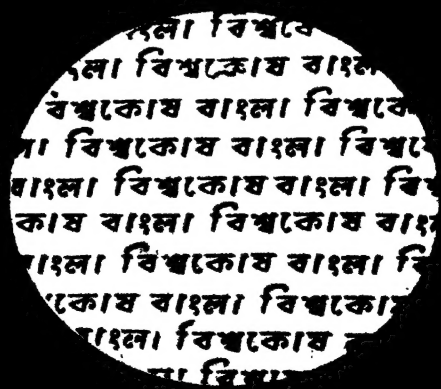


বাংলা বিশ্বকোষ



শ্রীমৎ প্রফুল্ল চন্দ্র বসু

বাংলার সংস্কৃত, বাঙ্গলা ও গ্রাম্য শাস্ত্রের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি, আরব্য, পরশু, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ইহাতে ব্যুৎপত্তি সমেত সমগ্র বৈদিক ও সংস্কৃত শব্দ। প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় এবং তাহাদের মত - বিদ্যাস, মতান্তর এবং আর্থ ও অনর্থ্য জাতির বৃত্তান্ত, বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিজ্ঞা, জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোচ্যাবলী, হোমিওপ্যাথী, নৈতিক, ও হাকিমী মনোবৈজ্ঞানিক প্রণালী ও ব্যবস্থা শিল্প, ইন্দজান, ক্রান্তিতত্ত্ব, পাকবিজ্ঞা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের সার সংগ্রহ অকাবাঁদি বনাক্রমে বর্ণিত আছে এই বিংকোষে। এই বিংকোষ ২২ গণ্ডে বিভক্ত প্রায় ১৭ হাজার পৃষ্ঠা সম্বলিত বৃহৎ গ্রন্থে সম্পাদিত।

বৃত্তান্তিক প্রভৃতি পাশ্চাত্য মহকোষ সমূহে ভারতবাসী অবগুজ্ঞাতব্য ও নীতি প্রয়োজনীয় নানা বিষয় লিপিবদ্ধ হয় নাই, ভারতবাসীর সেই সকল অভাব পূরণের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বিংকোষ সঙ্কলিত হইয়াছে।

বিংকোষ কেবল বঙ্গবাসীর নহে—সমগ্র ভারতবাসীর। বাহ্যতে এই বিংকোষ সমগ্র ভারতবাসীর অধিগম্য হয় তজ্জন্ত ভারতবর্ষের সমগ্র বিদ্য সমাজ সহায় হইবেন, ইহাই ত্রীনগেন্দ্রনাথ বসুর শেষ প্রার্থনা।

বৈদিক সাহিত্য হইতে আরম্ভ করিয়া প্রচলিত বঙ্গ সাহিত্যের ইতিহাস বিংকোষের নানা প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। শব্দকল্প-ক্রম অথবা বাচস্পত্য অভিধানে অধিকাংশ বৈদিক শব্দই নাই; বিংকোষ সেই সকল বৈদিক শব্দ প্রমাণ প্রয়োগ, ভাষ্য ও টীকা সহ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছে। সুপ্রাচীন বঙ্গভাষায় লিখিত যত মুদ্রিত ও অমুদ্রিত গদ্য আছে। তাহার শব্দভিধান। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বঙ্গদেশের নানা স্থান হইতে বহু পরিশ্রমে ও বহু ব্যয় স্বীকার করিয়া প্রায় ১৫০০ বাঙ্গলা পুঁথি, প্রায় ৫০০ দুন্দুপ্য সংস্কৃত পুঁথি এবং বাঙ্গালী ও সংস্কৃত উভয় ভাষা মিশ্রিত প্রায় ৫০০ কুল গণের পুঁথি সংগ্রহ করা হয়। বিংকোষে “বাঙ্গলা সাহিত্য” শব্দে বাঙ্গলা পুঁথিগুলির অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়।

মুহুরবর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ পুস্তকের বাঙ্গলা ও ইংরাজী সংস্করণে এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ঐ সকল পণ্ডিতের আভাস দিবে বিপুল বঙ্গসাহিত্যে সমুদ্র মন্থনে সাহায্য করিয়াছেন। এই বিংকোষের হিন্দী সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। অনেক সংশোধিত ও পরিবর্তিত আকারে ২৫ গণ্ডে।

মূল্য ১৫০ টাকা

২২ খণ্ড মূল্য ৩৩০০ টাকা

বিশ্বকোষ

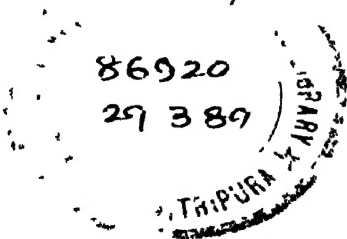
ENCYCLOPÆDIA INDICA

ইহাতে ব্যুৎপত্তি সন্বেত সমস্ত বৈদিক ও সংস্কৃত শব্দ, প্রাচীন ও আধুনিক বর্ণনামূলক এবং
তাহাদের বস্তু ও বিবরণ, আর্থ্য ও অনার্থ্য জ্ঞানের বিবরণ, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক
প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের বিবরণ, প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের জীবনী, বেদ, বেদান্ত, পুরাণ,
তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, নৃত্য, কূতস্থ, জীবনতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব,
জ্যোতিষতত্ত্ব, বিজ্ঞানতত্ত্ব, বসায়নতত্ত্ব, গণিততত্ত্ব, চিকিৎসাতত্ত্ব,
শিল্পতত্ত্ব, কবিতত্ত্ব এবং ইন্দ্রজাল, পাকবিদ্যা প্রভৃতির
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণাঙ্করবে বর্ণিত আছে।

সপ্তম ভাগ

বঙ্গের প্রখ্যাতনামা সাহিত্যিকবৃন্দের সহযোগিতায়

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



বি আর পাবলিশিং কর্পোরেশন

দিল্লী ১১০০০৭

প্রথম প্রকাশন ১৮৮৬-১৯১১:

সাক্ষেতিক সংখ্যা *B00392 (Set)*
B00399 (Vol. 7)

অ: মা: পু: স: *81-7018-501-7 (Set)*
81-7018-508-4 (Vol. 7)

পুনর্মুদ্রণ দ্বারা : বি. আর. পাবলিশিং কর্পোরেশন
বিভাগ ডি. কে. পাবলিসাস' ডিস্ট্রিবিউটরস প্রাইভেট লিমিটেড
রেজিষ্টার্ড অফিস ২৯/৯, শক্তি নগর, নাগিয়া পার্ক, দিল্লী-১১০০০৭
প্রিন্টেড দ্বারা ডি. কে. ফাইন আর্ট প্রেস, দিল্লী
প্রিন্টেড: ভারত

বিশ্বকোষ

সপ্তম ভাগ

ক্রাঃস

জাঃরা

জু (জী) ভারতে সন্ধিনী বা, জন-ত টাণ্। ১ বাতা।
২ দেবরপতী।

পুৰাণি উপন্যাস পৰে থাকিলে জনখাত্তর উত্তর ড ঙর। বখা
পৰি অঁতা গোজা ইত্যাদি। ৩ কায়মান। 'পরিপাহিনোজাঃ'
(বক ১১৪।১০) "জা কায়মানঃ অশ্বাতিঃ" (সায়ণ)

জাই, বোখাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্ধ্রনগর জেলা-
নিবাসী এক জাতীয় ব্রাহ্মণ। ইহারা মহারাষ্ট্র যাতার পর্বে
ব্রাহ্মণ পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ করে এবং আরজ ঘোষে
সমাজে গণিত ব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য। অজ্ঞাতব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে
দগা করেন এবং ইহাদের স্পৃষ্ট অন্ন ভক্ষণ করেন না।
ইহাদের বেশভূষা প্রায় বগাঠা ব্রাহ্মণদিগের মত। পৌরোচিত্রা
বাতীত ইহারা ব্রাহ্মণদিগের আর সকল কর্মই করিয়া থাকে।
কৃষি, বাণিজ্য, কৈরাণীসিঁরি, চাকরি, ভিক্ষাসূত্রি এই সকল
ইহাদের উপজীবিকা। ব্রাহ্মণদিগের দ্বার ইহাদেরও ১০।১২
বর্ষীয় বালকের উপনয়নক্রিয়া সমাধা হয়, কিন্তু ক্রিয়াকলাপে
বেদোচ্চারণ হয় না, অজ্ঞাত মন্ত্রপাঠ হইয়া থাকে। ইহাদের
মধ্যে বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।
ইহাদের মধ্যে স্বজাতিপ্রেম অত্যন্ত অধিক। কোন দ্বন্দ্ব
সামাজিক বিষয়ের বীমাংসা করিতে হইলে বিজ ব্যক্তিগণ
একত হইয়া স্থানীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সাহায্যে বীমাংসা
করিয়া থাকেন।

জাইস, ১ অখোয়ার রায়বরেলী জেলার সলোন তহসীলের
একটা পরগণা। পরিমাণকল ১৫৪½ বর্গমাইল। ইহার
উত্তরে সোহনগড় পরগণা, পূর্বে আমেরি পরগণা, দক্ষিণে
প্রোদগপুর ও অতহা পরগণা এবং পশ্চিমে রায়বরেলী পর-
গণা। ইহার কৃষি প্রায়শঃ অভ্যন্ত উর্বরা, কিন্তু হানে হানে

বিতীর্ণ উন্নয়নের দৃষ্ট হয়। নিরক্ষর সকল প্রতি বর্ষে বজার
জলে চুবিয়া যায়। জাইস নগরের নিকটস্থ কৃষি অতি
সরিয়ান, তদার পোস্তপাহ বহু পরিমাণে আবাদ হয়। এই
পরগণায় মোট ১১০টা গ্রাম আছে। ৫টা পাক্ষা রাস্তা এই
পরগণার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

২ সলোন তহসীলের একটা সহর। অক্ষা° ২৬°১৫'৫৫" উঃ;
দ্রাঘি° ৮১° ০৫'৫৫" পূঃ; রায়বরেলী হইতে স্থলতানপুয়ের
রাস্তার নাসিরাবাদের ৪ মাইল পশ্চিমে ও সলোনের ১৬
দক্ষিণ পশ্চিমে নৈরা নদীতীরে অবস্থিত। পূর্বে এই
নগরের নাম উদয়নগর ছিল, পরে সৈরম সাগার মসৌদ
অধিকার করিয়া বর্তমান নাম প্রদান করেন। চতুর্দিকে
সুহৃৎ আক্রমণ-পরিবেষ্টিত একটা উচ্চ ভূখণ্ডেপরি এই
নগর অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১১,২২৬, তন্মধ্যে হিন্দু
৬,০৫৫, মুসলমান ৫,৫৬১ ও জৈন ১০। এখানে একটাও
হিন্দুদেবালয় নাই। জৈনদিগের নিশ্চিত একটা পার্বনাথের
মন্দির, মুসলমানদিগের দুইটা বড় মসজিদ ও একটা শ্বেতের
ইমামবাড়া আছে। শেখোজ বাতীর তত্ত্ব ও প্রাচীরাদিতে
কোরানের ভাল ভাল অংশ সকল খোদিত আছে। মুসলমান-
দিগের ঊর্দু-বুলা গোড়াকাপড় ও অজ্ঞাত কাপড় বানান্ধানে
রপ্তানী হয়। এখানে সম্রাট সোরা তৈয়ার হইয়া থাকে।
ভিসীট বৃহৎ পাক্ষিক মেলা হয়। একটা পুণর্ভূত স্থাপিত
দেবী ও ইংরাজী ভাষা শিক্ষার্থ বিভাগ আছে।

জাঃরা, (দেশজ) উপকার করিয়া পুনরায় চিহ্নান।

জাঃরা, ১ বখাত্তরতের পশ্চিম দালব এজেন্সির অধীন একটা
দেশীয় রাজ্য। এই রাজ্য প্রায়শঃ ছইখণ্ড পৃথক্ ভগ্নপন্ন হইয়া
গঠিত। সমগ্র রাজ্যের পরিমাণকল ৮১২ বর্গমাইল। আর্গানবর্ড

শাসনে সাহায্য করিবার জন্য হোলকর পাঠান সেনাপতি আদীরথকে জাওয়ার প্রদান করেন। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার সৈন্যবাহিনীর বারনির্জাহার্থে বেহিমপুরের নিকটে বন ইংরাজেরা মালব জয় করেন, তখন জাওয়ারাজা গুরুধার অধিকারে ছিল। ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকে ও উৎসাহিকারীগণকে চিরস্থায়ীরূপে এই স্থান প্রদান করেন। জাওয়ার নবাবগণ নামে রাজ হোলকারের অধীন হইলেও ইংরাজ গবর্নেন্টের শাসনভুক্ত। প্রকৃত উত্তরাধিকারী না থাকিলে মুসলমান প্রবাসীদের ইহার উত্তরাধিকারী নির্ধারিত হয়। সমগ্র মালবের মধ্যে জাওয়ার পোস্তক্ষেত্রে সর্বোৎকৃষ্ট। প্রবাদ আছে, পুষ্কি এখানে রৌপ্যের খনি ছিল। এখানকার নবাব ১৫টা কামান, ৬০ গোলন্দাজ সৈন্য, ১২১ অশ্বারোহী ও ২০০ জন পদাতিক সৈন্য রাখিতে পারেন। লিপাহীবিদ্রোহের সময় ইংরাজসিগকে সাহায্য করার নবাবের মাজতোপ বাড়াইয়া ১৩টা করা হস্তরাছে এবং বার্ষিক রাজস্ব কমাইয়া ১৬৮১ টাকা করা হস্তরাছে। রাজপুতানা মালব স্টেট রেলওয়ে এই রাজ্য দিয়া গিয়াছে।

২ মহাত্মারতের পশ্চিম মালবএকেশ্বরীর অধীন জাওয়ার রাজ্যের প্রধান নগর। ইহা রাজপুতানা মালভাট্টেট রেলওয়ের একটি স্টেশন। অক্ষা° ২০° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৮' পূঃ। নগরের অধিবাসী সংখ্যা ২১৮২৪, তন্মধ্যে হিন্দু ১০৫০, মুসলমান ১৮২৬, জৈন ২০৫, পারসী ১০ ব্রাহ্মণ ৭। কর্ণেল বর্ধউইক এই নগরের রাস্তা খাট এবং বিখ্যাত প্রস্তর-সেতু নিৰ্মাণ করেন। দক্ষিণে ২০ মাইল দূরত্ব রংলায় ও উত্তরে ৩২ মাইল দূরত্ব পতাপগড় পর্যন্ত রেলওয়ে আছে। এখানে আফিম ওজন করিবার একটি আড্ডা, ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ অফিস, বিজ্ঞান ও দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। গিরিয়া নামে একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে এই নগর অবস্থিত। বর্ষাকালে উভাতে জীবন বজা হয়।

জাভালি, উত্তর পশ্চিম প্রদেশে মুলাকরনগর জেলার একটি গ্রাম। এই নগর জাওলি পরগণার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২২° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ।

৩ রাজপুতানার অলবার প্রদেশের একটি গ্রাম। এই গ্রাম বনুয়া হইতে অলবারের পথে বনুয়ার ৫১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৫৫' পূঃ।

৪ (জাবলি)—বোম্বাইপ্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাতরা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪১২ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ২৫২। ইহাতে ৫টা কোজবারী আদালত ও ২ টা থানা আছে।

জাঁক (দেশজ) ১ সমারোহ। ২ দস্ত।

জাঁকড়, সন্ধ্যাপিছন করিবার জন্য হানাতরিত করিলে বস্ত্র অপর্ণ্যত পছন্দ ও ক্রয় ঠিক না হয়, ততক্ষণ দোকানীর নিকট যে দ্রব্য রাখিতে হয় তাহাকে জাঁকড় বলে। বিহার প্রদেশে ইহা জমানৎ অর্থাৎ নিরাপত্তে গবর্নেন্ট কোমিশনারে টাকা জমা রাখা অর্থও ব্যবহৃত হয়।

জাখর, বর্তমান ভারতাকাল জেলার একটি পরগণা। বাঘমতী ও করাইনদী ইহার মধ্যে দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। ভারতাকাল আদালতে ইহার বিচারাদি নিষ্পন্ন হয়। ভারতাকাল হইতে পুনা, নাগর, বতী ও কলেশা পর্যন্ত রাস্তা এই পরগণা দিয়া গিয়াছে।

জাগুত (জি) জগতীকলাহস্ত অণু। জগতীকলাহস্ত মন্ত্রাদি। জগতগাং তবঃ অণু। জগতীকলা।

জাগুত্যা (জি) পৃথিবীতব বস্ত্র।

জাগুত্যাট, রাজপুতানা ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশবাসী ভাটদিগের একটি শাখা। ইংরাজ তথাকার প্রধান প্রধান রাজপুত ও অন্যান্য লোকের বংশাবলী ও চরিত্র লিখিয়া রাখে।

(ভাট দেখ)।

জাগুর (পুং) জাগু আগরনে ভাবে বাক্য। ভক্তঃ জগঃ। জাগ্রো হবিচীতি। পাণ্ডা ১৮৫) ১ জাগরণ। (হ্রস্ব) ২ অন্তঃ-করণের সমস্ত বৃত্তিপ্রকাশক চিত্তবিশেষ, যে মহাত্মার অন্তঃ-করণের (মন বুদ্ধি অহঙ্কারের) সমস্ত বৃত্তিগুলি প্রকাশিত হয়, সেই অবস্থার নাম জাগর। "গাঃ জাগরণং দিব্যমঃ" (রঘু) ৩ কবচ।

জাগরক (জি) জাগু-তুল্য গুণঃ। নিদারহিত, জাগরণার্থঃ। জাগরন (ক্রী) জাগু-ভাবে গুটি। ১ নিদ্রাত্যাব, জাগা। পর্যায়—জাগর্যা, জাগরা, জাগর, জাগ্রিয়া, জাগ্রতি। (অমরটী)

জাগরলমুড়ি (চাগরলমুড়ি) মাস্তাক প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কুকা জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম বাগটলা হইতে ২১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটা প্রাচীন দেবমন্দির আছে।

জাগরিত (ক্রী) জাগু-ভাবে ক্রঃ। ১ জাগরণ, নিদ্রাত্যাব। ২ সাংখ্য মতে—যে সময় আত্মা, ইন্দ্রিয়প্রাণালিকা দ্বারা প্রতী-বিশ্রুপে সমস্ত অর্ধ গ্রহণ করে, সেই অবস্থার নাম জাগরিত। বেদান্ত মতে যে সময় সোপরি অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়সমূহ অহঙ্কারের ব্যবহারিক মূল বিবর সকল অজ্ঞতব করে, সেই অবস্থাবিশেষ।

জাগরিতা (জি) জাগু-তুল্য গুণঃ। জাগরণশীল।

জাগরিতহান (পুং) জাগরিতঃ হানময়। বোদ্ধমতঃ প্রদিক্ত বৈধর্ম্যের আত্মা। ইহার বন্ধন মুক্তকোপনিবন্ধের তাৎপ্য এই 2-VII

একর নিখিত আছে—“জাগরিতহানো বহিঃপ্রজ্ঞা সপ্তাঙ্ক একোনবিশতিস্থানং হুলকুটবৈখানঃ প্রবাহঃ পামঃ। (হুতং) জাগরিতং হাননসোতি জাগরিতহানঃ। অস্মা হানং জাগরিতং ইজ্রিয়ার্থজ্ঞানে বহুধর্মনবহুধর্মকরণে চ জাগরিতং জাগরিতং বোপবিবক্তাঃ কল্পপ্রতিরূপচিত্তভাবপ্রতিরূপবিবধানহমোহান্ হুলগ্ন ব্যবহারিকান্ সর্বাধিকভাবি।”

জাগরিতহান, বহিঃপ্রজ্ঞা, সপ্তাঙ্ক একোনবিশতি স্থান, হুলকুট, বৈখানঃ প্রবাহ পাম। উপাধিবৃত্ত আত্মা, যে আত্মা আপনায় উপাধিতে আপনি অলীক স্বয়ং বৃত্ত পদার্থের ভার অথবা স্বকৃতে সর্বের ভার অস্তঃকরণের সহিত ইজ্রির দ্বারা ব্যবহারিক অহমের হুল বিঘর অহত্ব করে, সেই আত্মার নাম জাগরিতহান, অর্থাৎ আত্মা আপনায় দ্বায়র আপনি মোহিত হইয়া যে স্বয়ং স্বক, স্বর্শ, রূপ, রস ও গন্ধঅহত্ব করে। জাগরিতান্ত্র (পুং) জাগরিতত্যা অস্তঃ তত্র বিজ্ঞেয়ঃ। জাগরিতত্বা, জাগরিত ইজ্রির দ্বারা আত্মার বিঘর-প্রবল্লপ অবস্থাবিশেষ।

“ব্রহ্মান্তঃ জাগরিতান্ত্রকোভো বেনাস্ত্রপ্ততি” (কঠোপনিষৎ)

“ব্রহ্মান্তঃ ব্রহ্মব্রহ্ম ব্রহ্ম বিজ্ঞেয়ঃ” (ভাষ্য)

জাগরিত্ত্ব (ত্রি) জাগরো জাগরণং অতস্মা জাগর-ইনি (অত ইনি ঠেনো পা ৫:২:১১৫) জাগরক্। (হেব)

জাগু শীলার্ধে পিনি। ২ জাগরণশীল।

জাগরিত্ত্ব (ত্রি) জাগর-ইজ্রুত। জাগরণশীল।

জাগরক্ (ত্রি) জাগর্তি জাগু-উক (জাগরক্। পা ৫:২:১৩৫)

জাগরণশীল, জাগরণকর্তা। পৰ্যায়—জাগরিত্ত্বা, জাগরী। (হেব)

“বসন্তো জাগরুতস্মা বাখার্থ্যঃ বেককন্তব” (রু ১০:১০)

২ কর্তব্যপালনাদি অর্থের প্রাতি অগ্রবত।

“বর্ণপ্রদাবেকপজাগরকঃ।” (রু ১৪:১৫)

জাগর্তি (ত্রি) জাগুত্বাভে কিনি। জাগরণ। (‘জাগু’)

জাগর্য্য (ত্রি) জাগু-বৃ (জাগ্রো হৃষীতীতি। পা ৩:৩:১০)

উপ। জাগরণ। (অবর)

জাগীর দ্বারা জাগ্রিতকীর অন্তর্ভুক্ত ছিলপত হেলার ঐতিহাসিক নাম। হুলগনান সন্ন্যাসিদের নিকট হইতে অসীমারী দান পাইলে উহাকে জাগীর বা জাগীর বলা হইত। তৎকালে ইহার জাগীর নাম হইয়াছে। আর্কটের নবাবের ও তাঁহার পিতার উপকার করার ইষ্টেইজিরা কোম্পানী ১৭৬০ খৃঃ অব্দে সনক দ্বারা এই জাগীর প্রাপ্ত হয়। দক্ষিণাত্যে প্রথমে ইংরেজেরা যে সকল স্থান প্রাপ্ত হয়, তৎকালে জাগীর প্রাপ্তি প্রদান। ১৭৬০ অব্দে সন্ন্যাসি দ্বারা আলম্ ঐ সনক অহমোহন করেন।

জাগু (পুং) জাগুত্বাভে কিনি। জাগরণ। (‘জাগু’)

১ সেনকিপেব। জাগুত্বেন। ২ কুত্বব।

“অতিচৈতন্যগাত্রাৎপি নৌরোরবনি জাগুত্বকুত্বাভিত্যৈঃ।”

(বাব ২:১০) (ত্রি) ৩ জাগুত্বেনবানী।

“জাগুত্বান্ দানীন্ হুতান্ জীরাণ্যানব তলনাম্” (তা ৫:১:২৪)

জাগুবি (পুং) জাগর্তি সাক্ষিবরূপতয়া জাগু-কিনি (জাগু-কু-জাগুত্যা কিনি। উপ. ৪:৫:৪) অরি। (হেব) (ত্রি) ২ জাগরণশীল।

“অনন্ত গোপা অজনিষ্ট জাগুবিদ্যাঃ” (অঙ্ক ৫:১:১১) ‘জাগুবিঃ জাগরণশীলঃ সন্না অগ্রবতঃ’ (সারণ)

(পুং) ৩ জাগু। (১ জাগু) (ত্রি) ৪ সন্না নিজকার্যে অগ্রবতঃ।

জাগ্রিয়া (ত্রি) জাগু-তাবে শঃ বিজ্ঞেয়ঃ। জাগরণ। (‘জাগু’)

জাগ্রনী (ত্রি) অগ্রবত সর্বাৎ অগ্র-অণ্ ততঃ জিরাং ভীপ্।

১ উক। (ত্রিকা) অগ্রবতঃ অগ্রবতঃ অগ্র-ভীপ্।

২ পুচ্ছকাত। “অথ জাগ্রতা পঠীঃ সংজাগ্রতি অগ্রবতঃ জাগ্রনী অগ্রবতঃ যোগ্যে প্রজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাভে।” (পতং ব্রা ৩:৫:১৩)

“বসিষ্ট জাগ্রি চাবত্বি” (ভাষ্য) ভ্রো ৫:৭:১০)

জাগ্রনী শব্দের অর্থ মজ্ঞতের অনেক প্রকার। পুচ্ছক (হরিদ্যামী)। বাগদ (বাবদ্যার্থ্য) দ্বারা দ্বারা স্বক

দ্রুত করা যায়। (বৃহদাথী)। জাগ্রি। (জানদ্যোপিকা)।

[জাগ্রনী দেখ।]

জাগ্রি, জাগ্রানহানের জাগ্রিবিশেষ। ইহার হাজারিদিগের

এক প্রেরণাজ, একদিকে জাগ্রি ও গজলীর সীমা হইতে

বিরাট ও অজমির কান্দাহার হইতে জাগ্রি এই চতুঃসীমার

মধ্যে বাস করে।

জাগ্রল (ত্রি) জাগ্রলে হুলগণত্ববিশেষবুত্ব। জাগ্র-অণ্।

১ বাস। (হেব) (পুং) জাগ্রলে তবঃ জাগ্র-অণ্। ২ কপিভল

পক্ষী। ৩ বাহিরী হেন। যে স্থলে বৃক ও পানীর অঙ্গ এক

নদী, কীরী, বিব, অর্ক, পীলু, কর্কট প্রভৃতি নানাপ্রকার

পুষ্কল কল অস্ত্রে এবং হরিদ্যদি পতঙ্গ বাস করে, সেই

স্থানের নাম জাগ্রল।

যে স্থলে উক ও ভূপ অর, বাহু ও জাগ্র অত্যন্ত অধিক

অবত প্রেরণ পরিমাণে জাগ্রি উপর হয়, সেই স্থানের নাম

জাগ্রল। “বরোদক কুপোর্বৎ প্রবাতঃ প্রেরণতঃ। সজ্ঞো

জাগ্রোদেবঃ বহুভাষ্যসিদ্ধতঃ।”

যে স্থলে চারিদিকে বৃক, অর্ক, পীলু, কর্কট প্রভৃতি নানাপ্রকার

পুষ্কল কল অস্ত্রে এবং হরিদ্যদি পতঙ্গ বাস করে, সেই

স্থানের নাম জাগ্রল।

যে স্থলে উক ও ভূপ অর, বাহু ও জাগ্র অত্যন্ত অধিক

অবত প্রেরণ পরিমাণে জাগ্রি উপর হয়, সেই স্থানের নাম

জাগ্রল। “বরোদক কুপোর্বৎ প্রবাতঃ প্রেরণতঃ। সজ্ঞো

জাগ্রোদেবঃ বহুভাষ্যসিদ্ধতঃ।”

যে স্থলে চারিদিকে বৃক, অর্ক, পীলু, কর্কট প্রভৃতি নানাপ্রকার

পুষ্কল কল অস্ত্রে এবং হরিদ্যদি পতঙ্গ বাস করে, সেই

স্থানের নাম জাগ্রল।

যে স্থলে উক ও ভূপ অর, বাহু ও জাগ্র অত্যন্ত অধিক

অবত প্রেরণ পরিমাণে জাগ্রি উপর হয়, সেই স্থানের নাম

জাগ্রল। “বরোদক কুপোর্বৎ প্রবাতঃ প্রেরণতঃ। সজ্ঞো

পূর্বদ্বীপ জলদীন, কৃষ্ণ জল দ্বারা সকল কার্য সাধিত হয়, দ্বীপের সকল ভুক্ত শালিত সকল বিপত্তনজন্য, সেই দ্বীপের নামও জাজিম। সেই দ্বীপের গুণ—বাতপিত্তকারক, কৃষ্ণ ও উষ্ণ। তথাকার জলের গুণ—কৃষ্ণ, লবণ, লঘু, পখা, অগ্নি ও ককবিকারকারক। (ত্রি) ৪ মূলক পদবিশেষ, ইহা হরিণাদি ভেদে নানা প্রকার। [পত্র দেখ।] হরিণ, এল, কৃষ্ণ, অবা, পুষ্য, নানু, নবর, রাজীব প্রভৃতি।

ইহাদের মাংস গুণ—রুচ, কৃষ্ণ, কষায়, লঘু, বলা, রুহণ, চুবা, দীপন, বোধহারক, হৃৎ পদপতিভবিধিধানাশক, কঠি, ছবি, প্রোষ, দুগ্ধজরোগ, স্নীপ, গলগণ্ড ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র) শীতল ও মন্থরোহিতজনক। (রাজবলত)

জাজিলপনিক (ত্রি) জলগত: পদ্ম: অচলমাসিদ্ধ: ১ অচল পদ্ম দ্বারা আরত। ২ অচল-পদ্ম-পয়নকারক।

জাজিল (শেষত) ১ তৃপ্ত। ২ নভাধির জলরোধার্থ উক্তবাধ।

জাজিহরিত্তিকি (শেষত) হরিতকী ভেদ।

জাজিরপত্তন, জাজানগরের পুরাতন নাম। প্রাণ সস্ত্রাট জাজির এই নাম প্রদান করেন। এখানে চাক্ষরী নামে দেবী আছে। [চাকা দেখ।]

জাজিলিক (পুং) জাজিলী বিবিধতা তামবীতে ইতি ঠ্ণ। বিবৈষত, বিবিকিৎসক।

জাজুলি (পুং) জাজুল: শুভলভ্য: সর্পাদিগ্রোহতরা অন্ত্যত জাক্ষ-ইক্। বায়ুগ্রাহী, সাপুড়িয়া।

“সর্পাক্ষিঃ সর্পদ্বীপাং লাকলিভ: তিব্বতঃ” (বৈদ্যক)

জাজুলী (স্ত্রী) অজুলত ইহা ইতি অণ্ ততো স্ত্রীপ্। বিবিধতা।

জাজুলী (স্ত্রী) জলা। [জালী দেখ।]

জাজুপ্রোহিতিকি (ত্রি) জজা দ্বারা আঘাতজনক।

জাজুলয়ন (পুং) প্রেরণবিশেষ।

জাজি (ত্রি) জজায়া: ভব: জজা ইক্। জজাত্ত, জজাসবধী।

জাজিক (ত্রি) জজাতিশ্রুতি ইতি ঠ্ণ। (পর্দাশিত্তন)। পা ৪।৪।১২ ১ উট্। ২ স্ত্রীকারী বৃক্। (রাজনি) লক্ষ্যতি জীবতি (বেতনাদিত্যোক্ত্যবিত পা ৪।৪।১২) ইতি ঠ্ণ। ৩ জজাভীর্বা, ধাবক, বাহারা জজাত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। পর্দায় জজাবিরক। ৪ প্রোহিত জজাবিশিষ্ট।

জাজিকাজয় (পুং) স্ত্রীকারী বৃক্।

জাজিকার (শেষত) যে বাড়াই করে, বাচনকার।

জাজিকারী (শেষত) বাচনকারের কার্য।

জাজা (শেষত) ১ বাড়াই করা। ২ প্রোহিত।

জাজগড় (পুং) জাজগড় রাজস্বিত নগরবিশেষ। এই স্থান

কোটানগরের জালিসিংহ ১৮০১ খৃঃ অব্দ উন্নয়ন হইতে বিচ্ছিন্ন করে। ইহার অধীনে ৮৪ খানি গ্রাম আছে তন্মধ্যে ২২ খানিগ্রামে কেবল বীল জাতির বসতি। ডাহারা রূপগান্, বলবান ও বোহা। ইহারা অর্থ দ্বারা রাজাকে ভর দেয় না, পরিশ্রম দ্বারা শোধ করে। ইহারা হিন্দু, প্রায় সকলেই শিখোপাসক।

জাজপুর্ (পুং) নগরবিশেষ। কটকরাজ্যে বৈতরণীর দক্ষিণদিকে কটক নগর হইতে ১৭ কোণ পূর্ব উন্নয়নদিকে অবস্থিত। [জাজপুর্ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জাজল (পুং) অধর্মবোধের এক শাখা।

জাজলি (পুং) এক ধর্ম। অধর্মবোধের পথের শিখা। এক সময় ইনি সমুদ্রতে ঘোরতর তপস্তান আরম্ভ করেন। ক্রমে তপঃপ্রভাবে জিকুবন ব্রহ্মণ করিয়া যান যেন চিত্ত করিলেন, এ ভগতে আমিই একমাত্র অধর্মী তপস্বী। অস্ত্রীকন্বিত রাজসগণ তাহার মনোপর্ক বুঝিতে পারিয়া তীতাকে কঠিল, তপস্বী! তোমার ঐশ্র্যের মনে করা সর্বতোভাবে অজ্ঞ। বারণসীমাবাসী নিকট তুল্যধার ও এ কথা বলিতে সাহসী হয় না। এ কথা শুনিয়া তিনি তুল্যধারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বারণসীতে গমন করেন। তথায় তুল্যধারের নিকট বিবিধ সনাতন ধর্মবিবরণ উপদেশ শ্রবণ করিয়া সন্তোষিত করেন। (ভারত শাস্তি) এই জাজলি ধর্মপ্রবণ প্রবর্তক। (হেমাদ্রিঃ)

২ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের জাজল বৈবর্ত।

জাজলদেব, দাক্ষিণাত্যের জনৈক প্রাচীন রাজা। ইনি চেদি-রাজ কোকলের বংশে পৃথ্বী বা পৃথ্বীদেবের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। অনেক শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ আছে। রত্নপুরে ইহার রাজধানী ছিল। তথাকার ১৬৬ চেদিসংস্কৃত-জাপক এক শিলালিপি পাঠে জানা যায়, ইহার মাতার নাম রাজরা। তাহাতে আরও লিখিত আছে, চেদিরাজের সহিত তাহার সৌহার্দ্য ছিল, কাজকক ও জেজাহুজির রাজগণ তাহাকে মাত্র করিতেন। তিনি সেমেশ্বর নামক জনৈক রাজাকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া অবশেষে মুক্তি দেন এবং দক্ষিণ কোণল, অজু, বিবিড়ী, বৈজ্যগড়, লতিকা, তানাকা, তলহাবি, দণ্ডকপুর, নকাবনী ও কুছুট প্রভৃতি বণ্ডলপতিদের নিকট কর ও উপচৌকনাদি গ্রাণ হইতেন। [বৈজ্য-রাজবংশ দেখ।]

জাজলপুর, দাক্ষিণাত্যের একটি প্রাচীন নগর। জাজলদেব এই নগর স্থাপন করেন।

জাজিম (উর্দু) বেদের উপর পাতিবার চিহ্নিত বস্ত্রবিশেষ।

সতরাচর মোটা বেশী কাশডের উপর ছিট করিয়া টোপা গজত হয়। তার ওপর গোধাই গেসিডেলি, পজাব অর্জতি বানে গজত চটরা থাকে।

জাজুদেন, নরচয়সুরি-লগীত “হম্মীর-মহাকাবা” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-বিশত রণভূতপুরণক হম্মীরের সেনাপতি।

জাজুন (জি) এক যোনে ভাজীলো গিনি। যোখশিল, যুৎ করা যাকারের স্বভাব।

জাজুলামান (জি) তখন সলতি জল-বড়-শানচ। জাজুল, ঘেবী পামান। “জাজুলামানং হেজোতি: রবিবিশ্ববিবাহরায়।” (চৌ)

জাবাশি (পা) জল সংখ্যতে, বড়-তং লাতি-লা-ডি। যুৎডেব।

জাট, ভারতবর্ষে একটা বিখ্যাত জাতি। ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ, পঞ্জাব, সিন্ধ, রাজপুতানা, এমন কি আফ-গানিস্থান, পেরুচিস্তান প্রভৃতি প্রদেশের অধিকাংশ অধিবাসীই জাটজাতীয়। জাটজাতি অতি বহুল এবং তির তির নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কল কপা, জুতি, জিতি, জিৎ, জুট বা জাট যে নামই হউক, তিন শতাব্দী পূর্বে ভারতবর্ষে অজ্ঞাত জাতি অপেক্ষা ইহাদের সংখ্যা সমধিক ছিল। জাট-জাতির উৎপত্তিও সন্ধ্যা সকলে এক মত নহে। কেহ বলেন, মেবাদিদেব মহাদেবের জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া এত জাতি জাট নামে খ্যাত। কেহ বলেন, যদুবংশ হইতে এত জাতির উদ্ভব এবং যদু অথবা যাবদ শব্দের অপভ্রংশ হইতে জাট কথাটির উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটজাতি চন্দ্রস্বর্গবংশীয়। অধ্যাপক লাদেন-এমুথ পণ্ডিতগণ বলেন, মহাভারতে যে মন্ত্র ও জাতিগণের উল্লেখ আছে, জাটজাতি তাহািগণের অন্তর্ভুক্ত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাটগণ রাজপুত—কোন নিরাসেয় রাজ-পুতলাগা হইতে উৎপন্ন বলিয়া রাজপুতগণের ইহািগণের বোধোচিত সম্মান নাই। এত মহাবলবী পণ্ডিতগণ বলেন যে, রাজপুত ও জাটগণের মধ্যে জাতিগত বিশেষ কোন পার্থক্য নাই; তবে ব্যবসায়ের তারতম্যজ্ঞানই ইহািগণের মধ্যে সামাজিক প্রভেদ ঘটাইয়াছে। ৩০০০ রাজপুতবংশের মধ্যে জাটগণেরও ভ্রমণ আছে। পূর্বে রাজপুতগণ জাটগণের সহিত পরিণয়সূত্রে বদ্ধ হইতে কিছুদূর লজ্জিত হইত না, এখন যদিও ইহািগণের সহিত রাজপুতগণের প্রকৃত বিবাহ প্রচলিত নাই, তথাপি রাজপুতগণ বৈবাহিক সন্ধ্যা হইতে সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত হইতে পারে নাই।

জাটগণের উৎপত্তি সন্ধ্যা একটা প্রবাদ আছে। একদিন একটা ভরষাভাতীয় স্ত্রীলোক মাথা একটা জলপূর্ণ কলসী লইয়া বাইতেছিল। সেই সময় একটা ছিন্নশূর মহিষ উর্ধ্বদিকে

ছুটিয়া পলাইতেছিল। সেই স্ত্রীলোকটা পায়ের করিয়া মহিষের গলার দড়ি এমনই কোরে টানিয়া ধরিল যে, মহিষ আর একপদও অগ্রসর হইতে পারিল না। একজন রাজপুত রাজা অনতিদূর হইতে সেই স্ত্রীলোকটির এই কার্য দেখিয়া অতি সন্তুষ্ট হইয়া তাতাকে আপন বাড়িতে লইয়া যান। রাজপুত ও এই ভরষা-ভাতীয় স্ত্রীলোকের সংমিশ্রণ একটা নূতন জাতি গঠিত হইল। এই জাতিই জাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। অধিকাংশ জাটই তাহা-বিগের উৎপত্তি সন্ধ্যা উক্ত বিবরণ বলিয়া থাকে।

যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, জাটগণ ভারতের আদিম অধিবাসী নহে। বক্তব্যসমূহের অনুশ্রুতনকালে অল্প নদীতীরে বক্তব্য ও খোরাসানের মদ্যবত্তী স্থান হইতে সীমীর (শক)-গণ ভারতভিত্তিতে অগ্রসর হয়। ইহারা ক্রমে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। এই সীমীরগণের এক শাখা সিন্ধুদেশে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করে ও মেনামক অপর শাখা পঞ্জাবে প্রবেশ করে। কাম্বিজান্ন গ্রন্থের নিকটবর্তী স্থান হইতে আসিয়া যাহারা সিন্ধুদেশের অপর পারে বাস করিয়া ছিল, তাহারা অভিনয় বলশালী ও সাহসী। স্থলতান মাক্কুহ সোমনাথমন্দির হইতে বহুসংখ্যক ধন রত্ন লুণ্ঠন কার্য্যে বহুল গুরুত্ব অতিশুভে প্রত্যাশা করিতেছিলেন, তখন পরিবর্তে এককল জাট কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিশেষ কঠিনগ্রন্থ হন। ৪১৬ খ্রিষ্টাব্দে (১০২৬ খৃঃ অব্দে) স্থলতান মাক্কুহের সহিত জাটগণের একটা ভয়ানক যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধে অনেক জাট নিহত হয়; কতকগুলি পলায়ন করিয়া বিকানের রাজ্যের স্থাপত্য করে। সম্রাট বাবরও জাটগণ কর্তৃক অনেক কঠিন-গ্রন্থ হইয়াছিলেন।

পুটী চতুর্থ শতাব্দীতে পঞ্জাবে জুট বা জাটজাতি প্রতিষ্ঠিত ছিল, কিন্তু ইহার কতকাল পূর্বে এই জাটজাতি এই প্রদেশে প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। এই জাতি ভারতবর্ষে মুসলমানগণের বিস্তারের বিরুদ্ধে বিশেষ বাধা প্রদান করিয়াছিল। প্রথমে কতকগুলি একত্রে অবস্থিত করার ক্রমে ইহািগণের মধ্যে জাতীয় ভাব জন্মিলে ইহারা একটা রাজ্য স্থাপন করার অভিলাষ হয়, পরে চূড়ান্তরূপে নেতৃত্বে ইহারা কতক কৃতকাব্যও হইয়াছিল এবং স্বাধীনতার অধীনে ইহারা প্রকৃতরূপে ভারতপুত্র একটা জাতিরূপে স্থাপন করে। [ভারতপুত্র দেখ।]

পাক্ষ্য মতে, সীমীর জাতীয় জাটগণ যোগান্ন গিরিসঙ্ঘট অভিক্রম করিয়া সিন্ধুদেশের প্রান্তর জুড়িয়া যথ বিদ্যা সিন্ধু ও পঞ্জাবপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে; ইহারা বিহালরের পার্শ্ববর্তী প্রদেশের নিয়ন্ত্রণে বাস করে নাই।

সিদ্ধশ্রমের উর্দ্ধতানে অবিকল্পন অবিদ্যারী আটকনির এক ইহাঙ্গের ভাবাই প্রবেশের চলিত ভাব। পূর্বে নিম্নলিখিত জাতিগণেরই গভূর ছিল, কিন্তু এখন আর নাই। পঞ্জাবের অধিকাংশ অবিদ্যারী জাতি, ইহাঙ্গের সংখ্যা ৪০-৫০। মোরার হইতে মুলতান পর্যন্ত ভূতলে জাতিগণের অবিকল্পন।

পঞ্জাবের অধিকাংশ জাতি কৃষিকারী। আধুনিক পিতৃ-পুত্রের অধিকাংশ জাতিগণ হইতে উৎপন্ন। পঞ্জাবের অনেক জাতি মুলতান বন্দীকরণী। ইহারা আরব, বাগ্‌দি, মালবার, উচ্চ প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিস্তৃত। পঞ্জাবের পূর্বাংশে, অম্বালান, মোহনপুর, কিশোর প্রকৃতি প্রবেশে বিদ্যমানকরণী জাতিগণ বাস করে। বরেনি, ককথাবাদ, মোহানির প্রকৃতি প্রবেশে জাতিগণ বিস্তৃত হইরাছে। ভরতপুর, দিল্লী, মোরার, মোহনপুর প্রকৃতি বারেনি জাতিগণের বাস বেধিতে পাওয়া যায়। উত্তরপশ্চিমের জাতিজাতি পঞ্জাব এবং হেলেন নামে হই প্রবেশে বিস্তৃত। পঞ্জাব জাতিগণ পূর্বাংশে পঞ্জাববাসীরা ভূমার থাকে 'পঞ্জাবী' বলিয়া থাকে। কাল শাপ এবং সুফা নহি শাপ। সবচেয়ে বে প্রবাহ আছে, পঞ্জাবের উপরও সেই প্রবাহ আশ্রয়িত হইয়া থাকে। তাহা এই—

‘বুড়ী টোঙ্গা পুরাণা পাড়া।

কাল শাপ ভর মগা পঞ্জাব।

কুছ লাভ হুয়া ভো হুয়া বাবাই বালা’

পূর্বে জাতিগণ সকলেই এক সাধারণ নামে অভিহিত হইত। ইহারা আরব নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। তখন ইহারা প্রভাবশালী অথবা অপরের বৃহৎপালিত পদবি অপহরণ করিত। অনেকেরই রাজপুত্রবৎ হইতে উচ্চ বলিয়া পরিচর্য্য দেয়। বলা ও মোহাল জাতিগণ চৌহানবৎ হইতে এবং মরবত ও মলকান জাতিগণ তুরানবৎ হইতে উৎপন্ন বলিয়া থাকে। কোন কোন তুরানীয় পণ্ডিত বলেন, ভরতপুরের জাতিগণ ও সিদ্ধপ্রবেশী জাতিগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখা হইতে উদ্ভূত। আবার কেহ কেহ বলেন, জাতিগণ সকলেই এক কণোৎপন্ন, তবে জাতিগণ প্রবেশে সিদ্ধপ্রবেশে উপনিবেশ স্থাপন করে, পরে বক্রিয়া হইতে অনেক জাতি ভারতে প্রবেশ করিলে তাহারা ক্রমে অঙ্গর হইয়া রাজপুত্রনার অবস্থিত হইরাছে। সবরের অঙ্গপন্ডা-নিবন্ধন এবং আবাস-পরিবর্তন প্রভৃতি তাহারা প্রধান শাখার সহিত মিশ্রিত হইতে পারে নাই।

জাতিগণের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু ও কতকগুলি মুলতান। মুলতানগণ বলে, তাহারা পদবী হইতে ভারতে আগমন করিয়াছে। উত্তরপশ্চিম ও সিদ্ধপ্রবেশী অনেক

জাতি মুলতান-বন্দীকরণী মনে; কিন্তু ইহাঙ্গের আভ্য-ব্যবহারও সম্পূর্ণ বিদ্যমানকরণী মনে। ইহাঙ্গের বিধান—বিদ্যমানকরণী ভাবাই এক জাতি-কর্তৃত্বের অবতীর্ণ হইয়াছিল। এই বিধানে ইহাঙ্গ সেই ভাব্যের আশ্রয়ণী ব্যক্তি বিদ্যমানকরণের অল্প কোম বিধান গ্রহণ করে না। পৌরাণিক আচার্য্যিকার ইহাঙ্গের আচার্য্য অতি মর। এক-বার অমাবস্যা উত্তরের উপাসনা করিতে ইহাঙ্গ বিদ্যে অমরক। এই জাতিগণের মধ্যে বিবিধ প্রবেশিতাপ বেধিতে পাওয়া যায়। কোম কোম প্রবেশে মোট প্রভাব বৃদ্ধির পর তাহার পটীকে বিবাহ করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে। বিবাহকালে পাত্র ও পাত্রীর মন্তব্যোপরি কেবলমাত্র একটা চাবর বেধিয়া হয়, এই নিয়ম এই বিবাহপ্রথাতে ‘চাবর-চলন’ করে। এই প্রবেশে প্রবেশকের সংখ্যা অতি মর, অর্ধ দ্বারা পাত্রী ক্রয় করিতে হয়; এই অমাবস্যা প্রভৃতি বেধ হয় প্রাপ্তপত্রী-বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে। পঞ্জাবের মুলতান জাতিগণ ভরত এবং পঞ্জাব নামক দুইটি প্রধান প্রবেশে বিস্তৃত। ভরত এবং মোহনপুর পঞ্জাব বন্দীকরণের সংখ্যা অধিক—ইহারা অভিনয় বৃদ্ধির, লাহরী এবং বলিষ্ঠ, ইহারা দীর্ঘ গজ রাখে ও তাহা নীলবর্ণে রঞ্জিত করে। ভরত ও ভরতটবর্তী জাতিগণ বিস্তৃত নদীর তীরবর্তী উর্দ্ধাঙ্গ প্রবেশকে ‘হিরাট’ তাহারা থাকে। এই মর ও প্রাচীন মরুত প্রবে তাহাঙ্গের কোম বিবরণ নাই দেখিয়া, তুরানীয় পণ্ডিতগণ তাহাঙ্গের মধ্যে এমিয়ার আদিত অবিদ্যারী বলিয়া স্থির করেন। কিন্তু জাতিগণের তাহার সহিত আধিকার তাহার অভিনয় নিমিত্ত নব্ব, ইহাঙ্গ পঞ্জাবী ও হিন্দী তাহার কথা বলে। যদি জাতিগণ নদীর জাতি মরুত হয়, তবে তাহাঙ্গের তাহা কিভাবে বিদ্যে প্রাপ্ত হইল?

মুলতান কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞাত রাজপুত্রগণের জাতি জাতিগণও রাজপুত্রনার প্রবেশ করিয়াছে এবং তাহার অনেকেরই কৃষিকার্য্যের বাস্তবীকরণী মিকাং করে। ভরতপুর ও চৌলপুর দুইটিই জাতিগণ। পঞ্জাব ও রাজপুত্রনার অধিকাংশ মুল হিন্দু ও মুলতান জাতিগণ একত্র অবস্থিত করে এবং সেই প্রভৃতি তাহাঙ্গের আভ্য-ব্যবহারে কোম কোম প্রবেশ সাধুত দেখা যায়। লাহরী ও মরুত উচ্চতাপ জাতিগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। পঞ্জাবের জাতিগণের সকলেরই উপাধি সিংহ এবং অজ্ঞাত প্রবেশের হিন্দু জাতিগণ হইতে তাহাঙ্গের পরিচয় বিভিন্ন। ইহারা প্রায় সকলেই পিতৃব্যবসায়ী। দিল্লী, ভরতপুর প্রকৃতি বারেনি জাতিগণের সকলের উপাধি সিংহ মনে, তাহাঙ্গের তাহারও তাহারও উপাধি মর। সিদ্ধপ্রবেশী

জাতিগণ কোষ নামে খাত ও বচসাখা কুত্র কুত্র শাখায় বিভক্ত। ইহারা অতিশয় পরিশ্রমী, ভূমিকর্ষণ, শব্দাধিপালন প্রকৃতি ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। বাতাস নিজেস্ব জমী না থাকে, সে কোন জমীদারের অধীনে ভূমিকর্ষণ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া যেমন বয়স কিছু কিছু ফসল গ্রাপণ হয়। ইহারা অতিশয় শান্ত প্রকৃতি। এই প্রদেশীয় জাতিসমীপ সৌন্দর্য ও সত্যের কল্প সর্বত্র প্রসিদ্ধ। জাতিপুত্রবিশেষের দ্বারা জাতিসমীপও কঠিন পরিশ্রমী। ইহারা সাংসারিক অনেক কার্য সম্পন্ন করে। কচ্ছ-প্রদেশীয় জাতিগণ গায় সকলেই উই-বাবসারী। হিন্দু জাতিগণ সাধারণতঃ একতী বিবাহ করে, কিন্তু পুন্ড্রাধি না জমিলে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারে। মিস্রাট অঞ্চলের জাতিগণ অতিশয় কষ্টদাঁড়, ধীর ও পরিশ্রমী। সাধারণতঃ ইহারা শান্তিপ্রিয়, কিন্তু প্রতি-হিংসাশয়নকালে আত্মর উগ প্রকৃতি প্রকাশ করে। সর্দারের আদেশে ইহারা কোন কার্য করিতেই পরাধীন নহে। ইহাদের অনেকের হাঙ্গল ভঙ্গ করে, সকলেই যুদ্ধবিজ্ঞান সুনিপুণ। ইহারা হিন্দু বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণবিগকে অতিশয় অবজ্ঞা করে। পঞ্জাবের সিংহ-উপাধিদারী জাতিগণই জাতিবিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইহারা অতিশয় লম্বা, ইহাদের শরীর প্রায় একে ধীর ও প্রচুর। ইহাদের মুখের অতিশয় খোতনীয়। পাকিস্তানী পাঠানজাতি অপেক্ষা ইহারা অত্যধিক সাহসী বলিষ্ঠ এবং সংগ্রামকুশল। ইহারা ভূমিবাসিনী, কঠিন পরিশ্রমী ও পরিশ্রমবাহী। অনেক জাতিসমীপ লিখিতে ও পড়িতে পারে। ইহারা গবাদি পালন করে; একস্থানের শত্রু শকটে করিয়া অস্ত্রহানে লইয়া যায়। ইহারা ভূমি-সকল ভিন্নকাল অল্প রখিতে ভালবাসে। যে স্থানে জাতিগণ বাস করে, তথায় পত্যেকেরই ভিন্ন ভিন্ন আবাসী জমী আছে। কিন্তু সকলেই পরস্পর স্বস্তর; তবে পতিত জমী, গবাদির চরিত্র স্থানাদি সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া গণ্য। কোন ব্যক্তিবিগের আবেশাঙ্গারে কোন কাণ্ড হয় না; গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তি মিলিত হইয়া সমস্ত কার্যনির্বাহ করে। আধুনিক মর্যাদারোহিত দ্বারা পূর্বে রাজপুতানার জাতিগণের মধ্যে সাধারণতঃ পচলিত ছিল। এই জাতিবিগের মধ্যে বিবাহবিবাহ প্রচলিত আছে। জাতিগণ ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত; ইহারা নিজ প্রেরী ব্যতীত অন্য শাখায় বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হয়। পঞ্জাবেই অধিকাংশ ভূমিবাসিনী জাতির বাস। পঞ্জাবী-ভাষায় জাতি, জমিদারী ও কৃষক এই তিনটী শব্দই একার্থবোধক। উক্ত প্রকৃতি পতিতবিগের মতে মহারাজ রঞ্জিৎসিংহ জাতিবংশ হইতে অগ্রগত করিয়াছিলেন।

আবাসীবংশীয় জাতিগণ পাশিণ্ড ও সোণপথ নামক স্থানে বাস করে; ইহাদের উপাধি মালিক। এই জন্ত এই জাতীয় জাতিগণ বংশগোষ্ঠের অস্ত্রাজ্য জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়। পঞ্জাব, কাচগড় এবং গজা ও যমুনার নিকটবর্তী প্রদেশসমূহে অনেক জাতিবংশ বাস আছে এবং ইহাদের ভাষা অস্ত্রজাতির ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। জেলপ্রদেশীয় জমিদারগণ জাতিবংশীয়। হঠাৎ কোন স্থানে বাইবার কালে অল্পকালে অসুস্থ হইয়া ও প্রযুক্তি আয়োজন করে। অর্জনর তরবারী হস্তে অনেক জাতিকে চর্কল বলীবর্ধে আয়োজন করিয়া বাটতে দেখা যায়। জাতিগণ কাচগড়বংশে বহুকাল হইতে বাস করিতেছে; এই জন্ত কেহ কেহ ইহা-বিগকে এখানকাল আদ্যম আদিবাসী বলিয়া নির্দেশ করেন। জাতিগণ যে স্থানেই থাকে, ভূমিকর্ষণ সম্বন্ধে তাহারা অতি উচ্চ স্থান অধিকার করে। আলিগড়ের জাতিবিগের সহিত রাজপুত-বিগের জাতিগত বিরোধ দৃষ্ট হয়; ইহা বিগের বিরোধ এত



জাতি জাতি।

একটি মুখ্যদুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। আকগানস্থানে ও জাতিগণের বসতি আছে, তাহাও তথায় শুদ্ধ নামে পরিচিত। জাতিবিগের সকলে এক ধর্মাবলম্বী নহে; ইহা বিগের মধ্যে কতকগুলি হিন্দু, কতকগুলি মুসলমান ও কতকগুলি শিখ। পঞ্জাবের জাতিবিগের ধর্মসম্বন্ধীয় নিয়মে

এবল বে, এই দুই-জাতি কখন এক গ্রামে বাস করে না। অমৃত-সরের শিখ জাতিগণ অতিশয় সাহসী ও কাণ্ডাক্ষম। ইহা বিগের দ্বারা সাহসী ও বোদ্ধা ভগ্নে জাতি বিরল। জাতিবিগের বীরত্বের দুই একটি বিবরণ শুনিতে পাওয়া যায়। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে জাতিগণ রামগড় আদিকার করে এবং উহার নাম পরিবর্তিত করিয়া কোণ নামে রাখে। আশীগড়ে পালনী নামক স্থানে জাতিগণ

তত আদ্য ছিল না বলিয়াই মহাকা মানক আতি সবচেই তাহাদিগকে নিখণ্ডে বীজিত করিয়াছিলেন।

জাটভূতভাই (বেশজ) কোঠভাতের পুত্র।

জাটভূতভগিনী (বেশজ) কোঠভাতের কন্যা।

জাটালি (জা) কিশক বৃক্ষলক্ষ বৃক্ষের, যোখা।

জাটালিকা (জা) কুমারগুহর বাড়তের। (ভারত ২৪৭ অ°)

জাটাতুরি (পুং) কটাতুর অপর ইক। জটাতুরের পুত্র।

"জাটাতুরিতমসেনিং নানানপৈরবাকিরং।"

(ভারত ১৭৫ অঃ)

জাটি (বেশজ) বানিবস্ত্রের ছাঁক থা নল।

জাটিকানন (পুং) অথর্ববেদের এক ঋষি।

জাটিলিক (পুং, জী) জটিলিকারা: অপত্যঃ, নিবানিবারণ। জটিলিকার পুত্র। জীলিকে ভীপ্।

জাঠ, ১ গোবাই জেসডেলির অন্তর্গত সাতারা জেলার একটি জায়গীর। অক্ষা° ১৬° ৫৫' হইতে ১৭° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ১' হইতে ৭৫° ৫১' পূঃ। ইহার ভূমি অনেক স্থলেই অরণ্যময়। মধ্যে এবং পূর্বভাগে বড় নদীগ্রন্থ জুড়ি অগ্নিকা-কৃত উর্বরা। বেশে কৃষিকার্যে কাতারও বিদ্যমান মনোযোগ নাই, কিন্তু শতশালকের লম্বা বিস্তার। জাঠনগরে বহু পরিমাণে গোমেষাবি বিক্রয় হয়। শতের মধ্যে রাজবা ও কোয়ারি প্রধান। তদ্বির কার্পাস, গোদুগ, ছোলা, কুম্ভস্থল প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। জাঠ কনিয়ারী মধ্যে ৪টা ছোজবারী আবাদিত আছে। ইহার রাজা মহারাজকুন্ডির। তাহার উপাধি দেশমুখ ও তিনি জায়গীরদার। দক্ষিণাভার সর্ধারগণের মধ্যে ইহাকে প্রথম শ্রেণীর মধ্যে ধরা হয়। সাতারাহিত একজন পলিটিকাল এজেন্টের সাহায্যে ইহার শাসনকার্য সম্পন্ন হয়। জাঠের জায়গীরদার প্রতিবৎসব ৬৪০০ টাকা গবর্নেন্টে জমা দিয়া ৫০ জন অস্বারোহী সৈন্য রাখিতে পারেন। তদ্বির তাহাকে সরদেশপুত্রী বলিয়া ৪৪৮০ টাকা কর দিতে হয়। জাঠ পূর্বে সাতারাজ্যের অধীন ছিল।

২ পূর্বোক্ত জাঠকনিয়ারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ১৭° ৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ১৬' পূঃ। এই নগর সাতারা হইতে ১২ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত।

জাঠির (পুং) জঠের তবঃ অণ্। জঠরহিত পাচক অগ্নি তকণের পর যে অগ্নি সমস্ত ভ্রাণ পরিপাক করে।

"জাঠরো ভগবানবিরীষকোহমতপাচকঃ।" (হৃকৃত)

৩ কুমারগুহর বাড়তের। (ভারত ২৪৭ অ°)। জঠরত ইহাং ততেৎ ইতি অণ্ দিয়াং ভীপ্। জঠরলক্ষ্যী।

"যঃ বিজ্ঞেয়জাঠীঃ।" (যাকপু° ২।৩৭।)

জাঠিষ্য (হি) জঠের তবঃ জঠর-জা। জঠরোগবিদ্যে, উদররোগ, অগ্নি প্রবীণ থাকিলে এই রোগ হয় না।

"এতরবারসঃ এতেন জাঠিষং ন ভবতি সন্মোহি আপ্যাবতে" (হৃকৃত)

জাড় (বেশজ) ঠাণ্ডা। শীত।

জাড়কাটা (বেশজ) জিহ্বারোগবিদ্যে। ইহাতে জিহ্বার কাটা দেখ।

জাড়মোনাল (হিন্দী) তিষ্ঠর জাঠীর বহু পক্ষিবেশ। (Tetrageallus Himalayensis) ইহাদের বর্ণ ধূসর এবং শৃষ্ঠ ও পৃষ্ঠে ক্রম বৃদ্ধি দেখাযুক্ত। পুচ্ছের অগ্রভাগ ও গর্ভের কৃত্রিমপাখা প্রভৃতিতে বিন্দু বিন্দু কৃষ্ণাভা ধূসর চিহ্ন আছে। কর্ণ ও কপা-লের নিম্নভাগ শুভ্রবর্ণ। পক্ষ্যের বিস্তার কবিলে প্রায় ৪০ ইঞ্চি হয়। এক একটা ওজনে প্রায় ০/২৫০ গের হইয়া থাকে।

হিমালয়ের পশ্চিম অংশে সর্বত্র ইহারা বাস করে। পূর্বে নেপাল পর্যন্ত ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পক্ষ্যপুচ্ছে তুষারাক্রম প্রবেশেই হঠাৎ থাকিতে ভালবাসে। শীতকালে অত্যন্ত তৃষ্ণানগ্নাতের সময় ইহারা বাস ভাগ করিয়া অজর বাইতে বাসা হয়, কিন্তু শীতাবসানে আবার ঠিক পূর্ব-নিবাসে ফিরিয়া আসিলে।

এই পক্ষি এটা হইতে ৩০ পর্যন্ত দলবদ্ধ থাকে। কখন দুই এক কোড়া পৃথক্ দল হয়। ইহারা মনুষ্য দেখিলে একবারেই ভয়ে উড়িয়া পলায় না। ইহাদের পক্ষ দৃঢ়, এক-কালে বহুদূর উড়িয়া বাইতে পারে। শিকারীগণ সহজে ইহা-বিগকে মারিতে পারে না।

জাড়ুর (পুং জী) জড়তাপত্যঃ জড় আরন্। জড়ের পুত্র।

জাড়া, কচ্ছপ্রদেশের জাড়েজা রাজবংশের জনৈক রাজা। ইহার নামানুসারে তৎপুত্র লাগ নিজ বংশের নাম জাড়েজা রাখেন। [কচ্ছ দেখ।]

২ একধাতোক্ত পূর্ববঙ্গের একটি গ্রাম।

জাড়া (বেশজ) শীত। সুহান।

জাড়ি (বেশজ) ১ শীত প্রকার। ২ যুক্ত।

জাড়িষ্য (বেশজ) জাড়কাটা।

জাড়িবঙ্গ (বেশজ) এক প্রকার তেতক।

জাড়েজা, কচ্ছপ্রদেশের সর্বপ্রধান রাজপুত্র রাজবংশ। ইহার আজ ও কচ্ছপ্রদেশের নানা স্থানে রাজত্ব করিতেছেন। জাড়েজাগণ আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ আপনাদিগকে লম্বাবংশ-সম্বৃত বলিতেন। জাড়েজাগণ আবার প্রধান প্রধান ব্যক্তির নামানুসারে বেলা, হোথি, গজন, অবড়া, মোড়, হালা, বুড়ী

প্রভৃতি বহুতর শাখাতে বিভক্ত। জাড়েজানিষের বংশাবলী ও ইতিবৃত্ত [কল্প শব্দ দেখে]।

জাড়েরাণা একজন প্রাচীন নৃপতি। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে পারসীগণ সর্বপ্রথম সন্ধানে আগমন করিয়া ১৫টি সংকুত শ্লোক দ্বারা এই রাজার নিকট আপনাদিগের ধর্ম-বাখ্যা করিয়াছিলেন। পরন্তু এত্বে এই নৃপতির নাম জাড়েরাণা লিখিত আছে। কিন্তু ডাকার জে উইলসন গায়েব অগ্রহান করেন, '৬ জাড়েরাণা সম্ভবতঃ অণহিলবাড় পতনের অবশেষ জয়দেব বা বাণরাজা হইবেন। এই বাণরাজা ৭৪৫ হইতে ৮০৬ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

জাড্য (স্ত্রী) জড়ত্ব ভাবঃ জড় বাস্তব। ১ জড়তা, বস্তু।
বিদ্যাজড়তাভূতঃ ন ঐক্যাদুপপত্তে। (পঞ্চদশী ৩৯৩)
২ মূর্থতা। (হেম) ৩ আগন্ত, পরিপ্রয়াদি দ্বারা জড়ানাধিব্যক্ত শারীরিক অবস্থাবিশেষ।

"আগন্তপ্রবগভাষৈঃ জাড্যং জড়ানাদিভিঃ। (সাহিত্যদাম্)
৪ অনিবেকরূপ ভাবঃ।

ভাষ্যভাষ্যঃ জাড্যভিবেকবর জাড্যবিমোক্ষঃ। (সংখ্যায় ১৮৬)
জাড্যবিমোক্ষঃ অবিবেক নিবৃত্তিঃ দ্ব্যধঃবিমোক্ষঃ (বিজ্ঞানভিষ্ম)
যে আন্তর্যাত্মিক অর্থাৎ বেদবিহিত কন্যাদি জাড্যবিমোক্ষ অর্থাৎ
ভাষ্য দ্বারা নিবৃত্তি হইতে পারে না।

জাড্যারি (পুং) জাড্যাত অরিঃ ৬৩ত অধীর, কামীর। (রাজনি)
জাত (ত্রি) জন কর্তৃরি ক্র। ১ উৎপন্ন। ২ বাস্তব। তাকে-ক্র। ৩ জন্ম। ৪ পারিতোষিক পুস্তকবিশেষ। জাত, অজাত, অতিজাত, ও অপজাত এই চারি প্রকার পারিতোষিক পুস্তক।
জাতঃ পুত্রোহিগভাতঃ অতিজাতঃ শুভৈবতঃ।
অপজাতঃ লোকেহান্ধন মনুষ্যাঃ শাস্ত্রবেদিতঃ।
মাতৃলোপাশ্রয়োজাতঃ শুভজাতঃ পিতৃঃ সমঃ। (পঞ্চতন্ত্র ১।৪৪১)

মাতৃলোপাশ্রয়োজাতঃ শুভজাতঃ পিতৃঃ সমঃ।

৫ প্রাপ্ত। ৬ যেক্ষণপ্রাপ্ত করিয়াছে।

জাতক (স্ত্রী) জাতঃ জন্ম তদধিকৃত্য কৃত্যো গ্রন্থঃ ইত্যণ্ ততঃ
অর্থো কন্বা জাতেন শিশোর্জন্মনা কার্যত কৈ-ক। জাত
বালকের শুভাশুভ নির্ণায়ক গ্রন্থ। জাতকদীপিকা, জাতকাসুত,
জাতকভাষ্যদীপী, জাতককৌমুদী, জাতকরত্নাকর, জাতকসার,
জাতকর্ণব, জাতকচন্দ্রিকা, লঘুজাতক, রহস্যজাতক প্রভৃতি
জ্যোতিঃগ্রন্থ। এই সকল গ্রন্থে জাত বালকের সময়ানি,
হোরা, দ্রেকান প্রভৃতি এবং তাহাতে জন্মিলে বালকের শুভ
কিবা অশুভ হইবে ইত্যাদি বিষয় পরিপূর্ণভাবে লিখিত আছে।

২ বৌদ্ধগ্রন্থবিশেষ। জাতক অর্থাৎ বুদ্ধদেবের এক
এক জন্মের বিবরণ। বৌদ্ধগণ বলেন, সমস্ত জাতকের সংখ্যা

৫৫০। বুদ্ধদেব স্বয়ং প্রাচীন অবস্থানকালে তাঁহার শিষ্য-
গণকে বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা দিবার নিমিত্ত ৫৫০ পূর্ব জন্মে
যে যে অলৌকিক কার্য করিয়াছিলেন, তাহাই ঐ ৫৫০
জাতকে গল্পরূপে বলিয়া যান। বুদ্ধের মুখনিঃসৃত বলিয়া
বৌদ্ধগণ এই সকল গ্রন্থকে পরম পবিত্র গ্রন্থ বলিয়া মান্য
করেন। এখন অনেক জাতক বিলুপ্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে
এখন এই কয়খনি প্রচলিত—অগস্ত্য, অপ্সরক, অনিসঙ্ক
শ্রেষ্ঠী, আগো, তদ্রবণী, ব্রহ্ম, রাশ্বন, বুদ্ধবোধি, চন্দ্রাবর্তী,
দশরথ, গঙ্গাপাল, চংস, হস্তী, কাক, কপি, কান্তি, কাম্বব-
পিত্তি, কুম্ভ, কপ, কিরুর, মহাবোধি, মহাকপি, মহিব,
মৈত্রিল, মন্ত, মগ, মহাধেবীর, পদ্মাবতী, কক, শত্রু, শরত,
শশ, শতপত্র, শিবি, শ্রেষ্ঠী, স্তোত্র, হুপারস, হৃৎসোম, ভাব,
উদ্যাদয়তী, বানর, বর্ষকপোত, বিপ, বিশ্বস্তর, রবত, বাসী,
যজ্ঞ, রঘুবলী, লচর, বিড়র, পুষ্কর ইত্যাদি।

এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত ও পাণ্ডিত্যবান রচিত। অনেক
গুলির সংস্কৃত ভাষার টীকা আছে। অনেকে অগ্রহান
করেন, এই সকল জাতক প্রায় ১০০০ বৎসর পূর্বে রচিত
হইয়াছে। ইত্যাদের অনেকগুলির গল্প গল্পতন্ত্রের বা ঐঙ্গণের
গল্পের ভাষ। অনেকগুলি আবার ত্রিপি পৌরাণিক গল্প-
গুলিকে বিস্তৃত করিয়া বৌদ্ধদিগের মতানুযায়ী করা হইয়াছে।

জাতকশ্লোক (স্ত্রী) জাতস্য জাতে সতি বা বাক্য। দশবিধ
গন্ধারের মধ্যে চতুর্থ সংস্কার, সন্তানের জন্মকালে কর্তব্য
কর্মবিশেষ। জাতকশ্লোকের বিধান বদেবে এই প্রকার
লিখিত আছে।

পুত্র জন্মিলে, তৎক্ষণাৎ জাতপুত্রের পিতাকে সংবাদ
দিবে। পিতা পুত্র জন্ম রত্নার শুনিয়া, "নাতিং নাক্তন্ত
শুনকম্বাধঃ।" নাতিছেদ করিও না, শুন দান করিও
না, এই কথা বলিয়া সৎস দান করিবে। কৃতগান হইয়া
দ্বাবিধি বস্তু মার্কণ্ডের ও বোচশমাতক পূজা, বস্ত্রধার ও
নান্দীশ্রাদ্ধ অর্পণ করিবে। পরে একখানি শিলা উদ্বল্লপে
বাক্যচারী, কুমারী, গর্ভবতী বা প্রভাবাধারলীল ব্রাহ্মণ
দ্বারা দুইদ্বা ত্রিটি বব দক্ষিণহস্তেব অনাধিকা ও অল্প
দ্বারা "কুমারস্য জিহ্বাঃ নিশাটি টরমাজা" এই বস্তু উচ্চারণ-
পূর্বক স্পর্শ করাইবেন, তৎপরে স্তব্ধ দ্বারা দ্বুত লট্টা বখা-
বিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া বালকের জিহ্বার স্পর্শ করাইবেন,
তৎপরে "নাতিং কৃত্তত, শুনকদব" নাতিছেদ কর, শুনদান
কর এই আজ্ঞা করিয়া সেইস্থান হইতে নির্গত হইবেন। পুত্রের
পিতা পুত্র জন্মাইবার সময় যদি অল্প অপৌচ থাকে, তাহা
হইলেও তিনি এই জাতকশ্লোক করিতে পারিবেন।

“অশোচে কু সন্তংগে পুত্রকল্পং বধাতবেৎ ।

কর্তব্যাকৌশলী ভূমিগুণ্ডঃ পুত্রবেৎ সঃ ॥” (সংহারতথ্য)

শিতা পুত্রের সুখাকল্যান করিবার আশ্রে সাত্ত্বিকগণকে বধাশক্তি দান করিয়া পুত্রসুখ কর্তন করিবে। জাতকৰ্ণ নাভিচ্ছেদের পূর্বে করিতে হয়।

“প্রাক্‌সাত্ত্বিকানাং পুংসো জাতকৰ্ণং বিধীয়তে” (বহু)

নাভিৰ্ভঙ্গ্যং নাভিসংজ্ঞাং নাভীচ্ছেদ্যং ॥ (টীকা)

জ্যোতিঃপাঞ্জরবিহিত ভিষি বক্ষঃ বা হইলেও জাতকৰ্ণ করিতে হইবে। আত্মকাল এই উল্লিখিত শতাব্দীর শিকা-স্রোতে এই সংহার লোপপ্রায়। [সংহার দেখ।]

জাতক্রিয়া (জী) জাতস্য ক্রিয়া। জাতকৰ্ণ। [জাতকৰ্ণ দেখ।]

জাতকান (জি) জাতঃ কানঃ বস্য বহতী। জাতকাননা, বাহার কাননা জন্মিরাহে।

জাতকোপ (জি) জাতঃ কোপঃ বস্য বহতী। জাতকোষ, বাহার কোষ হইয়াছে।

জাতপুত্র (জি) জাতঃ পুত্রঃ বস্য বহতী। বাহার পুত্র হইয়াছে।

জাতমাত্র (জি) সজোজাত, যে এই মাত্র জন্মিরাহে, জন্মিবাণাজ জন্মের অব্যবহিত পরকণ।

জাতবাহুঃ স বঃ পত্রং যোগক প্রপদং নরং ॥ (পত্রত) ১১২৩৪)

জাতরূপ (জী) জাতঃ প্রপদঃ প্রাপত্যে জাতঃরূপং প্রত্যয়ঃ।

১ হবর্ষ। (পু) ২ যুগবৃক্ষ। (অমর) (জি) জাতঃ রূপং

বস্য বহতী। ৩ উৎপন্নরূপ, উৎপন্ন সৃষ্টি।

“ন জাতরূপজন্মজাতরূপতা (নৈবধ ১১২২)

জাতরূপময় (জি) হবর্ষবর। (ঐত' ব্রা' ১১৩০)

জাতরূপশিলা (পু) একটা হবর্ষবর অনগদ। (সানারণ)

জাতবাসসূহ [জাতবেদস্ দেখ।]

জাতবিদ্যা (জী) জাতে নিশায়ে হোমালৌ বিতা বিদ্যাভ্যেনরা বিতা। ঐরন্দিভাশিকা বাব্। হোমের পর ঐরন্দিভ-বোধক বাক্যবিশেষ।

‘ব্রহ্মা যো বদতি জাতবিদ্যাং (ঐক ১০।৭১।১১) জাতে কর্তব্যে ঐরন্দিভার্যো বিদ্যাং বেদবিজীং বাচং বদতি ব্রহ্মা হি সৰ্গং যেদিকুং যোগ্যো ভবতি (সায়ণ)

জাতবেদস্ (পু) বিদ্যাতে নভ্যতে বিদ্‌ লাভে অন্বন্ বা জাতঃ বেদো ধনং বস্যাং। অগ্নি। বহাতারতে এই অগ্নির বহুপ এই প্রকার নিখিত হইয়াছে—লোকদিগের পবিত্রকারক বলিয়া পাবক, হব্য বহন করে বলিয়া হব্যবাহন, বেদার্থের নিখিত জন্মিরাহে বলিয়া জাতবেদস্ নাম হইয়াছে।

“পাকনাং পাবকশাশি বহনাদ্ভাব্যবহনঃ।

বেদজলর্ঘং জাতাঃ বৈ জাতবেদা ভতোহস্মি ॥” (তা' ২।১০।৪১)

জন্মন্ জন্মন্ নিভিতো জাতবেদাঃ। (ঐক ৩।১২০)

জাত বাহুই ঐরানলবহুপে অবস্থিত বলিয়া, অগ্নির নাম জাতবেদা। জাতিবিষয় সকল যিনি অবগত আছেন। আচার জাতবেদঃ (ঐক ১।৪৪।১) ‘জাতবেদঃ, জাতানাং বেদিতঃ’ (সায়ণ)

‘জাতবেদাঃ কস্মাচ্ছাতানি যেন জাতানি বৈদ্যং বিদুর্জাতে জাতে বিদ্যাতে উভি বা জাতিবিজ্ঞো বা জাতধনো বা জাতবিদ্যো বা জাতপ্রজ্ঞানো বৎতজ্ঞাতঃ পশুন বিদ্যত উভি তজ্ঞাতবেদবেদো জাতবেদঃ ইতি ব্রাহ্মণঃ। তজ্ঞাং সর্গানুকুলং পণথো অগ্নিবতি সপতিঃ ১’ ৩ জাতপ্রজ্ঞ। ৪ জাতধন। ৫ হব্য। “উহ ত্যং জাত বেদসং বেদং বহতি কেতবঃ” (ঐক ১।৫০।১) ‘জাতবেদসং জাতানাং শ্রাণিনাং বেদিতারং জাতপ্রজ্ঞং জাতধনং বা’ (সায়ণ) “পঞ্চমঃ পঞ্চতপস্যাংতপনো জাতবেদস্যং”। পকারিসাধ্য তপস্যার মধ্যে তপনও একটা অগ্নিবহুপ। জাতানি সর্গানি কারণতেন বিদিতং বৎ, বিদ্‌ জানে-অন্বন্। ৬ অন্তর্গামী পরবেদয়।

“ও পুরোজঃ সবিভূর্জাতবেদো বেদস্য তর্গো বনসেনং জ্ঞান” (তা' ৫।৭।১৪)

জাতবেদস্ (জি) জাতবেদসঃ ইদং বাসদেবতা অস্য তাতবেদস্ অগ্নু। অগ্নিবহুকারী। “অনুং জাতবেদসমখং” (নিরুক্ত ৭।২০) অগ্নিবেদতা সযজীর নাম বেদের ঐক্‌ মন্ত্রভেদ।

“ভদেপবেদ জাতবেদসং গায়ত্রং তুতং দশতরীযু বিদ্যাতে বনুর্কিকিলায়েতং তজ্ঞাতকেস্যাং হ্যানে মুলাতে ॥”

জাতবেদসী (জী) জাতবেদস জিহাং জীপ। “উত্তরে জ্যোতিবি জাতবেদসী উচ্যতে” (ভারত জীহ)

জাতবেদসীয়া (জী) জাতবেদ সযজীর। পতপ' ব্রা' ১৩৫।১১২)

জাতবেদশাস্ত্র (জী) যে বরে পুত্রাদির জন্ম হয়, অতিভূত্বয়।

(কথাসরিৎ ১৭।৬৭)

জাতস্নেহ (পুং) জাতঃ স্নেহঃ বস্য বহতী। বাহার স্নেহ জন্মিরাহে।

জাতাপত্য (পুং) জাতঃ অপত্যঃ বস্য বহতী। বাহার পুত্র হইয়াছে।

জাতায়ন (পুং) জাতস্য গোজাপত্যং। জাত গোজের অপত্য।

জাতি (জী) জন-কিনু। ১ জন্ম। ২ গোত্র। ৩ অঙ্গভিক।

৪ আয়লকী। ৫ ছন্দোবিশেষ, হব্যঃ হুইপ্রকার বৃত্ত ও জাতি, অক্ষরের সহিত মিল থাকিলে বৃত্ত হয়, আর নাজাহুসারে হইলে জাতি হয়।

“বৃত্তবকস্যাখ্যাতঃ জাতির্বা জাত্যতা ভবেৎ ॥” (ছন্দোব')

বৃত্ত ও দীর্ঘাহুসারে নাজাহু হয়।

“একমাত্রোক্তবেৎ ব্রহ্মোষিভ্যো দীর্ঘ উচ্যতে।

জিহাভ্যন্ত মুতো জেরো ব্যক্তং চার্কীভ্যন্ত ॥” (ছন্দোব')

হব্যয় একবাহু, দীর্ঘবয় বিদ্যাহু, মুতোবয় জিহাভ্য, ব্যক্তং অর্ধ-

জাতি। বলা আধাখাতি প্রকৃতি প্রবন ও তৃতীয়পাশে বাবন-
বাজা, বিত্তীয়পাশে অষ্টাবনবাজা, চতুর্থপাশে পঞ্চবনবাজা হইলে
আধাখাতি হয়। ৬ জাতীকল। ৭ মানভী। (বেদিনী) ১০ বেদ-
শাখাভেদ। ১২ বহুজাতি সত্ত্ববহন। ১০ অলভারভেদ। ১১ চুটী।
(শব্দার্থ) ১২ কাম্পিল। (বিষ)

১০ ব্যাকরণ মতে কোন কোন শব্দের প্রতিপাত অর্থে
জাতি মনে। বৈয়াকরণময় বদন শব্দ চারিপ্রকার। উল্লেখ্য
জাতিবাচক এক প্রকার। ব্যাকরণ শাস্ত্রে জাতির লক্ষণ
এইরূপ—

“আকৃতিগ্রহণা জাতিসিদ্ধানাক ন সর্বভাক্।

সকলখাতনিগ্রহা গোত্রক চরণৈঃ সহ।”

আকৃতি দ্বারা যে পদার্থকে জানিতে পারা যায়, তাহার
নাম জাতি। বহুব্যয় প্রকৃতি আর বহুবা প্রকৃতি এক কথা
এইরূপ মনে ভাবনা লইলে জাতি পদার্থী সহজে বুঝিতে
পাড়া যায়। জাতির উদাহরণ বহুবা বা বহুব্যয় প্রকৃতি হস্ত
পদাদি বিশেষ বিশেষ আকৃতি জানিতে বা পারিলে বহুবা বা
বহুব্যয় জানিতে পারা যায় না। ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি দ্বারা
ভিন্ন ভিন্ন জাতি জ্ঞান হয়, বহুবা দেখিয়া বৃক্ষ জ্ঞান যায় না,
যেহেতু বহুব্যয়ের আর বৃক্ষের আকৃতি এক নহে। মনে কর
যে ব্যক্তি কোন দিনও বৃক্ষ কিরূপ তাহা জানে না, তাহাকে
বৃক্ষ চিনাইতে হইলে বলিতে হইবে। “বাহার শাখা, পল্লব ও
কলসাদি আছে তাহাকে বৃক্ষ মনে।” সুতরাং সে ব্যক্তি শাখা
পল্লবাদি আকৃতি জানিয়াই বৃক্ষ বা বৃক্ষের জাতিতে পারিল।

আকৃতি দেখিয়া ব্রাহ্মণ, কবির, বৈভ, মুহ প্রকৃতি অথবা
ব্রাহ্মণ, কবির, বৈভ, মুহ প্রকৃতি জানিতে পারা যায়
না, এই জন্য দ্বিতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“লিঙ্গানাক ন সর্বভাক্।”

বাহার লক্ষণ লিঙ্গ গ্রহণ করে না অর্থাৎ সকল লিঙ্গে
বাহ্যেব লক্ষণ হয় না তাহারও জাতি।—বলা ব্রাহ্মণ বা
ব্রাহ্মণ প্রকৃতি। এই সকল শব্দের যে কোন পুংলিঙ্গে আর
স্ত্রীলিঙ্গেই রূপ হইয়া থাকে। এই লক্ষণদ্বারা যেহেতু ব্রহ্ম-
হাস প্রকৃতি এক লিঙ্গভাগী লক্ষণবাক্যমিত জাতিবাচক
হইতে পারে, এই জন্য পুংলিঙ্গ উভয় লক্ষণেরই বিশেষণ রূপে
বলা হইতেছে। “সকলখাত নিগ্রহা।”

একবার উপদেশ করিলেই নিশ্চয়রূপে কোনও এক
শ্রেণীর জ্ঞান হওয়া আবশ্যক। যেহেতু, ব্রহ্মহাস প্রকৃতি এক
লিঙ্গভাগী হইলেও কেবল এক এক ব্যক্তি কোনও নির্দিষ্ট
শ্রেণী নহে।

কোনকালে ক্রিয়াবাচক কঠামি শব্দ এবং পার্গ, গাঙ্গী

প্রকৃতি অপত্য প্রত্যয়ান্ত জিনিসভাগী শব্দ সকল জাতিবাচক
করিবার জন্য তৃতীয় লক্ষণ বলা হইতেছে—

“গোত্রক চরণৈঃ সহ।”

বৈদিককালে কঠামি শব্দ ও অপত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দও
জাতিবাচক হইবে।

বহাভাষ্যে জাতির লক্ষণান্তর কথিত হইয়াছে—

“প্রাচুর্যবিনিশাভায়াং লক্ষণ দুগপদ্বৈধৈঃ।

অলক্ষণিল্লাং বহুবর্থাং তাং জাতিং ককরা বিহঃ।”

কোন পণ্ডিতের মতে সমস্ত যে একটী অল্পমত ধর্ম আছে
তাহাই জাতি এবং ব্রহ্ম।

“সমভেদেবাং সৈব ভিত্তমাপবাদিসু।

জাতিরূপাচারে ততাং সর্বৈশ শব্দা ব্যবহিতাঃ।

তাং প্রাতিপদিকার্থক লক্ষণক প্রত্যকতঃ।

স। মিড্যা সা বহাভাভা তাদাহবতলাভঃ।”

সে প্রকৃতি মিথিল পদার্থ সমভেদে যে “সভা” রূপ
একটী পদার্থ আছে, তাহারই নাম জাতি, ইহাতেই লক্ষণ শব্দ
অবস্থিত। এই জাতিই লক্ষণ ও প্রাতিপদিকার্থ বসিয়া বুঝিতে
হয়। ইহা নিত্য ও আনন্দরূপ, য তন্ম প্রকৃতি ভাবার্থক
প্রত্যয়ে এই জাতিতেই বুঝাইয়া থাকে। কেবল জাতিই এক
ও নিত্য, ব্যক্তি অনেক ও অনিত্য।

‘অনেকব্যক্ত্যজিহ্বা জাতিঃ কোটি ইতি বৃত্তাঃ।’

অনেক ব্যক্তিতে অভিন্নত্ব জাতিতে কোটি বলা হয়।
শব্দ দুই প্রকার, নিত্য আর অনিত্য। নিত্য শব্দ এক দ্বি
কোট, তদ্বিন্ন বর্ণাঙ্কক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাঙ্কিত
কোটাঙ্কক যে একটী নিত্য শব্দ আছে, তদ্বিন্নের অনেক প্রবে
অনেক বৃত্তি প্রবর্তিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রধান বৃত্তি এই,
কোট না থাকিলে কেবল বর্ণাঙ্কক শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ
হইত না। সেহ ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন,
অকার, পকার, নকার, ইকার, এই চারিটা বর্ণ বহুল যে
অগ্নি শব্দ, তদ্বারা বহির বোধ হয়। কিন্তু তাহা কেবল
চারিটা বর্ণ দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে না। কারণ যদি ঐ
চারিটা বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা বহির বোধ হইত, তাহা
হইলে কেবল অকার কিংবা পকার উচ্চারণ করিলে বহির
বোধ না হয় কেন? এই বোধ পরিহারের নিমিত্ত ঐ চারিটা
বর্ণ মিলিত হইয়া বহির বোধ করা হইয়া দেয়। এ কথা বলা
নিজাত বুল, যে বর্ণ সকল আভিধান্তি (পর পর স্বপ্ন
উৎপত্তিকালে পূর্ণ পূর্ণ বর্ণ সকল বিস্তৃত হইয়া যায়), সুতরাং
অর্থবোধের কথা বুঝে থাকুক, তাহাশ্রিতের একমাত্র অবতান
সত্তবে না। ঐ চারিটা বর্ণ দ্বারা প্রথমত কোটের অসীমতা

অর্থাৎ 'ফুটডা' জন্মে। পরে 'ফুটডা (ফোটি) বাগা' বলির বোধ হয়।

"কৈশিন্দু বাস্তব এবাত্তা ধ্বনিধ্বন প্রকল্পিতাঃ।"

ব্যক্তি সুলল এই জাতির ধ্বনি বলিয়া কেহ কেহ কল্পনা করেন। জাতিকে যে 'ফোটি' বলা হইয়াছে, তাহা বাচ্য বাচকের একই স্বীকার করিয়া বলা হইয়াছে, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

১৪ নৈসর্গিক হতে যোড়শ পর্য্যন্তের অর্ধগতি জাতি একরূপ পদার্থ। গৌতম হুয়ে ইহার লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

"সমানা প্রসবাস্থিকা।" (সৌ° ২।১৩৪)

"সমানঃ সমানাকারকঃ প্রসবো বুদ্ধিজনন যাস্থ্যরূপং যজ্ঞাঃ সা, তথা চ সমানাকারবুদ্ধিজননযোগ্যবর্মণঃ।" (সৌ°-সু° ২।১৩৪)

যে পদার্থ সমান জ্ঞান জন্মে, তাহাকে জাতি বলে। উদাহরণ—মহাব্য, পণ্ডা ইত্যাদি।

যনে কর একজন ব্যক্তি আর একজন পুত্র, এই উভয়কেই সমান বা এক বলিতে হইলে কিরূপে সমান বা এক বলা যায়। ব্যক্তির ধর্ম বস্ত্র, শূদ্রেরও ধর্ম বস্ত্র। ব্রাহ্মণ সজ্জা পূজা করেন, শূদ্র তাঁহার সেবা করে। ব্রাহ্মণের পলায় যজ্ঞোপবীত, শূদ্রের পলায় মালা, তবে এই স্থলে মহাব্য লইয়া উভয়কে সমান বা এক বলা হইতে পারে, মহাব্য উভয়েই আছে, হুতরাঃ মহাব্য জাতি হইল।

সমান জ্ঞান যে জ্ঞান, তাহার নাম জাতি বলিয়াই জাতির অপর নাম সাবাত্ত। জাতি বলিলে-বাগ্যকে বৃত্তিতে হইবে, সাবাত্ত বলিলেও তাহাকেই বৃত্তিতে হইবে।

এই জাতির অনেক প্রকারলক্ষণ ও নানাপ্রকার ভেদ আছে। "সাধর্মাণ্যৈবধর্ম্যাভ্যাং প্রত্যাবস্থানং জাতিঃ।" (সৌ° ১।৫০) "অনুজ্ঞা হি হিতৌ যঃ প্রসবো ভারতে সা জাতিঃ স চ প্রসবঃ সাধর্মাণ্যৈবধর্ম্যাভ্যাং প্রত্যাবস্থানং প্রভিষেধঃ ইতি। উদাহরণসাধর্মাণ্য সাধ্যসাধনং হেতুরিত্যভ্যোদাহরণ-সাধর্মাণ্য প্রত্যাবস্থানং। উদাহরণ, বৈধর্ম্যাণ্য সাধ্যসাধনং হেতুরিত্যভ্যোদাহরণবৈধর্ম্যাণ্য প্রত্যাবস্থানং। প্রত্যাবস্থানং প্রত্যাবস্থানং-সাবাত্তাঃ জাতিঃ।" (বাংভাষ্যনং ১।৫১।)

ব্যাপ্তি নিরূপক সাধর্ম্যা ও বৈধর্ম্যা দ্বারা যে দোষ কর্ণন, তাহার নাম জাতি। "হলাদি তির দ্বন্দ্বা বর্ধ হুতরাঃ হলাদি ব্যতিরেকে দোষের যে অযোগ্য, তাহার নাম জাতি।

"স্বাধ্যাত্তকহুতরাঃ।" (সৌ° ১।৫৮) স্বপ্রতিবন্ধক উভয়ের নাম জাতি।

যজ্ঞ যে অর্থভাণ্ডে যে দ্রব্য প্রয়োগ করেন, সে দ্রব্যের সে অর্থ প্রয়োগ না করিয়া যদি তথিগরীত অর্থ করনা

পূর্ণক, মিথ্যা যে দোষপ্রয়োগ করা যায়, তাহাকে হলা কহে, যথা—হরিপ্রসাদহরতন্ত্রাধি। 'আবি হরি প্রদান তক্ষণ করিতেছি, ইত্যাদি স্থলে হরি শব্দের বিরুদ্ধ ভাণ্ডার্য পত্রিত্যাগ করিয়া বানররূপ অর্থকল্পনাপূর্ণক, "কি! তুমি বানরের উচ্ছিন্ন তক্ষণ কর" ইত্যাদি দোষপ্রয়োগ করা। এই প্রকার বাক্যল, সামাজিকল ও উপচারিকল হিত অসঙ্গতকে অর্থাৎ যদি কর্তৃক সংস্থাপিত যত দূর অসমর্থ, অথবা নিজ যতঃ হানিকরক যে উভয় তাহাকে জাতি কহে, এই জাতি পদার্থ ২৪ প্রকার। যথা—

"সাধর্ম্যাণ্যৈবধর্ম্যাভ্যাং কর্ণকর্ষণঃ। বদ্যাবকল্পসাধ্যাপ্রাপ্তাপ্রাপ্তি-প্রসবপ্রাপ্তিঃ দৃষ্টান্তঃ পতিসংশয়প্রকরণহেতুর্থাপ্তাবিশেষোপ-পত্র, পদার্থপলকিনিত্যাগিনিত্যাগাধিসমঃ।" (সৌ° সু° ১।১০)

সাধর্ম্যাসম, বৈধর্ম্যাসম, উৎকর্ষাসম, অপকর্ষাসম, বর্ধাসম, অবর্ধাসম, বিকল্পাসম, সাধ্যাসম, প্রাপ্তাসম, অপপ্রাপ্তাসম, প্রসবাসম, প্রাপ্তিঃ দৃষ্টান্তাসম, অহংপাদ্যাসম, সংশয়াসম, প্রকরণ-সম, ৫ভূতাসম, উপপাদ্যাসম, উপপাদ্যাসম, অহংপলকিনিসম, নিত্য-সম, অনিত্যাসম, কাব্যাসম এই চতুর্বিংশতি প্রকার জাতি। গৌতম হুয়ে, তর্কতাত্ত্বা এবং তর্কসিদ্ধিতেও উক্তপ্রকার জাতির বিবরণ লিখিত আছে।

প্রত্যেকের মতে—জাতি দ্বারা বাদ্যপদার্থকেই জাতি বলিয়া স্বীকার করা হয়, ভগ্নদ্বারা জাতি স্বীকার করা হয় না।

নৈসর্গিকবিশেষের মতে ভগ্নের প্রভৃতিও জাতি হইয়া থাকে। তর্কপ্রকাশিকাতে এইরূপ জাতিলক্ষণ উক্ত হইয়াছে—

"নিত্যাহেনেকসমযেতৎ।" যে পদার্থ নিত্য অর্থাৎ ধ্বংস ও প্রাপ্ত্যবস্থারহিত এবং সমবার সম্বন্ধে পদার্থ সকলে বর্তমান আছে, তাহাকে জাতি বলে। যথা ব্রহ্মা ভগ্ন, ঘট, কর্ণ ইত্যাদি।

যে—ঘট অর্থাৎ ঘটমত যে একটি বিলক্ষণ ধর্ম আছে, তাহা নিত্য, কেন না ঘট বিনষ্ট হইলেও ঘট নষ্ট হয় না। ঘট নির্ধন ঘটই বিলক্ষণ, যেহেতু একটি ঘট দেখিয়া আবার আর একটি ঘট দেখিলেও ঘট বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। এই ঘট ঘটসংখ্যার সম্বন্ধে বর্তমান আছে, হুতরাঃ ঘটসংখ্যাই হইল (১)। সিদ্ধান্তসূক্তাধীনে ঐক্যই জাতিলক্ষণ কথিত হইয়াছে। তাহা পরিচ্ছেদে জাতি হই প্রকৃতিতে বিতক্ত হইয়াছে।

"সাবাত্তাঃ দ্বিবিধং প্রোক্তং পরোপাধ্যেব চ।"

সাবাত্ত অর্থাৎ জাতি দুই প্রকার, পরোপাধি ও অপরোপাধি।

(১) "বর্তমানীয়া কপালান্যে ত্রয়ো ভগ্নকল্পণাঃ।

তেনু জাতিক সত্যক সত্যাবধর্মীতিঃ।" (

জাতি। ব্যাপক জাতি পরাজাতি বলিয়া নির্দিষ্ট, আর অব্যাপি জাতি বলিয়া নির্দিষ্ট ত্র্যায়ণ ও কথ্য এই পদার্থদ্বয়ে যে সত্তা আছে, ইহাকেও পরাজাতি বলে। সত্তাজাতি কখনও অপরা জাতি হয় না, ঘটন পটভূমি প্রকৃতি যে জাতি, ইহারা অপরা বলিয়া নির্দিষ্ট, ইহারা কখনও পরা হয় না। কিন্তু ত্র্যায়ণ প্রকৃতি জাতি পরা, অপরা উভয়ই হয়।

“ত্র্যায়াদিকবুদ্ধিস্ত সত্তা পরতরোচ্যতে।

পরতরা চ বা জাতিঃ সৈবাপরতরোচ্যতে।

ত্র্যায়াদিকজাতিঃ পরাপরতরোচ্যতে।” (তাৎপরিঃ)

ত্র্যায়াজাতি সত্তাজাতি অপেক্ষা অব্যাপক, হুতরাঃ অপরাপর ঘটনজাতি অপেক্ষা ব্যাপক বলিয়া পরা হয়।

“যত কেবলিৎ কুতশ্চিৎ তেনং করোতি তৎসামান্য-
বিশেষো জাতিঃ।” (বাংতাঃ ১।১।১২)

বাংতায়ন মতে, এক পদার্থ অপর পদার্থ হইতে পৃথক্ এই তেন উপাঙ্গনের কারণ সামান্যবিশেষের নাম জাতি। উদাহরণ গোষ, মহাবাঘ ইত্যাদি। বৈশেষিক দর্শনের মতে, ছটী তাবপদার্থের অন্ততম এক পদার্থ জাতি। (বৈশেষিক)

অনুগত একাকার বুদ্ধিকনক পদার্থের নাম জাতি, উহা সামান্য ও বিশেষভেদে বিবিধ। সামান্য আবার পর ও অপর ভেদে বিবিধ।

জাতি, জাতি বলিলে এদেশে ব্রাহ্মণদি বর্গকে বুঝায়। ভারত-
বর্ষ ভিন্ন অপর কোন দেশে দৃষ্টপাত করিলে আমরা দেখিতে
পাই, সেই সেই দেশের অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ও ভিন্ন
ভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভক্ত হইলেও সকলেই একজাতি বলিয়া
গণ্য। কিন্তু এই ভারতবর্ষে সেরূপ নহে। এখানে প্রধানতঃ
চারিবর্ণের বাস। এই চারিবর্ণ হইতে অসংখ্য শ্রেণী, অসংখ্য
পাণ্ডা এবং অসংখ্য সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে।

ধর্ম ও নীতির ভিত্তি হইতে হিন্দুসমাজে জাতীয়তা
সংগঠিত। ঐহিক ও পারলৌকিক সকল বিষয়েই হিন্দুগণ
জাতিধর্ম রক্ষা করিয়া থাকেন। জাতিধর্ম রক্ষা করিতে
না পারিলে হিন্দুর হিন্দুত্ব থাকে না। এরূপ অনিবার্য জাতি-
ভেদ প্রথা কিন্তু প্রচলিত হইল, তাহা জানিতে কান্নার না
ইচ্ছা হয়?

উৎপত্তি। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে, আমরা সর্ব প্রথম
চারিজাতির উৎপত্তির কথা দেখিতে পাই, তাহা এই—

A—“বৎপুরুষ বায়ুঃ কতিধা বায়রয়ন।

মুখং কিমত কো বাহু কা উরুপাদা উচ্যতে।

ব্রাহ্মণোহন্ত মুনাসীষাহ রাজতঃ কৃতঃ।

উন্নততম বৈভব পত্তাঃ পুত্রো অজারতঃ।” (বৎ ১।১০।১১-১২)

যখন পুরুষ বিভক্ত হইলেন, তত তাগে তাঁহাকে বিভক্ত
করা হইয়াছিল? তাঁহার মূখ কি হইল, বাহু, উরু ও পদবর্মই
বা কি হইল? ইহার মূখে ব্রাহ্মণ ছিল বাহুবর্গলগ্ন রাজত
করা হইল, বাহা হইতে বৈভব, তাহাই ইহার উরুদুগল এবং
পদবর্ম হইতে পুত্র অন্তর্গত করিয়াছিল। বাজসনেয়সং-
হিতা (১।১৩০) এবং অথর্ববেদেও (১২।৩৮।১) ঐ পুরুষসূক্ত
আছে এবং মত্রেয় সকল অংশই ঋগ্বেদভিত্তির সহিত মিল
আছে, কেবল অথর্ববেদে “উরু” স্থানে “মুখ তদন্ত বৈভবঃ”
এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

জৈতীরীসংহিতার (রুক বজুর্কর্মে) একটু বিশেষ
করিয়া লিখিত আছে

B—“পজাপতিরকামরত প্রজায়েরহতি সমুখতদ্বিত্য নিরমি
নীত তময়িৎ বতান্বহুত গায়ত্রীজ্ঞানোপধত্তঃ সাম ব্রাহ্মণো
মহুযাগাধিকঃ পশুনাঃ তস্মাক্তে মুখ্যামুতোক্তব্যোক্তোরসো
বাত্ত্যায় পঞ্চদশং নিরমিমীত তমিহো দেবতাবহুত
ত্রিষ্টপুচ্ছো বৃহৎসাম রাজতঃ মহুযাগাধিকঃ পশুনাঃ তস্মাক্তে
বীর্ঘ্যাবহো বীর্ঘ্যাদ্যন্ত্যত যথ্যতঃ সপ্তদশং নিরমিমীত তৎ
বিধেদেবোদেবতা অহুতজাতঃ জগতীজ্ঞানোবৈভবঃ সাম বৈভ্রো
মহুযাগাঃ গাভঃ পশুনাঃ তস্মাক্তে জাতা অরধানাঃ স্ত্যাক্ত
তস্মাক্ত্যায় বোতোভুয়িতাহি দেবতা অহুতজাতঃ পত একবিশং
নিরমিমীততমহুতপুচ্ছঃ অহুতজাতঃ বৈভবঃ সাম পুত্রো
মহুযাগাধিকঃ পশুনাঃ তস্মাক্তো তৃতসকোনিগাবধঃ পুচ্ছ
তস্মাক্ত্যো বজ্রবহুতঃ ন হি দেবতা অহুতজাতঃ তস্মাক্ত-
পাদামুপধীষতঃ পতোক্তব্যোক্তোহা।” (৭।১।১৪-১৬)

প্রজাপতি ইচ্ছা করিলেন, ‘আমি জন্মিব’; তিনি মূখ
হইতে ত্রিকুণ নির্মাণ করিলেন, তৎপরে অগ্নিদেবতা, গায়ত্রী
জ্ঞান, রত্নব্রহ্মসাম, মহুযাগপের মধ্যে ব্রাহ্মণ এবং পশুগণের
মধ্যে অজ (মূখ হইতে) উৎপন্ন হইল। মূখ হইতে স্ত্রী
বলিয়াই তাহার মূখ। বহু ও বাহু দুগল হইতে পঞ্চদশ
(তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে ইন্দ্রদেবতা, ত্রিষ্টু
জ্ঞান, বৃহৎসাম, মহুযাগপের মধ্যে রাজত এবং পশুগণের মধ্যে
মেঘ স্ত্রী হইল, বীর্ঘ্য হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার বীর্ঘ্যান্ন।
এম হইতে সপ্তদশ (তোম) নির্মাণ করিলেন। তৎপরে
বিশ্বদেব দেবতা, জগতী জ্ঞান, বৈভব সাম, মহুযাগপের মধ্যে
বৈভব এবং পশুগণের মধ্যে গোগণ স্ত্রী হইল, অরধার
হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাহার অরধান্ন; ইহাদের সংখ্যা বহু,
কারণ বহুসংখ্যক দেবতাও পরে উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহার
পা হইতে একবিশ (তোম) নির্মাণ করিলেন, পরে অষ্টপু-
চ্ছ, বৈরাজসাম, মহুযাগপের মধ্যে পুত্র ও পশুগণের মধ্যে

অব দৃষ্ট হইল। এই অব ও পূত্রই তৃত্যসংক্রান্ত, (বিবেকতঃ) পুত্র যজ্ঞ অগ্রপুরুষ, তারিণ একখিণ (তোমের) পর আর কোন বেদতা দৃষ্ট হয় নাই। পা হইতে উৎপন্ন বলিয়া উক্তরে (অব ও পুত্র) পত অর্থাৎ পাদব্যাগা জীবন রক্ষা করিবে।

বাল্যসময়সংহিতার আবার অত্র স্থলে লিখিত আছে—

০—“ভিত্তিরত্নবত ব্রাহ্মণ্যভ্যে ব্রহ্মণ্যভিরবিপত্তিরাণীৎ”
১৪১৮। পঞ্চমভিরত্নবত ব্রহ্মণ্যভ্যে ব্রাহ্মণ্যভিরবিপত্তিরাণীৎ।
(১৪১৯) নবমভিরত্নবত পুত্রাব্যবহৃত্যভ্যে ব্রাহ্মণ্যভিরবিপত্তিরাণীৎ। (১৪২০)

(প্রজাপতি) (আপ, উমান ও বাস এই) তিন দ্বারা তব করার ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হইল, ব্রহ্মণ্যভিরবিপত্তি হইলেন। (হত ও পদাঙ্গুলি দণ, করতুল ও বাহুতুল এবং নাতির উর্দ্ধতান এই) পঞ্চম দ্বারা তব করিলে কত্রি দৃষ্ট হইল; ষষ্ঠ অবিপত্তি হইলেন। (এবং দণাঙ্গুলি ও পদীরে উর্দ্ধবত ত্রিভুগ নব প্রাপ এই) উনি দ্বিগ তব করিলে পুত্র ও বৈত্র দৃষ্ট হইল। অথোন্নাত অবিপত্তি হইলেন। (সবীধর)

D—অর্থসংঘের একস্থানে আবার লিখিত আছে—

“স্বর্গতৈব বিদ্যন্ত ব্রাহ্মণ্য রাজোহতিথিব্রাহ্মণ্যসংক্ষেপং।
প্রেরাসমেনব্রাহ্মণ্যো মানয়েতগা কত্রি ন কৃত্যেত তথা রাষ্ট্রি
না কৃত্যেতঃ। অতো বৈ ব্রহ্ম চ কত্র চ চৌবতিতঃ।”

(অর্থ ১৪১০১২-৩)

যে রাজার পূর্বে এইজন বিদ্যন্ত ব্রাহ্মণ্য অতিথিরূপে আপ-
ন করেন, আপন আপেকা ভীতিকে অধিক সম্মান করাই
প্রের। গ্রহণ করিলে ভীহার রাজসম্মান বা রাজ্যের কিছুই
হানি হয় না। এই (ব্রাহ্মণ্য) হইতেই ব্রাহ্মণ ও কত্রি উৎপন্ন
হইয়াছিল।

E—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের মতে—

“সর্গং যেক ব্রহ্মণ্য বৈব দৃষ্টে ব্রহ্মণ্যো জাতং বৈত্র বর্ণবাহুঃ।
বহুর্লোক কত্রিভ্যেবিনিং সানবোহো ব্রাহ্মণ্যং প্রুতিঃঃ”

(১২২১২২)

এই সমস্ত (বিব) ব্রাহ্মণ্য কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে। কেহ
যলেন, তৎ হইতে বৈত্রবর্ণ উৎপন্ন। আবার বহুর্লোকে ও
কত্রিঃঃ যোনি অর্থাৎ উৎপত্তিহান বলে। সামবেদ ব্রাহ্মণ-
বিশেষ প্রুতি অর্থাৎ সামবেদ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছে।

F—মতপং বাঞ্জে আবার লিখিত আছে—

“কত্রিঃ বৈ প্রজাপতিব্রহ্ম অজয়ত ব্রহ্মঃ ইতি কত্র
অরিঃ বিপন্। এতাবদৈ ইং সর্গং লক্ষ্যত্র কত্র বিট্।”

(২১৪১৩০)

“কুঃ এই পদ উচ্চারণ করিয়া প্রজাপতি ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্ম-

ইয়া ছিলেন, ‘ব্রহ্মঃ’ এই পদ করিয়া কত্রিঃ এবং ব এই পদ
উচ্চারণ করিয়া বৈত্রকে দৃষ্ট করিলেন। এই সমস্ত বিব
মতগুলি ব্রাহ্মণ, কত্রিঃ ও বৈত্র।

G—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এক স্থানে লিখিত আছে—

“বৈবো বৈ বর্ণো ব্রাহ্মণ্য অস্তুর্গো পুত্রঃ।” (১২২৩৭)

বেবগন হইতে ব্রাহ্মণবর্ণ এবং অস্তুঃ হইতে পুত্রবর্ণ জন্ম
গ্রহণ করিয়াছে। আবার অত্র স্থানে লিখিত আছে—

“অসতো বৈ এব সন্ততো বৎ পুত্রঃ।” (১২২৩৮)

অসৎ হইতে পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে।

এই ত গেল বেবের কথা। মহাসংহিতা, কুর্বপুরণ ও
তাপসবতপুরণেও পুত্রবৎকারুনায়ে চারিবার উৎপত্তি-কথা
বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু পৌরাণিক অপর্যাপ্ত গ্রন্থে মতভেদ
লক্ষিত হয়।

H—ব্রহ্মণ্যপুরণে লিখিত আছে—

“ব্রহ্ম বহুত্ব উৎপাদ্য দৃষ্ট। সিদ্ধি কর্ণবান্।

ততঃ প্রত্যাভ্যোব্যাঃ ক্রুতপ্যাগত কত্রিঃ।

সমিভ্যাত্ত বাতীয়াঃ ততঃপাণ্যঃ স্বরুত্বঃ।

স্বাধ্যায়াঃ স্থাপরাশাঃ স্বাধ্যায়াঃ পত্মপরাশ্।

বে বৈ পতিত্বীভ্যতঃপাণ্যাস্ত্। বিবিধ্যাত্তাঃ

ইতরেবাঃ ক্রুতপ্যাগান্ স্থাপরাশাঃ কত্রিান্।

উপতিত্বিঃ বে তান্ বৈ বাবতো নির্ভাতাঃ।

সত্যং ব্রহ্ম বহুত্ব ব্রহ্মো ব্রাহ্মণ্যক তে।

বে চাত্তেহ্যাবনাতেবাঃ বৈত্রনঃ কর্ণবাহিতাঃ।

কীনাগা নাপরিত্তিঃ পুথিধ্যাঃ আপতক্রিভাঃ।

বৈত্রানেষ তু তানাহঃ কীনাগান্ ব্রুতিনাবকান্।

শোভন্তঃ ব্রহ্মণ্যঃ পরিচর্যাহ্ বে বতঃ।

নিভেদসোহবীধ্যাঃ পুত্রাতানব্রীৎ তু সঃ।

ভেবাঃ কর্ণাণি বর্ণাণ্যং ব্রহ্ম তু বত্যাং প্রুতঃ।

সংহিতো প্রুতভ্যাত্ত চাত্তবর্ণ্যত সর্গঃ,” (১২২৪৪-১৬০)

তপসান্ বহুত্ব ব্রহ্ম সেই কপল ক্রুতপ্যাগে দৃষ্ট
করিলেন। এইরূপে প্রজাপতির ব্রুতি উপায় হিঃ হইলে
বহুত্ব ভাবাদিসের মধ্যে মজালা স্থাপন করিলেন। প্রজা-
সনুঃ বহো বাহার্য পরিপূরিতা এবং অপর প্রকার মজাকর্তা,
ভাবাদিসকে কত্রিঃ, বাহার্য কত্রিঃপদের আভ্যে নির্ভব হইয়া
কেবলমাত্র “সর্গকুত্বই ব্রহ্ম বিভ্রামঃ” এইজন চিত্তার বিন-
পাত করিত, ভাবাদিসকে ব্রাহ্মণ্য; বাহার্য আপেকাকৃত কর্ণল
এবং ব্রুতিভাঃ দ্বারা কীনাগা নির্ভব করিত, ভাবাদিসকে

০. বার্কডেনপুরণ “ব্যাঃভ্যঃ” এইজন পাঠ করিল।

বৈভব এবং বাহ্যিক শোভা হুৎপরাণ, নিভেজ, অন্নবীজ এবং অল্প জাতিজনের পরিচর্যা নিযুক্ত থাকিত, তাহাদিগকে পুত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিলেন।

I—বিক্র, মন্ত ও মার্কণ্ডেয়পুরাণেও ঠিক এইরূপ বর্ণিত আছে। হরিবংশে লিখিত আছে—

“যাক্ষিকৈস্ত্রিণো বিষ্ণু গোপাত্মা ব্রহ্মসত্ত্বঃ ।

মক্ষঃ প্রজাপতিত্বং স্বরূপে বিপুলঃ প্রজাঃ ॥

অক্ষরাব্রাহ্মণঃ সৌম্যঃ ক্ষত্র্যে কত্রিযব্রাহ্মণঃ ।

বৈভ্রা বিকারতটৈব পুত্রাঃ পুত্রবিকারতঃ ॥

যেতলোচিতটৈক বৈদ্যৈঃ সীতৈ নৌগৈশ্চ ব্রাহ্মণাঃ ।

জাতিবিশিষ্টাঃ বর্ণান্তিতরানেন বিষ্ণুণা ॥

ততো বর্ণমাপারঃ প্রজাঃ লোকো চতুর্বিধাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিযাবৈভ্রাঃ পুত্রাতটৈব মণীপতে ॥

ততো নির্গাণসুতাঃ পুত্রঃ কর্মবিশিষ্টাঃ ।

ভম্মান্দাহর্ষিত সংকরঃ স হ্রস্ব ব্রহ্ম বিস্ততে ॥”

J—আবার মহাভারতে পাণ্ডিপর্বে লিখিত আছে—

“ততঃ ক্রোধো মহাভাগঃ পুনরেব যুধিষ্ঠির ।

ব্রাহ্মণানাং শতং শ্রেষ্ঠং যুগ্মদেবাস্বজং প্রভুঃ ॥

বাক্ত্যায় কত্রিযশ্চ বৈভ্রানাম উক্ৰতঃ শতম্ ।

পত্ন্যাঃ পুত্রশ্চৈকৈব কেশবে ভরতর্ষভ ॥”

হে যুধিষ্ঠির ! তখন পুনরায় ক্রুদ্ধ যুধ্ম হইতে শত শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, বাক্ত্যয়গণ হইতে শত কত্রিয, উক্ৰ হইতে শত বৈভ্র এবং পাদবগণ হইতে শত পুত্র সৃষ্টি করিলেন।

মহাভারতে আদিপর্বে লিখিত আছে, ময় হইতেই ব্রাহ্মণ, কত্রিয, বৈভ্র ও পুত্র এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

উপরে যে সকল মত উদ্ধৃত হইল, তাহার পরস্পর প্রায় বিরোধ, একজনকে উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা সিংসন্দেহে বলা বাস্তবে পারে না কিরূপে চাক্ষুর্গণ স্মৃতি হইল। তবে এই মাত্র স্বীকার করা যায় যে যখন বেদের সংকীর্ণভাঙ্গে চারি জাতির প্রসঙ্গ আছে, তখন বহু প্রাচীনকাল হইতেই যে ভারতে জাতি-ভেদ প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভগবান্ শ্রীমদ্র বলিষ্ঠাছেন—

“চাক্ষুর্গণ ময়া সৃষ্টে ভূপকর্ণবিভাগসঃ ।” শুণ এবং কর্ণ বিভাগদ্বারা এই আমি চারিজন সৃষ্টি করিয়াছি।

যাক্ষিক বধন বৈদিক আধিগণ সভ্যতার উজ্জ্বলনে আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই সময় বাহ্যতে সমাজে কোন বিশৃঙ্খল উপস্থিত না হয়, সকল লোকেই শুণ ও কর্ণদ্বিধায়ে নিযুক্ত থাকে, এই ভাবিয়াই বলাকাভ্রী বদিগণ জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন। সকল পুংগেই প্রাচীনতম রাজ-

গণের বংশাবলী পাঠ করিলে নিশ্চয়ই প্রতিপন্ন হইবে যে পূর্ব-কালে ব্যক্তিগত ভূপকর্ণদ্বিধায়েই জাতি নির্ণীত হইয়াছিল।

এইরূপ নানা পুরাণে ব্রাহ্মণ প্রকৃতি চাক্ষুর্গণ হইতে আবার তিন তিন বর্ণের উৎপত্তি সংবাদ পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ হইতে যে অপর বর্ণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহার অনেক প্রমাণ আছে, সুতরাং এ সম্বন্ধে আর অপর প্রমাণ আবশ্যক নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণের কত্রিযাদি হইতে আবার বিভিন্নবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, এখানে তাহার কতকগুলি প্রমাণ দিতেছি।

কত্রিয হইতে চারি বর্ণের উৎপত্তি। ভগবান্ ময়র বোধিত পুত্রবধা। বিষ্ণুপুরাণ মতে, এই পুত্রবধার পুত্র আয়ু, আবু ও পুত্রের মধ্যে ক্ষত্রিয় একজন। এই ক্ষত্রিয়ের পুত্র তনুজোহ, তনুজোহের তিন পুত্র কাশ, লেণ ও গুংসমব। গুংসমব হইতে চাক্ষুর্গণ-প্রবর্তিত। শৌনক জন্মগ্রহণ করেন। “গুংসমবত শৌনকচাক্ষুর্গণ প্রবর্তয়িতা-তুং।” (বিষ্ণুপুঃ ৪৮।১) হরিবংশের (২২ অঃ) লিখিত আছে, গুংসমবের পুত্র তনক, এই তনক হইতে শৌনক ব্রাহ্মণ, কত্রিয, বৈভ্র ও পুত্র এই চারিজাতি জন্মে।

“পুত্রো গুংসমবতাপি তনকো বত শৌনকঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিযাবৈভ্রাঃ পুত্রাতটৈব চ ॥” (হরিবংশ ২২অঃ)

ব্রাহ্মণপুরাণমতেও এই স্রোতী আছে। হরিবংশের ৩২ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“বৎসত বৎসকৃমিত্ত ভার্গকৃমিত্ত ভার্গবঃ ।

এতে বান্ধবসঃ পুত্রা এতা বংশেহ্য ভার্গবঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিযা বৈভ্রাঃ পুত্রাশ্চ ভরতর্ষভ ॥”

বৎস হইতে বৎসকৃমি এবং ভার্গব হইতে ভার্গকৃমি। ভার্গ-

ক এই গুংসমব কণ্ঠের দ্বিতীয় মন্ডলের কণি। সাম্যচার্য্য দ্বিতীয় মন্ডলের তৃতীয় সিংহায়েন—

“মন্ডলত্রয়ী গুংসমবঃ কণিঃ । স চ পূর্বমজিরসকুলে তদাহোজিত পুত্র সন্ বজ্রকালোহরী গৃহীতঃ ইন্দ্রেণ যোচিতঃ । পশ্চাত্তননৈব ভূত-কুলে তনকপুত্রো গুংসমবামাহতুং । তথা চাক্ষুর্গণিকা “কঃ আদিত্য শৌমহোহো কুণ্ডা ভার্গবঃ শৌমহোহিতবৎ স গুংসমবো দ্বিতীয় মন্ডলমণ্ড-লিতি । “গুংসমবঃ শৌমহোহো ভূতর্ষভঃ ॥ শৌমহোহো ব্রহ্মতা কু-ণ্ডা আদিত্য উজ্যতে ।”

ই মন্ডল গুংসমব কণি দেখিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনিই প্রথম একজন করেন। তিনি পূর্বে আদিত্যকণি তনুজোহের পুত্র ছিলেন, অজরোহা ওহাকে বহিরা লইয়া যায়, ইহা ওহাকে মৃত করেন, পরে সেই দেখ্যায় কথামত ওহার ভূতকুলে তনকপুত্র গুংসমব নাম হইল। সেই মৃত অজরগণিকার লিখিত আছে “গুংসমব প্রকৃত আদিত্যকুলে ও ওহা-কুলে পুত্ররূপে জন্ম হইলেও ভার্গব ও তনকপুত্র হইয়াছিলেন এবং দ্বিতীয় মন্ডল দেখিয়াছিলেন।

যে বংশে অধিরস পূজগণ, ব্রাহ্মণ, কজির, বৈত ও পুত্রগণ
অন্যগ্রহণ করেন।

পুরাণাবির মতে আদুর পুত্র রাজা নহব, তৎপুত্র যবতি,
তাহার পুত্র অহু, অহু হইতে অম্বন্তন বাসন পুরুষে বলি।
বিক্রপুত্রগণের মতে এই বলির গ্রীষ্মগর্ভে অল, বল, কলিন,
হুস ও পুত্র এই পাঁচ পুত্র জন্মে, ইহারা বালেশ-কজির।
ব্রাহ্মণ ও মন্তপুত্রগণ মতে সেই রাজা বলি হইতে চারি বর্ষই
উৎপন্ন হয়।

কজির হইতে প্রথম জিবর্ণের উৎপত্তি। প্রধান প্রধান
পুরাণ মতে বিতথের পাঁচ পুত্র সুহোত্র, সুহোত্র, পর, পর্গ ও
মহাভা। কলিন। সুহোত্রের হই পুত্র, কাশক ও রাজা পুংস-
মতি। এই পুংসমতির পুত্রগণ ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈত জাতীয়
ছিলেন।

“কাশকন্ত মহানুভবা পুংসমতিপূঃ।

তথা পুংসমতঃ পুত্রা ব্রাহ্মণাঃ কজিরা বিনঃ।” (৪৪৮৫০২ অঃ)

কজির হইতে প্রথম পুংসমতির উৎপত্তি। ব্রাহ্মণপুরাণে
লিখিত আছে—

“বেহুহোত্রস্তান্ধাণি গার্যোনায়া প্রোক্তবঃ।

গার্যন্ত পর্গকুমিত বংশো বংশত বীমতঃ।

ব্রাহ্মণাঃ কজিরাজৈব বরো পুত্রাঃ সুবাসিকাঃ।

বেহুহোত্রের পুত্র রাজা গার্য, গার্যহইতে পর্গকুমি ও
বংশ হইতে বীমান্ বাংশত জন্মে। ঐ উভয়েরই পুত্রই সুবাসিক
ব্রাহ্মণ ও কজির ছিলেন।

কজোপেত ব্রাহ্মণ বা কজিরবংশে ব্রাহ্মণ। লিঙ্গপুরাণে
লিখিত আছে—

“হরিতো বুবাশ্বত হারিতা বত আশ্বজাঃ।

এতেকজিরসঃ পক্ষে কজোপেতা বিভাজয়ঃ।”

কজিরাজ বুবাশ্বতের পুত্র হরিত, তৎপুত্রগণ হারিত।
অধিরস পক্ষে ইহারা কজোপেত ব্রাহ্মণ বলিয়া যায়। বিষ্ণু-
পুরাণের (৪০৭) চীতাকার ঐ হারিত লব্ধে লিখিয়াছেন,
“বতো হরিতাচারিতা অধিরসো বিভা হরিতগোত্রপ্রবরাঃ।”
হরিত হইতে অধিরস হারিতগণ, ইহারা হারিতগোত্রপ্রবর।
ভাগবতে লিখিত আছে, পুত্রবীর পুত্র আদুর, তৎপুত্র
রাত, তৎপুত্র রতন, তাহা হইতে গভীর ও কজির জন্মে।
তাহার পত্নী হইতে ব্রাহ্মণ জন্মে।

“গভত রতনঃ পুত্রো গভীরস্তাক্রিমভতঃ।

ভবেদানঃ ব্রাহ্মণজ্ঞে পুংসবশনেনবশঃ।” ১১১১১১।

পুত্র হইতে অম্বন্তন বাসন পুরুষে মহাব্রাহ্মণ অগ্রহণ
করেন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—

“অগ্রতিরবাং কথঃ ততাপি মেধাতিবিঃ। বতঃ কাব্যায়ন
বিদ্যা বহুযুঃ।” (৪১১১১১)

অগ্রতিরবের পুত্র কথ, কথের পুত্র মেধাতিবি, তাহা
হইতে কাব্যায়ন ব্রাহ্মণগণ সম্ভূত হন। এ সম্বন্ধে ভাগবতেও
লিখিত আছে—

“সুহতির্বাংবোহগ্রতিরবাং কথোহগ্রতিরবাম্বনঃ।

তত মেধাতিবিতম্বাং প্রোক্তা বিভাজয়ঃ।

পুত্রোহুৎস্নমতেরোতি হুৎস্নতৎস্নমতঃ।” ১১২০১১।

ভাগবতের মতে অম্বন্তনের বংশে প্রিয়মেধাণি ব্রাহ্মণগণ
অন্যগ্রহণ করেন।

“অম্বন্তীকৃত বস্ত্রাঃ শ্রীঃ প্রিয়মেধাণয়ো বিভাঃ।” ১১২১১১।

বিষ্ণু, ভাগবত ও মন্তপুরাণের মতে কজিরাজ অম্বন্তীকৃত
১ম পুরুষে সুপল্লবের জন্ম, তাহা হইতে মৌলগা নামক
কজোপেত ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি হয়।

“সুপল্লাভাণি মৌলগা কজোপেতা বিভাজয়ঃ।

এতেকজিরসঃ পক্ষে সংবিভাঃ কথঃ সুপল্লাভাঃ।” (মন্ত)

মন্তপুরাণে আরও লিখিত আছে—

“কাব্যানাশ্ত বরাহ্মতে জয়ঃ গোক্তাঃ মহর্ষয়ঃ।

পর্গাঃ সত্বতঃ কাব্যঃ কজোপেতা বিভাজয়ঃ।”

পর্গ, সত্বত ও কাব্য কবিবংশীয় এই ও জন মহর্ষি
কজোপেত ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। ভাগবত, বিষ্ণু, মন্ত ও
ব্রাহ্মণপুরাণের মতে—

“পর্গাঙ্গিনিততো গার্যঃ কজাধ্বজবর্জতঃ।” ভাগ ১১২১১১।

পর্গ হইতে পিনি এবং তাহা হইতে গার্যগণ অনালাভ
করেন। সেই গার্যগণ কজির হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।

সকল প্রধান পুরাণেই লিখিত আছে, পর্গের ত্রাতা
মহাবীরা, তৎপুত্র উল্লব, এই উল্লবের তিন পুত্র জন্মে,
অশ্বক, পুত্রী ও কপি, এই তিনজনই কজির হইয়াও
ব্রাহ্মণ লাভ করিয়াছিলেন।

“উল্লবস্ততঃ হেত সর্বে ব্রাহ্মণাতা গতাঃ।” (মন্তপুরাণ)

ভাগবতের (১১১১১১) চীতাকার জিবর্ণবাহীও লিখিয়াছেন—

“মেত্র কত্রবংশে ব্রাহ্মণগণিঃ ব্রাহ্মণরপতাঃ গতাঃ।”

এইরূপ অনেক কজিরসতানই পূর্বকালে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন।
ইতিপূর্বে কজির নামে তাহাদের অনেকের পরিচয় কেবল
হইয়াছে। কল্কান ভারতবাসী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যে বিদ্যা-
বিদ, কৌশিক, কাব্য, অধিরস, মৌলগা, বাণ্ড, কাব্যায়ন
জনক, হারিত প্রভৃতি অনেক গোত্র হুই হুই, তাহা কজোপেত-
গোত্র অর্থাৎ সেই সেই ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষগণ দ্বকলেই
কজির ছিলেন।

এতদ্বির কজিরের বৈশ্বত্ব এবং যৈশ্বেত্র ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির কথাও অনেক পুণ্যে লিখিত আছে। সকল প্রধান পুণ্যে মতে কজিররাজ নেদিত বা দষ্টের পুত্র নাতাগ। বিষ্ণু ও ভাগবতপুণ্যের মতে নাতাগ বৈশ্বত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“নাতাগো দিষ্টপুত্রোহুতঃ কৰ্ণণা বৈশ্বত্বং গতাঃ।” (ভাগৱত ১২০) মার্কণ্ডেয়পুরাণমতে, নাতাগ বৈশ্বকর্ত্তাব পাণ্ডিগাৰণ করিয়া বৈশ্বত্ব প্রাপ্ত হন। কজিরং (১১ অঃ) লিখিত আছে—

“নাতাগারিষ্টপুত্রো যৌ বৈশ্বো ব্রাহ্মণতঃ গতো।”

নাতাগারিষ্টের হই পুত্র বৈশ্ব, তাঁহার ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এই ব্রাহ্মণ্যের অনেক কজির ও বৈশ্বকর্ত্তাব বেদের কবি বলিয়া বর্ণিত দেখা যায়। মৎস্যপুরাণে (১৩২ অঃ) বর্ণিত আছে—“অন্য, বন্দ্য ও সংক্রান্ত এই তিনজন বৈশ্ব বেদের মন্ত করিয়াছেন।” (১৩২ অঃ) কন ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈশ্ব ভাষ্যে অনেক বেদমন্ত উৎপন্ন হইয়াছে।

“ভলকট্টেণ বন্দ্যং সংক্রান্তিষ্টেণ তে মন্তঃ।

তে মন্তকৃতো জেধ্যঃ বৈশ্বাণাঃ প্রবরাঃ সন্না।

ইত্যেকমবাসঃ প্রোক্তঃ মন্তাঃ বৈশ্বত্বং বৈশ্বত্বঃ।”

উপরোক্ত পাদীর প্রমাণগুলি পাঠ করিলে বোধ হয় যে প্রকৃত গুরুকর্ত্তব্যসারেই ভাষ্যভেদপ্রথা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে।

মহাভারতে অশ্বাশ্বিনপর্বে (১৩৩ অঃ) লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণ্যং যৌ বৈশ্বাণাঃ নিসর্গাব্যুৎপন্নং শুভে।

কজিরো বৈশ্বশূদ্রো বা নিসর্গাদিত মে মতিঃ।

কর্ণণা শুভ্রতেনৈত জ্ঞানাদ্ভুত্বিত্বৈ বৈ মতিঃ।

জ্যেষ্ঠঃ বর্ণমন্ত প্রাপ্য ভগ্নান্ রক্তে বৈ মতিঃ।

স্থিতো ব্রাহ্মণ্যমেন ব্রাহ্মণ্যমুপভীষত।

কজিরো বাহু বৈশ্বো বা ব্রহ্মভূমং স গচ্ছতি।

যন্ত ব্রহ্মভূমংস্বজা কান্দ্য পর্ষৎ নিষেধতে।

ব্রাহ্মণ্যং স পবিত্রতঃ কযোনৌ প্রোক্তম্।

বৈশ্বকর্ত্ত্ব চ যৌ নিপ্রো গোভ্যমোহবাণপ্রয়ঃ।

ব্রাহ্মণ্যং ভগ্নতঃ প্রাপ্য কনোভ্যমতিঃ সন্না।

স বিজো বৈশ্বকর্ত্ত্বো বৈশ্বো বা শূদ্রতামিহাং।

স্বপ্নাং প্রোক্তো বিপ্রতঃ শূদ্রতামুভে।”

এতত্ত্ব কজিরবৈশ্ব গৌরোচরিত্তত্ত্বগ।

শূদ্রো ব্রাহ্মণ্যং যতি বৈশ্বত্ব কজিরতঃ ব্রহ্মণ্যং।”

(মহাভারত বর্ণিতছেন) ‘যে দেবী সৎকর ব্রাহ্মণ্যলাভ করা নিত্য হুকটন। আমার হতে ব্রাহ্মণ, কজির, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি বর্ণই প্রকৃতিসিদ্ধ। গুরুকর্ত্তব্যসারে যিক স্বপ্নচ্যুত হয়। এই তত্ত্ব ব্রাহ্মণ্যলাভ করিয়া, অতি হস্তে। মন্তা

করা বিধেয়। যে কজির বা বৈশ্ব ব্রাহ্মণ্যর অবলম্বন করিয়া কীৰ্ত্তি-নির্ভর করে, সে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়া কজির পালন করে, সে আবির ব্রাহ্মণ্যর হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া কজিরানিতে লম্বগ্রহণ করে। এইরূপ যে অল্পমতি ব্রাহ্মণ ভুলত ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া গৌত ও মোহের বশে বৈশ্বত্ব কন আশ্রয় করে, সে বৈশ্বত্ব প্রাপ্ত হয়। বৈশ্বত্ব শূদ্র হইতে পারে। ব্রাহ্মণও স্বপ্নচ্যুত হইয়া শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শুভকর্ত্তের অহুটান করিয়া শূদ্রও ব্রাহ্মণ্য লাভ করে এবং বৈশ্ব ও কজির প্রাপ্ত হয়।

মহাভারতের বনপর্বে (১৮০ অঃ) লিখিত আছে—

“সর্প উবাচ।

ব্রাহ্মণঃ সো ভবেৎ রাজন্ বেদ্য কিক যুগিষ্ঠির।

ব্রবীহিতমতিঃ যাং চ বাটিকোত্তমসীমতে ॥

যুগিষ্ঠির উবাচ।

সত্যং ধানং কমা জ্ঞানমানুষ্যস্তং তপো যুগা।

দস্তাশ্ব যন্ত নাশেস্ত স ব্রাহ্মণঃ তিষ্ঠি কৃতিঃ ॥

বেদ্যং সর্প পরং ব্রহ্ম নির্ভঃখমন্তথক যৎ।

যন্ত গতা ন শোচন্তি বহতঃ কিং বৈশ্বকর্ত্তম্ ॥

সর্প উবাচ।

চাঃ বর্ণাং প্রমাণক সত্যক ব্রহ্মণৈব হি।

শূদ্রশ্চি চ সত্যক ধানমাক্রোণ এব চ ॥

আনুষংস্তমতিঃ, চ তপা বৈব যুগিষ্ঠির।

বেদ্যং যজ্ঞাৎ নির্ভঃখমন্তথক নরাধিপ ॥

ভাত্যাং হীনং পদকাত্তরতত্ত্বিত লক্কে।

যুগিষ্ঠির উবাচ।

শূদ্র তু যন্তবেদ্যং যিক তচ্চ ন বিজতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ন চ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণঃ ॥

বৈশ্বকর্ত্ত্বাভে সর্প যন্তং স ব্রাহ্মণঃ যুতঃ।

বৈশ্বকর্ত্ত্ব তবেৎ সর্প তং শূদ্রমতি নিশ্চিনেৎ ॥

যৎ পুনর্ত্বিত্যং গোপনং বেদ্যং বিজতীতি চ।

ভাত্যাং হীনমতোহন্ত্যং পদং নাতীতি চেদপি ॥

এবমেতন্মতং সর্প ভাত্যাং হীনং ন বিজতে।

যথা ভীতাকরোমযৌ ভবেয়োকো ন শীততা ॥

এবং বৈ স্বপ্নঃ ভাত্যাং হীনং নাতী পদং ক্রিচৎ।

এবা মম মতিঃ সর্প যথা বা মন্ততে তবান্ ॥

সর্প উবাচ।

যদি তে ব্রহ্মতো রাজন্ ব্রাহ্মণঃ প্রসবীকতিঃ।

যথা ক্রিচক্কাশূদ্রন্ ক্রিচিধায় বিজতে।

যদিও উবাচ।

কাহিবর মতাপর্ণ মনুবাছে মতামতে।

সকলান সর্গবর্ণনা তপস্বীকোতি যে মতিঃ ॥

সর্গে সর্গাবগতানি জনরতি সধা নরঃ।

বাস্তবমমো জন্ম মরণক সমঃ দুঃখম্ ॥

তাবজ্ঞ প্রমোহে বন-বাদন কারণে।”

সপ কহিলেন, হে যুধিষ্ঠির! তোমার কথাকেই আমি বুঝিরাছি, তুমি বুদ্ধমান, আমার বল কে রাখণ? আর জানিবাই না কি আছে? যুধিষ্ঠির কহিলেন, নাগরাজ! যুধির মতে সভা, দান, দয়া, শীল, নির্দোষ, তপ এবং যুগা, যাহাতে দেগা যায়, সেই ব্রাহ্মণ। ঋষ্যমুখবর্জিত ব্রহ্মট জানিবার ক্রিয়, যে ব্রহ্মণর গাষ্ট্র হইলে আর শোক করিতে হয় না। আপনঃ আর কি বলিবার আছে? সপ বলিলেন, চারি বর্ণের পক্ষেই বেনট একমাত্র প্রমাণ ও সত্য বলিয়া গ্রাহ্য। শূদ্রেও সত্য, বান অক্রোধ, অনুগত, অহিংসা এবং যুগা দৃষ্ট হয়। আর জানিবার মধ্যে যাহাতে স্মৃৎ হুং নাই, এট প্রটগদ-বর্জিত (ব্রহ্ম বাতীত) কিছুই দেখিতে পাই না। যুধিষ্ঠির কহিলেন, কোন শূদ্রে যে যে লক্ষণ আছে, দ্বিগুণ সেট সেই লক্ষণ আছে বটে। একপ স্থলে শূদ্রবংশ হইলে যে শূদ্র এবং ব্রাহ্মণবংশ হইলেই ব্রাহ্মণ বলা যাউতে পারে না, যে ব্যক্তিতে বৈশিকাগাবারি দৃষ্ট হয় সেট ব্রাহ্মণ; যাহাতে তাহা নাই, তাহাকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করা যায়। আর আপনি যে বলিলেন, স্মৃৎপ্রণীত কিছু জানিবার নাট তাহা বর্ষাৰ্ঘ। যেমন শীত ও উষ্ণ মধ্যে উষ্ণ ও শীত হইতে পারে না। এইরূপ কোন পক্ষই স্মৃৎপ্রণীত হইতে পারে না। আমার ও এই মত। আপনি কি বিবেচনা করেন?

সপ কহিলেন, রাজন্! যদি বৃত্তি অতসারেই ব্রাহ্মণ হইল, তবে সে কৃতি না হইলে তাহার জাতি (জন্ম) বুধা।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে মহাসপ! এই মহাবাক্যে সকল বর্ণের সঙ্কর্য যেহু জাতিনির্ণয় করা জতি কঠিন। সকল বর্ণের লোকেরাই সকল বর্ণের প্রীতে সন্তান উৎপাদন করিতেছে। সকলের তক্ষ, সকলের বৈধুন, সকলের কন্যমৃত্যু এক প্রকার। বাস্তবিক যে পণ্ডিত না মানবের বেবাদিকার জন্যে, সে পণ্ডিত শূদ্রই থাকে।

• চিগাকার বীলকট এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, “ইতম্ব ব্রাহ্মণ-পদে ব্রাহ্মণ্য বিধিকবা শূদ্রপেরণি ব্রাহ্মণ্যবস্থাপনক পরিহরতি শূদ্রে-খিতি। শূদ্রলক্যকাব্যিকং ন ব্রাহ্মণ্যেখিতি ন ব্রাহ্মণলক্যকাব্যিকং শূদ্রেখিতি ইত্যর্থঃ। শূদ্রেণি কামাভ্যপেত্তো ব্রাহ্মণঃ। ব্রাহ্মণোহপি কামাভ্যপেতঃ শূদ্র এখ ইত্যর্থঃ।”

আবার শাস্তিপার্শ্ব (১৮৮ ও ১৮৯ অধ্যায়) লিখিত আছে—

“অশ্রুজম্বাঙ্গানামবং শূর্যং ব্রহ্মা প্রজাপতীন্।

আশ্রুতেষোহভিনিবৃত্তান ভাক্তাঃ প্রথম পতান।

ততঃ সত্যক নশ্বক হোণা ব্রহ্ম চ ন শ্বকম্।

আচা বৈকৈব শৌ-কঃ বর্ণায় বিদমঃ পতুঃ ॥

দেবদানবগন্ধর্গা বৈতাল্লরক্ষহোঃ ॥

বক্ষঃসনাগাশ্চ শিখাঃ মনুজাতয়া ॥

বাক্ষাঃ ক্রিহা বৈশ্বাঃ শূদ্রাশ্চ দ্বিপতম।

যে চাত্রে ভূতদানায় বর্ণান্তঃচাপি নির্ধমঃ ॥

ব্রাহ্মণানাঃ নিতো বর্ণঃ ক্রিহাশাক লোচকম্।

বৈশ্বানার পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণামসতত্তম।”

ভবদ্বাচ উবাচ।

চাতুর্ঘর্গত বর্ণনা যদি বর্ণো নতিভেদে।

সর্গেবাং শ্বসু বর্ণনাঃ শূদ্রত বর্ণসঙ্করঃ ॥

কাঃ কোথোভং শেখো শোকচিহ্না কৃপা শ্রমঃ।

সর্গেবাং ন প্রভবতি কন্যাদিগো বিঃখঃ ॥

যেদমাপুত্রীবাশি শ্রেয়া পিতঃ সোণাদম্।

ততঃ কবতি সর্গেবাং কতাবর্ণা বিঃখতঃ ॥

জন্মানামসংখ্যায়ঃ স্বাবলোক্য কাতঃ ॥

তেবাং বিধিবর্ণানং কৃতো বর্ণবিন্যসঃ ॥

ভুতবদ্যঃ।

ন বিশেষোহিতি বর্ণানং সর্গে ব্রাহ্মণ্যঃ প্রগৎ।

ব্রহ্মণা পূর্বে সৃষ্টঃ ক কামা-বশতঃ পতম্।

কামভোগিহ্যাতীত্বাঃ ক্রোধিনাঃ পদবাসঃ ॥

ত্যক্তা অদর্শী রজাশ্রাভ দ্বিজাঃ ক্রাণা গতাঃ ॥

গোত্যা বৃত্তঃ সমাহুয় পীতা রম্যা ক্রাবনঃ ॥

স্বধর্ম্মানাহুতিষ্ঠিতঃ তে দ্বিজা বৈশ্বতাং পতঃ ॥

হিংসানুভ্রিগা শূদ্রাঃ সর্গকর্ম্মোপজাননঃ ॥

কৃক্যঃ শৌচপরিভ্রষ্টাঃ দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

ইতোইতঃ কশ্মতিবাতা দ্বিজা বর্ণান্তঃ গতাঃ ॥

ধর্ম্মো বজ্রক্রিহা চেবাং নিতাঃ ন প্রতিসিধাতে ॥

ইতোতে চতুরো বর্ণা যোবাং ব্রাক্ষী সন্বকী।

বিহিতা ব্রহ্মণা পূর্বে লোভাবজানতায় গতাঃ ॥

ব্রহ্মণা ব্রহ্মত্বহাতপত্তেবাং ন নশ্চতিঃ ॥

ব্রহ্ম ধারয়তাং নিতাঃ ব্রাহ্মনি নিরবান্তবা ॥

ব্রহ্মচৈব পরং সৃষ্টং বে ন কানতি তেহুধিবাঃ ॥

তেবাং বহুবিধাশ্চাত্তর তত্র বি জাতঃ ॥

শিখাঃ শাকদা মেতা বিবিধা শ্রেহুজাতঃ ॥

প্রনইজানবিজানায়ঃ ব্রহ্মবাচ্যেচেষ্টাঃ ॥

ভবান্ন উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কেন ভবতি কবিয়া বা বিজ্ঞোভব ।

বৈশ্বঃ পুত্রস্ত বিদ্যাং তু যি বাচ্যং বর ॥

তু গুরুবাচ ।

জ্ঞানং ব্রহ্মবিদগন্ত সংস্কারৈঃ সংকৃতঃ শুচিঃ ॥

বেদানামনসম্পন্নঃ যত্নস্ত কথং ব্রহ্মভিত্তঃ ।

শৌচাচারভিত্তিঃ সমাগ্ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ গুরুশিষ্যঃ ।

নিভাতব্রতী সহাপরঃ সঠৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

সত্যং ধ্যানমায়া দ্রোহি অনুৎসক্তং দণ্ডা যুগা ।

তপস্কৃৎসুভে বরঃ স ব্রাহ্মণ ঠিক বৃত্তঃ ॥

করুণং সেনাং কৰ্ম বৈদ্যায়নমজতঃ ।

দান্যদানবতিবরঃ স বৈ কবিঃ উচ্যতে ॥

বিশত্যাগ পতত্যাগ কথ্যদানবতিঃ শুচিঃ ।

বেদাচারঃ সত্যং বৈশ্বঃ ভক্তিঃ সত্যভিত্তিঃ ॥

সৰ্বভকারভিত্তিঃ সৰ্বকৰ্মকরোহি শুচিঃ ।

ভাকবেদবদ্যচারঃ স বৈ পুত্র ভক্তি বৃত্তঃ ॥

শূন্য চৈতন্যবৈশ্বঃ বিদ্যে ভক্ত ন বিজ্ঞতে ।

স বৈ পুত্র ভবেচ্ছো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥

ভগবান্ ব্রহ্মা প্রথমে আপনার প্রেক্ষে হইতে ভাস্কর ও অনলেব জায় হাভাশালী ব্রহ্মনিষ্ঠ মরীচি প্রভৃতি সজাগতি-
দিগের সৃষ্টি করিয়া স্বর্ণনাভের উপায় ধরন সত্য, ধর্ম, তপস্যা,
শাস্ত্র বেদ, আচার ও শৌচের সৃষ্টি করিলেন। পরে দেব,
দানব, গন্ধর্ভ, বৈতা, অশুর, বন, রাক্ষস, নাগ, শিলাচ,
এবং ব্রাহ্মণ, কবি, বৈশ্ব ও পুত্র এই চতুর্বিধ মহাব্রাহ্মণের সৃষ্টি
হইল। তখন ব্রাহ্মণেরা যেতবর্ণ (অর্থাৎ সব গুণ), কবিদেরা
দোহিতবর্ণ (অর্থাৎ রজোগুণ), বৈশ্বগণ পীতবর্ণ (অর্থাৎ
রক্ত ও তমোগুণ) এবং পুত্রগণ কৃষ্ণবর্ণ (অর্থাৎ নিরবজির
তমোগুণ) প্রাপ্ত হইল। ভবান্ন কহিলেন, রাক্ষস! সকল
মহাযোক্ত সর্বপ্রকার বর্ণ বিজ্ঞান রহিয়াছে; অতএব
কেবল বর্ণ (বা গুণ) বেরিয়া মহাব্রাহ্মণের বর্ণ ভেদ করা
বাইতে পারে না। দেখুন, সকল লোকই কাম, ক্রোধ, ভয়,
লোভ, শোক, ভীতি, ক্রোধ ও পরিত্রয় দ্বারা ব্যাহুল্য হয় এবং
সকলের দেহ হইতেই দেব, ব্রহ্ম, পুত্র, দেবতা, পিতা ও
শোণিত নির্গত হইয়া থাকে। অতএব গুণ দ্বারা কিরূপে
বর্ণ বিভাগ করা বাইতে পারে। তু ভবিলেন, ইহলোকে
বস্তুতঃ বর্ণের ইত্যর বিশেষ নাই। সমুদ্র জগৎই ব্রহ্মবর।
মহাব্রাহ্মণ পূর্বে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে কার্য দ্বারা
ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিগণিত হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণগণ রজোগুণ
প্রভাবে কামভোগপ্রিয়, ক্রোধপরতর, সাহসী ও ভীত হইয়া

স্বপ্ন ভাগ করিয়াছেন তাঁহারা কবিবর; বীহা বা রক্ত ও
তমোজগপ্রভাব গুণশালিন ও কবিবার্য্য অবলম্বন করিয়াছে,
তাঁহারা বৈশ্ব এবং বাহ্যের তমোজগপ্রভাবে হিংসাপন, লুপ্ত,
সর্বকামপ্রাজ্ঞাবী, মিথ্যাবাদী ও শৌচভ্রষ্ট কঠোর উচিত্যে,
তাঁহারা পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন
কাণ্ডে ব্রহ্মই পুণ্য পুণ্য বর্ণ লাভ করিয়াছেন। অতএব
সকল বর্ণেরই নিভা ধর্ম ও নিভা ব্রহ্মে কথিকার আছে।
পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্মা বীহাবিগকে সৃষ্টি করিয়া বেদময় বাক্যে
অধিকার পদান করিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট শৌচাপত্তঃ পুত্র
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ব্রাহ্মণগণ সর্বদা বেদাধ্যয়ন এবং ব্রত ও নিয়মভট্টানে
অগ্ররক্ত থাকে, এই ব্রহ্ম ভগতা নষ্ট হয় না। ব্রাহ্মণগণের
মধ্যে বীহারা পরমার্থ ব্রহ্মণদার্থ অবগত হইতে না পারেন,
তাঁহারা অতি নিকট বলিয়া গণ্য এবং জ্ঞানবজ্ঞানহীন
যেচ্ছাচারপরায়ণ শিলাচ, রাক্ষস ও পিতৃ প্রভৃতি বিবিধ
শ্রেণীভাতির প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভবান্ন কহিলেন, যে বিজ্ঞোভব! ব্রাহ্মণ, কবি, বৈশ্ব ও
পুত্র এই চারিবিবর্ণের লক্ষণ কি? তাহা আমার নিকট কর্তৃত্ব
করন। তু কহিলেন, বীহারা ভাতকর্ম্মার সংস্কারে সংকৃত,
পরম পবিত্র ও বেদাধ্যয়নে অগ্ররক্ত হইয়া পতি দিন সন্ধ্যা-
বন্দন, রান, তপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথিসংস্কার এই ষট্-
কাণ্ডের অগ্রহান করেন, বীহারা শৌচাচারপরায়ণ, নিভা,
ব্রহ্মনিষ্ঠ, গুরুশিষ্য ও ন্যাসনিরত কঠোর ব্রাহ্মণের হুঁচির্শিষ্ট অন্ন
ভোজন করেন, আর বীহাবিগকে দান, অহোহি, অনুৎসক্তা,
কর্ম্মা, যুগ ও তপস্তার একান্ত অঙ্গত দেখা যায়, তাঁহারা
ব্রাহ্মণ। বীহারা বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞকাণ্ডের অগ্রহান, ব্রাহ্মণ-
বিগকে দান দান এবং প্রজাতিগণের নিকট কর গ্রহণ করেন,
তাঁহারা কবি। বীহারা পবিত্র হইয়া বেদাধ্যয়ন ও ক্রিয়-
বাগিষ্ঠ্যাদি কার্য্য সম্পাদন করেন, তাঁহারা বৈশ্ব এবং বাহ্যের
বেদহীন ও আচারভ্রষ্ট হইয়া সর্বদা সকল কাণ্ডের অগ্রহান
ও সর্ব বস্তু ভক্ষণ করে, তাঁহারা পুত্র। যদি কোন ব্যক্তি
ব্রাহ্মণরূপে অন্নগ্রহণ করিয়া পুত্রের জায় গণ্যকার করে, তাহা
হইলে তাহাকে পুত্র এবং যদি কোন ব্যক্তি পুত্ররূপে অন্নগ্রহণ
করিয়া ব্রাহ্মণের জায় নিরমনিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে
ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে।

উপরোক্ত মহাভারতীয় প্রমাণ ও পৌরাণিক বংশবিবরণ দ্বারা
স্পষ্টই জানা বাইতেছে অতি পূর্বকালে এখনকার মত জাতি-
ভেদ ছিল না। কোন ব্যক্তির গুণ ও কর্ম্মদ্বারা তাঁহার জাতি বট
বর্ণ নির্ণীত হইত। পূর্বকালের লোকেরা পিতৃপুত্রের গুণ ও

কর্ণের সর্বতোভাবে অক্ষরণ করিত; এইরূপে এক এক কণ বহুপুত্রক ধরিয়া এক প্রকার কর্ণ ও গুণশালী হইয়া একটী পুণ্ড্র জাতি বলিয়া গণ্য হইল। এইরূপে চাতুর্বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু পরবর্তিকালে বৈদেহিক আক্রমণ এবং প্রকৃত গুণকর্ণ অভাবেও নীচজাতির উচ্চবংশীয় বলিয়া পরিচয় প্রদানেও সমাজে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়, সেট সময় হইতে ভারতের জাতিবর্ণের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এই ক্ষণট এখন চাতুর্বর্ণের মধ্যে পুণ্ড্রকালের শাস্তিনির্দিষ্ট আচরণ ব্যবহারের অনেক পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। [কোতবহ ও পুত্র ব্রাহ্মণ এবং পঞ্চাল শব্দে উক্তব্য।]

ভগবান্ মহুর মতে—

“ব্রাহ্মণ্যঃ ক্রিয়য়া বৈশ্বজ্ঞানো নর্গা বিজ্ঞাঃ ১।

চতুর্থাঃ একজাতিস্ত পুণ্ড্রঃ নাজি কৃ পক্ষমঃ ১।” (১০।৪)

ব্রাহ্মণ, কত্রি, বৈশ্ব ও পুত্র এই চারি বর্ণ বা জাতি, এ ছাড়া পক্ষম জাতি নাই। মহৌতীকাকর কুল্লকতট লিখিয়াছেন—“পক্ষমঃ পুনর্বর্ণো নাজি সংকীর্ণজাতীনাং তদ্ব-
ভবং মাকৃশিতজাতিবাহিরিক-জাতাত্তব-ভার বর্ণত্ব।”

পক্ষমবর্ণ আর নাই। সংকীর্ণ অর্থাৎ দুই ভিন্ন বর্ণের মিশ্রণে উৎপন্ন জাতিকে অবতরাদির ভাৱ মাতা পিতা ছাড়া অন্য জাতিই প্রকৃত তাহাকে বর্ণ মধ্যে গণ্য করা যায় না।

মহুর মতে—(১০।২০)

“বিজাতয়ঃ সর্বাস্থ জনরজ্ঞাতায়তান্ বান্।

তান্ সাবিত্রীপরিভ্রষ্টান্ ব্রাত্যা ইতি বিনির্দ্দিনেৎ ১।”

সর্বত্রীতে উৎপন্ন বিজাতগণ নিরসাদিনী ও গারহীপরিভ্রষ্ট হইলে তাহাকে ব্রাত্য বলে। নক, কবোজাদি পতিত কত্রিরকে ব্রাত্য বলা যায়। [ব্রাত্য শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দেখ।]

আবার মহু প্রকাশ করিয়াছেন—

“ব্রহ্মবাহুপক্ষ্মানাং বা লোকে জাতয়েগতঃ।

য়েজ্বাচন্দ্রাধ্বাচঃ সর্বে দেতবঃ স্বতাঃ ১।” (১০।৪৫)

ব্রাহ্মণদি বর্ণ চতুর্ভেদে মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি কারণে যাক্ষা যাক্ষাজি বলিয়া গণ্য হয়, সাধুভাবীই হটক, আর যেক্ষ-
ভাবীই হটক, তাহারা সকলেই দম্বা নামে গণ্য।

মহাদি মৃতিকারগণের মতে উচ্চবর্ণের পিতা ও নীচ বর্ণের মাতা হইতে যে সন্তান জন্মে, তাহাকে অমূল্যোম এবং নীচবর্ণের পিতা এবং উচ্চ বর্ণের মাতা হইতে যে পুত্র জন্মে তাহাকে প্রতিশোধ বর্ণসত্ত্ব বলে, অমূল্যোম অপেক্ষা প্রতি-
শোধ অতি বেশ বলিয়া গণ্য। ভগবান্ মহুর মতে অমূল্যোম-
গণ মাকুলোবে দুই বলিয়া মাকৃজাতিব সাধারণ্যোণ্য হয়। পুত্র হইতে প্রতিশোধক্রমে সমুৎপন্ন অমূল্যোম, কত্র, চতুর্ভেদ এই

তিন জাতির উচ্চবৈদিকাদি কোন প্রকার শিত্তকাণ্যে অধিকার নাই। একত্র ইহারা নরায়ণ বলিয়া গণ্য। ব্রাত্যগণ প্রতিশোধক পুত্রোব ভাৱ উচ্চবৈদিকাদি শিত্তকাণ্যে অধিকারী হয় না।

আশ্বলায়ন মৃত্তি প্রকৃতি গ্রন্থে অমূল্যোমক ও প্রতিশোধক অনেক প্রকার জাতির উল্লেখ আছে। সেই সকল সত্ত্বর জাতি হইতে আবার ভারতবর্ষে অগণ্য প্রকার জাতির আবির্ভাব হইয়াছে। [সত্ত্বর ও ভারতবর্ষ শব্দে সেই সেই জাতির নাম এবং সেই সেই শব্দে তাহাদের উৎপত্তি ও আচরণব্যবহারাদি উক্তব্য।]

শাস্ত্রাত্ম মানবতত্ত্ববিদগণ বর্তমান ভারতবাসীদিগকে আধ্য, শ্রাবিড় ও মোক্ষণীয় এই তিন প্রধান বর্ণে বিভক্ত করেন। তাঁহাদের মতে বৈদিককালে ভারতে আধ্য ও অনাধ্য এই দুই জাতিই বাস ছিল। আধ্যগণ ব্রাহ্মণ, কত্রি ও বৈশ্ব ৫০ জন বর্ণ এবং অনাধ্য বা ক্রকবর্ণ আদিম অধিবাসিগণ পুত্র আধ্য প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আশ্বমেধ ৭৫৫৫৫৫৫৫ এ মূল্য গমীচীন বলিয়া বোঝা হইল না। আধ্যগণ আধ্যাবত অধিকার করিলে অনেক দানিষ অধিবাসী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। তাহারাই কক্ষাঙ্গুসারে চাতুর্বর্ণ মধ্যে গণ্য হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু যে সকল ক্রকবর্ণ আদিমজাতি আধ্যগণের বিরোধী হইয়াছিল, তাহার সকলেই পুত্র বলিয়া গণ্য হয়। [বর্ণ শব্দে বিদ্যুত বিবরণ উক্তব্য।]

এইরূপ আধ্য হইতেও অনেক অনাধ্যজাতির উৎপত্তির কথা শুনিতে পাই। কথোনের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৭।১৮) লিখিত আছে—“তত্ হ বিখামিঅৈতকশতং পুত্রা আহুঃ পক্ষ্মশব্দেব কায়াংসো মধুক্কশসঃ পক্ষ্মাণং কনীরাসঃ তদ্বৈ কায়াংসো ন তে কুলং যেনিরে। তানিহ বাজহাৱাস্তান্ বঃ প্রজা তকৌঠেতি ত এতেন্দ্রাঃ পুত্রাঃ শবরাঃ পুলিন্কা মৃত্তিবা ইতুৱাস্তা বহবো তবতি বিখামি৷ দম্বানাঃ কৃত্তিঃ ১।”

সেই বিখামিদের একশত পুত্র ছিল, তন্মধ্যে পক্ষ্মশব্দেব মধুক্কশা অপেক্ষা বরলে কোষ্ঠ এবং পক্ষ্মশব্দেব তাঁহা অপেক্ষা ছোট। কোষ্ঠ পুত্রগণ তাহাতে (তনঃশেপের অভিধেয়ক) ভাল বোধ করিল না। তখন বিখামির তাহারিগকে অভিলাপ দিলেন, “তোমাদের বংশধরেরা সকলেই নীচ জাতি হইবে।” তদন্তত্ত্ব বিখামিরবংশীর অমূল্য, পুত্র, শবর, পুলিন ও মৃত্তিবর্ণ উক্ত ও বিখামিদের পুত্রগণ দম্বাকৃষ্টি বলিয়া গণ্য।

শবর প্রকৃতিকে পাক্ষাভাগ্য শ্রাবিড় শাখাসমুত অনাধ্য জাতি বলিয়া বৈদ্য করিয়াছেন, কিন্তু ইহারা আধ্যজাতি হই-
তেই উদ্ভূত হইয়াছে। [ব্রাহ্মণ, কত্রি, বৈশ্ব ও পুত্র প্রকৃতি শব্দে অপরাপর বিবরণ উক্তব্য।]

পাশ্চাত্য মানবতাবলিগণ এইরূপে জগতের বর্ণনির্ণয় করিয়া থাকেন। এই পৃথিবীর মানববর্ণের প্রাচীন পুষ্টিপাত করিলে তাহাদের যুধী, নৈরিক উরতি, মস্তক-গঠন প্রভৃতি বাক্য আকারের অনেক বৈষম্য দৃষ্ট হয়; কিন্তু যুধী পুষ্টিতে দেখা যায় যে, স্থানবিশেষে বাবতীর লোকের অনেক বিবরে সাদৃশ্য আছে। এই বৈষম্য ও সাদৃশ্য উৎপত্তিসম্বন্ধ বলিয়াই গণ্য হয় যে সকল মানব যেরূপ আকৃতিবিশিষ্ট লোক হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাঙ্গণের আকারও তৎসদৃশ হইবে তাহাতে আর আশঙ্কা কি? বৈষম্যগ্রস্ত মানবগণ সাধারণতঃ পাঁচটা প্রধান জাতিতে বিভক্ত হইয়া থাকে; যথা ককেসীয়, মোঙ্গলীয়, ইথিওপীয় বা কাক্সিজাতি, আর্যবিক ও মলয়। কেহ কেহ পেন্থাক জাতি দুটিকে মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। তাহার বলেন, ককেসীয় জাতির লোকগণ পূর্বে কান্দীয় সাগর ও কৃষ্ণসাগরের বাসবর্তী পক্ষসমূহ হানে বাস করিত; মোঙ্গলীয়গণ আলতাই পর্বতের ভূভাগে এবং ইথিওপীয় অর্থাৎ নিগ্রোজাতি আফ্রিকার পর্বতশৃঙ্খলাকারী ভূভাগে বাস করিত। এই সমস্ত জাতির আদিম বাসভূমি প্রকৃতরূপে নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য। বাক্য হৃদক পণ্ডিতগণ বলেন, ককেসীয় জাতি চতুর্থে প্রধান হইয়া বিভিন্ন সাধারণ উৎপত্তি হইয়াছে, ইহার এক শাখা আর্থা, অপর শাখা সমিতিক (Semetic) নামে প্রসিদ্ধ। হিব্রু, পারসিক, আফগান, আর্মেনীয় এবং প্রধান প্রধান যুরোপীয় জাতি আর্থানাখা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপে সিরীয় ও আরবীয় জাতি সমিতিক শাখাওৎপন্ন। আর্থা ও সমিতিক জাতির লোকদিগের শারীরিক উচ্চল বর্ণের সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু ইহাদের ভাষার কোনরূপ সাদৃশ্য লক্ষ্য হয় না। এত জাতির লোকদিগের ধর্মজ্ঞান অতি উচ্চ। ইহাদিগের মস্তকের গঠন সম্ভবতঃ পূর্ণ। ইহাদিগের শারীরিক আভ্যন্তরীণ বস্তুগত পূর্ণভাবে ব্যাখ্যাকরী। আরবীয়গণ অতিশয় কাব্যরূপ, ইহাদের রক্ত জীবৎ শিল্প, কলা, দেশ উচ্চ, চক্ষু চট্ট। বৃহৎ, নাসিকার অগ্রভাগ স্থল এবং ওষ্ঠ পাতলা। আরবীয়গণ সাধারণতঃ অতিশয় ব্রহ্মলীল। কেহ কেহ বলেন, আরবীয় কালদীয়-শাখা হইতে ইহুদিদিগের উৎপত্তি হইয়াছে এবং আফ্রিকার যুরগণ ও কানানাইট (Canaanite) নামক জাতি ও আরবীয় শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। আফ্রিকার উত্তরপার্শ্বে তুরারিক নামক জাতি বাস করে। ইহারা বাহ ও আরবীয় অপেক্ষা বৃদ্ধ এবং ইহাদিগের রং ময়লা, তথাপি অত্যন্ত বিকসিত ইহাদিগকে আরবীয় শাখাওৎপন্ন বলিয়াই গণ্য হয়।

আর্থানাখাওৎপন্ন মানবগণ প্রধানতঃ অক্সু নদীর তীরে বাস করিতেন। তাহার তথা হইতে ত্রি ত্রি প্রদেশে আগমন করিয়াছেন। একাংশ পারস্ত দেশে ও অপরভাগে যুরোপভূমে বাহরা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। বাহার কান্দীয়ের উত্তরে যথাস্থির মণ্ডে বাস করিতেন, তাহাদিগের মধ্যে মনোমালিন্য হওয়ার কতক ভাবভাবের প্রবেশ করেন। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ নব্য বাক্যরূপ-বাধ্য সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, হিব্রু, পারসিক, গ্রীক প্রভৃতি প্রধান প্রধান যুরোপীয়গণ সকলেই এক আর্থানাখসমূহ। আর্থানাখার যে সমস্ত লোক যুরোপভূমে প্রবেশ করেন, তাহাদিগের মধ্যে এক দল যুরোপের পশ্চিম প্রান্তে বাহরা উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহার কেটে নামে প্রসিদ্ধ। আধুনিক আরবিস, হট, ডারেলস ও আরমোরিকগণ কেটে জাতি সমূহের। আর একদল উত্তরভূমি অধিকার করেন, ইহারা জর্জন নামে বিখ্যাত। এই জর্জন জাতি হইতেই বিচ্ছিন্ন—একভাগ হইতে নরওয়ে, সুইডেন ও বেনমার্কের অধিবাসিগণ উদ্ভূত হইয়াছেন। অপরভাগ হইতে টিউন জাতির উৎপত্তি। আধুনিক জর্জন, ইংল্যান্ড প্রভৃতি জাতি টিউনখা হইতে উৎপন্ন। আর একদল লাতিন নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপে উপনিবেশ স্থাপন করেন। এই লাতিন জাতি হইতেই ইতালীয়দিগের উৎপত্তি। চতুর্থখা সূডানীয় নামে প্রসিদ্ধ হইয়া যুরোপের পূর্বপ্রান্তে অবস্থান করিতেছে। এই শাখা আর্থার হইতেই বিভক্ত, এক ভাগ হইতে পোল, বোহিমীয় প্রভৃতির উৎপত্তি, অপরভাগ হইতে কব ও মরক্কীয়দিগের উৎপত্তি। পূর্বেই সমস্ত জাতিই এক ককেসীয় জাতি হইতে উৎপন্ন। ককেসীয়দিগের সাধারণ বর্ণ ধবল, বেশ কৃষ্ণবর্ণ, মস্তক ও মুখাকৃতি অপেক্ষা বৃহৎ, মুখ ত্রিভুজাকৃতি, গলাট গম্বুজ, নাসিকা সরু। ইহাদিগের নৈতিক জ্ঞান ও বুদ্ধিবৃত্তি অতি প্রথম। ইহারা অতিশয় উন্নত-লীল। অত্যন্ত জাতির লোক অপেক্ষা ইহারা অতিশয় উন্নত।



ককেসীয় জাতি।

মোঙ্গলীয়গণও পূর্বে ককেসীয় জাতির নিকট আত্মতাই পক্ষতে বাস করিত। এই জাতির লোকও অতি-ব্রহ্মলীল। ভারত, মোঙ্গলীয়া, এশিয়ায় কাব্য প্রভৃতি দেশের অধিবাসিগণ মোঙ্গলীয় জাতি-সমূহ। কুকীণও এই জাতির এক শাখা হইতে উৎপন্ন। চীন, জাপান ও উত্তর মঙ্গোলিয়ার উপকূলের অধিবাসিগণও মোঙ্গলীয় জাতির অন্তর্ভুক্ত। শাখা-

তৎকালীণকালের মত, অশক্ত জাতিগুলির জাতি, কাতার ও কাহারও মত, প্রায় শূন্য; ইহাগুলির মূল কাল পোকা ও লম্বা, দাঁড়ি অতি অল্প পরিমাণেই আছে। ইহাগুলির নাসিকা



শেকসীর।

মূল, মূত্র ও চেন্টা। ইহাগুলির মস্তক অস্বাভাবিক, পার্শ্বদেশে কিছু চোঁস এবং লগাটবেশ্যন, চক্ষু অল্প অসমান্তরাল, কণ বৃহৎ, ওষ্ঠ পুরু। এই জাতি আভ্যন্তরীণ অঙ্গকরণসমূহ; নিজ বুদ্ধিবলে নতুন কোন কার্য করিবার ক্ষমতা ইহাগুলির নাই, হঠাৎ ক্রিয়াক্ষেপে অতি পটু। নীতি-জ্ঞানে গতিহীন। এই জাতির ভাষা অল্পশব্দন করিলে পরি-জ্ঞাত ও তাহা বার বার, এই জাতিও ককেশীয় জাতির ভাষা হুটুটা শাখার বৈভূত। এক শাখা হইতে চীনদেশের উৎপত্তি। চীনদেশের ভাষার বিশেষত্ব এই যে, ইহাগুলির সমস্ত কথাই একবাক্যিক।

ঐথিওপীয় অর্থাৎ কাক্সিজাতি। আফ্রিকার সর্বত্রই এই জাতির বাস; কেবলমাত্র ভূমধ্যসাগরের উপকূল প্রদেশে এই জাতির লোকগণ তত অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। আফ্রিকা মহাদেশের এই অঞ্চলে ককেশীয় জাতির বাস দেখিতে পাওয়া যায়। কাক্সিজাতীয় লোকগুলির বর্ণ ও চক্ষু উভয়ই কৃষ্ণবর্ণ, ইহাগুলির মূল কাল, মস্তকের পার্শ্বদেশ চাপা এবং সমুদ্রদেশ বর্জিত, লগাটবেশ্য অশ-শক্ত ও ক্রমবির, কোপালবেশ্য ক্ষীণ ও নিঃসারিত, নাসিকা মূল ও চেন্টা, চক্ষু হুটল ও ওষ্ঠ অতিশয় পুরু।

পূর্বের আফ্রিকা ঐথিওপীয় নামে অভিহিত হইত, এই অঞ্চল এই স্থানীয় লোক ঐথিওপীয় নামে খ্যাত হইয়াছে। এই জাতি নিম্নো নামেও খ্যাত। দান-বাবসারী নিম্নোঙ্গণ বৈশ্বজ্ঞানিত ও বর্ণ-বিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত আছে, সেইরূপ নিম্নো গণ প্রবেশ ব্যতীত অন্য কোন স্থান দূর হয় না। আফ্রিকার বর্ণিগণঃনিম্নো হট্টনটুগনের আকৃতি অনেকাংশে চীনদেশের মত; ইহাগুলির সুবাস্কৃতি অতি কণ্ডা এক শরীর অশূন্য। উত্তরপ্রান্তবাসী কাক্সিপণ অপেক্ষাকৃত লম্বা, বলিষ্ঠ ও শিল্পবর্ণবিশিষ্ট। একমাত্র হট্টনটুগপ্রদেশ ব্যতীত আফ্রিকার সর্বত্রই তাহার সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কাক্সিজাতির বুদ্ধি অতিহীন, ইহাগুলির আবিষ্কৃত কোন অস্ত্র নাই, ইহাগুলির বর্ণজ্ঞান অতি নিকট। এই জাতীয় লোকগণ ক্রমশঃই উন্নতিমাগে অগ্রসর হইতেছে।



আমেরিক জাতিগুলির আবাসভূমি পূর্বে অতিশয় বিস্তৃত ছিল। এখন উহাগুলির অধিকাংশ স্থান ককেশীয়দেশের অধিকারভুক্ত হইয়াছে। ইহারা আমেরিকার কৃষ্ণবর্ণ আদিব আধবাসী নামেও খ্যাত। ইহাদের মস্তক, কিছু ক্রান্ত, মূল কাল, পোকা ও শক্ত। ইহাদের অঙ্গ ও মূত্র অল্প আছে। কপাল-দেশের অধি উন্নত, নাসিকা মূত্রাঙ্গ, মস্তক মূত্র, অগ্রভাগ উন্নত, পশ্চাৎভাগ চেন্টা, মূত্র বৃহৎ ও ওষ্ঠ পুরু। ইহাগুলির শিল্পশক্তি অতি অল্প। ইহাগুলির সমুদ্র-ভ্রমণ করিবার সাহস নাই। ইহারা প্রাগৈতিহাস-প্রায়, অধি ও বুদ্ধিমত্তা। কেহ কেহ এই আমেরিকিগণকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মেক্সিকো, পেরু ও ব্রাজিলবাসী আমেরিকগণ অপেক্ষাকৃত উন্নত। এই আমেরিকিগণের সকলের আকৃতি সমান নহে, কিন্তু ইহারা সকলেই প্রায় একরূপ ভাষাশ্রিত এবং ইহাদের ভাষাও একরূপ। এই জাতীয় লোকগণ ক্রমশঃই ক্ষয় হইতেছে।

মধ্য জাতি অস্কায়া, বর্ণিও, বব, কিলিপাইন প্রভৃতি দ্বীপে বাস করে। ইহাগুলির শরীর তত্ত্ববর্ণিত, ইহাগুলির মূল কৃষ্ণবর্ণ, কিছু দেখিতে কণ্ডা, মূত্র বৃহৎ, নাসিকা মূল ও মূত্র, মূত্রদেশ মস্তক ও চেন্টা, মস্তকালি বৃহৎ। ইহাদের মস্তক উন্নত ও গোলাকার, লগাটবেশ্য নিম্ন ও মস্তক ইহাগুলির নৈতিকজ্ঞান অতি নিকট।



ইহারা নিম্নো অথবা আমেরিকিগণের ভাষা বলস অথবা সমুদ্রভীক নয়। ইহারা অনেক সময় কার্যকালে বুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে।

পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক প্রদেশে আদিব আধবাসী-মূল হইয়া নতুন লোক কর্তৃক উপ-নিবেশিত হইয়াছে। যুরোপবর্জের প্রাচীন দৃষ্টিপাত করিলে ইহা সত্য উপলব্ধি হইবে। যুরোপের প্রত্যেক প্রদেশেই কেণ্ট, কর্ণ, লাতিন প্রভৃতি জাতির শাখার বাস-প্রতি-পাত এক একটা নতুন জাতি সংগঠিত হইয়াছে। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, কেণ্টজাতি পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র বিস্তৃত। এই জাতি মধ্য-এসিয়া হইতে দুই শাখার বিভক্ত হইয়া যুরোপে প্রবেশ করিয়াছে এবং সাইবেরিয়া বা পশ্চাৎভাগে যুরোপের সকল জাতিই ককেশীয় কেণ্ট শাখা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। বাস্তবিক পৃথিবীর সর্বত্রই ককেশীয়জাতির আদি-

পড়া দেখিতে পাওয়া যায়। আমেরিকায় সেখানকার আমেরি নিবাসীদিগের সহিত ককেশীয়জাতীয় লোকের সংমিশ্রণে নতুন নতুন জাতি উৎপন্ন হইতেছে।

এইরূপে যুরোপীয় ও নিগ্রো জাতির সংমিশ্রণে মলাটো (Mulatto), নিগ্রো ও আমেরিক জাতির সংস্রবে জম্বো (Zamboe) প্রকৃতি জাতির উৎপত্তি হইতেছে।

পূর্বেষ্ট লিখিয়াছি, পাশ্চাত্যমতে, মানবগণ পাঁচটা প্রধান বিভাগে বিভক্ত : তন্মধ্যে ককেশীয়গণ খেতবর্ণ, মোঙ্গলীয়গণ লীতবর্ণ, ইণ্ডোপীয়গণ কৃষ্ণবর্ণ ও আমেরিকগণ ভাস্করবর্ণ। কিন্তু শারীরিক বর্ণ দ্বারা সকল সময়ে জাতিবিশেষ নির্দেশিত হইতে পারে না। একজাতীয় লোকও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের হইতে পারে। হিন্দুগণ ককেশীয় জাতিভূক্ত, কিন্তু ইতালির বর্ণ যুরোপীয় ককেশীয় জাতির ন্যায় খেত নহে। কৃষ্ণবর্ণে অধিক উদ্ভাপ গন্ধ করিতে পারে, এই জন্যই নিগ্রো জাতীয় লোকের বাস উষ্ণপ্রধান দেশে। উত্তরমিগের পরীক্ষণ উদ্ভাপ গন্ধ করিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কৃষ্ণ ও খেতবর্ণবিশিষ্ট লোকদিগের পরীক্ষণ-সংস্থান বিষয়ে এই প্রভেদ লক্ষিত হয় যে, এক প্রেণীক লোক-দিগের আঠাময় চর্মেই রক্তের উপকরণ মিশ্রিত থাকে, অন্য প্রেণীর তাহা থাকে না।

ভিন্ন ভিন্ন মতাবধার ভিন্ন ভিন্ন রূপ কেন লক্ষিত হয়। কেহ কেহ বলেন, কেনের মূলদেশে শারীরিক বর্ণের উপস্থান বিভক্ত আছে। নিগ্রোদিগের পসয়ের জায় কেন ও কৃষ্ণবর্ণ এবং আমেরিকদিগের খড়্গা চুল ও রক্তবর্ণ দেখিলে শারীরিক বর্ণের সহিত কেনের সম্বন্ধ আছে বলিয়াই বোধ হয়। সেইরূপ কুর স্ভিতও ইতালির সম্বন্ধ আছে। সাধারণতঃ স্কন্ধ বর্ণ-বিশিষ্ট লোকের চক্ষু উজ্জ্বল এবং কেনও শোভনীয়। ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় লোকের সমুদয়ের গঠন বিভিন্ন-প্রকার এবং এই জন্যই তাহাদিগের বুদ্ধিভিন্নতাও পার্থক্য হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ককেশীয় জাতির সমুদয় প্রায় গোলাকার, ললাটদেশ মধ্যমাকার, কপোলান্ধি ক্ষুদ্র, সমুদয়ের বহুগুলি লম্বভাবে অবস্থিত। মোঙ্গলীয়দিগের সমুদয় আয়তাকার, কপোলান্ধি নিঃসারিত, নাসায়ুক্ত অপ্রসৃত, নাসিকা চোঁটা। ইণ্ডোপীয় জাতির সমুদয় ক্ষুদ্র ও পার্শ্বদেশে চাপা, ললাটদেশ উৎকর্ষিত, কপোলান্ধি উর্ধ্ব-প্রসারিত ও নাসায়ুক্ত বিস্তৃত। আমেরিকদিগের গঠন অনেকাংশে মোঙ্গলীয়দিগের জায়, কেবল ইহাদিগের উর্ধ্বদেশ গোলাকার এবং পার্শ্বদেশ মোঙ্গলীয়দিগের জায় তত চাপা নহে। মলয়দিগের ভ্রুদেশ ক্ষুদ্র। যুরোপ ও সমুদয়স্থিত লৈঙ্গাব্যবস্থায় ককেশীয়গণ বুদ্ধি বিভা-প্রকৃতি বিষয়ে অত্যন্ত জাতি অপেক্ষা অনেক উন্নত। এই

ককেশীয় জাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখাংশের জাতিবিশেষের শিরো-স্থিত ভাস্কর্য্যমাত্র বুদ্ধিভিন্নতার মূল্যায়িকা লক্ষিত হইয়া থাকে। যুরোপীয় জাতিসমূহের শিরোস্থির বিশেষ বৈশিষ্ট্য দুই হয়।

মানবজাতিবিভাগ সম্বন্ধে যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যেও সংশয় দেখিতে পাওয়া যায়। লেবনিক ও লেসপেড (Leibnitz and Lapepe) মানবজাতিকে যুরোপীয়, লাপ্-লণ্ডীয়, মোঙ্গলীয় এবং নিগ্রো এই চারি প্রেণীতে বিভক্ত করেন। লিনিয়স (Linnaeus) বর্ণভেদে খেত, লীত, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ এই চারি প্রেণীতে বিভক্ত করেন। কান্ট (Kant) মানব-সমূহকে খেতবর্ণ, ভাস্করবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ ও জটিল কেশের বর্ণ এই চারি বর্ণে বিভক্ত করেন। ব্লুমেনবাক (Blumenbach) ককেশীয়, মোঙ্গলীয়, ইণ্ডোপীয়, আমেরিক ও মলয় এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন। বাফন (Buffon) মানবমণ্ডলিকে উত্তর-প্রাচ্যেশীয়, ভূপথ প্রাচ্যেশীয়, দক্ষিণ এসিয়, ককেশীয়, যুরোপীয় এবং আমেরিক এই কয় প্রেণীতে বিভক্ত করেন। প্রিচার্ড বলেন, মানবগণ উদ্ভাপ (ককেশীয়), ভূরাণ (মোঙ্গলীয়), আমেরিক, ইয়েন্টটু নিগ্রো, পাপুয় ও আলাসকা (অস্ট্রেলীয়) এই কয় প্রেণীতে বিভক্ত। পিকারিং (Pickering) খেত, মোঙ্গলীয়, মলয়, ভারতীয়, নিগ্রো, ইণ্ডোপীয়, ভাস্কর্য্য, পাপুয়, নিগ্রো, অস্ট্রেলীয় এবং হটেন্টটু এই কয় প্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। পিস্কেলের (Peschel) মতে মানবগণ সাত প্রেণীতে বিভক্ত যথা—(১) অস্ট্রেলীয় ও তামবীয়, (২) পাপুয়, (৩) মোঙ্গলীয়, (৪) ব্রাহ্মীভাষী (ভারতবর্ষের পশ্চিম-প্রান্ত-নিবাসী অনাধীগণ এই বংশসম্প্রদায়), (৫) হটেন্টটু ও বৃসমান, (৬) নিগ্রো, (৭) ভূমধ্যসাগর-প্রদেশীয়। এই ভূমধ্যসাগর প্রদেশীয়গণই যুরোপবাসকের মতে ককেশীয় জাতি।

জাতিকোশ (কী) জাতিঃ কোশমিব। জাতীকল।

জাতিকোষ (কী) জাতিঃ কোশমিব। জাতীকল। (ভাষ্যঃ) চণ্ডিত কথায় জায়কল। “জাতীকণ জাতিকোষঃ মালতীকল-মিতাপি।” ইহার গুণ—রস, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রোচন লঘু, কটু, লীপন, শ্লেষ্মা ও বায়ুনাশক, যুরোপের বিরোধনাশক, মল-কারক, ক্রমি, কাস, বমি, শ্বাস ও শোষণক এবং মূলকারক।

জাতিকোষী (কী) জাতিকোষমাত্রাজাতী অচ্। (অর্থ) জাতিকোষ অচ্। পা. ১৭১০২৭ ততঃ জীপ্। জাতীপতী। (রাজনি) জয়িত্ব।

* ব্রাহ্মীভাষী জাতির সমুদয় ইংরেজ চোঁটা। নাসিকা অক্ষত ও প্রসৃত, সমুদয় কপোলান্ধি বৃহৎ, ভ্রুদেশ বৃহৎ, সমুদয় প্রসৃত ও বাসল। ইতালির যুরোপীয় বোটের উপর করণ্য ও অবস্থান। ইতালির ভিন্ন ভিন্ন শাখার বড় উচ্চতা ৬০-৬২ ইঞ্চি হইতে ৬০-৬২ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। পরীক্ষণ বৃহৎ এবং অক্ষপ্রত্যক্ষ সকল বৃহৎ। পরীক্ষণ বর্ণ ভাস্কর্য্য বর্ণ হইতে প্রায় বোম্ব বৃহৎ হইয়া থাকে।

জাতিধর্ম (পুং) জাতীনাং ধর্মঃ। ব্রাহ্মণধর্মের ধর্ম।

“উৎসাত্তে জাতিধর্মঃ কুলধর্মীণাং শাস্ত্রাঃ।” (শ্রীতা)

মহাভারতে শাস্ত্রধর্মের জাতিধর্মের বিষয় লিখিত হইয়াছে। যুদ্ধভিত্তিক জাতিধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে জীম এই প্রকার বলিয়াছিলেন। ক্রোধাধিপতিভাগ, সত্যাবাক্য-প্রবোধ, সম্যকরূপে ধনবিতাগ, ক্ষমা, নিরুপদ্রবিত পুত্রোৎপাদন, পরিভ্রাতা, অবিংসা, মরুতলা ও ভুতোর ভরণ-পোষণ, এই নয়টী সর্ববর্ণের সাধারণ ধর্ম। ব্রাহ্মণের ধর্ম ইন্দ্রিয়রতন ও বেদাধ্যয়ন। শাস্ত্রস্বত্ব জানিবান্ ব্রাহ্মণ যদি অসংকার্যের অজ্ঞান পরিভ্রাগপূর্বক সংশয়ে থাকিতা ধন শাস্ত্র কবিত্তে পারেন, তাহা হইলে দায়পরিগ্রহ করিয়া সন্তান উৎপাদন, দান, যজ্ঞাভ্যাস করা তাহার অবশ্য কর্তব্য। ব্রাহ্মণ অস্ত্র কোন কার্যের অজ্ঞান করুন আর নাই করুন, তিনি বেদাধ্যয়ননিরত ও সদাচারসম্পন্ন হইলেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হন।

ধনদান, যজ্ঞাভ্যাস, অধ্যয়ন, প্রজাপালনই ক্রিয়ের প্রধান ধর্ম। যজ্ঞা, যাজন বা অধ্যাপন ক্রিয়ের পক্ষে নিষিদ্ধ। নিরত বহুযগে উদ্ভূত হওয়া ও যুদ্ধেলে পরাক্রম প্রকাশ করা ক্রিয়ের অবশ্য কর্তব্য। যে সকল ক্রিয় ব্রহ্মশীল, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন ও সমরবিজয়ী তাহারাই ক্রিয় বলিয়া বিখ্যাত হন। যে ক্রিয় যুদ্ধেলে হইতে অক্ষত শরীরে প্রতিনিবৃত্ত হন, তিনি ক্রিয়ধর্ম। দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞ দ্বারা ক্রিয়গণ মঙ্গললাভ করিয়া থাকেন। অতএব ধর্মার্থী নরপতির ধনলাভার্থে যুদ্ধ করা অবশ্য কর্তব্য। সর্বদা ক্রিয়গণ প্রজাধিকারকে বশ্য ধর্মের অবধানপূর্বক, তাহাতে তাহার শাস্ত্র-ভাবে ধর্মোদ্ভূত করে, তাহার চেষ্টা করিবেন। ক্রিয় অস্ত্র কোন কাব্য করুন আর নাই করুন, আচারনিষ্ঠ হইয়া প্রজাপালন করিলেই ক্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন।

দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞাভ্যাস, সদুপায় অবলম্বনপূর্বক ধন-সঞ্চয়, বাণিজ্যাদি এবং পুণ্যনির্ব্বিণ্ণে পশুপালন করাই বৈশ্বের নিত্যধর্ম। এতদ্ব্যতীত অস্ত্র কোন কার্যের অজ্ঞান করিলে বৈশ্বকে অধর্মের লিপ্ত হইতে হয়। তগম্ভু ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিয়া ব্রাহ্মণ ও ক্রিয়ধর্মকে বহুযাজনা ও বৈশ্বকে পশুপালন তার প্রদান করিয়াছিলেন, সুতরাং বৈশ্বগণ পশুপালন করিলেই মঙ্গললাভ করবে। বৈশ্ব অস্ত্রের ও একটী দেহের রক্ষক হইলে হৃদয়, পতঙ্গের রক্ষক হইলে সর্বদায়ের একটী গোমিথুন, অস্ত্রের ধন লগ্না বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলে লব্ধবনের সপ্তমতান এবং কবিচারে প্রবৃত্ত হইলে সপ্তমতানের একাংশ আপনার বেতনস্বরূপ গ্রহণ করিবে। পশুপালন

বিষয়ে অনায়া প্রবর্তন বৈশ্বের নিত্যধর্ম অকর্তব্য। বৈশ্ব পশুপালনে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উহাতে অস্ত্রের হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই।

তগবান্ প্রজাপতি ব্রাহ্মণদি বর্ণভেদের দাস হইবে বলিয়া পুত্রের সৃষ্টি করিরাহেন, অতএব তিন বর্ণের সেবাই পুত্রের প্রধান ধর্ম। এই ধর্ম প্রতিপালন করিলেই পুত্রের পরম সুখ-লাভ হয়। পুত্র অর্থ সঞ্চয় করিলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট জাতি তাহার বশীভূত হইতে পারেন এবং উচ্ছ্রান্ত পাণগ্রস্ত হইতে হয়, অতএব ভোগাভিলাষে তাহার অর্থ সঞ্চয় করা নিত্যধর্ম নিষিদ্ধ। কিন্তু রাজার আদেশানুসারে ধর্মকার্যের অজ্ঞানের জ্ঞান অর্থগণ্য করা পুত্রের অবিহিত নহে। বর্ণ-ভেদ পুত্রকে ভরণপোষণ এবং চণ্ড বেতন, পরন, আসন, পাহিকা, চামর, বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করিবেন। পুত্রের এই সমস্ত ধর্মলব্ধ হন। পুত্র পাঠ্যচরক পুত্রহীন হইলে তাহার পিতৃদান এবং বৃদ্ধ ও দুর্বল হইলে তাহার ভরণপোষণ করা প্রভুর অবশ্য কর্তব্য। পুত্র প্রভুর বিপদ উপস্থিত হইলে অথবা ধনক্ষয় হইলে কখনও প্রভুকে পরিভ্রাগ করিয়া অস্ত্র যাত্রাে না। ব্রাহ্মণদি বর্ণভেদের জ্ঞান পুত্রের যজ্ঞে অধিকার আছে, কিন্তু বাহ্য বস্তু প্রভৃতি ও বৈদিক মন্ত্রে অধিকার নাই, এই জ্ঞান পুত্র স্বয়ং ব্রহ্মী না হইয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা যজ্ঞাভ্যাস করিতে পারিবে, এই বৈশ্বের দক্ষিণা পূর্ণপ্রদ।

তগবান্ মহা জাতিধর্মের বিষয় এট প্রকার বলিয়াছেন, যজন, যাজন, অধ্যয়ন অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয় প্রকার ব্রাহ্মণের জাতিধর্ম। প্রজাপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও বিষয়ে অনাসক্তি ক্রিয়ের জাতিধর্ম। পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কুসীদ (স্ব) ও কৃষি বৈশ্বের জাতিধর্ম। এই তিন বর্ণের গুরুত্ব ও জনস্বরা পুত্রের জাতিধর্ম।

“অধ্যয়নমধ্যাপনং যজনং যাজনং ওষা।

দানং প্রতিগ্রহংকৈব ব্রাহ্মণানামকরণং॥

প্রজানাম্ রক্ষণং দানমিচ্ছাধ্যয়নমেব চ।

বিষয়েষু প্রসক্তস্ত ক্রিয়স্ত সমাসতঃ॥

পশুনাং রক্ষণং দানমিচ্ছাধ্যয়নমেব চ।

বাণিজ্যকুসীদক বৈশ্বস্ত কৃষিমেব চ॥

একমেব তু পুত্রস্ত প্রভুঃ কর্তৃ সমামিষেৎ।

এতেষামেব বর্ণানাং গুরুত্বমনুস্মরতাঃ” (মহা ১০৮-১১)

জাতি(তী)পত্নী (তী) জাতি: (জাতিয়া) পত্নী ৩৩৭
গৌরাধিবাং তীষ্। পঞ্চদ্ব্যধিবেশ, জরিতী। জাতিপত্নের
দক্ষিণস্ব।

"জাতিফলত যক্ শ্রোক্তা জাতিপত্রী ত্রিযথৈঃ।

জাতীপত্রী লঘুঃ বাতঃ কটুঃ কচিবর্ণকঃ ॥

কফকাসবিষখাসতৃক্ষাকৃমিবিষাণকঃ ॥" (ভাবপ্র')

ইহার গুণ—লঘু, বাত, কটু, উষ্ণ ও কচিকারক, কফ, কাস, বমি, খাস, তৃক্ষা, কৃমি ও বিষনাশক।

জাতি(তা) ফল (কী) জাত্যাখ্যং ফলং মধ্যলো" কন্দুখা।

জাতীফল, গুগল ফলবিশেষ, জাতিফল। সংস্কৃত পর্যায়—জাতীকোষ, ফলজাতি, ফলজাতী, কোষক, কোষ, জাতি-কোষ, ফলভোগা, জাতীকোষ, জাতিফল, জাতিশত, শালুক, মালতীফল, মঙ্গাসার, জাতিসার, পপুট, সুমনঃফল।

চংরাগ্নিতে চটাকে নাটবেগ Nutmeg কহে। ইহার

বৈজ্ঞানিক মাইরিন্থিকা ফ্রেগ্রান্স (Myristica fragrans), তদ্বিন্ন M. cinnamomea, M. moschata, M. aromatica প্রভৃতিও কহে।

জাতিফল বা জায়ফল একরূপ স্কন্ধের ফল। এই মনোহর রূক চিরকাল উজ্জ্বল ভ্রাবরণ নিবিড় পত্রাবৃত থাকে এবং প্রায় ৪০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়। এই জাতীর বচবিশ রূকের ফল দেখিতে জাতিফলের সম্পূর্ণ অনুরূপ, কিন্তু উদ্ভাটন প্রদানের বিস্তার তারতম্য আছে এবং উত্তরা প্রকৃত জায়ফলের ভ্রাব সুগন্ধি নহে। প্রকৃত জায়ফল ১১৬' হইতে ১৩৫' পুরু সাধমাত্র পর্যন্ত এবং ৩' হইতে ৭' উত্তর অক্ষরেখা পর্যন্ত এই চতুর্সীমার মধ্যে জন্মে। মলকাস্ বীপপুত্র, জিনোলো, সেরাম, আখোরানা, মম্বা, নিউগিনির পশ্চিমাংশ প্রভৃতি কতক স্থানে এই রূক বজ্রা-বস্থান দৃষ্ট হয়। এই সকল বীপ ব্যতীত আর কোথাও এই গাছ সত্তর ভয়ে না, তবে মধ্যাংশ নান্যস্থানে ইহার চারা রোপণ করাযেচেন এবং জাতীফলভুক পক্ষিগণ ইহার বীজ বহুদূরে লইয়া গিয়া সেই সেই স্থানে এই গাছ বিস্তার করিতেছে। জল বায়ু ও মৃত্তিকা উপযোগী হইলে এই রূক সহজেই বান্ধিত হয়। শিলাপুরের সম অক্ষাংশের বী ভার্ণে-বীপে প্রথমে জাতিফল জন্মিত, ওলন্দাজগণ উহার উন্নতির জন্য ১৬৩২ খৃঃ অব্দে ভার্ণে হইতে বান্দা বীপপুঞ্জে ইহার উদ্ভান স্থাপন করেন। তদবধি এখন পর্যন্ত বান্দা হইতে বিস্তার জায়ফল নান্যস্থানে রপ্তানী হইতেছে।

খৃষ্টীয় আটদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজেরা বেঙ্গুলেন ও গ্রেন এডওয়ার্ড বীপে ইহার আবাদ করেন; তৎপরে ক্রমে মলয়, শিলাপুর, পিনাঙ্ ও তথা হইতে ব্রেন্স ও ভারতীয় বীপপুঞ্জে ইহার চাষ হইতে লাগিল। কলিকাতার উদ্ভিদ-বিজ্ঞান বিষয়ক-উদ্ভানেও ইহার রূক উৎপন্ন হইয়াছে।

বেঙ্গুলেনবীপে আজিও প্রচুর পরিমাণে জাতিফল উৎপন্ন হই-তেছে। এখন প্রধানতঃ বান্দা ও বেঙ্গুলেন এই উভয় স্থান হইতেই অধিকাংশ জাতিফল নান্যদেশে রপ্তানী হয়। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে পিনাঙ্ ও শিলাপুর বীপেই অধিক জায়ফল জন্মিত। বান্দা হইতেও অধিক পরিমাণে জাতিফল উৎপন্ন হয়, কিন্তু ১৮৬০ খৃঃ অব্দে এই সকল উদ্ভান একবারে নষ্ট হইয়া যায়। চীনাগণও সম্ভ্রান্ত বৃন্দে ইহার আবাদ করিতেছে। ভারতবর্ষের নীলগিবি পর্বতে ও সিংহলে ইহার চাষ হইতেছে। অনেকের আশ ইংরাজ রাজ্যের মধ্যে জায়ফা বীপেই ভবি-ষ্যতে প্রচুর জাতিফল উৎপন্ন হইতে পারে।

জন্মস্থানে এই সকল রূক নবম বর্ষে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয় এবং প্রায় ৭৫ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। পক্ষ জাতিফল দেখিতে আখোটেব ভ্রাব। ইহার উপবিভাগে খোলা, পরিপক ও শুক হইলে উহা সমান সমান খণ্ডে কাটিয়া যায়। খোলা ছাড়াইলেই কোষল পত্রাভি স্তরবদ্ধ দল বাহির হয়, টাট্টিকা হইলে এই দল ঘোর রক্তবর্ণ থাকে। ইহাই জয়িত্রী, তদ্বিন্নের পর জায়ফল। ইহার উপর আবার ছুটী আবরণ থাকে। উপরের আবরণ অপেক্ষাকৃত মন্থ ও কঠিন। ভিতরের আবরণ পাতলা এবং ধূসলবর্ণ। ইহাই স্থানে স্থানে মস্তুর ভিতর পর্যন্ত ভেদ করিয়া থাকে; তজ্জন্তই জাতিফল ছেদন করিলে উহাতে মাগেলের ভ্রাব ছিটা ছিটা চিক দৃষ্ট হয়। তদ্বিন্নীয় প'বমাণ সময় শুষ্কতার প্রায় একপঞ্চমাংশ।

জয়িত্রী ও জায়ফা এক রূক হইতেই উৎপন্ন হয়। এই দুই বস্তু বহুকাল হইতে এশিয়া ও যুরোপে বহু সমাদরে মসলারূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় যে সকল বীপে ইহার উৎপন্ন হয় এই বীপবাসিগণ আদৌ ইহার মর্ম জানেন না এবং কখন মসলারূপে ব্যবহার করেন না।

বান্দাবীপে বৎসরে তিনবার জাতিফল ফল ধরে। ১ম শ্রাবণমাসে, ২য় কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে ৭ শেষবার চৈত্রমাসে এই সকল ফল পরিপক হয়। ফল আচ্ছত হইলে খোলা ছাড়াইয়া জয়িত্রী বাহির করে এবং উহা পৃথক শুক করিয়া লয়। জাতিফলের আবরণের মধ্যে ছুট মাল ধরিয়া কাঠের খুঁয়ে শুক করিতে হয়, নতুবা কীটে ভুজ্ঞ নষ্ট করিয়া ফেলে। বান্দাবাসিগণ প্রথমে দিন কএক রৌদ্রে শুক করিয়া অবশেষে খুঁয়ে দেয়। যখন পত্র খোঁসার মধ্যে নড়িতে থাকে, তখন ভাঙ্গিয়া বাহির করা হয়। অনেক সময় কীট হইতে রক্ষা করিবার জন্য জাতীকোষকে চূর্ণ ডুবাইয়া লওয়া হয়। কিন্তু ধূমপুঙ্ক জাতীকোষই অনেকের ভাল লাগে।

জারকল হইতে দুই প্রকার তৈল বাহির হয়। ১ম উষারী তৈল, ২য় হারী তৈল। উল্লেখ্য ঐক্য প্রকার গুণ ও জারকলের অভিন্নতা আর গন্ধবিশিষ্ট। দ্বিতীয় প্রকার তৈল কঠিন, পীতাত ও মনোরম গন্ধবিশিষ্ট। শেখাক তৈল অকর্ণ্য জাতীকলচূর্ণ ও বাষ্পের ভাণে উষ্ণ করিয়া এবং তৎপরে নিশীড়িত করিয়া বাতির করা হয়। শীতল হইলে ঐ তৈল কঠিন, দানাকার ও পাটলবর্ণে পরিণত হয়।

জলের সহিত চৌরাইয়া জরিত্রী ও জারকল উভয় হইতেই ইহাদের গন্ধবৎ পদার্থ বাতির করিয়া লওয়া যায়। ঐ পদার্থ তৈলবয় ও অভিন্ন উষারী। ঐ পদার্থকে জরিত্রী ও জারকলের আরক বলা হইতে পারে। জরিত্রীর আরক উষা পীতাত, জারকলের আরক বৃক্ষ। এই উভয় প্রকার আরকই সাবান স্রগন্ধ করিতে প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। এই লজ্জট বিলাতী জরিত্রী ও জারকলের কাঁচিতি এত অধিক। পিস (Pisse) সাহেব তাঁহার “আট অব পার্ফিউমারি” নামক গ্রন্থে উল্লেখ করেন যে, ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে প্রতি বৎসর ১৭০,০০০ পৌণ্ড অর্থাৎ প্রায় ১৭৫০ মণ জারকল ধরত হয়। আবার সিমন্স (Simmonds) সাহেব লিখিয়াছেন, ১৮৭০ খৃঃ অব্দ হইতে পূর্ব পাঁচ বৎসরে গড়ে প্রতি বৎসর প্রায় ৫২০,০০০ পৌণ্ড জারকল কেবল ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে ধরত হয়। ইহা পূর্ব পরিমাণের চতুর্ভাগের অধিক।

বহুবিধ ইংলণ্ডীয় গন্ধদ্রব্য জারকলের আরক মিশ্রিত থাকে। অন্য পরিমাণে মিশ্রিত করিলে ইহা দ্বারা লাভেণ্ডার, বার্গামট প্রভৃতির গন্ধ আরও মনোরম হয়।

পূর্বে বাক্য সাবান বলিয়া জারকলের হারী তৈল হইতে একতরপ সাবান তৈয়ার হইত। এখন জারকলের আরক দ্বারা সাবান স্রগন্ধ করিবার প্রথা হওয়ার উত্তর ব্যবস্থা লোপ হইয়াছে।

অনেকানেক প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে জাতীকলের নামোল্লেখ ও উহার গুণাগুণের বিষয় বর্ণিত আছে। সত্যতঃ জাতীকল যে কতকাল হইতে ভারতবর্ষে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা নির্ণয় করা চক্কর। প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, খ্রীষ্ট ৬১ শতাব্দীতে আরবদেশীয় বণিকগণ পূর্ব হইতে জাতীকল আমদানী করিয়া যুরোপে প্রেরণ করিতেন। এই সময়ে পারস্য ও আরবদেশীয় বৈভগণ ইহার গুণাগুণ জানিতেন। কিন্তু বৈভ ও মুসলমান হাকিমগণ জারকলকে উদরার প্রভূতি রোগে অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ বলিয়া থাকেন। হাকিমদিগের মতে, ইহা উত্তেজক, মাদক, পাচক, বলকারক ও উপদংশ-রোগে হিতকর।

যুরোপীয় চিকিৎসকগণদ্বারা প্রচুর পরিমাণে জাতীকলের আরক প্রভূতি ব্যবহার করেন। তাঁহাদের মতে, ইহা উত্তেজক, বাহুনাশক এবং বহুবিধ উদরারোগে ফলপ্রসূ। অধিক মাত্রায় সেবন করিলে ইহা নিশাকর। ইহার মাত্রা সচরাচর ১০ হইতে ২০ গ্রেণ পর্যন্ত। জাতিফল-ভিজান জল খাওয়াইলে ওলাউতা রোগীর শান্তি হয়। জাতীকল হইতে তিন প্রকার দ্রব্য ঔষধ লব্ধ প্রস্তুত হয়। ১ উষারী তৈল, ২ আরক ও ৩ হারী তৈল। শেখাক দ্বারা বাত, পক্ষাঘাত ও অজ্ঞান বৈদ্যনার পেলপক্ষেণে ব্যবহৃত হয়।

বেশী কথিত্যজনক নিয়মিত উপারে জাতীফল হইতে উদরারোগের একতরপ ঔষধ প্রস্তুত করেন। একটা জাতীফলে একটা গুঁড় করিয়া উহাতে কিঞ্চিৎ আফিম (রোগীর অবস্থা ও বয়সানুযায়ী মাত্রা) পুরিয়া উহার গুঁড়া দ্বারা ছিদ্র বন্ধ করিতে হইবে। পরে ঐ জাতীফল কিঞ্চিৎ ময়দার আটার ভিতর পুরিয়া উষ্ণ তরল দ্রব্য করিতে হইবে। পরে ঐ কোষ ও আফিম চূর্ণ করিয়া রোগীর বয়সানুযায়ী মাত্রা খাওয়াইতে হইবে। ইহা বলকারক ও বাতনাশক। ভগ্নে বাটিয়া ইহা কলা-দ্বানে লাগাইলে উপকার হয়। বি ও চিনি মিশ্রিত করিয়া জারকল শিশুদিগের উদরারোগে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

এতদ্বির জরিত্রী ও জারকল উভয়ই রক্তন ও পান প্রভৃতির মললাঞ্জে প্রচুর পরিমাণে সর্জন্য ব্যবহৃত হইতেছে।

বৈভকমতে, ইহার গুণ—কষায়, কটু, উষ্ণ, গলরোগ, রক্তাভিসাণ ও মেহনাশক, রুখা, দীপন, লঘু। (বাকনি) রস তিক্ত, তীক্ষ্ণ, রোচন, গ্রাহক, বরহিতকর, মেহা, বায়ু ও মুখের বিরসতা-নাশক, বল, দৌর্গন্ধ, কৃষ্ণতা, কুসি, কাস, বমি, বাস, শোথ, পীনস ও দুদ্রোগনাশক। (ভাবপ্র) তক্ষাপুলনাশক। (হাকিম)

জাতিফলাদিচূর্ণ, বৈভকাক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—জারকল, বিড়ঙ্গ, চিতামূল, তগরপাছা (অভাবে শিউলী ছোপ, অথবা পাতিচি), তালিমূল, বক্ষচন্দন, তপ্তী, লবঙ্গ, কক্ষজীরা, কর্পূর, হরীতকী, আমলা, হরীত, পিপ্পল, যংশুলোচন, গুড়মূল, তেজপত্র, এলাইচ ও নাগেশ্বর ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা, মিষ্টিচূর্ণ ৭ পল এবং সন্ধ্যার সমান সমান চিনি একত্র ভালরূপে বর্ধন করিয়া লইবে। প্রতীক, অতিশায়, অধিমাশা ও প্রতিক্রিয়া প্রভৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়।

জাতিবাধক (জি) ভাভেবর্ষাধক: ৬৪২। প্রাচীন নৈসর্গিক-বিগের মতে ব্যক্তির অভেদ।

“ব্যক্তেরভেদভঙ্গ্যং জাতিবাধকসংগ্রহঃ।” (ভাষ্যপরি)

[জাতি শব্দ দেখ।]

27-VII

গুণাকৃতি এবং ভারতবর্ষের সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। হিমালয়ের উত্তরপশ্চিম সীমায় ছই সহস্র বইতে পাঁচ সহস্র ফিট্ উচ্চে বজ্রানস্কার এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে এই বৃক্ষে শেতবর্ণ, বড় বড় অতি সুগন্ধি মনোরম পুষ্প হয়। শুকাইলেও উহাদের গন্ধ যায় না, এতদ্ভিন্ন অনেক উচ্চ গন্ধ-দ্রব্য জন্ত রাখিয়া দেয়। জাতীফল হইতে মনোরম এক প্রকার আঁঠুর প্রস্তুত হয়।

মস্ত: প্রস্তুতিত জাতীফলের সহিত তিল চড়াইয়া রাখিলে তিনফলের গন্ধ হয়ল করে। প্রতিদিন নূতন নূতন ফুল দ্বারা তিল উদ্বলন প্রসঙ্গ করিয়া তৈল বাহির করিলে উৎকৃষ্ট ফলে তৈল প্রস্তুত হয়।

দুগ্ধেপ স্প্যানিস্ জ্যাসমিন্ (Spanis Jasmine) নামক পুষ্প জাতীফলের অনুরূপ। ফ্রান্সদেশে উচ্চ অপর্যাপ্ত জন্মে। তথায় এক পক্ষী শূকর বা গোকর চক্ষির উপর ক্রমাগত নূতন নূতন ফুল চড়াইয়া ঐ চক্ষিকে সুগন্ধ করা হয়। এই চক্ষির সহিত কিয়ৎ পরিমাণে স্পিরিট মিলাইয়া কিছুদিন রাখিয়া দিলেই সুগন্ধি পমেটম্ প্রস্তুত হয়। চক্ষির পরিবর্তে একটি পরিষ্কার কাপড়ে তৈল মাখাইয়া উহাতে ফুল রাখিয়া রাখিলে তৈল সুগন্ধি হয়। কিছুদিন এইরূপ করিয়া নিংড়াইয়া লইলে জাতীফলমের তৈল প্রস্তুত হইতে পারে। মনোরম গন্ধের জন্ত যুরোপ ও ভারতবর্ষে সর্বত্র ইহার বিশেষ আদর।

বৈজ্ঞানিকমতে, ইহার ফলের গুণ শীতল। ইহার পত্রের রস পান করিলে বচনবিষ চর্ম্মরোগ, মূষকত, কর্ণপ্রাব প্রভৃতি আরোগ্য হয়। মহামলীর হৃদয়বিদগের মতে, জাতীফল বৃদ্ধ-বিব্রেচক, ক্রমিনাশক, মূত্রকারক ও রক্তোনিঃসারক। কেহ কেহ বলেন, ইহার ফলের প্রলেপ কাষোদীপক। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহার ফুল ও তৈল চর্ম্মরোগ, মস্তকবেদনা এবং বৃষ্টি-শক্তির দৌর্ব্বল্য এবং পত্র দন্তশুলে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার পত্র চক্ষণ করিলে যুগ্মের প্রৈক্ষিক বিলিগত কত আরোগ্য হয়। দুতে ইহার পত্র ভাঙ্গিয়া লাগাইলেও উচ্চ রোগ ভাল হয়। সুস্থ শরীরে ইহার তৈল মাখিলে চর্ম্ম কোষল ও নিরাপদ থাকে।

ইহার কুঁড়ির গুণ—নেত্ররোগ, ব্রণ, বিস্ফোট ও কুষ্ঠনাশক। (রাকনি) ২ আমলকী। ৩ মালতী।

জাতীফল (স্ত্রী) জাত্যাখ্য কলং। জাতীফল। [জাতিকল দেখ।]

জাতীফলতৈল (স্ত্রী) জাতীফলত তৈলং ৬৩৭। জাতীফল-মেষ, জাতীফলের তৈল। ইহার গুণ—উত্তেজক, অধি-

কারক, জীর্ণাভীষা, আখ্যান, আক্ষেপ, শূল ও আমবাতিনাশক, বলা, দস্তাবেষ্ট ও মণরোগহারক।

“তৈলম্ জাতীফলোদুতং সমুত্তেজনময়িদম্।

জীর্ণাভীষাসমমমং আখ্যানাক্ষেপশূলকং॥

জাতীফলতৈলম্ বলাং দস্তাবেষ্টবর্ণার্শ্বেতং॥” (আত্রেরসংহিতা)

জাতীয় (ত্রি) জাতৌ ভবঃ ক (নক্ষত্রঃ)। পা ৪১:১১৪ জাতি-ভব, জাতিসম্বন্ধীয়, স্বজাতীয়, বিজাতীয় ইত্যাদি। ২ তক্ষিত-প্রত্যয়বিশেষ, প্রকারার্থে জাতীয় প্রত্যয় হয়। (মুদ্রবোধ)

পাণিনিমতে জাতীরব প্রত্যয় হয়।

জাতীয়ক (ত্রি) জাতীয় সার্থে কন্। জাতীয়। জাতীয়স (স্ত্রী) জাত্যা রস ইব রসো যন্ত। বোল নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (রাকনি)

জাতু (অব্য) জন্-জন্-পুণ্যোদয়াং সাধুঃ। কদাচিত্।

“ন জাতু কাঃ কামানুপত্তোগেন শাম্যতি” (যত্ন ২১৯৬) ২ সম্ভাবিতার্থ। “কো জাতু পরতাৰাং হিন্দ্রীঃ বাণীমিব স্থিতাঃ” (ভারত ৫১৭২১২১)

৩ নিদ্রার্থ। (শব্দরং)

জাতু তত্র ভবান্ বহলং যাকরতি। গর্ভার্ধ জাতুলনের যোগে সন্তান কালে লট্ বিভক্ত হয়।

“জাতু নিদ্রাসি গোবিন্দং জাতু নিদ্রাসি শব্দরং” (মুদ্রবোধ)

জাতুক (স্ত্রী) জাতু গাহিতঃ নিদ্রিষ্ঠং কং অলং বস্মাৎ। ঐন্দ্র, হিং। (শব্দরং)

জাতুকপর্ণিক (স্ত্রী) শাকজাতীয় বৃক্ষভেদ। (ব্রহ্মত)

জাতুকপর্ণী (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ। (ব্রহ্মত)

জাতুজ (পুং) জাতু-জন্ড। গর্ত্তিণীর অভ্যুত্থা, সাধ।

জাতুধান (পুং) বীর্যতে পরিবীর্যতে ইতি ধানং সম্বন্ধানন্ত জাতু গহিতং ধানমভিধানমন্ত বা। রাকস।

জাতুধানাঃ শিশাচাপ্ত কৃষাভা তৈরবাদ্যঃ। (কালিকাতো)

জাতুব (ত্রি) জাতুনো বিকারঃ, টিতি অণ্ বৃচ (অণুজাতুনোঃ বৃচ)। পা ৪৩:১০৮ জাতুবিকার, জাতুনির্ধিত। (জটাবর)

“বদ্যপ্রোষ্য জাতুবাধেখনধান্” (ভারত ১১৩ অঃ)

জাতু (স্ত্রী) জান্ ভূবতি হিনতি ভূব-কিপ্, পূর্ণপদলীর্ঘঃ। বহু।

“স জাতুধর্ম্মা প্রদধানঃ” (ঋক্ ১১০৩১)

“জাতু ইত্যশনিবাচকভে” (শারণ)

জাতুকর্ণ (পুং) ঋগভেদ। ইনি অষ্টাবিংশতিতম ঋগবর্ণপুণে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

“নবমে ঋগবর্ণে বিকোষ্ঠাবিংশে পুরাতনং।

বেদব্যাসপুত্রা জন্মে জাতুকর্ণপুত্রঃসঃ॥” (হরিব ৪২ অঃ)

ইনি একজন উপন্যাসিক।

“যাঃ কাত্যায়নৈশ্চ জাত্যুৰ্গণঃ কণিষ্ঠগঃ।

উপস্থত ইত্যোতাঃ প্রবর্তিত মনোবিগঃ।” (হেমাদ্রিবা°)

জাত্যুৰ্গণঃ (পুং স্ত্রী) জাত্যুৰ্গণা অপত্যং পুমান্ অপত্যো বজ্জ্।
জাত্যুৰ্গণে অপত্য। ত্রিমাঃ জীব, বংশোণো। জাত্যুৰ্গণের
অপত্যাদবতীরা স্ত্রী।

জাত্যুত্ময় (ত্রি) জাত্যুত্মকঃ তদ্বৎ আয়ুঃ যস্য বহবী।
অপনিরূপ অস্ত্র। ২ জাত্যুত্মকঃ ভ্রাতা।

“স জাত্যুত্মাশ্রদ্ধধানঃ কঃ পুরো গতিম্ভন” (বৃক্ ১।১০।৩০)

‘জাত্যুত্মাশ্রদ্ধা’ন্যাত্মকতে তদ্বৎ আয়ুঃ অপনিরূপঃ তদ্বৎ আয়ুঃ
যস্য। স ততোক্তঃ যথা, জাতান্যং পূজান্যং তত্।” (সারণ)

জাত্যুত্তি (ত্রি) জাত্যুত্মকঃ হিরঃ সত্য বজ্জীর্ঘত। সর্বদা
আয়ুঃ, চকল। “জাত্যুত্তিরস্য প্রবয়ঃ সত্যতঃ” (শব্দ ২।১০।১১)

‘জাত্যুত্তিরস্য সক্ষমাধিব্যয়’ (সারণ)

জাত্যেষ্টি (স্ত্রী) জাত্যেষ্টিঃ জাত্যেষ্টিঃ সত্য। পুত্রের জন্ম
হলে যে বাগ করিতে হয়, কাত্যকর্য। [কাত্যকর্য দেখ।]

জাত্যেষ্টিমায় (পুং) জৈমিনি-প্রদর্শিত পিতৃকৃত যজ্ঞদ্বারা
পুত্রগত ফলস্বত্বক প্রাপ্তির কাম্য ও নৈমিত্তিকরূপ ভারতের।
[ভার দেখ।]

জাত্যোজ (পুং) জাত্যোঃ পাপপ্রমাণবহঃ উজ্জা উচ্চ সমা°। (অচ-
তুরোক্তাদি। পা ৪।৮।৭৭) ঠিষ্ঠ নিপাতনং সাধুঃ। স্বাব্যব,
বলম। উঃপন্ন উজ্জা। (অমর)

জাত্যু (ত্রি) জাত্যুঃ ইতি যৎ। ১ জুনীন। ২ শ্রেষ্ঠ। (মেদিনী)
৩ প্রবল। (কট্যধর)

“কিঃ বা জাত্যাঃ বার্মিনো হ্রৈপয়তি” (মথ)

৪ কাত্য। “অত্রীব স জাত্যেতে জাত্যিমধ্যে

মহামর্জিতা ইব প্রসন্নঃ।” (ভাব° ৪।৩৩।২২)

জাত্যত্রিভুজ (পুং, ত্রি) জাত্যত্রিভুজঃ একত্রী সমকোণ থাকে।
(Right angled Triangle)

জাত্যক (ত্রি) জাত্যকঃ জাত্যকঃ। জন্মক, আকস্ম দৃষ্টিহীন।

“অন্যনো ক্রীষণতিভ্যো জাত্যকবিদ্যো তথা।” (মহু ১২।১১)

জাত্যাসন (স্ত্রী) জাত্যাসনঃ জাত্যাসনঃ। যোগাল
আসনবিধেয়, যে আসনে হস্ত ও জঙ্ঘিষয় ভূমিতে রাখিয়া
গমনাগমন করা যায়, তাহাকে জাত্যাসন কহে, এই
জাত্যাসনে সিদ্ধ হইলে পুরুষ জন্মমুক্ত হয়।

“অথ জাত্যাসনং বক্ষ্যে যেন জাত্যাসনো ভবেৎ।

হস্তাঙ্গুস্থানঃ কুমৌ চ গমনাগমনং ততঃ।” (বহুশাখল)

জাত্যুত্তর (স্ত্রী) জাত্যু ব্যাক্তিবিধুরসাম্পদবৈধর্ম্মাদিবা উত্তরঃ।
ভারতবর্ষে অসম্ভবতর বিশেষ, এই অসম্ভবতর ১৮ প্রকার,
অর্থাৎ যে উত্তরে ব্যাক্তি হির থাকে না। [ব্যাক্তি দেখ।]

জাদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বেলাগাম্ জেলার একটি

জাতি। ইহারা চারি শাখার বিভক্ত, পাঠশালা, সোমেশ্বর,

কুর্নিবার ও হেলকার। ইহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি

কর না এবং যষ্ঠ বা শুক্ল নিকট তিন্ন অস্ত্র একত্র আহ্বানদি

করেন। ইহারা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, পনিপ্রমী, সরল, প্রায়শ্চ,

সিঁকাগী, লাভ প্রকৃতি ও আত্মবের। বহুবরনট ইটানিদের

উপজীবিকা; তন্নিয় অনেক লাগুর ব্যবসা ও গো, ঘেব,

অখাদি চরাতিতা থাকে। জীলোক্তঃ ইহাদের বস্ত্রবস্ত্রন কাপো

বিশেষ সাহায্য করে, এতকাল অনেক গুরুকাপো স্ত্রিদি

হুত্রে বসিয়া একাধিক দিনাচ্ছ করিয়া থাকে। বালিকাদের

বিবাহের নিদিষ্ট সময় নাট। অনেকের সুপত্নী কন্যাসেও

বিবাহ হয়। একে অনেক সময় গণ দিয়া বিবাহ হয়।

ইহাদের মধ্যে বিদগা-বিদগা প্রচলিত আছে। বিদগার বিবাহ-

কালে কতাব দিতা প্রথম ১০ দ্বিতীয় ৭৭ ত্রয়ো ৭৭।

বিদগার প্রথম পক্ষের কস্তাপ্রাপ্ত উচারণেব স্ত্রিদি

বাহুগারি ওতাবদানে থাকে। ইহাদের জাতি কণাটী

৩৩, ১ চিদ্রদ্রাব্যবলী। তন্মধ্যে ৩৩ক শৈব ও অপর

সকল বৈষ্ণব। শৈবেরা মৃতদেহ পোষিত করে। বৈষ্ণবেরা

দাহ করিয়া থাকে। জন্মগণ ভারতবর্ষে ১০৭৩ত।

[জন্ম দেখ] কোন জাদর মরণে পুরোহিৎ আহার উচারণ

মন্তকে পদস্থাপন করেন। পরে তাঁহার পুরোহিত কল শবের

মুখে দেওয়া হয়। তাহার পর কাঠের সিদ্ধে পুঁড়িয়া

৩৩ত সহকারে বহুবর্ষব্যব ইন্দ্র শ্রেণি করিয়া

ইহাদের মধ্যে একটি নৃত্য প্রথা আছে, তাহা ভারতবর্ষে

কোথাও দৃষ্ট হয় না। ইহারা সব সমাপিত কাহা হার

বস্ত্রাদি বাটিতে ফিরাই আনে এবং তাহার পূজা করিতে থাকে।

ইহাদের সুখা ব্যতিক্রমে শ্রেষ্ঠতা করে। ই ব্যক্তি জ্ঞান্য

মাতকর ব্যক্তির সহিত সামাজিক বিষয়েই মীমাংসা করে।

জাদরগণিক শৈব কি বৈষ্ণব সকলেই বাদামিত্র বাণেশ্বর

প্রাণের বাণেশ্বরী দেবীর পূজা করিয়া থাকে। দেবীর

মন্দিরের নিকট দুইটা শুল্কর পুষ্করী আছে। পাতি বসন্ত

তগার একটি মেলা হয়। জাদরবংশের পীড়া হলে এই

দেবীর নিকট মানসিক ত্রিদিয়া যায়। মানসিক ত্রিদিয়া

প্রত্যেককে কণা বান্ধায়ে চড়িয়া পুষ্করী পার

হয়। জন্মগণ এই দেবীর পুরোহিত।

বিলাত ও বোম্বাইয়ের প্রতিবন্দিতার জাদরগণে

অনেক কতি হুইয়েছে, তাহা হুইয়েছে ইটানিদের

বস্ত্রের কটি পাঠিতে হয় না, বরং অনেকে সক্ষম কাপো

জানকী (পারসী) পুত্র।

জাহ্নু (পারসী) বোহ, মারা, ভেড়ী।

জাহ্নুগর (পারসী) বোহক, হুহক, বাহকর, ভেড়ীকর্জী।

জাহ্নুগরী (পারসী) গুণ, হুহক, বাহ, মারা, ভেড়ী।

জানো (ত্রি) [জা] জাত। (স্মৃতি-লক্ষণ)

জান (পুং) জন জ্ঞান যজ্ঞ-বৈশ্ব বৃদ্ধিঃ। ১ উৎপত্তি। "কো
এম জানমেবাঃ" (ঋক্ ৫৫৩১) "জানমুৎপত্তিঃ" (সারণ)
জনত ইং জন-অণ্ (ত্রি) ২ জনসম্বন্ধীয়।

"মহতে জাননাক্ষায়েঃ সোমোজিহ্বা" (গুরুভূঃ ২৪০) ত্রিগাং ভীপ।

জান (বিশক জাহ্নুত) ১ সর্গজ। ২ দৈবজ। (জীবন শব্দ)
৩ সমীতে যে রাগের যে হুহকী প্রধান তাগকে সেই রাগের
জান কহে, যেমন মালকোয়ের জান মধ্য। ৪ গাণ। ৫ পুত্র।

জানক (ত্রি) জনকস্য পিতৃঃ উরাসমুৎপাদং জনক-অণ্।
পিতৃসম্বন্ধীয়, জনকসম্বন্ধীয়।

জানকি (পুং) জনকস্য অপত্যং জনক-ইঞ। ভাবতগ্রন্থি
নৃপতের। (ভারত ১৫৩ অঃ)

জানকী (স্ত্রী) জনকস্য অপত্যং স্ত্রী, জনক-অণ ত্রিগাং ভীপ।
সীতা, জনকান্নিনী, রামপত্নী।

"বুঝেও জাননপি জানকীঃ নরঃ।" (রাঘ)

জানকীকোট (গড়) সাধনপুর জেলায় একটি প্রাচীন গড়।
ইহা মেহিরা, কেশারিয়া ও বেনাড় অর্থাৎ বৈদ্যারী হইতে
নেপাল বাইবার প্রাচীন রাস্তার পশ্চিমে অবস্থিত। তরাইএর
এক উপনদী ইহার উত্তর ও পূর্বপার্শ্বে দিয়া প্রবাহিত।
এখন এই গড় অংশ হইয়াছে। কেবল কতকগুলি ভগ্ন
স্থম্ব ও দুর্গপ্রাকারাদি চিত্র দৃষ্ট হয়।

জানকীতীর্থ, অযোধ্যানগরের সমীপে সরস্বতীর একটি
ঘাট। এই ঘাট ধর্ম্মরত্নের উপানকোণে অবস্থিত ও হিন্দু-
দিগের একটি তীর্থ। শ্রাবণমাসের তদ্রূপে এই তীর্থে দান,
দান, পূজা ও ব্রাহ্মণভোজনাদি করিল অক্ষর পুণ্য সঞ্চয় হয়।

জানকীন্দন কবীন্দ্র, ব্রতর্পণ নামে ছন্দোগ্রন্থপ্রণেতা।
ইনি রামানন্দের পুত্র ও গোপালের পৌত্র।

জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি—ভারতব্রাহ্মসমাজের
প্রাথমিকপ্রণেতা।

জানকীপ্রসাদ কবি, ১ বাংলারপীঠায়ের জনৈক কবি। ইনি
১৮১৪ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কেশবচন্দ্র প্রসিদ্ধ
রামচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থের টাকা করেন। হিন্দীভাষার মুক্তি-
রাসায়ন নামে অপর একখানি গ্রন্থ ইহার প্রসিদ্ধ।

২ রায়বরেলি জেলার একজন বিখ্যাত কবি। ইনি
পণ্ডিত ঠাকুরপ্রসাদ জিগারী পুত্র। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে ইনি

লিখিত ছিলেন। পাণ্ডী ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই তাঁহার
বিলক্ষণ সুসংগতি ছিল। তিনি উর্দু ভাষায় সাহসানা নামে
ভারতবর্ষের একখানি চিঠিও লিখেন। 'ওরিয় হিন্দীভাষার
সমুদায়ভাষাবী, বামনবরহন, তগবতীবিনয়, বামনবিনয়-
সামায়ণ, রামানন্দবিহার, নীতিবিলাস এই কয়খানি গ্রন্থ
রচনা করেন। ইহার রচনা অতি বিনয় ও সুন্দর।

জানকী ভোন্সে, বেঙ্গালের একজন মহারাষ্ট্রপালনকর্তা।
ইহার পিতার নাম রঘুবী ভোন্সে, তাঁহার উপাধি সেনা
সাহেব খা। ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে রঘুবী ভোন্সে পিতৃসংহাসনে
আরোহণ করেন এবং পেনশা কর্তৃক পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হই-
বার অতিশয়ে পূর্ণা বাক্য করেন। তিনি পেনশাকে সাভার
সভ্যের বন্দোবস্ত কর্তৃক বার্ষিক ২ লক্ষ টাকা এবং মহারাষ্ট্র-
রাজস্বার্থ ১০ লক্ষ অশ্বারোহী দিয়া সাধারণ করিতে
প্রতিশ্রুত হন। তাৎপরে পেনশা জানকীকে সেনা সাহেব খা
উপাধি প্রদান করিয়া স্বাধীনতা স্বপ্নে প্রতিষ্ঠিত কারণেন।
উক্তপূর্বে ১৭৪১ খৃঃ অব্দে জানকী আলিবর্দী খাঁর সহিত সন্ধি
করেন যে, মহারাষ্ট্রগণ উক্তাধার রাজ্যের এক নির্দিষ্ট অংশ
পাইবে। পেনশা আলিবর্দী খাঁর সন্ধি অনুমোদন করিলেন।

১৭৬০ খৃঃ অব্দে জানকীর প্রভারণায় গোপালবর্তীত্বের
বৃদ্ধি নিজের পরাজিত হইয়া জানকীকে অনেক স্থান ছাড়িয়া
দিতে বাধ্য হন। কিন্তু ১৭৬১ খৃঃ অব্দে নিজের ও পেনশা
সন্ধিতে হইয়া আর ইহার ক্রয় অংশ পুনরুদ্ধার করেন।

১৭৬৯ খৃঃ অব্দে পেনশা সাহেব খাঁ রঘুনান্যরাজকে সাহায্য
করা অনুরোধে জানকীকে শান্তি দিবার অতিশয়ে বাক্য
করিলেন। পেনশা বেঙ্গাল অতিশয়ে উপস্থিত হইলে জানকী
পশ্চিম দিক দিয়া গিয়া লুণ্ঠন করিতে করিতে পুণ্ডিতব্রহ্ম
অঙ্গুর হইতে লাগিলেন। পুণ্ডার উপস্থিত হইলে অধিবাসিন
জানকীকে সমস্ত অর্থসম্পত্তি প্রেরণ করিল। তাহার পর
সাহেব খাঁ নিজামের সাহায্যে জানকীকে পরাজিত করিলে
জানকী সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে তাঁহাকে
প্রভারণালক্ষ সমস্ত রাজস্ব প্রত্যর্পণ করিতে হইল এবং তিনি
পেনশার অধীনে পুণ্ডার রাজপ্রতিমি নিযুক্ত হইলেন।
১৭৭২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

জানকী নিম্বল্কার, কর্ণাটের মহারাষ্ট্রপালনকর্তা। ইনি
নিজামের পক্ষে কর্ণাটদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার
পিতার নাম রত্নাকী বাবাজী, তিনিই কর্ণাট-নগর স্থাপন করেন
ও তথায় একটি দুর্গ আরম্ভ করিয়া বাস। জানকী ঐ দুর্গের
নির্মাণ কার্য সাধা করেন। তাহা অধিষ্ঠিত বর্তমান আছে।
জানন, (শব্দ) জান।

জানস্তপি (পুং) অত্যন্তের বর্ণনাপাণি। (ঐত' ব্রা' ৮১২০)
জানস্তি (পুং) কথ্যবীর্যবিশেষের তপস্বীর কথিবিশেষ।

"জানস্তি বাহুবিশিষ্টগৌতমশাক্যবাজ্রবামা ত্রয়মার্কজৈয়ঃ
তৈ সর্বৈ তৃপ্যন্ত" (আবগু' ৩৪৪০)

জানপদ (পুং) জানেন উৎপত্তা পড়তে পদ-অণ্। ১ জন,
লোকমাত্র।

"কৃতপদ্যন্ত মেধানী বুধা ভানপদঃ শুচিঃ" (ভাষত ১২৮২ অঃ)

জনপদ-এব বার্থে অণ্। ২ দেশ। (সৈদিনী) জনপদাধাগতঃ
জনপদে তবঃ বা অণ্। ৩ জনপদ হতে আগত, দেশান্তরাগত।
৪ দেশস্থ, জনপদবাগী।

"স যদা মনরাজো ভানপদান্ পৃষ্ঠীক্য যে জনপদে বধা-
কাম' পবিততে" (পত' ব্রা' ১৪৪১২০) ৫ জনপদোৎপন্ন।

"দেহ' চৌরকঃ ত্রয়ঃ রাজা ভানপদায় তু" (বাজ্র' ২১৩০)
জানপদিন (ত্রি) ৬ - - - - -

"ন জানপদিকঃ প্রঃশমকঃ পোচিঃমহর্ষিঃ" (ভাষত ১১৭১১২)

জানপদী (স্ত্রী) জনপদত ইহা, জনপদ-অণ্। ব্রহ্মা ভীষ। ১ ভক্তি

"বহীষবধত জানপদী রিবৎস ততি" (পাট্যায়ন দাণ্ডা)

২ কল্পবিশেষ, দেবরাজ হস্ত গোতম পরধানের কঠোর
তপ দর্শনে ভীত হইয়া ইহাকে তাহার তপোভক্ত করিতে
নিযুক্ত করেন। জানপদীকে দেবির পরধানের চিত্তবিকার
উপহিত হয়, তাহাতে রোহঃ স্থানিত হইয়া তপ ও কৃপার অঙ্গ
হইল। (ভাষত আব্দ) [কপ দেখ।]

জানরাজ্য (স্ত্রী) রাজত্ব, আধিপত্য। (শুক্র বহুঃ ২৪০)

জানবাদিক (রি) জনবাদে ভবঃ জনবাদত ইহাং বা, জনবাদ-
ঠক্ (কথাদিকঠক্। পা ৪৪১০২) জনবাদ লব্ধীর কথানি।

জানপহ্চান্ (হিন্দী) পরিচয়, জানাভূতা, চেনা।

জানবর (পারসী) কজ, প্রাণী।

জানবাজ (পারসী) সডেক, ঢালাক, সাহেলী।

জানবিত্ত (দেশজ) জানাভূতা, পরিচিত।

জানবিস্তারীলাল, বিজ্ঞানবিভাকর নামে হিন্দী নাটক-
প্রণেতা।

জানক্রান্তি (পুং) জনক্রতেঃ ক্রবেষণতয়া। জনক্রতি কবির
পুত্র। (ছান্দোগ্যোপ')

জানক্রান্তেয় (পুং) জনক্রতেঃ ক্রবেষণতয়া ইতি ঢক। জন
ক্রতির পুত্র উপনি নামক রাজর্ষি।

"ঔপদ্বিনব জানক্রান্তেয়ন প্রভাবরোহণ" (পত' ব্রা' ৪১১১২)

জানসাহেব, ইহার প্রকৃত নাম মিঃ জন খ্রিষ্টান (Mr. John
Christian) ইনি হিন্দীভাষায় বহুসংখ্যক খ্রীষ্টীয় গীত রচনা
করেন। রিহত জেলায় অনেক ঐ সকল গান গাইয়া থাকে।

মুক্তিক্রান্তবলী নামে তিনি চন্দ্রাবধে বীতধ্বরে একখানি
স্থবর জীবনী লিখিয়া যান।

জানানা (বাংলা) জীজাত।

জানানি (দেশজ) জানান।

জানানি (দেশজ) গুণ, কৃৎস, বাহ, মারি, তেজী।

জানায়ন (পুং স্ত্রী) জনত হ্রাসিকবের্ণোন্নাপত্য অব্যাবিধাৎ
দত্ত। জন নামক কবির গোত্রাণ্ড্য।

জানীলা (পর্জুণী Janela শব্দ) বাতায়ন, গবাক।

জানিব্ (আরবী) অণে।

জানিবদার (আরবী) প্রতিপালক, সাতাধাকারী।

জানিবদারী (পারসী), সাহায্য।

জানী (আরবী) ১ বেস্তানক ২ চক্ষুর পাতা।

জামু (স্ত্রী) জায়তে ততি জন-ঐণ্। (পূনবিন্ চরিচট্টোয়া
ঐণ্। উল্ ১৩) উরুশি, উরুজ্ঞাও মধ্যভাগ, হাঁটু। সংস্কৃত
পর্গায়-উরুশক, অজীবৎ, অজীবান্, চক্রিকা। (সাকনি)

"অত্র জামু দমৌ ভাসে কয়ে চৈনমরহিনা" (ভাষত ৭১০২৩২)

জামুক (দেশজ) কাছ বার্থে কন্। জাত।

জামুচারক (পুং) যুগের পার্শ্বপাণি বিশেষ। (শম্ভাচ')

জামুজজ (পুং) বর্ণভেদ। (ভাষত ১৩ঃ ৬৪ অঃ)

জামুপ্রকৃতিক (স্ত্রী) জাহ্ননা প্রকৃতঃ প্রচারকেন নিবৃত্তঃ
অকম্পাদিমিধাৎ ঠক্। বহুবচবিশেষ, যে বহুবচ পরস্পর জাহ্ন
যাত্রা কৃত হয়।

জামুনামু (দেশজ) জাহ্ন = বাহু। চম্পানগরনিবাসী দুইজন
মনসার ভক্ত।

জামুবিজামু (স্ত্রী) বজ্রাঘ্রের প্রকার ভেদ। জ্ঞাত, উজ্জাত,
আবিষ্কৃত, বহনিতঃ স্ত, আকর, বিকার, ভিন্ন, নির্বোধ্য,
অমাহব, লঙ্ঘিত, কুণ্ডিত, লঘা ভাণ্ড বিজাত, আহিষ্ক,
চিত্তক, কিশ্র, কৃৎস, লগণ, স্ত, লক্ষ্যবাহ, বিনির্জাহ,
সব্যোহর, উরু, ত্রিখণ্ড উরুজ্ঞাও, সব্যোহর উদাসি,
যৌধিক, পৃষ্টপণ্ডিত, প্রথিত, এই ৩২ প্রকার বর্ণলক্ষ্য।

'তত্র তাবসিনা বৃদ্ধ চক্রকৃৎসলালমৌ।...

ততি প্রোভান্ বাজিঃশক্তকৃতুঃ ওজ্যোবোধিনৌ।"

(হরিন' ৩১৬ অঃ)

জামুহিত (ত্রি) জনৈঃ হিতঃ পরিকল্পিতঃ পুৰোধরামিধাৎ
সামুঃ। জনপরিকল্পিত।

"এতচ্চি না অত্র জাহ্নহিতং যজ্ঞাতসবলানং।" (পত' ব্রা' ৪১১১২)
১৩ঃ ২৭ "জাহ্নহিতং জনৈঃ পরিকল্পিতং" (ভাষা)

জানেকা (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র জাতীয় বৃক্ষ। (Rhopala
robusto)

জাপান (পূ) কবিবিশেষ। (৪৪৮) ২৬ অঃ)

জাপান, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মুজাকুরনগর জেলার দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত একটি তহলীল। এই তহলীল গঙ্গা ও হিমালয় নামক নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। সিন্ধু, গঙ্গা ও দিল্লী রেলওয়ে এই তহলীল দিয়া গিরাচ্ছে। এই তহলীলে জোলি-জাপান, খেটোলি, কুচরহেড়ি ও কুমারহেড়ি এই চারটি পাহাড়া আছে। পরিমাপকল ৪৫০ বর্গ মাইল, উত্তরে ২৮৭ মাইলে চাপ দায়।

এই তহলীলে ৩১ কোজারী আদালত আছে। বেওরানি বিচার মুজাকুরনগরের মুন্সেফের নিকট হয়। উহা চারটি খানার বিতক্ত। যথা—জাপান, তোলা, মিরামপুর ও খেটোলি।

২ উপরোক্ত জাপান তহলীলের সদর ও নগর। অক্ষা° ৩১° ১১' ১১" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৩' ২০" পূঃ। এই নগর একটি প্রান্তরের নিরস্তরে মুজাকুরনগরের প্রায় ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। এই জাপানেই বিদ্যারাজসজ্ঞান বিখ্যাত সৈয়দদিগের বাসস্থান ছিল। ১১০৫ খৃঃ অব্দে উজীর কামার উকৌনেব আদেশে রোহিলার জাপান আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। এই যুদ্ধে অধিকাংশ সৈয়দ হত বা পরাজিত হন। বাকি হটক আজিও এখানে অনেক সৈয়দ বাস করিতেছেন। এখানে থানা, ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

জাপান (পূ) জপ-ব-এ-বা জপে মন্তোজারপে কর্ণপূর্ণপদে অ-। ১ মন্তোজাপি। ২ মন্তোজপকর্তা। ৩ জাপানের অধিবাসী। [জাপান দেখ।]

জাপক (জি) জপতি জপ-ব-লু। জপকর্তা। (ভারত ১২।১২৩৭) জপেন কৃত জপকর্তা জপ অ-। (জি) জপকর্তা।

"অথবা সর্বমুখ্যেই মায়ক জাপক ফলম্" (ভারত ১২।১২৩৭)

জাপান (জি) জপ-ব-এ-পিচ্-ভাবে লুট্। নিরসন, প্রত্যা-খান। ২ নিবর্তন, নিষ্পাদন। ৩ জপ।

"বুচাতে সর্বপাশেই পারমাণ্ডেব জাপনাং।" (সংবটস" ২০২)

জাপান, একটি বিস্তীর্ণ দ্বীপ। এদিক মহাদেশের পূর্বসীমায় গঙ্গা মহাসাগরের পশ্চিম প্রান্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, এই দ্বীপগুলি লইয়াই জাপানসাম্রাজ্য সংগঠিত হইয়াছে। জাপান সাম্রাজ্যতন্ত্র দ্বীপগুলির মধ্যে একটি সাগর আছে, উহা জাপান সাগর নামে খ্যাত। জাপান সাগর তিন ভিন্ন প্রণালী দিয়া প্রশান্ত মহাসাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে, এই জন্য জাপানসাম্রাজ্যের তিন ভিন্ন দ্বীপগুলি পরস্পর সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন।

যে সমস্ত দ্বীপ লইয়া জাপান গঠিত, তাহার মধ্যে নিকন ও জেসো অতি বৃহৎ; এই দুই দ্বীপের মধ্যে সমস্ত প্রণালী প্রবাহিত।

১২২° ৪৫'তে ১৫০° দ্রাঘিমাংশ মধ্যে জাপান অবস্থিত।

এই সাম্রাজ্য সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—জাপান এবং অধীনস্থ দ্বীপপুঞ্জ। জাপান বলিতে কিম্বু, নিকন এবং সিটকফ এই তিনটি বৃহৎ এবং কতকগুলি ক্ষুদ্র দ্বীপ বুঝায়। জাপানের পশ্চিমপ্রান্তে কিম্বু দ্বীপ অবস্থিত, ইহা দৈর্ঘ্যে ২০ মাইল এবং প্রস্থে ৮০ মাইল। কিম্বু এবং সিটকফের মধ্যে বুনসু পলাদী। সিটকফের দৈর্ঘ্য ১৫০ মাইল এবং প্রস্থ ৭০ মাইল। সিটকফ ও নিকনের মধ্যে কিম্বু এবং ওসাকা প্রণালীর পলাহিত। নিকনের দৈর্ঘ্য ১০০ মাইল এবং প্রস্থ ১০০ মাইল।

অধীনস্থ দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে জেসো, কিউরাতল দ্বীপপুঞ্জ এবং তারাতক গণন। জেসো দ্বীপ ১০০ মাইল দীর্ঘ, ইহার পরি-মণ সর্বত্র সমান নহে; কোন স্থানে বৃহৎ, কোন স্থানে ক্ষুদ্র, মূলতঃ ইহার প্রস্থ ১০০ মাইলের নূন নহে। কিউরাতল দ্বীপপুঞ্জের বৃহত্তর দ্বীপগুলির মধ্যে কেবলমাত্র দক্ষিণপ্রান্তেই হুনাপির ও ইয়ুতারাপ জাপানসাম্রাজ্যতন্ত্র, অন্তর্ভুক্ত কর সাম্রাজ্যের অন্তর্গত। তারাতক দ্বীপের দক্ষিণাংশ চৈনকা নামে প্রসিদ্ধ; ইহা জেসো দ্বীপ হইতে পিছল প্রণালী কর্তৃক বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। তারাতক দ্বীপে জাপান অধিকার কতদূর পধ্য বিস্তৃত, তাহা নিশ্চিত হই নাই।

জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাপ ৩৬০,০০০ বর্গমাইল। আবার কেহ কেহ বলেন, জাপান সাম্রাজ্যের পরিমাপ ইতালিকা অনেক অধিক, প্রায় ২৬০,০০০ বর্গমাইল হইবে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে এই রাজ্যের লোকসংখ্যা ৪০০৭২৬৮৮ ছিল। তৎকালে ৬,৮৭ জন বিদেশী। জাপান সাম্রাজ্যের টোক্রিও নগরের ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ১৩৭৮,১৩২ ছিল। টোক্রিও পরেই ওসাকা বড় নগর; ইহার লোকসংখ্যা ৪৭৩৪১৭।

সাধারণতঃ নিকন দ্বীপই জাপান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। চীনদেশবাদিগের নিকট এই দ্বীপ কংহ অথবা জিহু নামে পরিচিত। জাপানী ভাষায় নিকন শব্দের অর্থ স্থানোদয়ের স্থান। জাপানসাম্রাজ্যতন্ত্র দ্বীপগুলির উপকূলভাগ অতিশয় পর্তুগীজসমূহ এবং নিকটর সাগরপ্রাণে অধিক গভীর নয়; এই জন্য জাপানীগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাহাজ নির্মাণ করিয়া প্রাদেশিক বাণিজ্য ব্যবহার করে। জাপানের নিকটস্থ সমুদ্রপ্রাণ যেমন পর্যবেক্ষণ, সেইরূপ অনেক স্থান অতি তীব্র জলবায়ুসমূহ। নিকনের দক্ষিণাংশেও সাকা ও মিয়া উপসাগরের মধ্যে এবং আয়াকুসা দ্বীপের নিকটে দুইটি তরফর জলবায়ু আছে। জাপান উপকূলভাগে সমুদ্র তত প্রবাহ নহে।

সাগালিন দ্বীপ পূর্বে চীন ও জাপানবাসিগণ বিতর্ক করিয়া স্ব স্ব অধিকারভুক্ত করিয়াছিল। এই দ্বীপের উত্তরাংশ জাপান-সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল; সেখানকার অধিবাসিগণ কিউরাইল নামে খ্যাত। ইতারা অতিশয় শোষণ, অসভ্য এবং অশিক্ষিত।

জেসোর প্রধান নগর মাটিনমৈ। জাপানের সম্রাট সময় সময় এই সহরে আস করেন; এই সহরটা জমনিয়। এই সহরের নিকটেই কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে; এত সকল পাহাড়ের মধ্যে, ওক, বাউ, পিশল প্রভৃতি বৃক্ষ আছে। নিম্নে দ্বীপের তাহা নামক বন্দরটা তির তির বিভাগে বিভক্ত এবং কাঠনির্মিত কপাট দ্বারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন।

জাপানের উত্তরাংশ সমতল বটে, কিন্তু সমুদ্র-সঙ্গিকটস্থ ভূমি পর্বতময়। যদিও জাপানে বৃহৎ পর্বত নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দক পাহাড় আছে। ক্ষুদ্র শব্দক পাহাড়ের দ্বারা উপত্যকাগে পথ চালা করা হয় এবং যে স্থানে চালা করা হয় না, তাহা অপ্রাপ্য বলিয়াই পরিচ্যত হয়। তোমিয়া উপসাগরেই অনাতসুর ক্ষুদ্র দ্বীপ নামে একটি উচ্চ পর্বতশৃঙ্গ আছে। নিম্নে দ্বীপের উত্তরাংশ পর্বত-শৃঙ্গময়। জাপানে অনেকগুলি আগ্নেয়গিরি আছে, উহার কতকগুলি হঠাৎ অগ্ন্যুৎপন্ন হইয়া থাকে।

জাপানের ভূ-ভাগের প্রাতি দৃষ্টিগত করিলে বোধ হয় যে, এ স্থানে কোন বৃহৎ নদী নাই। কিন্তু জাপানের কতকগুলি নদীর মধ্যে এত প্রবল যে তদুপরি কোনরূপ সেতু নির্মাণ করা যায় না; কতকগুলির উপর দিয়া নৌকা করিয়া যাওয়া আসা চলে। জেদোগোরো নদীই সঙ্গোপেক্ষ বৃহৎ। এই নদীটা নিম্নে দ্বীপের মধ্যে এতদূর ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৬০ মাইল। এই নদীর সর্বত্রই নৌকার গমনাগমন করা হইতে পারে। ঞ্জিনিগাতা, উমি ও আফুগাতা নামক নদীগুলিও ক্ষুদ্র নয়।

জাপানের দক্ষিণাংশে সময় সময় বরফ পতিত হয়, কিন্তু অতি অল্পদিন-মধ্যেই উষ্ণ প্রবীভূত হইয়া যায়। অল্প শীত হইলে তাপমাত্রা ৩৫° (ফারেন°) নিম্নগামী এবং গ্রীষ্মকালে উহা ৯০° উষ্ণগামী হইতে পারে। জাপানে গ্রীষ্মের উত্তাপ তত প্রখর নহে, কারণ দিবাভাগে দক্ষিণদিক হইতে এবং রাত্রি কালে পূর্বদিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। জাপানের ঋতু অতিশয় পরিবর্তনশীল এবং বারমাসট বেশ বৃষ্টি হয়। সাতকদী অর্থাৎ বর্ষাকালে এখানে অত্যধিক বৃষ্টি ও প্রায়ই ঝড় হয়।

জাপান-সাম্রাজ্যের নিকটস্থ সমুদ্রসমূহে বেরুগ জলজন্তু দৃষ্টিগোচর হয়, অল্প কোন স্থানেও সেরুগ নহে। ভূমিকম্প ও বজ্রপতন এ স্থানে নিত্য ব্যাপার-মধ্যে গণ্য। জাপানে

প্রায়ই এমন একটি আস অতিবাহিত হয় না, যে আসে একটি না একটি ভূমিকম্প হইয়াছে। জাপানের ভূমিকম্প অশেষকাল অধিকক্ষণ স্থায়ী এবং অতিশয় অনিষ্টকারী। ভূমিকম্পে আলোকময় পর্দা উৎপাদিত হয়। সেই অন্ধ বৈজ্ঞানিক উপায়ে আলোকময় এরূপ ভাবে স্থাপিত হইতেছে যে, সময় কম্পিত হইলেও সেই মঞ্চ স্থির থাকিবে। জাপান ভূমিকম্পের আধিক্যবশতঃ কি কোনও শরীরসংস্থান করিলে কোনরূপ অনিষ্ট হইবে না, তাহা শিক্ষা করিতে বাধ্য হয়। প্রথম কম্পনেই তাহার গৃহ হইতে বাহির হইয়া আসিলে, কিন্তু যদি ভূমিকম্পকালে বিশেষ কারণে সহজে গৃহ হইতে বাহির হইতে পারে; তবে নিত্যকাল শিশু ব্যতীত বয়োবৃদ্ধ প্রত্যেক জাপান এক একস্থানে বাসিন্দা উঠাইয়া যন্ত্রকোপরি স্থাপন করে এবং ক্রমে নিকটস্থ পুত্রহানে আসিয়া সেখানে মাটিতে বাঁধিয়া তাহার মধ্যস্থানে বসিয়া পড়ে। পূর্বে জাপানীদিগের বিশ্বাস ছিল যে, পৃথিবীর মীচে একটি বৃহৎ হিম্মি আছে, ঐ হিম্মিটা নড়িলেই পৃথিবী কম্পিত হইয়া উঠে এবং যে যে স্থান কম্পিত না হয় তাহার দেবগণের বিশেষ অগ্রগৃহ আছে।

জাপান অনেক আগ্নেয়গিরি থাকতেই বন বন ভূমিকম্প হয়। সিকুফেন নগরে পূর্বে একটি কলার বনি ছিল, বনক-দিগের অবস্থানান্তর এক দিন হঠাৎ আগুন লাগিয়া যায়; ভরবধি সে স্থান হইতে অনবরত অগ্ন্যুৎপন্ন হইত। ফেস নামক পর্বত হইতে চূর্ণকমর কৃষ্ণবর্ণ ধূম নির্গত হইতেছে। উনসেম পাহাড় হইতেও অনবরত ধূম নির্গত হয় এবং তাহা এত চূর্ণকমর যে কোন পাখীও তাহা ব নিকট যাইতে পারে না। বখন বৃষ্টি হয়, তখন এই পর্বত অত্যন্ত ভয়ঙ্কর দেখায়; বৃষ্টির জল পড়িতে থাকে আর বোধ হয় যেন সমস্ত পর্বতটা আগুনে সিদ্ধ হইতেছে। এই পর্বতের নিকট একটি স্থানকুণ্ড আছে, সেই উষ্ণ প্রস্রবণে স্নান করিলে উপশান্ত-স্বচ্ছন্দ প্রাপ্ত সকল রোগই আরোগ্য হয়।

এই প্রস্রবণে স্নান করিবার পূর্বে ওয়াশ প্রস্রবণে স্নান করিতে হয়, স্নানান্তে গরম খাদ্য খাওয়ার করিয়া গরম কাপড় পরে দিয়া শুইতে হইবে। গরম কাপড় দিয়া এরূপভাবে গা ঢাকিয়া রাখিতে হইবে, যেন ঘাম বাহির হয়।

পূর্বে যাহারা স্বার্থ পরিভ্রমণ করিয়া যুটেশ্বর অবলম্বন করিত, তাহাদিগকে শান্তি দিবার নিমিত্ত সম্রাটের আদেশে উচ্চপ্রস্রবণে নিকেশ করা হইত। কিজেন এবং উরিকুনে গ্রামে যে উচ্চ প্রস্রবণ আছে, তাহাতেই অধিকাংশ স্বার্থ-ভ্রমণীকে কোঁপা দিত।

জাপানি বৈজ্ঞানিক কৃষিক্ষেত্র পৃথিবীতে আর কোন জাতিই সেরে নহে। তাহার সমগ্র উপকূলভাগ হঠাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাখাড়ের অতি উচ্চস্থান পর্যন্ত প্রসারিত পানি অতি বহুপুঙ্খক কষণ করে। খালের চাষেই চাষীদের মনোযোগ বেশী। যব, গম প্রভৃতি অল্পাধিক শস্ত উৎপাদন করে। তাহার মাখন অথবা চিনি ব্যবহার করে না, তৎপরিবর্তে নানাবিধ তৈলাক্ত উদ্ভিদ ব্যবহার করে।

জাপানে আলু, কফি, মলা, লস, তরমুজ এবং নানাবিধ খাদ্যাদি পাও সবজি, তুল প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। পাট, পশম, তুলা, তুতপাত, প্রক, দেবদারু প্রভৃতি যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। লেবু, কমলা, আম্র, দাড়ি, অমরোচি পেয়ারা, পিচ, চেরি প্রভৃতি প্রচুরা ফল প্রচুর জন্মে। জাপান উত্তমরূপে চা চাষ করে। প্রায়ই দেখা যায়, পতিত জমিতে ও ধানের জমীর চারিপাশে চা-ক্ষেত্র। জাপানগের মধ্যে কোন বহু আঙ্গিগে অথবা যাইবার কালে তাহাকে চা পান করিতে দেখে।

জাপান চার ঘণ্টা অথবা অধিকের চীনের ভাষা শুধু প্রচুর নহে। হকাকিগের চা বিশেষে প্রেরিত হয় না। জাপানে চুতপাত অনিচ্ছা পরিমাণেই জন্মে এবং তাহা হঠতে নানাবিধ পশমী ব্রহ্ম উৎপন্ন হয়। এ স্থানে একপ্রকার বাণেশ পাছ আছে, এত পাছ হঠতে প্রবীর ভায় একপ্রকার শালা রস নির্গত হয়। এই রস দ্বারা নানাবিধ আসবাবের চাকচাক্য সম্পাদিত কইরা থাকে। জাপানের কোন অধিবাসী বারিষের কাষ্য করিতে কিছুমাত্র লজিত হয় না। অতি দারিদ্র ভিক্ষা হঠতে অতি ধনী সম্রাট পর্যন্ত লকলেই বারিষের কাজ করেন। সম্রাট-প্রসাদে স্বর্ণ ও রৌপ্যপাত্র অথবা জাপান-বারিষ দ্বারা চাকচিক্যময় পাটই সমাদিত আস্রা। সেখানে কৃষিকার্যের ঘণ্টে সমাদর। কৃষিকার্যের উৎসাহবর্জন্য সম্রাটের একরূপ আদেশ ছিল যে, যে ব্যক্তি কোন পতিত জমী চাষ করিবে, দুই বৎসর পর্যন্ত সেই জমীর সমস্ত ফসল সেই ব্যক্তির ভোগ করিতে পাইবে, আর যে ব্যক্তি এক বৎসর কোন জমী চাষ করিবে না, সে জমীতে তাহার কোনরূপ স্বত্ব থাকিবে না।

জাপানের অর্থশক্তি মধ্যকার, কিন্তু অতিশয় বলিষ্ঠ, ইহাদের সংখ্যা অতিশয় অল্প। সম্রাটের আশ্রয়িত কবিবার ভক্তই জাপান অর্থ ব্যবহার করিয়া থাকে। গাড়ী টানিবার জন্ত ও জনমর জমী চাষ করিবার জন্ত মহিষ ও গবাদি ব্যবহৃত হয়, জাপান ইহাদের হৃদ অথবা মাংস খায় না। জাপানে হংস, কুকট, ডাক, তরতপাখী প্রভৃতি দেখা যায়। শলক,

হরিণ, তরু, শূকর প্রভৃতি বহু জন্তুও যথেষ্ট পাওয়া যায়। পূর্বে জাপানে কুকুরের অতিশয় সম্মান ছিল। সম্রাটের আদেশানুসারে গাভীর দ্বারা কতকগুলি কুরা কুকুর রক্ষিত হয় এবং ব্যক্তিগতভাবে কতকগুলি কুরা কুকুরের আহার যোগাইতে হয়। কিন্তু কথিত আছে যে, একজন জাপান একটা কুকুরের মৃতদেহ পাছাড়ে উপর কবর দিবার জন্য লক্ষ্য যাঠাইছিল, কিন্তু সে অশ্রদ্ধ ক্রোধ হঠাৎ জাপান সম্রাটকে আত্মপাণ করিতে বাগিল। তাহার সমী বলিল, 'তাই চুপ কর, সম্রাটকে বিরোধ করিও না, বরং কুকুরকে ধকধাক দাও, যে সম্রাট অশ্রদ্ধা হইতে পারে তাহার নাচ, কারণ তাহা হইলে আমাদের বোঝা আগ্রহ ভারী হইবে।' পূর্বে জাপান বৎসরান্তে বারিষ চিহ্নে চিহ্নিত করিত এবং তাহার সে চিহ্নিত অঙ্কে শোক লক্ষ্যে তদনুসারে মন গতিত হইবে একরূপ বিশ্বাস পণ্ডিত।

জাপানে উই বড় বেল। উৎসব দৌলোয় জাপান ব্যাওবাস্ত। জিনিসের নীচে এবং শাক্য চাকচিক্যে লবণ ছড়ানো দিলে কতকটা উজ্জ্বল পায়। জাপান উৎসবে হোতুল বলে। জাপানে নারী অতি কম। স্থানে স্থানে তিতাকাল এবং ফিলাকারী নারী মনে দেখিতে পাওয়া যায়। এত জাতীয় সাপ অতিশয় ভয়ানক এবং সাপে কাছকে ধ্বংস করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। হামামাকালে দণ্ড হইলে স্থানান্তরে পুঙ্খই দই বাঁকতে গুরুত্ব পাইতে হয়। জাপানী সৈন্যগণ এই সপের মাংস ভক্ষণ করিত, তাহানিগের বিশ্বাস ছিল যে, এম সপের মাংস ভক্ষণ করিলে তাহার অতিশয় সাহসী ও কষ্টসিদ্ধ হইবে। জাপানে আর এক প্রকার সাপ আছে, তাহাকে জামাকাগাটো অথবা দোকা বলে। অনেক জাপান এই সাপ দেখাইয়া অর্থ উপার্জন করে।

জাপানে নানাবিধ মৎস্ত পাওয়া যায়, জাপান মৎস্ত ভক্ষণ করিয়াই একরূপ জীবনধারণ করে। স্থান চরাকিউ নামে একপ্রকার মাছ পাওয়া যায়, তাহা বিযুক্ত। মৎস্তভাবে উত্তমরূপে পোষ না করিয়া ভক্ষণ করিলে ভক্ষণকারীর মৃত্যু পর্যন্ত হইতে। এই মাছ আশ্চর্য্য করিবার মত উপায়। এই মাছ খাইয়া অনেক সময় অনেক জাপান প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি জাপান এ মাছ ভ্যাগ করিতে পারে না। সৈনিকগণ সম্রাটের আদেশানুসারে এ মাছ খাইতে পারে না। এ মাছের মূল্যও অধিক। জাপান-সাগরে আর এক প্রকার অশ্রদ্ধা মৎস্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা দেখিতে দশবর্ষব্যব বালকের ভায়, ইহার মস্তক বৃহৎ, বক্ষ্যস্থলে এবং মুখদেশে কোনরূপ অঙ্গ

নাই। ইহার পেটী বৃহৎ এবং অধিক পরিমাণে জলধারণো-
পযোগী। এ মৎস্তের পা আছে এবং ঝালকের বেলুপ আত্মল,
এ মৎস্তের পারেও সেইরূপ আত্মল আছে। এই মাছ জেডো
উপসাগরেও অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। তেওঁ নামক আর
এক প্রকার মৎস্ত পাওয়া যায়; ইহার ২২ ভটি উজ্জল, পূর্বে
জাপগণ এট মৎস্তকে অভিশপ্ত ভূত বলিয়া মনে করিত। বক
এবং বুকি নামক দুইটুকু জাপগণ অভিশপ্ত ভূত বলিয়া মনে
করে। জাপানের অধিকাংশ অধিবাসীই আপনাবিশেষ
আহারের জন্ত মাছ ধরে। মাছ বিক্রয় করে।

জাপানের সমুদ্র মুক্তা পাওয়া যায়। জাপগণ মুক্তাকে
কৈনোভা নামে। পূর্বে জাপগণ মুক্তার ব্যবহার ও মূল্য
জানিত না, তাহারা চীনদেশের নিকট হইতে ইহা শিক্ষা করি-
য়াছে। মুক্তা ধরিবার জন্ত কাছাকে কোনরূপ রাজস্ব দিতে
হয় না। প্রত্যেক মৎস্তই মুক্তা তুলিবার অধিকার আছে।
যদি বড় মুক্তাকে জাপানী ভাষায় আকোকা বলে। পূর্বে
জাপেরা বলিত, এই মুক্তার একটা বিশেষ গুণ আছে যে, তাহা
একটা জাপানী চিকিৎসাধীন ব্যক্তির হস্তে রাখিলে এট মুক্তার
পার্শ্বে ছোট ছোট দুইটা মুক্তা জন্মে। তকারাগৈ নামক ঠাকুর
হইতে এট বার্ষিক প্রস্তুত হয়। সামুদ্রিক প্রবাল, পথর
প্রভৃতি জাপানের সমুদ্রে পাওয়া যায়। এক প্রকার বৃহৎ
তুলি পাওয়া যায়, তাহাকে হাতল সাগাইয়া চামচ প্রস্তুত হয়।

জাপানে বর্ষ, মৌসুম, ভাস্কর্য, দৌল ও টিন উৎসব হয়, কিন্তু
তাহাই অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। সম্রাটের বিনোদ-
নভিত্তে বর্ষাবনি বনন করা হইতে পারে না। যে প্রদেশে
বর্ষাবনি আবিষ্কৃত হয়, সেই প্রদেশীয় শাসনকর্তা সম্রাটকে
অংশ প্রদান করিয়া অবশিষ্ট নিজে ভোগ করেন। বহু বৎসর
অতীত হইল, একটি পক্ষত পড়িয়া বাতায়র একটি বর্ষাবনি
আবিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বে জাপগণ অভিশপ্ত ভূত-ফারাপর
ছিল; করেটী বর্ষাবনি বনন করিবার সময় বড় বৃষ্টি হওয়ায়
ঈশ্বরের অনুজ্ঞাপ্রস্তুত মনে করিয়া সে সমস্ত বনি পরিত্যক্ত
হইয়াছিল। বিজো প্রদেশীয় টিন মৌসুমের জার অভিশপ্ত
উজ্জল। জাপানে দৌল অপেক্ষাকৃত বহুত্বা বলিয়া অপ্রচলিত
ও বাসনবি তামার প্রস্তুত হয়। এখানে একরূপ হুন্দর
বুদ্ধি পাওয়া যায়, তাহাকে চিনামাটি বলে, তাহা দ্বারা
উৎকৃষ্ট বাসন প্রস্তুত হয়।

জাপানের নগর ও গ্রাম সকল বহুজনাকীর্ণ। জাপানের
কুয় কুয় সহস্র ৫০০ হইতে ৬০০ লোকের বাস এবং বৃহত্তম সহরে
২০০০ অধিক লোকের বাস। এখানকার লোক সাধারণতঃ
মোড়োলা এক প্রতি ঘরে অনেক লোক বাস করে।

জাপান-সাম্রাজ্যের কনসিট বীপ অভিশপ্ত উল্লস এবং
ইহার অনেক গুলি চাষ হয়।

নাগাসাকি, সঙ্গ এবং কোকুরা এট তিনটা প্রধান নগর।
নাগাসাকি বন্দরে বৈদেশিকগণ বাণিজ্য করিতে পারে।
এ স্থানের গৃহগুলি অতি সুসজ্জিত নিৰ্মিত। এ নগরের
মধ্যে ও বাহিরে অনেক ধর্মালয় আছে। এট নগরের
বহুতল সাধারণতঃ একতলা। ঘরবাড়ি মাটি দ্বারা নিৰ্মা,
অন্তর প্রবেশ নাটিলেপা এবং সমস্ত ভাগ কাঠ ও মসৃণ দ্বারা
আচ্ছাদিত দেওয়া হয়। প্রতি ঘরে একটা কামরা বাবালা
আছে। সমস্ত নগরে নানাক্রম মন্দির বাসন প্রস্তুত হয়।

নিকনের অতি ভর হুন্দর অল্পলব, এট স্থানের কাবকাবা
অতি উৎকৃষ্ট। শিমসিক, ওগাকি মন্দির, কোচানো
এবং জেডো এট গুলি নিকনের প্রধান নগর। ওগাকি
বাণিজ্যপ্রধান স্থান। এট স্থান কতকগুলি নদী আছে
এবং প্রত্যেক নদীর ওপরে অতি সুন্দর সেতু দৃষ্ট হয়। এট
সহরের সাতাশটি অপ্রচলিত, কিন্তু অতি পবিত্র। এখানকার
বহুতল কাঠাম কাঠের, তাহাতে ২৭ ও কাবালোপ।
এট স্থানের অধিবাসিন্য অভিশপ্ত বনাতা। জাপগণ ওগাকি
নগরকে সম্রাটবন বলিয়া অভিহিত করে। এট নগরের
নিকটে এক স্থানে চাউল জুড়ে এক প্রকার উৎকৃষ্ট মর প্রস্তুত
হয়, উহার নাম সাকি। সম্রাটের নগরে প্রধান ধর্মালয়
বাস করেন; তিনি সাধারণতঃ দৌল নামে খ্যাত। এট
নগরের পাটমাংসে একটা প্রস্তুতনিৰ্মিত প্রাচীন ভূগ আছে।
সাতাশটি অপ্রচলিত ও বহুজনাকীর্ণ। বৈদ্য হইতে জাপগণ
একরূপ মন্দির প্রস্তুত করে, তাহাকে সঙ্গ বলে।

জাপান-সাম্রাজ্যের বিবেচনামতে সাধারণ অতি বিলম্ব।
বাহার্য বিশেষ হইতে জাপানে আগমন করে, তাহানিকে
সহস্রট নগরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না এবং তাহা-
নিকে মগরে প্রবেশ করবার অগ্রহণ প্রদান করিলেও
সমস্ত তাহারা বাটতে থাকে না। পূর্বে একমাত্র ওগাকি-
গণই জাপানে নাগাসাকি বন্দরে বাণিজ্য করিতে পারিত,
কারণ জাপগণ বিশ্বাস করিত যুরোপীয়গণ অজ্ঞাত ভাষি
অপেক্ষা মৎ ও মঙ্গল। ওগাকিগণকে প্রতিবৎসর সম্রাট-
বহুতল ওগাকি সম্রাটের একজন বৃত্ত পাঠাইতে হইত।
কিন্তু সম্রাতি জাপান-সাম্রাজ্যের সহিত কাবরা ও মার্কস
সাম্রাজ্যের যে সন্ধি হইয়াছে, তদনুসারে অনেক বৈদেশিক
ভাষি জাপানের একটি সহরে বাণিজ্য করিবার
অধিকার পাইয়াছে। যোডন পতাকী হইতে ইংরাজগণ
জাপানের সংগ্রহে আসিয়াছে। ১৩১৩ হইতে ১৩২৩ খ্রিঃ অব্দ

পর্যন্ত জাপানে উই ইতিহাস কোম্পানির একটি বাণিজ্য স্ট্রী ছিল। ক্রমে ক্রমে জাপান সমস্ত জাতির সহিত সংশ্লিষ্ট হইতেছে। তাহার সমাজ, রাজ্যশাসন ও ধর্মবিষয়ে অতি শীঘ্রই আন্তর্জাতিক উন্নতিলাভ করিয়াছে এবং তাহাদিগের পুরাতত্ত্বাদি আবিষ্কৃত হইয়া লোকের বিশ্বর উৎপাদন করিতেছে। জাপান যুরোপ ও মার্কিনমিগের নিকট হইতে পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান-শিক্ষা কথিত। এত উন্নতিলাভ করিয়াছে যে, তাহা যেখানে সকলকেই বিস্মিত হইতে হয়।

যে সহরে বিদেশীয়দিগকে বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়, বাহ্যতে বিদেশীয়দিগের অধিবাসিদিগের সহিত অধিক মিশ্রিত না পারে, তজ্জাত সে সহরের চারিদিক তক্তা দিরা ঘেরিয়া রাখা হয় এবং ২টা দ্বার দরজা থাকে; একটি সমুদ্রের দিকে অপরটি সহরের দিকে। দিবাভাগে প্রচুরবিগল অতি সতর্কভাবে এই দরজাগুলি বন্ধ করে এবং রাত্রিকালে দরজাবন্ধ থাকে।

জাপানে নানাবিধ উদ্ভিদ ও ফুল দেখা যায়। এ স্থানের ফুল ও উদ্ভিদ দেখিতে অতিশয় মনোহর। ওসাকা সহরে নানাপ্রকার ফুল জন্মে। উত্তানে এবং যম্মকিরের চারিদিকে অতি বহুশূরুক ফুলের গাছ রোপন করা হয়।

মিহাকো সহর সাদৃশ্য ও বিজ্ঞানশিক্ষার প্রধান স্থান। এই সহরে প্রধান বিচারপতি বাস করেন। কেডো জাপানের রাজধানী, এই সহর বাণিজ্য-প্রধান; এ স্থানের নদীগুলির উপর স্থলর স্থলর সেতু আছে। প্রধান সেতুটির নাম নিক-বন। কেডোর সাধারণ গৃহগুলি ওসাকা সহরের গৃহের তায়। রাজ্যের প্রধান প্রধান শোকভিগকে এই সহরেই বাস করিতে হয়, এই জন্ত এই সহরে স্থলর স্থলর বহুশোক প্রাসাদও লক্ষিত হয়। সহরের নিকট যে সমস্ত গ্রামালী আছে, তাহার উত্তর পার্বে বুকপ্রস্রী রোপিত আছে। রাজ-তবন সহরের মধ্যভাগে অবস্থিত। সম্রাট পূর্বে কিতুথো উপাধি ধারণ করিতেন। তাহার বাসের জন্ত বড় বড় পাঁচটি প্রাসাদ আছে এবং পশ্চাত্তাগে কতকগুলি বড় বড় উদ্যান আছে। কেনো সহরে অনেকগুলি আরেরপর্কত আছে। এই সহরের পূর্বাংশে বহুশোক শোকের বাস। এই স্থানে বান, বন, পাট, ভাষ্যক এবং নানাবিধ ফল জন্মে। কবরণ কিতুইল দীপের কতকগুলি অধিকার করিলে জাপান জেনো দীপ অধিকার করিয়াছে। এই প্রদেশে ইহাদিগের নিজধর্ম ও আইন প্রচলিত আছে। জাপান-সম্রাটের সম্রাট ক্রমে তথার রাজাপুরুষগণ নিযুক্ত হইয়া থাকেন।

মজোদীর জাতির মধ্যে কতকগুলি বৃহৎকার ও কতকগুলি ক্ষুদ্রকার। এই ক্ষুদ্রকার মজোদীর জাতি হইতে জাপান বা

জাপানীদিগের উৎপত্তি। ইহাও প্রথমতঃ চীনবাসিদিগের নিকট হইতে সম্রাট শিগা করিয়াছিল। ইহার বাতু, পনম, তুল, কাচ, কাট প্রভৃতি দ্বারা অতি আন্তর্জাতিক পরার্থ প্রাপ্ত করিতে পারে। স্থলর স্থলর বড়ি অশ্রুদীক্ষণ ও দুর্দবীক্ষণ বস্ত্র এবং জাপান বস্ত্র নির্মাণ করে। চৈ, ভাষ্যক প্রভৃতি স্থলর বস্ত্র ও সর্গগকার কাফায়া শিক্ষা করিবার জন্ত জাপানের নানাহানে বিভাগের প্রাপ্তিষ্ট আছে। ইহার অতি স্থলর প্রাপ্তিষ্ট গন্তত করিতে পারে। ইহোকাহামার ১৫ মাইল দূরে কাফাকার নামক স্থানে ৫০ ফিট উচ্চ একটি ধানী স্থলর প্রাপ্তিষ্ট পাওয়া গিয়াছে। আর এক স্থানে ৬০ ফিট উচ্চ একটি শিরলের প্রাপ্তিষ্ট আবিষ্কৃত হইয়াছে।

জাপান স্থলর স্থলর পাঁচ নির্মাণে অতি স্থলর। ইহাদিগের স্থলর উৎপত্তি সম্রাট একটি স্থলর গল আছে। কেহ কেহ বলেন যে, ইতিহাসের বহুস্থল পূর্বে মরগাভীতকালে ও নাসুচিমিকোটের সময়ে এই বিজ্ঞার উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে জাপানে এইরূপ নিয়ম ছিল যে, সম্রাট বা সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাহাকে একাকী সমাধিস্থ না করিয়া ক্রীতবাসীর দ্বারা সহচর-পরিবৃত্ত করিবার জন্ত তাহার সহিত জন্ত কতগুলি শোককে সমাধিস্থ করা হইত। এই নিয়ম জাপানে মরগাভীতকাল হইতে প্রচলিত ছিল। পরে খ্রীষ্ট জন্মের ২০ বৎসর পূর্বে এক সম্রাজ্ঞীর মৃত্যু হইলে তাহার সহিত সমাধিস্থ করিবার নিমিত্ত তাহার কতকগুলি প্রিয় ক্রীতবাসীকে মনোনীত করা হইয়াছিল। সেই সময় ইন-শৌনী-প্রদেশ হইতে নমিনোসাউকাউল নামে এক ব্যক্তি কতকগুলি বৃত্তিকার প্রাপ্তিষ্ট লইয়া সম্রাটের সমুখে উপস্থিত হইলেন এবং রাজ্যের গিরাজচরীগুলির পরিবর্তে সেই বৃত্তিকার প্রাপ্তিষ্টগুলি রাজীর সহিত সমাধিস্থ করিতে সম্রাটকে প্রবর্তিত করিলেন। সেই অবধি সেই নৃপতি ও গতিত নিয়ম উত্তরা গিয়াছে, এবং রাজ্যের পরিবর্তে প্রাপ্তিষ্ট প্রোথিত করা হয়। নমিনোসাউকাউলিক হাজি নামক রাজস্থলক উপাধি প্রদান করা হইল। হাজি শব্দের অর্থ বৃত্তিকার ব্যক্তিকর। সেই অবধি বৃত্তিকা দ্বারা স্থলর স্থলর তথা নির্মাণ করিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। উৎসব-কাণ্ডে জাপানে রাজু তথা ব্যবহৃত হয়, ইহা দেখিতে "চীনা" অপেক্ষা নিকট নহে। কথিত আছে ১৪০০ খৃঃ অব্দে আমির নামক একজন কোরিয়াবাসী মিসের দ্বারা চাকচিক্যবাসী একজন স্থলর নির্মাণ করেন; পরে তাহার সম্রাটসভা-গণ জাপানে আসিয়াই উক্তরূপ কাণ্ড প্রাপ্ত হইলেন। ক্রমে বাহবা জাপানে দ্বাভী হইয়াছে।

জাপানগণ বর্জ্যকৃতি। অতিশয় শান্ত, শিষ্ট ও বহালু। জাপানের ঐতিহাসিকগণের হাত এবং পা অতি সূক্ষ্ম, তাহাদের হৃৎ ও গলদেশের গঠন অতি সুন্দর। পণ্ডিত্যভিষে ইহারা অতিশয় দক্ষ করে, কিন্তু ইহারা স্বভাবতঃ কপট ও স্বার্থপর। ঐতিহাসিকগণে তাপসত্ব ও রমণীগণ নর্যাবস্থায় জীবন করে। ইহাদের স্বাগণ অতিশয় স্বাধীন। জাপানগণ অতি বিখ্যাতবাদী ও ঐষ্টচারিক।

জাপানে একরূপ নিরম প্রচলিত আছে যে, কোন উচ্চ বংশীয় জনলোক মৃত্যু-দণ্ডে দণ্ডিত হইলে প্রথমে আপনা-আপনি প্রজ্ঞাপ্রদে আহত হন, পরে তাহার কোন মনোনীত বন্ধু তাহার শিরশ্ছেদন করে। চতুর্দশ শতাব্দী হইতে এই নিরম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

আত্মপুণে জাপানে সিন্টো-প্রবর্তিত ধর্ম প্রচলিত ছিল। কথিত আছে, সিন্টো যুগ হইতে উৎপন্ন এবং তিনিই জাপানের প্রাচীন রাজবংশের আদিপুরুষ। জাপানের অধিকাংশ ব্যক্তিই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। এতদ্ব্যতীত চীনদেশীয় দার্শনিক কনফুচিও প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী লোকও জাপানে অনেক আছে। খ্রীষ্টানধর্মের সাংগে অনেক জাপানকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়াছেন। অধুনা জাপানে বৌদ্ধধর্মই অধিক প্রচলিত; জাপানগণের ধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের ও খৃষ্টধর্মের কোন কোন সাদৃশ্যের সাদৃশ্য দেখিবে পাঠক যার।

পুণে জাপানগণের মধ্যে জাপান দ্বীপের উৎপত্তি ও তথ্য লোকের বসতি সম্বন্ধে এক আশ্চর্য উপাখ্যান প্রচলিত ছিল। তাহারা বলিত যেনে সাভজন দূত আছেন, তদ্ব্যযো প্রধান দূত পৃথিবী সৃষ্ট হইবার পূর্বে যখন সমস্তই মিশ্রিত অবস্থায় ছিল, তখন একটি দণ্ড দ্বারা সেই মিশ্রিত পদার্থ আলাদা করিয়া দণ্ড উঠাইলে তাহা হইতে সৃষ্টিকার গাথ করিত হইল, তাহা একত্র হইয়া জাপান দ্বীপগুলি সৃষ্ট হইল। তাহারা জানিত না যে, পৃথিবীতে আরও স্থান আছে, অথবা অন্য লোক আছে। লোকস্বর্গিত সম্বন্ধে দুইটি প্রবাদ শুনা যায়। কোন সময়ে চীনদেশের সম্রাটের বিরুদ্ধে এখানকার কতকগুলি লোক যত্নব্র করে। কিন্তু যত্নব্র প্রকাশ হইয়া পড়িলে সম্রাট যত্নব্রকারী প্রত্যেককেই অবিলম্বে বিনাশ করিতে আদেশ প্রকাশ করিলেন 'কিন্তু এত অধিক লোক তাগাতে ক্ষতিত ছিল যে, ব্যতকরণ হত্যাযাপানে অতিশয় দ্রুত হইয়া পড়িল। সম্রাটকে জানাইলে তিনি অবশিষ্ট যত্নব্রকারীদেরকে জাপানে নির্বাসিত করিলেন। তাহাদের বংশেই আধুনিক জাপানগণের উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ বলে যে, একজন চীনদেশীয়

সম্রাট সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া বাহাতে মৃত্যুদণ্ডে পতিত হইয়া তাঁহার সমস্ত বিলাস ও প্রেরণা ঐষ্ট না হয়, তদ্ব্যয অমর্য লাভ করিতে ইচ্ছুক হইলেন; অমর হইতে পারেন একজন কোন ঐষ্ট পাইবার ভয় পৃথিবীর নানাভাবে উপযুক্ত চিকিৎসক প্রেরণ করিলেন। তাহার তিতরে একজন চিকিৎসক বলিলেন যে, তিনি জ্ঞাত আছেন, এই ঐষ্টধর্মের উপকরণ জাপান দ্বীপে আছে, কিন্তু তাহার এই একটা বিশেষ গুণ আছে যে, কোন ঐষ্টচারিক লোক ইহা স্পর্শ করিলে এই ঐষ্টধর্মের গুণ নষ্ট হইয়া বাইবে এবং উপকরণগুলি শুকাইয়া বাইবে। তিনি সম্রাটের আদেশানুসারে ৩০০ বর্ণিত যুবক ও ৩০০ যুবতী সম্রাটবাহারে জাপানদ্বীপে আগমন করেন। উক্ত চীনসম্রাট অতিশয় অস্যাচারী ছিলেন; তাঁহার দ্রুত হইতে উদ্ধার পাইবার নিমিত্ত পুণ্ডিত্য চিকিৎসক এই উপায়ে চীন হইতে আসিয়া জাপানে উপনিবেশ স্থাপন করেন, ঐষ্টধর্ম লইয়া বাইবার তাঁহার কোন ইচ্ছা ছিল না।

কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত বলেন, চীন হইতে জাপানীদিগের উৎপত্তি হয় নাহ। পূর্বকালে চীন জাপানের ধর্ম ও তাহাদের ভাষাও কোন সাদৃশ্য ছিল না। উক্ত ভাষার মনের গতি ও চরিত্র ভিন্নত্ব। সম্রাটঃ বাবিলন হইতে তাহা-সম্রাটকালে বাহারা পৃথিবীর নানাভাবে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাদিগের এক শাখা জাপানে আসিয়া অবস্থিত করে। মধ্যে মধ্যে চীন ও কোরিয়া হইতে অনেক আসিয়া জাপানে বাস করিয়াছিল। এই সমস্ত ভাষার সংমিশ্রণে জাপানগণের উৎপত্তি হইয়াছে। জাপানের সকল অধিবাসিদিগের আকৃতি ক্ষেত্রগত নহে। নিকনের সাধারণ লোক বর্জ্যকৃতি ও ইহাদের নাসিকা চেন্টা। ইহারা তাহবর্ণ। কিন্তু উক্ত স্থানের উন্নত প্রাচীন বংশীয়দিগের আকৃতি অনেকাংশে যুরোপীয়দিগের দ্বার। নিকনের পূর্বপ্রান্তবর্তী লোকদিগের মস্তক বৃহৎ ও নাসিকা চেন্টা। ইহারা অতিশয় বসিষ্ট।

জাপানিগণের মধ্যে কেহ কেহ বলিত, পৃথিবী সৃষ্টির পূর্বা-বস্থায় দেবগণের কল্প হয়। জাপানের সৃষ্টি হইলে তাহারা ওয়ায় রাজ্য করেন। বহুবংশের পরে সেই দেবগণে অর্জুনে ও অর্জুনবংশবিশিষ্ট একজাতীয় মানবের উৎপত্তি হয়। তাহারা বহুবংশের জাপান শাসন করেন; পরে আধুনিক জাপানগণের সৃষ্টি। জাপানে জ্যোতির মাত্র অধিক ছিল, প্রথমজাত পুত্রের উপাধিও ভিন্ন ছিল। পূর্বকালে জাপানের সম্রাটের শরীর অতিশয় শক্ত বলিয়া মনে করা হইত; কেহ তাহা স্পর্শ করিতে পারিত না। সম্রাট মৃত্যুকাল স্পর্শ করিতেন না। কোন স্থানে বাইবার কালে মৃত্যুর ক্ষেত্রে চকিয়া বাইতেন। সম্রাটের

শরীরের প্রত্যেক অংশ এক পবিত্র বিবেচিত হইত যে, তাহার নখ, দাঁড়ি, চুল পর্যন্ত কেহ কর্তন করিতে পারিত না; তবে তাহার নিষিদ্ধাবস্থার কর্তন করিলে কোনরূপ দোষ বিবেচিত হইত না— কারণ তাঁহার নিষিদ্ধাবস্থার রূপে পর্য্যাপ্ত করাকে চৌবাস্তবিকরণে পূর্ণ করা হইত এবং চৌবাস্তবিকরণে তাহার দেহ নষ্ট হইত না। প্রথমে জাপানে এই নিয়ম ছিল যে, রাজাকে দুইটি পরিচয়-নিকল অবস্থার প্রত্যেকালে রাজসভায় বসিয়া থাকিতে হইত। তাহাঙ্গিরের বিশ্বাস ছিল, রাজা দুইটি পরিচয় বহি নষ্টেন, তবে দেশের অমঙ্গল হইবে; এই ভয়ে প্রথমে দুইটি সিংহাসনের উপর রাখিবার ব্যবস্থা হইল। সবাতের ডকা প্রত্যাহ নুতন পায়ে বঁধন করা হইত এবং রক্তনাশে সে পায়ে তরু করা হইত; কারণ তাহাঙ্গিরের বিশ্বাস ছিল, সম্রাট-ব্যবহৃত পায়ে অস্ত্র কেহ ব্যবহার করিলে সম্রাটের শারীরিক অস্থির উপর হইবে। আবার জাপানিগের এই কুলসভার ভিণ যে, দৈতির পবিত্র পরিচ্ছন্ন অস্ত্র কেহ পরিধান করিলে তাহার অস্থির হইবে। সম্রাট নিকাডো নামে অভিহিত হইতেন, তিনি ব্যাটী বিবাহ করিতেন, কিন্তু একজনকে পুত্র সম্রাটের উত্তরাধিকাররূপে নির্ধারিত হইতেন। কোরানসিকু, মাকোডান, বৈরো, কামি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তক উপাধি ইহাঙ্গিরের মধ্যে এখনও প্রচলিত। রাজকন্যার পোষাক সাধারণ লোকের পোষাক হইতে বিভিন্ন; ধর্মপাত্র ও সঙ্গীতালোচনা দ্বারা ইহাঙ্গিরের অধিক সময় ব্যয়িত হয়। জাপানবাসীগণ সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শিনী। ইহাঙ্গিরের বৎসর পূর্ণা ত্রিভিন্ন ভিন্ন রূপে হইত। ইহাঙ্গিরের দিনো নামক যুগ খৃষ্ট ৬৬০ বৎসর পূর্ণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নেনগো নামক এক প্রকার অমলও প্রচলিত আছে। বিশেষ প্রসিদ্ধ ঘটনা এক দ্বারা নির্ণীত হয়।

সতকুইসের সময় জাপানে পৌরস্বিকতার ব্রহ্ম হইয়াছিল। তৎসময়ে একটি যুদ্ধের পর আছে—একদিন রাজিকালে তাঁহার মাতা যন্ত্র দেখেন যে, স্বর্গাধিকরণের দ্বার উন্মল যুদ্ধ স্বর্গীয় কিরণ তাঁহার চারিদিকে বিকীর্ণ হইতেছে এবং জ্যোতিষালাল তাঁহাকে বলিতেছেন, ধর্মপিকা দিবার নিমিত্ত আমি তোমার গর্ভে অগ্রব্রহ্মণ করিব। নিম্নাতক হইলে তিনি আপনাকে অস্ত্রসম্বাধে বিধিতে পাঠলেন এবং যামল যালে বিনা কটে কাঠাকিনো নামে পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্র সতকুইস নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

সিন্টো ধর্মাবলম্বীদিগকে সিন্জু বলে। যিরা সিয়া নামে ইহাঙ্গিরের অনেক মন্দির আছে। নেগি এবং কানিকি নামে বিখ্যাত লোকগণ এই মন্দিরের সেবক।

ইহাঙ্গিরের বিশ্বাস ছিল, অর্থার্জিকগণ মন্দিরে শূণ্যলবোমি প্রাপ্ত হয়। প্রতি মাসের ১৫, ১০শ এবং ১৮শ দিবসে ইহাঙ্গির কোনরূপ কার্য করে না, উপাসনা ও আবেগে অভিযুক্ত করেন। ইহাঙ্গিরের বৎসরের ২য় পর্বে আশ্বিক শাখা ব্যবহৃত হয়। হিমকাগাতার নিকট একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার কস্তা সন্তানদিগ না হওয়ার কারণে নিকট প্রার্থনা করায় শীঘ্রই অস্ত্রসম্বা হইলেন। কালে উক্ত কস্তা এক সময়ে ৫০০ অস্ত্র প্রসব করিলেন এবং তন্মধ্যে সেকুলিকে বারো বৎসর করিয়া নষ্ট হইলে নিকপ করিলেন; বারোটির উপর কস্তাকে কথাটি লিখিয়া দিলেন। এক দীঘর সেকুলিকে পাইয়া ব্যাটী লইয়া গেল এবং সময়ে তাহা হইতে ৫০০টা শিশু জন্মিল। দীঘর-কিছুদিন তাহাঙ্গিরকে পালন করিলে তাহার বড় হইয়া উঠিল। দীঘর তাহাঙ্গিরের আহার সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইলে তাহার এক ধনাঢ্য স্ত্রীলোকের ব্যাটী আসিয়া আহার প্রার্থনা করে। তিনি তাহাঙ্গিরের অসমর্থতা ও বাজোপরি লিখিত কথা অবগত হইয়া তাহাঙ্গিরকে নিজস্বান বসিয়া জানিতে পারিলেন। তখনই নানাবিধ খাদ্য তাহাঙ্গিরকে ভোজন করাইলেন; সেই সময় আশ্বিক শাখা ব্যবহৃত হইয়াছিল। পরে এই ঘটনা একটা পর্বের মধ্যে পরিণত হইল।

সিঙ্গুপ তীর্থযাত্রাঙ্গির। ইহাঙ্গিরের টুপি যুরোপীয়দিগের দ্বারা। ইহাঙ্গিরের টুপিতে এবং গায়ে নাম, নাম প্রভৃতি লেখা থাকে; কারণ যদি পশিমধ্যে ইহাঙ্গিরের কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাহার পরিচয় পাঠে কাহারও কষ্ট হইবে না। অনেক পরে জাপান বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইয়াছে। চীনদেশ হইতে বৌদ্ধধর্মের তরঙ্গ জাপানে প্রবেশ করিয়াছে। চীন ভাষার যে সমস্ত সংস্কৃত বৌদ্ধধর্ম অস্ত্রাবহিত হইয়াছিল, তাহাই আবার জাপানী ভাষায় অস্ত্রাবহিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ অস্ত্রাবহি ব্রহ্মপূর্ণ। জাপানে সংস্কৃতচর্চা অতি বিরল। জাপান হইতে যে দুই বৃদ্ধ ইংলণ্ডে গমন করেন, তন্মধ্যে বনুজি নবজি (Banu Nanji) জিপিটকর্তৃত পুস্তকাবলীর একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। জিপিটকর্তৃত কর্তৃত ১৮৬২ সংখ্যা ভিন্ন ভিন্ন পুস্তক আছে। প্রকৃতপক্ষে চীনদিগের নিকট হইতে জাপানীগণ বিদ্যা, শিল্প, ধর্ম, সভ্যতা প্রভৃতি শিক্ষা করিয়াছে।

বৌদ্ধধর্মের কয়েকটা অগ্রদূত জাপানে প্রবল বেগে বাহ,— (সেনিও) অর্থাৎ কাজাকো ও চিনা করিও না, (চুলতা) অর্থাৎ চুলি করিও না। (সিঙ্গেন) অর্থাৎ চরিত্র দৃষ্টি করিও না। (য়েনো) অর্থাৎ বিদ্যা কথা বলিও না। (অনুকিন) অর্থাৎ বাহক

দ্রব্য সেবন করিত না। কিন্তু জাপানীগণ প্রায়ই উচ্চ নিয়ম-
গুলি পালন করে না। জাপানের ৩৪ লক্ষ লোক বৌদ্ধ, ইহার
মধ্যে ১০ লক্ষ সিদ্ধ সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহার বলে ৩৮১ খৃঃ অব্দে
চীনদেশীয় পণ্ডিত হুইচিয়েন একটা বই স্থাপন করেন; সেই
বই হইতে বেতপত্র বহু প্রচারিত হয়; ইহার সেট বহু-
সংখ্যে কার্য্য করে। এই বইত পুস্তক পড়ানিতে জাপানে
প্রথম প্রচারিত হয়। ১১৭৪ খৃঃ অব্দে সিদ্ধ সম্প্রদায়ের
কতি হইয়াছে। সম্প্রতি জাপানে মহাবানহরের একখানি
হাতের লেখা সংস্কৃত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে বৌদ্ধ-
ধর্মের সরণ ও অবস্থিত বস্তু লিখিত আছে।

জাপানে পুরাতত্ত্ব অধ্যয়নের জন্য কোরাট কুইক নামক
একটা সমিতি আছে। এই সমিতিতে ২০০ জন সভ্য
আছেন; ইহার বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একবার রাজধানী
বেডো নগরে নিযুক্ত জন; অল্প সময়ে ইহাও ভিন্ন
ভিন্ন স্থানে অবস্থিত করেন। জাপানের উচ্চ শ্রেণীক পণ্য,
মাত্র, ধনী, শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ও পুত্রোচিতগণ এই সভার
সভ্য। শ্রেণীভিত্তিক গারাই এই সভার অধিক উপকার
হইতেছে। ধর্ম্মান্নিষ্ঠ-মধ্যে এবং ব্যক্তিগণের গৃহে যে
সমস্ত পুরাতাত্ত্বিক বস্তু আছে, তাহা পুরাতত্ত্বগণ
সকলকে অবগত করাইতেছেন। এই সমিতি হইতে তালিকা
মুদ্রিত হইয়াছে; এই পুস্তকখানি পড়িলে ধারাবাহিকরূপে
এ নৃশলভাবে জাপানের পুরাতত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়।
এই ইতিহাসে ভাড়াটিয়াগণের সম্রাটদিগের নামও লিখিত আছে।

পূর্বে জাপানের সম্রাটের অপ্রতিভতা কমতা ছিল,
ঐশ্বর্য্য বাহা ইচ্ছা হইত, তাহাও করিতে পারিতেন; কেহই
কোনরূপ বাধা দিতে সাহসী হইত না। সম্রাট সাক্য
দেবতা হইতে কল্পগ্রহণ করিতাছেন বলিয়া রাজ্যের কোন
প্রধান ব্যক্তিও সম্রাটের ইচ্ছার বিপরীত কার্য্য করিতে
সাহসী হইতেন না। সম্রাট, সহজ ও সহজে সাম্রাজ্য শাসন
করিতে পারেন, অথচ রাজ্যে কোনরূপ গোপবোণ না হয়,
এই জন্য সাম্রাজ্যকে ক্রম ক্রমে অংশে বিভক্ত করিয়া এক
এক প্রদেশ শাসন করিবার জন্য রাজবংশীয় লোক নিযুক্ত
করিতেন। তাহার বংশধরকে সেই সেই স্থানে রাজ্য
করিতেন। তাহার বংশ প্রদেশ শাসন করিতেন, তাহাদিগকে
দৈমিও অর্থাৎ উচ্চ উপাধিধিনিষ্ট বলত, আর তাহার
অপেক্ষাকৃত ক্রম প্রদেশ শাসন করিতেন তাহাদিগকে সিও-
মিও বলিত। সিওমিওগণ ৬৭১ খ্রীঃাব্দে রাজধানীতে
অবস্থিত করিতেন, অবশিষ্ট ৬৭১ সম্রাটের দরবারে থাকিতে
হইত। তাহাদিগের ক্রীড়াখানি বার মাসই প্রতিবছর

রাজধানীতে বাস করিতেন। জাপানে শাসনব্যাপারে
সম্রাটের বেতন অসীম কমতা ছিল, কর্ম্মবিধির দৈমিও
সেইরূপ একাধিপত্য ছিল। কোন সময়ে দৈমিও অতিশয়
কমতাপালী হইয়া শাসন বিধির নিজ কমতা পরিচালিত
করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ক্রমতঃ হুইতে পারেন
নাই; তাহাকে সম্রাটের অধীনেই থাকিতে হইয়াছে।
জাপানে সকলের কমতাও বংশাধিকারিক; সকলের ঘোড়
পুস্তই পিতার পদ প্রাপ্ত হয়। কিছুকাল জাপান সম্রাটের
উপাধি কিউবো সোমো ছিল। কিউবো সোমো উপাধিধারী
সম্রাটগণ শাসন-ব্যাপারে উচ্চাঙ্গসংখ্যে কার্য্য করিতে পারিতেন
কটে, কিন্তু তাহার বস্তুগণ প্রচলিত নিয়মাবলী তদা করিতে
সাহসী হইতেন না।

জাপানকে সাধারণতঃ ৮ ভাগে বিভক্ত করা হয়। বহা
শাসনকর্তা, উচ্চবংশীয় ব্যক্তি, রাজক, সামরিক কর্ম্মচারী,
বিচারবিভাগীয় কর্ম্মচারী, বণিক, শিল্পব্যবসায়ী এবং সমুদ্রগণ।

জাপান অতিশয় উন্নতিশীল রাজ্য। অতি অল্পদিনের
মধ্যেই জাপানীগণ বৈদ্য উন্নতিলাভ করিয়াছে, তাহা চিত্র
করিলে অতিশয় আশ্চর্য্যবিত হইতে হয়। জাপান এসিয়ার
রটনধীপ। জাপানীগণ আগার পরিচ্ছন্ন প্রকৃতি সকল
বিষয়েই ইংরাজদিগের অনুকরণ করে।

১৮৬৪ সালে যুদ্ধহিতো জাপানের সম্রাট, জন। ঙ্গ অর্থাৎ
৬৬ বৎসর পূর্বে জিন্মুতেরো যে বংশ স্থাপন করেন, যুদ্ধ-
হিতো সেই বংশসম্বৃত। এই বংশ এ পর্যন্ত জাপানে
রাজ্য করিতেছেন। যুদ্ধহিতো জিন্মুতেরো হইতে ১৩৬
পুরুষ অবতন। ইনি এখনও জীবিত। এ সম্রাটের উপাধি
বিকাডো। সম্রাট, যৈজোকোরী অর্থাৎ প্রধান সভার সহিত
পরামর্শ করিয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করেন। এই রাজবংশ
স্থাপনের প্রাকালেই এই সভার সূত্রপাত হইয়াছিল। যুদ্ধো-
দীয় মন্ত্রিসভার দ্বারা যে কার্য্য সম্পন্ন হয়, এই সভার প্রধান
প্রধান ব্যক্তিগণও সেই সেই কাৰ্য্য নিষ্পন্ন করেন। ১৮৭৫
বুটাবে জাপানে জেনেরেল নামে একটা সভ্য প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছে, এই সভার তত্ত্ববিভক্তের পর যে সমস্ত আইন
ত্বরিত হয়, মন্ত্রিসভা দ্বারা সমর্থিত এবং সম্রাট, কর্তৃক অ-
নুমোদিত হইলে তাহা আইন বলিয়া পরিগণিত হয়। এই
সভার ৩৭ জন সভ্য আছেন। ১৮৮১ বুটাবে সানজিইন
নামে একটা রাজকীয় সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সভার
সভ্যগণ আইনের পাঠশিপি প্রদত্ত করেন এবং কার্য্যনির্বাহ
ক রাজপুরুষগণের বিশেষ বিশেষ কার্য্য বিভাজন করেন।
এই সভ্যগণ বিচারদপ্তার অভিযোগও দীর্ঘাঙ্গ করেন।

জাপান ৪৭১ তির বিভাগে বিভক্ত, প্রতি বিভাগে এক একজন শাসনকর্তা আছেন। প্রত্যেক বিভাগে কতকগুলি নগর ও গ্রাম আছে। প্রত্যেক স্থানে স্থানীয় কার্যনির্বাহ হেতু এক একজন লোক আছেন; তাঁহাকে চো কহে। জাপান এশিয়াখণ্ডে একটি পাক্ষাত্য পট্টনে পতিত রাজ্য। ইহার দৈনিকবিভাগ জঙ্গল আদর্শে পতিত, প্রতি জাপকেই যুদ্ধবিভা শিকার করিতে হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের সামরিক বিভাগ নিম্নলিখিত রূপ ছিল; ৪৪ বিভাগে ৩২, ২৬৪ জন পরাভিক, ১মল ৪৮২ জন অস্বারোহী, ৩৭৭ জন সোলসজ সৈন্ত ছিল।

তথ্যবাদের জন্য প্রথম বিভাগে ৪২, ৩০৬ জন ও দ্বিতীয় বিভাগে ৩০৮০ জন সৈন্ত ছিল এবং সাধারণ্যে ৩০০৩ জন সৈন্ত ছিল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানের মোট সৈন্তসংখ্যা ১০৫১১০ ছিল। জাপানের সাংস্রামিক বিভাগে ১২০০ চাত্র আছে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাপানে বড় বড় ২৮খানি রণভর ছিল এবং যুদ্ধভাগে ১২২টি কামান থাকিত, এতদ্বির কুত্র রণভরী অনেক ছিল। সম্রাট চীনের সহিষ্ সংগ্রাম জন্য সৈন্ত ও যুদ্ধসম্পদ বুদ্ধি করা হইয়াছে।

খৃষ্টাব্দে ৫০০ বৎসর পূর্বে হইতে জাপানীদিগের ইতিহাস একরূপ লিখিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। জাপানীগণ অভিনয় বাণিজ্যপ্রিয়, যুবোশীদিগের ভার বাণিজ্য দ্বারা তাহারা অভিনয় সঙ্গতিগর হইয়াছে। তাহাদিগের প্রাদেশিক বাণিজ্যই বেশী। তাহাদিগের রাজ্যসংঘে অনেকগুলি বন্দর আছে। সহরগুলিতে প্রমত্ত রাস্তা আছে এবং রাস্তাগুলি প্রায় সকল সময়েই গাড়ী যোগা ও যাত্রণে পরিপূর্ণ থাকে। রাস্তাগুলির উত্তর পাশেই বৃক্ষাশ্রয়ী রোপিত আছে।

জাপান হইতে তাম্র, কপূর, বাণিসহস্রা, পশুবীক্স, চাউল, সন্ধি এবং সব নারক সহিরা বিদেশে রপ্তানী হয়। চিনি, গন্ধক, টিন, সীসক, লোহ, পদ্ম, লবঙ্গ, বড়ি, চসবা প্রভৃতি ব্রব্য বিদেশ হইতে জাপানে আমদানী হয়। পূর্বে জাপানে আমদানী অপেক্ষা রপ্তানীর তাপ অধিক ছিল; কিন্তু এখন গড়পড়তা জাপানে আমদানী হয় ১০ কোটি টাকার ব্রব্য, আর রপ্তানী হয় ১৫ কোটি টাকার ব্রব্য। জাপানের গড়পড়তা আর ৬২ টাকা, আর তাহাকে রাজস্ব দিতে হয় ৪৭ টাকা। জাপানে বাণিজ্যার্থে বাহারা যবন করে তাহারা সর্বত্র বাইতে পাও না, এমন কি চীন-বাণিনিগকেও সর্বত্র বাইতে সেওয়া হয় না। কেহ প্রশ্ন করিতে সেলেও সম্রাটের অস্বত্বপন্ন বাড়িরেতে এক হান

হইতে অস্ত্র স্থানে বাইবার অধিকার নাই। সম্রাট চীন-জাপান-যুদ্ধে জাপানীদিগের বীণ্যবলি সম্যকরূপে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। যে চীন সে দিন যুদ্ধেরে একটি অবল জাতিতে (করানীদিগকে) পরাজিত করিল, সেই চীন একটি ক্ষুদ্র বীণবানী জাপানদিগের নিকট বার বার পরাজিত, গালিত ও বিশেষ অবমানিত হইয়া সন্ধি তিকা করিল। প্রত্যেক যুদ্ধেই চীন জাপানের নিকট পরাজিত হইয়াছে।

জাপান সাধারণতঃ 'সুযোগেরে স্থান' নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দিন দিনই জাপান উন্নতির বেষ্টে পরিচর প্রধান করিতেছে। এশিয়া খণ্ডে জাপান একটি ক্ষুদ্র রাজ্য হইলেও শোবা, বীণা ও উন্নতিতে একটি প্রধান রাজ্য। জাপান সম্রাটের বিনামধ্যস্তেও কেহ কোন দণ্ড বিদেশে রপ্তানী করিতে পারে না। জাপানে চাউলই প্রধান খাদ্য। সম্রাটের স্পষ্ট আদেশ আছে, কেহ বিদেশে চাউল পাঠাহতে পারিবে না, এই কারণেই দ্রাবিক নাই এবং এহ কারণেই জাপান দিন দিন উন্নত হইতেছে। জাপান পাক্ষাত্য শিক্ষার শিক্ষিত হইয়া গাহাদের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তন করিয়াছে। বর্তমান জাপান সম্রাট অতি প্রশিক্ষিত ও জ্ঞানী। ১৮২০ সালে জাপানে প্রথম পালিয়েন্ট সভা আহূত হয়। জাপানের শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইলেও যিকাতো অর্থাৎ সম্রাটের ক্ষমতা অধিক পরিমাণেই অক্ষুন্ন রহিয়াছে। জাপানের গার সকল স্থলেই লৌহবস্ত্র প্রমত্ত হইতেছে। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ১২১৩ হাইল রাস্তার বাণীর শকট গমনাগমন করিত। জেডো অথবা টোকিও, কানাগাওয়া অথবা ইয়োকোহামা, কিয়োঙ্গো, ওসাকা, হাকোদেং, নিয়াইগাতা এবং নাগাসাকি এখন এই কএকটি স্থানে বিদেশীদিগকে বাণিজ্য করিতে দেওয়া হয়। জাপানের অনেক জারপার টেলিগ্রাফ তার বসান হইয়াছে।

জাপিন্ (জি) জপ শিল্পার্থে শিলি। জপকারক।

জাপা (জি) জপ-পাং। জপযোগ্য।

জাপট (দেশক) সন্ধ্যাবনের অন্তর্গত স্থানবিশেষ, ইহার নামান্তর ভাওয়াং, এই স্থানে আয়ানের মাতা, বাহিকার বঙ্গ জটিল বাস করিত। [জটিল দেখ।]

জাপ্‌জাপ্‌টি (দেশক) পরস্পর বেগে জড়াইয়া ধরা।

জাপ্‌নাপ্তন, সিংহলবীণের উত্তরাংশস্থিত একটি নগর। এই নগর সমুদ্রকূল হইতে কিছু দূরে একটি বাড়ীর প্রান্তে অক্ষা ২° ৩৬' উঃ, দ্রাঘি ৭২° ৫ পূঃ অবস্থিত। এই বাড়ী দ্বারা বাণিজ্যতরী সকল নগর পথ্য বাতায়ত করে। এই নগরে একটি দুর্গ আছে। দুর্গের আকৃতি পূর্বকোণ, চতুর্দিকে গভীর পরিখা ও তৎপরেই বহুদূর পর্যন্ত দুর্গ হইতে

জন্মদিন পাছক। দুর্গের প্রার অর্ধমাইল পূর্বে টোয়াজ, করাসী, ওলকাজ, সিংলী পত্ততি নানা জাতিও ও নানা ধর্মাবলম্বী জনসমাগোঁপ নগর। এই স্থানের জনবাহু অতি স্বাভাবিক এবং একা স্তলন, একত্র অনেক ওলকাজ ওপান আসিয়া বাস করেতেছে। এখানে কৃষিকাঠোও বেশ উন্নতি হইতেছে। উৎসার প্রণোয় মধ্যে ভাষাক প্রধান। ভিন্ন ভিন্ন ভাষা ও শব্দ বিশেষে রপ্তানী হয়। জাক্‌নার নিকট সমুদ্রকূলে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। ওলকাজগণ ওলকের নগরভার নামাজসরে ঐ সকল দ্বীপের ভেঁটে লিভেন, হোলেন, মাযাওর্বে পত্ততি নাম বসিয়াছে। সমগ্র সিংলের মধ্যে এর মধ্যেই অধিক জনাকোঁপ। বহু পুণে মসজিদগণ এখানে গিয়াঁ নির্মাণ কসিয়াছিল। তাহার অনেকগুলি ভগ্নাবশেষ আজও পড়িয়া আছে।

জাফরগঞ্জ, জিশবা কেলার গোমতীতীরস্থ একটি সন্ন্যাস
 বাসার আচ্ছা। একটি সেতুবিহীন নদবন্দু ঘারা এই সন্ন্যাস
 ১২ মাইল দূরস্থ জেলার সন্ন্যাস কুমিল্লা নগরের সহিত
 সংযুক্ত হইয়াছে।

জাফরআলি খাঁ, হাঁস সতরাচর মীরজাফর নামে পরিচিত। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পলাশীর যুদ্ধে দিরাঙ্গডোলাকে পরাজিত করিয়া ইহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার নবাব করেন। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে রাজকাৰ্বে অবহেলা জন্ত ইংরাজগণ ইহাকে বৃত্তি দিয়া পদচ্যুত করেন এবং ইহার জামাতা মীরকাশিমআলি খাঁকে বাঙ্গালার নবাব করেন। মীরকাশিম ইংরাজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে উদয়নাগার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পদচ্যুত হন। তৎপরে জাফরআলি খাঁ (মীরজাফর) পুনর্বার নবাব হন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে এই ক্ষেত্রমণ্ডী ভীষার মুক্তা হয়। সুর্গিলাবাদে চাঁদার কবর আছে। [মীরজাফর দেখ।]

জাফর খাঁ, ইহার প্রকৃত নাম মুনিবুলখাঁ। তিনি এক
ব্রাহ্মণের পুত্র, শৈশবাবস্থায় একজন মুসলমান কর্তৃক প্রতি-
পালিত ও শিক্ষিত হইলেন। সনাত্ন আলমগীর ১৭০৪ খৃঃ অব্দে
ইংহাৎে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠান। ইনি নিজ
নাযাবদ্বারা বাঙ্গালার রাজধানী মুনিবাবাদ নগর স্থাপন করেন।
১৭২৬ খৃঃ অব্দে ইংহাৎে মৃত্যু হয়। (মুনিবুলখাঁ দেবী।)

জায়গাবাল, পূজাবেন শিরাগকেট ভোগান উত্তরপূর্ব অংশের একটি ভবন। ইহার অধিকাংশ উর্জার এবং পূর্বভিন্নিত অংশে অসংখ্য শিকারিগণিত। শিরাগবল ৩০২ বর্গ মাইল। ইহাতে একটি কোকণারী হুইট বেঙানী আদালত ও হুইট থানা আছে।

২ পুরোঁক জাকবাবাল তঙ্গীলের সদর। অক্ষা° ৩২° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪৫' পূঃ। এই নগর বেঘ নদীর পূর্বকূলে শিখাগকোট গুহতে ৩ মাইল অন্তরালে অবস্থিত। প্রবাদ আছে, বরষা ঠাটবপুঃ জাকবাবী নামে এক ব্যক্তি প্রায় চারি শতাব্দী পূর্বে এ নগর স্থাপন করেন। তিনি ৩ শতাব্দী স্থানীয় অধ্যক্ষাতর কিছু কিছু ব্যবসা কর। এই নগরে তঙ্গীল, খানা, ডাকঘর, বিদ্যালয় ও পাবকবিগের জড় ডাকবাংলা ইত্যাদি আছে।

[illegible]

জলাল হোসেন, বরাক্ষা: ও আব্দুল হাকিম-বিগকে
উত্তেজিত করার প্রচেষ্টা উপস্থিত করিলে, আস্ফর। তাহাকে
ঘমন করিয়াও লজ্জা প্রেরিত হইলেন। জেনারী কোকর
সাধ্যায়ে আসক কলানকে পরাজিত করেন।

আশাশুনি সন্ধ্যা হইলে আগকর্ষা রাজপুত্র পার্শ্বজের
আত্মনিক অর্থাৎ উচ্চীর নিয়ুক্ত হন। অতঃপর তিনি উল্ল
উপাধি ও পীঠ সমস্ত সমস্ত বহির্ভাগ্য প্রাপ্ত হন।

ইহার পর তিনি রাজপুত্র পার্শ্বজের সহিত দ্ব্যাক্ষণ্য
 করিতে যাত্রা করেন। কিছু পরাভিত হইয়া কানরা
 আসেন। বৃহন্নিপুনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আমক'ৰী অতঃপূৰ্বেই '৮৭ - ৮৮'ৰ ভাৱে ভাৱে ব্ৰহ্ম
 হিন্দুৰ সচিব ও হিন্দুৰ ব্ৰহ্ম '৮৭ - ৮৮'ৰ ভাৱে ভাৱে ব্ৰহ্ম
 আছে, '৮৭'ৰ এক পৃষ্ঠা একোটা - ৮৭ - ৮৮'ৰ ভাৱে ভাৱে ব্ৰহ্ম
 সমুদায় হিন্দুৰ বিন্দিয়া বি - ৮৭ - ৮৮'ৰ ভাৱে ভাৱে ব্ৰহ্ম
 বিগ্ৰহৰ লব্ধি। আমক'ৰী অতঃপূৰ্বেই '৮৭ - ৮৮'ৰ ভাৱে ভাৱে ব্ৰহ্ম

৭ই নবেম্বৰে ১৯নং অধ্যক্ষৰ পৰা ১৯৭৫ চনৰ ১৯ নবেম্বৰত
উপায়ুক্তৰ দ্বাৰা ১৯৭৫ চনৰ ১৯ নবেম্বৰত সভাপতি
একজনৰ দ্বাৰা ১৯৭৫ চনৰ ১৯ নবেম্বৰত

জাফর আলী, বৃন্দাবন মহেশ্বর ১২ জন ইমামের মধ্যে

৩৪ ইয়াহ, মদিনানগরে ইহার জন্মস্থান। ইনি মহম্মদ বেকারের পুত্র, আনি বৈনউল্ আবেদীনের পৌত্র ও ইয়াহ-হোসেনের প্রপৌত্র। ইহার সন্তানই ইয়াহ ছিলেন। জাকরাবাদিক (অর্থঃ সাধু জাকর) মুসলমানদিগের মধ্যে একজন ভাষ্যকারী নবীরা বলিয়া থাকে। কথ্য আছে, একবা খলিক আলখন্দুর সহপাঠ্য গ্রন্থ করবেন না-না জাকরাবাদিকে রাজসভার আহ্বান করিয়া পাঠান। তখন তাহাতে এই উত্তর যেন যে, সংসারে উন্নতিলাভের পথি কতক প্রকৃত উপদেশ বিবেচনা, আর যে ব্যক্তির সংসারে স্মৃতি নাই পরকালের মঙ্গলোচ্চা, সে সন্ন্যাসের নিকট যায়ে কেন? ১৭৬৫ খৃঃ ৩৬৫ ৩৫ বৎসর বয়সে মদিনা নগর ইহার মৃত্যু হয়। মদিনার আলখলিলা নামক গোরস্থানে ইহার এবং ইহার পিতা ও পিতামহের কবর আজিও বর্তমান আছে।

কেহ কেহ বলেন, জাকরাবাদিক পঞ্চন্যাসিক মুসলমান ধর্মগ্রন্থ রচনা করিয়া যান। "ফাযলানা" নামক অষ্টব্যাপক এই ইহার রচিত বলিয়া থাকে।

জাকরাবাদ (আরবি) ১ জাকরাবাদনগরের জাতিবিশেষ। ইহার ভাষার বালসমূহ ২ জগৎপুত্র, কুসুমকুল। (স্মৃতি-মথ)।

জাকরাবাদ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিয়ারাড এজেন্সির শাসনাধীন একটি হস্তীরা গাং। অক্ষা° ১১° ৫০' হইতে ২০° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৭' হইতে ৭৮° ২০' পূঃ। পরিমাণকণ প্রায় ২২ বর্গমাইল। শ্রামসংখ্যা ১০। এখানে অট্টালিকা-নির্মিতা-বোম্বি পল্লভ শাখা যার। উৎপন্ন প্রাণের মধ্যে কাপাস ও গোম্বি প্রধান। মোটী কাপড় কিংবা পরিবাসে প্রস্তুত হয়।

জাকরাবাদ রাজ্য জাকরাবর অন্তর্গত সর্দারের অধীন।

২ উপরোক্ত জাকরাবাদ জামদারীর প্রধান নগর। অক্ষা° ২০° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ২৫' পূঃ। ইহার সমস্ত নাম জাকরাবাদ, ইহার সংক্ষেপ করিয়া জাকরাবাদ হইয়াছে। এই নগর সমুদ্রতট হইতে এক মাইল দূরে কপাই নামক নদীতীরে অবস্থিত। নদীতীর গভীর এবং চতুষ্পাশ্বে বালিয়া বালিমাটিতে বাতাসাতের বিবেশ সুবিধা। কেবল দীর্ঘ নগর বাতীত জাকরাবাদের মধ্যে জাকরাবাব সর্গপ্রধান বানিজ্যস্থান।

জাকরাবাদ, বোম্বাইর ইনিচপুর জেলায় একটি নগর। অক্ষা° ২০° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৫' পূঃ। এই নগর কোলো নগরের ২৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন গড় আছে।

জাকরাবাদ, উত্তরপাতিব প্রদেশে কতপুর জেলায় কল্যাণপুর জেলায় একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৩০' ৩' পূঃ। এই নগর কতপুর নগরের ১০ মাইল দূরে প্রাচীন

টুড রোডের ধারে অবস্থিত। কুড়বিগণ এখানকার প্রধান অধিবাসী। এই নগর করিমের একটি আড্ডা।

জাকফু, নেপালের নেবার জাতিবিশেষ। ইহার আবার উপজাতিও অসংখ্য ছয় সম্প্রদায়ের বিস্তৃত। সকলেই প্রায় কৃষক। এক সম্প্রদায় কৃষক ও আর এক সম্প্রদায় কৃষি মাগ প্রকৃতি করিয়া থাকে। ইহার নেবার সমাজে অতি মাননীয় এবং অপর সকল জাতি অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক। সমস্ত নেবার জাতির প্রায় অর্ধেক জাকফু। ইহার বৌদ্ধ-মতাবলম্বী, কিন্তু অনেক হিন্দু দেবদেবীর পূজাও করিয়া থাকে। পূজা ও বিবাহাদির সময় একজন বৌদ্ধবাদক ও একজন ব্রাহ্মণ পুরোহিত উভয়ে মিলিয়া কার্য সমাধা করে। নেপালে জাকফুরগের চার সম্প্রদায়ের ভায় আরও প্রায় ২৪টী সম্প্রদায় বৌদ্ধ ও হিন্দুদেব দেবীর একই উপাসনা করে। ইহার মধ্যে সমান হইলেও সমাজে তাহার জাকফুরগের অপেক্ষা নীচ। জাকফুরগের ছয় সম্প্রদায়ের মধ্যে আদান-লহান ও একত্র ভোজনাদি প্রচলিত আছে।

জাতি: (দেশজ) ১ গবাদের পাত। ২ আত্র।

জাননা (দেশজ) ১ জাব। ২ মাছ ধরবার চার

জানাপাশ (দেশজ) বাপাশেষ, এত বাপ আভার মোটী ও লতা, প্রায় ২০ গজ পর্যন্ত হয়। এই বাপের ককি বড় হয় না, কিন্তু কাক, ইহাতে উত্তম চোটা হয়।

জাবাল (পুং) অশালাঃ অগত্যঃ পুমান্-ইতি অণ্। হুনি গিলের, সভাকার, জাবাল পুত্র। জাবাল অনেক পুরুষের সহবাস করিয়াছিলেন। ইহার পুত্র সভাকার ঋষিগণের নিকট বেদ শিক্ষা করিতে গেলে ইহার সভাকার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। সভাকার আপন গৌরব জানিতেন না, তিনি মাতার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহার মাতা বলিল,—“অনেকের সহিত আমি সহবাস করিয়াছি, তুমি কাহার ঐরস্বত তাহা আমি জানি না। তুমি জ্ঞান নিকট “সভাকার জাবাল” বলিয়া পরিচয় দিও।” তদনুসারে সভাকার জাবাল নামে খ্যাত হইলেন। (পতঞ্জলি “ঐতর্য্য” ও ছাণ্ডোগ্যোপনিষৎ) ইনি একজন স্মৃতিকার। ২ মহাভারতের উপাখ্য। ৩ বৈবকপ্রভৃতি। ৪ অজাতিব। (অমর ১।১।১১।) ৫ উপনিষৎ বিশেষ। (ব্রহ্মসংহিতাজাবালোক্তার্থো হংসমাকৃতিঃ) (মৌক্তিকোপনিষৎ)

৬ বর্ণনাজাবালেশব।

“অথাত্ত কুটাকাগাং পাণ্ডিগি বোমিমাংসুয়াং।” (মহাভারতপাণ্ড)

জাবালান্ন (পুং) একজন বৈবিক জাতিব। (বৃহৎ-৩।৩৩)

জাবালি (পুং) অশালাঃ অগত্যঃ পুমান্-ইতি অণ্। কতপুর

বন্দী একজন মূল। ইনি বন্দরখের জুড় ছিলেন। ইনি চিত্রকূটে থাকে রাজ্যপ্রাণ করিতে অপব্যয় যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। (তামা°) ইনি বাস-কথিত বৃহৎপুত্রদের শ্রোতা। (ব্রহ্মবৈ°)

জাম্বালিন্ (খু°) বেদের এক পাণ্ডা।

জাক্কা (আবী) খণ্ডের পাণ্ডা।

জাম (দেশজ জম্বুকের অপভ্রংশ) জম্বু। (জম্বুখণ্ড°)

জামজহরী (বেশ্য) পক্ষিবেশ্য।

জাম কো-ভন্দো, গোবাত প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপথে পের হাথবাগাম ভেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৪°২২'০০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৩'০" পূঃ। অধিবাসী মূলতঃ মালিয়ার অধিকাংশ নিম্নমানি, সৈনিক বা ব্যক্তিগত সম্প্রদায়িক, 'চম্বুগণ' অধিকাংশ লোহা°মা, মালপুত্রের মৌবংশীগণ এই নগর স্থাপন করেন। এই নগরের আনানিগণ এখনও এখানে বাস করিতেছেন। হাথবাগাম চত্রে অগ্নিহারা-কো ভন্দো বিদ্যা মৌরপুরাণ পর্যন্ত পাত্রে এই নগর অবস্থিত। ভন্দো শব্দের অর্থ বেণুচী ভাষায় নদী।

জামতাঙ্গ, বালাঙ্গার সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহা জামতাঙ্গা খানা বাটমা গঠিত। অক্ষা° ২৩°৪৮'০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°০'০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪০'০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪০'০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮°৪০'০" উঃ। পরিমাণক ৬২৬ বর্গমাইল। ইহাও একটি কোজহারী, কটা দেওয়ানি ও একটি সাঁওতালদিগের অজ দেওয়ানী ও কান্টোঁরী আশ্রয় আছে।

জামদগ্ধ (খু°) চন্দ্রহ বাগতেজ।

জামদগ্নি (বি) জমদগ্নি শব্দার্থ।

জামদগ্নেয় (খু°) জমদগ্নেরপত্না, প্রচ্যাবিধৌ তবস্ত্রগুণতঃ প্রচিব্যেখাপ আর্ষাৎ চক্। (অগ্নি-কলিভ্যাং। পা) পরত-রাস, ভার্গব।

"ভার্গব জামদগ্নের রাজা রাজবিন্দনঃ।" (বামা° ১-৮-৪ অঃ)

জামদগ্ধ (খু°) জমদগ্নেরপত্না পুমান-ইতি-বক্ (পর্ণাভিঃস্বাঃ-বক্। পা ৪।১।১০৪) জমদগ্নেরপুত্র, পরতঃস্বা, ভার্গব। (বামা° ১-৭৭-১২)

জামনি, মধ্যভারতে বৃন্দেলখণ্ড প্রদেশের একটি নদী। এই নদী মধ্যভারতে উৎপন্ন হইয়া বৃন্দেলখণ্ড ও চম্বেরী প্রদেশ দিয়া প্রায় ৭০ মাইল গমনের পর বেতবা নদীতে মিলিয়াছে।

জামনিয়া, (বদীর) মধ্যভারতের মালপুর প্রদেশের একটি ঠাকুরাত অর্থাৎ সর্দারী জামিয়ারী। সর্দারের উপাধি জামিয়ারী। ঠাকুরগণ সকলেই জুগল-ভাওর। প্রথমে এই জুগল-ভাওরী রাজপুত্রদিগের সংক্রমণে উৎপন্ন। জামনিয়া নগরে বিখ্যাত জুদিয়া দাবিরদিহ গাভরুড় হইয়া চতুর্দিক

আশনার কবচা বিস্তার করেন। সিঁহিয়ার এই পাঁচটা লইয়া এই ঠাকুরাত সংগঠিত। ভাট্টর খেদী, দাভর ও ৪৭ ভীলপাড়া ইহার অন্তর্গত। পরিমাণক প্রায় ৪৭,৫৭৫ বিঘা। জামপুর হইতে খারানগরের রাজ্য গার ৭ মাইল। এই জামিয়ারী ভিতর দিয়া গিয়াছে। ইহার বসতিমান শব্দ কুম্ভোড়।

জামনৈর, ১ গোবাত প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত খান্দোল জেলার একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ২০°০২'০০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২°২০'০০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২°০০'০০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২°০০'০০" উঃ। পরিমাণক ৫২৬ বর্গমাইল, ইহাতে ২৫১ নগর ও ১৫০০ গ্রাম আছে। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থান তরকারিত নিরাস্য নদী, উত্তর তীরে খন বা বাঁকু কলমবিও কুঁড় কুঁড় নদী সকল প্রবাহিত হয়। উত্তর দিক পূর্বদিকের তরকারি লাগানো ভূমি তরকারি কুঁড় কুঁড় নদী দ্বারা প্রবাহিত হয়। এখানে জল সর্বাংশে গভীর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৩০ ইঞ্চি। নদীর মধ্যে বাঘের ও হরিণের উপনদী কাগ, খুঁর, গুটি ও মৌলজ প্রধান, ও ২৪ ইহাতে বিতর হুপ আছে। ইংরাজি মৌলজ উপর অপর। পুন্ডে ইহা হাথবাগারের 'নন্দ'য়ের অধিকাংশ জুড় ছিল। ১৭২৫ খৃঃ অব্দে বন্দব হুন্ডের পর্বত হাথবাগার উপর প্রায় ১৮৩০-১৮৩৫ খৃঃ অব্দে এই উপবিভাগ হাথবাগার-অধিকাংশ জুড় হয়। উক্ত ২৪ ইহার মধ্যে জোহা ও বাজরা প্রধান, ভাট্টর ও জুগল, গোমুখ, মুন্ড, কালি, কাপাল, মল, পাট, ভামক, ১৫। ও নীল ২২৭৭ ০০। ইহাতে ২৫১ কোজহারী আশ্রয় ও ২৫১ পান আছে।

২ উক্ত জামনৈর উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২০°০৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮২°০৪' পূঃ। এই নগর মূলিয়ার ৬০ মাইল অধিকাংশ কাগ নামে জুড় নদীর তীরে অবস্থিত। এক সময়ে এই নগর চতুর্দিক প্রাচীরবেষ্টিত এবং সর্বাধিপাণী ছিল। এখন ইহার পুরী বাগিচালাই লোপ পাইয়াছে। নগরের বাহিরে রামদামির নামে রামেশ্বরের একটি মন্দির এবং পুণ্যস্থানের নৈঋতের একটি নৈঋত আছে। এখানে ডাকঘর ও একটি পর্বতবেষ্টিত জুগ আছে।

জামপুর, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত খেয়া গাতি খাঁ জেলার একটি তহসীল। এই তহসীল সিদ্ধ নদী ও জলময় পর্বতের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণক ২২২ বর্গমাইল। নগর ও গ্রাম সংখ্যা ১৪১। অধিবাসিদের প্রায় ৪ মূলতঃ মালি। উৎপন্ন—গোমুখ, বাঁকু, গোমুখ, জুগল, কাপাল ও নীল। একজন জহসীলদার, ১ জন জুগল ও ৩ জন অনাগরি মাফিষ্ট্রেট, এবং ৪৫১ কোজহারী ও ৪৫১ দেওয়ান আশ্রয় আছে।

২ পুন্ডে জামপুর তহসীলের নগর। অক্ষা°

২২° ০৮' ০৪" উঃ দ্রাঘি° ৭০° ০৮' ১৬" পূঃ। এই নগর দেহা-
পাতি খাঁ নগরের ৩২ মাইল দক্ষিণে রাজনপুর ও জাহ্নাবাব
নগরের পথে অবস্থিত। প্রাচ্য আছে, এই নগর কঠিন কাট-
সর্কার স্থান করেন। তহলীল কাভানী পাতীত এখানে বিভা-
লয়, ডাকবাংলো, দাতব্য ঔষদালয়, সবট, মন্দির ৩টি ও
একটি মিউনিসিপালিটি আছে। এখানকার নানাবিধ কাঠের
খোদাই জিনিষ অতি প্রাচুর্যসমীপ। তাহাই অধিবাসীদিগের
প্রধান ব্যবসায়।

জামগি, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত তাভার জেলার একটা ক্ষুদ্র
অধিবাসী। ৯৭° ১১' ১১' ০০" উঃ দ্রাঘি° ৮০° ৫' ৩" পূঃ। ইটা
জ্যেষ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড হোড় নামক রাজপুত্রের দত্তবে সাতেলির নিকট
অবস্থিত। পরিমাণকণ ১৫ বর্গমাইল, উত্তর ১ মাইলে মার
চাল হয়। অধিকারী গৌড় জমিদার জলদেব কড়ি কাঠ
বিক্রয় করিয়া অনেক লাভ করেন।

জামরুল (বেঙ্গল) ফলশিখর। [কৃষ্ণ দেখ।]

জামর্য (ত্রি)। (১) প্রাচীনগণক অমরকারী।

"জামর্যেণ পশ্যামীশ্বর।" (শুক ৪.২.৩)

জামল (স্ত্রী) আগমশাস্ত্রবিশেষ, কল্পজামল প্রকৃতি।

জামলি, মধ্যপ্রদেশে ভোপাল প্রদেশের অন্তর্গত জাম্বা
নগরের একটা নগর। ইহা সর্দারপুরের ২৪ মাইল উত্তরে
জাম্বা নগর হইতে ৩০ মাইল দূরত্বকোণে অবস্থিত। এখানে
ঠাহুর উপাধিধারী একজন ওসমানহ দাস করেন।

জাম সাতেজী, কছপ্রদেশের জাড়েজা বংশীয় একজন
প্রাচীন রাজা। খাত-পার্ক অধিপতি সোড়ার সহিত তাহার
বিবাদ ছিল। স্বয়ংস্বীয় বীরবলের পুর কাঠিরাজ বালাজীর
সাহায্যে তিনি পার্কর জয় করিয়া পৃষ্ঠন করেন। যুগে
প্রত্যাহমনকালে একদিন বালাজীর কাঠি-সৈন্তগণ প্রবেশ
আসিয়া নিগাল সত্বেবরের তীরে বৃকতলে নিবির সংস্থাপন
করিল। তীরে অরমাত্র বৃক ছিল, স্তম্ভরায় কিরৎকণ পরে
বখন জাম সাতেজী আসিয়া দেখিলেন যে, কাঠিগণ সমস্ত
ভরতলট অধিকার করিয়াছে, তাহার অস্ত্র একটীও রাখে নাই।
তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বালাজীকে তাহা উঠাইতে কহিলেন।
বালাজী এই অপমানের প্রতিশোধ লইতে যত্নজ্ঞা করিয়া
তৎকাল্য কাঠিগণ সত্বে প্রস্থান করিলেন। জাম সাতেজী
বিপদ তাণিয়া অনেক অস্ত্রের দ্বারা তাহার জোহ দাখির
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু বালাজী শুনিলেন না। কিছুদিন
পরে বালাজী রাজিযোগে অতর্কিত ভাবে জাড়েজাদিগকে
আক্রমণ করিয়া পক্ষান্তার সহিত জাম সাতেজীকে বন্দন
করিলেন। কেবল কনিষ্ঠ সত্বেবর জাম অবড়া বক্ষা পাইলেন।

তিনি বালাজীকে অনেকবার পরাজয় করিয়া অবশেষে
খানের যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন। প্রথা এই যুদ্ধে স্বয়ংস্ব
স্বয়ং যোদ্ধা আয়োজন করিয়া বালাজীর পক্ষে যুদ্ধ করেন।

জামা, (স্ত্রী) জম-অধনে অণুততঃ রিয়া টাপ। কড়া, দুইটা।

"জকরামা লাঙ্ঘ প্রানায় পুত্র জেতে।" (ভা) ১৩৪৫ অঃ)

জামা (সংস্কৃত) বৈদ্যন, কুস্তি, কোট, পিয়ান।

জামাই (বেঙ্গল) জামাতা, কস্তার পতি।

জামাইপুলিশিম (বেঙ্গল) একপ্রকার শিম।

জামাত (পুং) জামাতা, মিমোত, মিমোতি বা, (নশ্বনেই-
তই হোতুপোতুতুজামাত ইতি। উৎ. ২.২৬) ১ হুহিতার পতি,
জামাত। "বিকুঃ জামাতঃ যতে" বাজ" ২ স্বর্গ্যবর্ত।
(হিকা) ৩ খব। ৪ বজত। (হেম)

জামাতু (হি) ১ জামাতাশব্দীয়। (পুং) ২ কস্তার পতি।

জামাতু (স্ত্রী) জামাতাঃ জামাতুঃ জামাতার কাণ।

জামালগড়ী, বাং ও গিছগদেব মধ্যবর্তী পঞ্চপ্রদেশের দক্ষি-
পাশে সাতপ্রদেশে যুক্তকরাই করে। এই যুক্তকরাই গদেব
পাশা পাহাড়প্রদেশের দক্ষিণাংশে জামালগড়ী গ্রাম অবস্থিত।
জামালগড়ী মহান ৫৫৫ ৮ মাইল উত্তরে, তক্ষিবিহি হইতে
উত্তরপূর্বকোণে, সাতবাঙ্গালী ৫৫৫ উত্তরপশ্চিমকোণে
অবস্থিত। উক্ত ভিনী স্থান হইতে প্রায় সমদূরবর্তী।

পূর্বে কোন্ সময়ে এই স্থানে বৌদ্ধধর্মের আত্মর প্রাচ-
র্তা ছিল; এই স্থানের প্রায় সর্বত্র বৌদ্ধধর্মের প্রাচীন
কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও এই
গ্রামের নিকটস্থ পাহাড়ের উপরভাগে, বৌদ্ধধর্মের নিশ্চিত
মন্দির ও প্রতিমূর্তি পড়াতার ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। নিকট-
বর্তী অজ্ঞাত স্থানের গৃহ হইতে এ স্থানের প্রাচীন কীর্তির
ধ্বংসাবশেষের ভাঙরকাণ্ড সাতিশর প্রমাণসমীপ। এ স্থানের
ধ্বংসস্থানের মধ্যে অনেক প্রতিমূর্তি পাওয়া যায়—অনেক
গতিমূর্তি অবিভক্ত অবস্থায় আছে। এই স্থানের স্থূল
বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে প্রাচীনবৈষ্ণব কতকগুলি বৌদ্ধমঠ বাহির
হইয়া পড়িয়াছে। এই মঠগুলির প্রত্যেক কামরার বুদ্ধদেবের
এক একটা মূর্তি উপবিষ্ট আছে। এই মন্দিরগুলির অনেকগুলিই
পাথরে নিশ্চিত; সম্ভবতঃ আত্মর সজাচর এবং বুদ্ধদেবের
প্রতিমূর্তি দ্বারা অলঙ্কৃত। এক স্থানে যোদ্ধা বুদ্ধদেব সঙ্গার
পরিত্যাগ করিয়া যোগ নিম্ন আচরন, আবার এক স্থানে
দেখিতে পাওয়া যায় ধর্ম্যগণের লগন করিতেছেন। এই দুই
প্রকার মূর্তির মধ্যস্থ বুদ্ধদেবের অনেকগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র
মূর্তি রক্ষিত হইয়াছে। এই মঠগুলির দেওয়ালের গায়েও অনেক
প্রতিমূর্তি বসান ছিল। এই বিকৃত স্থানের মধ্যে হইতে অনেক

গুলি প্রতিমূর্তি বাতির হইলে ধর্ম্মাধ্ব মূলমামনগণ তাহার অনেক স্থলিগে তাদিয়া কেলিয়াছে। এই মঠগুলির নিকটে প্রাচীরের মধ্যে একটা বৌদ্ধপ্রাঙ্গণও আবিস্কৃত হইয়াছে। এই প্রাঙ্গণে অনেক রাজাব প্রতিমূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। এই প্রতিমূর্তিগুলির স্বরূপে ও বাহ্য উর্দ্ধমণে রত মণ্ডিত এবং গদে বিনামা। এই প্রাঙ্গণ 'বিচার'-প্রাঙ্গণ নামে অভিহিত। এই প্রাঙ্গণটি ৭২ ফিট লম্বা এবং ৩০ ফিট চৌড়া; ইতার চারিদিকে ১৭টি এবং মধ্যদেশে ৯টা মণ্ডপ আছে। এই প্রাচীরমণ্ডল গুচ্ছগুলি ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভক্ত এবং প্রতি বিভাগে পার আয়তাকার। ইহার একস্থানে বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী-দিগের সন্ধ্যারাম ছিল। এই সন্ধ্যারামে জল পার প্রাঙ্গণা; এই জল জামালগড়ীর নিকটস্থ পক্ষান্তরণে মঠে যে সমস্ত সন্ন্যাসী বাস করিতেন, তাহাতে তাঁরা সন্ধ্যায় জল পাটতে পারেন, তৎকালে কৃত্রিম জনপাথর প্রস্তুত ছিল, এত আধারে বৃষ্টিব জল সংকত হইত এবং বাহ্যমাণই ইহাতে জল থাকিত। জামালগড়ী প্রস্তুতি স্থানে যে সমস্ত ধর্ম্মাবলম্বের পাওয়া যায়, তাহাও অধিকাংশই ধর্ম্মমঠাদি। ইহা ছাড়া গুং অনেক সারস্বত কান্দুল উপত্যাকানী নৌকগণ স্থাপত্যবিভাগে যে কতদূর উৎকর্ষ লাভ কবিয়াছিলেন, তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়।

জামালপুর, ১ ময়মনসিংহ জেলার একটি মহকুমা, ২৪° ৪৩' ৪৫" উত্তর ৯২° ৫৫' ৪৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮২° ৩৮' ৪৫" উত্তর ৯০° ১০' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। জামালপুরের জু পরিমাণ ১ ৪৪ বর্গমাইল, গৃহসংখ্যা ৬৪৪০২। এখানে প্রতি বর্গমাইলে গড়শক্ততা ৪০০ জন লোকের বাস, প্রতি বর্গমাইলে গড়শক্ততা ১৫টা শ্রমীগাম, প্রতি শ্রমীগামে ২৬৫ জন লোকের বাস। জামালপুরে হিন্দু মূলমামন বুহান এবং অসংখ্য জাতীয় লোকের বাস আছে। এই মহকুমার অধীন জামালপুর, সেরপুর এবং দেওয়ানগঞ্জে তিনটা পুলিশ থানা, একজন ডেপুটি মাজিস্ট্রেট ও ২ জন ম্যাজিস্ট্রেট আছে।

২ উক্ত ময়মনসিংহ জেলায় অধীনে জামালপুর মহকুমায় সদর। এখানে ডেপুটিমাজিস্ট্রেট থাকেন। উক্ত মহকুমার মিউনিসিপাল কার্যালয়ও এই স্থানে আছে। স্থানটি ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিমতীরে ২৪° ৫৬' ১৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮২° ৫৮' ৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারিতে লোকসংখ্যা ১৫০৮৮, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৭৩০ জন এবং মূলমামন ১০৬৫৫ জন। জামালপুর সহরটি ১৯১৮ একর বিস্তৃত। জামালপুর হইতে ৩৫ মাইল দূরে নসিরাবাদ পর্যন্ত একটি প্রস্তুত রাস্তা আছে। ব্রহ্মপুত্রনদের উপর একটি সেতু আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে একটি সেমানিধাস ছিল।

জামালপুর, মূলমামন পাণ্ডুর পার্শ্বদেশে ২৪° ১৮' ৫৫" উত্তর অক্ষা° এবং ৮২° ৩২' ১১" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে জামালপুর অবস্থিত। জামালপুর মূলমামন জেলার একটি সদর এখানে একটি মিউনিসিপালিটি আছে। জামালপুর টেট ইন্ডিয়া-রেলওয়ের একটি স্টেশন, কালকাতা হইতে ২২২ মাইল দূরত্ব। লোচ-কারখানার জল বিখ্যাত। এখানে ৩০ একর বিস্তৃত জমিতে টেট-ইন্ডিয়া-রেলওয়ে কোম্পানীর কতকগুলি লোচ-কারখানা আছে। এত সমস্ত কারখানায় ৫০০ মূলমামন ও ৩০০০ দেশীয় লোক নিযুক্ত থাকে। যেতার হইতে অনেক লোচ-কর্ম্মকার এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। কোম্পানী কারখানার কর্ম্মকার সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত বাল্য নিযুক্ত করেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে ১৮৮২ জন লোকের বাস ছিল; তন্মধ্যে হিন্দু ১৫১১০, মূলমামন ৩৩২০, খৃষ্টান ৬৮৭ জন। গড়শক্ততা প্রতি প্রত্যেক বার আনা হইতে ১ টাকা করিয়া মিউনিসিপাল কর দিতে হয়।

মূলমামন কল্যাণবিগণ রেলওয়ে স্টেশনের নিকট সদর রাস্তায় বাস করেন। তাঁহাদের গৃহগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুন্দর। দেশীয় লোকদিগের আবাস, হাট বাজার প্রভৃতি মূলমামন শ্রমী হইতে বিচ্ছিন্ন। দেশীয় ও মূলমামন শ্রমীর মধ্যে একটি রেলের গাতি আছে। জামালপুরে একটি পুস্তক-গার ও পাঠাগার আছে। এখানে নাট্যালা, গির্জা, কতকগুলি বিদ্যালয়, বোতামোড়ের মাঠ, ক্রিকেট খেলার স্থান এবং মূলমামনদিগের একটি সন্তরস্থান আছে। এগুলি সমস্তই রেলওয়ে কর্তৃপক্ষদিগের দ্বারা সংরক্ষিত হইতেছে। মূলমামন পাণ্ডুর নিম্নদেশে একটি খাল কাটান হইয়াছে, সেই স্থান হইতে যে জল আসে, তাহাটী জামালপুরের লোকেরা ব্যবহার করে।

জামি, (জী) কদম-উদ্ভিদ। চন্দ্র নিপাতনায় শাখুরিত্যাক। ১ ভগিনী। ২ কুলজী। ৩ চহিতা। ৪ পুষ্ক। ৫ নিমট সখক সখিত জী। (শকার্ঘ্যচি) ৬ বহু। "জামি সিদ্ধান্ত প্রাচীন" (৬৬ ১৩৫৭) "জামিবহু" (সারণ)

"জামিরা বামি গোহানি শং দ্য প্রাপ্তিজাতাঃ"

"গোচরিত্যাকো বহু বিনস্ত্যাক্ত তৎকুলং" (মহ)

"তলিনীগৃহপতিসং বহুনিঃসরিতসখিত্যাক্ত পত্নীহিত্ব-জুবাভাঃ।" (কুলক) ভগিনী, গৃহপতি ও সন্নিহিত সখিত-পত্নী, পত্নী, চহিতা, পুষ্ক, প্রভৃতিতে জামি কহে। যে গৃহে জামি অগমানিত বা লাহিত হয়, সে গৃহের কখনও মঙ্গল হয় না। যেখানে উহারা পুজিত হয়, সেই স্থানে সকল প্রকার সুখ বর্ধিত হয়। ৭ উদ্ভিদ। ৮ অস্থি। (নিবন্ধ)

জামি, একজন গায়নী কবি। তাঁর প্রকৃত নাম য়োলানা মুকলীন্ আব্বার-রহমন্। ১৪০১ খৃঃ অব্দে হিরাটের নিকট-বর্তী জাম নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে তাঁর জন্ম হয়। তৎপু-সারে সকলে ইঁহাকে জামি কহে। তাঁর সমকালে তাঁর তুল্য বৈরাগিক, দার্শনিক ও কবি আর কেহ ছিল না। বাংলা-কাল হইতেই তিনি হুজির বর্ণনাপত্রপাঠে মনোনিবেশ করেন এবং জীবনের শেষভাগে সাংসারিক সকল কাব্য হইতে অবসর লইয়াছিলেন।

জামিকুৎ (রি) জামিং করোতি জামি-কাকপ্। সম্বন্ধকারী।
জামিস্ত্র (স্রী) বিবাহাদি শুভকৰ্মকাণীন গর হইতে সপ্তম স্থান।
“জামিস্ত্রা সপ্তম স্থানঃ” (জ্যোতিষ)

জামিস্ত্রবেধ (পুং) বিধ-যজ্ঞ-জামিস্ত্র বেদঃ ৩৩ঃ। শুভকৰ্ম-বিষয়ক যোগবিধেয়। যদ্বি কৰ্মকাণীন নক্ষত্রখটি রাশি হইতে সপ্তম রাশিতে পূৰ্ণা কিবা শনি অথবা মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জামিস্ত্রবেধ হয়। কাহারও মতে সপ্তমে পাপগ্রহ থাকিলেই জামিবেদ্য হয়। তাহারও বিধেয় এই, চন্দ্র যদি আপন স্থপরিবেশে কিবা আপন কেন্দ্রে থাকে, অথবা পূৰ্ণ চন্দ্র হয়, অথবা পূৰ্ণচন্দ্রে শুভগ্রহের বা নিজগ্রহের কেন্দ্রে থাকে, তাহা হইলে জামিস্ত্রবেধবিহিত যে যোগ থাকে, তাহা নষ্ট হয়। তাহাতে অনেক মঙ্গল হইয়া থাকে।

জামিস্ত্র (স্রী) সম্বন্ধ।

জামিন্ (আরবী) সতিত্ব। কাহারও জন্ত দায়িত্ব বীকর।
কাহারও হইয়া কোন ত্রযা আদত বা গৃহীত রাখা।

জামিন্দার (আরবী) ১ জামিন্। ২ যে জামিন দেয়।

জামিনী (পারসী) জামিন। সতিত্ব।

জামিশংস (পুং) তগিনী ভ্রাতা কর্তৃক যে অভিপাণ দেওয়া হয়।

জামী (স্রী) জামি-ঈশ্ব। জামি তগিনী প্রকৃতি। [জামি বেধ।]

জামীর (যেদ্বয়) সেন্ধিবেধ। [জমীর বেধ।]

জাম্বা, (জম্বা) জম্বাটের দেবাকান্তর একটি ক্ষুদ্র জমি-দারী। পরিমাপকল ৪৬ বর্গ মাইল।

জাম্ভা (যেদ্বয়) অগণিত, সর্বদা অগ্রাধি বাহ্যের জন্ত হস্ত-পদাদিতে কঠিন মাস্তক যোগ। ২ অপকবতার আঘাতাদি ভাঙ্গা কদাদি কঠিনত্ব।

জামের (পুং) জামাঃ ভগিনীঃ অপভ্রাতঃ (স্রীতোয় ঢক্। পা) ৪। ১। ২২) ঠিক ঢক্। তামিনের, তগিনীপুর।

জাম্বেজ, ১ বোবাই পেনিডেলির আশ্রমনগর জেলার অধি-কোণে দিগ্ভিত একটি উপবিভাগ। ইহাতে ৭৬টা গ্রাম আছে। পরিমাপকল ৪৮২ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের গ্রামগুলি কোথাও বা পরস্পর-সংলগ্ন চাকলাবদ্ধ, কোথাও আবার এক

এক স্থানে অবস্থিত ও তাহাদের চতুর্দিকে নিজামের অধিকাংশ। ইহার অধিকাংশ স্থান উচ্চ মালভূমি। নাগর ও বাংলাউপপত্তপ্রদেশী ইহার মধ্যে বিরা বিস্তৃত। ইহার মুক্তিকা কোমল ও উর্বরা। উত্তরভাগের জলবায়ু অপেক্ষা-কৃত ভাল, কিন্তু সন্নিকটে বৃহৎ নগরাদি না থাকায় ব্যবসায়ের বিশেষ কষ্ট হয়। উচ্চ শরৎের সন্নিহিত বলিয়া এখানে পচুর ঝুটি হইয়া থাকে। খাদ্য, গোশূষ, বাজরা, বেধান, জলার, মৃগ, মন্থর, মটর, তিল, পরিখা, মগনা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। গ্রন্থিত তামাক, মণ ও পাট লুহিত জাম্বিয়া থাকে।

জাম্বেজ নগর হইতে আশ্রমনগর পর্যন্ত ৪৬ মাইল বিস্তৃত একটি পাক রাস্তা আছে। এই রাস্তা কতক ইংরাজের রাজ্য দিয়া ও কতক নিজামের রাজ্য দিয়া গিয়াছে। জাম্বেজ ও আশ্রমনগরের বাণিজ্য এই রাস্তা দিয়া সম্পন্ন হয়। নিজামের রাজ্য দিয়া জিমিন লটরা গেলেই নিজামকে কর দিতে হয়, তন্মুক্ত বাসস্বরের বিশেষ অনুগ্রহ হইতেছে।

এই রাস্তা তিন জাম্বেজ হইতে খর্দী, কামরাত ও কাম্বালা পর্যন্ত আরও ৩টা রাস্তা আছে। এইগুলির একটিও ভাল অবস্থায় নাই। এখানে গতি সত্ত্বেই এটা হাট হইয়া থাকে। অকোলা ও খেড়া নগরে রবিবারে, খর্দী নগরে মঙ্গলবারে এবং জাম্বেজ ভাঁড়র-কাকি নগরে শনিবারে হাট বসে। বহুদূর হইতে ব্যাপারিগণ জাম্বেজে বেচা কেনা করিতে আসে। এখানে ভাগদেবাদি অতিশয় সস্তা। শিল্পের মধ্যে এখানে কতক পরিমাণে বস্ত্র প্রস্তুত হয়। খর্দী নগরই ইহার প্রধান স্থান। অনেক স্থানে সামান্য পরি-মাণে পিতল ও তামার বাসন তৈয়ার হয়। ভান্ডর-কাকি নগরে তৈলকদিগের একটি চুড়ির কারখানা আছে। পূর্বে এখানে বহুপরিমাণে কাচের চুড়ি হইত।

এই উপবিভাগের অধিকাংশ গ্রামই পূর্বে পেশবার অধিকারভুক্ত ছিল। ১৮১৮-১৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ পেশবার নিকট কতকগুলি গ্রাম প্রাপ্ত হন। পূর্বে জাম্বেজ ও আর আর পাঁচটা গ্রাম নিজামের নিকট গ্রহণ করা হয়। ক্রমে আরও কএকটা গ্রাম ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইল। এত উপবি-ভাগ অনেকবার কর্তৃপালার সহিত সংযুক্ত ও বিযুক্ত করা হইয়াছে। অবশেষে ১৮৩৫-৩৬ খৃঃ অব্দে সম্পূর্ণ পুণ্ড করিয়া আশ্রমনগর জেলাভুক্ত হইয়াছে।

২ আশ্রমনগর জেলার অন্তর্গত জাম্বেজ উপবিভাগের সম্বন্ধ নগর। অক্ষা° ১৮° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২২' পূঃ। এই নগর আশ্রমনগর হইতে ৪৫ মাইল দূরে অতিক্রমে অবস্থিত, যথ্য বিরা একটি পাকরাস্তা দিয়াছে। এই নগরে

মেডামবুদিয়েব এগুনী মলিকার্দুনা মহাদেব ও অপরটী
জটাপরব মহাদেবেব মলির আছে। মলিকার্দুনা মহাদেবেব
বলিয়েব কোল লিঙ্গবুর্গি ও ভয়ন্তর সকল উত্তমতঃ বিক্ষিপ্ত
আছে। জটাপরবের মলিব বহুকাল যাটতে প্রোথিত ছিল।
সতি পনিবারে এখানে একটী ঠাট বলে। জাম্বুগেডের
জাম্বানকোণে ৬ মাইল দূরে নিজামরাজাকুক মোতরা গ্রামের
নিকট উৎকর্ণ নদীতে ২০৯ ফিট সমুদ্র একটী অলমপাত
আছে। বর্গাকালে ঐ পপাতের পার্শ্বভিক পোতা বর্ণক-
দিগেব জইয়া বটে।

জাম্বিকি, পঞ্জাব প্রদেশকেট কোণার শিখণকেট তটসীলের
একটী নগর। অক্ষা° ৩১° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৩' ৪৫" পূঃ।
এখান আছে, গার ৪৮ বতামী পুরে শাহনাল হটেতে জাম
নামে একজন চুন কাট পিণ্ডি নাম কনৈক কজিয়েন
সাতাগো ঐ নগর স্থাপন করেন। উতাকে পুরে পিণ্ডি
জাম বলিম, পরে তাচা হইতে জাম্বিক নাম হইয়াছে।
এখানে চিনিব দিক্তীর্ণ বানিকা হইয়া থাকে।

জাম্বানি (উদ্) ১ চিকণ কাণ্ডমুক বস্ত্রাবেশঃ। সচরাচর
হতার কাপড়েই নান রূপ ফল ফুল পছাদিব গজিকৃতি
ভুলিয়া জাম্বানি প্রস্তুত হয়। ঢাকানগর অতি উচ্চতৈ জাম-
নানি পশ্চত হইয়া থাকে। তথায় ফুলব নামাভুলানে উহার
করলা, ভোড়াবাং, বুটবার, ভেড়তা, ভাগরান, পারাভাকরা,
তুরিয়া, গৌদা প্রভৃতি নকলকার কামদানি দেখিতে পাওয়া
যায়। [চিকণ শব্দ দেখ।]

২ পছাদি বাখবার ধাতুনির্মিত পেটিকা।

জাম্বুই, বাঙ্গালার অন্তর্গত পার্শ্বতা হিম্মার একটী প্রধান
পাহাড়। এই পাহাড় দেব ও লুকাই নদীদ্বয়ের মধ্যে উত্তরবক্ষিণে
বিষুত। সর্বোচ্চ শৃঙ্গের নাম বেতলিঙ্গ শিব, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ৩০০০ ফিট এবং জাম্বুইশুর ১৮৬০ ফিট উচ্চ।

জাম্বু (স্রী) জবাঃ কলং অণ. (অশ্ব. বাবা। পা ৪০১৬৫) উতি
অণ. তত্তাবধানং ন সুক। অশ্বকুল, জাম। [অশ্ব. দেখ।]

২ অশ্ব। ৩ অশ্ব। (অশ্বক)।

জাম্বুবক (স্রী) জাম্বুবেন নিবৃত্তঃ অস্রীঃ পানিষাধ্বক্। অশ্বকুল।

জাম্বুবতী (স্রী) তকের পত্নী জাম্বুবানের কস্তা, ঐক্লব তম-
ন্তক মণির অবস্থানে অরণো প্রোথিত হইয়া জাম্বুবান্ তরনে
উপনীত হইয়াছিলেন। তথায় মণির সন্ধান পাটরা, জাম্ব-
বানকে নুকে পরাজয়পূর্ণক মণির সহিত জাম্বুবতীকে লাভ
করেন। [ভবন্তক দেখ।] ইহার গর্ভে সাব, সুমিত্র, পুরু-
জিৎ, শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বহুবান্, ত্রিবিণ
ও কেতুর জন্ম হয়। (ভাগবত)

জাম্বুবান্ (পুং) জাম্ব-বহুপ্. মতঃ ১। এক প্রকারক, স্রীবেব
মস্ত্রী, শক্তার নুকে বামের সত্যতা করিয়াছিলেন। তিনি শিভাঘ
ব্রাহ্মার পুত্র। জাম্বব সুগে সিংহ বিনাশ করিয়া তাহার
নিকট হইতে তমন্তক মণি দানরন করেন। দেউত্বের উহার
কস্তা জাম্বুবতীঃ সতিঃ শ্রীকঙ্কর বিবাহ হয়। (ভাগবত)

জাম্বুনি (পুং) জাম্ব-ব-উচ্। বজ্র।

জাম্বনী (স্রী) জাম্বব্. তদাকারোঃ স্ত্রীভাঃ অণ. স্রীপ্। নাপ-
বমনীভুক। (রাজনিং)

জাম্ববোষ্ঠ (স্রী) জাম্ববনিব গঠোঃস্ত। অণ. বহু করিয়া
হস্ত অগ্রদেব। উহার অপর নাম জাম্বোষ্ঠ, জাম্বোষ্ঠ।

জাম্বীর (স্রী) জাম্বীরত কণং জাম্বীর-অণ্। জাম্বীর কল।

জাম্বীল (স্রী) জাম্বীল-অণ. গণেব রত বাসঃ। ১ জাম্বীর কণাকার।
২ জাম্বীলভাগ। "জাম্বীলেনাবণাং" (অশ্বকুলঃ ২৫১) "জাম্বীরঃ
জাম্বীরতঃ কলং বল্লোরভেদঃ। তবাকারণ জাম্বীল-
ভাগে জাম্বীলভেনাবণাং প্রাণীমিতি" (বেদবীণ)

জাম্বুঘোরা, গোঘাট প্রদেশের অন্তর্গত পাদমহাল কোণার
নককেট পাহাড়ের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ১২' ৩০" উঃ,
দ্রাঘি° ৭৩° ৪৭' পূঃ। ১০৫৮ ফুঃ অধিক এই নগরে নারিকড়া
আতি বেশীঃ সৈন্তবিশিষ্টঃ ৮ম দলকে আক্রমণ করেন।
পুনবার ১০৬৮ খঃ অধিক কঠিয়ারাড প্রদেশঃ কোদিয়া হইতে
একদল দস্তা আসিয়া লুণ্ঠন করে। তদবধি এখানে
৪২৭০০ টাকা ব্যয়ে একটী পুলিশ ষ্টেশন নির্মিত হইয়াছে।
ঐ পুলিশ ষ্টেশন একটী কুয় দুর্গেব মত। নককেটের
রাজা অর্ধমাইল দূরে ষোড়শাব নামক স্থানে বাস করেন।
এখানে একটী বিদ্যালয় ও বাতায়-ডিকিংসালয় আছে।

জাম্বু (জাম্বু) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত শুভরাট প্রদেশ-
ের একটী নদী। বরদারাজো হোবানিয়ার নিকট উৎপন্ন হইয়া
মকরপুর নগরের নিকট দিরা ২৫ মাইল গমনের পর খলিপুর্বেব
নিকট সাগরে নিশ্রবতে। ইহার উপর দুটী পত্তরনির্মিত
সেতু আছে, একটী কলাপপুরে অপরটী মকরপুরেব নিকট।

জাম্বুবৎ (পুং) জাম্ববৎ পুণ্ডাবানিষাধ্বানিভাঃ। অশ্বকুল।
[জাম্বুবান্ দেখ।]

জাম্বুবানী (পুং) পশতের পুত্র। সীতাবেশ সমস্র বধন
হইয়া রাবণের স্রীভাকান তদ করিতে আরম্ভ করিয়া-
ছিল, সেই সময় রাবণ তাহাকে অস্ত্রাভ বীরের সহিত তাহার
বিকছে প্রেরণ করেন। জাম্বুবানী হস্ত্রবানের হস্তে স্তম্বাবাতে
নিহত হয়। (রামায়ণ)

জাম্বুনদ (স্রী) অশ্বনভাঃ তৎ ইত্যপ্। অশ্ব, এই অশ্ব
অশ্বনদ হইতে উৎপন্ন হয়। বেকমন্ডর পর্বতঃ অশ্বকুলেব
৪৭-VII

রসে জন্মবাসে যে এক নদ উৎপন্ন হইয়া উল্লাসুতবর্ণ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তাহার উত্তরণার্থেই যুক্তিকা জন্মরস সম্পর্কে বায়ু ও স্থবীকরণে বিশাচিহ্ন হইয়া স্বর্ণরূপে পরি-
বর্তিত হয় বলিয়া স্বর্ণের এই নাম হইয়াছে। (ভাষ্যবত)
মহাত্ম্যরূপে নিখিত আছে—উত্তরকূলে তত্রায় নামে এক
প্রধান বর্ণ আছে, নীলপর্কতের দক্ষিণ ও বিষধের উত্তর
সুন্দরন নামে এক সনাতন জন্মবৃক্ষ আছে। এই নিমিত্ত এই
স্থান জন্মবীপ নামে প্রসিদ্ধ। এই জন্মবৃক্ষ সকলকেই অতি-
লম্বিত কল প্রদান করে এবং সিদ্ধচারণ প্রভৃতি নিরন্তর এই
বৃক্ষেই সেবা করিয়া থাকেন। এই বৃক্ষ শতসহস্র বোজন
উন্নত, উচাচ কলের বৈধী দুই সহস্র পটপত অরতি। ই
জন্মকল রসতার বিকীর্ণ হইয়া পতনকালে অতি গভীর শব্দ
উৎপন্ন হয়। এই বৃক্ষ হইতে জন্মবর্ণ সঞ্চিত রস নির্গত ও নবী
রূপে পরিণত হইয়া সুমেক্ষক পদক্ষিপপূর্বক উত্তরকূলে
প্রবাহিত হইতেছে। জন্মকলেবর রস পান করিলে জন্মবীপ-
বাসিনীগণের অস্ত্যাকরণে শাস্তি হয়, শিলাসা ও জরা-
জনিত ক্লেবে লেশও থাকে না। সেই হলে দেবগণের কৃষ্ণ
জন্মবর্ণ নামে অত্যন্ত মনন উৎপন্ন হয়। (ভারত শাস্তি)
২ পুত্ৰ, পুত্রা গাছ।

জাম্বুনদেষরী (সী) জাম্বুনদ ইব্রী ৬৩২। দেবীভেদ,
জাম্বুনদের অষ্টাদশী দেবী। (শকাধিঃ)

জাম্বোতি, ১ জাম্বোতি জেমিসেন্দ্রীর অন্তর্গত বেলগাম্ জেলার
একটা পাহাড়। এই পাহাড় বেলগাম্ জেলার ৬ মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত এবং সমুদ্র হইতে পূর্বদিকে বিস্তৃত।

২ উক্ত বেলগাম্ জেলার একটি ক্ষুদ্র নগর। এই নগর
বেলগাম্ হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। নগরটা
চুই ভাগে বিভক্ত; এক ভাগের নাম কসুনা, ইহাতে মেনাট
বাস করে; অপর ভাগের নাম পেট, ইহাট বাজার এবং
কসুনা হইতে পার ১ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা পূর্বে
মহারাজ সুরেশচন্দ্রসিংহের অধিকারে ছিল। এখন এখনকার
অনেক সরিহিত অনেক নগর অপেক্ষা উন্নত ছিল। সুরেশচাঁট
প্রভার দলনী ভদ্রিয়ারীতে প্রায়সকল অধিকার দেখাইতে না
পারায় জাম্বোতি প্রভৃতি অধিকাংশ গ্রাম ইংরাজ গবর্ণমেন্ট
বাহ্যরাজ্য করিয়া লন এবং তাহাকে চুইখানি গ্রাম ও বাধিঃ
৬০০০ টাকা বৃত্তি দেন। জাম্বোতি হইতে অনেক অধিবাসী
উট্টরা গিয়াছে। পেট অর্থাৎ বাজার অংশ এখনও অনেক
বর্দ্ধি লক্ষ্যবত বাস করে। তথায় অতি মইলখারে একটি
হাট বসে। জাম্বোতির সরিহিত কললে শিকার বিস্তর।
বায়ু সারই দেখিতে পাওয়া যায়।

জাম্বোতি (সী) জাম্বিব ওটোহু। জাম্বোতি, জাম্বোতি,
এক নদ করিবার স্থান অত্রোহ।

জায় (পারসী) সেখা, বিবরণ।

জায়ক (সী) জয়তি পদ্যঃ ১৬৬ জি-বুল। কালীদয়,
নীলবর্ণ স্থাঙ্ক-কাঠিবিদ্যে। (৩য় ২০১২৫)

জায়গা (পারসী) স্থান, ভূমি।

জায়গীর (পারসী) রাজাব দণ্ড প্রদত্ত নিকট ভূসম্পত্তি।
জায়গীরদার (পারসী) রাজাব জায়গীর আছে, মুসলমান
রাজগণ কাহার প্রতি কোন কাগজে সন্দেশ দেন, তাহাকে
নিকট ভূসম্পত্তি দান করিতেন। রাজাব এক নিকট ভূম
পাইতেন, তাহার জায়গীরদার নামে অর্পিত হইতেন।

জায়দার (পারসী) সম্পত্তি, কোন কাগজে বাসিন্দার
ভূসম্পত্তির দান।

জায়ফল (দেশজ) জাতিফল। (জায়ফল দেখ।)

জায় (সী) আর্যে প্রজ্ঞাপনাত্মকতাঃ জন্ম-যক আত্মক।
শরী, যথার্থ্যে পরিণীতা ভাষা। পতি শুক্ররূপে ভাগ্যের
গড়ে সঞ্চিত হয়, পুনর্বার নৃত্যন ওঠায় জন্মগত করেন,
এইজন্ম শরীর নাম জায়। * অথবা ভাগ্যকে বন্ধা করিতে
পারিলেই পুণ্যকে বন্ধা করা হয় এবং পুণ্য রক্ষিত হইলে
আত্মার রক্ষিত হয়, কারণ আত্মার ভাগ্যের গড়ে জন্মগ্রহণ
করেন। এইজন্ম শরীর নাম জায়। বলিয়া পতিভগ্ন নিবেশ
করিয়া থাকেন। অপরিণীতা ভাগ্যকে কাটা বলা যায় না,
কারণ তাহার গড়ে যে পুণ্যের জন্ম হয়, তাহার পিতৃভগ্নের
কমতা থাকে না এবং সে কারণে বলিয়া অভিহিত হয়।
একটি শব্দের অনেকগুলি জায় হইতে পারে।

"একত পুংসো বহুবো জাঃ ভগ্নাত্ম" (শতপথত্রা ২৪১১৭)
তাচার মধ্যে চারিটি মতব্য, যথাভা, পরিবৃত্তা, পালাগলী
এই চারিটি আভ্যন্তর। "চতুস্তো জাঃ উপকল্পা ভগ্নাত্ম
মতব্য যথাভা পরিবৃত্তা পালাগলী" (শতপথত্রা ২৪১১৮)
২ জ্যোতিষোক্ত লঘু হইতে সপ্তম স্থান। এই সপ্তম স্থানে
জায়বিদ্যক সমস্ত শুভাশুভ গণনা করিতে হয়।

* "পতিভগ্নাঃ সংস্রবিত গর্তো কৃষ্ণে বাক্যতঃ।

জায়জাত্য জায়ঃ ব্যাভাঃ জায়ত পুংঃ।" (বহু)

"পতিঃ শুক্ররূপে ভাগ্যঃ সংস্রবিত গর্তভাগ্যঃ জায়ঃ
পুত্ররূপে জায়ত। আত্মা বৈ পুত্রভাগ্যাদিতী" (জতি)

"জায়গতমেব জায়ঃ যতোহত্যঃ পতিঃ পুত্রজায়ত।"

(বহু ভাষ্যে) "পতিভাগ্যঃ এবমপিত গর্তোহুৎসেব যতঃ।

ততঃ পুত্রভাগ্যে কৃষ্ণা দশমে যাদি জায়তঃ।

জায়ঃ ভগ্নাত্ম যতঃ জায়ত পুংঃ।" (কুরুঃ)

জারায় (পুং) জারায় হতি, জারায়-হন টক্। পত্নীনাশক যোগ-
যুক্ত পুংক, যে পুংক পত্নীনাশক যোগ থাকে। ২ তিলকালক।

(নিংকো) ও জোতিষ্যক যোগবিশেষ। গয়্যাপেক্ষা সমুদ্র
তানে যদি মঙ্গল অথবা রাহুগ্রহ থাকে, তাহা হইলে এই যোগ
হয়। যোগের ঘট যোগ, তাহার অবশ্যই জারায় নাম হইবে।

জারাজীব (পুং) জারায় তরুণনবুজা জীবন্তী, বা জারায় জীবন্তী
জীবনোপায়ঃ যত্, জীব অচ্। ১ নট, নাট্যকারক, বেস্তাপতি।
২ বৎসপক্ষী।

জারাত্ত (ক্ৰী) জারায়ঃ ভাবঃ জারায়। পত্নীহ। [জারায় দেখ।]

জারায়ুজীবিন্ (পুং) জারায় সঙ্গীতনট্যাদিনি। অজুজীবিত,
অজুজীব-গিনি। ১ নট, বেস্তাপতি, যোগারায় জারায় যারায়
জীবিকানিষ্কাচ করে। ২ দরিদ্র। ৩ বৎসপক্ষী।

জারাপতী (পুং) জারায় চ শতভুজা জো যত্। যারী ও যারী। যত্
সময়ে জারায় চ শতভুজ সমস্ত হইতে তিনতী পদ হয়—জারায়-
পতী, দম্পতী, জম্পতী। এই শব্দ নিত্য দ্বিচলনাত্ত।

জারায়িন্ (দ্বি কৈ-গিনি। ১ জয়যুক্ত। (পুং) ২ জয়জাতীয়
জালবিশেষ।

“জারায়ঃ নারায় জবংক জারায়িন্ভাক্ষর্যাবিতঃ।

সমিগ্ধাঃ ন তালেন পূজয়েহভৌগৌদারসে।”

(সঙ্গীতসামোং)

জারায় (পুং) জয়তি যোগান্ভি-উগ্। ১ জয়, জেতব। ২ জয়-
মান। ‘বনেয়ু জারায়ঃ’ (জক্ ১০৬৭২) ‘বনেয়ু জারায়ঃ অর্যেয়ু
জারায়ঃ’ (সায়ণ) ও জেতা। ‘তে সন্ত জারায়’ (জক্ ১০৬৮৮)

‘জারায়ো জেতারঃ’ (সায়ণ) (রি) ৪ জয়শীল। ‘অসিতো
জারায়ো রণে’ (জক্ ১১১১১১) ‘জারায়ো জয়শীলাঃ’ (সায়ণ)

জারায়ন্ত (পুং) জি-উগ্। জারায়, জয়শীল। (সুতৈত্তিরীয)
অথর্কীরেণ ‘জারায়ন্ত’ পাঠ আছে।

“যো তস্মিন জারায়ন্তোহুজোহা বিশপাকঃ” (অথর্কী ১২০৪১২)

জার (পুং) জোষতি গির্যাসমীক্ষমেনেয় করণে জ-ঘঞ। ১ উপগতি।

“মুজো যদগ্যৈর জারো ন পৌর মনুসজতে” (শ্রুতবৃত্তঃ ২০৩১)

২ জরগতি। ‘জারকনীনাং পতিজনীনাং’ (জক্ ১০৬৮৮)

‘কনীনাং কজকানাং জারঃ জরগতি। যতো বিবাহসময়
অথো লাক্ষ্মীদ্রব্যাহোমে সতি তাসাং কজজ্যং নিবর্ততে।

অতো জরগতিভ্যাতো’ (সায়ণ) ও পারদারিক। “জারকনীনাং
হব” (জক্ ১১১১৮) ‘জারঃ পারদারিকঃ’ (সায়ণ)

জারক (রি) জোষতি, জ-বুল। যারো জীর্ণ করে, পরিগতক।

জারজ (পুং ক্রী) জারায় উপপত্তেজারিতে জার-জন-জ। উপ-
পত্তিজাত পুত্র, বেজয়া।

“অমৃতো জারজঃ সুতো মৃতো ভর্ত্তরি গোলাকঃ।” (অমর)

জারজপুত্র কোন মন্ত্রকাণ্ডের অধিকারী হয় না এক
তাহারা পিতৃবিদান করিতে পারে না।

জারজযোগ (পুং) জারজত্ব যুক্তযোগঃ। জ্যোতিষ্যক যোগ-
বিশেষ। জয়সময়ে যদি লঘুগ্রহ চন্দ্রে বৃহস্পাতের দৃষ্টি না থাকে,
অথবা রাবির সহিত চন্দ্রেবৃত্ত না হয় এবং পাপযুক্ত চন্দ্রের
সহিত যদি রাবযুক্ত হন, তাহা হইলে সেই বালকের জারজ-
যোগ হইবে। যদিও, যিহায়া কিম্বা সুপ্তমী ত্রিধিতে রাব শনি
বা মঙ্গলবারে কৃত্যক, যুগ্মপরা, পুনর্কল্প, উত্তরফলজননী, চিহ্না,
যিশাখা, উত্তরাষাঢ়া, ধনিষ্ঠা ও পূর্বভাদ্রপদ, উহাদের কোন
এক নক্ষত্রে জয় হইলে জাতগণকের জারজযোগ হয় (১)।
হরিতে বিশেষ হই, পরা কিম্বা মীন রাগ হইলে যদি অজ
কোন যুগ্ধ চন্দ্রের সহিত বৃহস্পতির যোগ থাকে এবং চন্দ্র
বা বৃহস্পতির যোগে না নবাবশে জয় হয়, তাহা হইলে জাত
বালকের জারজযোগ থাকিলেও সে পরজাত নহে জানিবে।

জারজাত (পুং) জারায় উপপত্তেজারিতঃ জার-জন-জ। উপ-
পত্তি-জাত পুত্র।

জারজাতক (পুং) জারায় জাতঃ যাবে কনু! উপপত্তিপুত্র।

উকজন যারা অনিষ্ট না হইয়া কোন স্থা যদি-অপর যারা
সন্তানোৎপাদন করে, কিম্বা পুত্র সন্তান দেবের যারা
সন্তানোৎপাদন করায়, তাহা হইলে এই উভয়টির সন্তানই
জারজাতক বালক হইত বনে আবকারী হইতে পারে না।

“অনিষ্টকাত্ত্বং যুগ্মপরা পুত্রগ্যাশ্চ দেবরাবৈ।

ভক্তো তো নারহিঃ তং নাবশ্যতিক্রম্যকৌ।” (বহু ১১৪৩০)

জারগ (পুং) জারগতি, জ-গি-উগ্। ১ জারক জবংভেদ। জারিতে
হনেন জ-গি-উগ্ করণে পুত্র। ২ জারগ-পাশন জবংভেদ। কঠোর লু।
ও জারক। (জারগি) তাব লুট্। (ক্রী) ৪ জারগ-সম্পাদন।

১০। বৈভকমতে খাত্ত্র জারগি ভববৎ ও চূর্ণীকৃত করাকে

জারগ কহে। কবিরাজগণ প্রথমে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রত্ন,
অস্ত্র, চৌরক প্রভৃতি পোশন কারিয়া পরে নানাবিধ জবা-
সংযোগে ও প্রাক্ষরায় পুটগাক যারা উহারিগকে পুনঃ পুনঃ
গত করিতে থাকেন। এইরূপ একবার করিতে কারিতে
ঐ নকল জবংভেদ স্বর্ণপদ গোপ হইয়া যায় এবং উহাও ভস্মে
পারগত হয়। এট ভস্মকে জবংভেদ নামায়াসারে জারিত স্বর্ণ,
জারিত অস্ত্র ইত্যাদি বলিয়া থাকে।

(১) “ন লক্ষ্মীকৃত্ত্বক নিরীকিতে য বা লক্ষ্মীঃ যথিা সমাযুক্তব।
সপাশকোহুজো যুতো হুবা নী পরণে জারঃ প্রবর্তি নিবর্ত্যব।

যদিও তাহা বিতীর্ণসময় সন্তান্যে জর বন্ধক।

যদিও তাহা বারো জোতা ভগতি জারকঃ।

উককন্যাত্ত্বং চন্দ্রে তদ্যাক্ত্বক যাক্ষবদনি।

তদ্যাক্ষবদনি নবাবশে বা জারতে ন পরেণ সঃ” (জ্যোতি)

কারিত্ব বাহু ইত্যাদিকে মারিতও বলা হয় এবং ভয়ীকৃত
হইলে বাহু ইত্যাদিকে কারী বা মৃত বলা যায়। [উদাহরণের
বিবেচন বিবেচন প্রক্রিয়া ও গুণাভ্যন্তরিত্ব নবক উদ্যোগ।]

এই কারণ প্রক্রিয়াকে ইংরাজীতে ক্যালসিনেশন (Calcination) বা অক্সিডেশন (Oxidation) বলা বাইতে পারে।
 ধাতুস্বাক্যে বাহুতে উত্তপ্ত করিলে, বাত্ব বাহুস্থিত অক্সিজেন
 আকর্ষণ করিয়া ঐ ধাতুর মড়িচার প'ংগত হয়। আবার
 অক্সিজেন সহিঃ সংযুক্ত হইলেও শুভ প্রকৃত্ত পরিবর্তিত হইয়া
 এক নূতন রূপে উপস্থিত হয়। তখন আর তাহাকে বাত্ব বলিয়া
 মনে হয় না। ইহাও ধাতুজারণের মূল সূত্র। আবার
 প্রেবালাদি কোন কোন বস্তু উত্তপ্ত করিলে উহা হইতে
 ঝাঝাঃহক বাষ্প বাহির হইয়া যায় এবং কঠিন প্রেবালাদি
 ভয়ে পরিণত হয়। কবিরাজগণ যে উপায়ে কারণ করেন,
 তাহাতেও নিঃসকেছে এই সকল মূল ক্রিয়া হয়। তবে
 তাহাতে অসুবিধিক ও অপরাধের কিছু পরিবর্তন ঘটে।
 বিলাতে বাত্বের জাবলাদি সহজে রাসায়নিক উপায়ে সম্পন্ন হয়।
 কিন্তু তাহা যে কবিরাজ! কারণের সমগুণসম্পন্ন হইবে তাহা
 বলা যায় না।

জার্মানী (স্বী) জার্মান প্রচার ডি.ই. বুলবুলিক, মোটাজোরে।
 (হাভনি*)

জারতা (ত্রি) : জারত ভাব: তল্, টাপ্। উপপত্তিঃ।
 "শচীপত্তেরহণ্য জারতা।"

জয়ন্তিনেয় (পংখী) করত্যা 'কপত্যং ঢক' (কল্যাণা-
 বীনদিনত্। পা ৩।১।১৬) ইতি ইনঙ্। করতীর পুত্র। জয়ন্তি-
 নোপত্যং ত্ত্রাদিবাৎ ঢক। জয়ন্তির পুত্র।

ଜାଗ୍ରତକାୟ (ମୁ) ଜଗତକାରୋପତ୍ୟା ନିବାସିତାୟ । ଜଗତ-
କାୟ ମୁକ୍ତ ।

জার্সন, যোষাট প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বরধার একটি উপ-বিভাগ। ইহার উত্তরে যোষাকারা এজেন্সী, পশ্চিমে বরদা উপবিভাগ, দক্ষিণে হাভট উপবিভাগ এবং পূর্বে হালোল জেলা। পরিমাণকল ৩৬-০ বর্গমাইল। ইহার ভূমি সমতল ও অলসপূর্ণ। বিখ্যাতী, সূর্য ও জাহ্নবী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এখানকার মৃত্তিকা কৃষ্ণ অথবা লীতবর্ণ। কাপাস, বাজরা ও কোয়ার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। সাবলি নগর এই উপবিভাগের সদর।

ভাৱদ্বন্দ্বী (জী) একটা বীথি। ইহাতে বিপাখা, ‘অমৃত’
ও ভোজ্য নক্ষত্ৰ আছে। (‘বিশ্বক’ টী’ ২৮৮০) বৰাহ-
মিহিৰেৰ মতে, এই বীথিতে শ্ৰবণা, মণিষ্ঠা ও শতভিষা
নক্ষত্ৰ থাকে। (‘বৃহৎস’ ৯৩)

জারভর (পু) জারং বিতর্কিত পোষক, ক-পচাদিহাৎ,
জারপোষক

জান্না (বোম্ব) করায়োশ ।

ଜାରାଣକା (ଶ୍ରୀ) ଜାରତ ଆମକା ୩୭୧ । ଓମପତିର ଆମକା ।

জাৱিণী (জী) কাথুকা, বৈৱিণী। “এথাঃ নিবৃত্তঃ জাৱিণীব”
(লক্ ১০।৩৪৪) ‘জাৱিণীব যথা কামব্যাসেনোক্তদুঃখানা
বৈৱিণী’ (সাৱণ)

কারিত (অ) অ. গ. ক. ১ শোধিত । ২ মারিত ।

জারী (স্রী) আর্যসিদ্ধি-পঞ্চ-অঙ্ক-গৌরানন্দ-ভাষ্য-
ভেদ। (মেদিনী) চলিত কথার জাতি।

জারী আরবি) বোধ্য, প্রকাশ, বিজ্ঞাপন. সমাচার।

ਕਾਨ੍ਹ (੨੯) ਕ-ਊ. ੧. ੨ ਕਰਾਪੂ. (੩) ੨ ਕਾਨ੍ਹਕ.

ଜାତକ (ସି) ବାରୋ କରାରୋ ବାତ: ଜାନ-ଜନ-ଡ। କରାୟକାତ,
 ସହସା ପ୍ରକୃତି। *ବିଜାନୋକରାମି ଚେକରାମି ଚାତଜାନି ଚ କାର-
 ଜାନି ଚ ସେବଜାନି ଫୋଡ଼ଜାନି" (ଏହାରର ଉପା ଶାମ)
 'ଜାକଜାନି କରାୟକାମି ସହସାବିନି' (ଭାସା)

জার্মানি (পূ.) জার্মানিতে প্রবাসস্থ বীরভৈরবী বা
আখ্যে কি, উপন°। স্বয়ং কলিকাতা নগর
বিশেষ। (ভাগ° ১১৩২৭)

জাফ্রান (দেশজ) লক্ষণশেখ। (*Lagerstoeimia regia*)
এই কাঠে অনেক আসবাব প্রস্তুত হয়।

জানুয়ারী (জ) জরথেন 'অসুস্থ'বিশেষেণ নিবৃত্তা, অণ-ভীপ।
 নগরীবেশে। "জানুয়ারী"ভাষ্য: ক্রাথ: শিতপালন্ত নিভ্রিত:।"
 হরивंश १७ अ:)

১ মাংসপাণ্ডা। ২ স্তোত্রাৰ্ছ। ৩ ত্রিগুণ দীপকায়ুক্ত বজ্র।
 “ততো দেববিশিষ্টঃ সন্নিভঃ গোমতীমত্।

ବ୍ୟାସସେବନାକହେ ଭାକ୍ଷ୍ୟାନ ମ ନିର୍ଗମନ ॥”

(ଡାକ୍ତର ୬/୨୭.୧୦)

কোন কোন পণ্ডিত জ্ঞানকে পদ্য কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা আনন্দিক, কারণ “জ্ঞা-ব্যা-বুধ-ন” এই উপাধিসম্বন্ধে জ্ঞানাত্মক উত্তর উত্থন করিয়া জ্ঞানকে এই পদ্য হয়, পরে জ্ঞানকে হইতে জ্ঞানকে হইয়াছে, এবং ইহার সহিত বৈদিক প্রযোগেরও মিল আছে, যথা—“অন্যথোহস্মদ্রবিষয়ঃ” (বেদান্তাধা) ইত্যাদি।

জাতি (ত্রি) জাতিকোষ বা জাতিকোষ ।

জার্বী (ত্রি) কৃ-ণাৎ। ভূত। “শেক হি জার্বী বা বিখ্যাত”
(কক্‌ ৫৬৪২) ‘জার্বী ভূত’ (সারণ)

জার্মান (পুং) জাৰ্ভা: বাৰ্বে কন্। যুগভেদ। “কালানেকী
 কিত্তিপতি: পরীক্ষয়িষ জাৰ্মানক:।” (রাজতং ৫।৩২১)।

ফীল (পুং লী) জনস্বত্বে জনাবিধাৎ-৭। সংজ্ঞা বি. বা পত-
পক্ষাদি বহুবর্ধ স্ত্রাবিনির্জিত বস্ত, ক্রী।

“অজ্ঞাবদ্বুক্ত তং যেনং নিষ্ঠিতা জাগকর্ম্মি।

জাগং তে যোজয়াদ্বাস্ত্রনিঃশেষেণ জনাবিধঃ”

(ভারত ১৩৫০ অঃ)

২ গব্যাক। ৩ সমুহ। ৪ কারক। ৫ বস্ত। (যেহীনী)

৬ ইজ্জাল। ৭ গব্যাকহিত।

“গব্যাকহালৈরভিনিপাতস্তাঃ” (ভট্ট ১১০)

৮ পুস্তকলিখা, কোষক। জালগতি শাখাগ্রন্থাধিকিঃ
সংস্পৃগতি জল পিচ-অচ্ (মাক্রাণীতি। পা অঃ ১১৫০)
২ কনবদ্বুক্ত।

কাহাকেও বকনা করিবার ক্ষমতা যদি কোন মিথ্যা
বলীল প্রস্তুত করা হয়, অথবা বলীল কিবা তাহার কোন অংশ
পরিবর্তন করা হয়, কিবা যদি তাহারও চত্বাক্ষরের অঙ্করণ
লেখা হয়, তবে তাহাকে জাল বলে। উক্তরূপ জালিয়া
জনস্বত্বে যদি কোন মিথ্যা বলীলকে প্রস্তুত বলা হয়, তবে
তাহাকেও জাল কহে। বলীলের সমস্ত অংশ অপরিবর্তিত
থাকিলেও এমন কি ব্যক্তির পক্ষত প্রস্তুত লেখকের হইলেও
যদি কোন একটা সারবানু কথা পরিবর্তিত করা হয় কিবা
অসদ্যতিপ্রায়ে যদি কিছু নুতন লেখা হয়, কিবা যদি একটা
কথা কাটা অথবা উঠাইয়া দেওয়া হয়, তবে তাহাকেও জাল
বলা যায়। কোন জীবিত ব্যক্তির নামে মিথ্যা বলীল প্রস্তুত
করিলে বেদনাজাল হয়, কোন মৃত অথবা কাল্পনিক ব্যক্তির
নামে মিথ্যা বলীল প্রস্তুত করিলেও ঠিক সেইরূপ জাল
হয়। সাধারণতঃ যদি কোন ব্যক্তিবিশেষের স্বয়ং মতে ক্রি-
য়ার ক্ষমতা যে অসদ্যতিপ্রায়ে তাহার মোহর স্বাক্ষরাধির অঙ্করণ
অথবা তাহার লিখিত শিল্পের কোন পরিবর্তন করা হয়;
অথবা তাহারও কতি করিবার ক্ষমতা তাহার সহিত অঙ্করণ
করা হয়, তাহা হইলে তাহাকেও জাল কহে। বাহ্যর
নামে জাল করা হয়, তাহার হস্তাক্ষরের সহিত যদি জাল
বলীলের লেখার সাদৃশ্য থাকে এবং সাধারণ বুদ্ধিও কোন
অভিজ্ঞ লোকের মনে হই বলীলের লেখা একজনের হইতে
পারে এরূপ সন্দেহ উৎপাদন করিতে পারে, এমন হয়; যদি
বকনা করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলেই জাল করা হইল।

যদি কোন ব্যক্তি অপর পক্ষকে ঠকাইবার জন্য বলীলে
নিজের নাম স্বাক্ষর করিয়া পূর্বের জালি লেখেন, তাহা
হইলে তিনি জাল অপরাধে অপরাধী। যদি কোন ব্যক্তি
কাহারও ইচ্ছা-পত্র (Will) প্রস্তুত করিবার কালে তাহাকে
বেদন বলা হইয়াছে, সেইরূপ না করিয়া অথবা করিয়া নিজের

ইচ্ছানুসারে বলীলে কিছু লেখেন, তাহা হইলে তাহাও জাল
করা হইল। মোটামুটি বকনা করিবার ইচ্ছা করিয়া উক্তরূপ
কোন কাণ্ড করিলেই জাল করা হয়।

পূর্বের ইংলণ্ডদেশে যদি কেহ জাল বলীল প্রস্তুত ও ব্যবহার
করিত কিবা জাল উইল বা কোন আদালতের জাল-বলীল
সাক্ষাৎ অঙ্কন উপস্থিত করিত, তবে ৫ এলিগেণ্ডেণ, ১৮০০
বিনি অক্টোবরে সেই ব্যক্তিকে প্রতিনিয়মিত ক্ষতিপূরণ করিতে
হইত এবং তাহার পরচেষ্টা দ্বিগুণ টাকার দিতে হইত।
জাল অপরাধীর দুই কান কাটায়া নাসারন্ধ্র পুড়াইয়া
দেওয়া হইত। এ প্রদেশে ব্যবসায় বাণিজ্যের বৃদ্ধির
সহিত যখন লিখিত কাগজপত্রের অধিক পরিমাণে কার্য
হইতে লাগিল, তখন জাল নিবারণ করিবার জন্য আইনে
মানাবিধ বিধান হইতে লাগিল। ২ আইন চতুর্থ চতুর্থাৎ
এক উলিয়াম (১৮) দ্বিতীয় অক্টোবরে যদি কেহ ব্যক্তির
মোহরের জাল করিত, তবে তাহাকে রাজস্বের হইতে অপরাধে
মুক্তাশ্রমে দণ্ডিত করা হইত; পরে কেবলমাত্র ইচ্ছাপত্র ও
বিনিময়পত্র (Bill of exchange) জাল করিলে মৃত্যুদণ্ডে
দণ্ডিত করা হইত। এখন ৭, ১৮ উলিয়াম এবং ১ বিক্টোরিয়া
৮০ ধারা অক্টোবরে ১৮৩৩ সালসত্ত্বে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইত অত্যা-
হতি দেওয়া হইয়াছে। কারণ মোহর নিবারণ করণের নিমিত্ত
আইনের বিধান; লোককে ফাঁসি দিবার ক্ষমতা নাই।

এখন জালিয়াতবিশেষকে কারাকন্ড করিয়া রাখা হয়। তাহার
অপরাধ বড় অধিক, বিচারকের বিবেচনানুসারে তাহাকে
সেই পরিমাণে বন্দাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়, কাহাকে বা
ব্যবসায়ী বণীপাত্তরিত করা হয়। কেহ বা এক বৎসরের ক্ষমতা
কারাকন্ড থাকে।

বহুপক্ষে বাহ্যর নাম জাল করা হইত, এ হাতের লেখা
তাহার কি না, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য তাহাকে সাক্ষিমধ্যে
পণ্য করা হইত। কিন্তু সকল সময় হাতের লেখা লেখিয়া
জাল ঠিক করা যায় না। একই ব্যক্তির হাতের লেখা
কোন সময় অঙ্করণ হইতে পারে। যদি কলম ৭ কাগজ
বদলায় হয়, যদি তাহাকে তাড়াতাড়ি কিছু লিখিতে হয়
এবং যদি কোন কারণে তাহার হাত তখন কাঁপিয়া যায়, তবে
তখন তাহার লেখা অঙ্করণ হইতে পারে। এই ক্ষমতা হাতের
লেখার সাদৃশ্য বিশেষ মনোযোগ সহকারে পরীক্ষা করিতে হয়।

বাহ্যের জালের সহায়তা করে, তাহাঙ্গিগতক দুই বৎসর
পণ্ডিত কারাকন্ড করা বাইতে পারে।

জাল মানাবিধ—বলীলপত্রাদি জাল, টাকা জাল, লোক
জাল, ট্রান্স জাল ইত্যাদি।

তিস তির বেশে তির তির রূপ মুদ্রা প্রচলিত; রাজার আদেশাদ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হয়। যে প্রদেশে বেকর মুদ্রা প্রচলিত, যদি কেহ রাজার অজ্ঞাতসারে সেইরূপ মুদ্রার অত্মকরণ করিয়া ব্যবহার করে, তবে তাহার টাকা জাল করা হয়। নোট জালও সেইরূপ। যে জালমুদ্রা প্রস্তুত করে অথবা যে জানিয়া তুমিরাও জাল মুদ্রা ব্যবহার করে, বর্তমান আইনানুসারে তাহাকে ৭ বৎসরের জেল কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হইতে পারে। যদি কেহ জালমুদ্রা পস্তুত অথবা প্রচলিত করিবার জন্ত কাহাকে প্ররোচিত করে, তবে তাহাকেও জানিয়াই অপরাধে দণ্ডিত করা হয়।

রাজস্বের জন্ত রাজার আদেশে যেজন ট্যাম্প প্রস্তুতি ব্যবহৃত হয়, যদি কেহ গবর্ণমেন্টকে ঠকাইবার জন্ত ঠিক সেইরূপ ট্যাম্প নিজে প্রস্তুত করে অথবা ব্যবহার করে, তবে তাহাকেও কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।

প্রকৃত একব্যক্তি এই দলীল খানি লিখিয়াছেন, এই বিশ্বাস করাইয়া কাহাকে ঠকাইবার জন্ত যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, অথবা অত্মক মুদ্রা ব্যক্তি জীবিতকালে এই দলীল খানি লিখিয়াছেন, এই বিশ্বাস উৎপাদনের ইচ্ছা করিয়া যদি কোন মিথ্যা দলীল প্রস্তুত করা হয়, তবে তাহাকে জাল কহে। কোন ব্যবসায়ীর কতি করিয়া নিজের লাভ করিবার জন্ত যদি তাহার ব্যবসা-চিহ্ন (Trade-Mark) ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলেও জাল অপরাধে অপরাধী হইতে হয়। যদি কোন ব্যক্তি, অপর কোন ব্যক্তি তাহার সম্পত্তি ঠিক রাখিবার জন্ত বে চিহ্ন (Property-Mark) ব্যবহার করেন, তাহার অপব্যবহার করে, তবে তাহার জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি নিজের পরিচয় গোপন করিয়া অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দিয়া কাহাকে বক্তিত করে কিবা জানিয়া তুমিরা নিজকে অথবা অন্য কোন ব্যক্তিকে অপর কোন ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয়, তবে তাহার লোক জাল করা হইল। বাহার নামে পরিচয় দেয়, প্রকৃত পক্ষে সে লোক না থাকিলেও জাল করা হয়। যদি কোন ব্যক্তি বেওয়ারিস অথবা কোজবানী বোকবানার বিচারকালে নিজের প্রকৃত পরিচয় গোপন করিয়া মিথ্যা পরিচয় প্রদানপূর্বক অন্য ব্যক্তির স্থানান্তরিত হইয়া বোকবানার কাণ্ডে লিপ্ত হয় এবং আপনাকে যে ব্যক্তি বলিয়া পরিচয় দেয় তাহার নামে কোন বর্ণনাদি দেয়, তবে তাহাকে তিন বৎসরের জেল কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হইতে পারে।

যে প্রদেশের লোক বড় অস্বার্থিক ও মটরির, সে প্রদেশের লোক তত জালিগত। পূর্বে ভারতবর্ষে জালের

নামও কেহ জানিত না। ক্রমে ক্রমে বৈদেশিক জাতির সংসর্গে একদেবে জালিগতের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। বঙ্গদেশে মহারাজ নন্দকুমারই প্রথম জাল অপরাধে দণ্ডিত হন। উৎকোচগ্রাহী ওয়ারেন্ হেস্টিংসের বড়বয়ে মহারাজ নন্দকুমার জাল অপরাধে অপরাধী সাব্যস্ত হন এবং এই অপরাধে তাহার ফাঁসি হয়। ওয়ারেন্ হেস্টিংস বঙ্গদেশের গবর্ণর হইয়া দেশীয় ধনাঢ্য লোকবিশেষের নিকট হইতে অনেক উৎকোচ গ্রহণ ও অনেকের ধনরক্ষাি পুঁঠন করিতে লাগিলেন। মহারাজ নন্দকুমার হেস্টিংসের পক্ষ অবলম্বন না করিয়া তাহার চুট একটা কুতীতি প্রকাশ করিয়া দিলেন। তাহাতে হেস্টিংসের মনে বিব্রাভীয় ক্রোধ উৎপন্ন হইল, তিনি মহারাজের বিনাশের উপায় দোঁখিতে লাগিলেন। হেস্টিংস মহারাজ নন্দকুমারের নামে এক জাল দলীল প্রস্তুত করাইলেন এবং তাহার বিচারার্থ শ্রীমমকোটে পাঠাইয়া দিলেন। হেস্টিংসের প্রেরিত সর্দৈলাইকা চম্পা তখন শ্রীমমকোটের প্রধান বিচারপতি ছিলেন। বিচারকাল বাধা হইবে, তাহা পূর্বেই স্থিরীকৃত হইরাছিল। মহারাজের ফাঁসির হুকুম চইল। তখন বঙ্গদেশে ফাঁসি কথাটীও নুতন। বহুদূর ধরিতে লোকগণ ফাঁসি দেখিতে আসিল এবং বখন তাহার ফাঁসি কি তাহা দেখিতে পাইল, তখন তাহার ঈশ্বরের নাম করিতে করিতে গলায়ান করিয়া গৃহে প্রত্যাপন করিল।

জালক (স্বী) জল সংবরণে ভাবে বঞ্চে, জালেন ঈশ্বারগণের কাহাত প্রকণ্ডে ইতি কৈ-ক স্বার্থে কন্বা। অক্ষুটকালকা, ক্রুণের কুঁড়।

"প্রত্যাপ্তা সমযতিনবৈ জালকৈ র্গণতীনা।" (মেঘনু^{১২})

২ কুমারজি কুম কণ। পথায়—কারক। ৩ কোরক।

৪ দস্ত। ৫ কুলায়। ৬ আনায়।

"দুষ্কৃত্যং বিজ্ঞাতং বিতোষ পটলং গতে।

যক্ষিকানু মণকানু কেনান জালকানি চ পজতি ॥" (হ্রস্বত ৫।৭৮)

৭ সমুহ। (স্বদর)

"বঙ কর্ণশিরীষ্যোথিবনে বর্ণাভঙ্গ্য জালকম্।" (পকৃতলা)

৮ বংগোহাশিনির্বিষ্ট জালকৃতি ত্র্যক্ষিপণ। "ততো দষ্টং দলাকাক জালকং পজয় তথা।" (পকৃত^{১৩} ১৩৭৯)

৯ কুমল-বিশেষ, নীতি। ১০ বোচকল। (মেঘিনী) (পুং)

১১ গণাক। (হেম ৪।৭৮) জালগা।

জালকারক (২৫) জাল কারোতি ক-কুল, জালত কারকা বা ১ মটিক, দাকতলা। (হেম ৪।৭৯) (মি) ২ জালকারী, জালিগত, যে পঠিতা বাগ কুমি দলীলদি প্রস্তুত করে।

জালকি (পং) আয়ুজীবিতেন, নম্রবাসামিষিণেব।

“কোট্টিকির্জালানিচ ব্রহ্মণ্যোহথ জালকিঃ।” (সি’ কো’)

জালকিনী (স্ত্রী) জালক গোমসমুৎপত্তি অতঃ ইনি (অত ইনিঠেনো)। পা ৫২১১১৫ ততো ভীপ্। যম্বী, তেড়ী।

জালকোট (পং) জাল পতিতঃ কীটোহত। ১ মকট, পুতা, মাকড়সা। ২ মাকড়সার জালে পতিত মনকাধি কীটবিশেষ।

জালকায় (পং) জালকি স্বার্থে ছ। জালকি, মনকাধিগারী।

জালক্ষীর্ণা (স্ত্রী) জালে ভাগকে ক্ষীরং তজ্জ মাধুঃ বৎ। ক্ষীরবিশ্রব্ধতম।

“সুমুদয়া নৃতা জালক্ষাগানি দীপী ক্ষীরবিধানি।”

(স্কন্দ ৩ কর্ণ ২ অঃ)

জালগর্দভ (পং) রোগবিশেষ, ক্ষতখা গর্ভতি।

“বিসপবৎ সর্পিতঃ শেখতস্তরপাকবান্।

দাভরকঃ পিত্তঃ সজ্জো জালগর্দভঃ।” (কৃষ্ণরোগ দেখ)।

জালগোণিকা (স্ত্রী) কালবৎ গোণ্যা ছিন্নবর্ণেণ কাষতি কৈ-ক ততো হ্রবঃ। বসিন্মন্থের ভাণ্ডবিশেষ, পর্গায় কণ্ঠাণ। (পঞ্চর’)

জালজাবিন্ (ঐ) জালেন জীবতু’ শ্লৈষত জাল-জাব-গিনি। গৌব, জেলে।

জালন্ধকা (কলধাকী) উত্তর বজের একটা নদী। এই নদী জুতানে উৎসর তরায় জুতান রাজ্য ও দাক্ষিণিণ জেলার সীমান্ত পশ্চিম দিয়া পবাতিত হইতে কইতে জলাইগুড়ী প্রবেশ করিয়াছে। তথা হইতে পূর্বমুখে কোচবিহারের মধ্য দিয়া ধরলা নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। এই নদীর গোড়া হইতে কতকদূর ডিচু ও শেখতাপ সিঙ্গীয়ারী নামে অতিষ্ঠিত। উপনদী শ্রালং-চু, রং-চু ও মা-চু দাক্ষিণিণে; মুর্তি ও বীনা জলাইগুড়ীতে এবং মুজানাই, সতকা, হুজরা, দোলগ ও দালখোরা কোচবিহারে প্রবাহিত। এই নদী অতি প্রশস্ত, কিছু অগভীর।

জালন্ধর, শত্ৰু ও চন্দ্রভাগা নদীর মধ্যবর্তী বোয়ালের উচ্চাংশ। পূর্বকালে এই প্রদেশের নাম ত্রিগুপ্ত ছিল। এ প্রদেশের প্রধান নগর জালন্ধর। কোটিকাড়া (অথবা নাগর কোট) নামক স্থানে একটি দুর্গ ছিল, বিশেষকালে জালন্ধরের অধিবাসিগণ সেখানে আশ্রয় গ্রহণ করিত।

পদপুরণে জালন্ধরের উৎপত্তিসম্বন্ধে একটি সুন্দর গল্প আছে—এক সময়ে সাগরের উপরে গভীর গর্তে জলন্ধর নামক এক দানবের অঙ্গ হয়। তাহার অঙ্গমাত্র পৃথিবীদেবী কীদিয়া উঠিলেন। স্বর্গ মর্ত্য ও রাসাতল প্রকলিত ও প্রতিকলিত হইতে লাগিল। ত্র্যম্বর ধ্যানভঙ্গ হইল। ত্র্যম্বা ত্রিলোকের বিশংপাত-বর্ণনে অতিশয় ভীত হইয়া হংসে আরোহণপূর্বক

সাগরের সমুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি সমুদ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে সাগর! তুমি কেন নৃণা এরূপ গভীর ও ভয়ঙ্কর গর্জন করিতেছ?’ সাগর উত্তর করিল, ‘হে দেবাবিশেষ! এ আমার গর্জন নয়; আমার পুত্রের গর্জন এমন শব্দ উৎপন্ন হইতেছে।’ ত্র্যম্বা সাগরপুত্রকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। সাগরপুত্র ত্র্যম্বাকে দেখিবামাত্র জোরে তাহার দাক্ষিণ্য দিয়া টানিল। ত্র্যম্বা কিছুতেই তাহার হাত ছাড়াইতে পারিলেন না। তখন সাগর হাসিতে হাসিতে অগ্রসর হইয়া পুত্রের হাত ছাড়াইয়া দিল। ত্র্যম্বা সাগরপুত্রের পরাক্রমে অতিশয় সম্মত হইয়া বলিলেন, এই শিশু আমাকে অতিশয় চুড়াবে আকর্ষণ করিয়াছিল, এই জন্য অগতে জলন্ধর নামে খ্যাত হইবে। ত্র্যম্বা তাহাকে আরও এই বর প্রদান করিলেন যে, এই বালক দেবগণের অজ্ঞের হইবে এবং আমার অনুগ্রহে ত্রিলোকের প্রভু হইবে।

সেই শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে একদিন দৈত্যগুপ্ত গুপ্ত সাগর সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘হে সাগর, তোমার পুত্র ভূতবলে ত্রিলোকের রাজা হইবে, অতএব তুমি পুণ্যাত্মা-বিশেষের আবাসস্থল ক্ষুদ্রীণ করিতে কিছু হ্রস্ব সরিয়া যাও এবং তোমার পুত্রের বাসাগোষ্ঠী কিছু স্থান বিধা সেই স্থানে তোমার পুত্রকে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদান কর।’ দৈত্যগুপ্ত গুপ্ত এই কথা বলিলে সাগর ৩০০ বোজন পঞ্চ সরিয়া গেল। সেই জননিযুক্ত স্থান পরে জালন্ধর নামে খ্যাত হইয়াছে। (পদ্মপুরাণ উত্তর)

উক্ত আখ্যানটী কাল্পনিক বলিয়া একবারে পরিত্যজ্য নহে, ইহার সহিত একটি প্রাকৃতিক পরিবর্তনের সম্বন্ধ আছে। জালন্ধরপ্রদেশ পদ্মা ও সিঙ্কুনদেব উপত্যকা-প্রদেশান্তর্গত; পূর্বে উক্ত প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে সমুদ্রের মধ্যে ছিল, পরে সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার ফলস্বরূপ আবাসভূমি হইয়াছে

জলন্ধর দানবের মৃত্যুবৃত্তান্ত অতিশয় গোচরী। জলন্ধরের এইরূপ বর ছিল, বর্তমান তাহার স্ত্রী বৃদ্ধার চরিত্র নিকলত থাকে, ততদিন তাহাকে কেহ পরাজয় করিতে পারিবে না। কিন্তু কিছু জলন্ধরের রূপ ধারণ করিয়া বৃদ্ধাকে বকনা করেন। এই হেতু পরে শিব জলন্ধরকে পরাভব করিয়াছিলেন। আশ্চর্য্য বিষয় এই, পরস্পর যুদ্ধকালে শিব দত্তবার জলন্ধরের মস্তক ছেদন করিতে লাগিলেন, ততবারই আবার তাহার মাথা জোড়ায় লাগিতে লাগিল। পরিশেষে শিব আর অস্ত্র উপায় না দেখিয়া কাটা মৃত্যু মাটিতে পুতিয়া ফেলিলেন। দানবের শরীর এত প্রকাণ্ড ছিল যে, তাহাকে কবরিত করিতে ৩২ কোশ পরিমিত স্থান আবশ্যক হইয়াছিল। সেই জন্যই

আধুনিক কাগজের আকার ১২ ক্রোশ ব্যাপী। জালন্ধর জেলায় প্রধান সহরকে হিম্মতসাগর নামে ডাকা হয়। জালন্ধরবাসী হিম্মতসাগর বলেন যে, জলন্ধর নামকে কবরিত করা হইলে তাহার সমস্ত বিপদাশা নবীর উত্তরদিকে এবং তাহার মূণ আগামুখা নদিক হানে বিস্তৃত হইয়াছিল; তাহার পরীক্ষা শুদ্ধ ও বিপদাশা নদীর মধ্যবর্তী সমস্ত জুলাই বিস্তারিত ছিল। তাহার পর জালন্ধর জেলার ঐক্য ভঙ্গ হইল এবং তাহার পা মূলতানে পড়িয়াছিল। এই প্রবেশের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যায় যে, এই আখ্যানটির সত্যি এই প্রবেশের আকৃতির সাম্যত আছে। নবদ্বার নামক স্থান হইতে শতক ৩ বিপদাশা নদী ২৪ মাইল আগের দূরত্ব বানবের পূর্বা-কারে পারদত্ত হইয়াছে, তৎপরে নদী পূর্বক হইয়া ২৬ মাইল পর্যন্ত বাহরা দূরত্বেরে সৃষ্টি করিয়াছে। এখন ঐ ২৬ নদী কিংবা তৎপরে পড়িয়া গিয়াছিল, কিন্তু কএক শতাব্দী পূর্বে ১৬ মাইলের দূরত্ব হইতে মিলিত হইয়া বানবের কটি-দেবের সৃষ্টি এবং মূলতানে পর্যন্ত সমস্তরূপে বোঝা যায় নদী প্রবাহ হইয়া পানবের উৎপত্তি করিয়াছিল।

জালন্ধর নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি উত্তম গল্প আছে। জলন্ধর নামে একটি রাজ্য ছিল। যখন ভগবান অশ্বমেধী সৃষ্টি করেন, তখন এই রাজ্য অতিশয় ধাওয়া প্রদান করে। তখন ভগবান বিষ্ণু যখন ভগবান ধারণ করিয়া সেই রাজ্যকে নিষেধ করেন। রাজ্যে অধিক হইলে উপস্থিত হইয়া মাটিতে পড়িয়া থেল এবং তাহার পূর্ণোপরি একটি নগর নির্মিত হইল। এই নগর জালন্ধর নামে খ্যাত। রাজ্যের বৈধব্য তাহার পূর্ণোপের মধ্যস্থল হইতে উত্তরদিকে ১২ ক্রোশ বিস্তৃত ছিল। প্রথমে এই স্থানে নগর নির্মাণ হয়; পরে অত্যন্ত স্থান অধিকৃত হইয়াছে। কতকগুলি ব্যাপিরা এই রাজ্যে নিষেধিত ছিল তাহা নির্ণয় করা হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, নিবল নদীর উপর বিজ্ঞান নামক স্থানে নন্দিকেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের নীচে জালন্ধর রাজ্যের সমস্ত নিষেধিত আছে। এই স্থান ও পাগানপুরের মধ্যবর্তী জলন্ধর প্রবেশকে জালন্ধর দ্বীপ নামে অভিহিত করা হয়। এই রাজ্যে, সমস্ত বৈধব্যের ৫ মাইল উত্তরপূর্বকোণে স্থানসোণে সূর্য্যের মন্দিরের নীচে নিষেধিত আছে। একবার নন্দিকেশ্বর এবং অপর দ্বারা বৈধব্যের স্থাপিত। ইহার পানবের আগামুখী বক্রিণে বিপদাশা নদীর পশ্চিমপ্রান্তে কাগপুর অবস্থিত।

শতক ৩ জুলাই নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশে হিম্মতসাগর জৈগর্ভক নামেও অভিহিত। এই প্রদেশে শতক, বিপদাশা ও জুলাই এই তিনটি নদী প্রবাহিত, এইজন্য ইহাকে

ত্রিগর্ভক বলা যায়। যজ্ঞভারত, পুণ্য কান্ডের ৪৬তম অধ্যায়-৩৪তম অধ্যায় নামেও ত্রিগর্ভক নামে অভিহিত পাওয়া যায়। হেমচন্দ্রের “ত্রিগর্ভক” জালন্ধরের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করিয়াছেন।

জালন্ধরের রাজ্যের অতি প্রাচীন। রাজবংশীয়গণ বলেন, তাহার চতুর্থ প্রজাপতি হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইতিপূর্বে পূর্বপুরুষ জগদীশ আধুনিক মূলতানে রাজ্য করিতেন এবং তিনি কোরা-পাও-সময়ে ঘোড়াধন্য পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুদ্ধান্তে ইহার সর্বস্বাধ হইয়া স্থানীয় চতুর্থ অধীনে জালন্ধরে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন এবং কোটকাড়ার একটা দুর্গ স্থাপন করেন। জালন্ধরের রাজগণ চতুর্থ প্রজাপতি বালরা চতুর্থ উপাধি ধারণ করেন। ইহার বালেন, তাহারিগের পূর্বপুরুষ স্থপত্যাকার সময় হইতেই তাহার চতুর্থ উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। প্রাচীন তাম্রাঙ্গন, যুগ্ম প্রত্নিত এবং কোন কোন মূলতানে প্রাকৃতিক বর্ণনা এবং বর্ণিত হইয়া যায় যে, জালন্ধরের রাজগণ বহুদূর হইতে চতুর্থ উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছেন। ৮০০ খৃঃ অব্দে জালন্ধরের রাজার নাম জয়ন্ত ছিল। কল্লপ পতিত লিখিয়াছেন, ১৬ শতাব্দীর শেষভাগে হিম্মতসাগর পুণ্ড্রের পতনবর্তী হইতে পলায়ন করেন। ১৪০ খৃঃ অব্দে ইন্দ্রজিৎ জালন্ধরের রাজা ছিলেন।

ত্রিগর্ভক রাজ্যের রাজ্যের নাম নির্দেশ করা অতি শরৎকালে। কোনও সময়ে নিকটবর্তী রাজ্য প্রবেশের রাজগণ গিরের কোন কোন স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছেন; আবার ত্রিগর্ভকরাজ্য প্রবল হইয়া বালরা পুনরায় অধিকার করিয়াছেন। যখন শতাব্দী তারত প্রবেশ করিয়া অনেক স্থান অধিকার করিয়া গেল, তখন ত্রিগর্ভকরাজ্য তাহার সমস্ত অধিকার হইতে বিচ্যুত হইল না; তাহার শতাব্দীর অধীনে কয়েক রাজা ছিলেন এবং যখনই স্থিতি পাইয়াছেন, তখনই তাহারিগের পতন হইল। কোটকাড়ার অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এক সময় যজ্ঞভারত উপলক্ষ এই দুর্গ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা আবার রাজা জগদীশের হস্তে পতিত হয়; পুনরায় কয়েক পা তাহা অধিকার করেন। পরে তৈমুরের আক্রমণের সময় ত্রিগর্ভক এই দুর্গ পুনরায় হস্তগত করেন এবং সম্রাট অকবরের সময় পর্যন্ত এই দুর্গ তাহারিগের অধীন ছিল। অকবরের সময় রাজা বর্ষাচন্দ্র বিহারী অধীনতা স্বীকার করেন। রাজা জৈগর্ভক জৈগর্ভকের সময় বিহারী হন; কিন্তু পরাজিত হইয়া অধীনতা স্বীকার করেন। কিন্তু জালন্ধরে

রাজা সংসারচন্দ্র কোটকাড়ী তুর্গ ভ্রমণ করেন এবং সমস্ত কালঙ্কর প্রবেশ অধিকার কবিত্তে চেষ্টা পান। কিন্তু শেষে গোষ্ঠাসৈন্য কর্তৃক প্রতিরুদ্ধ হইয়া রণজিৎসিংহের সাহায্যপাণী হইয়াছিলেন। সাহায্য প্রস্তুত হইল না, কিন্তু কোটকাড়ী তুর্গ সেট অবধি জালঙ্কর রাজ্যনিগেহ হস্ত হইতে চিরকালের জন্য গিটাত হইল।

চীনমুগকানী টিউনসিয়ার ভারত হইতে প্রত্যাবর্তন-কালে জালঙ্কর-রাজত্ববনে আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি জালঙ্কররাজকে উক্তিভাষা নামে অভিহিত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ রাজা আদিমকৈ তিনি উক্তিভাষা (ইন্দি) নামে উল্লিখ করিয়াছেন। ৮০৪ খৃঃ অব্দে জয়চন্দ্র ব্রহ্মপুত্রের রাজ্য ছিল। জয়চন্দ্রের পুত্র ক্রমাগত ১৮ জন রাজা রাজত্ব করেন, পরে ১০২৯ খৃঃ অব্দে ইন্দ্রচন্দ্র জালঙ্কর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পর হইতে রাজা রূপচন্দ্রের সময় পর্যন্ত ৩৪ জন রাজা চন। রাজা রূপচন্দ্রের পর ৪৭ জন রাজা জালঙ্করে রাজত্ব করেন। ১৮৪৭ সালে রণবীৰচন্দ্র রাজা ছিলেন, তিনি সিংহাসন হইতে বিতাড়িত হন। রূপচন্দ্রের বংশে হরি ও কৰ্ম্ম নামে দুই ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন। হরি খোঁট বলিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি একদা কনসর নামক স্থানে একটা কুপের মধ্যে ঠাণ্ডা পড়িয়া যান, অনেক অন্তঃকারণে ও তাঁহাকে পাওয়া গেল না, সুতরাং তাহার ভ্রাতা কৰ্ম্ম রাজপথে অতিবিক্রম হইলেন। ২দিন ১ক ৩দিন পরে এক ব্যাপারী তাঁহাকে কুপ হইতে উদ্ধার করে। কিন্তু পূর্বেই তাঁহার পোতক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গিয়াছিল, সুতরাং তিনি রাজ্য কিরিয়া পাইলেন না, তাঁহাকে গুলার নামক ১টা ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদত্ত হইল। সেই অবধি গুলারও জালঙ্কররাজের একবাংশ বাজয় করিতেছেন।

প্রাচীন জিগন্তরাজ্যে জালঙ্কর, পাঠানকোট, মরমেরি, কোটকাড়ী, বৈজনাথ এবং আলাদুখান দেবমন্দির এই কএকটাই দেখিছ।

১ অমুন জালঙ্কর বলিতে পঞ্জাবের একটা রাজ্য বিভাগ বুঝায়। ইহার অধীনে জালঙ্কর, হুসিয়ারপুর এবং কাড়ী এই তিনটা বেলা আছে। জালঙ্কর বিভাগ অক্ষা° ৩০° ৫১' ৩০" হইতে ৩২° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ০০" হইতে ৭৭° ৪২' ১০" পূঃ। জালঙ্করের মির প্রান্তরভূমি মুলদান কর্তৃক অধিকৃত হইলে এখানকার প্রাচীন রাজবংশ পার্শ্বতীর প্রবেশে বাইরা বাস করিতে থাকেন এবং পশ্চিমে দুর্গ কাকড়ার নানারূপে সে স্থানও কাকড়া নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এ স্থানকে কেহ কেহ কাডোচ বলিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় অধিকারভূক্ত জালঙ্কর প্রদেশে চিন্দু ও নিখ-বন্দাবলী জাতি, বাগপুত ব্রাহ্মণ, গুজর, পাঠান, সৈয়দ প্রভৃতির বাস। জালঙ্করের উক্ত প্রদেশে অনেকগুলি কুপ আছে, এট সমস্ত কুপের মধ্যে বহু পরিমাণে খনিজ পদার্থ মিশ্রিত। এই স্থানে মণিকর্ণ নামে একটা উৎকণ্ঠন আছে; ইহার জল ৫৫৮৭ ফিট উচ্চ উৎকণ্ঠন হয়। মণিকর্ণের নিকট পার্শ্বতীর ভূবারোহিত প্রবাহিত। এট স্থানে চিন্দু নামে একটা গন্ধকগর্ভ উৎকণ্ঠন আছে।

জালঙ্করের কোচিহান, সুবেত ও মন্দি উপত্যকায় এবং মন্দিগারের নিকটবর্তী পল্লীগ্রামগুলিতে যদি কোন বিদেশীয় ব্যক্তি গমন করে, তখন সেট সেট পল্লীগামিনী স্ত্রীলোকগণ তাঁহাব অন্তর্ধানের ভিত্তি ভিত্তি বলে তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়। স্ত্রীলোকগণ হুন্দের হুন্দের বসন ভূষণ পরিধান করিয়া তাঁহার অন্তর্ধানের কারণ জিজ্ঞাসা করে। এট উপলক্ষে সেট আগন্তুককে প্রতি বলে একটা কথি টাকা দিতে হয়।

জালঙ্কর বিভাগের ভূপরিমাণ ১২৭১ বর্গমাইল। এই বিভাগে ৩১টা প্রশান সহ ৩ ৩২১ খালি গ্রাম আছে। এট বিভাগের সর্বমোট ১৩৪৬৭ জন লোকের বাস এবং গামগুলিতে ২৮৮১৫ জন লোকের বাস। অতএব বেশি বাহ্যেতে, সহরের লোকসংখ্যা মোট লোকসংখ্যার ২৭ অংশ।

৭২০৫২৫২ একর জমীর মধ্যে ২০৮৭২৬ একর জমি আবাদ করা হয়। ৫০২৮৮৭ একর জমি আবাদ করা নাহিতে পারে না। এই ভূমি প্রায় ৩৩ অংশ পল-সঙ্গল।

এই স্থানের উপর জলের মাধ্যমে বন, খান, গর, তেল, জোয়ার, ছোলা, ইন্দু, জুলা, তামাক, নীল, পেত্র ও নানাবিধ শাকসবজি প্রধান। খাল, বন, লবণ ও অন্যান্য কর বাবে এই বিভাগের রাজস্ব ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ২০০৪৭০ টাকা ছিল। জালঙ্কর বিভাগ একজন কমিসনরের অধীন। বিভাগকার্যের জন্য এখানে একজন সহকারী কমিসনর আছে। এট বিভাগে ৩ জন ডেপুটী কমিশনার এবং কার্ভানিসারের জন্য প্রত্যেকেরই এক এক সহকারী আছে। এ ছাড়া ৩ জন সহকারী কমিসনর, ৮ জন অভিযুক্ত সহকারী কমিসনর ১ জন সেনানিবাসের মাজিষ্ট্রেট, ১৩ জন ডহনোলদার, ১৩ জন মুলেক এবং কতগুলি অধীনস্থ কর্মচারী আছে।

২ দ্বিতীয় অধিকারভূক্ত জালঙ্কর বেলা পঞ্জাব প্রদেশের অধীন। অক্ষা° ৩০° ৫৬' ০০" হইতে ৩১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' ০০" ও ৭৭° ৪২' ১৫" পূঃ। এই বেলা

জালন্ধর বিভাগের দক্ষিণসীমায় অবস্থিত। ইহার উত্তর পূর্বাংশে হসিয়ারপুর, উত্তরপশ্চিমে কর্ণবখলা মিরজা, ও দক্ষিণে শতভ্রু নদী। জালন্ধর বিভাগের লোকসংখ্যার শতকরা ৪.১২ জন এবং সমগ্র ভূপরিমাণের শতকরা ১.২৭ বর্গমাইল ভূমি জালন্ধর জেলার আছে। এই জেলা ৪টা তহসীল অথবা মহকুমায বিভক্ত। জালন্ধর তহসীলের উত্তরাংশ নবসহর জিল্লার এবং দক্ষিণাংশ নাকোবর। এত জেলার ভূপরিমাণ ১৩২২ বর্গমাইল। রাজ্যসংক্রান্ত প্রধান কর্মচারিগণ জালন্ধরে অবস্থিত করেন। শতভ্রু ও বিংশা নদীর মধ্যবর্তী একটি ত্রিকোণাকার ভূমি জালন্ধর অথবা বিস্তারভাব নামে খ্যাত। এত ভূখণ্ডের কতকাংশ কর্ণবখলা রাজ্যের অন্তর্গত ও কতক অংশ ব্রীটন অধিকারভুক্ত। পঞ্জাবের মধ্যে এত ঘোয়াবট সর্বাপেক্ষা উচ্চ। ইহার কোন কোন স্থান বালুকাভাবিত দেখা যায়, কিন্তু বালুকাখীর্ণ স্থান অতি বিরল। ইহার গ্রাম সকল স্থলেই নানাপ্রকার উদ্ভিদ জন্মে। এই ঘোয়াবের মধ্যবর্তী স্থানে কোন পাহাড়ই নাই। ইহার কারণ মালভূমিটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১১১০ ফিট উচ্চ, কিন্তু হিউন্স নহাংয়ের দিকে টাটা অভয়র নিম্ন। এত প্রদেশের নদীর গভীরস্থানে শীতকালে ১৫ ফিট জল থাকে। মাঝারি নোকা এত নদীতে ব্যবহার গহায়িত করিতে পারে। কিল্লোরের নিকট শতভ্রু নদীর উপর পদ্ম ও ফিল্মি রেলের একটি সেতু আছে। গ্রাউট্রাক রাস্তার মালগাড়ের আমদানী রপ্তানীর জন্য শীতকালে নদীর উপর নৌকার সেতু প্রস্তুত হয়। হসিয়ারপুর জেলার শিখালিক পাহাড় হইতে দুইটা ক্ষুদ্র শ্রেণী নির্গত এবং ক্রমে মিলিত হইয়া দুইটা বড় নদীর আকার ধারণ করিয়াছে। একটি যেত অথবা পূর্ব-বেন, অপরটা দক্ষ অথবা পশ্চিম-বেন। বিহৌরটা কপূরথলা ও দশমতী জালন্ধর প্রদেশে প্রবাহিত। এত জেলার কতকগুলি ঝিল আছে; তাহাতে সুষ্টির জল সঞ্চিত হয়। গ্রীষ্মকালেও সেট জল একবারে শুকতিয়া যায় না। গ্রাউপের নিকটের ঝিলই সর্বাপেক্ষা সুস্বাদু, তাহা ৮৫০০ ফিট দীর্ঘ এবং ৩০০০ ফিট প্রস্থ। কিল্লোরের নিকটবর্তী ঝিলটাও অতিশয় সুস্বাদু। এত সকল ঝিলে নানাজাত জলচর পক্ষী বাস করে। জালন্ধরে বতপরিমাণে কঙ্কর পাওয়া যায়। এখানে হিঃস পত্ত বিরল।

সম্রাট অকবরের সময় জালন্ধর সরকার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। এই প্রদেশের শাসনকর্তাগণ ফিল্মির সম্রাটকে কিছু কর দিয়া কতক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। এই প্রদেশের শেষ মুসলমান শাসনকর্তা আধিনাবেগ ইতিহাসে সুশ্রুতিত। মুসলমান অবনতিকালে

কতকগুলি শিখসর্দার অসুস্থগে জালন্ধরের স্থানে স্থানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ কর্ণবখলাপুত্রা শিখ মিশলের (দলের) ইত্তপত্ত হয়; সেট সময়ের খুলালিগে এত মিশলের সভাপতি ছিলেন। খুলালের পুত্র ও উত্তরাধিকারী বৃদ্ধসিং এই সময়ে একটা দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮১১ খৃঃ অব্দে বণ্ডিক্সিংসং দেওয়ান মোকামচাংকে কর্ণবখলাপুত্রা রাজ্য অধিকার কাবতে পেরণ করেন। বৃদ্ধসিং কয়ে পশাযন করেন। সেট অবধি এই জেলা বণ্ডিক্সিংসংয়ের রাজ্যমধ্যে পরিগণিত এবং সর্দারদিগকে তাহাঙ্গিরের অধিবাস হইতে বিচ্যুত করা হয়। প্রথম শিখযুদ্ধের অবসানে শতভ্রু ও বিংশা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ ব্রীটন সাম্রাজ্যভুক্ত হয় এবং একজন কমিসনার এই প্রদেশের শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত হন। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ পরেংকে লাংতোং ব্রীটন পেসিডেন্টের শাসনাধীন করা হয়। পরে সমগ্র পঞ্জাবপ্রদেশ চংবাং-দিকারভুক্ত হইলে এত প্রদেশের শাসনকার্য সাধাবণ নিম্নম অজুসারেই চালিতে থাকে। জালন্ধর কমিসনারের বণ্ডিক্সিংসং রূপে নির্ধারিত হইয়াছে এবং এত প্রদেশ জালন্ধর, হসিয়ারপুর ও কাঞ্চা এত ৩ টি জেলায় বিভক্ত করা হইয়াছে। এত প্রদেশ বখন লাংহোর দরবারের অধীন ছিল, তখন গোলাম সোহিঃখীন অত্যাধিক রাজস্ব আদায় করিয়া অধিনাস-দিকে যেরূপ খেয়ালীভূত করিয়াছিলেন, তৎসংগণ সেজন্য নীতি অবলম্বন করেন নাই। পূর্বে কর্ণবখলাপুত্রা মিশলের অধীনে অতিশয় দরাদু ও ভায়বান শিখশাসনকর্তা রূপাল যেরূপ ভাবে কর আদায় করিতেন, তৎসংগণও সেইরূপ ভাবে কাষা করিয়া আসিতেছেন।

জালন্ধর প্রদেশে ১৪টা প্রধান নগর—জালন্ধর, কতাবপুর, আলবালপুর, আধমপুর, বলা, নবসহর, গাংল, ফিল্লোর, নুংমহল, মতাপুং, নাকোবর, বিংশা, আমদিবালা, কন্কা ও কলন। সাধারণতঃ এত প্রদেশে পঞ্জাবী ভাষা প্রচলিত; নিম্নশ্রেণীর লোকগণ হিন্দীভাষায় কথাবার্তা করে।

১৮৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০-১০১-১০২-১০৩-১০৪-১০৫-১০৬-১০৭-১০৮-১০৯-১১০-১১১-১১২-১১৩-১১৪-১১৫-১১৬-১১৭-১১৮-১১৯-১২০-১২১-১২২-১২৩-১২৪-১২৫-১২৬-১২৭-১২৮-১২৯-১৩০-১৩১-১৩২-১৩৩-১৩৪-১৩৫-১৩৬-১৩৭-১৩৮-১৩৯-১৪০-১৪১-১৪২-১৪৩-১৪৪-১৪৫-১৪৬-১৪৭-১৪৮-১৪৯-১৫০-১৫১-১৫২-১৫৩-১৫৪-১৫৫-১৫৬-১৫৭-১৫৮-১৫৯-১৬০-১৬১-১৬২-১৬৩-১৬৪-১৬৫-১৬৬-১৬৭-১৬৮-১৬৯-১৭০-১৭১-১৭২-১৭৩-১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০-১০০১-১০০২-১০০৩-১০০৪-১০০৫-১০০৬-১০০৭-১০০৮-১০০৯-১০১০-১০১১-১০১২-১০১৩-১০১৪-১০১৫-১০১৬-১০১৭-১০১৮-১০১৯-১০২০-১০২১-১০২২-১০২৩-১০২৪-১০২৫-১০২৬-১০২৭-১০২৮-১০২৯-১০৩০-১০৩১-১০৩২-১০৩৩-১০৩৪-১০৩৫-১০৩৬-১০৩৭-১০৩৮-১০৩৯-১০৪০-১০৪১-১০৪২-১০৪৩-১০৪৪-১০৪৫-১০৪৬-১০৪৭-১০৪৮-১০৪৯-১০৫০-১০৫১-১০৫২-১০৫৩-১০৫৪-১০৫৫-১০৫৬-১০৫৭-১০৫৮-১০৫৯-১০৬০-১০৬১-১০৬২-১০৬৩-১০৬৪-১০৬৫-১০৬৬-১০৬৭-১০৬৮-১০৬৯-১০৭০-১০৭১-১০৭২-১০৭৩-১০৭৪-১০৭৫-১০৭৬-১০৭৭-১০৭৮-১০৭৯-১০৮০-১০৮১-১০৮২-১০৮৩-১০৮৪-১০৮৫-১০৮৬-১০৮৭-১০৮৮-১০৮৯-১০৯০-১০৯১-১০৯২-১০৯৩-১০৯৪-১০৯৫-১০৯৬-১০৯৭-১০৯৮-১০৯৯-১১০০-১১০১-১১০২-১১০৩-১১০৪-১১০৫-১১০৬-১১০৭-১১০৮-১১০৯-১১১০-১১১১-১১১২-১১১৩-১১১৪-১১১৫-১১১৬-১১১৭-১১১৮-১১১৯-১১২০-১১২১-১১২২-১১২৩-১১২৪-১১২৫-১১২৬-১১২৭-১১২৮-১১২৯-১১৩০-১১৩১-১১৩২-১১৩৩-১১৩৪-১১৩৫-১১৩৬-১১৩৭-১১৩৮-১১৩৯-১১৪০-১১৪১-১১৪২-১১৪৩-১১৪৪-১১৪৫-১১৪৬-১১৪৭-১১৪৮-১১৪৯-১১৫০-১১৫১-১১৫২-১১৫৩-১১৫৪-১১৫৫-১১৫৬-১১৫৭-১১৫৮-১১৫৯-১১৬০-১১৬১-১১৬২-১১৬৩-১১৬৪-১১৬৫-১১৬৬-১১৬৭-১১৬৮-১১৬৯-১১৭০-১১৭১-১১৭২-১১৭৩-১১৭৪-১১৭৫-১১৭৬-১১৭৭-১১৭৮-১১৭৯-১১৮০-১১৮১-১১৮২-১১৮৩-১১৮৪-১১৮৫-১১৮৬-১১৮৭-১১৮৮-১১৮৯-১১৯০-১১৯১-১১৯২-১১৯৩-১১৯৪-১১৯৫-১১৯৬-১১৯৭-১১৯৮-১১৯৯-১২০০-১২০১-১২০২-১২০৩-১২০৪-১২০৫-১২০৬-১২০৭-১২০৮-১২০৯-১২১০-১২১১-১২১২-১২১৩-১২১৪-১২১৫-১২১৬-১২১৭-১২১৮-১২১৯-১২২০-১২২১-১২২২-১২২৩-১২২৪-১২২৫-১২২৬-১২২৭-১২২৮-১২২৯-১২৩০-১২৩১-১২৩২-১২৩৩-১২৩৪-১২৩৫-১২৩৬-১২৩৭-১২৩৮-১২৩৯-১২৪০-১২৪১-১২৪২-১২৪৩-১২৪৪-১২৪৫-১২৪৬-১২৪৭-১২৪৮-১২৪৯-১২৫০-১২৫১-১২৫২-১২৫৩-১২৫৪-১২৫৫-১২৫৬-১২৫৭-১২৫৮-১২৫৯-১২৬০-১২৬১-১২৬২-১২৬৩-১২৬৪-১২৬৫-১২৬৬-১২৬৭-১২৬৮-১২৬৯-১২৭০-১২৭১-১২৭২-১২৭৩-১২৭৪-১২৭৫-১২৭৬-১২৭৭-১২৭৮-১২৭৯-১২৮০-১২৮১-১২৮২-১২৮৩-১২৮৪-১২৮৫-১২৮৬-১২৮৭-১২৮৮-১২৮৯-১২৯০-১২৯১-১২৯২-১২৯৩-১২৯৪-১২৯৫-১২৯৬-১২৯৭-১২৯৮-১২৯৯-১৩০০-১৩০১-১৩০২-১৩০৩-১৩০৪-১৩০৫-১৩০৬-১৩০৭-১৩০৮-১৩০৯-১৩১০-১৩১১-১৩১২-১৩১৩-১৩১৪-১৩১৫-১৩১৬-১৩১৭-১৩১৮-১৩১৯-১৩২০-১৩২১-১৩২২-১৩২৩-১৩২৪-১৩২৫-১৩২৬-১৩২৭-১৩২৮-১৩২৯-১৩৩০-১৩৩১-১৩৩২-১৩৩৩-১৩৩৪-১৩৩৫-১৩৩৬-১৩৩৭-১৩৩৮-১৩৩৯-১৩৪০-১৩৪১-১৩৪২-১৩৪৩-১৩৪৪-১৩৪৫-১৩৪৬-১৩৪৭-১৩৪৮-১৩৪৯-১৩৫০-১৩৫১-১৩৫২-১৩৫৩-১৩৫৪-১৩৫৫-১৩৫৬-১৩৫৭-১৩৫৮-১৩৫৯-১৩৬০-১৩৬১-১৩৬২-১৩৬৩-১৩৬৪-১৩৬৫-১৩৬৬-১৩৬৭-১৩৬৮-১৩৬৯-১৩৭০-১৩৭১-১৩৭২-১৩৭৩-১৩৭৪-১৩৭৫-১৩৭৬-১৩৭৭-১৩৭৮-১৩৭৯-১৩৮০-১৩৮১-১৩৮২-১৩৮৩-১৩৮৪-১৩৮৫-১৩৮৬-১৩৮৭-১৩৮৮-১৩৮৯-১৩৯০-১৩৯১-১৩৯২-১৩৯৩-১৩৯৪-১৩৯৫-১৩৯৬-১৩৯৭-১৩৯৮-১৩৯৯-১৪০০-১৪০১-১৪০২-১৪০৩-১৪০৪-১৪০৫-১৪০৬-১৪০৭-১৪০৮-১৪০৯-১৪১০-১৪১১-১৪১২-১৪১৩-১৪১৪-১৪১৫-১৪১৬-১৪১৭-১৪১৮-১৪১৯-১৪২০-১৪২

ব্যবসার বাণিজ্য—লুধিয়ানা, কিরোজপুর এবং নিকটবর্তী স্থান হইতে জালন্ধরে শতাধি আমদানী হয়, কিন্তু সময় সময় জালন্ধর হইতেও চাউল প্রভৃতি আশ্রা ও বন্দোবস্তে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানকার ইক্ষুদণ্ডই প্রধান পণ্য দ্রব্য। এ স্থানের চিনি ও শুদ্ধ বিকানের, লাহোরে, পঞ্জাব এবং সিন্ধু প্রদেশে রপ্তানী হয়। অগ্রহারণ হইতে মাষ মাস পর্যন্ত ইক্ষু বাড়ার শর অনবরতই চলা যায়। কোন কোন গ্রামে ৫০ টারও অধিক আক বাড়িবাড়ি কল আছে। জালন্ধরের আধিবাসিগণ আকের রস বাতির করিয়া লইয়া, যে অংশ কোণড়া দেয়, তাহা দ্বারা দাড়ি প্রস্তুত করে। জালন্ধর গ্রাহণ, কস্তুরপুর এবং নুঘরগলে এক প্রকাব কাপড় প্রস্তুত হয়। জালন্ধরের ঘাটি নামক বস্ত্র অতিশয় সুন্দর ও চাকচাক্যময়। এখানকার মুগি নামক বসনও মন্দ নয়। এখানে একশতের অধিক তাঁত চলিতেছে, এই সমস্ত তাঁতে নানাবিধ পশমি কাপড় বোনা হয়। এখানে সচরাচর পাগড়ের জন্ত লুঙ্গি ব্যবহৃত হয়। গ্রাহণে একপ্রকার চাদর ও মোটা কাপড় প্রস্তুত হয়; জালন্ধরের কাপড়ের মধ্যে তাহাই অতি প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরের দারু-কাথা অতিশয় মনোহর, কাঠের উপর অতি সুন্দর চিত্র থাকে। ইহাকে সাধারণতঃ ‘কাথাস’ কহে। ইহা যেত সুন্দর যে, এক একটার মূল্য ২০ টাকা। পণ্য হইতে পারে। এক প্রকার সুন্দর চোরার প্রস্তুত হয়; শিশু ও কৃণ কাঠে এই চোরারের হাতল প্রস্তুত করা হয়। বাসবানানের কাঠের কাথা বিশেষ প্রসিদ্ধ।

জালন্ধরে রৌপ্যের পাত ও এক প্রকার মনোহর, সোণার জরি প্রস্তুত হয়। এখানকার যুগ্মকাথাও মন্দ নয়; যুগ্মপানের কত এক প্রকার ছিলি ও বর্তমান প্রস্তুত হয়; তাহার মূল্যও অধিক।

জালন্ধর জেলার ৪২ মাইল রেলপথ আছে। কিরোর, কপরায়া, জালন্ধর সৈন্তনিবাসের নিকট ও জালন্ধর সহরে সিদ্ধ-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলওয়ের ষ্টেশন আছে। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তার মতফ্রনদী পর্যন্ত এবং পরপারেও রেলের রাস্তার সহিত সমান্তরালভাবে চলিয়া গিয়াছে। হুসিয়ারপুর হইতে কান্ধা পর্যন্ত একটা ৮০ মাইল পাকা রাস্তা আছে। রেলপথ ও গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তার তার বদান হইয়াছে।

জালন্ধর জেলার একজন ডেপুটী কমিসনর, একজন কি ছইজন সহকারী এবং ছই কিবা ততোধিক অতিরিক্ত সহকারী কমিসনর থাকেন। অতিরিক্ত কমিসনরগণের মধ্যে একজন মুদ্রাপীর হওয়া চাই। এতদ্রি জালন্ধর ও চিকিৎসা-

বিভাগের কর্মচারিগণও তথায় অবস্থিত করেন। পুলিশে ৩৩৫ জন হারী কর্মচারী থাকে। মিউনিসিপাল পুলিশে ১০০ জন এবং সেনানিবাসের পুলিশে ৪৬ জন কনষ্টেবল আছে। এই প্রদেশে ১১৭২ জন গ্রামা চৌকিদার। গবর্নেন্ট ও সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলের সংখ্যা ১৫৭। এ ছাড়া আর আর কতকগুলি স্কুল স্কুল বিভাগের আছে। রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত প্রত্যেক জেলা ৪টা তহসীল এবং ২টা থানার বিভক্ত।

জালন্ধর-প্রদেশের তলবানু ভেমন বাহ্যিক নহে। এখানকার গড়পড়তা বার্ষিক বৃষ্টিপাত ২৮৪২ ইঞ্চি। এখানে ম্যালেরিয়া জ্বরের প্রকোপ অধিক। সময় সময় বন্দবস্তে অনেক লোক মৃত্যুবরণে পতিত হয়। প্রায় আধিক্যে আধিবাসী উদ্বারের রোগাক্রান্ত। জালন্ধর জেলার স্থানীয় লোকগণের চাঁদার দাতব্য ৭টি চিকিৎসালয় আছে।

৩ জালন্ধর জেলার উত্তরাংশের তহসীলটী জালন্ধর নামে খ্যাত। অক্ষা° ৩১° ১২' হইতে ৩১° ৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' ১৫' হইতে ৭৫° ৫১' ৩০' পূঃ। এই তহসীলের অধীনে ২৭৫ গ্রাম আছে। এই প্রদেশে মুসলমান আধিবাসীর সংখ্যাই অধিক। গদ, তৈল, ঘর, জোয়ার, ছোলা, ভূলা, পাট, ধান, ইক্ষু ও নানাবিধ উদ্ভিদ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। এই তহসীলের শাসনকাযনির্বাহার্থ একজন ছোট আদালতের জজ, এক জন তহসীলদার, ৩ জন মুন্সেফ এবং ৩ জন অধৈতনিক মাজিষ্ট্রেট আছেন। এই তহসীলের অধীনে ৪টা থানা, ১৪৪ জন হারী পুলিশকর্মচারী এবং ৩৭৭ জন চৌকিদার আছে।

৪ জালন্ধর পঞ্জাব প্রদেশের জালন্ধর জেলার পথান সহর; এখানে মিউনিসিপালিটি ও সৈন্তাবাস আছে। অক্ষা° ৩১° ১৯' ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬ ৪৮' পূঃ। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রাস্তা এবং সিদ্ধপঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথ এই সহরের মধ্যে দিয়া গিয়াছে।

জালন্ধর পূর্বে কতোচের রাজপুত রাজ্যবিশেষের রাজধানী ছিল। চীনব্রহ্মপত্রী হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন যে, এই সহরের পরিধি প্রায় ২ মাইল। এখানে ২টা অতি প্রাচীন সরোবর আছে। গজনীর ইতিহাসগ্রন্থে এই স্থান মুসলমান-বিগের অধীন কছেন। হোগল সম্রাটবিশেষের শাসনকালে এই সহর মতফ্র ও বিলাশা নদী মধ্যবর্তী মোহাবের রাজধানী ছিল। এখানে প্রাচীরবেষ্টিত কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মহল আছে। সহর হইতে এক মাইল দূর হই মাইল দূরে অনেক-গুলি বসতি এবং একটা প্রবল সরাই আছে। কথিত আছে, ইমানুঈলীনের প্রতিনিধি সেখ করিমবন্দ দেই সরাই নির্মাণ করিয়াছিলেন।

জালন্ধর সহরে ২০১৫ জন হিন্দু, ৩৬২২ জন মুসলমান,

১৫৩৯ জন বৃটান, ৩৪৭ জন চৈন, ২২৭৪ জন শিখ এবং তিন জন পারসীর বাস। বোট লোকসংখ্যা ৬১২০২। এখানে আফেরিকার গ্রেণিটেট্রিয়ান্ সন্মহারের একটি স্থল আছে। এখানে উক্ত পাদরিদিগের একটি দ্রাবিডালগও আছে। এই সহরে একটি দরিদ্রাশ্রম আছে, আশ্রম হইতে সর্বশ্রেণীর দরিদ্রগণই সাহায্য পাইয়া থাকে। সহর হইতে ৪ মাইল দূরে সৈতাবাস স্থাপিত। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে ইহা প্রথম স্থাপিত হয়। এই সৈতাবাসের ভূপরিমাণ ৭ $\frac{১}{২}$ বর্গমাইল। আলফের দুর্গে একদল ফরাসীর পদাতিক, একদল গোলকাম ও একদল দেশীর পদাতিক সৈন্ত আছে।

ইহা একটি পৌরস্বয়ং, এই স্থানে ভগবতীর বাস স্তম্ভ পতিত হয়। এখানে ভৈরবীর নাম ত্রিপুরমালিনী, মহাকালের নাম ভীষণ। ভগবতীর বিবাহুস্থি এই স্থানে বিরাজিত আছেন। "জালফুরে বিবাহু তারা কিচ্ছাপর্শতে" (দেবীভাগ ৭।৩০।৭১) ৫ জালফুরেশবাসী। ৬ বৈতাভিবেশ্য।

"পুরা জালফুরং বৈতাং যমশি পরিকল্পনং।

পাদাসুত্বং হেথাভ্যুৎকৃতং সত্ব। হরোহরং।" (কাশ্মির ২।১।১০৬) ৭ কবিবিবেশ্য। (ব্যাকরণ)

জালফুরায়ন (পুং) জালফুরের অপত্য।

জালফুরি (পুং) একজন প্রাচীন বৈদ্য।

জালপাদ (পুং) জালমিব পাদৌ বত। হংস।

"উষ্ণিতঃ জালপাদক কোকিলং বৃষ্টিঃ তথা।" (স্বর্ঘ)

ইহার বাৎস তখন করিলে মহাপাতক হয়, তজ্জন্ত প্রাশস্তি না করিলে পাতিত্যযোজ্য আছে।

"হংসং পারাবতকৈব ভুক্ত। চান্দ্রারপকং ১।" (বৃতি)

জালপাদ (পুং) জালমিব পাদোহত। হংস।

"জালপাদভূজৌ ভৌতু পাদমোক্তলকলৌ।"

(ভারত ২।১।৩৪ অঃ)

২ শরারি পক্ষী।

৩ যে সকল পত্রের পদ ভেদে আয়ত হইয়া রংয়ের ডানার ভাষা কাঁচা নিশার করে (Pinnopedia) বাবা সিদ্ধমোটক, শীল প্রকৃতি।

জালপদ ভক্তা অরোভবমেনে বরশাদিহাদ্ পূর্বোদারাদিহাদ্ভ্য-
গোপাঃ। ৪ জনশব্দবিবেশ্য।

জালপ্রায়ী (স্ত্রী) জালত প্রায়ো বাহুণ্য বয় বহরী। লোৎসব অকরাক্ষী, বর্ষ, লোহার সীলোয়া।

জালকুজ (স্ত্রী) বাহার অস্থি জালবৎ কৃকে খাঁটা।

জালমানি (পুং) ১ শব্দব্যবহারবিবেশ্য। ২ ত্রিসর্গের অবি-
বাসিত্যে। [জালকি বেষ।]

জালবৎ (স্ত্রী) ১ ভক্তবৎ। ২ সীলোয়া বাহা ঢাকা। ৩ কপট।
জালবুর্জ (পুং) জালাকারো বর্জকঃ। বৃক্ষ স্থল কটক-
যুক্ত কৃত কৃত শাখাবিশিষ্ট ছত্রপণ বর্জ জাতীয় বৃক-
ভেদ। পর্যায়—ছত্রাক, স্থলকটক, হৃদ্যনাথ, তরুজার ও
বজ্রকট। চলিত কথায় কাঁটা বাবলা। ইহার গুণ—বাতায় ও
ককনাশক, পিত্তহাহকারক, কষায়, উষ্ণ। (রাকনিং)
কোথাও বজ্রকট বানে বজ্রকট দেখা যায়।

জালবাল (পুং) বস্ত্রভেদ, বালাল।

জালহুদ (স্ত্রী) জলপ্রচুরো হুদঃ তত্বেৎ বা, নিবাসিহাদ্।
অলবহল হুদোৎপন্ন, অলপ্রচুরহুদসম্বন্ধী।

জালা (বেশজ) অলিঙ্গ, জলাদিরক্ষণার্থ রুহং পাত্রবিবেশ্য।

জালাক (পুং) জালমিবাকি-বচ। পবাক, জালালা।

"হেবজালাকনির্গচ্ছত্বেনাঙ্কগচ্ছিন।" (ভাগ ৮।১।১২)

জালালখেরা, মহাপ্রদেশের নাগপুর জেলার একটি সহর।
অক্ষা° ২১° ২০' উঃ দ্রাঘি° ৭৮° ২১' পূঃ। কাতোলের ১৪
মাইল পশ্চিমে জার ও বর্ডানদীঘরের সহরের নিকট অব-
স্থিত। অধিবাসিগণ অধিকাংশ কৃষক। প্রবাদ আছে, এই
নগরে এক সময়ে ত্রিংশ হাজার লোকের বাস ছিল, পরে পাঠান-
গৈক্তের অত্যাচারে এই সহর বিলম্বিত হয়। এখনও সহরের
চতুর্দিকে প্রায় ২ বর্গমাইল স্থানে প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ
দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অস্থান করেন, আমনের ও
জালালখেরা পুরে একটি রুহং নগর ছিল।

জালালপুর, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অধর্গত হুয়াট জেলার
একটি উপবিভাগ। উত্তরে পূর্বানদী, পূর্বে বরদা উপবিভাগ,
দক্ষিণে অধিকানদী, পশ্চিমে আরবসাগর। বৈর্ঘ্যে ২০ মাইল,
প্রস্থে ১৬ মাইল, পরিমাণকল প্রায় ১৮০ বর্গমাইল। প্রায়
সংখ্যা ২১। ইহার ভূমি সমতল পলিমা ও সমুদ্রের দিকে
ক্রমিক হইয়া লবণময় জলায় পরিণত হইয়াছে। সমুদ্র-
কূলে লবণভূমি ব্যতীত ইহার সর্বত্র উর্বরা এক সুন্দর-
রূপে কৃষি হইয়া থাকে। নানাবিধ কলের বাগান ও অজায়া
আছে। প্রায়শই রুহং ও বর্জিত। সমুদ্রস্থল কাড়িত
পুণ্ড ও অধিকা নদীতীরে বিতীর্ণ লবণময় জলা আছে।
১৮৭৫ খৃঃ অব্দে জলাভূমি প্রায় অর্ধেক অংশে আবণ্ড করি-
বার চেষ্টা হয়। তদবধি উহাতে আর পক্ষিমাণে ব্যত অস্থি-
তেছে। মোরার, বাব্রা ও ততুল প্রধান শস্য। তদ্বিধ নানাবিধ
কলাই, ছোলা, সরিষা, তিল, ইক্ষু, কলা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।
অলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ ও বায়ুকর। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৫৫
ইঞ্চ। ইহাতে ২১ কোমদারী আবণ্ড ও ১১ শাসা আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের হামিরপুর জেলার একটি

তহসীল। বেতবা নদীর দক্ষিণকূলে বিস্তৃত। এখন ইহাকে মুন্সরা কহে। [মুন্সরা দেখ]

৩ পজাবের অন্তর্গত গুজরাট বেলায় গুজরাট তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ৩২° ২১' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৫' ৩০"। এই সহর গুজরাট নদীর হইতে ৮ মাইল দূরে ঈশান-কোণে অবস্থিত। এখানে চতুর্দিকে উর্বরা মসাক্ষেত্রের মধ্যে একটি চতুষ্পথ আছে। ইহা হইতে চারিটা রাস্তা চারিদিকে শিয়ালকোট, ঝিলন্, জম্মু ও গুজরাট নগরে গিয়াছে। হুম্মর বাজার ও অনেক হুম্মর হুম্মর অট্টালিকাদি আছে। এখানে কান্দীশীশালের বিতর্পণ ব্যবসা চলে। পূর্বে ঐ ব্যবসার খুব উন্নতি ছিল। কিন্তু করাচী প্রদেশীয় মুন্সের পর ফ্রান্সবলে সালের কাঁচি কব চওয়ার এখানকার ব্যবসায়েরও অনেক ক্ষতি হইয়াছে। এখন ৩০০ একটা জাল সময়ে ৪ টি মূল, টাউন হল, সরাই, বাজা ও ঐশ্বাল আছে।

৪ পজাবের মুলতান বেলায় মোহরান তহসীলের একটি ক্ষুদ্র সহর। অক্ষা° ৩১° ৩০' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৬' ৩০"। শতদ্রু ও ত্রিহা নদীদ্বয়ের সমন্বয়ান হইতে ১১ মাইল উপরে অবস্থিত। এখানকার অধিকাংশ গৃহ ইটকনির্মিত, বড় হইতে রক্ষা পাইবার জন্য চতুর্দিকে বাঁধ আছে। এখানে সৈরদ মুলতান আহম্মদ নামক ককরের কবর আছে। প্রবাদ এইরূপ, ইহার কৃত ভাড়াইবার অচ্যুত শক্তি ছিল, এখানে উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত হয়।

৫ পজাবের অন্তর্গত ঝিলন্ বেলায় ঝিলন্ তহসীলের একটি পুরাতন সহর। অক্ষা° ৩২° ৩২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ১৭' ৩০"। এই সহর বিতক্তা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। জেনারেল কনিংহাম বলেন, পুরাতনের সহিত যুদ্ধে বিপাশা নদীতে আলেকসান্দারের প্রের অবস্থিত হইলে, তাঁহার সুরপাথ আলেকসান্দার যে নগর নির্মাণ করেন, ইহা সেই প্রাচীন যুদ্ধরূপ নগর। অত্যাশি ইহার সম্মিহিত ১০০০ ক্রিষ্ট উক্ত পর্যন্ত চতুর্দার প্রাচীন প্রাচীরটির ভগ্নাবশেষ আছে। এই সকল ভগ্নকূলের মধ্যে ক্রীষ্ণ-বক্তির রাজ্যবিশেষের সম-কালীন মুন্স পাত্তা গিয়াছে। অকবরের সময়ে ইহার বিস্তার বর্তমান সহরের চতুর্দণ ছিল। পরে বিস্তারিত পূর্বদিকে ২ মাইল সরিয়া গিয়া ইহার পূর্বদিকের মূল কয়িয়াছে। বর্তমান অধিবাসিন্য ক্রমবর্ধিত।

জালালপুর দেহী, অগোখাপ্রদেশে রায়বরগী বেলায় হলদৌ তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ৩০° ১২' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৩২' ৩০"। এই সহর হলদৌ হইতে ৮ মাইল পূর্বে এবং রায়বরগী হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে দেহী নামক

এক প্রাচীন কংসাধিষ্ট নগরের নিকট অবস্থিত। এখানে প্রতি পক্ষে সহরের কিছু দূরে একটি ছাট বসে।

জালালপুর নহাবী, অগোখাপ্রদেশে ফরজাবাদ বেলায় একটি সহর। অক্ষা° ২৮° ৩৭' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ১০' ৩০" ৩০"। এই সহর ফরজাবাদের ৫২ মাইল দূরে তমসা নদীতীরে অবস্থিত। তমসা এখানে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরের মধ্যে দিয়া অপ্রশস্ত পতীর পাঠ্যে কুটিল গঠিতে প্রযোজিত। এখানে বিস্তারিত ভগ্নাবশেষ আছে। প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে এখানকার ভগ্নাবশেষ প্রত্যেক কাগজের উপর দিক পরদা ঠাণ্ডা তুলিয়া চারি কানার টাকা বায়ে নগরের পূর্বদিকে একটি ইমামবাড়া নির্মাণ করে।

জালালাবাদ, ১ আফগানিস্তানের কাবুল বিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৩৪° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ২৬' ৩০"। এই নগর কাবুল হইতে ১০০ মাইল পূর্বে এবং পেশবার হইতে ২০ মাইল উত্তরপশ্চিমে কাবুল নদীর উত্তর ও দক্ষিণ কূলে বিতর্পণ মসাক্ষেত্রের মধ্যে অবস্থিত। জালালাবাদ ও পেশাবের মধ্যে বিখ্যাত বাইবার প্রকৃতি সিনিবন্দ্র এক জালালাবাদ ও কাবুলের মধ্যে অপরূপ, খুঁদিকাবুল প্রকৃতি গিরিবন্দ্র আছে। ১৮০০ খৃঃ অব্দে প্রথম কাবুল-যুদ্ধের সময় নগর-প্রাচীর ১১০০ গজ দীর্ঘ ছিল। ঐ সময় প্রাচীর মধ্যে ৩০০ গৃহ ও ২০০০ অধিবাসী বাস করিত। এই প্রাচীরের বাহিরে অসংখ্য কবর, উজান এবং পূর্ব প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ থাকার শক্তির প্রমাণ পাইবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। বিখ্যাত পর্যটক বার্নেস সাহেবের মতে, জালালাবাদ নগর প্রাচ্য অপরিকার নগরগুলিরই একতম। ব্যবসা সম্বন্ধে ইহার অবস্থান সুবিধাজনক। পেশবার হইতে কাবুলের রাস্তা এই নগর দিয়া গিয়াছে, তন্নিহ জালালাবাদ হইতে বেহরবন্দ, কান্দীশ, পজনী, বামিয়ান ও ইরাক্ষ পর্যন্ত রাস্তা আছে।

জালালাবাদে আরবের নিযুক্ত একজন চাকর অর্থাৎ শাসনকর্তা ও একজন গোলা বা কামি একত্র বিচারকর্তা সম্পন্ন করেন। এখানে ভারবিচারের তেমন সুব্যবস্থা নাই। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে কাবুল হইতে ভারতবর্ষ প্রত্যাপনকালে সম্রাট অকবর এই নগর স্থাপন করেন। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহজাহানের সময় এখানে দূর্ব নির্মিত হয়।

জালালাবাদ নগর হইবার ইংল্যান্ডের কলিক অধিকৃত হয়। প্রথমবার ১৮৩২-৪২ খৃঃ অব্দে; এই সময় সম্রাট সেল সৈন্তে এই নগরে আশ্রয় লয় এবং অবশেষকারী প্রথম অকবর বীর সহিত ১৮৪২ খৃঃ অব্দে অকবর হইতে

১৮৪২ খৃঃ অব্দের এপ্রেল পর্বাত বিপুল সাহসে যুদ্ধ করিয়া নগর রক্ষা করেন। পরে জেনারেল গলক বাইরা তাঁহাকে উদ্ধার করেন। জেনারেল এলকিন্‌স্টোন কালুয়ুডে সহলে নিহত হইলে একমাত্র উদ্ধারকর বাইডন এই নিধারক সংবাদ পাইয়া ১৮৪২ খৃঃ অব্দের প্রথমেই জালালাবাদে পৌছেন।

দ্বিতীয়বার ১৮৭২-৮০ খৃঃ অব্কে আকগান-যুদ্ধের সময় জালালাবাদে পুনরায় ইংরাজসৈন্তের সমাবেশ হয়। এই সময় এখানকার বাল্য হিসার অর্থাৎ দুর্গ সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃত এবং দুর্গমধ্যে গৃহ ও ঠাণ্ডালাদি নির্মিত হয়। যুদ্ধের সময় এখানে রসদ থাকিত।

২ অব্যোধ্যার চরদোই জেলার একটি সহর। মল্লানবান্ নগরে ৬ হাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসি-গণ অধিকাংশই কন্ডোজ রাজ্য। এখানে পক্ষান্তরে একটি হাট বসে।

৩ উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মুজাকর নগর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২২° ৩৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৮' ৪২" পূঃ। এই সহর মুজাকর নগরের ১১ হাইল উত্তরপশ্চিমে দিল্লী হইতে শহরগপরের পথে কুকা নদীতীরে অবস্থিত। এখানে ঝাও ও তক্তবারে বৃহৎ হাট বসে। সহরের অনতিদূরে রোহিলসেনাপতি নাজির শী-প্রতিষ্ঠিত বোমগড় নামের দুর্গের ক্ষংসাবেশ আছে। ঐ দুর্গে ১৫ কিট ব্যাসবিশিষ্ট একটি কুপ ও একটি মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে। জাতিতা বীর রাজত্বকালে মহারাষ্ট্রগণ এই নগর অনেকবার লুণ্ঠন করে। জাতি ও জাতিগণ বংশোদ্ভব এক ব্যক্তি সহরের নিকট নিম্নর ভূমি ভোগ করিতেছে। শিবগণ বোমগড় জাতিরা এই স্থান অর করে। এখানে স্থানীয় সর্বোত্তর বিস্তার বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার পাঠানগণ শান্ত ছিল।

৪ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাহজহানপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ৪০' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪১' ৫০" পূঃ। এই সহর জালালাবাদ ওহসীলের সহর। শাহজহানপুরের ১২ হাইল দক্ষিণে রায়গড়া হইতে ২ হাইল দূরে অবস্থিত। অগোথা ও রোহিলখণ্ড রেলওয়ে হইয়া ইহার বাণিজ্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। সোমবার ও বৃহস্পতিবার এখানে দুইটা পাক্কি মেলা হয়। ওহসীলদারের আদালত, থানা, জাকবর ও মেশ্বর ভাবা-নির্কার বিভাগর আছে। এই নগরের অবস্থা অতি হীন, বাজার ক্ষুদ্র, দোকানের সংখ্যা অল্প এবং রাজস্ব সকল বীধান নহে।

৫ উক্ত জেলার একটি ওহসীল, গলার উত্তরতীরে বিস্তৃত।

রায়গড়া ও সোত নদী হইয়া মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এই ওহসীলের ভূমি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। সর্ব প্রান্তভাগে প্রায় ৪০ হাইল স্থান অধিকাংশ বালুকাময়, তথায় অত্যন্ত গম্বাজ্য তিন্ন আর কিছুই উৎপন্ন হয় না। মধ্যভাগ রায়গড়া ও বহুতল নদীর তীরবর্তী ১২৮ বর্গমাইল পরিমিত পলিময় জমি অতিশয় উর্বরা এবং অল্পপ্রায়ে প্রচুর শস্য প্রসব করে।

৬ রায়গড়া ও গলার মধ্যবর্তী প্রায় ১৪০ বর্গমাইল ভূভাগ। ইহার মুক্তিকা অতিশয় কঠিন। সর্বদা জলসেচন না করিলে কোনরূপ শস্য হয় না, খাটি কাটিয়া যায়। দুইটা পাকা রাস্তা এই স্থান দিয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে যে সকল কাঁচা রাস্তা ও পক্ষরাট আছে, বর্ষা ও শীতকালে তাহা খাল ও কচ্ছমাণিতে প্রায় অগম্য হইয়া উঠে। ইহাতে ৩টা কোজদারী আদালত আছে। তিলহারের সুসংকেয় কাছে এখানকার দেওয়ানী বিচার হয়।

জালালি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আলিগড় জেলার কোইট ওহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ৫০' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' ০৫" পূঃ। এই সহর আলিগড় হইতে ৪৪ হাইল দূরে মুদাউন বাইবার রাস্তার উচ্চ স্থানে অবস্থিত। নগরের দুই পার্শ্ব দিয়া গলার দুইটা খাল গিয়াছে। নগরের অধিবাসিগণ প্রধানতঃ সৈয়দবংশীয় ও সিদ্দা-গণপ্রায়ত্বকৃত মুসলমান। ইহাদের অনেক ইংরাজ সরকারে সৈনিক ও বিচার্যাদি বিভাগে চাকরী করেন। ইহারা এই এখানকার জমিদার। নগরে ৩০টা মসজিদ আছে, তন্মধ্যে ৩০টা বৃহৎ ও সুন্দর। রাস্তা বীধান নহে, অতি অপ্রশস্ত। এখানে ভাল বাজার নাই। ব্যবসা-বাণিজ্য নাই বলিলেই হয়। অধিবাসি-গণ সকলেই ক্রাষজীবী। নগরের অধিবাসিগণ দূরে শিবির-স্থাপনের ঘাট আছে।

জালাবি (স্রী) শাস্তিকর ঔষধবিশেষ।

“জালাবেগাতিকত জালাবেগোপাসকত। জাগাবমুখ্রে তেবকঃ তেন নো বুদ্ধ জীবন।” (অর্থ ৬.৫৭২)

জালি, বাজবিশেষ। নবীরা জেলার এই বাজ বৈশাখমাসে রোপণ করে এবং কার্তিকমাসে কাটিয়া লয়।

জালিআ [জালিরা বৈশ।]

জালিক (পুং) জালেন জীবতি (বৈজ্ঞানিকভাষ্যে জালতি।

পা ৪০১১২) ইতি ঠনু। (পর্ণাশিক্তানু। পা ৪০১১৩)

১ জালজীবী, জীবর, জেলা। [জালিরা বৈশ।] ২ সাক্ষ্যস।

৩ জালিক, জাল, যে জালদারী স্থল বধ করে। (জি)

৪ জুটসেবক, লালকারী, প্রভারক, ঐজ্জামালিক।

জালিকা (জী) জালং জালবাক্তিভিত্তি অত্যঃ। জাল-তন্-ভূত-
টাপ্। ১ জীলোকবিশেষ সুখাবরক বস্ত্রবিশেষ। ২ গিরিসার। ৩
অর্ণোকা। ৪ বিধবা। ৫ অঙ্গরাজী, সাজোরা। ৬ কারক। (সকার্ণ)
জালিনী (জী) জালং চিত্রকর্ণবস্ত্রসূতা বিভক্তেহত্যঃ জাল-
ইনি হতো ভীপ্। চিত্রমালা, চিত্র লিখবার গৃহ। (হেম)
২ কোষাতকী, ঝিকে। ৩ বোমা-কী, ঘোষাল। ৪ পটোললতা।
(রাজনিং) ৫ লংঘনোপায়ী পীড়কভেদ। [অসম্ভব বেষ।]
“জালিনী ত্রিভাষা তু মাসভালসমায়ুত।”

অত্যন্ত দারুণ ও মাসসমূহ দ্বারা আবৃত হইলে
জালিনী হয়।

জালিম (আরবী) কুর, অত্যাচারী।

জালিয়া (বেংক) দৌর, বেলে। বাহারা বাছ দরিদ্রা বিক্রয়
করে, বজবেলে দারদার সাধারণতঃ জালিয়া প্রভৃতি
নামে খ্যাত।

জালিয়া শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতি কঠিন। কেহ
কেহ বলেন, জাল দ্বারা মস্ত পুত করে বলিয়া ইহাবিশেষকে
জালিয়া কহে, আবার কেহ কেহ বলেন, জলে বাছ ধরে
বলিয়া ইহারা জালিয়া নামে খ্যাত। বাহা কটক, জালিয়া
বলিতে কোন বিশেষ জাতি বুঝায় না—মাগো, তিরহ,
কৈবর্ত, বাউড়ি, বালী, রাকবংশী প্রভৃতি সকল মস্ত-
বাবসারিগণকেই বুঝায়। কোন কোন স্থানে জালিয়া
বংশে মুলমান মস্তবাবসারিগণকেও বুঝায়, আবার
কোন কোন স্থলে মুলমান বীহরণ নিকেরি নামে
পরিচিত। মোরাখালি জেলার জালিয়া বলিলে চাউগারে
জালিয়া, ভূপুয়া জালিয়া, ঝালা জালিয়া এবং কৈবর্ত জালিয়া
এই চারি প্রেয়ী বুঝায়।

বজবেলের জালিরাগণ অতিশয় সাহসী বলিষ্ঠ ও কঠ-
সঙ্কু। তগলি জেলার জালিরাগণ অপেক্ষা ঢাকা জেলার
জালিরাগণ অধিক বলিষ্ঠ ও পরিশ্রমী।

জালিরাগণ জাল দিয়া বাছ ধরে। ইহারা টানা জাল, ফেপ্লা
জাল, বেড়া জাল প্রভৃতি বিবিধ প্রকার জাল ফেলিয়া বাছ ধরিতে
ভালবাসে; কিন্তু কৈবর্তগণ বেড়া জাল ব্যবহার করে না।

বজবেলের জালিরাগণ সাধারণতঃ নিম্নলিখিত আট প্রকার
জাল ব্যবহার করিয়া থাকে—(১) ঝাক বা ফেপ্লা, (২) উঠাব
বা পলতি (৩), সাংলা, (৪) বাওঁত, (৫) চাচি, (৬) বেড়া, (৭)
বেগাল বা খাড়া, (৮) কোণা।

বজবেলীরাগণ প্রাণিতবশ্রয় নহে; কিন্তু বীহরণ এ
বিষয় কতক কতক জানে। ইহারা মস্তের রীতি নীতি
উত্তমরূপে জাত আছে। জালিরাগণ জানে বাছ ধরিতে

হইলে নিতুদ্বতার আবশ্রুক, এই ভদ্র উচারা রাজিকালেই
বাছ ধরিতে বাহির হয়; ইহারা আরও জানে যে, দ্ব্যাপ্ত ও
স্বর্ঘ্যোদয়ের সময় এবং তরা জ্যোৎস্নার সময় জাল ফেলিতে
পারিলে অনেক বাছ পাওয়া যায়।

ইংলওদেশীয় বীহরণিগের সহিত বজবেলী বীহরণিগের
কে বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। ইংরাজ জালিরাগণ জাল
ফেলিবার সময় একখানি কাঠ দিয়া তাড়াবের নৌকার
উত্তার আঘাত করিতে থাকে। এদেশীয় জালিরাগণও
জানেন যে, জাল উৎখাদ আন্দোলিত হইলে মস্ত সমস্ত ভীত
চইরা নড়িতে আরম্ভ করে এবং বহন তাড়ারা জাল টানিতে
আরম্ভ করে, তখন একজন লোক তাহাদের নৌকার আঘাত
করিয়া শব্দ করিতে থাকে।

অশৌচকালে জালিরাগণ মাছ ধরেনা বা বিক্রয় করেনা।
কোন জালিরাই সাত্ত, পাকাস, গরুয়া ও গাগর বাছ
কাটিয়া বিক্রয় করেনা। অনেক জালিয়া আইস-পুত বাছ
ছপা করে, এমন কি সিকি বাছ স্পর্শও করেনা। মুলমান-
দিগের হানিকী সম্প্রদায় কীড়ড়া প্রভৃতি ধার না।

উত্তরপশ্চিম গবেশের অনেক বালী ও বাওড়ীরা
মাছের বাবসা করে। দিনাজপুরের অধিবাসী রাজবংশী
জালিরাগণ অনেক শক্তিরোগের কার্য করে।

জালিয়া অমরাঙ্গী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
বাড়ের উলসকীর জেলার একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। পালিতানা
হইতে প্রায় ২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই গ্রাম
একটা মাত্র গ্রাম লইয়া গঠিত। এখানকার সামন্তরাজ
সর্বদা-রাজপুত্রবংশোদ্ভব।

জালিয়াং (বেংক) যে জাল করে। [জাল বেষ।]

জালিয়াদেওয়ানি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
বাড়ের হালার জেলার একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহাতে ১০টা
গ্রাম আছে।

জালিয়ামনাজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়া-
বাড়ের উলসকীর জেলার একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। একটা মাত্র
গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

জালী (জী) জালমত্যাভ্যঃ অচ্-গৌরাদিবাৎ ভীপ্। ১ জ্যোৎস্না,
ঝিকা। ২ পটোল। (রাজনিং)

জালীপড়া (বেংক) জালের তার নির্মিত, জালবৎ।

জালু বসন্তগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সাতারা
জেলার একটা পর্বত। এই পাহাড় সছত্রের একটা শাখা
এবং কয়াড়ের নিকট কোরনা ও কুফাসবের ৪
মাইল উত্তর-পশ্চিম হইতে আরম্ভ করিয়া ১২ মাইল বিস্তৃত।

জালেকুহ, উড়িয়ার একজন প্রাচীন রাজা। তারানাম-
একটি মনোরমশাবলী-চরিতে ইনি উড়িয়ার পরাক্রান্ত
রাজা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

জালোর, মাজপুতানার অন্তর্গত বোমপুর বা মাকুর রাজ্যের
একটি প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৭'
৪৫" পূঃ। যারবাকের মকতুবির দক্ষিণ দিকে এই নগর
অবস্থিত। প্রমথবংশীর জনৈক রাজা বৃত্তীয় প্রথম পতাবীতে
এই নগর স্থাপন করেন। ইহার প্রাচীন নাম জলকর বেল।
নগরের অধিকাংশ প্রত্নবিনির্মিত এবং অল্প অবশ্য
আছে। এখানে ঐতিহাসিক কীসার ফুলকাটা নানাবিধ
স্বন্দর স্থান পানপার প্রস্তুত করে। জালোরের দুর্গ বহু
প্রাচীনকাল হইতে অক্ষুণ্ণ বশিষ্ঠা পরিচিত। এই দুর্গ নগরের
নিকট আর ১২০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। ইহার দৈর্ঘ্য
৮০০ ফিট, বিস্তার ৪০০ ফিট। দুর্গমধ্যে ২১ পুষ্করী আছে।

জালোরি, পঞ্জাবের অন্তর্গত কানড়া জেলায় একটি পর্বত।
এই পর্বত হিমালয়ের একটি শাখা। চুইনী পথ এই পর্বতের
তল দিয়া গিয়াছে, একটা ১০২০০ ফিট উচ্চ জালোরি-
গিরিবন্ধ দিয়া সিমলায় গিয়াছে, অপরটা ১০৮০০ ফিট
উচ্চ, মামপুর অভিমুখে গিয়াছে।

জালুজাল (বেগম) জালের জার নির্মিত, জালবৎ।

জালুতি (বেগম) সুন্দর, বাহ্যাবার পত্নদের সুখ বৎ করা যায়।

জালুনা, দক্ষিণভাষ্য হায়দরাবাদ অর্থাৎ নিজাম রাজ্যের
অন্তর্গত আরকাবাদ জেলায় একটি নগর ও সেনানিবাস।
অক্ষা° ১২° ৫০' ০০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৬' পূঃ। এই নগর
আরকাবাদের ৩৮ মাইল পূর্বে সুতনিকা নদীতীরে অবস্থিত।
নগরের পূর্বে হায়দরাবাদ-সৈন্তের এক দল ছাউনি আছে।
প্রথা, পুরাকালে নীতাবেদী এই স্থানে কিছুদিন বাস
করিয়াছিলেন। তখন ইহার নামকীপুর নাম ছিল। প্রসিদ্ধ
মুদগয়ান-ইতিহাসলেখক আবুল-কলস অকবরের রাজসভা
হইতে নির্দোষিত হইয়া কিছুকাল এই নগরে বাস করেন;
তখন জালুনা একজন যোগল সেনাপতির হায়দার
ছিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে নগরান্ত্র-যুদ্ধের সময় কর্ণেল
টিকেলন-
চাপিত সৈন্তদল এখানে আড্ডা করেন। প্রত্ন-নির্মিত
সরাই, একটা মসজিদ, তিনটা হিন্দু দেবমন্দির এই কএকটা
নগরের প্রধান অট্টালিকা। এখানকার বাণিজ্যের বিস্তার অস-
মিত হইয়াছে। এখন দ্রুপ ও গোপের জরি এবং বস্ত্র বস্ত্র
প্রস্তুত হয়। গড়ের উত্তরভাগে বিদ্যুৎ উত্থান আছে।
এখানকার কল বহুপরিমাণে বোম্বাই, হায়দরাবাদ প্রভৃতি
দূরত্বে প্রেরিত হয়। নগরের অর্ধ মাইল পশ্চিমে মতিতলাও

নামে এক বিখ্যাত সরাইর আছে, ইহারই মল দপের
সরবরাহ হয়। জালনার ডাঙর, ডাকবাংলা ও চুইনী
গির্জা আছে।

জালু (বি) জালুতি ব্রহ্মকোষি হিৎকারিতজ্ঞানং জল-পিত্ত-
বাহুল্যং যঃ। ১ নীচ জালু, ইতরলোক, অবিবেচক,
মূখ, লজ্জ, ক্রুর, পামর।

"কণং বিশ্রাম্যতঃ জালু ভক্তন্তে যদি বাধতি।

ন তথা বাধতে ভক্তং বধা বাধতি বাধতে।" (উত্তর)

২ বাগ্মা ওকর নিকট খট্টাঘাতে আরোহণ করে। গিরায় গ্রীষ্ম।

নয়ন জালুঃ কাশালীঃ বৃত্তমেবিত্তমবাস" (ভারত ১২।১৬২অ")

জালুক (বি) জালু বার্থে কন। মিত্র, ব্রাহ্মণ ও ভক্তবেদী।

"মিত্রব্রহ্মভক্তবেদী জালুকঃ সুবিগহিতঃ।" (ভারত ৭।১২৬অঃ)

জালু (পুং) জল-পাত। ১ নিব। "মৎস্তো জলচরো জালোহি-
কলঃ কেলকলঃ কলিঃ" (ভারত ১২।১৬৬অঃ)

(বি) ২ জলে ধারণযোগ্য।

জাবজী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আম্বেদনগর জেলার
একজন কোলি সর্দার। ইহার পিতার নাম জীরাঙ্গী।
জীরাঙ্গীর বৃত্তার পর জুনাব পেশোবার কন্ঠচাচী জাব-
জীকে সৈন্তকণ্ঠে স্থাপন না করার, জাবজী পেশোবার
নামের অগ্রাহ্য করিয়া বহুসংখ্য লোকসংগ্রহপূর্বক লুণ্ঠন
বৃত্তি অবলম্বন করেন। তখন জাবজীকে পর্বত ছাড়িয়া
পেশোবার সৈন্তদলে মিলিতে আবেদন করা হইল; কিন্তু
জাবজী প্রতারণা ভাবিয়া প্রবেশে পলায়ন করিলেন।
জাবজী নামের নামে জুনাবের জনৈক কন্ঠচাচী জাবজীর পুত্র
ছিল। সে জাবজীকে বহিরা দিবার জন্য কতক সৈন্ত চারিদিকে
প্রেরণ করিল এবং নিজেও কতক সৈন্ত লইয়া জীহার
অহুসজ্ঞান করিতে লাগিল। জাবজী হঠাৎ একদিন জাবজী
ও জীহার পুত্রকে বিনাশ করিয়া ফেলিল। পেশোবা বোম্বা
করিলেন, "যে জাবজীর মৃত জানিতে পারিলে, সে উপযুক্ত
পারিতোষিক পাইবে।" জাবজী মৃত্যুর আগের আগ্রহ লইয়া
জীহারকে অনেক বুদ্ধে সাহায্য করিলেন। জাবজীকোভা
নামে একজন কোলিগর্দার জাবজীকে বহিরা দিবার জন্য নানা-
কল্পনাবিশ্বকর্ষক প্রেরিত হইল। একদিন অরণ্যে জাবজী ও
জাবজীর সাক্ষাৎ হইল। জাবজী জাবজীর বন্ধ বলিয়া পরিচয়
দিল। পরে উভয়ে মান করিতে গেলে জাবজীর একজন
লোক জাবজীর বস্ত্রের গোটাগায় নানা-কল্পনাবিশ্বকর্ষক
দেখিয়া জাবজীকে বলিয়া দিল। সেই রাজ্যেই জাবজী ও
জীহার তিন পুত্র বিনষ্ট হইল। ইহার পর জাবজীকে বহিরা
দেখা দিলেন চৌরী হইতে লাগিল। জাবজী নামের
62-VII

শাপনকর্তা মুক্তসোপানের পরামর্শে সমস্ত দুর্গাদি ওকাবী হোলকরকে অর্পণ করিলেন। হোলকরের বখাড়াই জাহাঙ্গীর সমস্ত অপরায় মার্জনা করা হইল এবং তাহাকে রাজ্যের ৩০০ গ্রামের সুবাহার করা হইল। জাহাঙ্গীর এই পথে ১৭৮২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত থাকিয়া তাহারই একজন অল্পবয়স্ক আবারে স্রোতাগণ করেন। জীবনের শেষভাগে জাহাঙ্গীর অনেক ডাকাইতি নিবারণ করিয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর দুই বয়সের এটরপ বর্ণনা আছে, ইহার পরীচ বোহারা, কর্ণাট, বেগিতে স্ত্রী। তিনি অতিশয় চকল-প্রকৃতি ও চঞ্চল ছিলেন।

জাবুত, বখাড়াগের পশ্চিম দশম এমেলীর অধীন গোয়াগির রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা- ২৪- ৩৬' উঃ, দ্রাঘি- ৭৪° ৪৪' পূঃ। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চ। ১৮.৮ খুটাকে ইংরেজেরা এই স্থান আক্রমণ ও অধিকার করিয়া দৌলপুর ও সিদ্ধিককে অর্পণ করেন। নগরের চতুর্দিকে একটি গাটীর আছে। এই নগর নিম্নত হইতে ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। বাসিন্দা এবং বহুবর্ণ নগরের এক বিখ্যাত।

জাবুত (স্রী) জবনত ভাবে দুটামি বা হাক্ : বেগ, ক্রতগতি। **জাবুতি**, মাজার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সালের জেলার তিকপতুর তাপুকের একটি গিরিমালা। এই গিরি স্রা ৩৪৪ বর্গ মাইল স্থান বাসিন্দা বিস্তৃত। কোথাও উচ্চত্ব, কোথাও উচ্চ দাল ভূমি, কোথাও আবার অল্প প্রবণ উপত্যকা। ইহার উপরে স্রা ১০৪০ ক্রু ক্রু স্রা আছে। পাহাড়ের গড় উচ্চতা সমুদ্রের পৃষ্ঠ হইতে ৩ হাজার ফিট। গিরিমালার পূর্বাংশে শিবরবেশ পর্যন্ত ভাঙ্গল ও তরলভাঙ্গল। এখানকার অল-বাসু স্বাধিকার নহে। সুয়েপিরবিশেষ অল্পবয়সী। অলকারের নিকটস্থ রাবির মালভূমিতে দুই পাহাড়াদিত স্রা ও তাহার মধ্যে মধ্যে বহনব্যে পুষ্করী আছে। বোম্বাই-হুসু ও মঙ্গলগীর দিকে গিরিপার্শ্বে একটি অল্পত নিষ্করী আছে। ইহার অলের আশ্রয় ভগ্ন এই বে—তাহাতে পত্র, কাঠ প্রকৃতি কোন ক্রম ডুবাইলে প্রতীকৃত হইয়া যায়। পাহাড়ে উষ্ণবায় পথ অতি হুটল ও দুর্গম। কড়িকাঠ ও চন্দন প্রকৃতি বৃক্ষের কতকটা বন পর্যবেষ্টে বাসে বাসিয়াছেন। পর্যন্তে অধিকাংশ বেগার ও পচাই বেগারের জাতির বাস।

জাবুত (স্রী) জাতত মুক্তি সর্বস্বাদিকর জবু-বুল পুবেদা-বিখ্যাত সদা বহু। কালার, কালীরা মাহক হুগতি কাঠ।

জাকমদ (পুঃ স্রী) পক্ষিবিদ্যে।

“অসিদ্ধা বাকমদা পুঃ : জেতাঃ পতাজঃ।” (অর্থক ১:১৮১)

জাম্পতি (পুঃ) জারতে জন-ত জাঃ চিত্তিঃ পতিঃ বেসে নিশা। কভার পতি, জামাতা, জামাই। “সদতিজাম্পতিঃ বা” (বক্ ১:১৪৪৮) ‘জাঃ পুত্রাঃ ভাসাঃ পতিঃ জামাতরঃ’ (সারণ)

জাম্পতি (স্রী) জাঃ চ পতিঃ জামাতা তদারভাঃ কর্ণ বা পুঃবাহাদিবাং হাক্। জামাতার কাধা, বানী স্রীর কর্ণ।

“সং জাম্পতাঃ স্রমা কৃণুত” (বক্ ২:২৮১০)

‘জাম্পতাঃ জামাতাঃ কব’ (সারণ)

জাসু (আরবি) অতি দক্ষ, নিপুণ, চতুর।

জাহ, জাহঃ সত্যায়নেষ, আঁক, গুঠ, কর্ণ, কেশ, গুণক, দন্ত, নখ, পাদ, পৃষ্ঠ, ক্র, দুহ, স্রু এই সকল পদের উত্তর জাহ প্রত্যয় হয়। বর্ণ্য কেশজাহ গুঠতি।

জাহুক (পুঃ) দঃ-বুল, পুবেদা-বিখ্যাত স্রাঃ। ঘোষ, ঘোষ, বিভাগ-কাকতিভা, মঙ্গলাকার চিরবিধি পরীর-সকোচি বহুকী বিলম্ব প্রাণিবিদ্যে। পহার—পাহাড়কোচা, মঙ্গলী, বহুকী, কামঙ্গলী, বিলুপী, বিলুপা (স্রাঙ্গি) [যোগ দেখ।]

জাহাঙ্গীর, (কাগাণী, জাঙ্গাণী) স্রাট্ অকবরের মোট-পুঃ। ১৫৭২ খৃঃ অব্দে ২৪ সেপ্টেম্বর, অকবরের প্রিয় মন্ত্রী জাহাঙ্গীর রাজ-চুক্তি। মারিয় জাহানির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। মোগলজী মুলমানসাপু সলিম চিত্তর বয়ে এই পুত্র লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার মহম্মদ নুউলীন্ সলিম্ মিজ। এই নাম রাখেন। স্রাট্ অকবর পুত্রের জন্ম উপলক্ষে বিবি উংলবাধি করিয়াছিলেন। এই পুত্রও স্রাটের অতিশয় প্রিয় ছিলেন।

১৫৮৫ খৃঃ অব্দে সলিমের সহিত অকবরজ জগবানু দাসের কতা ও কবিত-নামা রাজা মানসিংহের তপিনী বোম্বাই-এর বিবাহ হয়।

১৫৮৭ খৃঃ অব্দে রাহসিংহ জাহাঙ্গীর সলিমের সহিত নিজ কভার বিবাহ দেন।

স্রাট্ বাল্যকালে সলিমকে বিবি শিক্ষা দান করিয়া-ছিলেন এবং তাহাকে সক্রিয় করিতে চেষ্টা ক্রটি করেন নাই। কিন্তু স্রাটের চেষ্টা বিশেষ কাব্যকর হয় নাই। তিনি নানাবিধ ক্রিয়ার আসক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি বুদ্ধিভাঙ্গিকা করিয়াছিলেন। স্রাট্ তাহাকে রাজা মানসিংহের সহিত বীরকেশরী মোগলগা প্রতাপসিংহের বিরুদ্ধে বিখ্যাত হনগীবাটের যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সে বাহার অতি কষ্টে সলিমের জীবনরক্ষা পাইয়াছিল।

অকবর শোমবাহার প্রিয় পুত্র সলিমের জন্ম মানসিক কষ্টে পীড়িত হইয়াছিলেন; কিন্তু শেষে সলিম নিজের অপরাধ

বুঝিতে পারিয়া পিতার নিকট কথা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ১৬০০ খৃঃ অব্দে মৃত্যুবরণ করিত হইয়া অকস্মিক পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। রাজ্যের প্রধান প্রধান আখীর ও মাঝামাঝিগণের সাক্ষাতে সন্নিবেশিত হইয়া পুত্রের মনোনিবেশ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য-কীর পরিচয়, উত্তরাধিকার ও তত্ত্বাবধায়িত্বের সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে অনুরোধ করিলেন।

১০১৪ খ্রিষ্টাব্দে ৮ই জুলাই (১৬০০ খৃঃ অব্দ ১২ই অক্টোবর) বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা ৭-৮ বজা সময়কালে আশ্রয়দেয় পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া

‘জাহাঙ্গীর’ অর্থাৎ ‘বিদ্যাবিজয়ী’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। আশ্রয়দেয় দিল্লী-দরবারে একখানি পাথরে জাহাঙ্গীরের অভিষেক-ঘটনা লিখিত। শেষ ছন্দে লিখিত আছে, “আমাদের রাজা জাহাঙ্গীর ওগারের রাজা”

হউন ১০১৪।” জাহাঙ্গীর অভিষেক উপলক্ষে বাহারা আনন্দমুগ্ধকর কথিত ঘটনা করিয়াছিলেন, সেহ কাহিনীকে ও হস্তলিপিগণকে বহু অর্থ বিস্তার করা হইয়াছিল।

জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নিরপেক্ষভাবে ও শান্তিমনে রাজনীতিতে আসন করিবেন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু তাঁহার অসং চরিত্র এ বিষয়ে তাঁহার প্রধান অন্তরায় হইল। তাঁহার আন্তরিক উচ্ছাস সত্ত্বেও তিনি সূক্ষ্ম ও সুশীলভাবে রাজশাসন করিতে পারেন নাই। কিন্তু শাসনকার্যে বিশৃঙ্খলা হইলেও অকস্মিক পতিত সাহায্যের ভিত্তি তখনও অটুট রূপে ছিল। বাহা হউক, জাহাঙ্গীর সম্রাট হইয়া শাসনের কতক আভাস মিলেন।

পূর্বে সকলের ভাগে সম্রাটের সম্বন্ধে সাক্ষ্যে ঘটিত না; কোন বিচারসভা সম্রাটের সম্মুখে বাইতে পারিত না। কর্তৃত্বাধিকারকে যৌক্তিক অথবা উৎকোচ না হিলে কাহারও অভিযোগ সম্রাটের কর্ণপাণ্ডে হইত না। এই অনুশিষ্টা হ্রস্ব করিবার নিষিদ্ধ এবং বাহাতে সকলেই সহজে সুবিচার পাইতে পারে, তজ্জন্ম নবীন সম্রাট একগাছি সোণার শিকল প্রস্তুত করাইলেন। তাহার একদিক রাজশাসনের বঙ্গের সহিত, অপর দিক নবীজীর্ঘ একখানি প্রস্তরের সহিত সংযুক্ত হইল। এই শিকলগাতি ৩০ পদ লম্বা ও ইহাতে ৮০টি সোণার বকী বাধ। এই বকীগুলি সম্রাটের পুত্রের বকীগুলির সহিত সংযুক্ত ছিল। যে কোন ব্যক্তি এই শিকল খরিদা বকী নাড়িলেই সম্রাট জানিতে পারিতেন এবং সম্রাট সম্মুখে বীত

হইতেন। যে কোন ব্যক্তি বকী নাড়িয়া সম্রাটের নিকট বিচার প্রার্থনা করিতে পারিতেন। সূত্রগত কর্তৃত্বাধিকার উৎকোচিত ব্যক্তিগণের নিকট হইতে কোনরূপ উৎকোচ গ্রহণ করিতে পারিত না এবং উৎকোচিত ব্যক্তিগণ কর্তৃত্বাধিকারের অনিচ্ছা হইলেও সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইতে পারিতেন।

বাহালাহ শুক আদারের অনেক ঘোষ সংস্কার করিলেন। তিনি তম্বা ও মীরবাড়ী নামক করণের উঠাইয়া দিলেন এবং জাহাঙ্গীরদারগণ প্রজাদিগের নিকট হইতে যে সমস্ত আদায় কর লইতেন তাহাও রহিত করিলেন। লোকালয় হইতে পুরবস্ত্রী পথে ও যে সমস্ত পথে চোর ডাকাইতের উপজীব ছিল, সেও সকল স্থানে সত্রাট নিশাপ ও কুপ খনন করিতে জাহাঙ্গীরদারগণকে আদেশ করিলেন এবং পালিসা জমির নিকটবর্তী স্থানে সত্রাট নিশাপ ও কুপ খনন করিবার জন্ত রাজকম্পাতিগণকেও আদেশ দিলেন। বণিকদিগের বিনামূল্যে ক্রেতৃত্ব তাহাদিগের পণ্য দ্রব্য খুলিতে পারিবে না, কোন দৈন্ত অথবা রাজকম্পাতি পুত্র বাস করিতে পারিবে না, কেহ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত, ব্যবহার ও বিক্রয় করিতে পারিবে না, কোন জাহাঙ্গীরদার কোন প্রকার সম্পত্তি বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিতে পারিবে না, অথবা সম্রাটের বিনামূল্যে প্রজাদিগের সহিত মিলিত হইতে পারিবে না। এই সকল নিয়ম হইল।

পূর্বে সম্রাটের আদেশে সমস্ত সমস্ত অপরাধিগণের নাক কাণ কাটা দেওয়া হইত। জাহাঙ্গীর সে প্রথা একবারে রহিত করিলেন।

তিনি প্রধান প্রধান সহরে হাস্পাতাল স্থাপন করিলেন, উত্তমরূপ চিকিৎসার জন্ত উপযুক্ত চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। সন্তিস্থাপ্তে তাঁহার অভিষেক দিবসে (বৃহস্পতিবার) ও তাঁহার পিতার জন্মদিনে (রবিবার) পত্তহতা নিবারণ হইল।

তিনি তাঁহার পিতার কর্তৃত্বাধিকারের গুণানুসারে মনসব ও জাহাঙ্গীর কিছু কিছু বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। বহুদিন পর্যন্ত বাহারা কারাক্ষ ছিল, তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। তাঁহার পিতার কর্তৃত্বাধিকারের অধিকাংশকেই স্বপ্নে রাখিলেন; কিন্তু বাহারা অকস্মিক-স্বতন্ত্রিত্ব খর্ব্বিত অবলম্বন কারিয়াছিল; তাহাদিগকে পরচ্যুত করিলেন। পূর্বে বেঙ্গল ইসলাম-ধর্মের আচার ব্যবহার ছিল, সেই নিয়ম অনুসারে প্রজাদিগকে চলিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তাঁহার প্রিয়বন্ধু সন্নিক-বাক প্রথম মন্ত্রী ও সৈয়দবাক প্রজাদের শাসনকার্যে নিযুক্ত করিলেন।

বাঘশাহ হরিদাস দ্বারকে বিক্রমজিৎ উপাধি প্রদান করিয়া গোলন্দাজ সৈন্তের অধ্যক্ষ এবং রাজা মানসিংহের পুত্র ভাও-সিংহকে একজন মনুষ্যদ্বার করিলেন। পরে গঙ্গুরবেগের পুত্র জমানাবেগ মহাবংশী উপাধি লাভ করিয়া একজন মনুষ্যদ্বার হইলেন।

রাজা মানসিংহ দেব নামে জনৈক নৃসিং রাজপুত্র বিখ্যাত সেখ আবুলকললের প্রাণবিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর তাঁহাকেও উচ্চপদ প্রদান করেন। [আবুলকলল দেখ।]

রাজা মানসিংহের তপস্বী বোখাখাইএর গর্ভে সন্তানের বসুক নামে এক পুত্র হয়। অকবরের শেষ দশার ইচ্ছাকে শাস্ত্রোক্তা অভিব্যক্তি করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু সে চেষ্টা বিফল হয়। জাহাঙ্গীর সম্রাট হইয়া বসুকে কামান্দুত করিলেন, কিন্তু ছয় মাস পর একদিন রাজ্যকালে তিনি সম্রাট অকবরের কবর দেখিতে যাইতেন এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। জাহাঙ্গীর অসুখতি প্রদান করিলে বসুকের সহিত ৫০ জন অস্বারোহী অশ্বচর বাইবার অস্ত্র প্রস্তুত হইল। বসুক ভাড়াহের সহিত পঞ্চাব অতিমুখে প্রস্থান করিলেন। বসুক বিস্ত্রোহী হইয়া পলায়ন করিয়াছে, এই সংবাদ সম্রাটের কর্ণপোচর হইলে তিনি সেই রাজ্যিতেই সেখ করিব বোঝারিকে তাঁহার অশ্বচরগ করিতে আদেশ দিলেন এবং পর দিন প্রত্যুষে যত্র তাঁহার অশ্বচরগ করিলেন। বসুক পশ্চিমদে হাসেনবেগ খাঁর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন এবং বণিক ও পশিকরিসের সর্বত্র সূত্র করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিতে লাগিলেন।

জাহাঙ্গীর আগ্রা ত্যাগ করিয়া আসিবার সময় ইতিমধ্যে উজ্জোলার উপর সমস্ত ভার দিয়া আসিয়াছিলেন; কিন্তু হিম্মাল নামক স্থানে আসিয়া তিনি যোত বহুবদকে আগ্রার প্রতিনিধি স্বরূপ পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে দিল্লীয়ার খাঁ বসুকের আপনন-সংবাদ পাইয়া নিজ পুত্রকে বদমানখী পার হইয়া অগ্রসর হইতে বলিয়া পাঠাইলেন ও নিজে লাহোর অতিমুখে যাত্রা করিলেন। দিল্লীয়ার খাঁ অতি দ্রুত লাহোরাতিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এক পশ্চিমদে সকলকেই বসুকের বিস্ত্রোহ সংবাদ দিয়া শত্রু করিয়া দিলেন।

২৪ জেলহুত, বসুকের পাঁচ জন অশ্বচর যুত হইয়া সম্রাট সমুখে নীত হইল। সম্রাট দুই জনকে হস্তীর পদতলে পিচুপ করিতে আদেশ দিলেন। অপর তিন জনকে কামান্দুত করিয়া রাখিলেন। দিল্লীয়ার খাঁ অগ্রসর হইয়া লাহোর-দুর্গ প্রবেশ করিলেন এক দুতের দ্বারা প্রেরিত হইলেন। ইহার দুই বিঘল পরে বসুক প্রায় ১২০০ সৈন্ত সমভিভাষ্যে

লাহোর-দুর্গ সমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি তাঁহার অশ্বচর-দ্বিপকে নগরের একদ্বারে অধি প্রদান করিতে অশ্বচর-দ্বিপে দিলেন, এবং প্রকাশ করিলেন, নগর অধিকৃত হইলে সৈন্তগণ লাভ মিন পণ্ডিত এই নগর লুণ্ঠ করিতে পাইবে। মীর্জা তসেন দিল্লীয়ার বেগম খাঁ, হাসেনবেগ দিবান এবং নুরউদ্দীন কুলি এই করজন নগর-রক্ষার্থ সৈন্তসমাধেণ করিয়াছিলেন। এদিকে সৈয়দ খাঁ চম্রতাপাতীরে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন; বসুকের বিস্ত্রোহসংবাদ তাঁহার নিকট পৌছিলে তিনি অবিলম্বে লাহোরাতিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং শীঘ্রই সম্রাটের সৈন্তের সহিত মিলিত হইলেন। এ দিকে জাহাঙ্গীর আগ্রা-কুলির উজ্জানে শিবির সংস্থাপন করিলে সংবাদ পাইলেন যে, সেই রাজ্যিতেই বসুক সম্রাটসৈন্ত আক্রমণ করিবে। যাহা হউক, সম্রাট কতকগুলি সৈন্ত সেখ করি দখল করিয়া লাহোরাতিমুখে প্রেরণ করিলেন। এই সৈন্ত নগর সমুখে উপনীত হইলে বসুকের সহিত তীব্র যুদ্ধ উপস্থিত হইল। বসুক পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। সম্রাট করিৎকে অস্ত্রে পাঠাইয়া পর দিন যখন যত্র অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় পশ্চিমদে বিজয়বার্তা প্রাপ্ত হইলেন।

গোবিন্দখাল সেতু পার হইয়া কিং অগ্রসর হইলে সন্দের নামক জনৈক ভোঝাখানার ভৃত্য আসিয়া সম্রাটকে বিজয়সংবাদ প্রদান করিলে জাহাঙ্গীর তাঁহাকে বোলবদ খাঁ উপাধি প্রদান করিলেন।

সম্রাট বসুকে বশে আনিবার জন্য পূর্বে দীরজাল-উদ্দীকে পাঠাইয়াছিলেন; তিনি এই সময় আসিয়া বলিলেন যে, বসুকের সৈন্তবল এত অধিক ও তাহার এত সাহসী যে করিদের অসসংখ্যক সৈন্ত কিছুতেই তাহাদিগকে পরাজিত করিতে পারে নাই। বাঘশাহ সন্দেরের সংবাদ প্রাপ্তে বিচলিত করিলেন না, কিন্তু পরে বসুকের বান আনীত হইলে তিনি বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন। এই যুদ্ধে করিৎ বিশেষ বিজয়ের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। সৈক খাঁর শরীরে আঘাত হান আহত হইয়াছিল।

বসুক পরাজিত হইয়া কাবুলতিমুখে পলায়ন করিলেন। সম্রাট তাঁহাকে গরিবার জন্য মহাবত খাঁ এবং আদিলবেগকে প্রেরণ করিলেন। বসুক বিজয়তীরে উপস্থিত হইলে তাঁহার অশ্বচরদ্বিপের মধ্যে সতর্কভাবে উপস্থিত হইল। কেহ কেহ বলিল, হিন্দুস্থানে থাকিয়া যাহো গোলযোগ উৎপাদন করাই শ্রেয়, আবার কেহ কেহ বলিল, কাবুলে গমন করাই উচিত। বসুক হাসেনবেগের সহিত একতর হইয়া কাবুলে যাত্রাই স্থির করিলেন। ইহাতে হিন্দুস্থানী ও আকমানগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল।

খন্দ শাপুর নামক স্থানে পার হইতে না পারায় শাহজাদা নামক স্থানে গমন করিলেন। তিনি পরাক্রান্ত হইবার পূর্বেই পতাবের জাহাঙ্গীরদার ও খোদাওয়াজকে খন্দ সন্ধে সতর্ক হইতে আদেশ করা হইয়াছিল। কিন্তু রাতিবোধে যখন খন্দ পাহা হইতেছিলেন, তখন শাহজাদার একজন চৌধুরী বেধিতে পাইয়া সম্রাটের আদেশ শ্রদ্ধা করিয়া দিলেন এবং নৌকা আঁকি করিলেন। পাহাঘাটের অধ্যক্ষ আবুল কাশিম খাঁ এই সংবাদ পাইয়া কতকগুলি অশ্বচর ও অশ্বাভোহী সৈন্য সমেত তথায় উপস্থিত হইলেন। হুমায়ুন বেগ চাখিখানা নৌকা লইয়া পার হইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু একখানি বালুকার আটকাইয়া গেল।

বালুকাখন্ডার শূন্যনাথ হইলেন। জাহাঙ্গীর খন্দ বন্দী হইয়াছেন শুনিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্য আমীরউল ওয়াক্কে প্রেরণ করিলেন। তিনি মৌজা কুম্ভারের উদ্ভানে অবস্থিত করিতেছিলেন; খন্দ তথায় আনীত হইলেন। সে দৃশ্য অতি শোচনীয়, অতি ভয়ানক। যুবরাজ শূন্যনাথ, তাঁহার হৃদয়ে ভয়াবহ বেগ, বামে আবল আছিল। কুম্ভার তাঁহা-
দিগের মধ্যে পাঁচটা কাপিতে লাগিলেন। খন্দকে কারা-
জ্ঞ করিতে আদেশ দেওয়া হইল। হুমায়ুন ও আবলকে
গোক ও পাখার চাখড়ার আবৃত করা হইল; জাহাঙ্গীরকে
পাখার চড়াইয়া লেজের দিকে মুখ রাখিয়া নগরের চারিদিকে
দুয়ারী আনা হইল। গোক চাখড়া দীর্ঘ উকার, এইজন্য
হুমায়ুন দীর্ঘ পক্ষ পাইল; আবল একদিন ও একরাতি
পরে ইহলীলা সম্বরণ করিল। এ দৃশ্যের এখনও শব্দ হয়
না। সম্রাটের প্রতিক্রিয়া এখনও পরিতৃপ্ত হয় নাই। তিনি
লাহোরে প্রবেশ করিলেন। নগরদার হইতে কামরানের উজান
পর্যন্ত দুই সারি শূল পোতা হইল। সম্রাট ১০০ বন্দীকে
শূল আরোপিত করিলেন। ইহতাপাগণ সূতাবরণের ছটফট
কবিত্তে লাগিল। জাহাঙ্গীর শূলবরণের একান্ত অধির হইয়া
পড়িল। ইহতাপাগণের শেষ দণ্ডা দেখাইবার জন্য খন্দকে
হস্তীতে আরোহণ করা হইয়া তথায় আনা হইল।

পতাবের ইতিহাসলেখক সৈয়দ মহম্মদ লিখিত বলেন যে, খন্দর দাতা তাঁহার দুর্ভাগ্য সঙ্কট করিতে না পারিয়া বিধ বাঁচিয়া প্রাণ-
ত্যাগ করিলেন। কিন্তু অকবরনামা-লেখক বলেন যে, শাহজাদার
ভ্রাতৃ ও খন্দর দাতা বোখারাই সৈয়দের স্মরণার্থে ভাগ্য ছিলেন।
তিনি অকস্মিক কোন দ্রব্য প্রার্থনা সঙ্কট করিতে পারিতেন না। একদিন
সন্নিব বৃষ্টি করিতে বহির্ভূত হইলে অকস্মিক কোন দ্রব্য সহিত
বোখারাইএর কলহ হয়। বোখারাই অপর্যায় সঙ্কট করিতে না পারিয়া
অধিকন্তু সেবন করিয়া আত্মত্যাগ করেন। জাহাঙ্গীর বৃষ্টি হইতে

সেব করিতে পুরস্কার স্বরূপ দুইতাল খাঁ উপাধি প্রদান
করা হইল। বিশাখাব নিকটবর্তী যে সমস্ত জাহাঙ্গীরদার
খন্দকে অবরুদ্ধ করিতে সহায়তা করিয়াছিলেন, জাহাঙ্গীর
আবার জাহাঙ্গীর পাঠিলেন। এই জমিদারদলের মধ্যে কামাল
চৌধুরীর জামাতা কনানই বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।
শিখদিগের চতুর্থ গুরু অজ্ঞানমন (আমি গঙ্গলকণ্ঠেরা)
বিশ্বাসী খন্দকে মধ্যবলে বন্দীস্থান করিয়াছেন বলিয়া
অতিশূন্য হইলেন। তাঁহাকে নির্জনে কারাবদ্ধ রাখিয়া বিশেষ
যত্ন দিয়া বিনাশ করা হইল। কিন্তু জাহাঙ্গীর সূতাবরণে
কিঞ্চিদাতা অজ্ঞানমন—একদিন তিনি চন্দ্রভাগায় যান করিবার
কালে হঠাৎ অসুস্থ হইয়া যান। শিখদিগের মতে অজ্ঞানমনই
জাহাঙ্গীরের প্রেত ও প্রথম প্রাণলোক এবং তাঁহার স্মৃতিতেই
এই শাস্তিপ্রয় জাত সংগ্রামের হইয়া উঠিয়াছে।

খন্দকে পূরে কোন কারাগারে পাঠান হইল না, সম্রাট
তাঁহাকে সঙ্গে সঙ্গেই রাখিলেন।

জাহাঙ্গীর লাহোরে অবস্থিতকালেই সংবাদ পাইলেন যে,
কজন বাসিন্দা কাশ্মীর আক্রমণ করিয়াছে। তিনি গাফিলত
খাঁর অধীনে একজন সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিছুদিন পরে
তিনি খিলজি খাঁ, মিরগ সদর ও জাহান্নার সারফার উপর
লাহোরের স্বাক্ষর দিয়া স্বয়ং কাশ্মীরগুপ্তে যাত্রা করিলেন।

১০০৩ খ্রিঃ অশ্বে (১০-১৫ হিজর) সম্রাট কাশ্মীরগুপ্তে
যাত্রা করেন। জাহাঙ্গীর দিল্লীতে উজ্জ্বল চারদিন কাটা-
ইয়া তিরপুরে আসিয়া অবস্থিত করেন। তথা হইতে জাহা-
ঙ্গীরপুরে আসিলেন। এইখানে জাহাঙ্গীর পূর্বে যুগ্ম করি-
তেন। এই প্রাচীর নিকট সম্রাটের আদেশে এক যুগ্মের

কিরিয়া আসিয়া জাহাঙ্গীরকে স্মৃতিতে রাখিলেন না। তিনি
প্রিয়ার পক্ষে অনেকদিন পর্যন্ত নিত্য অতিশূন্য ছিলেন। পরে
অকবর আসিয়া পূর্বে সাধনা করেন। কিন্তু জাহাঙ্গীর তাঁহার
বহুদিন জীবনব্যাপ্তি বোখারাইএর সূতাবরণে অজ্ঞানমন নির্ধন
করিয়াছেন। তিনি বলেন, তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্বে খন্দর দাতা
জাহাঙ্গীর পুত্রের অসম্মতভাবে নিত্য বর্ষা হইয়া অধিকন্তু পাইয়া
প্রাণত্যাগ করেন। তিনি জাহাঙ্গীরকে প্রাণত্যাগে আনয়ন করেন।
এখন কি, সন্নিবের একগাছি কেশের জন্য তিনি পত পত পুত্র ও
দাতা পরিণাম করিতে কিছুমান কুষ্ঠিত হইতেন না। তিনি সর্বদাই
খন্দকে তাঁহার শিখার অজ্ঞানমনে বিশ্বাসিতেন; কিন্তু দুয়ার ভাঙতে
আসে বর্ণিত করতেন না। যখন দেখিলেন, জাহাঙ্গীর পুত্রের চক্ষু
কিছুতেই পরিবর্তিত হইবে না; তখন ভাবিলেন যে, হস্ত তিনি করিলে
খন্দ সমস্ত মুখিতে পারিয়া নিজের গৌরব অক্ষোভন করিবেন। এই ভাবিয়া
জাহাঙ্গীর যুগ্মের বর্ষিত হইলে একদিন তিনি অপরিস্রব দাতার
অধিকন্তু সেবন করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। (১০১০ হিজর, ২৬ জেলাখ)

কবরোপরি একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। এই মৃগটি জাহাঙ্গীর নিজে খরিদাছিলেন এবং শীঘ্রই তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল। সেই মৃগটি অল্প মৃগ ভুলিয়া আনিত। উক্ত মসজিদের গায়ে যোজা মহম্মদ বোলেদে কতক নিরানুগিত কএকটা কথা লেখা ছিল—“এই জানকরমদ হানে সমাট নুউদীন মামুন জাহাঙ্গীর কতক একটি মৃগ যুও হয় এবং সে মৃগট একমাসমধ্যে পোষ মানিয়া লক্ষপেকা প্রিয় হইয়াছিল। জাহাঙ্গীর আশ্ব করিয়া তাহাকে গ্রাফা বলিয়া ডাকিতেন।” বাহা হউক, সমাট মৃত মৃগের স্মরণার্থে এবার এখানে আসিয়া শিকার করিলেন না। তিনি ক্রমে অগ্নির হওয়া ভৈন খাঁ কোকার পুত্র জাহার খাঁকে আমরানি ও আটকের সরকার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন এবং এই আমরানি প্রদেশ করিলেন যে, সম্রাট-সৈন্ত সাহায্যের পঠাগমন করিবার পূর্বেই যেন খাজুরের সদার-দিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কাগাকদ করা হয়। সিদ্ধান্তের ভেটে পৌছিয়া মহাবত খাঁকে ১০০০ সৈন্তের অধিপতি নিযুক্ত করা হইল। সমাট পেশাবরে পৌছিয়া সরদার খাঁর উত্তানে অবস্থিত করিলেন। এই স্থানে মুসকজাট আফগানগণ আসিয়া তাঁহার বস্ত্রতা স্বীকার করিল। সেরখাঁ বামক একজন আফগানকে উক্ত প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হইল। ওয়া সকার তারিখে রাজা বিরমজিতের পুত্র কল্যাণ শুভরাট হইতে সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইয়াছিল। ইনি একজন মুসলমানী বস্ত্রাকে নিজগৃহে রাখিয়াছিলেন এবং তাহার পিতামাতাকে হত্যা করিয়া নিজগৃহেই কবরিত করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর তাঁহার জিহ্বা কর্তন করিয়া বাবআবিন কারাকদ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। সম্রাট খসককে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কানুলে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া তিনি তাঁহাকে শৃঙ্খলযুক্ত করেন। খসক কতেউরা, নুউদীন, আসক খাঁ এবং সারিক খাঁ গভৃতি প্রায় ৫০০ লোকের সাহায্যে সম্রাটকে বিনাশ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু একজন বড়বয়স্ক কায়ী কুমার খুজুর (পরে শাহজহান) বেওয়ান খোজা ফুহাইলির নিকট তাহাদের অভিসন্ধি প্রকাশ করিয়া দিল। খুজুর সম্রাটকে জানাইলেন তিনি কতেউরা খাঁকে কারাকদ করিলেন এবং প্রায় জন প্রায় বড়বয়স্কায়ীকে বিনাশ করিতে আদেশ দিলেন।

১৬০৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট রাজা মানসিংহের কোটপুত্র জগৎসিংহের কস্তার পানিগ্রহণে অভিলাষী হইয়া বার-নিকাহার্থ ৮০০০০ টাকা প্রেরণ করিলেন। ঐরা রবিউল

আবলু তারিখে জগৎসিংহের কস্তা সম্রাটের অন্তঃপুরে প্রেরিত হইলেন। এই সময়ে জাহাঙ্গীর চিতোরের রাণা অমরসিংহের বিরুদ্ধে মহাবত খাঁকে প্রেরণ করিলেন।

দিল্লীর দেখিলেন, ভারতের কি কিন্তু, কি মুসলমান সকল নরপতিই তাঁহার আশ্রয়তা স্বীকার করিয়াছে, তখন এক রাণাই কি উরতমতক থাকিবে? কাপুরুষ অমরসিংহ যুদ্ধ কবিত্তে আনিয়া প্রকাশ করিলে সদারকুলভলক চন্দাবৎ ও শাসুখুদীরগণ বলপূর্বক তাঁহা বাধা যুদ্ধ ঘোষণা করাইলেন এবং সে যুদ্ধে জাহাঙ্গীর বার্ষধনোষণ করিলেন। বাহা হউক, যুদ্ধরাজ খুজুরের কনিষ্ঠ সাত্তণ এই যুদ্ধে সম্রাটপক্ষে বিশেষ সাহায্যিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন।

দাক্ষিণ্যেতে বিশেষ গোপলযোগ উপস্থিত হওয়ার ১৬০৯ খৃঃ অব্দে, সমাট-কুমার পারাবিজকে তৎপন্ন পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। এই সময় টংলোর বনিকসম্প্রদায় ভারতে বাণিজ্য করিবার অধিকার পাঠবার জন্য হকিনসকে জাহাঙ্গীরের দরবারে দূতস্বরূপ প্রেরণ করেন।

১৬০৮ খৃঃ অব্দে ১৬ এপ্রিল তারিখে ফুহাতে আগমন করেন। বাবসারের স্মরণার্থে জন্ত তিনি বাহা বাহা গার্মা করিলেন, সমাট তাহাই স্বীকার করিলেন, এবং হকিনসকে বার্ষিক ৩০০০০ টাকা বেতন দিয়া টংলোদিগের দূত স্বরূপ তাঁহার দরবারে রাখিতে টঙ্কা প্রকাশ করিলেন। হকিনস অর্থলোভে কার্য গ্রহণ করিলেন। তিনি সম্রাটের এত প্রিয়পাত্র হইলেন যে, সম্রাট তাঁহার সহিত দিল্লীর অন্তঃপুরস্থ কোন মহিলায় বিবাহ দিত ইচ্ছা করেন। তৎপন্নসারে এক আর্থনী জীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। বাহা হউক, ভারতের পর্ভগীজন সম্রাটের সহিত ইংরাজদিগের যে সন্ধি হইল, তাহা তদ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল এবং কর্ণটারদিগকে উৎকোচ প্রদান করিয়া এ বিষয়ে কৃতকার্য হইল। কর্ণটারিগণ সম্রাটকে বুঝাইল দিল যে, টংলোদিগের সহিত সন্ধি হইলে বেজ্ঞ জনক হইবার সম্ভাবনা, পর্ভগীজ-দিগের সহিত অমিল হইলে তদপেক্ষা অধিক অনিষ্ট হইবে সম্ভাবনা। জাহাঙ্গীর সেইরূপ বুঝিয়া হকিনসকে শীঘ্রই ভারত ছাড়িয়া বাইতে আদেশ দিলেন।

১৬১০ খৃঃ অব্দে কৃতব নামক একজন ফকীর পাটনার নিকট উজ্জয়িনীতে আসিয়া বাস করে। তথায় বহুসংখ্যক অসংলোকের সহিত মিলিত হইয়া আপনাকে খসক বলিয়া পরিচয় দেয়। সে বলে যে কারাগার হইতে পলাইয়া আসিয়াছে এবং কারাগারে বাস করিবার কালে তাহার চক্ষুদেহে গরব বাতী বাধিয়া দেওয়া হইত, এই অল্প চক্ষুদেহে দাশ হইয়াছে।

সেইরূপ পরিচর পাঠরা কতকগুলি লোক আসিয়া তাহার সহিত বোপ দিল। এই সমস্ত লোক লইয়া সে পাটনার প্রবেশ করিয়া দুর্গ অধিকার করিল। সে সময় পাটনার শাসনকর্তা আক্কেল খাঁ সেখ বানারসী ও গঙ্গাস্ জেলখানির উপর নগর-রক্ষার ভার দিয়া পোরকপুরে তাঁহার নতুনজারগীরে গিয়াছিলেন। বিস্রোহিগণ চুপে প্রবেশ করিলে দুর্গরক্ষকগণ পলায়নপূর্বক আক্কেল খাঁর নিকট গমন করিতে চেষ্টা করিল। এ দিকে আক্কেল খাঁ বিস্রোহসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অতি শীঘ্র পাটনা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এই থস্ক প্রকৃত থস্ক নয়, তাহা বাহ্যিক সকলকে জানান হইল। প্রত্যয়ক আক্কেল-খাঁর আগমন সবাদ পাইয়া বিস্রোহিগণ চুপ ছাড়িয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইল, কিন্তু শেষে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। কিন্তু আবার তাহার আক্কেলের গৃহ অধিকার করে। শেষে প্রত্যয়ক কৃত্তব তাহার সজিগণ ক্রমে ক্রমে নিহত হইল দেখিয়া নিরুপায় হইয়া আক্কেলখাঁর সম্মুখে উপস্থিত হইল। আক্কেল তৎক্ষণে তাহাকে বিনাশ করিলেন। সম্রাটের নিকট এই সংবাদ পৌছিলে তিনি সেখ বানারসী পরামহিহানী এবং অস্ত্রাভ কৰ্মচারিদিগকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। সেই বিস্রোহিগণের হাড়ি ও মস্তকমুণ্ডন এবং হীনবেশ পরিধান করাইয়া নগরের চারিদিকে বুঝাইয়া দানিতে আঁকা করিলেন।

১৬০০ খৃঃ অব্দে আশ্বিনমাসে বিস্রোহ উপস্থিত হয়। বান্ধানান্দকে কুমার পারবিজের সহকারী নিযুক্ত করিয়া দক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইয়াছিল। তিনি বৃহানপুরে পৌছিয়া সৈন্তদিগকে বলাঘাটে প্রেরণ করিলেন। এখানে আসিলে কৰ্মচারিদিগের মধ্যে পোলবোপ উপস্থিত হইল। সৈন্তগণ অত্যন্ত রান্ধ হইয়া পড়িল। চাউল এবং খাদ্য দ্রব্যেরও অভাব হইল। এইজন্য পুনরায় বৃহানপুরে সৈন্ত-দিগকে ফিরিয়া বাইতে আদেশ করা হইল। এই সমস্ত অসুবিধার জন্য শত্রুদিগের সহিত কিছু দিনের জন্য সন্ধি করা হইল। বান্ধানানদের বিরুদ্ধে নানারূপ অভিযোগ হইতে লাগিল। সম্রাট তখন বান্ধানান্দকে স্থানান্তরিত করিয়া ঝাঁজানকে প্রেরণ করিলেন।

১৬০১ খৃঃ অব্দে জাহাঙ্গীরের সন্তি বীর্জা পরাম্বেশের কত্যা নরমলের (নরমালের) বিবাহ হইল।

ইরাকাবাদের উজীর খোদাবন্দ্য করকের কৃত্য পর তাঁহার পুত্র বীর্জা পরাম্বেশ অভিযন পরিচালিত হইয়া ২১ পুঃ ও ২৭তী কত্যা সম্ভিখ্যাকরে হিন্দুকল অভিমুখে আশ্রিতছিলেন; এই সময় তাহার দী অস্তমিত ছিলেন,

এই গর্ভে ভারতের তাবী সামাজীর জন্ম হয়। তাঁহারই বে পথিকদিগের সহিত আগিতেছিলেন, সেই মলে মালিক মনুদ নামে একজন উদার ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বালিকার অসামান্য সৌন্দর্য্যে অভিযন বিব্রিত হইয়া ও তাহাদিগের দুর্দশার অতি হুঃখিত হইয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া গেলেন।

সম্রাট অকবর এই ব্যক্তিকে অভিযন সম্মান করিতেন। মনুদ মীর্জা পরাম্বেশকে সম্রাটের সন্তি পরিচিত করিয়া দিলেন। সম্রাট পরাম্বেশের পিতা তমাম্বনের দুঃখবহু সময় তাঁহার অনেক উপকার করিয়াছিলেন, তাহা অবগত হইয়া এবং পরাম্বেশের আচরণে অভিযন সন্তুষ্ট হইয়া অকবর তাঁহাকে নেতৃস্থান পদে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার পত্নীর সহিত অকবরমহিবা সলিমের যাতা যরিয়ায় জমাবীর বিশেষ মিত্রতা জন্মিল। পরাম্বেশ তাঁহার কত্যা মেহেরউরিশাকে সঙ্গে লষ্টা অনেক সময় সলিমের যাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। মেহেরউরিশা নৃত্যগীত ও নানাবিধ বিদ্যার সুচতুঃ, রূপে অলোকসামান্য, ঠহার ভ্রাতৃ রূপবতী কামিনী ভূমণ্ডলে অতি অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ইহার শরীর উন্নত ও সুন্দর, বেন চরিত্রাণি। ঠহার রূপে শুণে সকলেই মুগ্ধ হইতেন। এক দিন মেহেরউরিশা তাঁহার যাতার সঙ্গে যরিয়ায় জমাবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া সামাজীর চিত্রাবনোদনার্থ নৃত্য করিতেছিল, এমন সময় কুমার সলিম তথায় উপস্থিত হইলেন। চারি চক্ষু মিলিত হইল, সলিম তাঁহার রূপে বিভোর হইয়া পড়িলেন। উভয়ে উভয়ের প্রণয়ে মুগ্ধ হইলেন। সলিম তাঁহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু আলিকুলি খাঁ নামক জনৈক ইরাক্‌গ্রনেশীর ভরলোকের সহিত তাঁহার বিবাহ-সম্বন্ধ পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। আবদুল রহিম (পরে বান্ধানান্দ) মূলতনের যুদ্ধকালে আলিকুলির বীরবে সাতিশর সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট অকবরের সহিত তাঁহাকে পরিচিত করিয়া সেন। বাহা হউক, সলিম মেহেরউরিশাকে পাইবার জন্য একান্ত আকুল হইয়া পড়িলেন; তিনি সময় সময় তাহার সহিত প্রেমসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন। মেহেরের যাতা তাহাতে বিরক্ত হইয়া মহাশয় নিকট সম্বন্ধ প্রকাশ করিয়া দিলেন এবং তিনিও সম্রাট অকবরকে সম্বন্ধ খুলিয়া বলিলেন। সম্রাট এরূপ অস্ত্রের প্রেরণ না দিয়া আলিকুলির সহিত মেহেরের বিবাহকাণ্ড শীঘ্র সম্পন্ন করিবার জন্য পরাম্বেশকে বলিয়া পাঠাইলেন। মেহেরউরিশায় সলিমকে বিবাহ করিতে একান্ত ইচ্ছাসত্ত্বেও আলিকুলির সহিত তাঁহার বিরোধ কেবল হইল এবং সম্রাট আলিকুলিকে পাননকর্তা করিয়া কলসে পাঠাইয়া দিলেন।

জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিখাকে ডুবিলেন না। তিনি সম্রাট হঠাৎ তাঁহাকে লাঠ করিবার অঙ্গ প্রবিধা খুঁজিতে লাগিলেন। আলিকুলি অভিনয় সাহসী ও ধনাঢ্য আত্মীয়, তাঁহাকে হত্যা করিতে সম্রাটের সাহস হইল না; তিনি কোমল-ভাল বিহার করিতে লাগিলেন। আলিকুলিকে হত্যা করিবার অঙ্গ সম্রাট এত রূপিত ও ভীষণ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন যে, তাৎকালিক গভর্নামেন্টের পুস্তকে লিখিত না হইলে টকা কেহই বিশ্বাস করিত না। সম্রাটের আজ্ঞায় একটা বাঘ আনীত হইল। আলিকুলিকে আদেশ করা হইল, তোমার এই বাঘের সাহিত যুদ্ধ করিতে হইবে। সম্রাট স্বয়ং তাঁহার মুঠা দেখিবার অঙ্গ কর্তৃক হঠাৎ বসিলেন। পাকিস্তান ব্যাঘ্র হত্যা সচিত্র পুস্তক সত্য নয়, কিন্তু অস্বীকার করিলে কে কখনো কখনো? অবশ্যই আশনার মুঠা অনিবার্য জানিয়াই আলিকুলি একখানি অস্ত্রাস্ত্র অগ্রসর হইলেন। অকল সাহস ও অসদা বিক্রম ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করিয়া আলিকুলি শিকার তাহাকে শমনসমরনে পোষণ করিলেন। সকলেই তাঁহাৎ পক্ষপাত করিতে লাগিল। সম্রাট লোক দেখাইবার জন্য তাহাকে 'সেবাকগান' অর্থাৎ সিংহাসন উপাধি পদান করিলেন। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, জাহাঙ্গীর তাহাকে এ উপাধি দেন নাই। সম্রাট অকস্মিক তাহাকে এ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। যাঁহা হউক, জাহাঙ্গীর মনে মনে অতি ক্ষুদ্র হঠাৎ তাহাকে বিনাশ করিবার অঙ্গ একটি মন্তবস্ত্রী আনাটলেন। এক দিন হঠাৎ তাঁহার শরীরে পর্ব এই হস্তীকে চালিত করা হইল। বীরের এক আঘাতে সেট হস্তী গুণ্ড ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। নবাবম নৃপতি সম্রাট অঙ্গ কোন উপায় না দেখিয়া একদিন রাজ্যকালে আলিকুলি শমনগৃহে ৪০ জন শুশ্রূষাককে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইহারাও কার্যসিদ্ধি করিতে পারিল না। সমস্ত চেষ্টা বার্ষিক সম্রাট কুতবউদ্দীনকে বঙ্গদেশে পাঠাইলেন এবং তাহাকে এই বলিয়া দিলেন যে, আলিকুলি সহজে মেহেরউল্লিখাকে পরিত্যাগ না করিলে তাহার মস্তক ছিন্ন করবে। কুতবউদ্দীন সম্রাটের আশ্রয় গ্রহণ করিলে আলিকুলি যুগ্ম সহিত প্রত্যাহার করিলেন। পরিশেষে রাজা দেখিবার জন্য করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। সেবাকগান চলনা বুঝিতে পারিয়া একখানি শাপিত তরবারী বহুমণ্ডে লুকাইয়া রাখিলেন। কুতব পুনরায় মেহেরউল্লিখার কথা উত্থাপিত করিলে বাহারুদায়ে সেরাকগান তাঁহার বকে আসি বদ্ধ করিলেন। কুতব চীৎকার করিয়া উঠিলেন। শীঘ্র মস্তক অগ্রসর হইয়া সেরাক মস্তক লক্ষ্য করিয়া অসি

প্রহার করিল, অব্যর্থ সন্ধান তাঁহা নিবারণ করিয়া সেরাক শীরের মস্তক চূর্ণ করিলেন। প্রচারণা সকলে মিলিয়া অগ্রসর হইলে সেরাক কিংবা হস্তে ঢাবি জনকে কুতবশরী করিলেন। কিন্তু তিনি এত কি করিলেন, তবুও বীরের চংসার কমে নাট, মস্তকটান চন নাই। অবশেষে প্রচারণা দুই হইতে তাঁহার আঘাতে শরীরে কুতবশরী করিল। এইকালে অসমবীর কাপুসম ভূগত বাক্তিগিরের হস্তে নিহত হইলেন। যাঁহা হউক, জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিখাকে রাজদ্রোহিণী ও বড়বড় লক্ষ্যবশে বন্দী করিয়া আগ্রায় আনিয়ন করিলেন। কুতবের সমগ্র সম্পদ রাজকোষভূক্ত হইল। মেহেরউল্লিখা আগ্রায় আনীত হইলে জাহাঙ্গীর তাহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু মেহেরউল্লিখা কখনোই বিবাহ-পাত্র গ্রহণ করিত না। জাহাঙ্গীর তাঁহাৎ বাঁচবার নিত্য কষ্ট হইলেন। তাহাকে রাজমাতাও কিছুই নিযুক্ত করিলেন এবং তাঁহার ব্যবস্থাপনাতে এক টাকা কতিয়াদিবে অজ্ঞা করিলেন। জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিখাকে কিছুদিন ডুবিলে বঁচালেন। পরে নোহা-কাব মনে কখনো নবাব করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পারিলেন। দেখিলেন, মেহেরউল্লিখা পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়াছে, তাহার রূপরশ্মি উল্লিখা উজ্জ্বল, দেখিয়া জাহাঙ্গীরের পুত্র পলাসা চিত্ত বদ্ধিত হইল। সম্রাট সহ কথোক্ত পারিলেন না, তাঁহাৎ নিজ শরীরে তার যুক্তি তাঁহার শরীরে লগিয়া গেল।

জাহাঙ্গীর জাহাঙ্গীরের সহিত পলাসারী সম্পন্ন হইল। নবাব তাঁহাৎ কথোক্ত পুস্তকতা স্বরূপ হইলেন। তাঁহাকে পলাসারী নবাব (অকস্মিক আঘাত) এবং অতি শীঘ্রই নবাব-কাহান (পূর্ববর্তী-জাহাঙ্গীর) উপাধি পদান করিলেন। সম্রাট তাঁহার সহিত শবাসন না করিয়া কোন কার্যই করিলেন না। সম্রাটের সমস্ত অঙ্গ ও সাধনা নবাবতান।

ক্রমে ক্রমে নবাবতান সাম্রাজ্যের প্রধান ক্ষমতা অধিকার করিলেন; কোন সাম্রাজ্যই তাঁহান ভায় ক্ষমতাশালিনী চন নাই। তাঁহাৎ নামে নবাব মজা মুদ্রিত হইল। জাহাঙ্গীর বালাকাণ হইতেই অধিকার ও মন্ত্র বিশেষ অঙ্গ চিনে; পাশ সকলটি তিনি মস্তপান করিলেন। নবাবতান তাঁহাৎ মস্তপানের মায়া কমাইলেন এবং তাঁহাৎ দ্বিতীয় সম্রাট সঙ্গ-সাক্ষাতে মস্তপান করিতে বাধ্য হইলেন। নবাবতান রাজ-দরবারে বাহু আঁড়ের ও অপরায় জনক কমাইলেন। ১৬ বৎসর পর্যন্ত রাজকাঁথো ও মন্ত্রাভি বিষয়ে নবাবতানের অসীম ও অপ্রতিভ ক্ষমতা ছিল। ১৬ বৎসর পর্যন্ত নবাবতানের জীবনব্যুতই জাহাঙ্গীরের হাতহাস, নবাবতানের

শিতাকে প্রধান উদীর ও তাঁহার জাতা আবুল-কলসকে ইতিমধ্যে বঁা উপাধি প্রদান করা হইল।

মহম্মদ গামি (কাহানীজের ইতিহাস-লেখক) বলেন যে, কএক বৎসরমধ্যে এইরূপ হইল যে, সম্রাট্‌ রাজকীয় সমস্ত ভার নুরজাহানকে প্রদান করিলেন। নুরজাহান বাহা উজ্জা করিতে, তাহাট্‌ চাইত। কাহানীজ প্রায়ই বলিতেন, “আমার সাহায্য আমি নুরজাহানকে প্রদান করিয়াছি, আমার নিজের জন্ত কিছু মত ও মাংস পাইলেই যথেষ্ট।”

সম্রাট্‌গিরের এইরূপ নিয়ম ছিল যে, প্রত্যেক প্রাতঃকালে তাঁহার্য্য অধিকার (বাতায়ন) সম্মুখে উপস্থাপন করিতেন ও রাজার প্রধান প্রধান কাজিগণ নিয়ে ঠাড়াটরা তাঁহারিগের প্রেতিমাত্র প্রদর্শন করিতেন। সম্রাট্‌ নুরজাহানকেও উক্তরূপ মাত্র প্রদর্শন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। আমীর ওমরাহগণ তাঁহার আজার প্রতীক্য করিয়া থাকিতেন। নুরজাহানের নামে যে টাকা প্রস্তুত হইত, তাহার উপর নিম্নলিখিত কপাগুলি লেখা থাকিত, “কাহানীজের আদেশে টাকার উপর নুরজাহানের নাম মুদ্রিত হইয়া তাঁহার সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে বুদ্ধি করিতেছে।” সমস্ত রাজকীয় আদেশ-পত্রে নুরজাহানের নাম অঙ্কিত থাকিত এবং তাঁহার আদেশের নিয়ে এই কথা-গুলি লিখিত হইত “যে মাননীয়া মহারানী নুরজাহান বেগমের আদেশে।” সম্রাট্‌ নুরজাহানের বিরহ কলেকও সহ্য করিতে পারিতেন না। যখন তিনি রাজহরবারে বসিতেন, তখনই তাঁহার পার্শ্বে আবরণ বেগু চাইত এবং তাহার সম্মুখে নুরজাহান বেগম উপবেশন করিতেন। নুরজাহানের জন্ত সম্রাটের কিছুট অকরমীয় ছিল না। কোন কোন ইতিহাস-লেখক বলেন, সম্রাট্‌ নুরজাহানের জন্ত মুসলমানদিগের একটা চির-প্রচলিত রীতি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন—তিনি নুরজাহানের সহিত খোলা লকটে আগ্রার রাজপথে ভ্রমণ করিতেন।

সম্রাট্‌, ১৬১১ খৃঃ অব্দে সীমাত্র প্রবেশীয় আদীওগিরের প্রতি কতকগুলি আদেশ প্রদান করেন, তন্মধ্যে এইগুলি প্রধান—(১) কেহ অধিকার সম্মুখে বসিতে পারিবে না, (২) অপরদিকে পাতি দিবার কালে কাহাকে জ্ঞত করিতে পারিবে না বা কাহারও নাক কাণ কাটিতে পারিবে না, (৩) অগ্রচরবর্ষকে কোনরূপ উপাধি দিতে পারিবে না, (৪) তাহারিগের বহির্দ্বারকালে কোনরূপ ঢকা বাগাটতে পারিবে না। তিনি যে আদেশগুলি প্রদান করিয়াছিলেন সেগুলি আইন-উ-কাহানী নামে খ্যাত।

সম্রাট্‌ অধ্বব বদবেশে ওমরানকে দমন করিবার জন্ত কয়েকবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ততকাৰ্য্য হইতে

পারেন নাই। কাহানীজ ইংলান্ডের তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। ইংলান্ডের অধীনে জুলাতাবী নামে একজন সাহসী সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার সাহস ও বুদ্ধি-বোনে ইংলান্ডে এই যুদ্ধে অরাজত করেন। ওমরান্‌ একটা অজ্ঞাততমি দ্বারা আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার পুত্রগণ সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলেন।

১৬১২ খৃঃ অব্দে ইংলান্ডে সম্রাটের নিকট বিজয়বার্তা প্রেরণ করিলে সম্রাট্‌ তাঁহাকে চর ওমরান্‌ মনসবদারপদে বরণ করিলেন এবং জুলাতাবীকে রত্ন উপাধি প্রদান করিলেন।

ঐ বর্ষে সম্রাট্‌ নিজহতে মৃত রায়সিংহের পুত্র দশপৎ-নিংহের কপালে রাজতীকা সদান করিলেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, ১৬১০ খৃঃ অব্দে আন্ধদ-নগরে মালিক অধব (মুজ্জাহী) হইয়া সম্রাট্‌-সৈন্ত পরাস্ত করেন; সেই সময় পলক বিজ্জাহী ছিলেন ও দিল্লী দৈন্তগণকে পরাস্ত করিয়া নিজকমতা বৃদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু যোগলগণ তখন আন্ধদনগরে ছিল। সুতরাং মালিক অধব যোগলগণের সহায়তায় রাজধানী দ্বাপন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য পঞ্চালোচনা করিতে লাগিলেন।

কাহানীজ মালিক অধবকে দমন করিবার জন্ত বঁা তাজান্দোহীর সাহায্যার্থ একজন দৈন্ত আবহুজা খাঁর অধীনে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আবহুজা কাহারও সহিত পরামর্শ না করিয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলে মালিক অধব প্রচণ্ড বিক্রমে তাঁহার সম্মুখীন হইয়া সম্রাট্‌-সৈন্ত পরাস্ত করিলেন। আবহুজা মহারাষ্ট্রগণ কর্তৃক বিশেষ ক্রটিগ্রস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। বাঁকহান্‌ সাহসী হইয়া তাঁহাকে আর আক্রমণ করিলেন না।

১৬১৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট্‌ ও আন্ধদবাদের শাসনকর্তাগণ কর্তৃক অহুজা হইয়া সম্রাট্‌ ইংলান্ডদিকে ভারতবাগিয়া করিবার কমতা প্রদান করিলেন এবং তাহারিগকে সম্রাট্‌, কায়ে, গোণা এবং আন্ধদবাগ এই চারিখানে কুঠী নির্মাণের অধিকার দিলেন। তিনি ইংলান্ডদিগের নিকট একজন মৃত চাহিলেন এবং ১৬১৫ খৃঃ অব্দে মরে টমাস রো মৃত হইয়া কাহানীজের দরবারে আসিলেন। তিনি কাহানীজের দরবার ও চরিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, কাহানীজের এইরূপ গোত্যাহিক নিয়ম ছিল; প্রথমে উপাসনা করেন, পরে তাঁহার নিকট গাঃ প্রকার সুবাহ ও জুপক মাংস আনা হয়; তাঁহার ইজ্জাহসারে একটু খান এবং একটু বদ খান। পরে খান-কামরায় খান, তাহার বিনাহুজিতে অস্ত্রের আবেশ নিবেদ। এখানে বসিয়া ৫ বাতী মতপান

করেন; পরে অহিফেন সেবন করেন। সকলে প্রতান করিলে ২ ঘণ্টা নিশ্রা যান। ২ ঘণ্টা পরে তাঁহাকে খুম হইতে উঠাইয়া পাথ পাওয়াইয়া দিতে হয়; অবশিষ্ট রাত খুমাইয়া কাটেন।' য়ে আরও বলেন যে, যখন তিনি প্রথম আইসেন, তখন রাজকাফের সতিবিভাগেই যথেষ্টাচার ও শিশুত্ব। স্রবটে আসিয়া দেখিলেন, তথাকার শাসনকর্তা বদিকবিগের পণ্যত্বা কাড়িয়া লইতেছেন এবং অতি সামান্য মূল্যে তাঁহার নিকট তাঁহাদের সমস্ত জিনিষ বিক্রয় করিতে বাধ্য করিতেছেন। রাজ্যের অত্যন্তের সর্বস্বই ধ্বংসের চিহ্ন বর্তমান। কিন্তু তিনি জাহাঙ্গীরের দশবার খেঁচিয়া অভয় বিস্মিত হইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর সার টমাস গের সহিত অতি অনারিক সাপহার করেন। প্রায় সন্ধ্যাত সন্ধ্যাট তাঁহাকে সঙ্গে রাখিলেন। ১৬১৩ খৃঃ অগে ৬ট ফেব্রুয়ারি ইংরাজ-বিগের সহিত যে সন্ধি হয়, সার টমাস য়ে আসিয়া তাহাই দৃঢ়তর করিয়া যান। এই সন্ধি খেঁচের সহিত হয় এবং ইহার নিয়মানুসারে ইংরাজবিগকে শতকরা ৩০ টাকার অধিক আবাদানী শুদ্ধ দিতে হইবে না, এইরূপ স্থিরীকৃত হয়।

সন্ধ্যাট চিত্তার জয় করিবার জন্ত ১৬১০ খৃঃ অগে যে সৈন্ত পেরণ করেন, তাহার অল্পতর্কাই হইলে জুড় হইয়া সৈন্তসংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং ১৬১২ খৃঃ অগের শেষভাগে নিজপুত্র খুরশের (পরে শাহজহান) অধীনে একবল ব্রহ্মী সেনা প্রেরণ করিলেন।

জাহাঙ্গীর বার বার রাণা অমরসিংহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ১৬১০ খৃঃ অগে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আকবরীড় পৌড়িয়াত তাঁহার বিজয়ী পুত্র খুরশকে রাণার বিক্রেতে প্রেরণ করিবেন ও কার্য্যেও তাহাই হইল। রাণা নিঃসহায়, হিন্দু-স্থানে কি হিন্দু কি মুসলমান সকলেই সন্ধ্যাটের পদবজা-প্রার্থী। একমাত্র শিখোবীরমূল জাতীর গৌরবে উন্নত-মন্তক। কতকাল ইহারা মহাবল পরাক্রান্ত বিজয়ীর সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন। অবিস্ময় মুসলমানবিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া ইহারা ক্রমেই হীনবল হইতেছেন, ইহাদের সৈন্তসংখ্যা ক্রমেই কমেতেছে। ওমিকে বিজীর সন্ধ্যাট বার বার পরাজিত হইয়া অগণ্য সৈন্ত সমভিযাহার কুমার খুরশকে যোগ্য-গৌরবজ্ঞান করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। রাণা অমরসিংহ তাদুপ কটনহিন্দু ছিলেন না, বাণ্য হউক, অতুল বীর প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়াই এককাল বিজীর সন্ধ্যাটের সহিত যুদ্ধ করিলে সর্বস্ব হইয়াছিলেন। এবার আর পারিলেন না। ১৬১৩ খৃঃ অগে রাণা অমরসিংহ জাহাঙ্গীরের অধীনতা স্বীকার করিয়া খুরশের নিকট পুনর্কণ ও হস্তিযান

বাণ্যকে প্রেরণ করিলেন। জাহাঙ্গীর খুরশের নিকট হইতে রাণার অধীনতা স্বীকারের সংবাদ পাঠিয়া রাণাকে অতর প্রদান করিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাকে বিজীর অধীন মরপতিমধ্যে গণ্য করিয়া তাঁহাকে রাজ্যে অতিথিত করা হইল। রাণা তাঁহার পুত্র কর্তৃক খুরশের সহিত সন্ধ্যাটের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সন্ধ্যাট, তাঁহাকে পাঁচ হাজারী মনসবদারী প্রদান করিলেন।

১৬১৫ খৃঃ অগে একদিন সন্ধ্যাট, খুরশের সাহিত একত্র মন্তপান করিলেন। খুরশ পূর্বে সব খাইতেন না; জাহাঙ্গীরের অহুরোধে তাঁহাকে এই প্রথম মন্তপান করিতে হইল। উক্ত বৎসর মালিক অঘরের সহিত তাঁহার কএকজন পারি-বদের মনোমালিন্য হওয়ার তাৎপা আসিয়া সন্ধ্যাটের অধীনতা স্বীকার করিল। প্রত্যাগমনকালে মালিক অঘরের একবল সৈন্তের সহিত তাহাবিগের যুদ্ধ হয়, মালিক অঘরের সৈন্তগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। কিছুদিন পরে মালিক অঘর অগ্রসর হইয়া সন্ধ্যাটের সৈন্ত আক্রমণ করিলে উভয় দলে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে সন্ধ্যাট-গণ পরাজিত করিল।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বের দশম বর্ষে পটাবে একটা মহাবাহারী উপহিত হয়; ইহাতে অনেক লোকের প্রাণবিধোপ হইয়া-ছিল। এই সময় নামল প্রকৃতি গমন দহা কোতোয়ালির অর্থ অপহরণ করে। ইহারা যুদ্ধ হইলে কঠিন শাস্তি প্রদান করা হইল। ১৬১৬ খৃঃ অগে কুমার খুরশকে ১০০০ অখারোহী সৈন্তের অধিপতি এবং তাঁহাকে শাহজহান অর্থাৎ পুখিরী রাণা উপাধি প্রদান করিয়া সন্ধ্যাটের উত্তরাধিকারী বলিয়া মনোনীত করা হইল। এবার জাহাঙ্গীর শাহজহানকে সেনাপতি করিয়া মালিক অঘরকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিবার নিমিত্ত হাকিমগাত্য প্রেরণ করিলেন। সন্ধ্যাট, শাপু পর্যন্ত তাঁহার সহিত গিয়াছিলেন। মালিক অঘর পরাজিত হইয়া আকবরনগর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। বিজয়পুরের ইব্রাহিম আদিলশাহ বিজীর অধীনতা স্বীকার করিলেন। শাহজহানের পরাক্রমে হাকিমগাত্য যোগল প্রকৃত স্থায়ী হইল। তিনি প্রত্যাগমন করিলে সন্ধ্যাট, যুদ্ধে হইয়া তাঁহাকে সন্ধ্যাটের সিংহাসনের পার্শ্বে তির আসনে বসিবার অধিকার প্রদান করিলেন এবং তাঁহার অধীনে ২০০০ অখারোহী সৈন্ত রাখিবার কন্য দিলেন।

এই সময়ে জাহাঙ্গীর প্রচলিত বর্ণ-মুদ্রার ২০ জন ভারী বর্ণ ও চৌপের তত্তা প্রকৃত করিতে আদেশ প্রদান করেন। এই মুদ্রা ইনিই প্রথম প্রচলিত করিলেন বলিয়া জাহাঙ্গীর-তত্তা নামে খ্যাত হইল। উক্তব্যার শাসনকর্তা মুখাধিখ খাঁ

পুত্র মদনামর্ষী খুসার রাজাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য দিল্লীর অধীন করিলেন। ১৬১৭ খৃঃ অকে সম্রাট গুজরাট অধিকার করেন।

পূর্বে সুদার একদিকে সম্রাটের নাম অঙ্কিত হইত, অপর দিকে স্ত্রী, মাল ও বৎসরের নাম লেখা থাকিত। ১৬১৮ খৃঃ অকে জাহাঙ্গীর মাসের পরিবর্তে সেই মাসের রাশিচিহ্ন (মেঘ, বৃষ ইত্যাদি) যুক্ত করিতে আজ্ঞা দিলেন। এই বৎসরে জাহাঙ্গীর একজন বন্দীর প্রাণত্যাগের আদেশ করেন; কিন্তু এত আজ্ঞা প্রদানের কিছুকণ পরে সীতাব একজন প্রিয় পরিচারক একান্ত অকস্মাৎ প্রাণ-ত্যাগ করিয়া অস্তিত্ব করিয়া হস্তাঙ্গার পদবর কর্তন করিয়া ফেলিয়া আসিলেন। কিন্তু এত আজ্ঞা পৌঁছবার পূর্বেই সেই চন্দ্রগা বন্দীর মস্তক তাঁহার পুত্র আমেদখানের দ্বিগুণিত হইয়াছিল। এই জন্ত সম্রাট নিরম্ব করিলেন যে, এমন অশ্লীল কাহারও পদবরের আদেশ হইলে দৃষ্টিভঙ্গের পূর্ক তাহাকে বধ করা হইবে না এবং দৃষ্টিভঙ্গের সময় পর্যন্ত তাহাকে কোনও বৈবাহিক না হইলে তদন্তসারে কার্য হইবে।

১৬১৯ খৃঃ অকে বিখ্যাত পণ্ডিত রূপে আবদুল হক দিল্লীতে সম্রাটের নিকটে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন; জাহাঙ্গীর তাঁহার পণ্ডিত্যের সৌজন্য প্রদর্শন করিতেন।

১৬২০ খৃঃ অকে ককবাদের জমিদারগণ বিদ্রোহী হইয়া তৎকালীন শাসনকর্তা নসির খাঁকে পলায়ন করিলেন। সম্রাট এত সংবাদ পাইয়া দিল্লীর নিকট পুজাভালসকে তথায় প্রেরণ করিলেন। পুজা কাকডাওর অবস্থায় করিয়া অধিকার করিলেন। এই প্রণীতি অতি প্রাচীন ও পূর্বে কোন সম্রাটই তাঁহা অধিকার করিতে পারেন নাই। এই সময় দাক্ষিণাত্যে কাবীর বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। মাদিক অধর সহসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া দেশ লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন। সময় সময় অত্যন্তভাবে সম্রাটের সৈন্যগণকে আক্রমণ করিয়া তাহা-মিত্তে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। এই সময় কুমার খুসরু কাকডাওর অবস্থায় বাস করিতে ছিলেন। তাঁহার সহিত প্রধান যোদ্ধাগণ যোগ দিয়া ছিলেন, সুতরাং জাহাঙ্গীর বিদ্রোহী দিগন্তে দমন সময়েই তাহাকে অবলম্বন করিলেন, কিছুই তাঁহা করিতে পারিলেন না। এই বিদ্রোহিগণ বাংলাবাট ও মাদ্রাস পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া অধিবাসিদিগকে উৎপীড়িত করিতে লাগিল। সৌভাগ্যক্রমে কাকডাওরবাসীরা গুপ্ত সম্রাটের কর্ণগোচর হইল। সম্রাট খুসরুকে দাক্ষিণাত্য বিজয় জন্ত প্রেরণ করিলেন। পুজা উপস্থিত কর্ণচাওর সমভিযোগে দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিলেন। তাঁহার আগমনে

বিদ্রোহিগণ ভীত হইয়া পড়িল। তিনি অটল উৎসাহ ও অদম্য সাহসে অগ্রসর হইয়া বিদ্রোহিগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। মাদিক অধরও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। খুসরু বার স্বরূপে তাঁহাকে ৫০ লক্ষ টাকা সম্রাটের কোষাগারে পাঠাইতে হইল। এই সময় খুসরুর অল্পবয়সে সম্রাট বসন্তকে কারাগার করিলেন, কিন্তু গুপ্ত তাঁহার মূল-বেশনার মুক্তা হইল। কোন কোন চরিতাক্সলেখক বলেন, সম্রাট কাবীর হইতে প্রত্যাহতনগলে লাহোরে শিবির সংস্থাপন করেন, এত স্থানে ১৬২২ খৃঃ অকে বসন্তক মুক্তা হয়।

খুসরুর পিতা অতিশয় সুবুদ্ধি ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। খুসরুর পিতার পরামর্শানুসারে চলিয়া রাজকাব্যে বিশেষ ক্ষমতালালিনী হইয়াছিলেন। ১৬২২ খৃঃ অকে তাঁহার পিতার মুক্তা হয়। খুসরুর পিতার উপদেশ না পাওয়া নিজেই জাহাঙ্গীরকে কণ্ড করিতে গিয়া জাহাঙ্গীরের শাসনবিধি অতিশয় শিথিল করিয়া তুলিলেন। তিনি সম্রাটের কনিষ্ঠ পুত্র পাচীরারের সঠিক তাঁহার পূর্বসূরী সেরদার-গানের ঠিকের বে কল্যাণ করিয়াছিল, তাহাও বিবাহ দেন এবং পাচীরারকে সাম্রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু পূর্বে তিনিই উদয়গীর হইয়া সম্রাটের মত করিয়া পাচীরারকে তাবী সম্রাট, মনোনিষ্ঠ করিয়াছিলেন। যাহা হইক, এখন জাহাঙ্গীরকে স্থানান্তর করিতে না পারিলে তাঁহার উদ্বেগ নিজেই হইবার কোন উপায় নাই দেখিয়া জাহাঙ্গীর অল্পসময় করিতে লাগিলেন। স্থবিধাও উপস্থিত হইল।

১৬২১ খৃঃ অকের শেষভাগে পারস্য শাহ আকাস কান্দাহার আক্রমণ করিয়াছিলেন। খুসরুর পিতার প্ররোচনায় বাসনাও খুসরু পাচীরারকে সেই প্রদেশ অধিকার নিমিত্ত অবিলম্বে তথায় যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন। পাচীরার এত চাতুরীর মর্মে অবগত হইয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, তথ্য-যাত্রা তাঁহার সিংহাসনপাশের কোনজন্য গোলাযোগ হইবে না, তাঁহার কোনরূপ সহায়জনক নিষ্পত্তি না পাইলে তিনি তথায় যাত্রা করেন না। সম্রাট তাঁহা শুনিয়া কোনরূপ উত্তর প্রদান করিলেন না। বরং তাঁহার অধীনস্থ প্রধান প্রধান সৈন্য ও কর্ণচাওরদিগকে পাঠাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। ১৬২২ খৃঃ অকের গোড়ার পাচীরার শাহ-রীরারের একটা কাবীর অধিকার করিয়া গেলেন এবং তাঁহার কর্ণচাওর আকাস উলমুলুকের সহিত একটা বড় যুদ্ধ করিলেন। জাহাঙ্গীর এত সংবাদ পাইয়া তাহাকে বিদ্রোহী বলিয়া তিরস্কার করিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহার সমস্ত সৈন্য শাহরীরারের সৈন্যগণভুক্ত করিতে আদেশ দিলেন।

শাহজহান আগ্রা অবরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। খান-খানান শাহজহানের সতিত যোগ দিয়া লুট করিতে আরম্ভ করিলেন। সম্রাট মহাবত খাঁ ও আবদুল্লা খাঁকে বিজোহি-নিগের বিরুদ্ধে গেরণ করিলেন। কিন্তু আবদুল্লা খাঁর গেরণ নিকট সমস্ত রক্ত প্রকাশ করিয়া দিলেন।

পূর্বে সম্রাট অকবরের জীবিতকালে সলিম বখন আফ-গানীজ শাসনকর্তা ছিলেন, তখন তিনি একবার হজীসিংহাসন অধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অকবর বখন হাকিমপাড়া খেতাব দমন করবার নিমিত্ত রাজধানী হইতে তেহলদাস অল্পপতিত ছিলেন। তখন সলিম আফগানী হইতে দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হন, কিন্তু পথিমধ্যে অকবর কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রতিকূল পাইয়াছিলেন। সেইরূপ এখন জাহাঙ্গীরের শাসনকালে সম্রাজ্ঞা লইয়া তাঁহার পুত্রসিংহের মধ্যে যুদ্ধ হইতে লাগিল। পূর্বে জাহাঙ্গীর বেকশ খাঁর পুত্র পিতাকে নিহত রূপে পদার্পণ করিয়াছিলেন, এখন আবার তাঁহার পিতৃপদ শাহজহান বিজোহী হইয়া তাঁহাকে সেইরূপ অত্যাচার কষ্ট দিতে লাগিলেন। (১৬২৩ খৃঃ অব্দে) সম্রাট স্বয়ং লাঠার হইতে তাঁহার বিরুদ্ধে সাজা করিলেন। রাজপুতানার নিকট উত্তর সৈন্দের তুঘল সংঘর্ষ ঘটল। শাহজহান পরাজিত হইয়া মৃত্যু অভিমুখে পলায়ন করিলেন। সম্রাট আফগানী পন্থায় তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিলেন এবং কুমার পার্শ্ববর্তী প্রাচীন সেনা-পতিপদে নিযুক্ত করিয়া মহাবত খাঁ, মজারাজ পদসিংহ, কলম খাঁ, রাজা রামদাস প্রভৃতি যুদ্ধকর্মচারীর সহিত একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। নর্মদানদীর তীরে কালিয়া নামক স্থানে উত্তর পক্ষের শিবির সংস্থাপিত হইল এবং মহাবত খাঁর যুদ্ধে যুদ্ধকালে শাহজহানের বিধিত অস্ত্রচরণ আদিয়া পার্শ্ববর্তী সতিত যোগদান করিল। এদিক রাজপুতানার শাসনকর্তা শাহজহানের পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। ইত্যাক শাহজহান তীত হইয়া বৃহানপুরে পলায়ন করিলেন। এখানে আসিলে খানখানান মহাবতের সহিত মিলিত হইয়া একত্র একত্র হুত প্রেরণ করেন। সেই হুত শাহজহানের অস্ত্রের কর্তৃত্ব হুত হয়। শাহজহান জুদ্ধ হইয়া খানখানানকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। কিন্তু পরিশেষে অতিশয় দুর্বল্য পতিত হইয়া তাঁহাকে হত করিলেন। খানখানান উত্তরপক্ষে সন্ধির ভিত্তি চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন রাতিযোগে রাজকীয় কতকগুলি সাহসী সৈন্য চত্বঃ বিজোহিনিগকে আক্রমণ ও পরাজিত করিয়া খানখানানকে মহাবতের সম্মুখে উপস্থিত করিল। শাহজহান তেলিয়ার পলায়ন করিলেন। এখানে

হইতে ১৬২৪ খৃঃ অব্দে তিনি বন্ধনশ্রেণী আসিলেন। স্থানীয় শাসনকর্তৃগণ তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন, তিনি রাজ-মহলের শাসনকর্তৃকে পরাজয় করিয়া সে প্রদেশ অধিকার করিয়া লইলেন। এদিকে পার্শ্ববর্তী ও মহাবত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগ্রহাবাদ পন্থায় আসিলে শাহজহানের সহিত যুদ্ধ হইল। কিন্তু তিনি শেষে পরাজিত হইয়া হাকিমপাড়া পলায়ন করিলেন। এখানে আসিয়া মালিক অকবরের সহিত মিলিত হইলেন। মালিক অকবরের সহিত তিনি বৃহানপুর অবরোধ করিলেন, কিন্তু সরললক্ষ্যের বিরুদ্ধে তাঁহার উক্ত প্রবেশ অধিকার করিতে পারিলেন না। এদিক পার্শ্ববর্তী ও মহাবত খাঁ নর্মদা পন্থায় অগ্রসর হইলেন। শাহজহান এই সময়ে পাঠিয়া অতিশয় তীত হইলেন এবং ১৬২৫ খৃঃ অব্দে পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সম্রাট তাঁহার পুত্র দারা ও অরজলেককে প্রতিকূলরূপে রাখিয়া তাঁহার সমস্ত দোষ ক্ষমা করিলেন। শাহজহান তাঁহার অধিকৃত প্রদেশ ছাড়িয়া দিলেন। সম্রাট বালাঘাট প্রদেশ তাঁহাকে অর্পণ করিলেন।

এদিকে মহাবত খাঁ সম্রাজ্ঞামধ্যে অতিশয় ক্ষমতাপালী হইয়া উঠিলেন। তাহাতে নৃজাহানের অতিশয় ক্রোধ ও আশঙ্কা হইল। বন্ধনশ্রেণী থাকতে মহাবতের নামে অনেক অভিযোগ উপস্থিত হইরাছিল। তিনি সম্রাটের অর্থ অপব্যবহার প্রকৃতি ছিলেন ও রাজধানীতে সম্রাটের প্রাণাহত প্রেরণ করেন নাই। ১৬২৬ খৃঃ অব্দে মহাবতকে আগ্রার আফগান করিয়া পাঠান হইল। মহাবত খাঁ বৃত্তিতে পারিলেন যে, মহারাজ নৃজাহান ও আসফ খাঁর প্ররোচনার তাহাকে অপমানিত করিবার জন্যই আফগান করা হইয়াছে; এই জন্য তিনি ৫০০০ রাজপুত সমস্তব্যাহারে আগ্রা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। যোগলনিগের মধ্যে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, কোন উচ্চপদকর্মচারীর কস্তার বিবাহ স্থির করিবার পূর্বে সম্রাটের অনুমতি গ্রহণ করিতে হয়। মহাবত খাঁ তাগা না করিয়াই বরকন্দারের সহিত নিজ কস্তার পরিপূর্ণকর্তব্য স্থির করিয়া-ছিলেন। মহাবত রাজা পাঠিয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন। সম্রাট তখন নৃজাহানের সহিত কাল্পে গমন করিতেছিলেন। বিপাশা নদীর তীরে তাঁহার শিবির সংস্থাপিত হইরাছিল। মহাবত চিত্র-প্রচলিত নিয়ম ভঙ্গ করিয়া তাহী জামাতাকে সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে পাঠাইয়া দিলেন। যুদ্ধ সম্রাট-শিবিরে প্রবেশ করিলে তাঁহাকে বসপূর্বক হতী হইতে অবতরণ করান হইল; তাঁহার পরিচ্ছদ খুলিয়া লইয়া দীনবেশ পরিধান করাইয়া সর্বসমক্ষে তাঁহার পরীক্ষা কটক বিদ্ধ করা হইল। পরে

তীহাকে একটি রূপ অথবা আবেশণ করা হয়। লেলের বিকে
মুখ রাখিয়া চারিদিকে ঘুরাইয়া আনা হইল। সম্রাট তীহার
সমস্ত সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত করিয়া লইলেন।

মহাবত অগ্রসর হইলে তীহাকে শিবিরাভ্যন্তরে প্রবেশ
করিতে দেওয়া হইল না। মহাবত এইরূপ অবমানিত
হইয়া এবং নিজের প্রাণনাশের উপক্রম দেখিয়া সম্রাটকে
আরও করিতে মনস্থ করিলেন। সম্রাট পায় হঠাৎ জড়
বিশাশ নদীর উপর যে সেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা নষ্ট
করিতে তীহার অমৃতচরবর্ণকে আবেশ করিলেন এবং রাত্রিকালে
১০০ জন অমৃতচর সহ সম্রাট শিবিরে প্রবেশ করিলেন। সম্রাট
নিমিত্ত ছিলেন, আগরিত হইয়া দেখিলেন মহাবতের সৈন্ত
কতক পরিত্যক্ত হইয়া আছেন; তিনি তীহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, “বিশ্বাসঘাতক, হোর অতি প্রায় কি?” মহাবত উত্তর
করিলেন, “আমার নিজের জীবন নষ্ট করিয়াও জড় এইরূপ
করিয়াছি।” বাহা হটক, তিনি সম্রাটকে বিশেষরূপ সম্মান প্রদর্শন
করিয়া তীহাকে কতীতে আবেশণ করা হইয়া শিবিরে আনয়ন
করিলেন। কিছুকাল অগ্রসর হইলে গজপতিসিংহ সম্রাটের
নিজ হস্তী আনয়ন করিলেন। সম্রাট তাহাতে আবেশণ
করিলে গজপতি তীহার পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। সম্রাট
কোনরূপ বাধা প্রদান না করিয়া মহাবতের সহিত চলিলেন।
এদিকে নুরজাহান হস্তবেশ পরিধান করিয়া জবাহির খাঁর সহিত
নদীর অপর পারে রাজকীয় সৈন্ত-শিবিরে প্রবেশ করিলেন।
নুরজাহান তীহার জ্ঞাতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সম্রাটের
উচ্চারণ হুত্বের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তিনি
বসিলেন, সেনাপতির ঘোষেই এইরূপ ঘটনা হইবে; কারণ
সম্রাটের স্বার্থ সৈন্তদলকে শিবিরে না রাখিয়া নদীর অপর
পারে রাখা হইয়াছিল এবং এত জড়ই মহাবত কিনা বাধার
সম্রাটকে আরও করিতে মনস্থ হইয়াছে। বাহা হটক, যে
রাত্রিতে সম্রাট মহাবতের হস্তে বন্দী হইলেন, তাহার পর
দিন প্রত্যুষে নুরজাহান রাজকীয় সৈন্তের অগ্রভাগে বাহা
করিলেন; কিন্তু তাহা নদী পার হইতে পারিলেন না,
কারণ মহাবতের আবেশে পূর্বেই সেতু ভক্ত করা হইয়াছিল।
নুরজাহান হাট্টা পার হইতে আবেশ হিলেন এবং তিনি
নিজেই প্রথমে বলসম্মো নামিলেন; কিন্তু অপর পারদ্রিত
শক্তগণের নিষিদ্ধ তীরে পার হইতে পারিলেন না। কিবাই
খাঁ মহাবতের সৈন্তদলকে আর একবার আক্রমণ করিলেন,
কিন্তু তাহাও নিফল হইল। নুরজাহান সম্রাটের উচ্চ
সাহসের কোনরূপ উপায় না দেখিয়া হতান হইয়া ইচ্ছাপূর্বক
নদী সম্রাটের সহিত মিলিত হইলেন।

মহাবত বন্দী সম্রাটকে লইয়া কাবুল গমন করিলেন।
এখানে কাহানীর মহাবতের সহিত স্বেচ্ছাকৃত ব্যবহার করিতে
লাগিলেন। নুরজাহান সম্রাটের উচ্চায় সম্বন্ধে গোপনে
তীহাকে দ্বাধা বণিতেন, তিনি প্রায়ই তাহা মহাবতকে বলিয়া
দিতেন। সাধারণ খাঁর স্ত্রী বন্দীই সুবিধা পাইবে, তখনই তীহাকে
জলির আঘাতে হত্যা করিবে, একথাও সম্রাট তীহাকে বলিয়া
হিলেন। এই সকল কারণে মহাবত খাঁ সম্রাটের কারাবাস
শিথিল করিলেন। এদিকে রাজপুতগণ বিশেষে উপস্থিত, স্থানীয়
লোকগণ সম্রাটের সাক্ষ্য করিলেন। এই সুযোগে নুরজাহান
স্বপক্ষ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। হুমায়ূন খাঁ নামের তীহার
একজন অমৃতচর লাহোর হইতে ২০০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে
কাবুলান্তিমুখে অগ্রসর হইলেন। কাবুল বহুসংখ্যক সৈন্ত
সংগৃহীত হইল। সম্রাট একদিন মহাবতের নিকট সম্মান
পাঠাইলেন যে, তিনি নুরজাহানের সৈন্ত পরিদর্শন করিবেন
এবং সে দিন মহাবতের সৈন্তগণ হুত্ব কাওরাজ না
করে; কারণ তাহা হইলে দুই পক্ষ সম্বন্ধ হইতে পারে।
নুরজাহানের সৈন্তগণ সম্রাটের দিকে একপা তাব অগ্রসর
হইল যে, মহাবতের রাজপুত-রক্ষকগণ সম্রাট হইতে বিচ্ছিন্ন
হইয়া পড়িল। নুরজাহানের জাভা আসক খাঁ মহাবতের হস্তে
বন্দী ছিলেন, এই জড় তীহাকে আক্রমণ না করিয়া জাভাকীর
তীহার নিকট গঠী লিখিত আবেশ প্রেরণ করিলেন—
(১) মহাবত নুরজাহানের বিরুদ্ধে গমন করিবেন। (২) আসক
খাঁ ও তীহার পুত্রকে সম্রাটের নিকট পাঠাইবেন। (৩)
হুমায়ূন খাঁনচলের পুত্রদলকে প্রত্যর্পণ করিবেন। (৪)
সম্রাটকে তীহার প্রতিজ্ঞারূপে রাজদরবারে পাঠাইবেন।
তীহাকে ইহাও জানান হইল যে, আসকখাঁকে পাঠাইতে
বিলম্ব করিলে তীহার বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরিত হইবে। সম্রাট
কাবুল হইতে লাহোরে আগমন করিয়া আসকখাঁকে পজাবের
শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

শাহজাহান সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া কতিপয় অমৃত-
চর সহ আজমীরে গমন করিলেন। পারস্তরাজ শাহ আব্বা-
সের সহিত তীহার মিত্রতা ছিল; আশা করিয়াছিলেন যে,
তদ্বার পৌছিতে পারিলে হুমত তীহার স্বর্গা দেখ হইতে
পারে; এই মনে করিয়াই তিনি আজমীরে গমন করিলেন।
তদ্বার পৌছিলে শাহজাহানের একজন বিবর্ত অমৃতচর সন্তিক
উল্লুপুত তীহাকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু
তদ্বার পাইয়াই হটক অথবা কোন কারণে আক্রমণ না
করিয়া দূরত্ব আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। শাহজাহানের বিবেশ
আব্বা তীহার কএকজন অমৃতচর স্বর্গ আক্রমণ করিল।

শাহজহান প্রকৃতপক্ষে তখন বিদ্রোহী ছিলেন না। তাঁহার ১০০০ মাত্র সৈন্য ছিল। তাঁহার বহু রাজ্য কক্সিগাংয়ের তখন মুক্ত্য হইয়াছে। শাহজহান অত্যন্ত বিশেষ পদ্ধতিতে পান্নাতে গমন করিতেছিলেন, যাহা হটক, আজমীড় চুর্ণ আক্রমণের সম্ভাব্য পাইয়া সম্রাট মহাবীরকে শাহজহানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আদেশ করেন। শাহজহানের সৈন্তগণ যখন চুর্ণ ভয় ভয়িত্তে অসমর্থ হইল, তখন তিনি পারতাপ্তিস্থে যাত্রা করিলেন; কিন্তু পরিস্থিতি তাঁহার ভ্রাতা গাফজিয়ায় যুদ্ধাস্ত্রাধ তদ্বিধা তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। এই চরমভায়েও তাঁহার রাজ্যভাষিপাশা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি অনিলবে নাসিকে পলায়ন করিলেন। মহাবীর সম্রাট কর্তৃক শাহজহানের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু শাহজহান দক্ষিণাভাে গমন করিলে সম্রাট তাঁহার সতিত সোধমান করিলেন।

জাহাঙ্গীর কি করিলেন, ইহা স্থির করিবার পূর্বেই কুমার শাহজহানের সীতা-সংসার ও সম্রাট জাহাঙ্গীরের যুদ্ধাস্ত্রাধ প্রাপ্ত হইলেন। শাহজহান সিংহাসন অধিকার করিবার ক্ষমতা অধিকার প্রাপ্ত হইলেন।

জাহাঙ্গীরের অবস্থানকালে সম্রাট অতিশয় অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। সে প্রদেশের বায়ু তাঁহার সহ্য হইল না, এই জন্য ১৬২৭ খৃঃ অব্দে তিনি লাঠোরে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

জাহাঙ্গীর যুগ্ম করিতে অতি ভাববাসিন্ধে, কিন্তু এ সময়ে অনেক দিন পর্যন্ত শিকার করেন নাই। তিনি লাঠোরে বাটবার সময় বৈরামকাল নামক স্থানে আগমন করিয়া একদিন শিবিরস্থানে বসিয়া আছেন, এমন সময় হেন্থিতে পাইলেন যে, কতকগুলি তালীর লোক কএকটি হরিণ তাড়াইয়া লইয়া বাটতেছে। সম্রাট একটা হরিণকে হুলি করিলেন; অত্যন্ত যুগ্ম দৌড়িয়া যুগ্ম নিকট বাইয়া প্রাণত্যাগ করিল; সেট লোক একটা লোকও পক্ষ প্রাপ্ত হইল। এই লোকটি যুগ্মের পক্ষান্তে ছিল এবং বস্তুকের নখে উদ্ধার হইতে গড়াইয়া নিয়ে পড়িয়া গিয়াছিল। সম্রাট যুদ্ধ বালির মাথাকে ধ্বংস করিলেন, কিন্তু এই লোকটির যুদ্ধান্তে তিনি অতিশয় ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তথা হইতে রাজপুরে গমন করিলেন এবং সে স্থান পরিচাল্য করিয়া বাটবার কালে মৃত পান করিতে উচ্চা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু মৃত আনীত হইলে তাহা পান করিতে পারিলেন না। তাঁহার বয়স ক্রমশই অসুস্থ হইতে লাগিল। তিনি জীকেন হত্যা হইয়া পড়িলেন।

১০৩৭ খ্রিঃ, ২৮ মকর তারিখে প্রাতঃকালে জাহাঙ্গীর সম্রাট মহাবীর দুরদীর্ঘ জাহাঙ্গীর হাণ্ডানি কালে প্রাণত্যাগ

করিলেন। এই যোগে তিনি বহুদিন অবধি কষ্ট পাইতেছিলেন। পরদিন তাঁহার মৃতদেহ শাহজহানের প্রেরিত হইল এবং শাহজহান যে উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহার ভিত্তিকে সমাধিত করা হইল। তিনি তাঁহার নিজের জন্য একটা সমাধিস্থান পূর্বেই নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এইস্থানে সম্রাট জাহাঙ্গীর ২২ মকর তারিখে করিয়া ৫২ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে ২৮ অক্টোবর তারিখে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

জাহাঙ্গীর অতিশয় স্বেচ্ছাচারী ও উদ্ভটচরিত্র ছিলেন। তাঁহার বাগ্ম্যকালে অতিশয় বিবৃথতা উপস্থিত হয়; তাঁহার পিতাকে আপামর সকলেই ভক্তি ও মান্য করিত বলিয়া তিনি অধিক রাজত্ব করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর বাগ্ম্যকালে হইতে বিবিধ মাংস জব্য সেবনে অত্যন্ত চটাইয়াছিলেন; কিন্তু বাগ্ম্যতে অন্য কেহ এই যোগে দৃষ্ট হইয়া হয়, তজ্জন্ত বিধি ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছিলেন। যুরোপীয় ভ্রমণকারিণ্য যখন, জাহাঙ্গীর অতিশয় শিষ্টাচারী ও মিষ্টভাবী সম্রাট ছিলেন। তিনি ইংলণ্ডের রাজা প্রথম জেমসের সমসাময়িক; আশ্চর্যের বিষয় এই, ইংল্যান্ডের উদ্ভেদিত রাজ্য প্রায় সমকালব্যাপী এবং চরিত্রও প্রায় সুল। উভয়েই কৌতুক ও আমোদপ্রিয়। জাহাঙ্গীর ১৬১৭ খৃঃ অব্দে তামাক সেবনে নিষেধাজ্ঞা প্রচার করেন; ঠিক ঐ সময়েই ইংল্যান্ডে সেইরূপ ব্যবস্থা হয়। জাহাঙ্গীর কমাগন সম্পন্ন ছিলেন, তিনি বিদ্রোহী কুমার বস্তুকে অনেকবার কমা করিয়াছেন এবং মানসিং ও খানখানকেও ধ্বংস কমা প্রেরণ করিয়াছিলেন। কোন সময়ে আবার তিনি যুগ্মযুদ্ধি খাণ করিতেন, বাহার উপর তাঁহার ক্রোধ হইত, যেকোন হটক তাঁহাকে বিনাশ করিতে চেষ্টা পাইতেন। প্রথমে তিনি অস্বাভাবিকতায় ধর্মমত অবলম্বন করেন, কিন্তু সম্রাট হটক ইংল্যান্ডি ধর্ম গৌড়া হইয়াছিলেন। অন্তিমপক্ষে আবার এ তাব দ্বীভূত হইয়াছিল। তাঁহার ভজনালয়ে যুদ্ধ ও বৃদ্ধির দ্বিবেশ বাটত।

জাহাঙ্গীর তাপত্যাগী ও ভক্তকামের অল্পবয়সী ছিলেন। তিনি সম্রাট অকবরের একটা সমাধি-স্থান নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইচ্ছা ছিল, সেই স্থান পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চ স্থানে করাইবেন, কিন্তু তিনি বস্তুক বিদ্রোহে বাধ্য থাকায় এই স্থান তাঁহার আশাভঙ্গ হয় নাই। যাহা হটক, তিনি কয়েক স্থান ভক্ত করিয়া পুনরায় নির্মাণের আবেশ বিদ্রোহিতেন। বাহাঙ্গী ক্রমশঃ দ্বিবেশ প্রস্তুত করিতে পারিত, সম্রাট ভাণ্ড-বিপকে ধ্বংস পারিত্যাগিক প্রাণ করিতেন। জাহাঙ্গীর কালে

ও সংকৃত গ্রন্থ অল্পবয়সে বিশেষ অধ্যয়ণ ছিল, তাঁহার অনেক লভ্যসম্পদ গুলি তিনিও তাঁহার নিকট আশ্রিত করিতেন। তাঁহার রাজত্বকালে কলকর গৃহীত হয় নাই। তিনি এতদ্রূপ আবেশ প্রদান করিয়াছিলেন যে, যদি কেহ আবারী জমীতে কল বৃক্ষ রোপণ করে তবে তাহাকে কোনরূপ কর দিতে হইবে না। জাহাঙ্গীর একটা আখ্যায়িকা প্রণয় করিয়া কলকর রহিতের আজ্ঞা দেন। গল্পটা এই—একদিন কোন রাজা সূর্য্যকিরণে অতিশয় উত্তপ্ত হইয়া নিকটবর্তী এক কলের বাগানে প্রবেশ করিলেন। সেখানে উদ্ভানশালকে দেখিতে পাইয়া রাজা ভিজালা করিলেন, এখানে বাড়িঘর পাওয়া যায় কি না? উদ্ভানশাল তাঁহাকে বাড়িঘরগাছ দেখাইলেন তিনি একবাটী বাড়িঘরসম্প্রদান করিলেন। উদ্ভানশালের কত্যা নিকটে ছিল। তাহাকে বলিল সে শীঘ্রই একবাটী রস আনিয়া আগন্তুককে প্রদান করিল। পরে সেই রাজা ভিজালা করিলে উদ্ভানশাল বলিল যে, এই কলবৃক্ষের দ্বারা তাহার বৎসরিক ৩০০ মীনার লাভ হয় এবং ইহার কতক অংশকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। এই কথা শুনিয়া রাজা মনে মনে ভাবিলেন, তাঁহার রাজ্যস্থানে কলবৃক্ষের কলের বাগান আছে; যদি প্রতি উদ্ভানের লাভের সমন্বয় রাজকর নির্দ্ধারিত হয়, তবে তাঁহার অনেক লাভ হইতে পারে। ইহার পরেই তিনি আর একটা বাটী রস প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু এবার রস আনিতে কিশ্ব হইল এবং অতি অল্প পরিমাণেই পাওয়া গেল। রাজা ইহার কারণ ভিজালা করিলে সেই কত্যা উত্তর করিল, পূর্বে একটা বাড়িঘরের রসেই বাটী পরিপূর্ণ হইয়াছিল, কিন্তু এবার অনেক জলির রসেও সে পরিমাণ হইল না। ইহাতে আগন্তুক অতিশয় বিস্মিত হইলে উদ্ভানশাল বলিল, রাজাদিগের উজ্জ্বল থাকিলেই কল প্রচুর হয়। মহাশয় যোগ হয় এই দেশের রাজা হইবেন। সন্তুষ্টঃ এই উদ্ভানের আয়ের কথা শুনিয়া আগন্তুক মনের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে। এই জন্মটী বাটীপরিপূর্ণ রস পাওয়া যায় নাই। রাজা অপ্রতিভ হইয়া এবার মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, যদি ইহা সত্য হয়, তবে কখনও কলকর গ্রহণ করিব না এবং কিছুকাল পরে তিনি আর এক বাটী রস আনিতে বলিলেন। সেটীও একটা অতিশয়ই পরিপূর্ণ একবাটী রস আনিয়া রাজাকে অর্পণ করিল। মূলতঃ উদ্ভানশালের বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রদর্শন করিয়া তাহার নিকট আশ্রিতের প্রদান করিলেন। তিনি লোকবিকার নিষিদ্ধ এই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তাহার কতক বিবাহ করিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীর এই আখ্যায়িকা শুনিয়াই কলকর গ্রহণ করেন নাই।

জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে নূরজাহান ও তাঁহার মাতা আন্তর আবিষ্কার করেন।

জাহাঙ্গীর দেখিতে অতিশয় সুপুষ্ক ছিলেন। তিনি দেখিতে লম্বা, তাঁহার বক্ষঃস্থল অতিশয় প্রশস্ত, কৃষ্ণবর্ণ লম্বিত এবং তাঁহার বর্ণ রক্তাক্ত ছিল। কর্ণে সুবর্ণমুগ্ধল থাকিত। তিনি কাবুল, কান্দাহার ও হিন্দুস্তানে নানাপ্রকার যুদ্ধে প্রচলিত করাইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে রাজদরবারে পারস্তভাষা ব্যবহৃত হইত। সাধারণ লোকে হিন্দুস্থানী ভাষায় কথা কহিত। সম্রাট ও তাঁহার কএকজন অমাত্য তুর্কী ভাষায় কথা কহিতেন। অনেক জাহাঙ্গীরের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছেন এবং জাহাঙ্গীর তাঁহার রাজত্বের ১৮ বৎসরের চতুর্ভাগসংখ্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার অবশিষ্ট কএক বৎসরের ইতিহাস মঙ্গল হাদি কর্তৃক লিখিত হইগাচে। জাহাঙ্গীর চাণাটাই তুর্কী ভাষায় লিখিতেন।

জাহাঙ্গীর কুলিখী কাবুলী, সম্রাটের জাহাঙ্গীরের রাজসম্রাট কৈকি আখীর। ইনি পক্ষসহস্র সেনাং অনিয়ারক ছিলেন। ১৬০৭ খৃঃ অব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহাকে বাজার লাগনকর্ত্তা করায় পেরণ করেন। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে বাজার ইহার মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর কুলিখী, সম্রাট অকবর ও জাহাঙ্গীরের কৈকি কামচারা। ইনি খাঁ আজিম মর্জা আজিম কোকার পুত্র। ১৬৩১ খৃঃ অব্দে শাহজাহানব রাজত্বের পঞ্চম বর্ষে ইহার মৃত্যু হয়।

জাহাঙ্গীর মীর্জা, দিল্লীর ২য় অকবরের কোঠপুত্র। ইনি দিল্লীর রেসিডেন্ট মিঃ সিটন সাহেবের পতি ভুলি নিক্ষেপ করেন বাঙ্গা রাজকীয় বশিকরণে আলাহাবাদে নীত হন এবং তথায় মূলতঃন খসকব উদ্ভানে বন্দীভাবে কএক বর্ষ বাস করেন। ১৬২১ খৃঃ অব্দে ৩১ বর্ষ বয়সে সেটী উদ্ভানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহাকে গোরা দিবাস সময় আলাহাবাদের দূর হইতে ৩১টা কোপকনি হইয়াছিল। প্রথমতঃ ঐ উদ্ভানেই তাঁহাকে কবর দেওয়া হয় বটে, কিন্তু পরে তাঁহার কফাল দিল্লীতে আনিয়া নিম্নাঙ্কটীন্ আনিয়ার গোরস্থানে প্রোথিত হয়।

জাহাঙ্গীরাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে বুলন্দশহর জেলার অল্পশহর তহসীলের একটা শহর। অক্ষা. ২৮° ২৪' উঃ; দ্রাঘি° ৭৮° ৪৫' পূঃ। বুলন্দশহর হইতে ১৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। বড়তল্লারের রাজা অহম্মার এই শহর স্থাপন করিয়া বীর প্রভু জাহাঙ্গীরের নামানুসারে ইহার নাম জাহাঙ্গীরাবাদ রাখিয়া যান। এখানে হিট, গান্ধী ও

এক প্রভুতি ভৈরব হয়। এখানকার বাদ্যিলায় দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে বিভাগলয়, সরাট, খানা ও ডাকঘর আছে। নগরের চৌকিদার ছবি উর্দুয়া, তথায় প্রচুর পনিমাণে সুন্দর-চুল ও তিল সর্বাঙ্গি আছে।

জাহান্নারাবাদ, অথবা আর সীতাপুর জেলায় একটা নগর। এই নগর সীতাপুর হইতে ২২ মাইল পূর্বে বরাইচের উচ্চ পর্বতশ্রেণি অবস্থিত। এখানে অনেক কোলা অর্থাৎ মূলময়নি তত্ত্বাবধায় বাস করে। প্রতি-পক্ষে একটি করিয়া হাট বসে।

জাহাজ (আরবী জাহাজ) পোত, অর্থবাণ। (পোত বোথ।) **জাহাজগড়** (কর্ণগড়) পতাবের মোহনক জেলায় কাস্তুরের সম্মিলিত একটি দুর্গ। অক্ষা° ২৮° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৭' পূঃ। বর্ণকটন নামের বলেন, বিগত শতাব্দীর শেষ ভাগে জর্জ টমাস নামক জনৈক ব্যক্তি এই প্রদেশে কিছুকাল আধিপত্য করিয়া নিজস্বাধীন্যসাধনে এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দেশীয় লোকে জর্জগড় হইতে জাহাজগড় করিয়া লইয়াছে। ১৮০১ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্র-গণ এই দুর্গ আক্রমণ করে, জর্জ টমাস বহু কষ্টে পলায়ন করিয়া শেষে হীসানগরে পরাজিত হন।

জাহাজপুর, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটি নগর। ইহার নিকট পর্বতের উপর একটি দুর্গ আছে। দুর্গ দুই প্রস্থ পরিমাণ ও প্রাচীর-বেষ্টিত এবং একটি গিরিপথে অবস্থিত। এই নগর জাহাজপুর পরগণার রাজধানী। পরগণার ১০০ গ্রাম আছে। অধিবাসিগণ প্রায় সবই হিন্দীভাষী।

জাহাজী (আরবী) নাবিক, খালাসী।

জাহান্নারা বেগম, সম্রাট শাহজহানের ঔরঙ্গ জাহার উজীর আলফাওয়ার কস্তা মাস্তাজমরলের গর্ভে ১৬১৪ খৃঃ অব্দে ২৩এ মার্চ তারিখে যুববার জাহান্নারার জন্ম হয়। তৎকালীন জীলোকদিগের মধ্যে এই রাজকুমারী সজ্জারিজা, ভোজবৃন্দসম্পন্ন, লজ্জাশীলা, উদারচরিত্রা, বিদ্যাবী এবং অতিশয় সুন্দরী বলিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১০২৪ ইজিরা, ২৭এ মহরর তারিখে রাজিকালে যখন তিনি ঔরঙ্গ জাহার পিতার নিকট হইতে নিজ আবাশে প্রত্যগমন করিতেছিলেন, তখন অকস্মাত ঔরঙ্গ জাহারের পোহুলামান পরিচ্ছদ প্রাসাধি নিকটস্থ কোন গ্রন্থাগারের শিখায় জলিয়া উঠিল। তিনি মঙ্গল-নিবৃত্তি পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছিলেন। যেখানে যেখানে ঔরঙ্গ জাহারের সর্বাঙ্গ জলিয়া উঠিল, ঔরঙ্গ জাহার জীবন লক্ষ্যপন্ন হইল। তিনি কোনরূপ শব্দ করিলেন না। চীৎকার করিলে অনতিদূর হইতে বৃকগণ আসিয়া ঔরঙ্গকে অসাব্যস্ত অবস্থায় দেখিতে পাইবে এবং অগ্নি নির্বাপিত করিবার নিমিত্ত হস্ত ঔরঙ্গ গায়ে হস্তার্পণ করিবে, এই

আপত্য জীবন সন্তাপন জানিয়াও তিনি কোনরূপ চীৎকার করিলেন না। বেগে অস্ত্রপূর অভিযুখে অঙ্গুর হইলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া প্রায় অট্টেভাবকার পতিত হইলেন। অনেক দিন পর্যন্ত ঔরঙ্গ জাহানের কোনরূপ আশা ছিল না। বহু চিকিৎসার কোন ফল না পাইয়া সম্রাট শাহজাহান বাউটন নামক একজন ইংরাজ চিকিৎসককে আহ্বান করিলেন, তিনি রাজকুমারীর আশ্রয় বিধান করেন। সম্রাট এই উপকারের পারিতোষিক স্বরূপ উন্নততর ডাক্তার বাউটনের প্রার্থনা অনুসারে ঔরঙ্গ জাহার বদিকবিগত বেগল-সাম্রাজ্য-মধ্যে বিনা কষ্টে বাদ্যি করিবার সনন্দ প্রদান করেন।

১৬৪৮ খৃঃ অব্দে (১০৫৮ হিজিরা) জাহান্নারা বেগম অনূন ৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে আগ্রাহের নিকট একটি গাল সত্তরের মসজিদ নির্মিত করেন। ঔরঙ্গ জাহার আলমগীরের রাজত্বকালে ১০২২ হিজিরা, ৩রা রোমজান তারিখে (১৬৮০ খৃঃ অব্দ ৫ই সেপ্টেম্বর) তিনি ইহসংসার পরিত্যাগ করেন। জাহান্নারার পিতার প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তি ছিল এবং তিনি ভক্তিময় কর্তব্যপরায়াণ ছিলেন। ঔরঙ্গ জাহার রত্নাঙ্গার চারম ইংরাজ সম্পূর্ণ বিপরীত ছিল। রত্নাঙ্গার ঔরঙ্গ পিতাকে সিংহাসন-চ্যুত করিবার নিমিত্ত অরাজকেবল প্রোৎসাহিত করেন। পশ্চাত্তরে জাহান্নারা ঔরঙ্গ জাহার বৃদ্ধ পিতার কাগ্যবাসকালে শাখনা ও শুভ্রা করিবার নিমিত্ত সর্বদাই পিতার নিকট অবস্থিত করিতেন। জাহান্নারার কবরো-পরি একটি বেতবর্ণ মারবল প্রস্তরের মসজিদ নির্মিত হইয়াছে এবং তদুপরি পারস্তভাষার নিরলিখিত মর্মে লিখিত আছে, “কেহ আমার কবরোপরি স্তম্ভবর্ণ প্রাধি তির অস্ত কিছু বিকীর্ণ করিবেন না, কারণ নিরতিমান ব্যক্তির কবরে ইহাই শোভা পায়।” পাশ্বে লিখিত আছে—চিস্তির পূণ্যআধিপের শিবা ও শাহজহানের কস্তা বিলাসী কবির-জাহান্নারা বেগম ১০২২ হিজিয়ার মানবলীলা শেষ করেন।”

জাহান্নাভূম, একজন প্রসিদ্ধ রসমী। ইহার প্রথম স্বামীর মৃত্যুর পর সিংহাজের শাসনকর্তা সাহ আবু ইসাফের সহিত আমিন উজীরের সহিত পরিণয়। ইনি অতিশয় সুন্দরী লেখা প্রসিদ্ধা ছিলেন এবং উত্তম কবিতা রচনা করিতে পারিতেন।

জাহান্নারো বেগম, সম্রাট অকবরের পুত্র মুরাদের কস্তা। জাহান্নারের পুত্র জাহার পারভিজের সহিত তাহার বিবাহ হয়। পারভিজের ঔরঙ্গ জাহার বেগম নামে উদ্ভব হইয়া কস্তা লক্ষ্যগ্রহণ করে, সম্রাট শাহজহানের মোহতপ্ত দার-সেকোর সহিত সেই কস্তার পরিণয় হয়।

জাহান্না তুর্কী, কবাইতু তুর্কী পুত্র ও সিকন্দর তুর্কীর জাত। ১৪৩৭ খৃঃ অব্দে (৮৪১ হিজরী) সিকন্দরের মৃত্যুর পর জাহান্না আনীর তৈমুরের পুত্র শাহজাদা নীজারী কর্তৃক আজমবাবানের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৪৪৭ খৃঃ অব্দের (৮৫০ হিজরী) পরে জাহান্না পারস্যের অনেক অংশ বাধিকার-ভুক্ত করেন এবং দায়রবিকার পর্যন্ত অগ্রসর করেন, কিন্তু ১৪৬৭ খৃঃ অব্দে ১০ই নভেম্বর তারিখে সম্রাটবর্ষ বহঃক্রম-কালে হাসনবেগের সহিত যুদ্ধে নিহত হন।

জাহান্না সজ্জ হুলতান আলতিন্ হোসেন বোদী জাহান্ন সজ্জ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জাহান্নাবাদ, ১ বাঙ্গালার গঙ্গা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৬০৭ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরের সংখ্যা যেটি ১৪৪৪। ইহাতে অরবাল ও জাহান্নাবাদ এই দুইটা থানা ও দুইটা কোজদারী আশ্রিত আছে।

২ গঙ্গা জেলার জাহান্নাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২৪° ১৩' ১০" উঃ, দ্রাঘি° - ৮৫° ১০' পূঃ। এই সদর গঙ্গার ৩১ মাইল দূর উত্তর পাটনার শাখাবাড়ার দূরত্ব নদীতীরে অবস্থিত। এখানে ডাকবাংলা, ডাকঘর, হাস-পাতাল, বাসভবন ইত্যাদি আছে। এই নগর পূর্বে বৃহৎ বণিক-স্থান ছিল, আজিও ওলন্দাজদিগের তিনটা কুঠীর ভগ্নাবশেষ ইহার পূর্বে সমুদ্রের কতক পরিচর বিস্তৃত। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে এই নগরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পাটনা-কাপড়ের একটি কারখানা ছিল। পূর্বে এখানকার অধিবাসীরা সোরা প্রভৃত করিত। বাকেরের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় এখানকার বস্ত্রের ব্যবসা লোপ পাইয়াছে। এখনও ইহার চতুঃপার্শ্বে বহুসংখ্যক জোন্সো ভদ্রবাস বাস করে।

জাহান্নাবাদ, ১ বাঙ্গালার হুগলী জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ৪০৮ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরসংখ্যা ৬৪২। ইহাতে জাহান্নাবাদ, গোঘাট ও থানাতুল এই তিনটা থানা এবং ২টা কোজদারী ও ২টা বেতওয়ানী আশ্রিত আছে।

২ হুগলী জেলার জাহান্নাবাদ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২২° ৪০' উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৪২' ৪০" পূঃ। এই সদর লক্ষকবর নদীতীরে অবস্থিত।

জাহান্নাবাদ কোরা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ক্ষতপুর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ৩' ২' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ২৪' ১৮" পূঃ। এই নগরের প্রাচীন অট্টালিকাখি অতিশয় বিখ্যাত। তন্মধ্যে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে অবোদ্যার উজীরদিগের ভদ্রাবাসনে নির্মিত রাজপাল বাহাদুরের বিশালগৃহ, বাহাদুরী উদ্যান ও ঠাহুরদার নামক একটি আধুনিক প্রাসাদ, নগরের

এক মাইল পশ্চিমে একটা গোবরদান, প্রাচীন প্রাচীর ও ভোরণ-বিশিষ্ট একটা সরাই প্রধান।

জাহান্নাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের রোহিলখণ্ড বিভাগের বিজনৌর জেলার দায়রনগর পরগণার একটি সদর। এই নগর বিজনৌর হটতে ১২ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে নবাব সৈয়দ বহাদুর জাহাঙ্গীরের বাঁহী সুলতান প্রস্তরনির্মিত গোবর-দান আছে।

জাহান্নাবাদ, রোহিলখণ্ড বিভাগে গিলগিত জেলার গিল-গিত জহলীলের একটি সদর। ঠোকা সদরের ৪ ১/২ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। জাহান্নাবাদের নিকটে বলিয়া বা বলগা-পশিরাপুর গ্রামে বলাইখোবা নামে প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই বলিয়া গ্রামে বহুসংখ্যক বৃহৎ প্রাচীন ইষ্টক বাহির হট-রাছে। ঐ সকল ইষ্টক বাহির হটনেট জাহান্নাবাদে লটরা আসে, সুতরাং বলিয়াতে সম্ভ্রান্ত বিশেষ কিছুট নাও। যাহা হটক, ইষ্টক দেখিয়া বলিয়া গ্রাম প্রাচীন বর্ণনা অত্যন্ত হয়। তথ্য প্রবাদ, এই গ্রাম দৈত্যগ্রাম বলি হাপিত।

জাহান্নাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে আজমগড় জেলায় বহাদুর-বাদ জহলীলের একটি প্রাচীন সদর। ইহার বর্তমান নাম মাইনটজল। অক্ষা° ২৮° ৫৭' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৩৫' পূঃ। এই সদর আজমগড় অপেক্ষাও প্রাচীন। কোন্ সদর ইহা স্থাপিত হয় তাহা জানা যায় না। প্রবাদ আছে, এখানে এক দৈত্য বাস করিত, পরে মালিক তাহির নামে জনৈক কবির দৈত্যকে হুন করিয়া এখানে বাস স্থাপন করেন। তদনুসারে ইহার নাম মাইনটজল অর্থাৎ দৈত্যহরণকারী নগর হইয়াছে। আজিও এখানে সেই মালিক তাহিরের কবর আছে। আইন-ই-অক-বরীতে ইহার উল্লেখ আছে। সম্রাট শাহজাহানের সময় এই স্থান সম্রাট হুইতা জাহান্নাবাদ বৈগমকে অর্পিত হয়। তদনু-সারে ইহার নাম জাহান্নাবাদ হইয়াছে।

বেগমের আদেশে তথ্যর একটি কাটরা অর্থাৎ চাকরী তৈয়ার হইয়াছিল, এখন তাহার ভগ্নাবশেষ আছে। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। কথিত আছে, তখন ইহাতে ৮৪টা মহল্লা ও ৩৮০টা নসাবি ছিল।

জাহান্নারশাহ, মিলীর সম্রাট বাহাদুরশাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭১২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর সায়্যদা লইয়া তাঁহার চারি পুত্র জাহান্নার, আজির উপশান, রফি উপশান ও খোজাতার মধ্যে গোলাযোগ উপস্থিত হয়। আজির উপশান বাহাদুরের ২য় পুত্র শিবাজির অধিনায়ক প্রিয় ছিলেন এক বাহাদুরের জীবিতকালে তিনি অনেক সময় রাজকাণ্ডে ব্যাপৃত থাকিতেন। সম্রাটের মৃত্যুর পর আজির উপশান

সিংহাসন অধিকার করিলে অপর তিন ভ্রাতা একত্র হইয়া তাঁহার বিবৃদ্ধে যুদ্ধাভিা করিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে এই সন্ধি হইল যে, আজিম উদ্দৌল্লাহকে পথান্ত করিয়া তাঁহার তিন ভ্রাতা সাম্রাজ্য সমান ভিন ভাগে বিভক্ত করিয়া লইবেন। আমীরউলওমরা জুলফিকার খাঁ তাঁহাদিগের প্রধান পরামর্শদাতা ও প্রধান সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার সাহায্যে নির্বাহস্থাপন করিলেন। আজিমউদ্দৌল্লাহ অতিশয় বীর ও সাহসী ছিলেন; তিনিও ভ্রাতাদিগকে বাধা দিতে অগ্রসর হইলেন। ৫ দিন ধরিয়া গোলাগুলি যাত্রা বৃদ্ধ হইল। ৮ম দিবসে আজিম উদ্দৌল্লাহর সৈন্য বিপক্ষ কর্তৃক পরাজিত হইল। মোকামচাঁদ নামক একজন কজির রাজা ও রাজসিংহ নামক একজন জাটরাজা উদ্দৌল্লাহর পক্ষে যুদ্ধ করিতে করিতে অসহায় বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক এই যুদ্ধে নিহত হইলেন। সম্রাট-কালে আজিমের সৈন্য লাহোরনগরে আশ্রয় গ্রহণ করিল।

পরদিন প্রাতঃকালে আজিম উদ্দৌল্লাহ বহু এক হস্তীতে আরোহণপূর্বক নক্ষত্রগণের সমুদায় হইলেন, কিন্তু তাঁহার অনেক সৈন্য তাঁহাকে পরিভাগ করিয়া গেল। এমন সময় রাজা জয়সিংহ আসিয়া তাঁহার সতিত যোগদান করিলেন। কিন্তু সেই সময় একটি গড়ও বৃদ্ধ উপস্থিত হইল, তাহাতে ইহার অতিশয় কতিগ্রস্ত হইলেন। যুদ্ধে তিন ভ্রাতার জয় হইল। আজিম উদ্দৌল্লাহ আরও হইয়া হস্তীর সহিত জলমধ্যে পতিত হইলেন, তাঁহাকে আর পাওয়া গেল না।

পূর্বসন্ধির নিয়মাবলীমতে দক্ষিণ রাজ্য সমান তিন ভাগ করিয়া লইবার কথা উঠিল। কিন্তু জুলফিকার খাঁর কূটরত্নপা-বলে জাহাঙ্গীরশাহ কু-অংশ দাবী করিলেন। ইহাতে তিন ভ্রাতার মধ্যে গোলামাল বাধিয়া গেল, খোজতা আবৃত্তর জাহাঙ্গীরশাহ উপাধি ধারণ করিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। জাহাঙ্গীরের সহিত যুদ্ধ হইল, আবৃত্তর পরাভ ও নিহত হইলেন। রাক উদ্দৌল্লাহ এতকণ পর্য্যন্ত উদ্যোগী ছিলেন। জুলফিকারের সহিত তাঁহার যুদ্ধ ছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন, তাঁহার দুই ভ্রাতার যুদ্ধ করিয়া যিনি জয়ী হইবেন, জুলফিকারের সহায়তায় তাঁহাকে পরাভ করিয়া সাম্রাজ্য অধিকার করিবেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, তিনি জাহাঙ্গীরকে সঙ্গরতা করিতেছেন, তখন প্রবল বিরুদ্ধে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া তিনিও নিহত হইলেন।

জাহাঙ্গীরশাহের পূর্বে নাম ছিল নৌজ উদ্দৌল্লাহ। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া জাহাঙ্গীরশাহ নাম গ্রহণ করিলেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়া প্রথমেই রাজবংশীয়-

বিপক্ষে হস্তা করিতে লাগিলেন, আজিম উদ্দৌল্লাহর পুত্র জুলতান করিমউদ্দৌল্লাহ, আজিমশাহের পুত্র আলি তাবর, কাম-বজের দুই পুত্র প্রভৃতি রাজবংশীয়বিপক্ষে হস্তা করিয়া লাহোর ওইতে দিল্লীতে আগমন করিলেন।

জাহাঙ্গীর তাঁহার ভ্রাতাদিগের যুদ্ধেও দুই দিন পর্য্যন্ত যুদ্ধ-হলে রাখিতে আদেশ করেন। পরে দিল্লীতে আনিয়া কমান্ডন বসুজিয়ে গোর বেওয়া হয়।

এই সম্রাট অতিশয় বিদ্যাপী, অলস, নষ্টচরিত্র, বাসনা-সক্ত ও চঞ্চল ছিলেন। তিনি সম্রাট হইবার একান্ত অযোগ্যক। তিনি একজন বরাকদার আত্মাধীন তৃত্য স্বরূপ ছিলেন। এই ক্রীলোকটার নাম লালকুমারী। জাহাঙ্গীর নিজের কর্তব্য তুলিয়া সর্বদাই এই গণিকার সতিত বাস করিতেন; লাল-কুমারী ক্রমে এত ক্ষমতাপালিনী হইয়া উঠিয়াছিল যে, সম্রাট-তাঁহার ওত ক্রীড়াপুতলিকা স্বরূপ ছিলেন। সম্রাট লাল-কুমারীকে ইচ্ছিতরাজ্য-বহল বেগম নাম প্রদান করিলেন এবং তাহার হাত-খরচর জন্ত বার্ষিক ২ কোটি টাকা দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। রাজবংশীয় ব্যতীত অন্য কেহ সম্রাটের পরিষে-হস্তীর উপর বসিতে পারিত না; সম্রাট সেই গণিকাকে সে অধিকারও প্রদান করিলেন। কোকাল-ভাস্করকে আমীর-উল-ওমরা পদ এবং খাঁ জাহান বাহাদুর উপাধি প্রদান করিলেন। লালকুমারীর ভ্রাতা খুলসিকে ৭০০০ অশ্বারোহী সৈন্তের সেনা-পতি ও তাহার বৃদ্ধা নিরামতকে ৫০০০ অশ্বারোহী সৈন্তের সেনাপতি নিযুক্ত করা হইল। এমন কি লালকুমারীর একজন বনিষ্ঠা সখী জোরকেও একটা জায়গীর বেওয়া হইল। রাজ্যের প্রদান প্রদান লোকেরা সম্রাটের অহুগ্রহ পাইবার জন্য জোরায় গোষামোহ করিতেন। সম্রাট আর সর্বদাই লালকুমারীর সহিত একত্র শব্দে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন ও একদিন সম্রাট সন্নিগণ সহ যত্নপানবি ব্যাধি এত জ্ঞান-মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন যে, প্রাণাদেয় করিতে পারিলেন না; রাজ্যকালে জোরায় সহিত বাপন করিলেন। কিন্তু সম্রাটের কিছুতেই লজ্জা হইত না। সম্রাট এত লজ্জাধীন ও নষ্টচরিত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, বহিঃ লোকদিগের ক্রীকড়া তাঁহার হৃৎ হইতে নিষ্কৃতি পাইত না। সম্রাটের প্রাণিনী বলিয়া লালকুমারী এত গণিতা হইয়া উঠিয়াছিল যে, একথা সম্রাট অরজকিষের বিদ্বী কড়া জে-উল-নিশাকে অবমানিতা করিতে কিছুমাত্র লজ্জিত বা সঙ্কুচিত হইল না।

জাহাঙ্গীরশাহের রাজত্বকালে জুলফিকার খাঁ সর্বসম্মত ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছানুসারেই শাসনকার্য্য সম্পন্ন হইত। সাম্রাজ্যের এই গোলামগণের সহায় আজিম উদ্দৌল্লাহর পুত্র

কক্‌শ্‌নিয়ার আনুষ্ঠান খাঁ ও হোসেন আলি নামক সৈয়দ
জাতীয় সাহায্যে পাটনার সন্ন্যাসের বিকটে দুর্ভাগ্য প্রকট
হইতে লাগিলেন এবং বিজের নামে দুই প্রচলিত করিলেন।
সন্ন্যাসী আজ্‌ইকীল, খোজা আসম খাঁ এবং খাঁ হুসানের অধীনে
একতল সৈন্ত পাঠাইলেন। যুদ্ধে সন্ন্যাসের সৈন্ত পরাভূত হইল।
তাহাতে সন্ন্যাসী জুলফিকারখাঁকে সেনাপতি করিয়া ১০০০০
অশ্বারোহী বহুসংখ্যক পদাতিক ও গোদান্বজ সৈন্ত লইয়া
দুর্ভাগ্য অগ্রসর হইলেন। ১৭১২ খৃঃ অব্দে আগ্রার যুদ্ধ হইল,
কিন্তু অশাশ্বত বা বেথিয়া লালকুমারীকে লইয়া সন্ন্যাসী হতী
আহোহানে আগ্রার পলায়ন করিলেন। এখানে আসিয়া গড়ি
দৌক কানাইলা চক্রবেশ ধারণ করিলেন। চক্রবেশে দিল্লী
নগরীতে প্রবেশ করিয়া তিনি প্রথমে পুরাতন উজীর আসদ্
উকৌলার বাড়ী গমন করিলেন। আসদ্ তাঁহাকে কারাগার
করিয়া কক্‌শ্‌নিয়ের হস্তে অর্পণ করিলেন।

১৭১০ খৃঃ অব্দে কক্‌শ্‌নিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন,
কিন্তু দিন পরে বাসরোহ করিয়া কাহান্নাকে হত্যা করা হইল।

কাহান্নামখান ১১ মাস মাত্র সাম্রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন।

কাহান্নামখান (অন্য বৎ.) বাহাদুর শাহ আলমের জ্যেষ্ঠ
পুত্র। তাঁহার পিতার কারাগারিকৈ ব্যতিব্যস্ত হইয়া তিনি
দিল্লী হইতে লক্ষ্যে নগরে পলাইয়া আসেন। এই সময় আসদ্
উকৌলার সহিত ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কার্যনির্বাহের, অত
হেষ্টিংস লর্ডের উপস্থিত ছিলেন। কাহান্নামের হেষ্টিংসের
সহিত কানিধানে আগমন করেন এবং এখানে বাস করিতে
থাকেন। হেষ্টিংসের অনুরোধে লক্ষ্যে এর নবাব-উজীর
কাহান্নামের অত ব্যর্থিক ও লক্ষ টাকা বৃত্তি দ্বি করিয়া
দিলেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রেল কাহান্নাম কানিধানে ইং-
লীল পরিভ্রমণ করেন। তাঁহাকে কানিধা একটি স্ত্রীর
অসুস্থি পোর দেওয়া হয়। পোর বিবাহ সময় তাঁহার
লগ্নানার্থ লক্ষ লক্ষপণ্য ব্যক্তি ও ইংরাজ হেনসিডেট উপস্থিত
ছিলেন। তিনি যুদ্ধকালে তাঁহার ডিন পুত্রকে ইংরাজরাজের
অত্যাচারে রাখিয়া বাস, ইংরাজরাজ এখনও তাঁহার ধন্যধর
বিলক সাহায্য করিয়া থাকেন।

কাহান্নাম একজন অশক্ত ছিলেন। তিনি “বাহ্যক
ইনকোব সুপিন্দালা” নামে একখানি উৎকৃষ্ট পারসীগ্রন্থ
লিখিয়া গিয়াছেন। হেষ্টিংস রাজার অত্যাচারে সন্যাসগোচনা
করিয়া যে গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তাহাতে বই সাহেব যে গ্রন্থ
লিখিয়াছেন, তাহাই কাহান্নাম-স্মৃতি একখানি পারসী
পুস্তকের ক্রিয়াক্ষেপের অন্তর্ভুক্ত।

কাহান্নাম (আরব) মুললমানদিগের নরক। মুললমানদিগের

শাস্ত্রে এই ৭ম নরকের বর্ণনা আছে—কাহান্নাম মুললমানদিগের,
লম্বা বুটানদিগের, হুতমা রিহবীদিগের, সের লাবিমানদিগের,
নগর পাঠনিক অধ্যাপকদিগের, অসুখ পৌত্তলিকদিগের
এবং হবিয়া কপতদিগের অত নিষ্ঠিত।

কাহির (আরবী) তপ্ত বিবরণক।

কাহিরা (আরবী) একান্ত ভাষ্য, স্পষ্ট।

কাহির (পুং) রাজত্ব। “পরিমিষ্টে কাহিরঃ বিবৃতং” (অক
১১১৭২০) “কাহিরঃ কচিং রাজা” (সায়ণ)

কাহির, জনপদবিশেষ।

কাহিরী (স্ত্রী) অলৌপত্যং স্ত্রী অকু-অন্ স্ত্রী। অকুতনয়া,
গলা। পূর্বে অকু, হুনি কোপনরবন হইয়া গলাকে পান করি-
য়াছিলেন, পরে তপীরথের শুভে মৃত্যু হইয়া কাহি দিয়া বাহির
করিয়া যেন, এই অত ইহার কাহিরী নাম হইয়াছে।

ইহাতে স্থান করিলে সকল প্রকার মহাপাতক নশ হয়।

[গঙ্গা দেখ।]

কাহিরী, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে গড়গণ রাজ্যের একটি নদী
ও গঙ্গার শাখা। ইহা অক্ষা° ৩০° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১৮'
পূঃ হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে পশ্চিমমুখে ৩০
মাইল গমনের পর তৈরবখাটার নিকট গঙ্গায় মিশিয়াছে।

জি (বি) অত জি বাহুল্যকৈ ডি। ১ ভেতা। ২ শিখাট।

জিআদা (আরবী) অধিকতর।

জিআন (বেশজ) বাচন।

জিউলি (বেশজ) মতবিক্রোতা, যে বিক্রয়ের অত মত
বাচিয়া রাখে।

জিউলী (বেশজ) তড়ীকাট। (Odina Woodier.)

জিউল (বেশজ) তড়ীকাট।

জিউলমাট (বেশজ) কল্পণ।

জিকন (পুং) একজন প্রাচীন দ্রুতিকারক, ইনি অস্ত্রবিধি,
অস্ত্রধারণবিধক প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

জিকর (আরবী) কথাবর্তা, কথোপকথন।

জিকরমজগুর (আরবী) কথোপকথন, খোদগর।

জিগর (পুং) গজ্জি গম-মুঃ-সবক (গমঃ সবক। উণ্
৩৩১) অত্যাভোগপ্রদে ইভ্যাবিল্লী অসোপাঃ। ১ প্রাণ।
(উজ্জল) (বি) ২ গমনশীল। “জিগরবোহরীনাং” (অক
১০।৭৮০) “জিগরবো গমনশীলাঃ” (সায়ণ)

জিগরিয়া (স্ত্রী) গজবিদ্যা গম-মুঃ তত্‌তাপ। গমনোজ্ঞা, বাই-
বায় ইজ্ঞা।

জিগরিয়া (বি) গম-মুঃ-উঃ। গমনোজ্ঞা, গমনোৎসাহক।

জিগর (ব্যবহিক) পরমার্থবিষয়ক গান।

জিগা (পারসী) বুরুট, রাজার বসতকামর।

জিগির (আরবী) চীৎকার, স্পষ্ট প্রকাশ, প্রত্যাক।

জিগর্জি (পুং) গু বাহুল্যার্থে-তি বিবক। আচ্ছাদক। “জিগর্জি-মিত্রো অণকও রাণঃ” (বৃক ৫২৯৪) “জিগর্জি পরন্তযাচ্ছাদক” (সাধন)

জিগীয়া (স্ত্রী) জেতুমিচ্ছা জি-সন্ ভাবে অ। ১ জয়েচ্ছা, জয় করিবার ইচ্ছা। ২ প্রকর্ষ। ৩ উত্তম।

জিগীযু (ত্রি) জি-সন্ ভাবে উ। ১ জয়েচ্ছ। ২ উৎকর্ষলাভেচ্ছ। ৩ উত্তমশীল।

জিগুনি, বখাভারতের বুলেখও এংলোয় অবদান একটা দেশীয় ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিচালক ২১২৮ বর্গমাইল। হাবীর-পুর জেলায় উত্তরশক্তিতে বসান ও বেতবা নদীর সম্মেলন সমিকটে এই রাজ্য অবস্থিত। প্রধান নগর জিগুনি। অক্ষা° ১৫° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ২৮' পূঃ। জিগুনির রাজা এই নগরেই বাস করেন। ইনি বুলেখা জাতীয় হিন্দু। বার্ষিক রাজস্ব প্রায় ১৪০০০ টাকা। রাজার নতক-গ্রহণের অধিকার আছে। বুলেখও ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার সময় এই রাজ্যে ১৪৮১ গ্রাম ছিল, কিন্তু রাজার বেচ্ছাচারিতার অজস্রই সমস্তই বাজেয়াপ্ত হয়, পরে ১৮১০ খৃঃ অব্দে ৬৮১ গ্রাম রাজ্যকে পুনরায় দেওয়া হইয়াছে। রাজার ৫১ জন পদাধিক ও ১২ জন অর্ধাধোদী সৈন্য রাখিবার কনতা আছে।

জিগুয়া (ত্রি) [বৈ] অমশীল, বিজয়ী।

জিঘৎসু (পুং) হন পুথোক্তবিশেষ লাতুঃ। জিঘৎসা, হননেচ্ছা। “যোনঃ সজ্জতা উত্তবা জিঘৎসুঃ” (বৃক ২৩০১৯) “জিঘৎসুজিঘৎসুঃ” (সাধন)

জিঘৎসা (স্ত্রী) অতুমিচ্ছা, অত-সন্ বসাদেশঃ ভাবে অ। তত-পেচ্ছা, ক্ষুধা। (হেম)

জিঘৎসু (ত্রি) অত-সন্, বসাদেশভুক্ত উঃ। তোরজনেচ্ছ, বুরুজু।

জিঘৎসুক (ত্রি) প্রতিবিৎসক, হননেচ্ছ।

জিঘৎসা (স্ত্রী) ১ হনন করিবার ইচ্ছা। ২ প্রতিবিৎসা।

জিঘৎসিন্ (ত্রি) জিঘৎসাকারী।

জিঘৎসু (ত্রি) হননমিচ্ছা; হন-সন্ ভুক্ত উ। হননেচ্ছ।

জিঘৃক (স্ত্রী) প্রীতুমিচ্ছা, গ্রহ-সন্ ভাবে অ। গ্রহেচ্ছা।

জিঘৃকু (ত্রি) গ্রহ-সন্ ভুক্ত উ। গ্রহেচ্ছ, গ্রহপাতিলাবী।

জিঅ (ত্রি) জিঅতি হ্রা কর্তরি প। (পাণ্ডুরাথেটুপঃ। পা ৩১ ১৩৭) ১ জ্ঞাপকর্তা। ২ প্রত্যয়বিশেষ, লট্-লোট্ লঙ-বিধিভেদের বিতর্কিত্তে প্রাচ্যভূতানে জিঅ আবেশ হয়।

“বাসী নিধনিত্তেহপাস্যরতি বসো জিঅঃ সপতীকমঃ।”

(সাহিত্যধর্ম ৭৪৫)

জিজি (স্ত্রী) বজ্জী। (পদ্য)

জিজিনী (স্ত্রী) জিগি গতো পিণি। শাস্ত্রীজাতীয় বৃক্ষ-ভেষ, তৃক্ষ্মাশলী, চলিত কথায় কাকশিমূল। ইহার নিধানসমতায় সুগন্ধযুক্ত। পর্যায়—জিজিনী, জিজী, হুনিগালা, প্রমোদিনী। ইহার গুণ—মধুর, উষ্ণ, কষায়, বোনিবিশোধন, কষ্ট, বণ, ক্ষয়োগ, বাত ও অতীসার-নাশক। (তাৎপ)

জিজী (স্ত্রী) জিগি গতো অচ্-গোয়া-তীপ। মজ্জী। [জিজিনী দেখ।]

জিজা (হিন্দী) ভগিনীপতি।

জিজিয়া (হিন্দী) ১ ভগিনী। (আরব্য) [সন্দিগ্ধ, বর্ণভুক্ত-করণ বা কতিপয়গণবোধক শব্দ হইতে উৎপন্ন।] ২ মুসলমান-দিগের প্রবর্তিত অধীনস্থ মুসলমান ভিন্ন অল্প পরদানবী ব্যক্তিগণের উপর দৃষ্টকর।

আইন-ট-অকবরীতে উল্লেখ আছে যে, খলিক ওয়ার মুসলমান ব্যতীত অপর সকল জাতির উপর এক কর স্থাপন করেন। উক্ত শ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহার হার ৪৮ হর্দাম, সম্ভবিতগণের ২৪ হর্দাম এবং অপেক্ষাকৃত দীনাবাহুগণের পক্ষে ১২ হর্দাম ছিল।

কোন সময়ে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম প্রবর্তিত হয় ঠিক বলা যায় না। উক্ত সাহেব অনুমান করেন, সম্রাট বাবর শাহ তদ্ব্যবহারের পরিবর্তে ভারতবর্ষে ইহা প্রথম স্থাপন করেন। কিন্তু তাঁহার বহুপূর্বে আগাউকীনের সময় হইতে ইহার নামোল্লেখ পাওয়া যায়। জিগাউকীন্ বরী ৭ কেরিত্তা-লিখিত পুস্তকে আগাউকীন্ ও তাঁহার কাজি মুহিউকীন্-এর কথোপকথন-একরূপ বর্ণিত আছে। আগা কহিল, “কোন্ প্রকার হিন্দু হইতে বস্ত্রতা ও কর গ্রহণ করা ধর্ম্মস্বত ?” নীচমনা কাজি উত্তর করিল, “ইমাম্ হানিফ কহিয়াছেন যে, কাকের-দিগকে মৃত্যুর পরিবর্তে মৃত্যু সঙ্গ গুলু জিজিয়া করতারা প্রসীদ্ধিত করাই ধর্ম্মস্বত। এই জিজিয়া উহাদের রক্ত শোষণ করিয়া বস্ত্রের নব্বব কঠোররূপে আদায় করিতে হইবে, কেন না এই বস্ত্র বাহাতে মৃত্যুহরণের প্রায় তুল্য হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করা উচিত।”

যাহা হউক, এই সময় বোধ হয় প্রাচ্য ব্যতীত অপর সকলের উপরই এই কর স্থাপিত হয়। প্রাচ্যেরা ইহার পরও বিরোধবাহার সময় পর্যন্ত এই কর হইতে মুক্ত ছিলেন। পরিশি নিয়াজ-লিখিত পুস্তকে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে, সম্রাট বিরোধবাহ নিয়াজি কথ্য বলিয়া প্রাচ্যদিগের উপর সর্বপ্রথম জিজিয়া স্থাপন করেন। “উপবীতধারী প্রাচ্যগণ এ পর্যন্ত জিজিয়া হইতে মুক্ত

বাহে। পুঙ্খ পুঙ্খ মূল্যমান সম্রাটগণ, যন্ত্রী ও হুই শুক্লগণকে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু এই ব্রাহ্মণগণই অবিবাদি-দিগের প্রধান, সুতরাং জিজিয়া ইহাদেরই নিকট অগ্রে আদায় করা উচিত।" ইহা বারা প্রমাণ হইতেছে যে, ফিরোজ-শাহই প্রথম ব্রাহ্মণদিগের উপর জিজিয়া ধাৰ্য্য করেন। বারা হইক, ব্রাহ্মণগণ এত সংবাদ পাওয়া সম্রাটের প্রাসাদে একত্র হইলে এবং জিজিয়া হইতে মুক্তি না দিলে সেও স্থানে জড়িতে প্রাণত্যাগ করিবার তম দেখাইল। অবশেষে দিল্লীর অপরায়ণ হিন্দুগণ অগ্নিদা ব্রাহ্মণদিগের ঐ করতল নিজেবাট বহন করিতে বীকার করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে মুক্তি দিল। ঐ সময়ে সন্ধ্যাক্তে শ্রেণীহ হিন্দুগণের জিজিয়ার তার প্রত্যেক জনের ৪০ তকা, মধ্যমশ্রেণীর ২০, ও তৃতীয়শ্রেণীর হার ১০ তকা হইয়াছিল। ব্রাহ্মণদিগের তাব উক্ত হাকামার পর সন্ধ্যাক্ত হ্রাস হইল।

অক্বর তাঁহার রাজত্বের ২ম বর্ষে এই কর বহিত করেন। কিন্তু ভিন্নমতদেবী যের পক্ষপাতী অরজজেব অক্বরের এ উদ্যম নীতির অন্তরঙ্গ না করিয়া তাঁহার রাজত্বের ২২শ বর্ষে ঐ কর পুনরায় প্রচলিত করিলেন। তিনি কেবল করতাপন করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, করদাতৃগণ যাতাতে লাঞ্চিত ও অপমানিত হয়, তাহারও যথাসাধ্য উপায় করিলেন। দুবাব ও উল্লেখ্যবাবাৎ পুস্তকের একতানে লিখিত আছে, অরজজেব, নিম্নলিখিতরূপে জিজিয়া আদায়ের বন্দোবস্ত করেন। করদাতা স্বয়ং পদতলে জিজিয়া লইয়া আদায়কারীর নিকট গিয়াইত। আদায়কারী বসিয়া থাকিত এবং করদাতার হস্ত তটতে কর তুলিয়া লইত। কর স্বয়ং দিয়া বাইতে হইত, তৃত্যাদি দ্বারা পাঠান চলত না। ধনী ব্যক্তিকে সমস্ত কর এক কিস্তিতেই দিতে হইত। মধ্যবিত্তগণকে দুই এবং অপেক্ষাকৃত হীন ব্যক্তিকে চারি কিস্তিতে দিতে হইত। মূল্যমান ধর্মগ্রহণ করিলে কিংবা মুক্ত হইলে কর হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইত। এই সময় হইতে জিজিয়া রীতিমত আদায় হইয়া আসিতে লাগিল।

ফকরুদ্দীনের সম্রাটের সময় ভূতপূর্ব অরজজেবের পারিষদ নীচমনা হনারেত-উল্লা রাজস্ব সচিব হইলে এত কর চূড়ান্ত উল্লীড়ন ও অন্তাচার সহকারে আদায় হইতে লাগিল। পরে রাকিউব দ্বারাতির সময় সৈয়দগণ ১৪ কর বহিত করেন। রতনচাঁদ নামে কঠিনক চিন্ম রাজস্বসচিব হইলে চিন্মগণ অনেক অধিকার পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রতনচাঁদের মৃত্যুর পর আর একবার এত কর বহিষ্ঠিত হয়। পরে মহম্মদ শাহ মহাশয় করসি'হ ৭ গিরিগব বাহাঙ্গরের অধরোধে জিজিয়া

উঠাইয়া দেন। মহম্মদের পর আব কোন সম্রাট জিজিয়া স্থাপন করিতে সাহসী হন নাই।

আরও জানা যায় যে, বহলোল ও সেকন্দর লো'র সময় এই কর আঁত কঠোর উপায়ে আদায় করা হইত এবং সেই জন্যই মোগলগণ এত সহজে পাঠানদিগের হস্ত হইতে রাজ্য কাড়িয়া লভিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এই কর এদেশে বহুকাল প্রচলিত ছিল। বলা বাহুল্য, হিন্দুগণ হইবা জালায় আঁদুর হইয়াছিল এবং এই পক্ষ-পাতিতার সপক্ষেই মুসলমান সম্রাটগণের প্রাণ বিশেষ বিরক্ত হইয়া উঠিতেছিল। পুঙ্খ পুঙ্খ মোগল সম্রাটগণ যথাসাধ্য অপক্ষপাত প্রদর্শন করিয়া সাধারণের অনুরাগ আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেন এবং কতক পরিমাণে কৃতকায্য হইয়াছিলেন। কিন্তু কেহ কেহ ঐ নীতির গুঢ় কল্প বুঝিতে না পারিয়া তাহার প্রাক্কলচারণ করিতে লাগিল। যতদিন সম্রাটগণ তেজস্বী ও মধ্যবল ছিল, ততদিন কেহ কিছু করিতে পারে নাই, কিন্তু উচ্চাঙ্গের ক্ষমতা হ্রাস হইবার জিজিয়া করই এদেশে হইতে মুসলমান-রাজ্য বিশেষেব একতম কারণ হইয়া উঠিল।

২ সাগর জেলায় প্রাচীনকালের নগরিকদিগের গৃহের উপর করাবসেব।

জিজিবাই, মহারাষ্ট্রবীর বিখ্যাত শিবজীর মাতা। ইহার বামী শাহজী মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে জিজি-বাইকে এক দুর্গ হইতে অপর দুর্গে আশ্রয় লইতে হয়। এই সময়ে ১৬২৭ খৃঃ অব্দে জ্ঞানব সন্ধিহিত শিবনের দুর্গে শিবজীর জন্ম হয়। একদা জিজিবাই মোগল কড়ক বান্ধনী চন, কিন্তু পরে মুক্ত হইয়া সিংহগড়ে আগমন করেন। [শিবজী দেখ।]

শাহজী দক্ষিণাপথে গমন করিলে জিজিবাই পুত্র সহ পুণ্য বাস করিতে লাগিলেন। শাহজী কোণ্ডনের নামে তাঁহাদের ব্রাহ্মণ কর্মচারী জিজিবাই ও শিবজীর বাস জন্ত তথায় ব্রহ্মমহণ নামে একটা স্থল প্রাসাদ নির্মাণ করেন।

জিজি বেগম, অক্বরের দ্বািতা এবং রাজী-আজিজ কোকার গর্ভধারিণী। অক্বর কোকাকে খাঁজাজিম উপাধি দিয়া উচ্চপদে নিযুক্ত করেন। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে জিজিবেগমের মৃত্যু হয়। অক্বর নিজেই তাঁহার শবদেহ বহন এবং পুত্রের দ্বারা মস্তক ও শব্দসুওনা দি করিয়াছিলেন।

জিজীবিসা (জী) জীবিতমিচ্ছা জীব-সন্ ততঃ তাব অ। জীবনেচ্ছা, বাচিয়া থাকিবার ইচ্ছা।

জিজীবিসু (জি) জীবিতমিচ্ছা জীব-সন্ ততঃ-উ জীব-নেচ্ছ, বাচিতে ইচ্ছুক, জীবনানিচ্ছা।

জিজু (বি) জিজাহ।

জিজির (পারসী) শৃঙ্গল।

জিজিরাম, আগাধের গোয়ালপাড়া জেলার প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্রের একটি উপনদী। ইহা আগিয়াগ্রাম ও লখিমপুরের মধ্যবর্তী ওলা হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমমুখে মাপিকচরের নীচে ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে।

জিজিরী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর একটি ক্ষুদ্র হাব্‌সি রাজ্য। [অজীরা দেখ।]

জিঠুয়া, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার বলিশাখালি চাকলার একটি গ্রাম ও বাজার।

জিৎ (বি) জিকিপ্‌। জেতা, যে জয় করে। কোন শত্রুর পর ব্যবস্থ্যত হয়, যথা ইজ্জত্‌, শরজ্জিৎ প্রভৃতি।

জিত (বি) জি কর্মণ ক্ত। ১ পরাজি, পরাভূত, বাদ্যভীকৃত, বশীকৃত। (কী) ভাবে জ। ২ জয়। তদাত্মাতি জচ্‌। ৩ অর্জুপাসকভেদ।

জিতকর্ণ, চৌহানবংশীয় পৃথীরাজের বংশধর একজন রাজা। জয় সংগ্রহেব-প্রতিষ্ঠিত গুজরাটের আয়নী আম্রভূগ্রামের (বর্তমান নিহানি উমরবান) শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

জিতকাশি (পুং) জিতেন জয়োভ্যেন কাশতে প্রকাশতে, কাশ-ইন্‌, বা জিতঃ অভ্যাসপটুতয়া দৃঢ়ীকৃতঃ কাশিঃ মুষ্টি-থেন। দৃঢ়মুষ্টি বোদ্ধভেদ, বাগাদা যুগি দ্বারা দৃঢ় করিতে সক্ষম। (নীলকণ্ঠ)

জিতকাশিন্‌ (ত্রি) জিতেন জয়েন কাশতে কাশ-ণিনি। জয়স্ক, জয়গর্জিত।

"অনিব্রহ্মঃ রণে বাণো জিতকাশী মহাবলৈঃ।"

(হরিশ্‌ ১৭৫১০১।)

জিতক্রোধ (ত্রি) জিতঃ ক্রোধো যেন বহব্রী। ১ ক্রোধশূন্য। (পুং) ২ বিহু।

"মনোহরো জিতক্রোধো বীরবাহুবিরণঃ।" (বিহুস্‌)

জিতনেমি (পুং) জিতা নেমির্থেন বহব্রী। ১ অশ্বখ-নির্গীত দত্ত। (ত্রি) ২ ক্রোধশূন্য। (পুং) ৩ বিহু।

"অনন্তরূপাহনন্তরীজিতানন্তর্য্যাবহঃ।" (বিহুস্‌)

জিতল, মুল্লানান সন্ধ্যাট্টদ্বিপের সময়ে প্রচলিত বুজাবিশেষ। ইহার মূল্য ১০০ রতি, তদার ৬৬ অংশ।

জিতলোক (ত্রি) জিতঃ আরভীকৃতঃ কর্মাদিনা লোকঃ স্বর্গাদির্থেন। যিনি পুণ্যাদি কর্ম দ্বারা স্বর্গাদি লোক জয় করিয়াছেন। "স একঃ পিতৃণাং জিতলোকানামাননঃ অথ বে পত্যং পিতৃণাং জিতলোকানননঃ।" (পতপথব্রা ১৪৭।১০০) (ত্রি) ২ অতিকৃত লোক।

জিতবৎ (ত্রি) জি-ত মতৃপ্‌ মত বঃ। কৃতজয়।

জিতবতী (স্ত্রী) জিতবৎ ত্রিমাং ভীপ্‌। রাজা উশীনরের হুহিতা। নরবেবাশ্বতার প্রায়সনী। (ভারত ১১৯ অঃ)

জিতব্রত (ত্রি) জিতং আয়নীকৃতং এতৎ যেন। আরভীকৃত-ব্রত, যিনি ব্রতকে আয়ত্ত করিয়াছেন। পুণ্যবংশীর হবির্ধন রাজার পুত্র। (ভাগবত ৪২৩৮)

জিতশত্রু (পুং) জিতঃ শত্রুর্থেন বহব্রী। বিজয়ী, যে শত্রুকে পরাজয় করিয়াছে।

জিতাক্ষর (ত্রি) জিতানি অক্ষরাণি শব্দাঃ তদ্বাদনপাঠনাদির্থেন বহব্রী। উত্তমশাঠক, যে অক্ষর দেখাশোনা পড়িতে পারে।

জিতান্ধ্র (ত্রি) জিতঃ বশীকৃত আত্মা ইজ্জিৎ মনো বা যেন। ১ জিতোন্ময়। ২ আকির্ভাগ্যহঁ দেবভেদ।

জিতামিত্র (ত্রি) জিতা অমিত্রো রাগদ্বন্দ্বোদয়ো বাহ্যবরণাদয়ন্ত যেন বহব্রী। ১ শত্রুপবাজয়কর্তা। ২ কামাদিরিপুজেতা। (পুং) ৩ বিহু। (ভারত ১৩১৪৫৩৯)

জিতামিত্র মল্ল, নেপালের ঠাঁতৌকান্টীয় একজন রাজা। ইনি জগৎপ্রকাশ বর্ষের পুত্র। তিনি ১৬৮২ খৃঃ অব্দে হরিশঙ্কর দেবের একতী মন্দির এবং ১৬৮২ খৃঃ অব্দে একতী মন্দিরপ্রাঙ্গণ প্রতিষ্ঠা করেন। তন্ত্রি আশ্রিত অনেক মন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ করেন।

জিতারি (পুং) জিতা অরয়ো আশ্রয়রা রাগাদয়ো বাহ্যাক্ত বিপবো যেন বহব্রী। ১ বুদ্ধ। (বৈক ১১৮) ২ বুদ্ধাহংপিতা। (হেম ১৩৬) (ত্রি) ৩ জিতেন্দ্র, শত্রুপবাজয়কর্তা। ৪ কামাদিরিপুজেতা। ৫ অবিজিত ক্রোধের পুণ্ড্রভদ্র। (ভারত ১২৫৪৫০)

জিতাঙ্কমী (স্ত্রী) জিতা পুঞ্জসৌভাগ্যদানেন সর্বেষংকর্ষণে স্থিতা বা অষ্টমী কক্ষয়। গোপাধিন কুকাটমী, ইহার অপর নাম জীম্বাষ্টমী। ইহাতে গোপাধ পুঞ্জসৌভাগ্য কামনা করিয়া প্রাঙ্গণে পুষ্করীয়া নিৰ্ম্মাণপুঙ্কক প্রদোষসময়ে পানিবাহনরাজ-পুত্র জীম্বাবাহনের পূজা করিয়া থাকেন। অষ্টমী যে দিন প্রদোষব্যাপিনী হয়, সেই দিনই এই ব্রত কার্যবে। যদি দুই দিনই প্রদোষ-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পঞ্চমিন করা বিধেয়। যদি কোন দিন প্রদোষ না পায়, তাহা হইলে যে দিন উত্তর পাইবে, অর্থাৎ যে দিনের তিথিতে স্বস্তি উদিত হইবে, সেই দিন করিবে। যে জীলোক এই জিতাষ্টমী তিথিতে জয় ভোজন করে, সে নিশ্চয়ই মৃতবৎশা ও বৈধব্য লাভ করে।

৩ ইবেমাদ্যসিতে পক্ষে অষ্টমী বা ত্রিবির্ভবেই।

পুঞ্জসৌভাগ্যয়া জীপাং খ্যাতা সা জীম্বপুষ্কিকা।

শালিবাহনরাজস্য পুত্রো জীম্বত্বাংনঃ।

ভগ্নাঃ পুঞ্জঃ স দারীভিঃ পুঞ্জসৌভাগ্যলিপয়া।

পুষ্করীয়াং বিধায়াঃ প্রাক্ষে চতুর্দশিকাং। (অবিজোজনে)

"জাধিনশ্যাসিতাষ্টম্যাং বাঃ জিতাষ্টমঃ হি কুজিতঃ।

এতৎশাঃ জবেদুতা বৈবদ্যক ভবেৎক্বে।" (চিডামনি)

এক বাঁগড়া এই ঘটনা ত্রিখিত সাংস্কৃতিক জীবনবাহনের
পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা অশ্রুধারা সৌভাগ্য লাভ
করেন। তাঁহাদের কথন মৃত্যুংসা বোধ হয় না এবং বৈষম্য
দুঃখও ভোগ করিতে হয় না।

কিত্তিঃ ১ (পূঃ) অঃ: শব্দগ্ৰন্থে যেন বহত্ৰী। বিজয়ী, যে
বৃদ্ধ দ্বয় করিয়াছে, কিত্তিকাণী। (হেমঃ)

জিতাহার (পুং । জিতঃ আহারঃ যেন বহুব্রী । যিনি আহারকে
জয় ক'বগাছেন, আহারভেতা ।

ଗୁଣିତ : ୩୧) ୧୦ ' ୫୩ । ୧ ୩୩ । ୨ ୩୩ ।

জি. এ. গাঙ্গুলী (বৈদ্য) চ'রনবিশেষ, কলকাতা ।

জিন্তী (দেশজ) বৃক্কেদ, টকার ছাণে থড়কের 'চিগা' প্রভৃতি
হয়। (A-*cl. rustica sinica*)

ক্রিয়মাণ, ৭) বিজ্ঞান, ৮) জ্যোতির্বিদ্যা

জি. এ. প্রসন্ন (ডি) জি. এ. বি. এ. বন্যপ্রাণী সংরক্ষণ শ্রমিক
বৈদ্য দত্ত । - চন্দ্রকান্ত দত্ত, যে চন্দ্রকান্ত দত্ত করিয়াছে, পদ্ম,
শ্যাম, রূপ, রং, পদ্ম, বিদ্যুৎ দত্ত। যাহাকে বিদ্যুৎ দত্ত করিতে
পারে না, তিনিই জিতেন্দ্রিয় ।

'অতী শ্রুতিং বিদুঃ' চ ব্রহ্মা প্রাণা চ যো নরঃ ।

পাতকালে ঈশ্বরজন্মের বিবরণ ঐকমুখ লিখিত হইয়াছে।

‘सकलकामोभन्तैश्च काश्चाश्चिद्व्याध्यायदलनयोगात्तानि च ।’

(११३०)

আমার বিতর্ক সার্থক হইলে সমস্ত প্রকাশিত হয়, তখন আমায় বিবেক অর্থাৎ সম্মতিলাভ হইয়া রক্ত: ও তমো-
গুণে অভিভূত হইতে পারে না। কারণ বাতীত কাহা অস-
ম্ভব, এই প্রাণে চিৎতক্ষির কাঁপন রক্ত: ও তমো: সম্মতিলাভ
হইলে তমো: ও রক্ত: নিজের ধর্ম চিচ্চাক্ষালাদি কিছুই প্রকাশ
করিতে পারে না, বাস্তবিক সম্মতিগ্ৰস্ত সহায়তা করে।
তখন সর্বদা যেন স্রীতির অশ্রুভব হয়। কখনও কোনরূপ
ধর্ম থাকে না। নিরন্তর বিষয়ে চিত্তের একাগ্রতা! জ্ঞেয়
অর্থাৎ মস্তকরূপ (বুদ্ধি, অংকার ও মন) সর্বদা যের বিষয়ে
অনুরক্ত থাকে। কখনও বিষয়ান্তরে চিত্তের অয়োগ্য জ্ঞেয়
না। তখন স্রীশ্রবণ পদাঙ্কিত হয়, এটী জিহ্বেতির অবস্থা
হইলে আশ্রয়ধর্মে ক্ষমতা! জ্ঞেয়। এইরূপ অবস্থা স্রীকৃত
জিহ্বেত: হয় পদবাচ্য।

২ শাস্ত্র । (পুঃ) ও কবিত্ত্বশাস্ত্র । (হেম)

জিতে প্রস্তুত। (যী) জিতে প্রস্তুত তাৎ: জিতে প্রস্তুত-স্ব-স্ব।
ইন্দ্রিয় জয়ের কার্য, কামক্রোধাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে জয়
করিয়া রাখা।

জিতে (দ্রুত) (পূ.) জিতে (দ্রুত) (পূ.) জিতে (দ্রুত) (পূ.)

ক্রিয়মা (পং) ত্রিৎ-ভবণ্। ১ জিৎ, যিথুনরাণি (জ্যোতিঃ)
২ জরগিলের যথো শ্রেষ্ঠ।

জিৎপাল, ভোমর বংশের স্থাপনিতা নালবের রাজা। বিজ্ঞান-
মিত্রের বংশধর প্রমাদ (পুত্র) বংশীয় শেষ রাজা জয়চামের
মৃত্যুর পর জিৎপাল নালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন।
ইহার বংশধরো ১০০ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

জিত্য। (হা) তি কাণ্‌ টাণ্‌ । (বিপ্লব বিনো-তি গা সুতক-
কলিষ। পা ২০।১.৭) সুতকল, লক্ষণকল । সিদ্ধান্তকোষদ্বার
যতে এহ শব্দ পালিভা—জিত্য ।

জিহ্বা (ত্রি . 'অ-ব-নিপ্ । জ-শীল । কর্ণাদি গা . চতুର୍থাঃ
ফিঙ . অদ্রুমেণাম ।

জিহ্বর (যি অর্থাৎ ক্রিয়ণ, উৎপাদন, প্রসারিতা: ক্রিয়ণ, প
অ২১.৬৩।) হেণ।

ଛିଡ଼ୁଆଁ (ଆଁ) କାଢ଼ି ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଛିଡ଼ୁଆଁ-ଝୋପା
 କାଳୀ । (ଛିଡ଼ୁଆଁ)

। उक्त (आश्वी) : ' वरदाध । ० विक्रम मत्त ।

জিড়পালশ (দেশজ) একপ্রকার গাছ (Sal m. India.)

।जन (पुं) नि-नक् । १ पुन । (अमर २ अक्षः ।

ইহার ভিনেখর, অর্থাৎ, ত্রিখর, সর্বত্র ৩ ভাগে ৬ নামে
বিখ্যাত। [কৈন দেখ।] ৩ বিকু। (চেমচ')

ন : জি : চিহ্ন। মোদনো)

কিন (উঃস্রাকী) বহুবিশেষ । বিন কাণড় ।

জিন (পেশা) বস্ত্র বৃক্ষাংশে। এই বৃক্ষ স্থানবিনেব সতল
 বানে বিশেষতঃ বাকরপ্তর অংশে প্রচুর অংশে। ইহা
 কাঠ কোমল ও বটুকের প্রায়, ইহা হোগলা জাতীয়
 বাবস্তু হয়। গুড়ির গুড় পরিষ্কার। ১ টি ০ ডিগ্রী ০ ১/২ টি।

জিন (আববা) বৈতা, আগদবতা। মুখগাম্ভীর্যে মতে,
 ইহাণী কাক গলিতে বাগ করে রং: রক্ত, পূজন, সপাধিত
 আকার পরিগ্রহ করিয়া মানবেষ ইষ্টারি সাধন করে।

ইহাদের একজন নেদারল্যান্ড অর্থাৎ হাভার্ড নামের
দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়া দুইটা ভিন্ন ভাষায়। প্রত্যেকের
এক চকু এক কর্ণ, অর্থাৎ যন্ত্রক, অর্থাৎ উদগর, এবং চক্রে এবং এক
শব্দ। কিন্তু ইহারা উভয় ভাষাই লোকেরা লক্ষ্য করিয়া পছন্দ
করিতে পারে।

ফ্রিন (পাৰসী) ছোড়াৰ পিঠে বসিবাৰ পালান বা গদ ।

জিনকর্ষিত, সোহস্বন্ধের জনৈক বিদ্যা। টন চম্পা-প্রতী-
কধানক. ১৪২৭ সনতে যত্নশালিচরিত্র, দানকরকর এবং

প্রিয়ালমোপালকণা প্রকৃতি গ্রহ রচনা করেন। এ ছাড়া ১৪২৭ সন্থতে ইনি স্বরচিত নবভারতবর্ষের চীকা লিখিয়া যান।

জিনকুশল, একজন জৈন গ্রন্থকার। জিনবরত, জিনদত্ত ও জিনচন্দ্রের ব্যপে খরচরাজ্যে ১৩৩৭ সন্থতে দ্বয় গ্রহণ এবং ১৩৮৩ সন্থতে প্রাপত্যাপ করেন। তিনি তরুণপ্রভকে আচার্য্যাপদ প্রদান করেন। চৈত্যানকনকুলসরি নামে ইহার রচিত একখানি গ্রন্থ আছে।

জিনগর (পারদী) জিন-নিম্বাতা। যোহাট প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুণা, বেলাগা, বিজাপুর প্রকৃতি জেলায় জাতিবিশেষ। জিন অর্থ্যাৎ মধেব পালান প্রভৃত করে বলিয়া পারদা জাতির ইহাদের নাম 'জিনগর' হইয়াছে। দেশীয় ভাষায় ইহাদের নাম চিত্তকর। ইংরাজী ভাষানামসকল জার্গা ও সোমবংশীয় কবির বলিয়া পরিচয় দেয়। জিনগরেরা বলে, বঙ্গোপসূর্য্যে তাহারিণের উল্লাসের বিবরণ প্রকৃত লিখিত আছে—পুরাকালে একদা দেব ও অশ্বিনের গুহদাবণে এক বহু আরম্ভ করিলেন, প্রভাতের পৌর চন্দ্রের অস্তময়ন নামে এক দানব বন্ধার নিকট অমরত্ব ও অমর্য্যের বর প্রাপ্ত হইয়া বহু পণ্ড করিবার নিমিত্ত এই স্থানে উপস্থিত হইল। দেব ও অশ্বিনের উত্তর মহাদেবের স্বপ্ন লটলেন। দানবের এই অগত্যের দেখিয়া জোহে মহাদেবের ললাট হইতে একবিন্দু স্বপ্ন ইহার সুখবিরে পতিত হইল। এই স্বপ্নবিন্দু হইতে মৌক্তিক বা মুক্তাদেব নামে এক বীর জন্মিল। মুক্তাদেব জন্মগতকৈ মুক্ত পরাজয় করিয়া দেব ও অশ্বিনকে অস্তরদান করণে তাঁহারা স্রীত হইয়া তাঁহাকে এই স্থানে গঙ্গা প্রদান করিলেন। মুক্তাদেব চুর্কাসার করা প্রভাবতার পানিগ্রহণ করিলেন। প্রভাবতার গর্ভে মুক্তাদেবের ৮০টা পুত্র জন্মিল। তাহারা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মুক্তাদেব তাহাদিগকে রাজ্যভার প্রদান করিয়া সপত্নীক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। কিন্তু পুত্রগণ গৌরবমতে মত হইয়া একদিন লোমহর্ষণ রবির অবস্থাননা করিল। অগ্নি জোহে অস্তিসম্পাত করিলেন, "যেমন তোরা রাজ্যমতে মত হইয়া রাজ্যের অবস্থাননা করিল, সেই অগ্নিতে রাজ্যমতে ও বেদবিশিষ্ট হইয়া যাহা কষ্টে কালাতিপাত করিতে থাকিবে।" মুক্তাদেব পুত্রগণের উপর এই দাওন ব্রহ্মপণ প্রদান করিয়া অস্তময় গ্রহণিত হইয়া শিবকে সমস্ত জানাইলেন। শিব করিলেন, ব্রহ্মপণ অব্যর্থ। তবে আমি বলিতেছি, তাহার পুত্রগণ যোগেনে বেদবিশিষ্ট অস্তময় করিবে এবং 'জার্গাক্সি' উপাধি পরিভাষণ করিয়া চিত্তকর, স্বর্গকার, নিয়্যকার, স্তম্ভকার (তস্তবার), রসম-কর বা পাটবেকার, লোহার, কুস্তিকর ও বাতুম্ভিকর এই আট নামে অভিহিত হইবে এবং ৪ গাও অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে।

ইহাদের মধ্যে প্রেসিডেন্সী নাই। সকলের মধ্যেই পরম্পর আদান প্রদানাদি সম্পন্ন হয়। তবান, খেলে, বাবব, মলোখকার, কাবলী, নবদ্বীপ, শোবার প্রকৃতি চৌধুরিগের প্রধান প্রধান উপাধি। জালীও, তারখাণ, গোঁস, কুস্ত, কোণ্ডিত, বলিত প্রকৃতি ইহাদের জাতিগোত্র। পুরুষগণ স্তম্ভিত ও ভ্রামবন। স্ত্রীলোকগণ কুপাকী, গোবর্ণী ও বেশ মুন্দরী। পুরুষগণ বস্ত্রকে লম্বাধারণ করে এবং সস্ত্রায়ে একবার করিয়া মতকম্বুও ও লগাটে চন্দন লেপন করে। স্ত্রীলোকেরা কপালে পিণ্ডুর বের এবং মস্তকের পশ্চাতে একটি খোঁপা বন্ধন করে। কুলাদানাপন পরচুল বা সুশাদি দ্বারা বস্ত্রকে শোভিত করে না, বরং যে, এই সমস্ত ব্যাবলিলাসনী বা নষ্টকৌদিগেবই উপযুক্ত।

ইহাদিগের ভাষা মরাঠী, তবে কসাকী ভাষাতেও কথাবোলা করিয়া থাকে। ইহাদের রিমনী, মুক্তিনী, মুন্দক, বাবব, শান্তপ্রকৃতি, আতিথের ও শিষ্ট। পেশাবাগণ গিরকায়ার পুয়্যার বস্ত্র ইহাদিগের অনেককে গুণ ও ভূমিদান করিয়া গিগছেন। জিন্, যোচার অসম্পন্ন লাভ প্রকৃতি ভোজ্য করাই ইহাদিগের পৈত্রিক উপজীবিকা। এখন অনেকই স্বত্বার, স্বর্গকার, লোহকার, চিত্তকর প্রকৃতির কণ্ড করিয়া থাকে। অনেক পুত্রক বৈধ ও বেশন প্রভৃত করে। কেহ কেহ যদি মেরাভত প্রকৃতিও করিয়া থাকে। গো গুণে গোমহিষ অবাদি পালন করে। ছাগলোপাদন বাসে বাইতে ইহাদের আপতি নাই, গোপনে দেশী মত পালন করে।

জিনগরগণ দাক্ষিণাত্যের ভ্রামণগিগে মুক্ত, চামব, কোর্কী, পাগড়ী ও জুতা ট্যাগি পাওন প্রদান করে পুরুষগণ যোকারে নিজ নিজ কণ্ড করে স্ত্রীলোকেরা গুণকায়া করিয়া কখন কখন পুরুষদিগকে সাভায়া করিয়া থাকে। বালকেরা ১১/১২ বৎসর বয়স হইতে পিতার কাণে নিযুক্ত হয় এবং ১৭/১৮ বৎসর সময় পাড়া কারিগর হইয়া উঠে। ইংরাজ বৈক্য বর্গাবলম্বী, কিন্তু গুণে গণ্য।, বিদ্রোহ, তবানী প্রকৃতির স্তম্ভিত ও রাখিয়া থাকে। বাহ্য পুরোচিত ইহাদের বাক্যকতা করে। ক্রিয়াকলাপ ও বস্ত্র উপাসনাদি হিন্দুসম্প্রদেই সম্পন্ন হয়। সন্তানাদি জন্মিলে বঙ্গীপুত্র হইয়া থাকে। বালকের ১১ বাস হইতে ৩ বৎসর বয়সের মধ্যে চুড়াকরণ এবং ৫য়, ৭ম বা ১২ বর্ষে উপনয়নক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ইংরাজ ৩০ বর্ষ পর্য্যন্ত পুত্রকে অবিবাহিত রাখিতে পারে, কিন্তু ১০ বৎসরের পূর্বেই কস্তার বিবাহ দেয়।

এই কতি পদগাহ করে। অস্তময়কারের সময় ও জুলের ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হয়। সামাজিক কোন বিষয় বীনাংসা

কহিতে হইলে প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ একত্র সভা করিয়া তাহা সম্পন্ন করে। ইহারা আপনাদিগকে সোমকলীক কহির কহিয়া থাকে এবং উক্তপ্রণীত ভিক্ষুদিগের মত আচারাদি অগ্রহান করে। সকলে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে বটে, কিন্তু ভিক্ষুসমাজে ইহারা নিয়মান্বিত। উক্তপ্রণীত ভিক্ষুগণ ইহাদিগকে স্রবণ করেন। একবার পুণ্যানগরে তজ্জায় অর্থাৎ নাপিতগণ অপরিষ্কার ভাতি বলিয়া ইহাদিগের ক্ষৌর করিতে অস্বীকার করে। জিনগরের নাপিতের নামে অপবাদের অভিযোগ স্থানস্থান কবে। বলা বাহুল্য, আবেদন অগ্রাহ্য হইয়াছিল। পুণ্যবাসিনগণ বলে, জিনগবগণ চণ্ডি দ্বারা অপরিস্কার নিয়মান্বিত বলায় অপবিত্র। আবার অনেকে বলে যে, কোন গোভজ্ঞক যদি পাঠে। ইহারা খীর যদি পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হয় না, তৎক্ষণাৎ সকলে ইহাদিগকে স্রবণ কবে।

ইহারা পুনঃপুনঃ বিদ্য শিক্ষা। 'নমিহ' বিভাগের প্রেরণ করে বটে, কিন্তু শিক্ষার দিকে প্রাধান্য বনোযোগ নাই। সচরাচর ১১১২ বৎসর পর হটলেই হঠাৎ পুত্রদিগকে নিজ নিজ ব্যবসারে নিযুক্ত করে। ইহাদের বাসস্থানগুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং নানাবিধ সুলভ গৃহসামগ্রীপূর্ণ।

জিনগরাদিগের আর একটি নাম পাচচাল। অনেকে বলে ইহারা পাঁচ প্রকার চাল অর্থাৎ কণ্ড দ্বারা আবৃত। নিকট করে বলায় ইহাদের এই নাম হইয়াছে। অনেকে বলেন, পাচচালগণ পূর্বে বৌদ্ধ ছিল এবং আজও গোপনে বুদ্ধের উপাসনা করিয়া থাকে। সেও ভুলই ইহাদের অবস্থা সমাজে এক নিম্ন। যদি তাহাই সত্য, তাহা হইলে পাঁচচাল পক্ষ বৌদ্ধদিগের প্রাচীন উপাধি পক্ষপাত অর্থাৎ পক্ষপাত নীতিজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে অসম্মান করা বাইতে পারে।

জিনচন্দ্র, খরতরগজকৃষ্ণ জিনেশ্বরের শিষ্য; কাঠাবও মতে বুদ্ধিমানের শিষ্য। ইনি সবেগরঙ্গদালা নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জিনচন্দ্রগণি, উক্তগজকৃষ্ণ ককুথির শিষ্য, নবগণ-প্রকরণ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি পরে দেবগুপ্তগিরি নামে পরিচিত হইয়াছিলেন; এই নামে ১০১০ সনতে তাঁহার নিজ গ্রন্থ নবগণের শ্রাবকানন্দ নামে একখান টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি পরে কুলচন্দ্র নামও গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জিনচন্দ্র, খরতরগজ জিনেশ্বরের শিষ্য; জন্ম ১১১৭ সন। মৃত্যু ১২২০ সন। ১০০০ সনতে দীক্ষা এবং ১০১১ সনতে আচার্য্যপদ গ্রহণ করেন।

জিনচন্দ্র, নেমিচন্দ্রের শিষ্য, আয়দেবশুরি গুরু।

জিনচন্দ্র, খরতরগজ জিনপ্রবোধের শিষ্য। জন্ম ১০২৮ সন, মৃত্যু ১১৩৭, দীক্ষা ১০৩২ ও পদমহোৎসব ১০৭১ সন। ইনি চারি জন রাজাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। ইহার বিজয় কলিকাল কেবলিন্। ইনি তরুণমতকেও দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জিনচন্দ্র সুরি (১ম, খরতরগজকৃষ্ণপ্রবোধকৃষ্ণ একজন খাতি জৈনচাণ্ডা। ঈশ পাণ্ডুবিচারে সকলকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। একদিন সনাতী অকবর তাঁহার খ্যাতি শুনিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহার সঙ্গুণে মোহিত হইয়া তাঁহাকে 'সদ্বন্দীভূগপ্রধান' উপাধি প্রদান করেন। তাঁহার প্রাণোপাসাবে অকবর আষাঢ়ের ৮ দিন প্রাণচ্যুত। ০ কাথে উপাস্যের (শক্ত্যর্চনাসমূহ) মন্তব্যের পর এক করিয়া দেন। অকবরের আদেশে তিনি ১০২০ সনতে মাদী মৃত্যু বাদিনীতে যোগদানে পক্ষমদ পাবন এবং গৌ পাবকে অধিষ্ঠিত করেন। আচার্য্য জৈনচন্দ্র নামে ইহার একজন শিষ্য। ইহার পরমর্শে অগ্নিগোপদ্রুপনে বাতীপুর পাখনাধেব মন্দির নির্মিত হয়।

জিনদত্ত সূরি, খরতরগজের একজন জৈন গ্রন্থকার :

জিনদত্ত খরতরগজের পর১৩ গুরু। মূল নাম সোমচন্দ্র। ইহার ১১০০ সনতে জন্ম ও ১১৭১ সনতে দীক্ষা হয়। দীক্ষা-নাম প্রবেশচন্দ্রগণ। ইনি ১১৮০ সনতে চৈতন্যদেবের মৃত্যুর নিকট স্থবির্য্য প্রাপ্ত হন। পরে নানাবিধে অকৃত কাণ্ড এবং জৈনধর্ম প্রচার করেন। ঈশ সবেগরঙ্গদালায় প্রচারিত একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ১১১১ সনতে অমরীয়ে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনদত্ত সুরি, শ্রীজিনেশ্বরের প্রণেতা অমরীয়ে গুরু। ইনি বৈবকবিলাস নামে প্রসিদ্ধ জৈনতত্ত্বগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ১২৭৭ সনতে বহুশালের তীর্থযাত্রাকালে জিনদত্তসুরি বারুণ্ড নাম উপস্থিত ছিলেন।

জিনদাস গণি-সহস্রর, অরুণোদয়প্রণেতা : নিম্নলিখিত কল্পভাষ্যপ্রকৃতিদ্বিত্বিকার গজারক্ষাগ্রন্থের শিষ্য।

জিনপতি, জৈনচন্দ্রের শিষ্য এবং জৈনপ্রবোধ খরতরগজের গুরু, জৈনপ্রবোধপ্রণীত পঞ্চালিকপ্রকরণের দীক্ষাকার। জন্ম ১২১০ সন, দীক্ষা ১১১৮ সন ৭ মৃত্যু ১১৭৭ সন। জন্মদেবচাণ্ডা কহক ১২১০ সনতে সুরিগণ লাভ করেন। কথিত আছে, 'জিনপতি ১১৩০ সনতে বিজয়পুর বাসগো কল্যাণনগরের মন্দিরীরে একটি প্রতিমার স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইনি চন্দ্রী, সামন্তবীপ্ত এবং বহুদীক্ষাপ্রণেতা। ইনি বহুদীক্ষাপ্রণেতা নেমিচন্দ্রকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

জিনপুত্র, একজন জৈন বতি ও যোগাচার্য্য-স্থবির্য্যকারিক নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

জিনপ্রভ সূরি, জিনসিংহ হরির শিষ্য এবং ভায়কমলীপত্রিকা-প্রণেতা রত্নেশ্বর হরির গুরু। ১৩৩৫ সন্থতে সাকতপুরে অবস্থানকালে ভয়ঙ্করভায়ে এবং নরকবেশ-প্রদীত অজিতশাস্তিত্বের দীক্ষা প্রদান করেন। ইনি হরিশ্রুতপ্রদর্শনবিবরণ, তীর্থকর এবং পঞ্চপদ্যদেব প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার গুরু জিনসিংহ সূরি ১৩৩১ সন্থতে লক্ষ্মণভরগজ নামে স্থাপিত করেন।

জিনপ্রভ, ব্রহ্মপট্টরগজভূক্ত একজন জৈন গ্রন্থকার। ১৪০০ সন্থতে তদগ্রন্থ করেন। ইনি সম্যকসমুত্তিকার দীক্ষা-প্রণেতা সম্যকশিবের বিদ্যা গুরু। ইনি দিল্লীর মহান্নব ভোগলক্কে জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। জিনপ্রভগ্রন্থিত সন্দর্শনীর অনুকরণে উহার শিষ্য ব্রহ্মেশ্বর সন্দর্শনসুখর নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ, পরভরগজভূক্ত ভৈরবের শিষ্য। ১৩৮৫ সন্থতে জন্ম, ১৩৮৮ সন্থতে বৈষ্ণব, ১৩৯১ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৩৯২ সন্থতে মৃত্যু হয়। ইহার নীলানাম প্রবোধমুক্তি ইনি ত্রিলোচন-দাল-প্রদীত কাব্যবিবরণপত্রিকা নামক গ্রন্থের পত্রিক-ভগ্নপ্রবোধ নামে একখানি দীক্ষা রচনা করিয়াছেন।

জিনপ্রবোধ সূরি, ইহার পূর্ণ নাম পদ্মত। ইনি শ্রীচৈতন্য পূজা এবং জৈনধর্মের শিষ্য। ১৩১২ সন্থতে জন্ম, ১৩৮৭ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভক্তি সূরি, জন্ম ১৩৭০, মৃত্যু ১৩৭২, ১৩৮০ সন্থতে দিল্লীতে এবং মৃত্যু ১৩৮০ সন্থতে হয়। ইহার দীক্ষা নাম ভক্তিগোষ; ইনি জিনসংসারের শিষ্য এবং পরভরগজীয় জিনভক্তি সূরির গুরু।

জিনভক্ত, পরভরগজ ভৈরবের শিষ্য, প্রভাকরীকথা প্রণেতা। ইহার নাম নাম ধ্যানবৈষ্ণব।

জিনভক্ত, জিনসংসারভরগজ শিষ্য জিনভক্ত এবং ভক্ত। জিনভক্তগ্রন্থিত ভক্তিগ্রন্থ, সম্যকসংসার ইনি বহুভুক্ত হইতে পারে। ভক্তিগ্রন্থ ১৩৭০ সন্থতে জন্ম, ১৩৭২ সন্থতে মৃত্যু।

জিনভক্ত মুনাস্ত্র, দিল্লীর শিষ্য। ১৩০০ সন্থতে জন্ম, ১৩০১ সন্থতে মৃত্যু। ইনি বহুভুক্ত হইতে পারে।

জিনভক্ত সূরি, জিনসংসারের শিষ্য।

জিনযোনি (সং) জন্ম, ইনি দিল্লীর শিষ্য।

জিনরত্ন সূরি, একজন জৈনগ্রন্থকার। জিনরত্নসূরির শিষ্য এবং জৈনচন্দ্রসূরির পরভরগজের গুরু। ১৩২২ সন্থতে লক্ষ্মণ ভক্ত করেন এবং ১৩২৩ সন্থতে আশ্রম-ভীষন ভাগ করেন। ইহার পূর্ণ নাম ভগবত, উহার সন্ততি ইহার নাম জৈনধর্ম দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

জিনরত্ন সূরি, একজন জৈনগ্রন্থকার। ১৩৪৭ সন্থতে জন্ম এবং ১৩৯২ সন্থতে পাটনার মৃত্যু হয়। ১৩৫৩ সন্থতে দীক্ষা এবং ১৩৭৪ সন্থতে হরিশ্রুত ভক্ত করেন। দীক্ষাকালে রাজসমুদ্র নাম হয়। ইনি জিনসিংহের শিষ্য এবং জিনরত্ন পরভরগজ ও ভয়ঙ্করেশ্বর গুরু। ইনি ১৩৭৫ সন্থতে পদ্মভরে ৫০১টি গুরু এবং অজিত ভৈরব প্রভৃতি স্থাপন করেন। জৈন-রাজী নামে মৈথল্যবাসীর একখানি রূতি এবং আরও কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ১৩৮৬ সন্থতে সমরসুখর ইহার পাণ্ডাময়ী সংগ্রহ করেন।

জিনরত্ন সূরি, জিনবর্জনের গুরু, সপ্তপাণ্ডা দীক্ষা-প্রণেতা। ১৪০৫ সন্থতে ইহার মৃত্যু হয়।

জিনরত্ন, একজন জৈনগ্রন্থকার। ১৩৮৪ সন্থতে জন্ম, ১৩৮৬ সন্থতে দীক্ষা, ১৩৮৮ সন্থতে পদস্থাপন এবং ১৩৮৯ সন্থতে মৃত্যু হয়। দীক্ষাকালে লক্ষ্মীলাভ নাম গ্রহণ করেন। ইহার আদি নাম দালচন্দ্র। বিক্রানের ইহার জন্ম হয়।

১৮৩৩ সন্থতে দিল্লীর দিল্লীর আশ্রমের নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮১২ সন্থতে ৭৫ জন সাধুর সন্ততি পৌরী পার্শ্বের দিল্লীর এবং ১৮২১ সন্থতে ৮৫ জন সাধুর সন্ততি অল্প ভাষে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

জিনবর্জন সূরি, জিনবর্জনের শিষ্য। ইনি ভাগবতগোষ্ঠীর দীক্ষা ও সপ্তপাণ্ডা দীক্ষা প্রদান করেন।

জিনবর্জন, অজিতের শিষ্য এবং জিনবর্জনের পরভর-গজের গুরু। ইহার সন্ততি অনেক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি প্রধান—পিতৃভক্তিপ্রদর্শন, বৃদ্ধভক্তি, কণ্ঠগ্রন্থ, কণ্ঠভক্তিগ্রন্থের ৬ বহুভুক্ত। ১৩৭৭ সন্থতে দেবভাগ্যাক্ষর ভক্তিগ্রন্থ প্রসিদ্ধি হয়, কিন্তু ৬ মাস পরেই গ্রন্থ প্রাপ্ত করেন। উহার শিষ্য রামচন্দ্র ১৩১১ সন্থতে বৃদ্ধভক্তি-গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ লিখিত আছে, জিনবর্জন চৈতন্যের দীক্ষিতের পরেই উহার চৈতন্যভক্তি অতিক্রম করেন এবং সেই চৈতন্যের পরভর উহার পণ্ডিত বহুভুক্ত ও সমগ্রভুক্ত অজিত করিয়াছেন। এই সকলের মধ্যে জিন-বর্জনপ্রদর্শন অথবা অষ্টপত্রিকা এখনও প্রসিদ্ধ আছে। পণ্ডিত গ্রন্থ ১৩৩৪ সন্থতে রচিত হয়।

জিনশেখর সূরি, জিনবর্জনের শিষ্য এবং পরভরগজের গুরু। ইনি ১৩০৪ সন্থতে কল্যাণীতে কল্যাণী বর্জিতগজ নামে স্থাপন করেন।

জিনজি, একজন প্রাচীন যৌক্তিক। তৎকালীন, তৎকালীন নামালা প্রভৃতি যৌক্তিক ইনি বহুভুক্ত অণ্ডের গুরু উপস্থাপিত করিয়া দিল্লীতে এবং বৃদ্ধপাণ্ডা দীক্ষা প্রদান করেন।

জিনসংখ (সী) জিনসংখ ৩৩৭। জিনপুখ, চৈতন্য, বিহার। (হেম)
জিনসাগর, একজন বৈদ্য। জিনচন্দ্রের পিতা। ১৪৩২
সংকে বর্ণনিকা গ্রন্থে কর্তৃত্ব।

জিনসিংহ সূরি, পুণিমাগজ সূরির পুত্র। ইহার জন্ম
১২২২ সংকে অষ্টমাসিচরিত্র রচনা করেন, জিনসিংহ উক্ত
পুস্তকের লগ্নাতি লিখিয়াছেন।

জিনসিংহ সূরি, জিনসিংহের পুত্র। ইহার ১৩১৫
সংকে জন্ম, ১৩২০ সংকে বীকা, ১৩৭০ সংকে পুণিমা এবং
১৩৭৪ সংকে মৃত্যু হয়। কথিত আছে, অকস্মিকের পরামর্শ-
মতে জিনচন্দ্র লাহোরে প্রকাশিতের বর্ণনিকা তার জিন-
সিংহের উপর অর্পণ করিয়াছিলেন, এই উপলক্ষে বিশেষ
খ্যাতিমান হইয়াছিলেন।

জিনসুন্দর, শোভনসুন্দর পিতা এবং রত্নসুন্দর জন্ম। তিনি
দীপনিকার এবং একাংশাধীহাওয়ার নামে ২ খানি
ভৈনগার প্রণয়ন করেন।

জিনসেন সূর, সত্যজ্ঞ, যোগাধ এবং লোকাধার
পরবর্তী কালে ইহার জন্ম জৈন বর্ণনায় পাণ্ডিত্য আর কেহ
জানেন না। তিনি ভৈন আদিপুত্র ও ৭০৫ পদে হারবৎ
প্রভৃতি প্রণয়ন করেন।

জিনসোধ্য সূর, একজন প্রধান ভৈনগাধ্য। জিনচন্দ্রের পিতা
এবং ভৈনগার জন্ম। ইহার জন্ম ১৭৩২, বীকা ১৭৫১, পুণিমা
১৭৬৩ এবং ১৭৮০ সংকে মৃত্যু হয়। চোপড় গোত্রের পারিষদাদী
দাস ইহার পদ মহোৎসবে, ১১০০ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

জিনহর্ষ, একজন ভৈন প্রকৃত। কনকবর্মণের অগ্রদূত
কর্তৃপক্ষগণের দ্বারা বর্ণনায় নামে বীকা
প্রণয়ন করেন।

জিনাউল্লাহ, সন্ন্যাসী আলমুদ্বীর এক কণা। ১১১০ খৃঃ
অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। তিনি দিল্লীর অন্তর্গত শাহজাদাবাদের
শরিফাবাদ নামক স্থানে মদুনাভীর রক্তবর্ণ প্রত্নের জিনাউ
উলমসজ্জ্ব নিৰ্মাণ করেন এই স্থানেই তাঁহার কবর আছে।

জিনাবার (পু) একজন বেদিক।

জিনিস (আরবি) হুগা, বহু, লগ্নাতি।

জিনেন্দ্রবুদ্ধি, কাশ্মীরি বর্ণনায় বর্ণনিকা বা কাশ্মীরি বর্ণনায়
নামক গ্রন্থের রচয়িতা। কাশ্মীরে বর্ণনায় বর্ণনায় বর্ণনায়
নামক স্থানে ইনি বাস করতেন।

জিনেন্দ্র (পু) জিনানামিঃ জিন ইন্ড ইব বা। ১ বৃত্ত।
২ তীর্থতর। (তবিকতর)

জিনেশ্বর (পু) জিনান উৎসঃ ৩৩৭। বৃত্ত। (হেম)

জিনেশ্বর, সূরিশ্বর পুণিমাগজের সহকারী জন্ম। সূরিশ্বর

সূরি কর্তৃক ১২৫২ সংকে তিনি ব্রহ্মপ্রভের অধিকারিত্ব
মনোনীত হন।

জিনেশ্বর, জিনেশ্বর পিতা ও জিনপ্রভের পুত্র।
১২৪৫ জন্ম, ১২৫৫ বীকা, ১২৫৮ পুণিমা এবং ১৩০১ সংকে
মৃত্যু হয়। বীকাকালে ব্রহ্মপ্রভ নাম পাণ্ডু হইয়াছিলেন।
তিনি চন্দ্রপ্রভাধিকারিত্র রচনা করেন। তিনি লক্ষ্মী ব্রহ্মপ্রভাধার
লগ্নাতি ব্যক্তি। ইহার পিতা জিনসিংহসূরি ১৩০১ সংকে উক্ত
লগ্নাতি লিখিত করেন।

জিনেশ্বর সূরি, চন্দ্রপ্রভের বর্ণনায় পিতা এবং জিনচন্দ্র,
অভ্রহেব ও জিনচন্দ্রের জন্ম। বুদ্ধিগার ইহার বহু জিনেন।
ব্রহ্মপ্রভাধার-সত্যজ্ঞ ইহা হইতে উদ্ধৃত। ১০৮০ সংকে জিনাল-
পুত্রের সম্মানকালে অষ্টমাসিচরিত্র প্রণয়ন করেন। চৈতন্য-
মতের সহিত বিচার করিবার জন্ম বুদ্ধিগারের সহিত জিন-
প্রভের প্রণয়ন করেন। উক্ত সংকে অষ্টমাসিচরিত্রের চন্দ্রপ্রভাধার
সত্যর সম্বন্ধীতাগার হইতে যে বর্ণনাকালিক পুত্র জিনা
হয়, তাহা হইতে লগ্নাতি সংকে একটী প্রকৃত পুত্র হইলে
চৈতন্যমতের সহিত বিচার করিবার হয়; তাহাতে জিনাউ
কর্তৃক লগ্নাতি নিউ হইতে তিনি ব্রহ্মপ্রভের লগ্নাতি
উক্ত জিনাউ জন্মের লগ্নাতিতে ইনি পদলিখিতকরণ,
১০২২ সংকে আশাশ্রীতে লগ্নাতিতা, বিদ্যায়নক গ্রন্থে
কথারককার এবং ব্রহ্মপ্রভ রচনা করেন। তিনি ব্রাহ্মণ
নামের পুত্র, আদি নাম বিবেক, বীকাকালে জিনেশ্বর নাম
প্রাপ্ত হন।

জিনেশ্বর সূরি, অভ্রহেব সূরি পিতা এবং অভ্রহেব সূরি
লগ্নাতি বর্ণনায় কোটিকরণের জন্ম। আশাশ্রী হইতে
উদ্ধৃত লগ্নাতি পুত্র; তাহা সূর্যের সম্মানিত (১০৫০ খৃঃ অব্দ)।
কুটি সত্যের লগ্নাতি, এই জিনেশ্বরসূরি ও অভ্রহেবসূরি জন্ম
সূর্য্যাক সত্যর ব্রহ্মপ্রভসূরি একই ব্যক্তি।

জিনোত্তম (পু) জিনান উৎসঃ ৩৩৭। বৃত্ত।

জিনগানী (পারসী) জীবন।

জিন্মুক্ত যজ্ঞের সম্মানিত একজন বীরসেনক।

জিন্মুক্ত, একজন মুসলমান কবি। নিম্নপ্রভের বর্ণনায়
নগরের কিছু উত্তরে নদীমধ্য একটা দীপে ইহার কবর
আছে। নিম্নপ্রভের কবি জিন্মুক্ত কি মুসলমান সকলেই এই
দীপের পূজা দিয়া থাকে। ইহার পুস্তকণ বহুবারে কবরের
উপর এক প্রকাণ্ড মঠ নির্মাণ করিয়া দিয়াছে। এই মঠে
বিষ্ণু মুসলমান উভয় প্রকার ব্রহ্মপ্রভাধার আদির থাকে।

জিন্মুক্ত, জিন্মুক্তসূরির একটি লগ্নাতি।

জিব (ফেব) জিব।

জিরাফা হারা টোনিগের দুইটা কার্য সম্পন্ন হয়। তদ্বারা টোরা আবাদ গ্রহণ করে এবং গভী গুহ দ্বারা যে কার্য করে, জিরাফাগণ জিরাফা হারা তাড়াতী ক'রেতে পারে। টোনিগের জিরাফা টাটা উত্তীয়ার পূর্বে অতিশয় মন্থন থাকে। তাহা এক পকার চর্চন্থরে আচ্ছাদিত। এই গুহটী যোত্রে টোনিগের জিরাফার কোনরূপ কোস্কা পথে না। প্রসারিত করিলে জিরাফা ১৭ টক পর্যন্ত বর্দ্ধিত হয়। কেত কেত বলেন, টোনিগের জিরাফা নিকট একটি আবাদ আছে, টোনিগের ইচ্ছাপ্রসারে তাহাতে এক সজিত হয় এবং সেটী জনাই অল্প এলপযোগ করিলে টোরা জিরাফাকে সজুচিত বা প্রসারিত করিতে পারে। কেত কেত বলেন, এত জন্মের জিরাফা একটি হেথা দ্বারা লম্বাভাবে উঠ আসে নিভর। মধ্যস্থল কতকগুলি পেশী আছে, তাহাতে পার্শ্বের বকলবাক নড়ী উঠিতে একসন্ধি হঠাৎ জিরাফার আয়তন প্রসারিত করে। বক্তাব্যক্তির বিবরণ থাকিলে জিরাফাশিল্পের জিরাফা ইচ্ছা হইলে বাক্য উঠতে পারে এবং সেখান দ্বারা উঠিলে আবার সজুচিত হইয়া পড়ে। তাহারা জিরাফা হারা নাসাবন্ধু পক্ষিদের কতে জিরাফা এক ছোট করিতে পারে যে, একটি সূক্ষ্ম ভিন্নতর মাধ্যম আনাগাসেই প্রবেশ কনটিকে পারে।

টোনিগ মুজাব্বিত পক্ষিপক্ষের পাকস্থলীকে বেকণ জলাদার আছে, জিরাফাশিল্পের পাকস্থলীকে সঙ্গত কোন জলাদার নাই। জিরাফার গুহের নড়ী চম্পা পড়তিব নড়ী নার পৌচল। আর একটি সরল নড়ী আছে, তাহা ২ ফিট ২ টক লম্বা। টোনিগের মুদারের গোলাকার নড়। নাসাবন্ধু এক পকার চর্চ আছে, তাহাতে টোরা ইচ্ছাপ্রসারে নাসাবন্ধু রুদ্ধ করিতে পারে। টোরা মত প্রদেপে চাস করে এবং খটিকাকালে মন্থন বাসুকণা উড়িতে থাকে, তখন টোনিগের নাসাবন্ধু যাহাতে গালি চুকিতে না পারে, তখনই বোধ হয় কগদার দত্ত গুণাবলীর সৃষ্টি ক'রে টোনিগের নাসাবন্ধু গোব কারবার ক্ষমতা প্রদান করিয়াছেন। জিরাফাশিল্পের চক্ষু খুব বড় এবং একপভাবে আস্থাপিত যে, চারিদিক কি উঠতেছে সমস্তই দেখতে পায়। এমন কি, মাথা না ফিরাইয়া ব পশ্চাৎদিকের সমস্ত দেখিতে পারে। টোনিগের চক্ষুর কিয়দংশ চক্ষুগোটিব উঠতে বহির্গত। আত্ম সঙ্গপণে টোনিগের নিকটবর্তী হইতে হয়; তাহা টোনিগকে আক্রমণ করিলে বা অস্ত্রসরণ করিলে টোরা পক্ষকে অতি বেগে পলায়িত করিয়া আত্মরক্ষা করে। টোনিগের ক্ষুর বিতক্ত এবং রোমযুক্ত পক্ষিপক্ষের পার্শ্বের পার্শ্ব বেক্ষণ ছোট ছোট দুইটা অঙ্গুলি এবং লম্বা থাকে, জিরাফাশিল্পের তাহা নাই।

ডুকী ভাবার এই কক্ষকে জুরনাশা, জুরনেশা অথবা জুরনাশা বলে।

পূর্বে আফ্রিকা বাতীত অন্য কোন স্থানেই জিরাফা পাওয়া যায়ত না। জুলিয়াস সিম্বারের লাসনকালের পূর্বে এই প্রাণী টোনিগ প্রদেপে দেখা যায়ত না।

কাটাটলগায়েগেবিত দূত তখন পারস্যরাজবাহারে গমন করিতেছিলেন, তখন বাবিলনে স্থলভানের দূতের সহিত তাঁহার সন্মত হয়; তাঁহার সহিত একটি জিরাফা ছিল। যুরোপীয় দূত সেটী পক্ষ সন্মত এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—তাহার শরীর অশ্বের জায়, গলা অতিশয় লম্বা এবং সমুখের পাদবহর পশ্চাৎদিকের পাদবহর অপেক্ষা উচ্চ। টোরা ক্ষুর গবাদির জায়। সমুখের পার্শ্বের ক্ষুর হইতে ক্ষুর পদাঙ্গ এই প্রাণী ১৬ হাত উচ্চ এবং ক্ষুর হইতে মস্তক ১৬ হাত। গলদেশ যুগেব জায় পাতলা; এই প্রাণীর সমুখ ও পশ্চাৎদিকের পাদবহরের উচ্চতার ত্বাহতমা এক মাত্র যে, তাহা দেখিলে গীড়াইয়া আড়োঁক বাসিয়া আছে, তাহা ঠিক কণা যায় না। টোরা জ্যোতিষ্মত ক্রমশঃ। গুহ জুগেব জায় এবং শরীরে বড় এক শাখা শাখা ডোঁড়া। টোরা মুখের নিম্নভাগ হাঁবনের জায়। গলাটিনে উচ্চ খুব বড় ও গোলা এবং কর্ণ অশ্বের জায়। তাহা খুব লম্বা এবং অনেক কেশযুক্ত। গলা এত উচ্চ যে অন্য কোন বড়গাছের উচ্চতার পাগা তক্ষণ করিতে পারে। অস্ত্রাঙ্গ পক্ষ যে সকল বন আব্দা মত প্রদেপে যায় না, জিরাফাগণ সেটী সমস্ত স্থানে গোপনে বাস করে; মহুয়া দেখেবামাত্র বেগে পলায়ন করে।

জিরাফাগণ যখন ছোট থাকে, শিকারীগণ তখন তাহাদিগকে ধবংসে পারে। বড় হইলে টোনিগের দূত ক'বা অতি দুষ্কর।

জিরাফাগণ আত্ম উচ্চ, কোন কোন জিরাফা: এত উচ্চ যে, এক ব্যক্তি অশ্ব আহারেণ কবিয়া টোরা পেটের তলদেশ দিয়া মন্থন করিতে পারে। জিরাফার পূজ্য চাবলব গুলের জায় কঠিন বটে, কিন্তু গঠন একরূপ নাই। বড় জিরাফাগুলির কপাশের মধ্যস্থলে একটি কড়া আছে, তাহা দেখিলে বোধ হয় যেন, সেটী স্থান দিয়া একটি পুষ্ণ উত্তীয়ার উপক্রম হইয়াছে।

এত পক্ষ দৌড়িবার কালে খল্লভাবে গমন করে না, এত বেগে গমন করে, যে অতি দ্রুতগামী অশ্বও সঙ্গত সময় তাহা অনুসরণ করিতে পারে না, দ্রুতগমনকালে কখন বা হাটয়া চলে, কখনও বা লাফাইয়া চলে, সমুখের পাদবহর টোনিগের কালে প্রতিবার পশ্চাৎদিক বাক্ত ক'রে। মুক্তিকা হইতে দান খাইবার কালে অশ্বের জায় জিরাফাও একখানি

হুই কক্ষিৎ বকু করে এক ছোট ছোট কুশালা হইতে পত্র-
ভক্ষণ করিবার কালে সমুদ্রের পা আঁহ ২১ ফিট, পক্ষভেদ
পায়ে বিকট আনমন করে। আফ্রিকার হটেমট্টুগন এত পত্নর
কক্ষা বকু তালবাসে এবং তক্ষতই বিবাক তীর দ্বারা
ইহাঙ্গিকে শিকার করে। তাহারা জিরাফার চৰ্ম দ্বারা কল
প্রভৃতি তরল পদার্থ রাখিবার এক প্রকার আঁহার প্রস্তুত করে।

প্রসিদ্ধ প্রাণিচর্চবিৎ লে ভেলাণ্ট (Le Vaillant) বলেন,
জিরাফার প্রকৃত শূন নাট, ইহাদের উত্তর কর্ণের মধ্যস্থলে বস্ত-
কের উদ্ভূতগে দুইটা হাংসপেনী ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া ৮১২
উচ্চ লম্বা হয়। এই দুইটা পেশী পরস্পর মিলিত হয় না,
ইহাদের অগ্রভাগ কক্ষিৎ গোল এবং লোমে আবৃত হয়।
ইহােকট মকলে সাধারণতঃ জিরাফার নিঃ বলে। শ্রী
জিরাফাগুলি পুরুষদিগের তায় উচ্চ হয় না। উক্ত প্রাণি-
চর্চবিৎ বলেন যে, পুরুষগুলি সাধারণতঃ ১৫১৬ ফিট, আর
শ্রীগুলি ১০ ফিট ১৪ ফিট উচ্চ হয়। কোন কোন ভ্রমণকারী
বলেন, পুরুষ ও শ্রী জিরাফা দেখিলেই চিনিতে পারা যায়।
পুরুষগুলির শরীর ধূসরবর্ণ, তাহার উপর শিল্পবর্ণের
ডোরা এবং শ্রী-গুলির ধূসরবর্ণ শরীরে তারবর্ণের ডোরা।
জিরাফার শাবকগুলির বর্ণ লম্বনতঃ সাতার সার হয়, পরে
বয়স অল্পমাত্রে শিল্পবর্ণ হইতে আরম্ভ হয়। পুরোঁক
করাশী ভ্রমণকারী বলেন, জিরাফাগণ সাধারণতঃ গাছের পাতা
খাইয়া জীবন ধারণ করে; ইহারা তুলসীকাঁড়ের গাছের
পাতা অতিশয় ভালবাসে এক বে গানে এত গাছ অধিক
পরিমাণে ভাঙে, সেই প্রবেশেই বাস করে। এই ভাঙ
হাস ও খাইয়া থাকে। ইহারা রোমন্থন ও নিদ্রাকালে ঘরন
করে, সেই ভাঙ ইহাদের বকের আঁহ দুই ও ত্রয়শে কটিন
চর্মে আবৃত। ইহারা অতিশয় শান্ত ও ভীত। ইহারা অতি
ক্ষতবেগে পলায়ন করিতে পারে এবং পদাঘাতে মিহকেও
পর্যন্ত করিতে সক্ষম। পেনান্টা (Pennant) সাহেব বলেন,
দূর হইতে দেখিলে জিরাফা চিনিতে পারা যায় না। ইহারা একপ
ভাবে গাছের বে দূর হইতে একটি ভীর্ণ বৃক্ষের দ্বায় বেগ হয়,
শিকারিগণ দূর হইতে জিরাফা বলিয়া চিনিতে পারে না,
তক্ষতই ইহারা অনেক সময় বহুবোয় রক্ত হইতে রক্ত পায়।

ওগিলবি (Mr Ogilby) সাহেব রোমন্থক পশুবিদগকে পাঁচ
ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। (১) ক্যামেলিডি (Camelidae),
(২) সারভিডি, (Cervidae), মসিডি (Moshide) (৩) ক্যাপ্রা-
ইডি (Capridae) (৪) বোভাইডি (Bovidae)। তিনি বলেন,
উক্ত হয় বিভাগ হইতে ক্যামিলোগার্দের উৎপত্তি। তিনি
আরও বলেন, এই কাঁড়ী প্রাণীর শ্রী পুরুষ উত্তর দ্বৈবীই

শূন আছে, তাহা মনক এবং চর্মে আবৃত। তাহা আঁহার
হই তাগে বিভক্ত।

সর্বপ্রথম জুলিয়ান্স সিকারের সময় যোমে জিরাফা আনীত
হয়। ইহার বহনভারী গরুর ডামান্কায়ের দ্বারা সন্ধান-
ভিত্তির ক্রেতারিককে একটি জিরাফা পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।
১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে এই প্রাণী ইংলণ্ডে ও ফ্রান্সে প্রথম
আনীত হয়।

১৮০৯ খৃঃ অব্দে লন্ডনের প্রাণিচর্চসামিতি হইতে ৪টা
জিরাফা ক্রীত হয়। এম থিবো (M. Thibaut) এই জিরাফা-
গুলিকে দ্রুত করিয়া আনিয়াছিলেন।

এম থিবো (M. Thibaut) আগষ্ট মাসে ডম্বোনার বাইরা
আরবদিগের সহিত যিসিত হইয়া জিরাফা শিকার করিতে
বহির্গত হইলেন। প্রথম দিন কর্কনে বাইরা অনেক অল্প-
মাত্রার পর গীহারা দুইটা জিরাফা



দেখিতে পাঠলেন, কিন্তু তাহাঙ্গিকে দ্রুত
করিতে পারিলেন না। আরবগণ ক্রত
অঙ্গুলণ করিয়া শ্রী জিরাফাটিকে হত্যা
করিয়া আনয়ন করিল। পরদিন প্রাতঃ-
কালে গীহারা আঁহার শিকারে বহির্গত
হইয়া ১টি জিরাফাকে আবৃত করিলেন।

জিরাফা পোষ মানাইবার ভক্ত গীহারা তথায় ২৪ দিন অপেক্ষা
করিয়া রাতলেন। এই সময়ে একজন আরব জিরাফার গলার
হাড়ি বাঁধিয়া গীহারা বেড়াইত। ক্রমে ক্রমে একটি পোষ মানিল
এবং উচ্চা করিয়া যাত্রাবের নিকট আসিত। যথো যথো থিবো
ইহার সুখম্বো অঙ্গুলি পদান করিতেন। গীহারা আরও
৪টা জিরাফা ধরিয়াছিলেন; কিন্তু ১৮০৯ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর
মাসে ঐহে ৪টা জিরাফার মধ্যে ৪টা মরিয়া গেল। একটি
মাত্র জিরাফা রহিল। সাচাতে সন্ধান না হইয়া থিবো
বহু পরিশ্রম ৭ কষ্ট সঙ্ক করিয়া আর তিনটা জিরাফা দ্রুত
করিলেন। ৪টা জিরাফা লম্বা তিনি লন্ডনে আনয়ন করেন
এবং পক্ষশালায় কর্তৃপক্ষদিগের নিকট বিক্রয় করিলেন।
টিডম্যান সাহেব (Mr Stedman) বলেন, জিরাফাগুলি
বাখিয়া বাস করে এবং এক এক মলে ৩টা হইতে ১০টা
পদ্যন্ত থাকে।

গিটাকো হইতে ক এক দিবসের পথ উত্তরে গেলে জিরাফা
দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত জিরাফা সমস্ত ক্ষেত্রে বাস
করে। পূর্বে উক্তমাণ্য অঙ্গুলিপের নিকট বিত্তর জিরাফা
দই হইত, কিন্তু ক এক বৎসর হইল, তাহার এই প্রাণী
দেখা যায় না।

বিভাগের শৃঙ্খল বগাছাদিত, পাঁচহুলী জলাধারবিহীন এবং অজ্ঞাত অন্তরেজির হরিণের তুলা। এই নিমিত্ত কোন কোন প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ এই প্রাণিকে হরিণ ও কাল-সারের মধ্যে এক পৃথক প্রাণীত্ব নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, কেহ কেহ বলেন, এই পশুর পশ্চাৎপদ অপেক্ষা সমুখের পদ দীর্ঘ। কিন্তু উহা সন্ম-মাত্র, অজ্ঞাত পশুর জায় ইচ্ছামেরও পশ্চাৎপদের পদ অপেক্ষাকৃত কিছু দীর্ঘ।

এই পশুর দন্তসংখ্যা ৩২, তন্মধ্যে চর্বণদন্ত ২৪ এবং চেবন দন্ত ৮টি। উপরের মাড়ীতে এই পশুর দাঁত জন্মে না।

উচ্চায়ের শরীরের প্রান্ত দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয়, যেন লাখাং তল করিয়া তল করিবার নিমিত্তই ইহাঙ্গিরের লুটি হইয়াছে। তদ্ব্যতীত বিচরণ করিতে হইলে উচ্চায়কে একটু বেশ পাঠিতে হয়, কারণ সমুখ পদদ্বয় পসারিত অথবা কাঁপিয়া থাকিবে। অতএব না করিলে উচ্চায়ের মুখ ভূমি স্পর্শ করিতে পারে না।

এই পশু দলবদ্ধ হইয়া বাস করে। ইহারা স্বভাবঃ শীত, এক একটা দাঁড়ি করিয়া ১০০ হাত উচ্চ হয়।

জিল (বেশজ) ১ জীজ্বল, উচ্চবল। ২ তানপুরা বেহালদিগে লক্ষ্যে তার, গুণ।

জিলমরিচ (বেশজ) একপ্রকার সুন্ধবিশেষ। (Sphenoclea Zeylanica.)

জিলা (আরবী) প্রদেশ। [জেলা দেখ।]

জিলাদার (পারসী) জেলায়কর, শাসনকর্তা।

জিলাবন্দী (পারসী) আর বায় সম্বন্ধীয় হিসাব।

জিলিঙ্গা, ছোট নাগপুরের অন্তর্গত হাজারিবাগ জেলার একটি গাছ। উচ্চতা সমুদ্র হইতে ৩০৫৭ ফিট এবং পরবর্তী ভূমি হইতে ১০০ ফিট। ইহার দক্ষিণ পাশে উপত্যকার চা আবাদ হইতেছে।

জিলিঙ্গ সিরিং, ছোটনাগপুরের একটি সহর। এই সহর লোহারডাঙ্গা নগরে ৭১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩১' পূঃ।

জিলিপি (বেশজ) হুমিট খাড়াবিশেষ। [জিলেপি দেখ।]

জিলিপুটী (বেশজ) মৎস্যবিশেষ।

জিলেপ (আরবী) দ্রুত, সংবাদবাহক, বাবক।

জিলেপি (জিলাপি) মিষ্টান্নবিশেষ। ইহার প্রস্তুতগণালী বালাস্থানে নানাপ্রকার। নিম্নে একপ্রকার প্রক্রিয়া লিখিত হইল। খোসা সহিত ভিজা কড়ায় উত্তমরূপে বাটিয়া উহার সহিত সমপরিমাণ পরিষ্কার মিহি সবেয়া অর্থাৎ আতপ-

তুল্যের গুড়ি মিশাইয়া অনেককণ ভাজা কেনাইতে হয়। সমস্ত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলে একটি চিত্রপুস্তক পুস্তক নেকড়ার কিবা নারিকেলের খোলার কতকটা লইয়া ২৪ স্তম্ভোপরি বাসার উপর কুণ্ডলিত আকারে ছাড়িতে হয়। স্নাতকমত ভাজা হইলেই উহা গরম গরম তুলিয়া রসে ছাড়িলেই জিলেপি হইল। অনেক স্থলে সবেয়ার পরিবর্তে সয়া বা ঘেহ, পরিমাণেও তারতম্য আছে।

জিলো, জিলোপতন, রাজপুতানার অন্তর্গত এরপুর রাজ্যের ভোরবতী জেলার একটি সহর।

জিফ্রা, আফগানিস্তান জেলার একটি নদী। ইহার তীরে প্রাচীন জীমনাথ মঠদেব অবস্থিত। এই স্থান অনেক প্রাচীন মন্দিরাদি আছে।

জিলদ (আরবী) পুস্তকবন্ধনবিধি, পুস্তকের এক খণ্ড।

জিলদগার (পারসী) পুস্তকবন্ধনকারী, দপ্তরী।

জিল্লীআমুনেন, বহার প্রদেশের অমরাবতী জেলার মোর্সি হালুকের একটি গ্রাম। এই গ্রাম তাম ও বর্ডানদীর সম্মুখস্থ জলাশয়ের স্রোতের পরস্পর অবস্থিত। উচ্চায় আমুনেনও কহে।

জিল্লা (আরবী) পাতা, শোভা, কাঞ্চি, ছাতি, তেল, চাকটিকা।

জিল্লাদার (আরবী) দাঁপ, পোতক, ঐশ্বর্য্যদ্রুত, জাকাল।

জিল্লিক (পু) দক্ষিণগত দেশভেদ। মোহিতকনোহত অণু বস্ত্র প্রভৃতি। তৎসংবাদী বা সেই দেশের রাজা।

"জিল্লিকা: কুস্তলাইন্দব মোহনননকাননা:" (ভারত ৯৯ অং)

জিল্লেন, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কড়াপা জেলার প্রাদিকারী হালুকের একটি গ্রাম। এখানে খালের তীরের নিকট এক প্রাচীন অম্পট শিলালিপি আছে।

জিল্লেন, বাঙ্গালার একটি প্রাচীন রাজ্য। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর রাহুলগঞ্জী, পাম্পলপাড় প্রভৃতি স্থানে ইহার উৎকর্ষমানপত্র পাওয়া যায়।

জিল্লেনমুড়ি (মিশরুড়ি) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত নেম্ব জেলার কুস্তলাইন্দ হালুকের একটি গ্রাম। গ্রামের উত্তরে একটি জনার্দিনদেব ও অপরটি আন্দের দেবের প্রাচীন মন্দির আছে।

জিজ্ঞাসা, হুয়াংসী প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ জিজ্ঞাসকে ইকুইডি (Equidae) জাতিবে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এই জাতীয় প্রাণীদের প্রত্যেক পায়ের প্রান্তসীমায় জীক ফুর আচ্ছাদিত একটি অক্লিষ্ট পর্দা আছে এবং করত ও পদঙ্গণের পর্দা পার্শ্বভ্রষ্টী ছোট ছোট অক্লিষ্ট চিহ্ন আছে। ইহাঙ্গিরের দন্তসংখ্যা এই প্রকার—

হেমনবত ৩, তীক্ষ্ণত ১, পেষণত ১৩ = ৭২।

ইকুইড জাতির অন্তর্গত পশু সকল পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত নহে। কেহ কেহ বলেন এই জাতির অন্তর্গত অল্প প্রকৃতি যে সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু অধুনা অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়, পূর্বে তাহারাও জিভা কোষাগ প্রকৃতিতে জায় স্থান বিশেষে নিবদ্ধ ছিল।

ইকুইড (Equule) জাতি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ইকুয়াস (Equius) এবং অসিনাস (Asinus)।

অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশুবিগের লাম্বনের উচ্চভাগ স্বল্প লোম ও অধোভাগ দীর্ঘ লোমে আবৃত এবং লাম্বনের প্রান্তদেশে কেন্দ্রাক্ষরক। ইহাঙ্গের পরীক্ষিত কৃষ্ণ ডোবাশিখি। অশ্বের সমুখের পদে যে স্থানে উপমাংস আছে, ইহাঙ্গেরও সেই স্থান তীক্ষ্ণ কঠিন আঁচিল আছে; কিন্তু পশ্চাত্তের পদের নিরস্ত্রান্তে নাই।

ইহাঙ্গের পরীরে বর্ষ সর্বস্থানেই প্রায় একরূপ; পৃষ্ঠোপরি দীর্ঘ কৃষ্ণবর্ণের ডোরা আছে। স্থান অনুসারে এই শ্রেণীর জন্তুবিগের আকৃতির ক্রম দীর্ঘ হইয়া থাকে। নীতপ্রধান দেশের জিভা উচ্চপ্রধান দেশবাসী জিভা অপেক্ষা ক্রমবর্ধিত ও অধিক লোমযুক্ত।

জিভা অসিনাস শ্রেণীর অন্তর্গত পশু। ইহাঙ্গের বর্ষ বেত; মস্তক, শরীর এবং পদের দূর পর্য্যন্ত কাল রেখাবিশিষ্ট; নাসিকাদেশ রক্তাক্ত, পেট ও হাঁটুর তিতর দিকে কোনরূপ রেখা নাই, লেজের শেষভাগ কৃষ্ণবর্ণ। ইহাঙ্গের দূর অপ্রান্ত ও ক্রুর তলদেশ কঁকা ও কুণ্ঠাকার। ইহাঙ্গের মস্তকের খুলি কিঞ্চিৎ গোলাকার। জিভার লেজের শেষভাগে দীর্ঘ কেন্দ্রবিশিষ্ট এবং পশ্চাত্তের পদময় উপমাংসযুক্ত। ইহাঙ্গের গািব্যেপ অর্দ্ধ গোলাকার এবং কেন্দ্রবিশিষ্ট থাকে। পদ চত্রেতে স্বল্প পর্য্যন্ত ১২ হাত উচ্চ। ইহারা স্থলচর নহে এবং দেখিতে সুশ্রী। জিভাঙ্গের কাণ লম্বা ও প্রসারিত। ইহাঙ্গের পদদেশ ও পরীর আড়ভাগে ডোরাবিশিষ্ট, মস্তকের তির তির দিকে রেখা পদের ডোরাগুলি আড় ভাগে ও অনির্মিত। জিভাঙ্গ বক্ষিণ আফ্রিকার পার্শ্বভাগে প্রদেশে বাস করে। ইহারা ক্রম ক্রম বনবদ্ধ হইয়া নির্জন প্রদেশে বাস করিতে ভালবাসে। যে সমস্ত স্থানে অল্প কোন জীব পত্তারিত করে না, জিভাঙ্গ সেই স্থানে বাস করে।

ইহাঙ্গের দর্শন, আশ্রয় ও প্রবণ-মস্তি অতি আশ্চর্য। সামান্য শব্দ হইলেই ইহারা সতর্কিত হইয়া পলায়ন করে। ইহারা অতিশয় ভীত জন্তু; পলায়নকালে কাণ ও লেজ বাড়ি

করিয়া অতি দ্রুতবেগে দৌড়িয়া পশ্চাত্তের দুর্য্যোগে স্থানে পদন করে। যে স্থানে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করে, সে স্থানে শিকারিগণ পদন করিতে পারে না। ইহারা মল বাঁখিয়া বিচরণ করে তখন যদি কেহ ইহাঙ্গিকে আক্রমণ করে, তবে মলয় জিভা-গুলি খোঁসার্বিসি হইয়া দাঁড়ায়; সকলের মস্তক একদিকে রাখি এবং পদ দ্বারা আক্রমণকারীকে আঘাত করিতে থাকে। ইহারা এক সাহস ও বেগের সহিত পশুকে আঘাত করে যে তাহাকে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হয়। ইহারা পলায়নে সিংহ ব্যাঘ্রকেও দ্রুততর কাঁপেও পারে। অরবণদ্বয় চত্রেতে প্রতিপালন করিতে পারিলে জিভা মাল্লবের বস্ত্র ক্রম বটে, কিন্তু স্বাভাবিক বৃত্তি পরিভ্রমণ করিয়া গবাদির জায় ইহারা সম্পূর্ণরূপে মল্লবের বনবস্ত্রী হয় না। বলাচক, জিভা-গণ ভাববাহী পশুর কাণ্য করে। দক্ষিণ আফ্রিকার অধিবাসিগণ ও সেগানকার শিকারিগণ জিভার মাংস ভক্ষণ করে।



জিভার সচিৎ গন্ধ ও অশ্বের সংমিশ্রণ একপ্রকার নতুন জীবের সৃষ্টি হয়। জিভাঙ্গের প্রকৃতি পশুভেদে ভিন্ন; অশ্বের সমুদ্র নহে। অশ্বের লেজ-চত্রেতে জিভার লেজ তিরঙ্গ-অশ্বের লেজের সন্ধান বড় বড় লোমে আবৃত; জিভা প্রকৃতি লেজের শেষ ভাগে দীর্ঘ রোমাযুক্ত। কাবার অশ্বের কেন্দ্র লম্বা ও গোলাকার; জিভার কেন্দ্র ক্রম ও সরল। ইহাঙ্গের বর্ষ সমুদ্রে ও পাখ্য দৃষ্ট হয়। অশ্বের পরীরে স্বকের সাধারণ যে রঙ ইহাঙ্গের তির বর্ণের ক্রম ক্রম গোলাকার তিরের ক্রম আছে, কিন্তু জিভার পরীরে সর্বদাই ডোরার আভাস দেখা যায়।

জিভাঙ্গ সমস্ত ভূমিতে বিচরণ করে। ইহারা বাস খারজা জীবন ধারণ করে।

দক্ষিণ আফ্রিকার প্রান্তরভূমিতে একপ্রকার জিভা পাওয়া যায়। কেন্‌স্টাউন প্রদেশের অধিবাসিগণ ইহাদের পুটে আরোহণ করিয়া বিক্রয় করিতে বাজারে লইয়া আইসে। এই স্থানের জিভা অতিশয় দৃষ্ট ও চকল।

প্রসিদ্ধ ইুরোপীয় শ্রাণতত্ত্ববিৎ বাকুন বলেন, চতুষ্পদ জন্তু মধ্যে জিভা সর্বাধিক সুন্দর। ইহার আকার অশ্বের জায় সুশ্রী, গতি সুগের জায় ক্রম এবং স্বল্প দাঁতিনের জায় মন্থ পুরুষ জিভাগুলির পরীরে ডোরাগুলি কাণ ও পীতবর্ণ, কিন্তু অতিশয় উজ্জল; স্ত্রী জিভার রেখাগুলি কাণ ও বেতবর্ণ। জিভাগুলি ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত—পার্শ্বভাগে প্রদেশের জিভাগুলি সর্বাধিক সুন্দর, ইহাঙ্গের সর্বপরীরে ডোরা। ইহারা বক্ষিণ

আফ্রিকার পক্ষে বাস করে, ইহারা পার্শ্ব সমতল ভূমিতে আসেন না। এই জিহাদগুলি আতশয বস্ত্র। ইহারা হুজুরাহ পক্ষে বিচরণ করে, যখন ইহারা দলে দলে পক্ষ হইতে বাহ-গত হইয়া বিচরণ করে, তখন কোন পক্ষ আসিতেছে কিনা তাহা দেখিবার জন্য এক একটি জিহাদী প্রতীক স্বরূপ উচ্চ স্থানে দাঁড়াইয়া থাকে এবং কোনরূপ সন্দেহ হইলেই সেই প্রতীক জিহাদী একগুণা পদ করে। পদ স্তম্ভবাহার দলস্থ সমস্ত জিহাদী এক বেগে পলায়ন করে যে, তাহাদিগকে আর কিছুতেই ধরিতে পারা যায় না। অস্ত্রবিধ জিহাদীকে বাচেল-জিহাদী (Barchell's Zebra) কহে। এই প্রতীক কেণ্ট্রাইন্ডনের নিকট-বস্ত্রী মালভূমিতে বাস করে। ইহাদিগের শরীরের ডোরাগুলি যেত ও লালবর্ণ। শিশল বর্ণের ডোরাগুলি যে দলে বোধ হয়, যেন ইহা বহুটীর মধ্যে একটি করিয়া দলব বর্ণের ডোরা আছে। এই জিহাদীগণ পদ যেতবর্ণ। অস্ত্রাঙ্গ অংশে গাছাটী জিহাদী ও বাচেল-জিহাদী প্রায় একরূপ।

জিহাদগণ স্বেচ্ছা ও স্বেচ্ছাবশত অসামন্তী কালে অরণ্যায় জগপান করিতে যায়। এই সময়ে অরণ্যে নিকটবর্তী স্থানে লুকাইয়া থাকিয়া সিংহ জিহাদীগণকে আক্রমণ করে। কথিত আছে, কোংসারী রাস্তাতে সিংহ জিহাদী দিকারে বহির্গত হয় না; কারণ তখন তাহারা দুই হইতে সিংহ দেখিতে পাইয়া পলায়ন করে।

জিহু (পুং) জঘতি জিহ-গু (মৌজিহুত গগুঃ। পা ৩২।১০২) ১ বিহু। ২ হস্ত। (ভারত ৬।৭।১০) ৩ জঙ্ঘন। যুদ্ধস্থলে সাধন পূর্বক কেহ জঙ্ঘনের সমুখে আগমন করিতে পারিত না এবং অতি দুর্বল শত্রুকেও জয় করিতেন এই নিমিত্ত জঙ্ঘনের নাম জিহু হইয়াছিল। ৪ স্বর্গ। ৫ বহু। (৬) ৬ জয়লীল, জেতা। (পুং) ৭ ভোতা মস্তর এক পুত্র। (হরিবংশ ৭।৮)

জিহুগুপ্ত, নেপালের একজন রাজা। হীন সম্ভবতঃ অশ্বত্থাশ বংশধর এবং অগাবহিত পরবর্তী রাজা। তাহার সময়ে উৎকৌণ অনেকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। ৩৭-পাঠে জানা যায় যে, জিহুগুপ্ত নেপালের বাধীন রাজা ছিলেন না। তিনি লিচ্ছবিবংশীয় রাজগৃহাধিপতি ক্রবৎকে আপনাব প্রভু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অনেকে অনুমান করেন, এই সময়ে নেপাল রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়। একদিকে লিচ্ছবিবংশীয় রাজগণ এবং অন্যদিকে অশ্বত্থাশ ও জিহুগুপ্ত সমৃদ্ধি তাহার বংশধরগণ রাজত্ব করিতেছিলেন।

জিহ (বেণ) জিহা, জিত।

জিহাদ, জহাদ (আরবী) ইসলাম ধর্মের বিস্তার জন্য যুদ্ধে মসলমানেরা জিহাদ করে। মুসলমান শাস্ত্রানুসারে

যে জাতির সহিত ধর্মযুদ্ধে প্রযুক্ত হইতে চাইবে অগ্রে তাহা-বিগকে সভ্য ধর্ম মুসলমান ধর্ম) দীক্ষিত হইতে আদেশ করা কঠব্য। তাহারা মুসলমান ধর্ম দীক্ষিত হইতে কিম্বা জিজিয়া প্রদান করিতে অস্বীকার করিলে মুসলমানগণ উহা-বিগকে আক্রমণ করিয়া উহাদের সর্ব্বশয় গটতে পারেন। পরাজিত আবাস্যদিগের শাণ পণ্যস্ত বিজিতা মুসলমান-দিগের উচ্চাধীন। তাহারা উচ্চা কবিলেই ধর্ম্মানুসারে বিপদাদিগের শ্রাণ গটতে পারেন। এই ধর্ম্মযুদ্ধে কোন মুসলমান মরিলে তাহার অঙ্গস্ব স্বর্গগাত হয়।

কিছুপূর্বে জিহাদী যোষণা করা উচিত, তাহা লইয়া মন্তব্য আছে। লিচ্ছবিগণ মুসলমান হইতে বা জিজিয়া দিতে অস্বীকার করিলে এবং শত্রুকে পরাজয় করিবার উপযুক্ত সৈন্য থাকিলে, যদি অস্ত্র কোন সন্ধি না থাকে, তবে শত্রুর সহিত জিহাদে প্রবৃত্ত হওয়া সুরিদের মত। কিন্তু লিচ্ছবিগণ বলেন, ঐ সকল সর্ব্বত্র সমান কিম্বা তাহার নিয়ো-জিত কোন ব্যক্তি উপস্থিত না থাকিলে জিহাদ ঘোষিত হইতে পারে না। তাহাও এখন অস্বস্তি আছে, সুতরাং বর্তমান কালে জিহাদ অসম্ভব। ইমামগণ মুসলমান-সৈন্য সমি-বাহারে এক হস্তে শান্তি আলি লইয়া বাতবেল মুসলমান ধর্ম বিস্তার করেন। এরূপ বলপূর্ব্বক ধর্ম-বিস্তার আর কোন ধর্ম্মেই দৃষ্ট হয় না।

মুসলমানগণ সমস্ত পৃথিবীকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। মুসলমান-অধিকৃত ভূভাগ ধর্ম-উল্-ইসলাম, এবং অবশিষ্ট ধর্ম-উল্-হায নামে খ্যাত। যে ভূভাগ এক সময়ে ধর্ম-উল্-ইসলাম ছিল, এখন বিখ্যাত রাজার স্বত্বগত হইলেও তাহার বিক্রেতে জিহাদ ঘোষণা করা যাইতে পারে না।

ভারত গবর্নমেন্টের সহিত আরব, পারস্ত, আফগানিস্তান প্রভৃতি মুসলমান রাজার পরস্পর সন্ধিবন্ধন থাকার কারণে উপর কোন মুসলমান রাজার জিহাদ ঘোষণা নাই। সুতরাং জিহাদের নিয়মানুসারে সমস্ত মুসলমান জাতি উহাতে যোগ-দান করিতে বাধ্য নহে। বলা বাহুল্য, ভারতবর্ষের মুসলমানগণ হংসারাজ্যে অধিকৃত হইয়া বাস করিতেছে, সুতরাং তাহারা জিহাদ ঘোষণা করিলে রাজস্বাধী হইবে মাত্র।

জিহাদ (জি) গমনীয়, শাপনীয়।

জিহাদ- (পুং) জহানক, জগতের বিনাশ।

জিহাদী (জি) হা সন্ তাযে অ। ভাগ করিবার ইচ্ছা।

জিহাদ (জি) হা সন্ তাযে অ। ভাগ করিতে হচ্ছক।

জিহি (বেণ) জিহা, জিত।

জিহাদী (জি) হা সন্ তাযে অ। হরণেচ্ছা।

জিজীর্ষ (সি) বর্জ্যমিচ্ছা, সন ভাবে উ। ভয়প করিতে উচ্চ, বয়পাতিলাঘী।

জিহোনিয়া, কঠিনক রাজক্ৰবতী। ইনি মনিগলের পুত্র। জিহোনিয়া নৃপতি কুহলকর কাউকাইসিস্ নৃপতির অধীন ছিলেন। পতাবের রাবণপিত্তির নিকটই মণিকাল নামক স্থানের কিছুদূরে জিহোনিয়ার নামাঙ্কিত মূর্ত্তা পাওয়া গিয়াছে।

জিজ্ঞা (সি) জহাতি গা-মন, সখালোপণ্ড (জহাতে সখালোপণ্ড। উপ্ ১১১৪ ১) ১ কুটিল, কুচিত, মক্ষ। "আজ্ঞাবঃ ধর্ম্মিত্যাহরধর্ম্মো জিজ্ঞাট্যাতে।" (ভারত)

(সী) ২ তগরপুশ। (মেদিনী) (সি) ৩ বক্ষ। "জিজ্ঞা-তুহুবে" (বক্ষ ১৮৫১১) "জিজ্ঞা বক্ষঃ তিথ্যাক" (সায়ণ) ৪ অর্থঃ ৫ অঙ্গসন্ন। "বিমিসমরনিয়োগাকীপ্তিসংসারজিজ্ঞা" (কিরাড) "জিজ্ঞা অঙ্গসন্নঃ" (মলিনাথ)।

জিজ্ঞাগ (পুং স্ত্রী) জিজ্ঞা কুটিলঃ মক্ষ বা গজ্জতি, জিজ্ঞা-গম-ড। ভাতিত্বাৎ জীপ্। মক্ষগতি।

জিজ্ঞাগতি (পুং স্ত্রী) গম-তিন্। ১ সপ্, জিজ্ঞাগ। জিজ্ঞা কুটিলঃ গজ্জতি। ২ বক্ষ গমন।

জিজ্ঞাগামিন্ (স্ত্রী) জিজ্ঞা গজ্জন্তীমন্ত গম-গিনি। বক্ষগামী, বৃহ গমনশীল।

জিজ্ঞাতা (স্ত্রী) জিজ্ঞাত ভাবঃ, ভাবে তল্-প্রিয়ার টাপ্। ১ কুটিলতা, বক্ষতা। ২ সপ্। (রাধারণ ২৪৩২)

জিজ্ঞাবার (সি) ১ অবত্যাৎ বর্জ্যম, নিরদেপে থাক। "ঐক্কা-বুয়া চেকুজিজ্ঞাবারঃ" (বক্ষ ১১১৫১২) "জিজ্ঞাবারঃ বর্জ্যম" (সায়ণ) ২ পিহিত বার, আচ্ছাদিত বার। "অর্থঃ জিজ্ঞাবারমপৌরুৎ" (বক্ষ ৮৪০১৫) "জিজ্ঞাবারঃ আচ্ছাদিতবারঃ অর্থঃ।" (সায়ণ)

জিজ্ঞামেহন (পুং স্ত্রী) জিজ্ঞা মক্ষঃ মেহতি বিহ-ল্য। তেজ।

জিজ্ঞামোহন (পুং) জিজ্ঞা কুটিলঃ বৃহতি বৃহ-ল্য (নামিপ্রবৃত্তি)। পা ৬।১১০৪ অববা, জিজ্ঞাত কুটিলত সপ্তত মোহনশিত্ত-মোহনঃ। তেজ। (পঞ্চরং)

জিজ্ঞাল্য (পুং) জিজ্ঞা কুটিলঃ পল্যাঃ বয়াৎ বহতী। পরিবৃক্ষ। (জটায়ব)

জিজ্ঞালী (সি) জিজ্ঞা বক্ষঃ শেত-শী-কিপ্। বক্ষভাবে পারিত, কুটিল পারিত। "জিজ্ঞালী চরিতবে মথোভা" (বক্ষ ১১১১৩) "জিজ্ঞালী জিজ্ঞা বক্ষঃ পরানার পুত্রবার" (সায়ণ)

জিজ্ঞালিন্ (সি) জিজ্ঞা মক্ষঃ অজ্জতি অন্-গিনি। মক্ষভোজী। বাহারা আতে আতে ভোজন করে।

ভতঃ অগতো তদ্রূপিত্যাৎ চক্। জৈমিন্যসিহনঃ।

জিজ্ঞাত (সি) জিজ্ঞা-ইতচ্। ১ বৃপ্তি। ২ জ্যেষ্ঠত।

জিজ্ঞাকর (সি) বক্ষকর।

জিজ্ঞা (পুং স্ত্রী) বৃহতে আহুতভেদেন, বাহুলকাৎ জে-ড দিত্যমোচেতি সাধুঃ। জিজ্ঞা।

"বিসংস্রো জিজ্ঞেন বাজ্জকিঃ কপয়িততি।" (হরিব ১১২৬৫)

জিজ্ঞল (সি) জিজ্ঞেন জিজ্ঞারা লাতি গুহ্যতি পরত্ৰাবানীতি জিজ্ঞ-লা-ক। লক্ষ, তোজনলোপুশ।

'প্রাচ্যে ক্কা পরপ্রাচ্যে তুহতে গে চ জিজ্ঞলঃ।

পততি নরকে যোহি লুপপিগোদককিরা।" (শ্রুতি)

জিজ্ঞা (স্ত্রী) জহতি বসময়া জি-বন্। শেৎবক্ষজিজ্ঞাগ্রীবা-পুনীরাঃ। উপ্ ১১৫৪ বন্ প্রত্যয়েন তগাপমে নিপাতনাৎ সাধুঃ। রসজ্ঞানেশ্রিয়, যে ইশ্রিয় দ্বারা কষ্ট, অন্ন, ভিক্ত, কষায়, মধু প্রভৃতি রসাদ্বায়েন করা যায়, তাহাকে রসেশ্রিয় অর্থাৎ জিজ্ঞা কহে। চলিত কথায় জিব। স-স্তুত পর্যায়—

রসজ্ঞা, রসনা, রসাল, সাধুস্বা, তাসতা, রসাতা রসন, জিব, রসালোনা, রসাল, রসলা, ললনা। ইহা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রচেতা। জিজ্ঞা সাত প্রকার—কালী, করালী, মনোজবা, ত্রলোচিতা, সুব্রবর্ণী, দ্বুদিনিদী ও বিশ্বরূপী।

"কালী করালী চ মনোজবা চ ত্রলোচিতা বা চ সুব্রবর্ণী।

"দ্বুদিনিদী বিশ্বরূপী চ দেবী শেলারমানী ইতি সপ্তজিজ্ঞা।"

(দুত্তকোপনি)

অধিক্যে প্রাণীই পাটনী প্রধান ইশ্রিয় আছে; তির তির ইশ্রিয় দ্বারা তির তির কাৰ্য্য নিম্নর কইরা থাকে। এই পক্ষেত্রয় মধ্যে জিজ্ঞা একটি; ইহা দ্বারা স্বাৎ গ্রহণ করা যায়। মল্লযোর জিজ্ঞা বাসন্দর এবং সুবের বিবর মধ্যে স্থাপিত; ইচ্ছাভূগারে ইহার কতকাংশ এক দিক্ হইতে অল্প দিকে সঞ্চারিত করা বাইতে পারে। কোন দ্রব্য আহার করিবার কালে অলপ সুবের মধ্যে কোর খাত দ্রব্য রাখিলে এবং কবা কতিবার কালে জিজ্ঞার গতি নানাবিধে চালিত হয়।

জিজ্ঞার কাৰ্য্য অজ্ঞাত ইশ্রিয়ের কাৰ্য্যোপেক্ষা কিছু কটিল; ইহা দ্বারা দুইটি কাৰ্য্য সম্পন্ন হয়। ইহা দ্বারা আশ্বা আশ্বা গ্রহণ কর এবং দ্রব্যাস্পর্শ করিতে পারি। জিজ্ঞার উপরি-ভাগ একবারি সুব বক্ষ দ্বারা আবৃত। এই স্থান হইতে কোন দ্রব্যের আশ্বাগ্রহণ অথবা স্পর্শ দ্বারা তাহার ভগাভগ বৃত্তিবার পক্ষি কয়ে এবং জিজ্ঞার বাসপিত্তের অভ্যন্তর গ্রহণ হইতে ইহার চালনাপক্ষি উদ্ভূত হয়।

বর্ণনের সাহায্যে জিজ্ঞার বাহু আকৃতি প্রকৃতি পরীক্ষা করা বাইতে পারে। জিজ্ঞার প্রায় সকল অংশই অতি সুব বাসপেশী দ্বারা নিৰ্ম্মিত, এই বাসপেশীগুলি বিভিন্ন দিক্ সংস্থাপিত এবং সকল দিকেই সন্ধান পরিব্রাজে বিভক্ত; এই

মাংসপেশীর অধিকাংশ দ্বারা জিহ্বা শরীরের অন্তর্ভুক্ত অংশের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। ইহার উপরিভাগ চর্ণাচ্ছাদিত এবং নিম্নভাগ মুখ ও কপালের চৰ্ণ দ্বারা আবৃত। ইহা এক-খানি অতি সূক্ষ্মবক্রে আচ্ছাদিত, এই বৃক্ষখানি রসনা-নিঃসৃত লালা দ্বারা সর্বদা আচ্ছাদিত থাকে। নিম্নদেশের চৰ্ণখানি অতিশয় পাতলা, সূক্ষ্ম এবং স্বচ্ছ। যথাস্থান হইতে জিহ্বার অগ্রভাগ পর্যন্ত একটা উন্নত তালি আছে। জিহ্বার উপরিভাগের ৩ পার্শ্বের বৃক্ষ পৃষ্ঠ এবং নিম্নদেশে অপেক্ষা অধিক কোষময়। এত বৃক্ষে জিহ্বার কাঁটা থাকে এবং এই অংশট সমস্ত দ্রব্য আবাদিগের উজ্জ্বলগোচর হয়। জিহ্বার নিম্নদেশ কতকগুলি মাংসপেশী দ্বারা অন্তর্ভুক্ত অংশের সহিত সংযুক্ত আছে বলিয়াই ইহা নিরন্তররূপে সঞ্চালিত এবং উচ্ছ্বাসের বিভিন্ন আকৃতিতে পরিণত করা যায়। মাংসপেশীগুলির বিপরীত দিকের মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে বসায় অংশ ও শ্বেত-শীতবর্ণের পেশী আছে, ইহা আবার কতকগুলি শিরা, স্নায়ু ও সমস্তের সহিত সংযুক্ত।

বহু জিহ্বার বেবভাষের দিকে অঙ্গের বক্রতা যায়, ততই ইহা উপরিভাগের দিকে কাঁটাগুলি ক্রমশঃ কম বেগে যায় এবং একেবারে অগ্রভাগে ৭ পার্শ্ব আঁটা কাঁটা দেখা যায় না। এই কাঁটাগুলি তিন প্রকার। এক বক্রের কাঁটা আছে, তাহা সাধারণতঃ ঘটা কি ১০টা দেখা যায়। ইহা ২০টির অধিক বা ৩০টির কম হয় না। ইহা কোণাকারে হইলেই প্রস্তুত হয়। এই তালি বক্র যে যে স্থানে সংযুক্ত, সেট সেট স্থানে বক্র অপেক্ষাকৃত নিম্ন। এত প্রকার কাঁটাকে ম্যুগ্নোপী পণ্ডিতগণ ম্যাগনি (Magnoe) কহেন।

দ্বিতীয় প্রকার কাঁটাগুলি প্রথম প্রকার অপেক্ষা সংখ্যার অধিক; কিন্তু তাহা অপেক্ষা ক্ষুদ্র। এই কাঁটাগুলির আকৃতি একরূপ নহে—কতকগুলি অর্ধবৃত্তাকার, কতকগুলি নলাকার, আবার কতকগুলি অতি সূক্ষ্মাকার। এই তালি কিছু চেনটা এবং ইহা দ্বিগুণে লেন্টিকুলার (Lenticular) কহে। জিহ্বার অগ্রভাগে প্রকার কাঁটাকে কনিকাল (Conical) অর্থাৎ পথাকার কহে।

জিহ্বার কতকগুলি তির তির পেশী ও স্নায়ু স্নায়ু পেশীসহ বাহ্যিক কতকগুলি পেশীও আছে। ইহার উপর মাংস-পেশীর ক্রিয়া হইলে জিহ্বার মূলদেশের অঙ্গি সঞ্চালিত হয়। জিহ্বা তির তির তিন ভোঁতা স্নায়ু সহিত সংশ্লিষ্ট আছে। ১ম, জৈব-স্নায়ু, এগুলি জিহ্বার মাংসপেশীর সর্বত্র বিস্তৃত, ইহা দ্বারা সঞ্চালনশক্তি কমে। এই স্নায়ুগুলি সঞ্চিত অথবা বিচ্ছিন্ন হইলে জিহ্বা সঞ্চিত হয় না; কিন্তু ইহার উজ্জ্বলবর্ণ বিচ্ছিন্ন হয় না।

২য়, জৈব-স্নায়ু-স্নায়ু (সমস্ত স্নায়ু ইহাকে স্পর্শ-স্নায়ু কহে) এই স্নায়ুগুলি দ্বারা শীত-উষ্ণ-জান ও স্পর্শজান কমে। এগুলি জিহ্বার অগ্রভাগের নিকট অধিক পরিমাণে বিস্তৃত এবং এত অংশের উজ্জ্বলজান অন্তর্ভুক্ত ভাবনাশক্তি অধিক।

৩য়, আবাদ-স্নায়ু—ইহার কতকগুলি জিহ্বার সহিত মিলিত। এই স্নায়ু দ্বারা জিহ্বার আবাদ-জান কমে।

অঙ্গের কোন গুণে আবাদ জান কমে, তাহা এখন পর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। আবাদিগের সহিত স্নায়ুগুলির কতক মিল আছে। উত্তেজক-দ্রব্য হইলে উজ্জ্বলবর্ণ বৃদ্ধি হয়। অধিক পরিমাণে আবাদ পাওয়ার জন্য স্নায়ুগুলির সহিত জিহ্বা চাপিয়া ধরে ও একপ্রকার দৃঢ় করে। তির বক্র হইয়া জিনিষ তখন করিবে, সেবকালে যেটা তখন করা যায়, তাহার আবাদ অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পায়। আবাদিগের চক্ষুর কার্যও ঐরূপ। প্রথমে একটা বস্তু দেখা গলে যদি অস্ত্র আর একটা বস্তু দেখা যায়, তবে সেবকালে যেটা দেখা যায়, তাহাও অধিক পরিমাণে নেত্র অঙ্কিত হয়।

জিহ্বার উপরিভাগ, পার্শ্ব এবং নিম্নভাগের পূর্ববর্তী অংশ অল্প কোন অংশের সহিত সংযুক্ত নাই, কিন্তু অন্তর্ভুক্ত অংশে স্নায়ুগুলি সূক্ষ্মবক্রে দ্বারা নিকটবর্তী পেশীর সহিত সংযুক্ত। যে যে স্থান উক্ত সূক্ষ্মবক্রে দ্বারা সূক্ষ্মবক্রে অন্তর্ভুক্ত স্থানের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে কতকগুলি তালি আছে। এই তালি অতি সূক্ষ্ম পেশীসহ আছে; এই সূক্ষ্ম-তালি জিহ্বাকে অল্প স্থানের সহিত সংযুক্ত করিবার বন্ধন-স্বরূপ। প্রধান তালিকা জিহ্বার বন্ধন (Froloaum bride) কহে। এই তালি থাকিবার জন্যই জিহ্বার অগ্রভাগ সূক্ষ্মের তিতরে পশ্চাদিকে অধিক দূরে কিংবা ঘাইতে পারে না। কাহারও কাহারও এই বন্ধন-সূত্রী জিহ্বার অগ্রভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। যে ব্যক্তির এজন্য হয়, সে কথা কহিতে পারে না এবং দ্রব্য দ্বারা চক্ষণ করাও তাহার পক্ষে সূক্ষ্ম হয়। উক্ত ব্যক্তি বিচ্ছিন্ন করিয়া দিলে বালকের জিহ্বা স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এই প্রথাকে সাধারণতঃ জিহ্বা-পণ্ডন কহা বলে। অন্তর্ভুক্ত তালিগুলি উপজিহ্বা পর্যন্ত বিস্তৃত। উপজিহ্বা একখানি পাতলা সূত্রোপাদিগের পত্র, ইহা বাসনালীর কপাটস্বরূপ, বাসগ্রহণের সময় একটু সরিয়া যায়, পুনরায় আবার এ স্থানে আসিয়া। পার্শ্ব সূত্রখানি তালি আছে, তাহা দ্বিগুণে নলীযের তুল্য কহে; এই স্থানে সূত্রবিবর অপেক্ষাকৃত অগ্রবর্তী। জিহ্বা-কটকের পশ্চাদ্ভাগে নিম্ন একেণে কয়েকটা বৃক্ষ বৃক্ষ

রৈমিক গ্রন্থি আছে। এই গ্রন্থি-দীর্ঘ এবং প্রসৃত নলী পণ্ডিত বিবৃত। এই স্থান হইতে লালা নির্গত হয়। জিহ্বাকে সর্বদা আর্দ্র রাখে। নিম্নতানে জিহ্বার অগ্রভাগ হইতে বহা পথান্ত বে দীর্ঘ খাতটী আছে, তাহা উপরিভাগ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ গভীর, ইহার উভয় পার্শ্ব কতকগুলি শিরা আছে এবং জিহ্বার অগ্রভাগের ঠিক নিম্নে একটি রৈমিক গ্রন্থিও আছে। সুতরাং এই গ্রন্থিও নাক-জঙ্ঘ নামে কথিত হয়, কারণ ১৩৯০ খৃঃ অব্দে নাক (Nuck) স্নায়ব ইহার আবিষ্কার করেন। জিহ্বার পশ্চাদ্বিকের শেষ ভাগ চেন্দ্রা এবং পার্শ্বদেশে স্থানান্তর নিকটে কিঞ্চিৎ বিবৃত। জিহ্বার পেশীগুলি দুই প্রকার; প্রথম বাহ্যপেশী, ইহা দ্বারা জিহ্বা ক্রান্তনের সহিত সঞ্চালিত এবং ইহা দ্বারা জিহ্বা সেই সেই প্রদেশে সঞ্চারিত হইতে পারে, দ্বিতীয়তঃ ভ্যাকুয়র পেশী, ইহা দ্বারা জিহ্বা প্রথমতঃ গঠিত হয় এবং ইহা দ্বারা জিহ্বার এক অংশ অগ্রভাগের উপর সঞ্চারিত করা যায়।

মস্তক-জিহ্বার সন্নিহিত পদবিগের জিহ্বার কতক সাধারণ আছে। যে সময় পানী চর্ষণ করিয়া তৃপ্ত কর্তে, তাহাদিগের জিহ্বার আকৃতি কান্দার ভায়। জিহ্বা ও পিনীলিকাভূক্তের জিহ্বা অভিন্ন দীর্ঘ; জিহ্বাকামিগের জিহ্বা স্তম্ভাকৃতির দ্বারা দ্বারা একটি প্রথম ও দ্বিতীয় উপায়। পিনীলিকাভূক্তের জিহ্বা অভিন্ন আটাল ইত্যাদি পিনীলিকা-ভূক্তের মধ্যে জিহ্বা প্রবেশ করাইয়া দেয় এবং আটাল জিহ্বা সংশ্লিষ্ট হয়। পিনীলিকাভূক্ত তাহাদের মধ্যমা প্রবিষ্ট হয়।

মাক্ষিকাতীর পদবিগের জিহ্বার শিখার কটক নাই; ইহাদিগের কটকগুলি বক্র, বড় ও শক্ত। তদুপরি উক্ত জাতীয় প্রাণিগণ অস্থিত এবং গাঢ়লোম পরিষ্কার করিতে পারে। শুভ্রপাতা এবং ভিন্ন ভিন্ন প্রাণিগণের জিহ্বা বাহ্যে প্রসৃত নহে।

শুককাতীর প্রাণিগণের মধ্যে একপ্রকার ক্ষুদ্র স্থল পশু আছে। ইহাদিগের জিহ্বা একখানি পাতলা, দীর্ঘ ও অপ্রসৃত বক্রবিশিষ্ট; ইহার পূর্ববর্তী অগ্রভাগ অনেক দূর। এই বক্রবিশিষ্ট উপরিভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দাঁতের ভায় উন্নতি দেখা যায়। এই দাঁতগুলি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারী জীবের ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে।

জিহ্বা দ্বারা বায়ুগ্রহণ, চর্ষণ, তৎসংক্রমণ সহিত লালা-মিশ্রণ, পল্যগ্রহণ এবং বাক্যকথন প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন হয়। মস্তক-ভাগের মস্তক অগ্রভাগ প্রাণী জিহ্বা দ্বারা অগ্ন্যাদি গ্রহণ, নিম্নবর্ণিতব্যক্তি এবং অগ্ন্যাদি গ্রহণ করে। স্থলপশুগণ জিহ্বা দ্বারা বায়ুগ্রহণের জন্য চর্ষণ করে।

জিহ্বার প্রবাহ নামে এক প্রকার রোগ লক্ষিত পায়। এই রোগ হইলে জিহ্বা স্থানান্তরিত হইতে, জিহ্বার সহিত কোন প্রবাহ সংশ্লিষ্ট হইলে অভিন্ন অঙ্গ, দাঁত এবং কণা বসিতে ও কোন বিশেষ ভঙ্গি করিবার কালে অভিন্ন কষ্ট হয়। পূর্বে কোন রোগ না হইলে এই প্রবাহ বড় একটা হয় না। জিহ্বা-প্রবাহ হইলে অভিন্ন পরিমাণে লালা নির্গত হয়। সাধারণ প্রবাহের এবং অভিন্ন বিরোধ ও স্থল করিবার উদ্দেশ্যে প্রবাহ করিলে এই রোগ উপশম হয়; জিহ্বা চিরিয়া দিলে শোণিতমোক্ষণ দ্বারা কখন কখন উপশম হয়। সময় সময় প্রবাহের কোন উপশম থাকে না, অথচ জিহ্বা অভিন্ন স্থানান্তরিত হইতে, এত স্থানান্তরিত হইতে, যেন বায়ুরোধ হইবার উপক্রম হয়। সময় সময় জিহ্বা-প্রবাহ সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য লাভ হইলে তাহা হইতে জিহ্বা-বিকৃতি রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু অধিকাংশ স্থলে এই রোগ শিশুর জন্মকালে উৎপন্ন হয়। কাহারও কাহারও প্রথম ২১ বৎসরের মধ্যে এই রোগের কোনরূপ সূচনা দেখা যায় না। একজন প্রসিদ্ধ শিশু একটা শিশুর বিষয়ে বর্ণনাছেন যে, শিশুর জন্মকালে তাহার জিহ্বা মুখ হইতে কতকটা বাহ্যে চিগ এবং শিশুর বয়স বয়স প্রাপ্ত হইতে লাগিল, তাহার জিহ্বাও ওই বাহ্যে লাগিল; এবং শেষে একটি গোবৎসের দৃষ্টান্তের আকারের প্রায় বড় হইল। নিম্নলিখিত কারণে জিহ্বার স্থানান্তরিত; কত হইয়া থাকে। (১) একটি দীর্ঘ বস্তুর সহিত কোন অসমান ভানের উদ্ভেদনা হইলে, (২) উপদংশ হইলে, (৩) পরিপাকবস্তুর বিশুদ্ধতা হইলে। প্রথমস্থলে দাঁত তুলিয়া কেলিলে দ্বিতীয় স্থলে সাধারণাধারার সহিত পোটাসিয়াম আয়োডাইড (Iodide of potassium) মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করিলে এবং তৃতীয়স্থলে নিরামিত পরিমাণে ও নিরামিত সময়ে আচার করিলে এবং পরকালে স্থির থাকিলে উক্ত রোগের ব্রণা হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইতে পারে। সাধারণাধারার ক্রমের সহিত সুস্বাদের কাষ মিশ্রিত করিয়া দিলে ও বায়ু গ্রহণ করিলে এবং পরকালে ও রতি পরিমাণ হাওয়াগ্রহণ (Hyoscyamus) সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। জিহ্বার কঠিন অংশ বক্রবিকৃতির উপর কষ্ট হয়। দোষের এইরূপ বিধান ছিল যে, তরুণের উদ্ভেদনা এবং মৃৎসেলে স্থপান করিলে এই রোগ হ্রাস হয়; কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ নিষা। উক্ত প্রকার প্রক্রিয়া দ্বারা জিহ্বার যে স্থানে কষ্ট হইয়াছে, সেই স্থান নির্ণয় করিতে পারা যায়। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে ৩২ বৎসর বয়সকালে অধ্যাপক ডি. সারেব (Prof Reid of St Andrews) কতরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। ১৮৬১

দুটকে হুলাই নামে তাঁহার জিন্দা হুলাই ও শিঞ্জি একটা
হুজার আকৃতি গ্রাপণ কইরাছিল। কত অংশ কাটায়া হিলে
অধ্যাপক বাহা লাভ করিলেন, কিন্তু একমাসের বেখাট
সুমতায় সেই হোগে আকাত হইয়া কলকবলে কবলিত
হইলেন। এই রোগের পার্শ্বভেট যদি কতকাল সম্পূর্ণ
কর্তন করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে উপশমের আশা করা
হইতে পারে

শারীর-হাসনে নিঃস্বাসকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—

(১) মূলপ্রবেশ, (২) মধ্যপ্রবেশ (৩) অন্তঃপ্রবেশ। বৃদ্ধিবিধের মধ্যে অগ্রভাগকে অন্তঃপ্রবেশ করে। ইহা বৃদ্ধি-মধ্য কোষ স্থানের সতিত সংযুক্ত নহে। মূলপ্রবেশ ও অন্তঃপ্রবেশের মধ্যবর্তী অংশকে মধ্যপ্রবেশ কহে। এই অংশ পূক ও প্রোপ্ত। বৃদ্ধিবিধের মধ্যে পল্যাদিকের অংশকে মূলপ্রবেশ কহে। এই প্রাণের জিন্মার মূল্যের সাহিত সংযুক্ত। জিন্মামূল্যি বোটকের নালের জায় বক্ত এবং জিন্মামূল্য অবস্থাপিত। এই এক মূল্যের তাহার ইহাকে নিম্নমূল্য অর্থাৎ কহে। জিন্মা দ্বিবিধা মূল্যের জাগণির করা যায় এবং কি উপায় ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যাইতে পারে, তাহারও আভাস পাওয়া যায়।

জিম্বার উপরে কটক আছে বলিয়াই ইটা থস্‌ থসে
ও অদৃশ্য। দ্বীপের বেগুন অদৃশ্য উপরক্‌ আছে, জিম্বারও
সেটকপ আছে, কিন্তু জিম্বার খুব কম।

জিহবার ঠিক কোন স্থানে আত্মা গ্রহণ করা হয় এবং আত্মাশরনের প্রকৃত দ্বাণ্ডগুলি কোন স্থানে অবস্থিত, এ সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। জিহবার মূলধেনে যে স্থানে ম্যাগনি (Magnee) কণ্টকগুলি বিস্তৃত আছে, সেই কেন্দ্র হইতে বৃত্তগঠিত স্থানে আত্মা তীত্র-বাদবিপত্তি বস্তুর আত্মা গ্রহণ করি। জিহবার অগ্রভাগে দ্বারা কটু মিষ্ট ও তীত্র ভিনিষের স্বাদ সজ্ঞে জানিতে পারা যায়; কিন্তু পশ্চাৎ ভাগের সহায়তানে কোনরূপ স্বাদজ্ঞান হয় না। বোয়ান (Bowman) সাহেব বলেন, কাহারও কাহারও কোষে ভাসুতে স্বাদ-জ্ঞান আছে, কিন্তু তাহাদের গলকোষ ও দন্তমাজী আত্মা-বসতিস্থল।

এগারমিক অবধা অত্র কোন এক্সিরাহেবু হাদিমতী
যাঙ্গ-জ্যেথর আবাদ অত্রভূত হয়, সেগুলি উল্লেখিত হইলে
আমরা স্বেচ্ছা আবাদ গ্রহণ করি। কিন্তু অগ্রদাগে
১৯১২ বৃহত্তবে অল্পসি স্পর্শ করিলে আমরা ভিন্ন ভিন্ন সময়
বিভিন্নরূপ আবাদ অত্রভূত করি। কিন্তু মূলতঃই উপল-
ভবে যদি কোন কঠিননিবৃত্তি পাই অথবা একাধিক চোরাস

দল বাণ্য বাহ, তাহা হইলে আমরা একটু ভীত বাদ
 পাই। কিন্তু শ্রীতল বাতাস লাগাটলে কিঞ্চিৎ লম্বাক
 আশ্বাস অল্পকৃত হয়। ১৯৫° তাপের জলে এক মিনিট
 জিয়া দুইবার রাখিয়া বহি শরৎবাদি তক্ষণ করা যায়, তাহা
 হইলে কোনরূপই আশ্বাস পাওয়া যায় না। সুবাহ্যে ত্রয়া
 দিয়া, জিয়ার কাটা তেজ করিয়া আশ্বাসবহনকারী বায়ুর
 সহিত সংশ্লেষ হইলে আমরা তাহার আশ্বাস পাই। আর যে
 সময় ত্রয়া ত্রয়ীভূত হয় না, স্পর্শ দ্বারা আমরা সে সকল ত্রয়া
 অনুভব করি। অতি সুবাহ্যে ত্রয়া হইলেও যাহা তাহা শুষ্ক
 হয়, জিয়ার কোন শুষ্ক অংশে সংলগ্ন করা হয়, তবে
 আমরা তাহার কোন আশ্বাস পাই না। জিয়ার কাটার
 উপর রাখিলে অথবা তাহার উপর দিয়া নাড়িলে আমরা
 ত্রয়োর বায়ু শ্রীত পাইতে পারি। যুথেষ্ট মধ্যে আমরা যে
 স্থানে আশ্বাস পাই, সেট স্থানে হইল পদার্থ নাড়িলে তাহার
 বায়ু বুঝা বাইতে পারে। স্বাদশ্মিষ্ট ত্রয়া সংখ্য: ১৭
 করিবার কালে আমরাগণের স্বাদ বহনকারী প্রাচুর্যজনী কল্প-
 বিস্তার উত্থিত হয়। কোন উদয় ত্রয়া কাটার অথবা
 পান করিবার কালে আমরা তাহার স্বাদ ও গন্ধ উভয়ই
 অনুভব করি এবং এই উভয়ের মিশ্রণ ত্রয়া মিশ্রণ এক
 নূতন আশ্বাস পাশ্বে হইত। শিশুকে কোন অস্বাদক ত্রয়া
 পান করাইবার কালে যাচাতে কোনরূপ আশ্বাস পাশ্বে না
 হয়, তজ্জন্ত তাহার নাসারন্ধ্রে বন্ধ করাইয়া দেওয়া হয়। কোন
 জিনিষ তক্ষণ করিবার পূর্বে যে আশ্বাসের কণা থাকে, তাহা
 সাধারণত: ভীত; কিন্তু এর ৬ স্কেচাচক ওয়দ্যবশেষের
 পরবর্তী আশ্বাস মধুর।

তিনিবের আবাদ দ্বারা আহরা খাত দ্রব্য পছন্দ করিয়া
 লই এবং আবাদকালে লাগা নির্গত ছেঁটা পরিপাকযোগ্য
 সম্বল্য করে। সাধারণতঃ সুবাস্ত্র জাগট আবাদিগণ
 উপকারী।

জিহ্বাকে বাগিছার বগিচের কোন দোষ হয় না । জিহ্বা আছে বলিয়াই আমরা কথা কহিতে পারি এবং ক্ষেত্রের নিকট আবাদিলেও যমোস্তাৎ শ্রাবণ কহিতে পারি। জিহ্বা না থাকিলে দানবগণ কখনই এত উগ্রহাসিত কহিতে সমর্থ হইত না। যদিও জিহ্বাবাহ্য আশ্রয় গ্রহণ করা হয় বটে, তবু কথা কহিবার নিমিত্তই জিহ্বাকে ট্রাইয়মফা ইচ্ছাসন প্রদান করা দাষ্টব্য পাবে। এই জিহ্বার সম্ভাবনা করা কর্তব্য। জিহ্বা হেতুই কত লোক লগতে প্রায় ৩ কত লোক লগতে অপ্রিয় হইতক্কে। জড় ও সফলসে বিতর্কিতক কটুকথা ~, বলিয়া মিল ও মিষ্ট কথা বলাই কর্তব্য। ধর্ম্মনিষ্ঠ

জিহ্বারোগে দন্তকাঠ, স্নান, অন্ন ত্রযা, মন্ত, দধি, দুগ্ধ, শুভ্র, মালকণাঠ, রুক্ষার, কটিন ভোজন, অথোমুখে পরন, শুক ও ককজনক ত্রযা এতৎ দ্বিবা নিত্রা এই সকল পরিভাগ করিবে। [যুগতোগ দেখ।]

জিহ্বাগত রোগ হইলে রক্তমোক্ষণে প্রেষ্ঠ উপায়। মলক, শিল্লী, নিম্ব ও কটকীর কাণ জৈবং উক্ত থাকিতে কুলি করিলে জিহ্বারোগ নিমটে হয়। পিত্তজ জিহ্বারোগে পদ্ম দ্বারা জিহ্বা ঘর্ষণ করিয়া দ্বিত রক্ত নিঃসারণ করিবে। কাকোলাদিগণকৃত অতিসারণ, গণ্ডুয, নস্ত ও বধূর ত্রযা প্রয়োগ করিবে। ককজ জিহ্বা যতলাদি অন্ন দ্বারা নিলম্বন করিয়া রক্তমোক্ষণ করিবে। পর অম্লি দ্বারা মধুসংযুক্ত শিল্পাদিগণ চূর্ণ ঘর্ষণ করিবে। উপজিহ্বারোগে কর্কশ পত্র দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া বদকার দ্বারা প্রেতিসারণ করিবে। শিরোবিভ্রতন, গণ্ডুয এবং মুমপ্রয়োগ দ্বারাও উপজিহ্বারোগ প্রশমিত হয়। হিকটু, যক্ষা, হরীতকী ও চিতা, এই সকল চূর্ণ সমভাগে মিশাইয়া ঘর্ষণ করিলে কিবা ঐ সকল ত্রযাও কক ও চটুগুণ জলদ্বারা তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে উপজিহ্বারোগ ভাল হয়।

জিহ্বালিহ্ (পং) জিহ্বা। গোড়ি 'জিহ্বা-লিহ্-কিপ্। কুজ্ব।

জিহ্বালোলা (দী) শেটুভতা, উদাতিকতা।

জিহ্বানং (পু) ১ যজুর্বেদে বংশাভ্যুগত অধিকার।

"জিহ্বাবতো বাধ্যোগাজিহ্বাবা বাধ্যোগাঃ।" (শত্ৰুত্রা

১১১১১১১১)

(ত্রি) ২ জিহ্বামুক্ত।

জিহ্বাশল্য (পু) জিহ্বাশ শলাঘিষ। ঘনির বৃক্ষ। (গজনিং)

জিহ্বাস্বাদ (পং) জিহ্বা স্বাদঃ ওতৎ। লেহন, চাট।

জিহ্বিকা (দী) জিহ্বা।

জিহ্বোল্লেক্ষন (ক্কা) জিহ্বা চাট।

জিহ্বোল্লেক্ষনিকা (জী) জিহ্বাচোলা।

জী (যেশজ) ১ জীব। (বিদ্য) ২ মাতৃস্বক পদ। মহাপর।

জীজক (যেশজ) সজীব, সতেজ।

জীজা (যেশজ) সজীব।

জীজাপিনীড়া (যেশজ) একপ্রকার পিনীড়া।

জীজাপুত্রা (যেশজ) বৃক্ষবিধে (Nageia Putraujiva)।

জীজাশিম্ব (যেশজ) একপ্রকার শিম্ব।

জীউ (যেশজ) ১ জিহ্বা, জিব, মসলা। ২ জীব।

কৌশলী, শোভাসিদ্ধির দ্বারাও একটা সহজ। অক্ষা ২৬° ৩০'

উঃ দ্রাঘি° ৭৮° ১০' পূঃ। এই সহজ সুখারী নদীতীরে

পেরাখির নগরে ২৩ রাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

জীতল, একপ্রকার প্রাচীন ভাস্কর্য। [জিতল দেখ।]

জীতি (জী) জি জিন্ বেদে দীর্ঘঃ। ১ জয়। "অজীতয়েহহতয়ে পরত বৃত্তরে" (বৃ ১০৩০৪) 'অজীতয়ে অজয়' (সারণ) "অজঃ" ইতি সন্দ্যাসারণত দীর্ঘঃ। ২ জানি।

জীন্ (পাণসী) জিন্। [জিন্ দেখ।]

জীন (হি) জ্যা-ক সন্দ্যাসারণত দীর্ঘঃ। জীর্ণ, প্রাচীন, বৃদ্ধ।

"জীনকার্ম্ম কব্জারীন্ পৃথক্ দস্তাভিত্তয়ে"। (বৃ ১১১১১১)

জীমূত (পুং) জমতি আকাশমিত জি-ক, (কেষ্টটোচনাঃ দীর্ঘঃ। উপ্ ৩১১) মুক্তাগোষাভোদীর্ঘঃ। ভারতে অনিলেন বা জীবনত উদকত মুক্ত বন্ধো যত্নতি বা, জ্যান জীর্ণ জ্যা-কিপ্, দ্বিরা বহোণীষ্টা মুক্তো বন্ধো বা। ১ পরিত। ২ দেখ। ৩ মুক্তা। ৪ দেবতাড় বৃক্ষ। (অমর) ৫ ইক্ষু। ৬ ভূতিকর। ৭ ঘোষালতা। (হেম) ৮ স্থাণী।

"বকঃ সাগরোহস্তত জীমূতো জীবনোহিহা।" (তা' ৩১২২)

২ অধিবেশ্য। (ভারত ৪১১১১২৪)

"জীমূতরাণিতিসাহস্রিকালঃ" (কিরাত) "জীমূতজৈব তবতি প্রতীকম্।" (বৃ ১১১১১১)

১০ মল্লবিশেষ, ইনি বীরটাজ-সত্যার থাকিতেন। যজ্ঞ-বেদী ভাষের সাহিত্য বস্তুতে নিহত হন। (ভারত ৪১২১:২)

১১ বনামধ্যাত বর্ণাহের পৌত্র। (হরিবংশ ৩২:২৫)

১২ বসুন্ত পুত্র, ইনি শাস্ত্রী বীণের রাজা ছিলেন। হর্য্য ৭১ পুত্র হয়।

"শাস্ত্রলভঃসঃ সপ্ হতাতে তু বসুন্তঃ।" (বৃ ১১১১১১)

১৩ শাস্ত্রী বীণের একটা বর্ষ। ১৪ ছন্দোবিধে।

১৫ বসুন্তাতন।

জীমূতক (পং) জীমূত-বর্ষে-কন্। [জীমূত দেখ।]

জীমূতকূট (পুং) জীমূতঃ যেষঃ কূটে শিখরে বত। সুদ্রৈল, পাণ্ডা।

জীমূতকেতু (পুং) বিমানবহিত বিতামরাজতেন, জীমূত-বাহনের পিতা। [জীমূতবাহন দেখ।]

জীমূতমুক্তা, জীমূত অর্থাৎ যেষ, তাহা হইতে উপর মুক্তা।

প্রাচীন রত্নশাস্ত্রবিদে এই অগ্ন্যুত মুক্তার বিষয় বর্ণিত আছে, কিন্তু যেষে কিরণে মুক্তা জন্মে, তাহা বুঝা যায় না। যেষ হইতে যেষাধরপত তত্ত্বংপ্রজা কিবা মুক্ত কিরণে বিতামিত নানাবর্ণ দীপ্তিমান্ বিমানম্ জলকণা না করতাকথ যেষিরা পাচীন শাস্ত্রকারণ যেষমুক্তার অস্তিত্ব অজ্ঞান করিয়াছিলেন, না কিবা এক কবি অজ্ঞান দ্বারা, না যেষ-মুক্তা সভ্য তাহা বলিতে পারা যায় না। ফলে ইহা পৃথিবীতে পাওয়া যায় না। বাহ্যিক যেষমুক্তার

ক্রীমুত্তবাহিন বলিলেন, সখে। পূৰ্ণকল্পে আমি ঘোষচাৰী বিভাৱ হিলাস, একতা ভাষণ কৰিতে কৰিতে হিলাসপুৰে উপস্থিত হইলেন ক্রীড়ায়ত হৰগৌৰী আশ্বিকে ধৰ্মন কৰিয়া শাপ প্ৰাৰ্থনা কৰেন, সেই শাপে আমি মহাবাহু পৰিগ্রহ কৰিয়া বজ্জীৱগৰবাসী এক ধনী বণিকের পুত্ৰ হইয়া বজ্জবত নামে বিখ্যাত হই। একদিন আমি বালিকার্থ পদন কৰিলে একবল দস্তা আমাকে আক্রমণ কৰিয়া বন্দী কৰিল এবং চৌৱ মন্দিরে বাল বিবাহ লভ লইয়া চলিল। চতালয়াল পুলাৱ বসিলা ছিলেন, তিনি আমাকে দেখিয়া মুক্ত কৰিয়া দিলেন এবং আমাৰ পৰিবৰ্ত্তে নিজ শৰীৰ বেথাকে উৎসৰ্গ কৰিতে উত্তত হইলেন। এমন সময় বৈব-বাস্তি হইল। "তুমি কাত ৩৩, আমি শ্ৰীত হইয়াছি, ১৪ প্ৰাৰ্থনা কৰ।" শব্দৰাজ বৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন, আমি কলান্তরে বেন এই বালক তনৱে বদ্ধ হই। কিছু দিন পৰে দস্তাবস্তিৰ অপৰাধে রাজ্যৰ নিকট সেই শব্দবতাজেৰে প্ৰাণ-বজ্জা হইল। আমি আমাৰ নিকট আৰাণ প্ৰতি প্ৰীতাৰ বজ্জ-বৰ্ণনা কৰিয়া প্ৰাণ ত্যাগ লই। তিনি অনেক দিন আমাৰ আলয়ে ছিলেন, পৰে আশন্যৰ পতীকে আমাৰ আলয়ে বাখিয়া নিজ বেণে গমন কৰেন।

একদিন তিনি শূণ্যবেণে ভ্ৰমণ কৰিতে কৰিতে সিংহাৰুতা এক কজা দেখিলেন, তাহাকে আমাৰ অন্তৰূপ মনে কৰিয়া আমাৰ সহিত তাহাৰ বিবাহেৰ প্ৰস্তাব কৰিলেন। কুমারী আমাকে দেখিতে চাছিল, তৎকালসারে বদ্ধ আসিয়া আমাকে লইয়া গেলেন। কুমারী আমাকে দেখিয়া বিবাহ কৰিতে প্ৰমত্ত হইল। তখন আমাৰ সিংহপুটে আয়োজন কৰিয়া বেণে আনিলাম, আমাৰ ভাৰিপত্নী বদ্ধকে ব্ৰাত্ৰসংবোধন কৰিলেন। ততদিনে আমাৰেৰ বিবাহ সম্পন্ন হইল। সেই সত্ৰাৰ সিংহ শব্দেৰ জাগ কৰিয়া বিধা মহাবাহুকাৰ ধাৰণ কৰিয়া বলিল, আমি চিত্ৰাক্ষৰ নামে বিদ্যাব্যৱ, এইটী আমাৰ কজা, তাহাৰ নাম মনোবতী; আমি ইহাকে ক্ৰোড়ে কৰিয়া বিভা বেন বেনে বেকাইতাম, একদিন আমি ইহাকে লইয়া তাম্বীৰবীৰ উপৰ দিয়া গমন কৰিতেছি, এমন সময় আমাৰ বজ্জকেৰ মালা ৰণে পতিত হইল, বৈববধে দেখি মায়বনেটী কলে দান কৰিতে-ছিলেন। মালা তাহাৰ বজ্জ প্ৰাণ মাত্ৰ তিনি শাপ দিয়া আমাকে এক সিংহ ৰূপে পৰিবৰ্ত্তিত কৰেন। আমি তৎকাল এই কজা লইয়া এইৰূপে হিলাস। আমাৰ শাপেৰ সীমা এই পৰ্য্যন্তই ছিল। এখন তোমরা হুবে বাক, এই বলিয়া তিনি অন্তৰিত হইলেন। কালে আমাৰ এক পুত্ৰ হইল, তাহাৰ নাম দ্বিৱদ্যৱ বাখিলাম। তাহাৰ পতি সকল তাৰ

বিধা বিজ্ঞ ও পত্না মনোবতীৰ সহিত কালক্ৰম পৰ্বতে পদন কৰিলাম। তাহাৰ আমাৰ বিধাধৰম লাভ হইলে মহাবাহেৰ ভাগ্য কৰিবাৰ সময় মণোৱেৰে নিকট প্ৰাৰ্থনা কৰিলাম, পৰে বেন টকাৰিপকে বদ্ধৰূপে ও এই মনোবতীকে পত্নীৰূপে প্ৰাপ্ত হই। তখন উক্ত দান চইতে পত্নিয়া এই বেৰ পৰিত্যাগ কৰিলাম। সখে! তুমি সেই বদ্ধ, তোমাৰ এই তগিনী আমাৰ পূৰ্ণকল্পেৰ সহচৰী, এতএব ইহাকে আমাৰ বিবাহ কৰিতে আপতি কি? অন্তৰ ইহাৰ সহিত মনোবতীৰ বিবাহ হইল।

একদিন ইনি বদ্ধৰ সহিত ভ্ৰমণ কৰিতেছেন, এমন সময় কোন ব্যক্তি একটা বুৰাকে অক্লান্ত শিলাৰ উপৰ দাখিয়া চলিয়া গেল। বুৰা ত-৩ কাৰিতে লাগিল ইনি তাৰা দেখিয়া বহুত্ৰ হইয়া তাহাৰ নিকট গিয়া তাহাৰ পৰিচয় জিজ্ঞাসা কৰিলেন। বুৰা বলিল, আমাৰ নাম শম্ভুচক্ৰ, গজক্ৰ আমাকে ভক্ষণ কৰিবে বলিয়া আমি এখানে তহিৱাতি ইনি বলিলেন, সখে। তুমি গুৰু বাও, আমি তোমাৰ পৰিবৰ্ত্তে গজক্ৰেৰ ভক্ষ্য হইব। এই বলিয়া শম্ভুচক্ৰ বিদায় কৰিলেন এবং তাহাৰ পৰিবৰ্ত্তে নিজে বসিয়া তহিলেন। কিছুকণ পৰে গজক্ৰ আসিয়া তাহাৰ দেহ ভক্ষণ কৰিতে আৰম্ভ কৰিল। এই সময় লচনা পুশা বৃষ্টি চইতে লাগিল। গজক্ৰ বিস্মিত হইয়া ইহাৰ পৰিচয় গ্ৰহণ কৰিলেন এবং ইহাৰ অন্তৰোখে সমস্ত স্তত কীৰকে কীৰ্তিত কৰিয়া দিলেন। অনন্তৰ ইহাৰ জাৰিপণ ইহাৰ মন্তে জানিতে পাৰিলা রাজা প্ৰত্যাপন কৰিল। টান হুবে রাজা কৰি- লাগিলেন। (কথাসংসাগৰ) ৪ বজ্জৰ নামক দ্বিত-সংগ্ৰহকৰ্ত্তা;

ক্রীমুত্তবাহিন (পুং) ক্রীমুত্তং মেঘবুদ্ধিত বহতি উক্তং পদ্ধতি, বহ-গিনি। বুৰ। (৩৩২)

ক্রীমুত্তাক্ৰমী (ক্ৰী) শৌণ আখিন মাসেৰ অষ্টমী।

[জিতাষ্টমী দেখ।]

জীৱক (পুং) কবতীতি ক্ৰ-ৱক্ৰ(কীৰীচ। উৎ. ২২২০) উক্তাভাৱেনঃ। ১ জীৱক। ২ বজ্জ। ৩ অগ্ৰ। (যেহিনী) (জি) ৪ কবতীপ। ৫ কি.প্ৰ। (উত্থাণ) "উত নঃ হুৱোয্যা জীৱকঃ" (বৃ ১১৪১১২) 'জীৱকঃ' কি.প্ৰাঃ (সায়ণ) ৬ পক্ষৰ বয়োচানিকৰ। "উতসং জীৱঃ হুতবতীঃ" (বৃ ১১৪১১১) 'জীৱঃ' পক্ষাং বয়োচানিকৰ (সায়ণ) ৭ বিভাৱুক্ত। 'জীৱঃ বিভাৱতঃ' (দ্বাদানকত্যা)

জীৱক (পুং) জীৱ-সংজ্ঞায়া কন্। বনামপ্ৰসিদ্ধ ত্ৰ্যবিশেষ, জীৱ। পৰ্যায়—ভ্ৰমণ, আৱাজী, কণা, কীৰ, জীৱ, কীণা, জীৱণ, অজাজিকা, বহিদিব, মাগধ, কীপক। ইহাৰ ভব—কটু, উক, কীপন, বাত, ভষ্ম, আত্মান, অতীপাৰ, প্ৰবী ৩

কৃষিনাশক। (৪০০০) কচি ও বৰকৰ, গড়মুত, কৰবাত-
নাশক, পাকে কটু, ভোঙ্গ, লম্বু ও পিত্তবৰ্দ্ধক। (৪০০০)

জীৱক ভিন-প্রকার—বেতজীৱক, কৃষ্ণজীৱক ও বৃহৎ জীৱ।
ওজবৰ্ণ জীৱকে জীৱক, জৱণ, অজাজী, কণা ও বীৰ্যজীৱক
বলে, কৃষ্ণজীৱকে ব্ৰস্ক, উপপাৰ্শোষণ, কণা, অজাজী,
জলবী, কালিকা, উপকালিকা, পুথিকা, কাৱবী, পথী, পুথু-
ককা, উপকুকিকা এবং বৃহৎ জীৱকে উপকুকী ও কুকী
বলে। পাৰত তাৰাৱ জীৱক ও জিৱ, হিৰি ও বাজালা তাৰাৱ
জীৱ, আৱবা তাৰাৱ কবুন, ইংৰাজী তাৰাৱ কিউমিন
(Cumin) ও ব্ৰহ্ম তাৰাৱ জীৱ কহে।

জীৱা গাছে জন্মে। ইহা প্রধানতঃ দুই প্রকাৰ—শাৰা ও
ফাল। এবনে কালকে কালজীৱা ও শাৰাকে শাজীৱা
বলে। শাকি-ৱো শাকি আৰ্থ শাৰা ও কাল উত্তৰণি
জীৱটি বৃদ্ধাৱ।

জীৱা ভাৰতবৰ্ষৰ পাৰ সৰ্ব্বত্রই অল্প-বিস্তৰ উপলব্ধ ইহা
থাকে; বঙ্গদেশে ৭ আসামে অলপকিছু কম জন্মে।

শাৰা জীৱা বহুদেশেৰ অতি অল্প স্থানেই জন্মে। কোন
কোন স্থানোপীৰ পণ্ডিত বলেন, পূৰ্বে ভাৰতবৰ্ষে জীৱাৰ পাত
ছিল না, পাৰত দেশ হইতে এখানে আনা হইতাহে এবং ভাৰ-
তৰ অনেক স্থানে উক্ত গাছের আবাদ হইয়া থাকে। আবাদ
কেত কেত বলেন, ভূমধ্যসাগরের উপকূল পথেই হইতে এই
গাছের আমদানী হইতাহে। এই জীৱাৰ রস পুষ্ক, স্বাদ
উত্তম কিন্তু মৌৱিৰ ভাৱ নহে ও কিছু তীব্র। যুগোপে এবং
শিসাল ও মাল্টা যোগে চৰাৰ আবাদ হইয়া থাকে। শতক্ষ
নজীৱ নিকটবর্তী প্ৰদেশে বহু পৰিমাণে জীৱা উৎপন্ন হয়।
জীৱা ধাৱা একপ্রকাৰ ৰোগ-উপশমকাৰী ঔষ (আমক)
প্ৰস্তুত হয়। এই ঔষ ঔষ পীতবৰ্ণ ও পৰিষ্কাৰ; কিন্তু
ইহাৰ আবাদ কটু ও কষাৰ গুণযুক্ত এবং যাদু বিৰতিজনক।

জীৱা সাধাৰণতঃ বাতৰ ও বায়ুনাশক, ব্ৰস্কমুত ও
উত্তেজক। উদরাময় ও অজীৰণযোগে জীৱা ব্যবহাৰ করা
হাইতে পারে; ইহা স্বেদোৎপাদক; ভাৰতবৰ্ষেৰ প্ৰত্যেক স্থানে
বাৰ্ষিকই জীৱা পণ্ডিত ধাৱা হয়; ইহা মসলাৰূপে ব্যবহৃত হয়।
ইহাৰ ঔষ বায়ুনাশক। জীৱা ও ভাৱাৰ ঔষ উত্তৰেই
বিসিয়ার ভাৱ বায়ুনাশক ভণ আছে; কিন্তু ঔষবৰ্ণে ভাৱত-
বৰ্ষীয়ৰণ ইহা যে পৰিমাণে ব্যবহাৰ করেন, যুগোপীৰণ সেৱণ
করেন না। ইহাৰ শৈত্যগুণ অধিক; এই জন্ত যেহেতুপে
ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা বাউচা পথে দিলে উপদাৰ ও
বহুলা আৱোগ্য হয়। চিকিৎসাৰ কক্ষবহনকালে জীৱাৰ
প্ৰলেপ ব্যবহাৰ কৰিয়া থাকে। মূল্যমানগণ জীৱাৰ অতিশয়

প্ৰশংসা করেন; ইহাৰা পিত্তকেৰ মসলাৰূপে ব্যবহাৰ করেন।
আৱব ও পাৰতদেশেৰ প্ৰত্যেক ও প্ৰকাৰ জীৱাৰ উল্লেখ দেখা
যায়; যথা—কবসি, নবতি, কিসম্যানি অৰ্থাৎ কৃষ্ণজীৱা এবং
শানু অৰ্থাৎ সীৱাৰ জীৱা।

বৈজ্ঞানিক মতে বিছাৰ কামতাহিলে মধু, লবণ এবং ঘূত্বেৰ
সহিত জীৱা মিশ্ৰিত কৰিয়া প্ৰলেপ দিলে বহুলা নিৰ্বাৰিত
হয়। ডাক্তাৰ গাটন বলেন, গৰ্ভবতী প্ৰাণেৰেৰ পিত্তাধিকা
কেত বমনকালে নেবুৰ রসেৰ সহিত মিশ্ৰিত কৰিয়া জীৱা
সেবন কৰাইলে বাসনিৰাৱণ হয়। লশন কৃষিৰ হৰ্ণবৰ পৰে
প্ৰসূতিকে শুদ্ধ বৃদ্ধব জন্ত কালজীৱা খাওৱান হইয়া থাকে।
অল্প পৰিমাণে শুভ মাৰ্গাৱা নলে শাকিৰা জীৱাৰ যুগপান
কৰিলে তিতা সাৱাৰা যায়। জীৱাৰ ধাৱা অনেক রাসায়নিক
প্ৰক্ৰিয়া সম্পন্ন হয়। ডাক্তৰ সাৰ্বেৰ প্ৰণীত চিকিৎসাতথ্যে
ইহাৰ বিশেষ বিশদৰণ আছে।

জীৱা অনেকপে সপুকাৰ ভাৱ; কিন্তু সপুকাপেকা
কিছু বহু ও মত উল্লেখ্য কিছু কিছুকৈ। পূৰ্বে যুগোপীৰণ
জীৱা মসলাৰূপে ব্যবহাৰ কৰিত, কিন্তু তাৰপৰিকৈ এখন সপুকা
ব্যবহাৰ কৰে বঙ্গদেশে জীৱা মসলাৰূপে ব্যবহৃত হয় ও
ইহা ধাৱা একরূপ স্তম্ভাচাৰ প্ৰস্তুত হয়।

জীৱা বহু পুষ্ককাল হইতেই প্ৰচলিত আছে। অতি প্ৰাচীন
পুস্তকে চৰাৰ উল্লেখ দেখা যায়। মধ্যযুগে যুগোপে এই
মসলা অতিশয় প্ৰাৱ ছিল। প্ৰথমেৰ শতাব্দী ও ইংলণ্ডে
ইহা সচৰাচৰ ব্যবহৃত হইত। এখন যুগোপে সপুকা
আমক পৰিমাণে ব্যবহৃত হয়। মাল্টা, শিসাল এবং যজ্ঞো
হইত জীৱা ইংলণ্ডে প্ৰাচীন হয়; ভাৰত হইতেও অল্প পৰি-
মাণে যায়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ভাৰত হইতে জীৱাৰ বহুলা
উট্টাইয়া দেওয়া হয়। এখন পাৰত, ভূবক প্ৰভৃতি দেশ হইতে
জীৱা ভাৰতে আমদানী হইয়া থাকে এবং ভাৰত হইতেও
ইংলণ্ড, ফ্ৰান্স প্ৰভৃতি দেশে বহুলাই হইয়া থাকে।

ভাৰতে জীৱাৰ প্ৰাচীনক বাণিজ্য বৈদেশিক বাণিজ্য
অপেক্ষা প্ৰায় ৪ ভণ অধিক; কিন্তু কোন প্ৰদেশে কি পৰি-
মাণে জীৱা ব্যবহৃত হয়, তাৰা এখন পৰ্য্যন্ত নিশ্চিত হয় নাই।
উত্তৰপাশ্চ্য প্ৰদেশ ও পৰ্ব্বাৰে অধিক পৰিমাণে জীৱা উৎপন্ন
হয়। যোৰ্হাই প্ৰদেশে কলকাত্ৰ, জলভাট, বতলয় এবং
মত হইতে জীৱা আমদানী হয়। পূৰ্বে পোকেৰু বিছান ছিল,
জীৱাৰ যুগপান কৰিলে যুগ বিবৰ্ণ হয়। [কৃষ্ণজীৱক দেখ।]

এ দেশীৰ বৈজ্ঞানিক মতে ভিন প্ৰকাৰ জীৱক চক, কটু,
উকজীৱা, অৰিগাৰীশক, লম্বু, বায়ক, পিত্তবৰ্দ্ধক, প্ৰোবাসক,
গৰ্ভপৰণোবক, জলশাক, পাৰক, বদকালক, ওজবৰ্দ্ধক, ওঠ-

জনক, ককনাশক, চক্ষুৰ বিতৰ্যক এবং বায়ু, উদাৰায়ন, শুভ্ৰ, বমি ও অভীসায়নাশক। (তাব্যং) ইহা চইতে যে তৈল শ্ৰুত হয়, তাহা অতি মূলক, বায়ুনাশক ও উষ্ণকায়ক।

জীৱকাদিসোদক (পুং) জীৱক আবিৰ্ভবতঃ সঃ তাদৃশঃ মোদকঃ কৰ্ম্মণা। বৈভকোক্ত মোদক ঔষধবিশেষ। ইহাৰ শ্ৰুত-শ্ৰেণী এইৰূপ—মূল চূৰ্ণিত জীৱা ৮ পল, বৃতভিত্তি ও বজ্জুত সিদ্ধবীজচূৰ্ণ ৪ পল, লৌহ, বজ্জ, অম্ৰ, যৌগী, তালীশপত্র, জায়তী, জায়ফল, বনে, ত্ৰিকলা, শুভ্ৰক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বৰ, লবঙ্গ, বৈলজ, খেতচন্দন, রক্তচন্দন, জটামাংসী, লাক্ষা, মঠী, মোহাগাৰ খট, কুন্দুৰখোটী, সঠীমধু, বংশলোচন, কঁকলা, বালা, গোরক্ষচাকুল, ত্ৰিকটু, খাইকুল, বেলতুঠ, অৰ্জুনফল, লগকা, দেবদারু, কপূৰ, পিয়তু, জীৱা, মোচরস, কটুকী, পদ্মকাঠ, মালুকা ইত্যাদেৰ অতোক চূৰ্ণ ১ কৰ্হ, সতলেৰ সমষ্টিৰ দ্বিগুন চিনি। পাক-পেষেৰ কিঞ্চিৎ দ্রুত ও মধু মিশ্ৰিত কৰিয়া মোদক শ্ৰুত কৰিবে। ১ তোলা পৰিমাণ সেৱনীৰ। ইহা সেৱন কৰিলে সৰু-শ্ৰেণীৰ এহীৰ ৭ ব্ৰহ্মপিত্ত দি নানা ৰোগ নষ্ট হয়।

(তৈবজা-ৱতাবলী শ্ৰেণীবিধিকাৰ)

আৰও একশ্ৰেণীৰ জীৱকাদি মোদক আছে তাহাৰ শ্ৰুত-শ্ৰেণী এই শ্ৰেণীৰ। জীৱক, ত্ৰিকলা, মূত্ৰ, শুভ্ৰ-চীৰুক, অম্ৰ, নাগেশ্বৰপত্র, নাগেশ্বৰবজ্জ, এলাচ, লবঙ্গ, ক্ষেপাশড়ী, ইত্যাদেৰ অতোক চূৰ্ণ ১ কৰ্হ। সতলেৰ সমষ্টিৰ দ্বিগুন চিনি। পাক শেষ হওলে কিঞ্চিৎ দ্রুত ও মধু দিয়া মোদক শ্ৰুত কৰিবে। ১ তোলা পৰিমাণে স্নাতকালে সেৱনীৰ। ইহা সেৱনেৰ পৰা মূত্ৰল জল সেৱন কৰিতে হয়। এই মোদক জীৰ্ণজর, বিঘৰজর, স্ৰীধা, অগ্নিহান্য, কামলা এবং পাণ্ডুরোগনাশক। এই মোদক পৰঃ মহামেধ শ্ৰুত কৰিয়াগৈলেন। (কালী চিকিৎসাসাধন জ্ঞাৰিকাৰ)

জীৱকাদ্যচূৰ্ণ (স্ত্রী) জীৱকাদ্যঃ চূৰ্ণ কৰ্ম্মণা। বৈভকোক্ত ঔষধ-বিশেষ। ইহাৰ শ্ৰুত-শ্ৰেণী এইৰূপ—জীৱা, মোহাগাৰ খট, মূতা, আকনাৰ্দ্দ, বেলতুঠ, ধনিয়া, বালা, তুলকা, মাঁচম ফলেৰ চাল, কড়ক মূলেৰ চাল, বজ্জাকাতা, খাইকুল, ত্ৰিকটু, শুভ্ৰক, তেজপত্র, এলাইচ, মোচরস, ইষ্টবব, অম্ৰ, গন্ধক, পায়দ অতোক সমভাগ চূৰ্ণ, সমষ্টিৰ সমান জায়ফল চূৰ্ণ, এই দুয়ৰ একত্ৰ কৰিয়া উত্তৰৰূপে বৰ্দ্ধন কৰিয়া লইবে। এই চূৰ্ণ সেৱনে এহীৰ, অভীসায় শ্ৰুতি নানাবিধ ৰোগ নষ্ট হয়।

(তৈবজা-ৱতাবলী শ্ৰেণীবিধিকাৰ)

জীৱকাদ্যমোদক (পুং) জীৱকাতঃ মোদকঃ কৰ্ম্মণা। বৈভা-

কোক্ত মোদক ঔষধবিশেষ। ইহাৰ শ্ৰুত-শ্ৰেণী এইৰূপ—জীৱা ৮ পল, তুঠ ৩ পল, ধনিয়া ৩ পল, তুলকা, বহাৰী, কুজজীৱা অতোক ১ পল, হুজ ৮ পল, চিনি ৩০ পল, বৃত ৮ পল, শ্ৰেণীৰ ত্ৰিকটু, শুভ্ৰক, তেজপত্র, এলাইচ, বিড়ল, চই, চিলামূল, মূতা, লবঙ্গ, অতোক ১ পল।

ইহা সেৱনে মূতিকা ও এহীৰোগ নষ্ট হয়। ইহা অতি-শয় অগ্নিবৃদ্ধিকৰ। (তৈবজা-ৱতাবলী)

জীৱন (পুং) জীৱকঃ পুংমোহাগাদিত্যং কত ৭ঃ। জীৱক (জীৱকনি) জীৱনাদ্যু (পুং) জীৱকঃ কিংৰং জবলীলং বা বধাতি। জীৱন-বাহু। ১ শীত দান। “বজ্জামেধঃ ব্রহ্মনং জীৱনাদ্যু” (শ্ৰু ১১৩৩১৫) “জীৱনাদ্যু জবলীলদান” (সারণ) “জীৱ দানুজৈভো দধা-ত্যাযজীযু” (শ্ৰু ৪৮৩১) “জীৱনাদ্যুঃ কিংবদানঃ” (সারণ) ২ কিংবদান।

জীৱা ১ আসানেৰ অন্তৰ্গত গোৱালপাড়া জেলাৰ একটা গ্রাম। এখানে প্রতি সপ্তাহে একটা হাট বসে। হাটে সমিহিত গাংগোপ লাক্ষা প্রভৃতি পৰ্বতজাত দ্রব্য বিনিময়ে বজ্জ, লবঙ্গ, তুল ও শুভ্ৰ মংগাদি লইয়া যায়। ঐ গ্রামেৰ নামান্তসারে জীৱাৰ নাম এখানে উল্লেখ পাওকসম্বলিত একটা বিত্তীৰ্ণ তৃতাগ আছে।

১ শুভ্ৰকাটৰ একটা সহৰ। ইহা রাজকোটৰ দক্ষিণ-পূৰ্বে ৭১ মাইল দূৰে এবং বৰোচৈৰ দক্ষিণপশ্চিমে ১২২ মাইল দূৰে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১৬' উঃ, দ্ৰাঘি° ৭১° ৪' পূঃ।

২ বেবৰাজোৰ অন্তৰ্গত বাবেলখণ্ডৰ একটা সহৰ। ইহা সানিৰাম হটতে ১২২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৫০' উঃ, দ্ৰাঘি° ৮২° ২৭' পূঃ।

জীৱা, ১ পৰ্বাৰেৰ অন্তৰ্গত কিৰোজপুৰ জেলাৰ একটা তহ-নীল। পৰিমাণফল ৫০০ বৰ্গ মাইল। গ্রাম ও নগৰেৰ সংখ্যা ৩৪৭। এই তহনীলেৰ ভূমি সৰ্বত্ৰ সমান, একটা বিত্তীৰ্ণ প্ৰান্তৰ, কোথাও গৰিগহংগাদি নাই। বজ্জাজল ৰাণে আসিৰা পড়ে, তাহাতেই কৃষি সম্পন্ন হয়। উৎপন্ন দ্রব্য ধাতু, কাপাস, গোহু, ভোলা, জনাৰ, তামাক, লাক ও ফলমূলাদি। একজন তহনীলদাৰ ৭ একজন বৃক্ষক ১টা হেঙ ১ ও ২টা কোজদাৰী আদানেৰে বিপাৰকাৰ্য্য সম্পন্ন করেন। এখানে হাট থানা আছে।

২ পৰ্বাৰেৰ কিৰোজপুৰ জেলাৰ জীৱা তহনীলেৰ এখান নগৰ ৫ সহৰ। অক্ষা° ২০° ১৮' উঃ, দ্ৰাঘি° ৭৫° ২২' পূঃ। ইহা কিৰোজপুৰ হটতে লুধাৰা বাইৰাৰ পথে কিৰোজপুৰ নগৰ হটতে ২৬ মাইল দূৰে অবস্থিত। এই সহৰটী ক্ষুদ্র হইলেও চতুৰ্দ্ধিকে বনোৰেৰ উজানশ্ৰেণী পৰিবেষ্টিত এবং

দুন্দরুপে নির্মিত। একটা খাল ইহার নিকট বিরা বিরাহে। ইহাতে হুইটী বাজার আছে। এখানে ভবনোদ্যোগের কাছাকাছি, খানা, বিভাগ, হাঙ্গামাখানা, হিউনিয়াপালন, সরাই, বাজনা প্রভৃতি আছে।

জীরাগুড় (জী) জীরাগুড়: গুড়: মধ্যদেশ। বৈজ্ঞানিক উদ্ভিদবিদ্যে, ইহার প্রকৃত-প্রাণী এইরূপ—কেন্দ্রাণ্ডা, গুড়ুটী ও বাসকের তাপ বা জিকলার রস, জীরা, গুড়, মধু ও সেকালী-পত্রের রসের সহিত একত্র করিলে জীরাগুড় হয়, এই ঔষধ তৎকণ করিলে প্রেক্ষাত্ত্ব বিষমজ্বর ও সাধারণ বিষমজ্বর বা সর্পশ্রকার জ্বর বিনষ্ট হয়। ইহা অম্লিত্বজনক ও সর্পশ্রকার বাতরোগনাশক। (চিকিৎসাশাস্ত্র সংগ্রহ)

অপর আর একপ্রকার জীরাগুড় আছে, গুড়, জীরা ও মরিচ একত্র করিলে তাহা প্রকৃত হয়, এই জীরাগুড় ঔষধিক জরে আতঙ্কপ্রবণ।

“জীরাগুড় গুড়সংযুক্তং কিকিঞ্চিৎসংযুক্তং।

অরুণেকাঙ্কিম সত্ত্বা রূপে বীর্যপুণিহঃ” (চিকিৎসাশাস্ত্র)

জীরাধর (জি) [১৬] বিয় বা বিপদ-বহিত।

জীরাধ (জি) [১৬] ক্রিয়গতি অবস্থা।

জীরা (পুং) জীরাতি জু-বাহুল্যং হি। ১ মধ্য। “অক্ষত জীরায়া বনানি” (হুং ১৫:১:৫) “জীরাতি ইতি জীবনো মধ্যম্যঃ” (সারণ) (জি) ২ জারক। ৩ অভিজাতক। “প্রজীরাঃ নিবর্তে সত্র্যং পৃথক্” (হুং ১১:১১:১) “জীরায়া জরিতাঃ” (সারণ)

জীরািকা (জা) জীরাতি জু-রিক্ লেটান্ত্রাণেশ: ৩৩: ৩ বর্ষে কন্। বংশপতী তপ। (রাকনি)

জীর্ণ (জি) জু-কৃত ওত নিটা নথং (প্ৰত্যর্থকবাক্রিয়ৈতি।

পা ১০:১২) ১ বয়ঃপ্রকারভেদ, বৃদ্ধ, অরোগ্য। ২ পুরাতন।

“বাসাংসি জীর্ণানি বর্ষাবিহাঃ” (গীতা)

(পুং) ৩ জীরা। (রাকনি) ৪ পৈলজ। (রাকনি)

(জি) ৫ উত্তরাণি দ্বারা বাহার পরিপাক ওইয়াছে, পরিপক।

“জীর্ণমরুশংসীরাং শস্যক গৃহমগতঃ।” (চাপকা)

কোন্ কোন্ জব্যের সহিত কোন্ দ্রব্য মিশ্রিত হইলে জীর্ণ হয়, তাহার বিবরণ জীর্ণবিদ্যায় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে। মারিকেলের সহিত তুল, ক্ষীরের সহিত রসাল, অথারোষ রস ও মোচাকলের সহিত গুড়, গোবৃষের সহিত কর্কট, মাংসের সহিত কাঁজিক, নারকেলের সহিত গুড়, পিত্তা-রকে কোরব, পিষ্টায়ের সলিল, পিরালকলে পণ্যা, ক্ষীরভবে খণ্ড ও তরু, কোলম্বলে ঔষধিক জল, এবং যংতে আতঙ্কল শীত জীর্ণ হয়। জলপানের পর মধু, গোড়রকে তৈল, পনসে কবল, কবলে ঘৃত, ঘৃতে অঙ্গুর, মারিকেল ফল ও তালবীজে

ততুল, দাড়িম, আমলক, ডাল, তিলকী, বীজপুত্র ও লবণী বহুলকলের সহিত; মধু, মাগু, সুপারিস, পদ্ম, ধর্ম্ম ও কণিখ শিচুর্ম্ম বীজের সহিত, ঘৃতের সহিত তরু, মাগু-পত্রকের সহিত গোবৃষ, দাব হরিষক, সতী ৫ মূদন; সুগাটিক ও মধুকলের সহিত মূত, মাংস ও পনসের সহিত আতঙ্কবীজ, সৈন্ধবের সহিত রূপ (তিলখাউ); বহিষভেদ পিরালী ও মিরভেব সহিত চিপিট; কর্পূর, সুপারি, নাগবলী, কাঁচীর, জাতিফল, জাতিফল, কতুরিকা, নিম্বক ও নারিকেলজল মধুকনের সহিত; প্রাণাক, নীহার, কৃষ্ণ বটী, চিকা ও কুলখ তিলটেলের সহিত; কদম্ব, সুগাট, সুপারি ও ধর্ম্ম-খণ্ড নাগরের সহিত, অরু গা ঔষধিক জলের সহিত ঘৃত, কাঁজিকের সহিত তিলটেল; পনস ও আমলক সর্পশ্রকার সহিত, যংত ও মাংস তরুর সহিত এবং বহিষক মাংসের সহিত যংতা জীর্ণ হয়। কপোত, পায়াবত, মৌলকর্ষ ও কণি-জলের মাংস তৎকণ করিয়া কাপের মূল উত্ত করিয়া তৎকণ করিলে জীর্ণ হয়। শম্বুর্ষের সহিত চরারি, নারী, ঘৃত, ঘনি ও ছত্ৰ জীর্ণ হয়। সুলাগুয়ের সহিত পায়া, বাতীক, বংশাচুর, মূলক, উপোষক, অগাণু এবং পটোল বেগবরের সহিত জীর্ণ হয়। তিল-নাগলের সহিত সকল প্রকার শাক জীর্ণ হয়। চক্ক, সিদ্ধার্থ ও বাস্তক গারিমিয়ারের কাথে শীত জীর্ণ হয়। প্রক্রে সুপাংস হিতকর, প্ররতাযদানে হুনিয়া, অতি বাবায়ে ভাগাও হিতকর এবং তিলটেল দ্বারা কর্ণ পূরণ করিলে কর্ণরোগ ভাল হয়।

জীর্ণিক (জি) জীর্ণপ্রকার: রূপাধিষ্ঠাং কন্। জীর্ণপ্রকার।

জীর্ণজ্বর (পুং) জীর্ণ: পুরাতনো জ্বর: কর্ণধা। পুরাতন জ্বর, ১২ দিনের অধিক হইলে জ্বর জীর্ণ অর্থাৎ পুরাতন হয়। এই জ্বরের বেগ মন্দগামী।

“যো বায়শক্ত্যা নিবলেন্তা উক্তঃ

দোষজ্বরতর্জ্জ্বলগেতা উক্তঃ।

সুপাং তেনো দিগ্দিগ্ঘমক্বেগো

ভিবগতিককো জরএব জীর্ণঃ।” (বৈদ্যক)

পুরাতন জ্বরে উপশাস্তি অতিতকর, উপশাস্তি পতীর চরুণ হয়, পতীর চরুণ হইলে জ্বরের তেজ: হ্রাস হয়। [জর বেগ।]
জীর্ণজ্বরাকুপার (পুং) জীর্ণজ্বরে অকুপ-ইব যোরস: কর্ণধা। বৈদ্যকান্ত ঔষধবিদ্যে। ইহার প্রকৃত-প্রাণী এইরূপ—রস, রসের বিগুণ পক্ষক ও টকণ, রসের সমান বিদ, যিষের পক্ষকণ মরিচ, কটকণ ৫ মজীবীক, মরিচের সমান এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। জীর্ণজ্বরে এই ঔষধ অতিশয় উপকারক, ইহার নাম জীর্ণজ্বরাকুপ।

এই ঔষধ জিহ্বাবন্ধ সকল রকম জ্বর বা উৎকট জ্বর, বিষজ্বর, জ্বর প্রকৃতি সকল প্রকার জ্বরেই আশু বিনাশ করে এবং কাশ, দাঁস, অগোচক প্রকৃতিকেও নষ্ট করে।

(চিকিৎসাসাহসং জ্ঞাপিকাং)

কীৰ্ণতা (ত্রি) কীৰ্ণত্ৰ ভাবঃ কীৰ্ণ-তন্ টাপ। কীৰ্ণত্ৰ, পুৰাতন
হওয়া।

ଜୀର୍ଣ୍ଣାବିରୁ (ମୁ.) ଜୀର୍ଣ୍ଣବିବଳିକ ବିଷୟ । ଉଦ୍ଧାରକ ଯକ, ବିହାରୀ ।
 ମହାର—ଜୀର୍ଣ୍ଣକରୀ, ହୁମ୍ବୁଳିକା, ଅଜରୀ, ହୁମ୍ବୁଳିକା । ବିହାର
 ଶ୍ରମ—ଶୋଳା, ମିଞ୍ଚିଲ, କଳକାମ ଓ ବାଞ୍ଛାମୋହନେକ ଏବଂ
 ବଳା । (ଉଦ୍ଧାରକ)

ঈর্গদেহ (পং) ঈর্গ: বেহ: যত বহতী । ঈর্গকলেবর, বহু
শরীর, বাহ্যিক শরীর ঈর্গ হইয়াছে ।

ଜୌର୍ଣ୍ଣପତ୍ର (ମଂ) ଜୌର୍ଣ୍ଣ-ମନ୍ତ୍ରଣତ ବହସ୍ତ୍ରୀ । ୧ ମଠିକାଲୋଥ, ମାଠିକା-
 ଲୋଥ । (ଭାବସଂ) (ସ୍ତ୍ରୀ) ୨ ଜୌର୍ଣ୍ଣମନ୍ତ୍ରଣତ ।

ଜୌର୍ମପତ୍ରିକା । (୩) ଜୌର୍ମାନି ମଜ୍ଜାମାତ୍ରା: ବହତ୍ରା । ବନ୍ଧୁ ଉପହାସ
 ଅଥ ହସ: । ବନ୍ଧମଜ୍ଜା ଉପ । (ଗାଗାନି)

জীৱপৰ্ণ (পু) জীৱান পৰ্ণান যন্ত বহতী । ১ কথং । (ব্রাহ্মি)
(স্রী) জীৱঃ পৰ্ণঃ কথং । ২ পুৰাতন পত্ৰ, জীৱপাতা। জীৱঃ
পৰ্ণঃ ভাষণঃ এইৰূপে সম্বোধনাকৈ পুৰাতন ভাষণ।

পৰ্ণমূলে ভবেঃ ব্যানিঃ পৰ্ণাঃ পাণদম্ভবঃ ।

जीर्णपर्णः कट्रेणायुः शिरावृद्धिर्विनाशिनो न" । (६५५क)

তাঁহাদের অগ্রাধিকার বাক দিয়া তৎক্ষণ করিবে ।

জীর্ণফল্লী (জী) জীর্ণা কলী কন্দা । বৃদ্ধবান্ধকবৃদ্ধ, বিধাতা ।
(মাজমি°)

କାର୍ଗବୁଦ୍ଧ (ମୁଃ) ଜୀର୍ଣ୍ଣୋହୃତା ବ୍ରହ୍ମୋନ୍ମୟା ବହରୀ । ମଟିକା:-
 ମୋକ୍ଷ । (ସାଞ୍ଜନିଂ)

জীর্ণবুদ্ধক (ক্লী) জীর্ণোবুদ্রোমূলঃ বস্যা বহত্ৰী, ততো-রূপ)
 ১। পটিকালোত্র। (স্বাক্ষি) ২ পাবপেল, কেউটামৃত।

ଜୀର୍ଣ୍ଣସ୍ତୁ (କ୍ରୀ) ଜୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସାଦନଃ ସମ୍ମତ ହିତକାମିବ । ଦୈକାନ୍ତ
ସମି । (ବାସନିଂ)

জীববল্ল (৯) জীব: বহু: কর্ণধা । পুরাতন বল্ল, পণ্যায় —
পটকর । (অমর)

জীর্ণশাতাপুর, বাগ্নাক পেন্সিডেন্সীর একটি প্রাচীন নগর।
একজন জৈম রাজা এই নগর স্থাপন করেন। বর্তমান বেগলী
ও শাপুর বে বঙ্গে অবস্থিত জীর্ণশাতাপুর সেই স্থানে অবস্থিত
হল। আজও ইহার ভূর্ণপ্রাচীর ও পুরণীয় প্রকৃতির
ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে।

ଜିର୍ମା (ଜି) ବ୍-ଡ ଟାମ୍ । ୧ ହୁଗୁଣୀ । (ଗାଗାରି) (ଗି)
 ୨ ଗାଟିଆ, ପୁରାଢ଼ି ।

জীর্ণাধিবৃত্তিকা (জী) কৃত্রিম বৃত্তিকাভেদ, কৃত্রিম বৃত্তিকার
বিষয় নব্যাধিভিত্ত্যসম্বন্ধে এই প্রকার লিখিত আছে। শিলা-
কৃত্ত বুলে যেনোহর লীর্ণ পঠ করিবে। সেই পঠ বিঘন ও
চতুশ্চদ্বিগের অর্ধ দ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে সর্জিকার, মহা-
কার, মৃৎকার, লঘব, গন্ধক ও উষ্ণবল নিক্ষেপ করিবে। এই-
প্রকার ৩ বাস করিয়া পাবান বৃত্তিকা বিতে হইবে। এইরূপে
তিন বর্ষে সৎল বস্তু একত হইয়া স্ত্রের সঙ্গ হয়। পরে সেই
পঠ হইতে তাহা তুলিয়া চূর্ণ করিয়া পাত্র স্বেত্ত করিবে।
এই পাত্রে ভোজন অতি স্নেহ, ভোজন দ্বাা যদি বিঘ দৃষিত
হয়, তাহা হইলে এই পাত্রে দিলে জানিতে পারা যায়। এই
পাত্রে যদি বহাবিঘ সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে ভাঙ্গিয়া যায়,
দৃষিতবিঘাদিঘ সংযোগ হইলে ফোটাকাড়িত তিল হয় এবং সূত্র-
বিঘ সংযুক্ত হইতে ক্লেশ হয়।

জীর্ণসংস্কার (পুং) জীর্ণনা সংস্কার: ৩৩৭। ঘোষাষট, ভাঙ্গা
সুখা সারা।

জীর্ণসংস্কৃত (ত্রি) জীর্ণস। সংস্কৃতঃ ৬তমঃ । বাহার যোগ্যবত ভবা
হইয়াছে ।

छीभि । डी) कृ. छिन् । कीर्णठा । (जयव)

জীওগেছ্কাৰ (৭) জীৱণ পূৰ্ণপ্ৰতিষ্ঠাপিতলিভাৰেকছাৰ ৩৬৭।
 পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠাপিত লিভাৰিৰ উছাৰ, তথ্য বহিৰাধিৰ
 সংভাৰ, বে বহু জীৱ হইয়া অকৰ্ণণ হইয়াছে, সংভাৰ দ্বাৰা
 তাহা পূৰ্ণবৎ সন্ধানন। পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠাপিত লিভাৰিৰ জীও-
 ছাৰেৰ বিধৰ অধিপুৰণে ১৭ অধ্যায়ে এই প্ৰকাৰ লিখিত
 হইয়াছে—

মুষ্টি অটল হইলো গৃহে বন্ধা করিবে, অতি জীর্ণ হইলে পরিত্যাগ করিবে, তত্ত্ব বা বিকলাঙ্গ হইলে সংহার-বিধি দ্বারা পরিত্যাগ করিবে। নারসিংহমন্ড্রে সূত্র-ভেদ করিয়া শুক বন্ধা করিতে পারেন। লিঙ্গাদি কাষ্ঠ-নির্মিত হইলে আগতে নষ্ট করিতে হয়। প্রস্তরনির্মিত হইলে জলে নিক্ষেপ করিবে। বাতুল বা বহুল হইলে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবে। যে পরিমাণ মুষ্টি পরিত্যাগ করিতে হয়, সেই পরিমাণ মুষ্টি ততদিনে দাঁগিত করিতে হয়, কৃপ, বা ওড়াগাছির জীর্ণোদ্ধার যতকালজনক।

অনাদি সিদ্ধপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গাদি (অর্থাৎ যে লিঙ্গ কেহ প্রোক্ষিত করে নাই) তদ্বাদি হইলে প্রতিষ্ঠাদি জীর্ণোদ্ধার করিবার আবশ্যক করে না, কিন্তু সেই সুষ্ঠুর মহাভিষেক করিবে। “জীর্ণোদ্ধারং করিষ্যে,” এইকণ্ঠে সন্মম করিবে। “ঐ ব্যাপকবংশলিঙ্গসে বাহা” এই বস্তু হাঙ্গা বড়কলসে করিয়া নত অংগের বস্তু অগ্নি করিতে হইবে। পরে অগ্নি স্থাপিত করিয়া

কৃত সখ্য দ্বারা সন্তুষ্ট হোম করিবে। পরে ইচ্ছাযি দেবগণকে বলি প্রদান করিবে। জীর্ণদেবকে প্রণব দ্বারা পূজা করিয়া ইচ্ছাযি দেবতাদিগের হোম করিবে। পরে কৃতজ্ঞানি হইয়া এই মন্ত্র বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে—

“জীর্ণভক্ষয়ং চৈব সঙ্গদোষাবহং নৃণাম্।

অসোক্তোহ্যে কৃতঃ শাস্তিঃ শাস্ত্রেহবিন্ কথিতা যথা।

জীর্ণোদ্ধারবিধানকং নৃপতীষ্টহিতাবহম্।

তদম্বাংকৃতং দেব! প্রোক্তানি তবাজ্ঞয়াঃ।

হোমাদি সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া আবার এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে।

“লিঙ্গরূপং সমাসক্তা যেনমং সমধিষ্ঠিতম্।

দ্বারাঃ সন্নিভং স্থানং সত্তাকৌব নিবাজ্ঞয়াঃ।

অত্র স্থানে চ বা বিতা সঙ্গবিত্তৈখৈবুত। শিবেন সহ সংতিষ্ঠ।”

এই মন্ত্র বলিয়া মন্ত্রিত জনদ্বারা অভিব্যক্ত করিয়া বিশুদ্ধন করিবে। মুক্তি কষ্টানন্তিত হইলে যথু বাধাইয়া দণ্ড করিবে। চেম ও রত্নাদি নির্মিত হইলে পুণ্যোক্ত বিধি দ্বারা স্থাপিত করিতে হইবে। পরে শাস্তির নিমিত্ত অধোমুখ দ্বারা সন্তুষ্ট হোম করিয়া এত মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে—

“ভগবান্ কৃততথোপ লোকনাথঃ গগংপতে।

জীর্ণলিঙ্গসমুদ্ধারঃ কৃততথাক্ষয়া যথা।

আগ্ন্যনাঃ সাক্ষজং দণ্ডং কিংপ্রং লৈলাদিকং জলে।

প্রায়শ্চিত্তায় দেবেশ! অঘোরাগ্নেণ তর্পিতং।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি বধ্যোক্তং ন কৃতং যদি।

তং সঙ্গং পূর্ণমেবাতং হং প্রসাদাম্রোহেৎ।”

এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে, পুনরায় বন্ধকালি হইয়া এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিতে হইবে।

“গোবিশ্রান্তিঃ কৃততানামাচার্যাসা চ বজ্রমঃ।

শাস্তিকৃতং দেবেশ! অচ্ছিন্নঃ জায়তামিদম্।”

নূতন মুক্তি স্থাপন করিলে এইমাত্র বিশেষ—

“বৎপ্রসাদেন নিবিরঃ বেহঃ নিত্যপায়তাসৌ।

বসং কৃৎ সুর্য্যপ্রভঃ। তাবৎ চ্যায়ৎ গৃহে।

বসন্ ক্রেপঃ সহিঃ হুঃ দৃষ্টিঃ চৈব ওষ পূর্ব্বমঃ।

বাবৎ কারয়েঃ ততঃ কৃৎ তস্যা চ ব্যক্তিভম্।

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া বধ্যাবিধি অচ্ছিন্নাবধারণ করিয়া কার্য সম্পন্ন করিবে।

২ জীর্ণ বান্ধবদিগের সংস্কার। যে রাজার রাজ্যে দেবগৃহ প্রকৃতি ভগ্ন হয়, এবং রাজা যদি ইহার সংস্কারাদি না করেন, তাহা হইলে তাঁহার রাজ্য অচিরেই বিনষ্ট হয়। যে সকল

লোক ভগ্ন-দেবগৃহের প্রকৃতি সংস্কার করে, তাহারাই বিত্তপ্ণ বল লাভ করে। বাতাস পতিত এবং পতমান দেবগৃহাদিকে রক্ষা করে, তাহারাই অস্ত্র অক্ষয় বিজুলোকে গমন করে। নূতন দেবগৃহে প্রতিষ্ঠা দিবে। জীর্ণসংস্কার শতজন পুণ্যদায়ক।

“মূলচ্ছতগুণং পুণ্যং প্রাপ্তম্ জীর্ণোদ্ধারকঃ।” (বিষ্ণুসংহিতা) বাপী, কুপ, ভড়াগ, নদী প্রকৃতির সংস্কার করিলেও অশেষ পুণ্যলাভ হয়। (মুক্তি)

জীর্ণ (পং) জীর্ণোদ্ধারি হিরা তবতানেন জ্ঞানকন্ (কৃৎ, পৃৎ, জাগত্যঃ কিন্। উৎ, ওৎ, ওৎ)। কৃতাং। (উচ্চল) ২ শকট। ৩ কার। ৪ পত। (সংকিণ্ডসার উপাদিগুণি)

জীব (পং) জীবনবিধি জীব-বজ্র (হলন্ড। পাণ্ডা ১২২) বা জীবতি-জীবক। ১ প্রাণী। ২ জীবজীৱক। ৩ প্রহস্পতি। ৪ কণ। ৫ কৈতজ। পণ্যায়—আত্মা, পুণ্য, পুণ্যল, অশ্বঘাটী, জীবর। (ত্রিকাণ্ড) ৮ প্রাণপায়ণ। ৭ পুতি, অজীবক। (মৌদীনী) জীব, জীবের জীবন বলিয়া কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ জীব সকল জীব দ্বারা জীবকর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে। মন্ত্র জীবের অঙ্গ জীব জীবক, চতুর্দশ জীব-দিগের অপদমুক্তজীব জীবিকা, অতঃপর জীবক একমাত্র জীবের জীবন, জীব জীব জীবের জীবন সঙ্গ হইতে পারে না, একটু মনোনিবেশপুঞ্জক দেখিলেই বিশেষরূপে জন্মদায়ক করিতে পারা যায়।

“অরুণানি সন্তানানামপানি চতুর্দশম্।

কর্ম্মনি তত্র মৃত্যুতঃ জীবো জীৱন্ত জীবনঃ। (ভাগ ১।১০।৩৭)

৮ মৃত্যুবাধি কৌটপীয়া প্রাণী যাত্র। ৯ কাণিকায়ন সমুহ।

হুস জীবের পরিমাণ তেজাগ্রকে শতভাগ করিবে, পুনরায় তাহাকে সহস্রভাগ করিলে বৎস জীব, উগার পরিমাণ তত হয়। “বালাগো শতশো ভাগঃ ক্রিততঃ সহস্রা। ততাপি শতশোভগো জাবঃ হুস উপাশতঃ।” (শৃংখ) [জীবাত্মা দেখ। ১৬ বিষ্ণু।

“জীবো বিনশিতা সাকঃ মুকুনোহমিতবিক্রমঃ।”

(ভাগ ১।১০।৩৮)

১৭ অগ্রেবা নগত। (জ্যোতিঃ) ১৮ মতানিষয়ক।

“মতানিষঃ স্ততোদেহা রম্যাকো বিশ্বমুক্তিকঃ।

কোণমুক্তিনিষকন্ড কাম্বুকো জীব ইত্যাপি।” (ভাবপ্রা পুঞ্জ)

জগতে কেহই জীবহিংসা বাতীত কোন কাহাই করিতে সমর্থ হন না। লাজল-কর্ষণ করিলে ও বীহি প্রকৃতি ভক্ষণ করিলেও কত জীবহিংসা হয়। জলপান ও রক্ত-বলানি ভক্ষণ করিলেও কত জীবহিংসা হয়। প্রত্যেক পদবিক্ষেপে কত জীবহিংসা হইয়া থাকে, কে

ভাষার উন্নতি কঠোরে পাঠে। এট জীবগোষ্ঠানী জটিল জীব-
বিষয়ক হইতে পারে না। এট সমস্ত জগৎ জীব-পরিব্যাপ্ত।

“জীবগোষ্ঠানীময় সজ্জাব্যাপ্ত পৃথিবী জগৎ।

অবিজ্ঞানান্ত ইংসানি তঃ কি প্রতিভাতি তে॥

অহিংসাতঃ বক্তব্যঃ তি পুরুষৈবৈশ্বৈঃ পুং।

কে ন ইংসন্তি জীবানি বৈ গোষ্ঠৈঃ শিশুঃ বিশ্বসত্তম॥”

(ভারত বনপত্র ২০৭ অঃ)

১০ অনেকোক্তাবাদিগের পারিভাষিক জীবাত্তিকার (অর্থাৎ
জীবসংজ্ঞক) পদার্থতঃ, উক্তা তিনপ্রকার অনাদিশিষ্ট, মুক্ত,
বদ্ধ। অর্থাৎ হইতেই সিদ্ধ, যিনি সাধনাদি দ্বারা সিদ্ধ
নহেন, তিনিই অনাদিশিষ্ট এবং উহার নাম জীবাত্তিকার
বাগ্যর বদ্ধ অর্থাৎ আবরণ উপাদি অঙ্গগত হইয়াছে, যিনি
ত্রিবিধ রূপের অতীত এবং বাগ্যর বন্ধের কারণ অজ্ঞানাদি
বিষয়ক হইয়াছে, তিনিই মুক্ত। যিনি সজ্জা মোহাদি আচরণ-
নিশিষ্ট হইয়া নিরন্তর ত্রিবিধ রূপে বাহ্য অতিক্রান্ত হইতেছেন,
তিনিই বদ্ধ অর্থাৎ আবরণাদি সঙ্গ সাধারণ সংসারী জীব।
১১ উপাদিপ্রতিষ্টে ব্রহ্ম অর্থাৎ বাক-বন-অন্তঃকরণসমূহের মধ্যে
অন্তঃপ্রতিষ্টে ব্রহ্ম, বাক মন-অন্তঃকরণ প্রভৃতির মধ্যে হৃদয়তবে
প্রতিষ্টে হইলে জীবপদবাচ্য হন।

১২ ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশের জায় পরীক্ষণাবচ্ছিন্ন চৈতন্য;
তুচ্ছ, মাতৃপিতৃভুক্ত ও লিঙ্গ এট তিনটা; পরার আকাশ অতিশয়
বৃহৎ, কিন্তু ঘটাবচ্ছিন্ন ঘটপ্রতিষ্ট হইলে যেমন পরিমিত হয়,
সেই প্রকার ব্রহ্মপরীক্ষণের অব্যবহিত করলে জীবপদবাচ্য হন,
যট ভাষিয়া গেলে ঘটাকাশ যেমন মধ্যকাশে লীন হয়, সেই
প্রকার এট পরীক্ষণের বিনাই হইলে জীবও ব্রহ্ম লয় হয়।

১৩ নন্দনভিত্তি বৃক্ষ-প্রতিবিম্বের জায় বুদ্ধিস্থিত চৈতন্য-প্রতি-
বিম্ব বুদ্ধি ও চৈতন্য বহন প্রাতিবিম্বিত হন, তখনই তিনি জীব
বলিয়া অভিহিত হন।

১৪ প্রাণাদিকালের ধারাবাহিতা, বর্তমান প্রাণ থাকে ততদিন
তাহাকে জীব বলা যায়।

“প্রাণান্ ক্লেচ্ছজ্ঞাপেণ ধারয়ন্ জীব উচ্যতে।” (ভাগবত)

১৫ লিঙ্গবোধ।

“এব পক্ষিবৎ লিঙ্গং ত্রিগুণ বোধোপবিভূতং।

এব চেহমরা যুক্তো জীব উচ্যতিবোধিতঃ।” (ভাগবত)

পক্ষতন্মাত্রা, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, গুণ, সত্ত্ব, রজ, তম,
বোধ্যন বিজ্ঞাত, একাধিপত্যের ও পক্ষমহাত্ম্য ইহাদিগের
সহিত অর্থাৎ চৌক্লেচ্ছনতি কবের সহিত যুক্ত হইলে আবরণ-
বাচ্য হয়, এই জীবের পরিণাম কেবালের সঙ্গে ভাগের
এক ভাগ সঙ্গ।

“বালাগ শতভাগশ শতথা কল্পিতত চ।

ভাগোজীবঃ সর্বভেদঃ স চানন্তর কল্পতে।” (জতি)

জীব উল্লিখা বেগম, সমাট আলমগীরের কন্যা। ১০৪৮
খ্রিষ্টাব্দে ১০ই শবাল তারিখে (হুই ক্রিস্টমাস, ১৬৩৯ খৃঃ
অব্দে) ইহার জন্ম হয়। তিনি অগ্ৰবা ও পারস্ত ভাষার সুপটুতা
ছিলেন; সমগ্র কোরাণ উহাও কর্তৃক ছিল, ইনি জীব-উপ-
সম্বন্ধীয় নামে কোরাণের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়া-
ছিলেন। উহার হস্তাক্ষর অতিশয় সুন্দর ও পরিষ্কার ছিল।
তিনি উত্তম কথিতা রচনা করিতে পারিতেন এবং পারস্ত
ভাষার একটা দিবান লিখিয়াছেন। ইনি চিত্রকর্মী ছিলেন;
১১১৩ খ্রিষ্টাব্দে (১৬০২ খৃঃ অব্দে) প্রাপত্যাগ করেন।
দিল্লীর কাবুলী দরজার নিকট ইহাকে সমাধিস্থ করা হয়; রাজ-
পুতানার শৌহবন্দ্য নিম্নাঙ্গকালে উহার সমাধিস্থির ভঙ্গ করা
হইয়াছে। জীব-উল্লিখা বেগম মধ্যস্থী নামেই খ্যাত ছিলেন।

জীবক (পুং) জীবমতি আরোগ্যং কৰোতি জীব-গিচবুল।
জীবকৃৎ, অষ্টবর্গভূগত শ্রেণ্যবিশেষ। পণ্যায়—কুর্জশীর্ষ, মধুরক,
পুং, হৃদয়, জীবন, দীর্ঘায়ুঃ, পাণ্ডব, জীবা, তদ্ব্যব,
প্রিয়, চিরজীবী, মধুর, মলয়া, কুর্জশীর্ষক, বুদ্ধি, আত্মানু,
জীবক, বল্য। উহার ভগ্ন—মধুর, দীপ্ত, রক্তশিষ্ট, বায়ুগোণ,
ক্ষয়, দ্বাট ও অরনাশক। (রাজনি) বল্যকায়ক, ক্রপতা ও
বাতনাশক। ইহা সেবন করিলে জীবনসংখ্যা বৃদ্ধি হয়, এই
জন্ত ইহাকে জীবক কান। জীবক, কন্য, কিবা কুর্জশীর্ষ
জাতীয়, গুণভক্ত হইতে হয়, ইহার মস্তক হইতে কুর্জাকার
শীর্ষ বাহির হয় (যেমন নাগিকেল প্রভৃতি বৃক্ষের মস্তকে
মোচ বা শীর্ষ বাহির হয়, ইহা তদ্রূপ)। জীবক ও গুণভক্ত
উভয়েই একজাতীয় এবং উভয়েরই কন্ম রসালবৎ। পত্র অতি
দৃঢ়, তদ্ব্যব জীবকের শীর্ষ কুর্জাকার ও গুণভক্তের শীর্ষ বৃ-
শালবৎ। ইহাতে বোধ হয় Caplatus নামক এক প্রকার
সকটক শৃঙ্গাকৃতি বৃক্ষ আদ্য, তাহার বক্ষণ গোলাকৃতি
পত্রাদি দেখা যায় না। পাতের চতুর্দশার্ধে দীর্ঘভাবে শির
তোলা। ২ দীপ্ত-সালবৎ। (ভাবন) (পুং) ৩ কপণক।
(মেদিনী) (ত্রি) ৪ প্রাণধারক। ৫ সেবক। ৬ বুদ্ধিজীবী,
সুং পর। (পুং) ৭ অহিতুগুণ, সাপুড়ে। (মেদিনী)

জীবগোষ্ঠানী, গোড়ার বৈজ্ঞানিকসম্মার্যেব ভয় গোষ্ঠানী
মধ্যে একজন। বৈজ্ঞানিকবিশ্বদর্শনে ইহার জ্ঞানাদির তারিখ
এইরূপ লিখা আছে—

জন্ম—১৪৪৫ শক। (মতান্তরে ১৪৪৫ শক)

গৃহবাস—২০ বৎসর।

স্বাক্ষরবাস—৩২ ঐ

৮৫ বৎসর প্রকট-জিতি।

অন্তর্ধান ১৮৯০ খ্রিঃ। আবির্ভাব পৌরী তুলা-তুলা।
ভিত্তোত্তাৰ আৰুৰে তুলা-তুলা।

পিতাৰ নাম বজ্জ। চৈতন্যত নাম অল্পম। জীৱেৰ
বাসস্থান তিনিটা ছিল, একটা থাকলো চৈতন্যে, অপৰাটা
কন্তোৱাবাদে, আৰু একটা হামকেলি আছে। হামকেলিতেই
জীৱ (জ্যোতীৰ্ণ ৰূপ-সনাতনসহ) অধিক সময় থাপ
কৰিছেন। তাঁহাৰ জ্যোতীৰ্ণ হুসেনপাৰেৰ বৰী হুসেনি
সনাতন ও জীৱ।

নহা-প্রভু বখন হামকেলিতে আগমন করেন, জীৱ তখন
বালকবাল্য, তিনি গোপনে জীৱপ্ৰভুকে দেখিছিলেন।

বহুজন্ম সময় বা অবস্থার অপেক্ষা করে না। নিমাই
বর্ণনপ্ৰভাবে সাধাৰণতঃ লোকৰ বাহা হইত, বালকেরও
তাহাই হইল, চৈতন্যে অল্পবয়সে জন্মিল, বালক খেলা ছাড়া
বৈধৰ্য্য নহিছিল।

ইহাৰ পৰ ৰূপ-সনাতন, আৰু তাহাৰ পিতা বজ্জ চলিলা
গেলেন। বুঝাবন হইতে তাঁহাৰ পিতা ও জীৱ (নীলাচল
বাইৰাৰ সহৰ) একবাৰ বাঢ়ী আগমন করেন, সেই সময় বজ্জের
মৃত্যু হয়। ইহাৰ কিছুদিন পৰে জীৱ বুঝাবনে বাইৰাৰ স্ত
বাহুল হইয়া উঠিলেন। তজ্জিহাৰকাৰে লিখিত আছে;—

“বে হৈতে গোবিন্দ পেলেন বুঝাবনে।

সেই হৈতে জীৱেৰ কিবা হৈল মনে।

নানায়তন্য অপরূপ দৃশ্য-বাস।

অপরূপ পদম পদ্য ভোজন বিলাস।

এ সব ছাড়িল কিছু নাহি তার চিত্তে।

জ্যোতিৰ্ণ বিবৰ বাঢ়া না পাৰে সন্নিতে।”

তাৰ পৰ লিখিত আছে;—

“গজাভীৰে বজ্জের হৈল পরলোক।

অজকালে জীৱ পাঠলা মহাপোক।

জীৱেৰ এ হেন ঐশ্বৰ্য্য নাই মন।

কতিতে বিবৰে বিয়া হইল যেমন।” ত’ৰ।

জীৱেৰ এসময় সঙ্গারে বিলাস-দৰ্শনে সন্তোষলিপ্ত
চিহ্নিত হইল, তাৰিল জীৱও তদে কি গৃহত্যাগ কৰিবেন ?
তাঁহাৰ কাৰণও যথেষ্ট ছিল। কেনে জীৱেৰ—

“অল্প বয়সে অতি গভীৰ :৭৪।

জীৱপ্ৰভুৰ দৰ্শন প্ৰাপ্তিৰ সোঁত।

সহা কককথা অল্পময়ঃ স’তাহে।

অল্প কথা কেহ ভবে কহিতে না পাৰে।” ত’ৰ।

একদিন রাজিকালে জীৱ যত্ন-দৰ্শন কৰিলেন। যত্নও
জীৱপ্ৰভু ও নিত্যানন্দ তাঁহাকে দৰ্শন দেন। ইহাৰ পৰ-
দিন জীৱ নব্বীপে যাত্ৰা কৰিলেন। লোকের এবং
আত্মীয়বর্গের কাছে কৰিলেন যে, তিনি পড়িতে বাইতেছেন।

“হামকেলি আছে বৈতে দেখিল অপনে—

সেইরূপ দেখে গৌরচন্দ্ৰ পদ মনে।

যত্নকে জীৱেৰ আহুল হৈল প্ৰাণ।”

তখন জীৱ চৈতন্যে ছিলেন, একটা ভূত সবে কন্তোৱাবাদ
আগিলেন ও তথা হইতে নব্বীপ চলিলেন। বহা—

“নিজাতক হৈলে দেখে নিশি পোহাইল।

অধ্যয়নক্ষেত্রে নব্বীপ বাজা কৈল।

জ্যোতীৰ্ণপাণী লোক বিচাৰিল মনে।

অবশ্য জীৱ বাইবেন বুঝাবনে।

জীৱৰ সঙ্গের লোকে বিবাহ কৰিলা।

কতক হইতে চলে এক ভূত লৈয়া।” ত’ৰ।

জীৱ পৰম পুণ্ডৰ পুত্ৰ ছিলেন। পথের লোক বলিতে
লাগিলেন—

“দেখ দেখ এহা কোন রাজার কোঠর।

কমকল্পকৰ্ম অতি মনোহর।” ইত্যাদি

জীৱ বহা সময় নব্বীপ পৌঁছিলেন। নিত্যানন্দ প্ৰভু
তখন নব্বীপে। তিনি জীৱেৰ আঁতি প্ৰভুত ৰূপা প্ৰদৰ্শন
কৰিলেন। জীৱপ্ৰভুৰ অপৰাধ নব্বীপপাণী তক্তবুদ্ধও
জীৱকে বহাযোগ্য জীৱ ও দেহ কৰিতে লাগিলেন।
জীৱ কতক হইলেন। বহা—

“নিত্যানন্দ প্ৰভু বহা বাৎসন্যে বিলম্ব।

ধৰিল জীৱ বাবে চরণদ্বন্দ্বল।

জীৱেৰে অল্পপ্ৰহ সীমা অকামলা।” ত’ৰ।

নিত্যানন্দ প্ৰভু সঙ্গ কৰিলা জীৱকে নব্বীপেৰ আঁতি
নীলাচল দেখাইলেন। তখন জীৱ বলিলেন যে, তিনি
নীলাচলে বাইবেন, অবশ্য চিহ্নবিন বহি ৰূপাহুতি করেন,
তবে তাঁহাৰ সহিত থাকিবেন। নিত্যানন্দ একথা অনুমোদন
কৰিলেন না। তিনি বলিলেন যে, তুমি বুঝাবনে পদম কর;—

“প্ৰভু কহে শীঘ্ৰ ব্ৰজে করহ পদম।

ভোমার বপন্যে প্ৰভু দিয়াছে সে স্থান।” ত’ৰ।

জীৱেৰ আঁতি তিনি আৰু একটা আদেশ কৰিলেন,
তাহা এই,—

জীৱকে বহা প্ৰভুৰ সহিত বাহুবৎ সার্বভৌমের বে

* ৰূপ-সনাতন হাজৰ্ণা: তাঁহাৰ কৰাৰ ভাৰতীয়বৰ্ণন বে তুলনাত
প্ৰাপ্ত হয়, তাহাৰই বিবৰ বলিতেছেন। ই জাৰ্মানীর কথা এবে আছে—
“স্বাভাৱে কৰ্মে কিংকৰ নিয়া।” তজ্জিহাৰ।

তর্ক হয়, বাহ্যতে সার্বভৌম পরাজিত হন, সেই প্রকৃত যত, সার্বভৌম আপন প্রিয়শিষ্য যদুন্দন বাচস্পতিকৈ শিখা-ইচ্ছাছেন, বাচস্পতি এখন কাম্পিত। তুমি তাঁহার কাছে বেদান্তিকি বর্ণন শিক্ষা করিয়া যাউবে। ঐকীষ বে আজ্ঞা বলিয়া বিদ্যার লটপেন এবং বধ্যাসময়ে কাম্পিতে পৌছিয়া তখনমিস্ত্রের মাথাসে গেলেন। সেখানে যদুন্দন বাচস্পতিকৈ দেখিতে পাউলেন ও তাঁহার নিকট বেদান্ত, জ্ঞান প্রকৃতি শিক্ষা করিলেন। অতএব ঐকীষের বৈদান্তিক গুরু যদুন্দন বাচস্পতি।

“উৎসাহে যথৈ শ্রীমদুন্দন বাচস্পতি।

সর্বলোকে অধ্যাপক যেন বুহস্পতিঃ।

উৎসাহে ঐকীষের দেখি অতি মেহ কৈলা।

কতদিন জাণি বেদান্তিকি পড়াইলা।” ৩-২০।

কাম্পিতে শিক্ষা সমাপ্ত হইলে ঐকীষ কৃষ্ণাবন চলিলেন ও বধ্যাসময়ে তথায় পৌছিলেন। তাঁহাতে পাটয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতৃর আনন্ডিত হইলেন। ঐক্লপ ঐকীষকে ব্রহ্ম দান করিলেন।

ঐকীষ এখন কৃষ্ণাবনে, অগাধ বিজ্ঞা, অপ্রতিভ পণ্ডিত্য,—

“জ্ঞানবেদান্তিকি শাস্ত্রে উৎসাহে কৈ নট।” ৩-২০

কৃষ্ণাবনে তিনি নিয়মিত (সংস্কৃত) প্রহরগুলি প্রদর্শন করেন। যথা—

১। বটসন্ধ্যা (দার্শনিক গৃহ)

২। গোপালচন্দ্র। ৩ গোবিন্দবিক্রমাবলী।

৪। হরিনামাস্তৃত ব্যাকরণ (পরা হইতে আসিয়া) মহাপ্রভু-র প্রদীপ্তিতে অরবিন্দ মাত্র শিখাধিকারে ব্যাকরণ পড়াইয়া-ছিলেন, এই ব্যাকরণের স্বরূপের সেইরূপই ব্যাখ্যা আছে, ইহা পাঠে যুগপৎ ব্যাকরণ ও তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা হইয়া থাকে।)

৫। বাতুসুখমালিকা (ঐ) ৬। মাধবমহোৎসব।

৭। সঙ্করকল্পন। ৮। শ্রীমাদভ্যাসের কল্পনাকল্প-

নির্ণয় প্রহা। ৯ ইচ্ছানীলমণির টীকা।

১০। ভক্তিরসাস্বতসিন্দুর টীকা।

১১। গোপালভাণ্ডারী উপনিষদের টীকা।

১২। অক্ষয়হিতোপনিষদের টীকা।

১৩। অরুণাশ্রমীর গায়ত্রীভাষ্য।

১৪। বৈকুণ্ঠোবাসী (ভাগবতের টীকা)

১৫। রূপসনাতনের ইচ্ছার ভাগবতসংস্কৃত।

১৬। মুক্তাচরিত্র। ১৭ সায়নসংগ্রহ।

এই কল্পনানিই প্রধান ও প্রসিদ্ধ। তথাভীত কৃত্র কৃত্র ভাবিত আছে। ঐকীষ প্রতি প্রহর-পেবে প্রহর-সমাপ্তির পর লিখিয়া গিয়াছেন।

তিনি কৃষ্ণাবনে দুইজন অতিশয় বিগবিরহী পণ্ডিতকে পাঠবিচারে পরাজয় করেন। একটীর কথা শুকনালে আছে। অপরের নাম রূপসনাতন, প্রেম-বিলাসে তাঁহার দৃষ্টিভ্রম-বাক্য বর্ণিত আছে।

ব্রহ্মভট্টের সহিত ঐকীষের আর একটি বিচার হয়। বে ব্রহ্মভট্টই “ব্রহ্মতী” নামক একটি বৈকুণ্ঠ-শাখা-সম্প্রদায়ের মঠা, উক্ত সম্প্রদায় কর্তৃক যিনি অবতার বলিয়া পরিচিতিত, যিনি নীলামলে গরু করিয়া মঠাশ্রমকে বলিয়াছিলেন যে, “আমি শ্রীমদ্ভাগবতের নৃতন একটি টীকা করিয়াছি, শ্রীমদ্ভাগবতের টীকার যৌব ধরিয়াছি” মহাপ্রভু বাহার বিভাগকর বর্ষ করিয়া-ছিলেন, ইনি পণ্ডিত-প্রধান সেই ব্রহ্মতী।

ঐক্লপ ভক্তিরসাস্বতসিন্দুর লিখিতেছেন, এমন সময় ব্রহ্মতী আসিয়া বলিলেন, ঐক্লপের গায়ে কাপড় ছিল, তাহা লইয়া পড়িলেন। পড়িয়া একটি প্রোক্তের ভুল দেখাইয়া দিয়া চলিয়া গেলেন।

ঐকীষের আর সহিষ্ণু না। কিন্তু শুক বাহাকে যাত্র করেন, শুকর সমুখে তাহাকে কিছু বলিলেন। জল আনিবার ছলে কলসী লইয়া গেল আসিলেন এবং ব্রহ্মতী চলিয়া যাওয়ার সময় (সেই প্রোক্ত লইয়া) বিচার আরম্ভ হইল, ব্রহ্মসমুদায়ী বিচারের পর ব্রহ্মতী পরাজিত হইলেন।

পরদিন ব্রহ্মতী ঐক্লপের নিকট আসিয়া বিজ্ঞাপা করিলেন, “সেই অরবিন্দ বালকটী এখানে ছিল, ওটা কে?” ঐক্লপ বলিলেন, “ও আমারই আত্মীয় ও শিষ্য।” ব্রহ্মতী ঐকীষের প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।

ব্রহ্মতী চলিয়া গেলে ঐক্লপ ঐকীষকে ডাকিয়া আনিয়া বলিলেন, “এখনও তোমার মন স্থির হয় নাই, এখনও ভ্রমমান রহিয়াছে। অতএব তুমি যথা ইচ্ছা যাও, মন স্থির হইলে আসিও।”

“শুকর আবেশ অবিচারে পানদীর।” ঐকীষ চলিয়া কৃষ্ণাবনের একটি বনপ্রান্তে (কৃষ্ণাবন তখন সময় ছিল না) পড়িয়া রহিলেন, আহার-স্নানাদি ত্যাগ করিলেন। ইচ্ছা—এই প্রকারে প্রাণত্যাগ কারবেন।

৭৮ দিনমধ্যে সনাতন গোবামা ঐক্লপালয়ে আসিলেন। ভক্তিরসাস্বতের রচনা কতক পূর্ণ হইল, বিজ্ঞাপা করিলেন। ঐক্লপ উত্তর দিলেন, “ঐকীষ থাকিলে এতদিন হইয়া যাউত, এখন একাকী পারিয়া উঠিতেছি না, সে যত সাহায্য করিত।” সনাতন ঐকীষের কথা বিজ্ঞা-লেন। ঐক্লপ সমুদয় বলিলেন। তখন সনাতন কহিলেন, “আমি আসিবার কালে যখন থাকে একটি বালককে বেধিয়া

আসিরাহি, সেই জীব হইবে, যাও তাহাকে কমা কর, টের শিকা হইয়াছে, আর না, তাহাকে আনমন করা।"

সনাতন শ্রীকৃষ্ণের গুরু, গুরু আদেশে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে কমা করিলেন। পুনর্বার গুরু-নিষেধা মিলন হইল।

যুগে যে চুইটী বিখ্যাতের কথা বলিয়াছি, তাহাদের স'০৩৭ এইরূপেই শ্রীকৃষ্ণের তর্ক গাথেন।

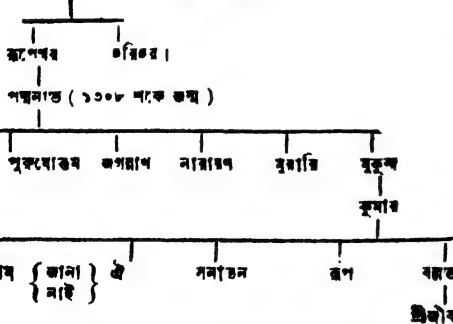
বিশিষ্ট পণ্ডিত রূপ সনাতনের নাম তুলিয়া যথ আশা-লন পুঙ্ক আশিলেন। আসিরা বেধেন, তেড়া কাঁধা গার চুইটী বৈরাগী। দেখিয়া তাহাদের প্রাণ আর হেমন তক্তি বা শব্দন থাকিল না। অপ্রোক্তাবেই শাস্ত্রবিচার করিতে চাহিলেন। রূপ-সনাতন তক্তিরসে নিমগ্ন—স্বতাব বীনবীন। বাসবিত্তা করিতে ইচ্ছা নাই। বলিলেন "বাবা! আয়রা দুখ, বিচারতর্ক করিতে পারিব না, তুমি কি চাও।" পণ্ডিত বলিলেন—"শাস্ত্র বিচার করিতে পার না? তবে আরপজ লিখে যাও।" "তবাত"—রূপ-সনাতন জরপজ লিখিয়া দিলেন।

পণ্ডিত মহাপণ্ডে সজ্জা গুরুতর কথা কহিতে কহিতে চলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের: ১৭ না, কলনী লইয়া পথে বা যত্নবাবাটে আসিলেন, দান্তিক বিধিকরীর সহ বিচার আরম্ভ হইল, তাহাকে পরাস্ত করিলেন, তবে কাত হিলেন। এইরূপ একথা একটা পণ্ডিতসহ ক্রমাগত সাত দিবস বিচার হইয়াছিল।

শ্রীকৃষ্ণের বংশ-তালিকা।

এগুণ্ডক (কর্ণাটের রাজা ১০০০ বৎসর)

অনিকড় (১০০৮ বৎসর রাজা হন)



জীবগুণ্ড (১৬) জীবতে গ্রহণ।

জীবগ্রহ (১৭) [১৬] টাটকা সোমপূর্ণ।

জীবগ্রহ (১৮) বকী।

জীবঘন (১৯) জীব এব বনো বৃত্তির বহুতী। বিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্ম। "সংজ্ঞাস্বাভাবনাৎ পরাংপরম্" (প্রোণপদি)

জীবঘোষস্বামিন্, একজন সংস্কৃত বৈয়াকরণ।

জীবজ (জি) জীবকাত, যে জীবনাং জন্মগ্রহণ করে।

জীবজ্ঞাব (পং) জীবেন তজ্ঞা কৃষ্ণকীটাদিনা জীবরাজ জীব-অচ্, যথা জীবজীব প্ৰাণবরাধিবাং সাধুঃ। জীবজীব পক্ষী।

(নক্ষত্র) শ্রীলঙ্কে জাতিবাচক শব্দ প্রযুক্ত জীব, জর।

জীবজীবক (পং) জীবজীব: স্বার্থে কন। চকোর, জীবজীব পক্ষী।

"কৃষ্ণা রক্তানি মাংসানি জারতে জীবজীবকঃ।" (মহা ১২১৭৭)

জীবজ্ঞাব (পং) জীব জীবরাজ বিবোধে নান্যরাজ, বাহুল্যং বচঃ। ১ চকোর পক্ষী। (অমর ২৪১০৫) ২ অপর শাকবিশেষ, কোন লোক বিবমিশ্রিত অস্বাদি মিলে এই পক্ষী সরিকটে থাকিলে ইহার চক্ষু বন্ধবর্ণ হয়।

"হংস: ক্রমলতি গান্ধীজীবজীবত জারত।

চকোরজ্ঞাববৈরাগ্যং ক্রৌঞ্চত স্তামবোধকঃ।"

(বাতট ২" ৭১৩)

৩ বৃক্ষবিশেষ। (শ্রীলঙ্কা জাতিবাং জীব, স্বার্থে-কন।

"জীবজীবিকস্বাভাৱপাশ্চাত্তিক পণ্ডিতান্।" (ভারত উ")

জীবজন্তু (জী) জীবস তত্ত্ব বত, বহুতী। যে শাস্ত্রে জীব বিগের জাতি, স্বতাব, ক্রিয়া এবং চরিত্র প্রকৃতি বর্ণিত আছে।

জীবজ্ঞোক্তা (জী) জীবং জ্ঞোক্তং অপত্যং বন্যা: বহুতী।

জীবংপুত্রিকা, জ্যোতিষশাস্ত্রী, যে জীর সন্তান জীবিত থাকে। জীবত্। (হেম)

জীবৎপতি (জী) জীবন্ পতিপত্না: বহুতী। সখা, যে জীর পতি জীবিত আছে।

জীবৎপিতৃক (জি) বাহ্যর পিতা জীবিত।

জীবৎপিতৃক (পং) জীবন্ পিতা বন্য বহুতী। বাহ্যর পিতা জীবিত আছে, বিজ্ঞানপিতৃক জন। পিতা জীবিত থাকিলে অমাত্যন, গরপ্রাণ্ড ও দক্ষিণমুখে তোজন করিতে নাই, যে অমাত্যনাদি করে সে পিতৃহতা হয়।

"অমাত্যনং গরপ্রাণ্ডং দক্ষিণমুখতোজনম্।

ন জীবৎপিতৃক: কুর্ধ্যাৎ কতে তু পিতৃহা তবৎ।" (তিথিতত্ত্ব)

জীবৎপিতৃক সারিক ব্রাহ্মণ হইলে প্রাণবিশেষে অধিকার আছে, নির্যাস হইলে পারিবে না।

"ন জীবৎপিতৃক: কুর্ধ্যাৎ প্রাণবিশেষে বিধঃ।

বেতা এব পিতা বভাভেতা: কুর্ন্যত সারিকঃ।" (নির্ণয়নিহু)

পিতামহ জীবিত থাকিলেও প্রাণ্ড প্রকৃতি করিতে পারে।

কিন্তু প্রাণিতামহ জীবিত থাকিলে পারিবে না।

"পিতামহেহপ্যেবনৈব কুর্ধ্যাজীবতি সারিকঃ।

সারিকোহপি ন কুর্ন্যত জীবতি প্রাণিতামহে।"

প্রোণপপারিকাত প্রকৃতি স্থতিনিবদ্ধকারিণের স্তত্বে

সাধিক জীবপিতৃ এই শ্রদ্ধা প্রকৃতি পিতৃকাল। পরিতে পারিবে, নিরর্থক পারিবে না। কিন্তু এই বস্তু বস্তু নহে নিরর্থক জীবপিতৃ হইলেও বুদ্ধিপ্রাভ করিতে পারে, কিন্তু অল্প শ্রদ্ধা করিতে পারে না।

‘অন্যকোষে হুজীও কখনো বুদ্ধিপ্রাভ।’

যেতা এষ পিতা মাতারানৈবোদিত তপসেৎ। (হারীত)

এই বচন আর অজ্ঞাত বহল প্রাণ আছে, বাহ্যেতে জীবপিতৃক নিরর্থক হইলেও বুদ্ধিপ্রাভ করিতে পারে। এই সকল বচনের একবাক্যতা। কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সাধিক জীবপিতৃক সকল শ্রদ্ধা করিতে পারে, নিরর্থক বুদ্ধিপ্রাভ হইয়া অল্প শ্রদ্ধা করিতে পারে না।

জীবপুত্রিকা (জী) জীব পুত্রো যস্যঃ, বহুরী, জীবপুত্র বার্থে কন্ টাণ্ ইৎক। বাহার পুত্র জীবিত আছে।

জীবত্ব (জী) জীবত ভাবঃ। জীবের ভাব।

জীবত্ব (পুং) জীবত্বেন জীব-অথ (পিতৃ-পিতৃকপরিবর্তিত-প্রাপ্তোঃ) হংঃ। উৎ ৩। ১০০) ১ প্রাপ। ২ কৃৎ। ৩ হৃৎ।

৪ হেৎ। (ত্রি) ৪ ধাতিক। ৬ দীর্ঘায়ুঃ, চিরজীবী। (উজ্জল)।

জীবন (পুং) জীব জীবনং দধতি ঔদ্যাদিহ্ম-অভোগেণ, জীবন-ক। ১ বৈত। ২ জীবকৃৎ (যেদীনী) ৩ জীবদী-কৃৎ। (রাজনি) জীবন-ক। ৪ শক্। (ত্রি) (যেদীনী) ৫ জীবনধাতা।

জীবদা (জী) জীব-টাণ্। জীবদীকৃৎ। (রাজনি)

জীবদাতৃ (জী) জীবদাতৃ-টাণ্। ১ কৃৎ নামক ঔৎব। ২ জীবদীকৃৎ।

জীবদাত্রী (ত্রি) জীব জীবনং দধতি দাতৃ-কৃৎ। জীবনদাত্রী।

জীবদান জীবত্ব দানং ভক্তঃ। প্রাপদান।

জীবদামু (ত্রি) জীব দধতি বা বাহুল্যং প্র। জীবকে বিনিদার করেন। “বিরপ-নিরুদ্যান্য পৃথিবী জীবদামুঃ” (বহুঃ, ১৪১৮) ‘জীব দধাতীতি জীবদামুত্বঃ জীবত্ব ধাতীতি’ (বহুবচন)

জীবদাসবাহিনীপাত, জনৈক কবি। ইনি পদ্মাবতী নামে একখানি সংস্কৃত কবিতা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

জীবদেব, আপদেবের পুত্র। ইহার প্রবীত নিরুপিত পুত্রক-তলি পাওয়া যায়—আশোচনির, গোত্রপ্রবরনির ও সংস্কার-কোষেতে অদ্ব্যত ভাট্টাভারী।

জীবদূতা (জী) জীবায় জীবনায় দূতা। জীবদীকৃৎ। (রাজনি)

জীবদ্রুশা (জী) ভক্তঃ। জীবনকাল, যে পথ্য প্রাপদারণ করা যায়।

জীবধন (জী) জীব এষ ধনঃ স্তপককর্ষণ। জীবতপন, সো, বহিঃ, সেক প্রকৃতি।

জীবধানা (জী) জীবায় ধীরেইয়াং আধিকরণে ধা-দ্রাট্-জীপ্-সম্বন্ধীভেব আধাররূপা পৃথিবী।

“বদর্শ পাং তস্য বৃদ্ধপুত্রো বাঃ জীবধানীঃ বহমভ্যর্থত।”

(ভাগ্য ২। ১০২)

‘জীবধানীঃ সর্ববীজাধারকৃতাং মতীঃ’ (শ্রুৎ)

জীবন (জী) জীব ভাবে দ্রাট্। ১ ড্রাট্। ২ প্রাপদারণ। করণে দ্রাট্। ৩ জল। (যেদীনী)। জল ভিন্ন প্রাপদারণ হয় না, এই অল্প জল জীবন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

‘অমরঃ হি সৌম্য। মনঃ আপোময়ঃ প্রাণঃ।’ (ছান্দোগ্য)

তল তল ভাগে বিতক্ত, কলের তুলনায় বৃদ্ধকণে, মধ্যম ধাতু তক্তকণে ও অধ-ধাতু প্রাপকণে পরিণত হয়।

“আপঃ পীতাস্থেবা বিদ্যুৎ প্রাণঃ যঃ স্ববিত্তো ধাতুত্বজ্ঞঃ তবতি, যো মধ্যমত্বমোহিতঃ তবতি, বোহগিতঃ স প্রাণঃ”

“পীতানানং বোচনিম। স উক্তঃ সমুদায়নি স প্রাণো তবতি”

“বোড়পকলঃ সৌম্য। পুরুষঃ পক দশাহনি দ্বাপীঃ সাময়ঃ পিবাণোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিজ্ঞেয়মাতঃ” (ছান্দোগ্য)

(ত্রি) ৪ জীবনদান। “সর্বোহ্যেত্যজীবনঃ পাতা” (যুগ্মবোধ)

৫ বৈদ্যবীনঃ সত্ত্বঃ প্রস্তুত কৃত। প্রতিষ্ঠিত আছে, আত্মত্ব-তৎ কৃতই

আত্ম, যতভোকনই আত্মত্বকর, এই অল্প যত জীবন বলিয়া

অভিহিত হইয়াছে। ৫ মজ্জা। (পুং) ৬ বাত। ৭ জীবকৌষধ

(রাজনি) ৮ স্তম্ভকণ্ডক। (শব্দ) ৯ পুত্র। (হেম)

জীবতি জীব-গিত্ কঠিরা দ্রা। ১০ পরদেবের।

সর্গঃ প্রোক্তঃ প্রাপকঃ জীবন জীবনঃ। (ভাগ)

১১ সত্তা। “জীবনং জীবনপ্রাপ্তিঃ প্রাপ্তোক্তা জগদ্রহী।” (কাণ্ড ২। ১০৫)

১২ গতি, জীবিতা।

“কৃষিঃ পিঙ্গঃ ভূতিবিজ্ঞা কৃষীং শকটং গিরিঃ।

সেবারুপঃ সুপো ভৈক্ষ্যপাতৌ জীবনানি কু।” (রাজবন্দ্য)

১৩ জীবনদাতা। “পীতজ্ঞঃ ববৌ বায়ুঃ স্তম্ভকী জীবনঃ গুটিঃ।”

(ভারত ৩। ১৮ অঃ)

জীবন, জনৈক বিদ্য কবি, ১৫৫১ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন।

জীবনক (জী) জীবতেহেনেন জীব করণে দ্রাট্-ভক্তঃ প্রার্থে কন্। ১ অর। (হেম) ২ হরীকী। (রাজনি)

জীব-শব্দ, পোতুলোৎপত্তির পুত্র, বালককচ-সুনাথিক গ্রন্থ-প্রণেতা।

জীবনবাক্যর, ইহার অপর নাম গোরাবাট। বিনায়কুর জেলার একটি বন্দর। করতোয়া নদীর উপর সংস্থাপিত।

এই বন্দর হইতে বিনায়কুরের চাউল অল্প দূরত্বে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জীবনমোলা, ইহার প্রকৃত নাম লেখা আছে। ইনি দ্রাট্-

আলমগীরের শিক্ষক ছিলেন ও তৎসৌর-আজ্ঞার নামে কোরা-
ণের একখানি টাকা প্রণয়ন করেন। ১১০০ হিজিরা (১৭১৮
খৃঃ অব্দে) ইহার মৃত্যু হয়। ইনি মোল্লা জীবান জোনপুরী
নামেও পরিচিত।

জীবনযোনি (জী) জীবনসা যোনি: কারণঃ ৩৩২। জায়োক্ত
যেহে প্রাপসকারকারণবিশেষ, এই বস্তু অতীন্দ্রিয়।

যেহা জীবনযোনিস্ত সর্গদাতীন্দ্রিয়ো ভবেৎ।

শরীরে প্রাপসকারকারণঃ পরিকীর্তিতম্। (ভাষ্যং)

জীবনসাধন (জী) জীবনসা সাধনঃ ৩৩২। জীবনের সাধন,
এবন হেতু।

জীবনস্তা (জী) [বৈ] জীবনের ইচ্ছা, বাচিবার ইচ্ছা।

জীবনহেতু (পুং) জীবনসা হেতু উপাঃ ৩৩২। জীবনসাধন,
জীবনরক্ষার উপায়। পঞ্চদপুরাণে বিজ্ঞা, শিল্প, তুতি, সেবা,
গোরকা, বিপণি, কৃষি, বৃত্তি, তিকা ও কুশীল এই বন প্রকার
জীবনোপায় লিখিত আছে।

"বিজ্ঞা শিল্পঃ তুতিঃ সেবা গোরকং বিপণিঃ কৃষিঃ।

বৃত্তিভেদকঃ কুশীলকঃ বন জীবনহেতবঃ" (পঞ্চদপুং ২১৪ অ)

জীবনা (জী) জীবরতি জীব-গিচ্-মূচ্ বা লু-ভতটাপ্।
১ যথৌষধ। ২ জীবন্তীক। (অবরতাং)

জীবনাঘাত (জী) জীবনঃ আহতভেদেনেন করণে আ-ভন্-বক্ত-
বা জীবনসাঘাতো যস্মাৎ। বিব। (শব্দঃ)

জীবনাথ, একজন গিণি কবি। অযোধ্যার অন্তর্গত নবলগঞ্জে
১৮১৫ খৃঃ অব্দে অযোধ্যার বেহরান বাসকৃষ্ণের বংশে
জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বসন্তপচিঙ্গী নামে একখানি উৎকৃষ্ট
হিন্দী পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

জীবননাথ, ১ অলঙ্কারবৈখর্যগ্রন্থেতা। ২ কএকখানি চিকিৎসা-
গ্রন্থরচয়িতা। ৩ তৎকালগ্রন্থেতা।

জীবনাবাস (পুং) আবাসভাট্টান্ আ-বস্-বক্ত- জীবনঃ গণঃ
আবাসোহস্য বা। ১ বসন। (শব্দঃ) (জি) ২ অলবানী।

জীবনাবাসাঃ ৩৩২। ৩ জীবনায়তন, বেহ।

জীবনিকা (জী) জীবন-ভন্-টাপ্ বা জীবনী সংজ্ঞায়াঃ কন্-
হবক্ত। হরোতকী। (রাভনিং) [হরোতকী হেৎ।]

জীবনী (জী) জীবভাসেন জীব করণে লুট্-টাপ্। ১
কাকোলা। ২ ডোড়ী। ৩ মেঘ। ৪ মহাবেদ। (রাভনিং)
৫ বৃন্দী। 'শব্দঃ' ৬ জীবন্তী। পর্গায়-জীবা, জীব-
নীয়া, মধুসবা, মলয়া, শাকশ্রেষ্ঠা ও পরশিনী। (ভাষ্যং)

জীবনীর (জী) জীবাত্তেনেন অস্মাদ্ বা করণে অপাণনে বা
জীব-অনীরদ্। ১ জল। (হেৎ) (জী) ২ জীবন্তীক (অবর)
কর্ণনি অনীরদ্। ৩ উপলীক। (জি) ভাবে অনীরয়। ৪ কর্-

নীর। শিল্পবিজ্ঞা প্রকৃতি বনপ্রকার জীবনোপায়। "এতিব'বর্ত-
রাপদি জীবনীর" (কুল্লুক) ৫ জীবনগ্রন্থ।

"গোকাঃমভব্যাদি মিহৎ শুক রসায়নঃ।

জীবনীরঃ বধা বাতপিভয়" পরমঃ বৃ ৬৩।" (সুপ্রত ১৪৪)

জীবনীমুগ্ধ (পুং) জীবনানানঃ ওষধীনঃ গণঃ ৩৩২। বল-
কারক ঔষধবিশেষ। বিলিত তৈবজবৃক্ষসমূহ। অষ্টবর্ণ পর্ণিনী,
জীবন্তী, মধুক, জীবন, ইহার জীবনীমুগ্ধ বলিয়া কথিত, কেহ
কেহ ইহার নামান্তর মধুকগণ বলিয়া থাকেন।

"অষ্টবর্ণস্ত পর্ণিভৌ জীবন্তী মধুকস্তথা।

জীবনীমুগ্ধঃ শ্রোক্তো জীবন্ত পুনস্তথা" (বৈভকপৰিঃ)

জীবন্তী, কাকোলা, মেঘ, মূগ্ধ, নাবর্ণী, শব্দতক, জীবক
ও মধুক ইহারও জীবনীমুগ্ধ। (বাতট হৃদয়ান ১৫ অঃ)

ইহার গুণ—ভুক্তকারক, সুঃহৃৎ, শীতল, শুক্লগুণগ্রন্থ,
তনুহৃৎকারক, কক্ষবর্দ্ধক, পিত্ত ও রক্তশোধক, তক্ষা, গোষ,
অর, দাহ ও রক্তপিত্তনাশক।

জীবনীর (জী) জীব-অনীরদ্ ব্রিগঃ টাপ্। জীবন্তীক।
[জীবন্তী হেৎ।]

জীবনোত্তী (জী) জীবঃ নরতি জীব-নী-চ-টাপ্। সৈ-হণী
বৃক। (রাভনিং)

জীবনোপায় (পুং) জীবনসা উপাঃ ৩৩২। জীবিকা, যাহা
দ্বারা জীবন ধারণ করা যায়। জীবনৌষধ।

জীবনৌষধ (জী) জীবনসা মিত্রমায়প্রাপসা রক্ষণার্থঃ ঔষধঃ
৩৩২। ঔষধবিশেষ, যে ঔষধ দ্বারা মিত্রমায় বাক্তিও জীবিত
হয়। (অবর ২১০১২০)

জীবন্ত (পুং) জীবরতি জীবাত্তেনেন বা জীব-বক্ত- (কটিনশি-
জীবপ্রাপিতাঃ বিদ্যাদিবি। উপ ৩১২৬) ১ ঔষধ। ২ পান।
৩ জীবশাক। (রাভনিং) ৪ [জি] আত্মবিশিষ্ট। (উচ্চল)

জীবন্তিক (পুং) জীবন্তকঃ পুৰোহরাদিভ্যাং সাধুঃ। জীবন্তক।

জীবন্তিকা (জী) জীবরতি জীব-বক্ত- কন্-টাপ্, কাণি অত
ইক্। ১ বন্ধা। ২ বৃক্ষোপরিজাত বৃক্ষ, চলিত কথায় পরগছা।
৩ শুক্ণা। ৪ জীবশাক। ৫ জীবন্তী। ৬ হরোতকী।
(রাভনিং) ৭ শবী।

জীবন্তী (জী) জীব-বক্ত- গোরাধিভ্যাং ভীঃ। ১ লভাবিশেষ,
চলিত কথায় জীবই, জীরাতি। পর্গায়—জীবনী, জীবনীয়া,
জীবা, মধু, জীবনা, মধুসবা, পরশিনী, জীবা, জীবনা,
জীবনীয়া, শাকশ্রেষ্ঠা, জীবন্তী, ডোড়ী, মলয়া, মূগ্ধজীবা,
মলয়া, মূগ্ধা, জীবন্তী, জাকিকা, মলশিখিকা, মলিকলা,
মলুয়া, জীবন্তী, হৃৎকরী, মূগ্ধাটিকা, জীবন্তী, জীবন্তীয়া।
কেহ কেহ মধুয়ালা হইতে জীবন্তীয়া পঞ্চ এই কর্তি লভ

পর্যায়ের অতিরিক্ত ধরেন- ইহার স্তম- মধু, শীতল, রক্তপিত্ত, বায়ু, অম, দাঁড়, অন্ননাশক, কক ও বীৰ্যবর্ধক। (রাজনি) বাহু, মিড, ত্রিঘোবনাশক, রসায়ন, বলকারক, চক্ষুহিতজনক, গ্রাহক, গদু। (ভাবপ্র) > তুর্য্যভূমেশ্বর বর্ণবর্ণকীতকী, এই হবীতকী মেহপাক্তে অতিশ্রমত, ইহা সকল জীব-ভোগনাশক। (রাজব) (১)

"জীবন্তী বর্ণবর্ণিনী" "জীবন্তী সর্গরোগহৃৎ।" (ভাবপ্র)

০ শবী। ০ ভূতচী। ০ বলা, চলিত কথার পরসাহা। ০ ডোড়ী। (রাজনি) ১ শাকবিশেষ। ০ সর্গরোগ হার মধুপুশপতা।

"জীবন্তী জীবনী জীবা জীবনীয়া মধুজবা।

মঙ্গলানামধেয়া চ শাকশ্রেষ্ঠা পরমিনী।" (ভাবপ্র)

জীবন্তীয়া জীবন্ত (জী) জীবন্তাভ্যঃ ৭ৎ যুতঃ। চক্ষুর্যন্তোক্ত পক যুতভেদঃ। চৈবজঃ প্রাণীতে যুতপাকপ্রাণী এই প্রকার লিখিত আছে। যুত ৪ সের, জল ১০ সের, কদার্য জীবন্তী, বটমধু, জাফা, ত্রিফলা, উগ্রবব, শঠী, কুড়, কটকাঠী, গোক্ষুর, বেড়েয়া, জুইআমলা, বলা, ডুমুর, ছাগলতা, পিঙ্গলী মিলিত ১ সের। এই যুত মন্ত্রারোগের একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ, এই যুত পান করিলে ১১ প্রকার উগ্র বঙ্গারোগ ভাল হয়। (ভৈবজাব)

জীবমুক্ত (বি) জীবমেব মুক্তঃ আত্মজ্ঞানেন সাধারকরচিতঃ কথমা। > বজ্র, জ্ঞানী, বীণার তত্ত্বজ্ঞান আত্মজ্ঞান জীবমুক্তত্বট সংসারবন্ধন চেষ্টে মুক্তলাভ হইয়াছে। যিনি অজ্ঞানরূপ তমঃ তেদ করিয়া প্রথঃখাদি অতীত হইয়াছেন। জীবমুক্তের লক্ষণ বেদান্তসাধে এই প্রকার লিখিত আছে, অথচ চৈবজ্ঞ এরূপ বঙ্গজ্ঞান লাভের পর অজ্ঞাননাশকারী সর্গব্যাপী বরণ চৈবজ্ঞ ব্রহ্মসাক্ষ্যকার হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য পালপণ্য এবং সংলগ্নপ্রাণির নিগদি চেষ্টে সমুদয় সংসারবন্ধন তটতে মুক্ত হইলেই জীবমুক্ত হয়।

"কারণ না থাকিলে কার্য তটতে পায় না।" এই জ্ঞান অনুসারে বহোরা ব্রহ্মঃখাদি বা সংসারের কারণ অজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে, তাহা কি প্রকারে অজ্ঞানের কার্য সংসার

বন্ধন প্রভৃতি হইতে পারে ? ইহাতে এই প্রকার ক্রতিপ্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে—

"ভিত্ততে জঘৎপ্রাণি-জ্ঞান্যন্তে সর্বসংসারাঃ।

কীর্ত্তে চাত কন্মানি তন্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।" (ক্রতি)

সেত পরবন্ধ সাক্ষ্যংকার তটলে অন্তঃকরণের ব্রহ্মসকল নষ্ট হয়, সংলগ্নসকল দূর হয় এবং সদস্য কর্মসকল ধ্বংস হয়, এই প্রকার অদ্বা হইলেই জীব জীবমুক্ত হয়। এই প্রকার জীবমুক্ত পুরুষ জাগ্রৎকালে বক্ত, মঃস, বিদ্যা, মুখ্যাদির আধাররূপ বাটিকৌলিক শরীর দ্বারা, অক্ষা মাংস অণুটাদির আশ্রয়রূপ ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা, বধিরতা, কৃষ্ঠতা, অন্ধত্ব, জড়তা, জিম্বতা, মুকতা, কোণ, পঙ্গু, কৈবাস, উদারবর্গ, মনতা এই ১১টা ইঞ্জির বধ দ্বারা এবং অধ্বন, পিপাসা, শোক যোহাদির আধাররূপ অন্তঃকরণদ্বারা পূর্ণ পূর্ণ বাসনাকৃত সংসার দূর হয়।

"নাতু কং কীর্ত্তে কং কল্পকৌলিনৈরপি।" (ক্রতি)

শত শত কল্প অতীত হইলেও কল্পভোগ না করিলে সেই সংসার বিনষ্ট হয় না। এই জ্ঞান প্রাপ্তে নিজের কথের বিশেষ প্রকাশ আছে। যে কথেনারহিত হইতে পারে, তাহাও আর একদা সংসারের বন্ধীভূত হইতে হয় না। কর্মদ্বারা যদি পূর্ণ সংসারসকল ক্ষয় হইতে লাগিল এবং সকল ভিন্ন নিজের কর্মদ্বারা নূতন সংসার আর সঞ্চিত হইতে পারিল না। তখন জ্ঞানের অবিরোধি আরম্ভ কর্মসকল ভোগ করিয়া দূতমান এই জগৎ বার্থ্য সং বস্ত নচে, এই প্রকার জ্ঞান করিয়া থাকেন। যেমন কোন ঐশ্বর্য্যালকের হস্তজাল যোথরা হস্তজাল-লক্ষ ইহা বাস্তবিক সত্য নচে, ইহাই স্থিৎ করেন "সচক্ষুরচক্ষু ইব সর্গোক্তকর্ণ ইব সমনা অমনা ইব সপ্রাগোহ স্রোণ ইব" (ক্রতি) বাহু বিষয়ে চক্ষু থাকিরা ও চক্ষুহীন, কং থাকিরা ও কর্ণহীন, মনঃ স্বে ও মনঃ রহিত, প্রাণস্বে ও প্রাণঃ রহিত যিনি এই প্রকার জ্ঞান করেন ও জাগ্রৎব্রহ্মতে বিচি স্রুপ্তের জ্ঞান বাহু বস্ত দেখেন না, আর বৈত বস্তকেও যিনি আত্মীয় দেখেন, বাহিরের কং করিয়া ও যিনি অন্তঃকরণে নিচ্ছিন্ন, তিনিই জীবমুক্ত। উক্তির ব্যক্তি জীবমুক্ত নহে। জীবমুক্তের উত্তরকালে জীবমুক্ত পুরুষের ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণে নিরাময় আত্মরবিহারাতির যেপ্রকার অন্তরিত হয়, তজ্জন শুভকর্মসকলেই বাসনার অন্তরিত হয়, তখন অন্ততকর্মের বাসনা হয় না এবং পরে শুভাত্ত উত্তরবধ কর্মের প্রতি উদাসীন হয়ে। অবৈত তত্ত্বজ্ঞান হইলেও যদি ব্রহ্মজ্ঞানঃরূপে বাসনা হয়, তবে অততি ভগ্নে কুহুহের লিখিত তত্ত্বজ্ঞানীর কি বিশেষ থাকিল ?

(১) এখানে বেদের যোক্তানে বেকণ জীবন্তা পাওয়া যায়, তাহা বর্ণবর্ণ ও তুণজাতীয়, প্রথমোক্ত সপুশকলতা বোধ হয় না। ইহাতে অনুমান করা যায়, তাহা তুণজাতীয়, তাহাই বর্ণবর্ণকীতকী হইবে।

* জীবমুক্ত। নাম বসন্তপাণ্ডিত্যব্রহ্মজ্ঞানে তত্ত্বজ্ঞানবানবানরা বসন্তপাণ্ডিত্য ব্রহ্মনি সাক্ষ্যব্রহ্মতে সতি অজ্ঞানতৎকার্য্যাক্রিতকর্ম-বিপর্য্যায়ানামপি বাহিত্যদ্যবিলম্বদ্ব্যবহিতো ব্রহ্মনিঃ।" (বেদান্তসার)

অতএব জান হইলেও যে ব্যক্তির যথোচ্চারণ অগ্রহণ হয়, তিনি জীবমুক্তি নহে, তাহাকে আত্মজ বলা যায়। জীবমুক্তিসময় অন্তিমাবস্থার প্রকৃতি জানসাধন গুণসকল ও অধোঃস্মিত শোভন গুণসকল অলভ্যবের দ্বারা সেই জীবমুক্ত পুরুষে অবস্থিত হয়। অদ্বৈততত্ত্বজ্ঞানী পুরুষের অসাধন-রূপ অধোঃস্মিত সঙ্গুণসকল অবদ্বন্দ্বলভে অবস্থিত হয়। এই জীবমুক্ত পুরুষ দেহবান্ধানিষ্কারের নিমিত্ত ইচ্ছা, অজ্ঞান, পরোক্ষা, এই তিনপ্রকার আরক্ত কণ্ঠজনিত দুঃখ ও দুঃখ-মোহে কামরূপ সাক্ষিটোঃকল্পরূপে দৃষ্টাবস্থের অবস্থানক হইয়া প্রাকৃতিকর্তার অবস্থানে প্রত্যেক আনন্দময় পদার্থকে দীন হয়; পরে অজ্ঞান ও তৎকার্যরূপ সংসারসকলের বিনাশ হয়। তৎপরে পরমকৈবল্যরূপ পরমানন্দ, অদ্বৈত অখণ্ড সঙ্গুণরূপে অবস্থিত হইয়া কৈবল্যানন্দ ভোগ করে। দেহবাসীনে জীবমুক্ত পুরুষের প্রাণ লোকান্তর গমন না করিয়া পরবন্ধে দীন হয় এবং সংসারবন্ধন চট্টেতে মুক্ত হইয়া পরমপক্ষে কৈবল্যমুখে নিমগ্ন হইয়া থাকে। (বেদান্তদর্শন

সাংখ্যাত্তকমহতঃ, প্রকৃতিপুরুষের বিবেকজ্ঞান হইলে

জীবমুক্তি হয়। "ইয়ং প্রকৃতিঃ কড়া পক্ষ্মামিনী ত্রিগুণময়ী" এই প্রকৃতি কড়া ও পারশ্যামিনী; সৎসত্ত্বজ্ঞানগুণময়ী, অর্থাৎ জ্ঞান-দুঃখ, মাংসময়ী, আদি নিষ্ঠা, চৈতন্যরূপ, এই জ্ঞান বসন জন্মে, তখন পুরুষ জীবমুক্ত হয়। পুরুষ নিরন্তর দুঃখ ভোগ করিতে করিতে এমন এক সময় আদিরা উপস্থিত হয়, যে এই দুঃখনিবৃত্তির কি কোন উপায় নাই, এইরূপ জানিতে ইচ্ছা হয়, পরে শাস্ত্রজ্ঞানেক্ষা জন্মে। পরে বিবেক শাস্ত্রানুসারে যোগ প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। তখন প্রকৃতি চট্টাকে পরিভাগ্য করিয়া যায়। প্রকৃতি পুরুষের আনন্দবর্ণনাধন করিয়াই নিরন্তর, পুনর্বার আদি ভাগ্যের সচিৎ সংসৃজ হয় না।

"প্রকৃতেঃ মুক্তমায়ত্তরং ন কিলমজীতি বে মতির্ভবতি।"

বাচস্পতীঃ পুনঃ বর্ণনমুপৈতি পুরুষতঃ।" (ভবকৌমুদী ৩১)

প্রকৃতি হইতে মুক্তমায়ত্তর আর কিছুই নাই, পুরুষ কর্তৃক একবার চুই চলে পুনর্বার আর বর্ণন ঘেয় না। বর্জন পুরুষ আপন বস্তু বৃত্তিতে পারে ও অজ্ঞান নান হইয়া যায়, তখন দুঃখ-দুঃখ মোহের বতীত হইয়া জীবমুক্ত হয়। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবমুক্তি (জী) জীবন্তো মুক্তঃ ৩৩৭। তৎকালম্ অগ্নিঃ জীবদগ্নাতেই সংসারবন্ধন হইতে পরিভাগ, কর্তৃক, ভোক্তক প্রকৃতি অবিলাভিমান ভাগ্য হইলে, তখন জীবিত দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া যায়, পুনর্জন্ম, মৃত্যু প্রকৃতি ক্রেশরাপি ভোগ

কারতে হয় না। জীবমুক্তির উপায় প্রবণ, বনন, নিদিধ্যাসন, যোগ প্রকৃতি। "জীবমুক্তাংসুগারত্ব কুলমার্গো হি নাপরঃ।" (তত্ত্বসারঃ) [জীবমুক্ত দেখ।]

জীবমুক্ত (জী) জীবন্তো মুক্তঃ মুক্তভূতাঃ। জীবিতাবস্থায় মুক্তকর, বৈচে থেকে মরা, বাগরা কঠবা কাথো বিমুখ, তাহার সর্বদাই চঃখ অগ্রতব করে, তাহারও জীবমুক্ত। বাহারা আত্মজ্ঞি, অনেক কষ্টে আত্মাকে পোষণ করে, বৈশ্বদেব অর্থাৎ প্রকৃতির যথোচিত সংস্কার করিতে সমর্থ হয় না, ইন্দ্রিয়দ্বন্দ্বলভ্যমহতঃ সেও মুক্তের ভাব বাদ করে।

"জীবন্তো মুক্তকণ্ঠেব য আত্মতরো নরাঃ।" (বক্ষ)

জীবন্যাস (পুং) জীবন্ত ভাসঃ ৩৩৭। প্রাণপ্রতিষ্ঠার মর, যাগাতে যেতরূপ পৃথীতে প্রাণের অধিষ্ঠান হয়।

জীবপতি (জী) জীবঃ জীবন্ পতিতভাঃ বহতী। যে নারী পতি জীবিত আছে, লববা ত্রী। "ত্ৰী চৈতন্যাবস্থায় লভেত সৌতপঃ শ্রিঃ প্রজাঃ জীবপতিশ্লোভনম্।" (তাপঃ ১২২২)

জীবপত্নী (জী) জীবঃ জীবন্ পতিতভাঃ বহতী। জীবপতিকা, লববা, যে বনরীর পতি জীবিত আছে।

"ব্রাহ্মণ্যাদ্ভ্যুদযাঃ জীবপত্নাঃ জীবপ্রজায়া অগারে এতঃ প্রাতঃ যসেৎ।" (আষ গুঃ ১১১০।)

"তথৈতদেবেকিত্তরুণঃ বীরমুখমুঃ জীবপত্নীত্ৰাণোপো যল্যাবিভিবাগ্ভিকপানীরন্" (সং ৩ গোতিঃ)

জীবপত্নপ্রচ্যিক্রিকা (জী) জীবন্ত জীবপত্নকত পত্নাশি প্রচী-রজ্ঞেভাঃ। জীব-প্রতি ভাবে মূল। উত্তরের ক্রীড়াবিশেষ।

জীবপত্নপ্রচ্যিক্রিকা উল্লিখ্যে ক্রীড়া (সিং কোঃ)

জীবপত্নী (জী) জীবতী। [জীবতী দেখ]

জীবপুত্র (পুং) জীবঃ জীবকঃ পুত্র ইব হর্ষহেতুভাঃ। ইন্দ্রীয়ক।

জীবপুত্রক (পুং) জীবপুত্রঃ ইবার্থে কন্। ইন্দ্রীয়ক, জীরাপুত্র।

জীবপুত্রা (জী) জীবঃ জীবন্ পুত্রো বভাঃ বহতী। যে নারীর পুত্র জীবিত আছে।

"স জীবপুত্রা ভূতপা তবভাসবর্ণিনী।" (হরিবঃ ১০৮ অঃ)

জীবপুন্স (জী) জীবঃ জন্মঃ পুন্সবিব রূপককর্ণবা। জন্মরূপপুন্স।

"অস্মাকঃ শিবিরে তাবাবিভাঃ পুন্সপাণজঃ।

পুন্সপাঃ জীবপুন্সাপি বিচিত্রত্ব নপেবিব।" (রাঘাঃ ৫১০১০৩)

জীবপুন্সা (জী) জীবন্ত জীব-নিচ-অহঃ, জীবঃ জীবকঃ পুন্সঃ বভাঃ। রূপজীবতী। (সাকসিঃ)

জীবপ্রিয়া (জী) জীবন্যঃ প্রোদিতাঃ জিহ্বা বিতকারিভাঃ জীবঃ প্রিয়াতি প্রী-ক-টাপ্। ১ হরীতকী। (সাকসিঃ) (জি) ২ জীববল্লভ।

জীবভক্তা (জী) জীবন্যঃ প্রোদিতাঃ ভক্তঃ বল্লভঃ বভাঃ বহতী। ১ জীবভীলভা। (সাকসিঃ) (জী) জীবের রূপল।

জীবনান্দির (স্রী) জীবন্ত আত্মনো বহিঃস্থ পুরাণিব। পনীর, বেহ, আত্মা বাহ্যতে থাকে, পনীর আত্মার আধার।

জীবনাত্মকা (স্রী) জীবন্ত আত্মকা ওতৎ। কুমারী, ধনবা, নন্দা, বিমলা, বঙ্গল, বলা, পদ্মা, এই ৭ জন জীবনাত্মকা।

“কুমারী ধনবা নন্দা বিমলা বঙ্গল বলা।

পদ্মা তেতি চ বিখ্যাতাঃ সন্তোভাঃ জীবনাত্মকাঃ ৩”

(বিদ্যাসাগরীয়জাত)

এই ৭ জন সর্বাঙ্গ বাতার ভার জীবন্ত বঙ্গল বিধান করেন, এই ভক্ত ইহারা জীবনাত্মকা বলিয়া অভিহিত হন।

জীবনাজ্ঞ (পুং) জীবৈঃ পত্ততিঃ বাজঃ সাজনং বজ-নিচ্ তাৎবে অচ্। পত্ত বাজা বাজন।

“জীবনাজ্ঞঃ বজসে সোমপাণিবঃ” (বৃহ ১১০৩.১৪)

“জীবৈঃ পত্ততিবাজনং জীবনাজ্ঞঃ” (সায়ণ)

জীবনোদ্ভি (স্রী) জীবো জীবনোদ্ভি বোনিঃ কর্ণাং। সজীব বজ্জ।

“ভক্ত্যভ্যুদয়বিবৃদ্ধিযু জীবনোদ্ভি” (ভাগ ৯২১২)

জীবরক্ত (স্রী) জীবোৎপাদকঃ রক্তং পাকতং। জীবগের আতং গোণিত গর্ভধারণের উপস্থিত বলিয়া ইহাকে জীবরক্ত বলা যায়, গর্ভের অকীর্ণোদয় তেতু অর্থাৎ পিতৃভাক উত্তর তপ থাকাত্রে জীলোকবিশেষ আতং গোণিত আয়ের। জীবরক্ত পাককৌতক অর্থাৎ বে পকৃত্তে এই পনীর উপপর হয়, তাহা জীবরক্তে আছে। বাসগদ্বিগিত তরল রক্তবর্ণ করণবীল এবং লবু, গোণিতের এই তপতলিকেই পকৃত্তের তপ-বলা যায়। (বৃহ ১৪ অঃ)

জীবরক্ত (স্রী) পুশ্চায়।

জীবরক্তাক্ষিত, একজন সজীবপায়ক। রক্তবের অহ-রোথে রূপবাল্য নামে একখানি সজীববিবর পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

জীবরাজ, ১ লুচিচাঁপকার-প্রণেতা।

২ সেনুভক্তসভ্যদ্বিতী-চীকার।

৩ ইহার পিতার নাম রক্তরাজ, পিতামহের নাম কামরূপ-সুর। ইনি গোপালচন্দ্রচীকা এবং তর্ককারিকা ও তাহার তর্কমঞ্জরী নামে চীকা রচনা করেন।

জীবরাস, ১ নামজীবন-প্রণেতা। পতিভাসনপতি-প্রণেতা।

জীবলা (স্রী) জীবৈঃ উদয়বহুনিঃ সাতি গুহ্যতি নান্যতি লাক (আভোভ্রমসর্বে কঃ। পা ৯২১০) সৈবহৌ। (রাজনিং) নিম্নোদগনী। (রাজবং)

জীবলোক (পুং) জীবানাং লোকঃ ভোগসামান্য ওতৎ। ১ সঙ্গার, প্রাণ ভক্তেরবর্ণিত পদার্থের বাসস্থান, স্বর্গলোক।

“ব্রহ্মাভ্যুদয়সূত্রং যদু জীবলোকঃ।” (উত্ত)

“সনৈবাগো জীবলোকে জীবদুঃ সনাতনঃ।” (গীতা)

২ জীবরূপ জন।

“তথা বীরো ভবতি জীবলোকে।” (ভারত বন ৩৪ অঃ)

জীববর্ণ (পুং) জীবানাং বর্ণঃ সনুঃ ওতৎ। জীবসমূহ।

জীববল্লা (স্রী) জীবন্তীতি জীবো প্রাণলজী সা চাগো বল্লা প্রেতি কর্ণাং। জীবকাকোলী। (রাজনিং)

জীববিশুদ্ধ, নগ্ননক নাটকপ্রণেতা।

জীববৃত্তি (স্রী) জীব এব বৃত্তিঃ কর্ণাং। পত্তপালন-ব্যবসায়।

(বেহ) জীবো বৃত্তিহিতরত বহুতী। জীবনিত তপ, বে সকল তপ জীবো থাকে। “জীববৃত্তী বিমো জগো।” (ভাষাপ)

জীবলংঘ (পুং) জীবলংঘে।

জীবলংস (পুং) জীবৈঃ প্রাণিতঃ পংসনীরঃ পনু ততো কর্ণনি বচ্। জীব কর্তৃক কামনা।

“অলংসাগাং আ তজ জীবলংসে” (বৃহ ১১০৪১৬)

“জীবলংসে জীবৈঃ প্রাণিতঃ পংসনীরো কামহিতব্যো।” (সায়ণ)

জীবলম্পন্ন, একজন সনিত জোতির্বিদ।

জীবলোক (পুং) জীবো হিতকরঃ পাকঃ কর্ণাং। মলবদেয়ী প্রসিদ্ধ পাকবিশেষ, চলিত কথা খোসনো পাক। পথায়—জীবন্ত, রক্তনাগ, ভায়রপ, প্রাণাল, পাকবীর স্মরণ, বেহক। ইহার তপ—স্মরণ, স্মরণ, বিনোদন, বীপন, পাতন, বলা, বুঝ ও পিতাপহারক। (রাজনিং)

জীবলুপ্তা (স্রী) জীবো হিতকরী তপা তদবর্ণলতা। জীবহিত জীব-নিচ্-অচ্। জীবকাকোলী। (রাজনিং) জীবকাকলা।

জীবলুপ্ত (স্রী) জীবৈঃ লুপ্তং ওতৎ। জীবহিত, জীবচীন।

জীবলেশ (পুং স্রী) হুহু, বাহ্যবের জীবনমাত্র অবশিষ্ট আছে।

জীবলোগিত (স্রী) জীবোৎপাদকঃ গোণিতঃ পাকঃ ও।

জীবগের আতং গোণিত, ইহা গর্ভধারণের উপস্থিত বলিয়া জীবলোগিত নামে কথিত। [বঙ্গসংঘে ।]

জীবলোভা (স্রী) জীবান জীবনান প্রোভা ওতৎ। বৃত্তিনামোবহ।

জীবলংক্রমণ (স্রী) জীবানাং সক্রমণ ওতৎ। বেহান্তরপ্রাপ্তি।

জীবলংজ (পুং) জীব ইতি সনো বহুতী। কামবৃত্তিবৃক।

জীবলান (স্রী) জীবন্ত জীবন্ত লানন ওতৎ। বাজ, ধান।

জীবলুতা (স্রী) জীবঃ লুতঃ বহাঃ বহুতী। বাহার পুত্র জীবন্ত আছে, জীবপুত্র।

“ব্রতপ্রভা জীবলুতা ধনেশ্বরী।” (ভাগ ১১২১৬)

জীবসু (স্রী) জীবো প্রাণিমং হুতং হুতিপ্। জীবতোকা যে নারী জীবন্ত সন্তান প্রসব করে।

“জীবসু-হুতব্রতঃ! বহুসোব্যতপাতিতা।

হুতবা ভোগদল্লারা বঙ্গলী পতিব্রতা ৩” (ভারত ১১০২১)

ଜୀବହାନ (ଜୀ) କିଏତ ଜୀବନହ ହାନେ ଓଡ଼େ । ସର୍ବ । (ଜଣାହୁଏ)
 ସେ ହାନେ କିବାହା ଅବହାନ କରେ, ସର୍ବହାନ, କିବାହାନ ଅବହିତି-
 ହାନ । [କିବାହା ସେଏ ।]

ଜୀବା (ଝି) କୌଣସି କୌଣସି, ଅର୍ଥାତ୍ ଟାଙ୍ଗିଆ-କିମ୍ବା, ନା-
 ସେମାନେ ବୋଧ; ମା ଅନ୍ତରା ବ। ୧ ବହୁକେର ଡିଲା, ଆମ୍ବା। ୨
 କୌଣସି ନାମୋପ। ୩ ଗା। ୪ ମିଶ୍ର। ୫ ଡୁବି। ୬
 କୌଣସି। କୌଣସି ଅ-ଟାଙ୍ଗି। ୭ କୌଣସି। (କୌଣସି)

জীবাত্ম (পংক্তি) জীবত্যানেন জীব আত্ম (জীবেরাত্ম)। উৎ-
 ১৮০) ১ তত্ব, অন্ন। ২ জীবসৌবধ। জীবিত, জীবন।

“রে তত বন্ধিণ ! যুগন্ত নিশোধিত

কীৰ্ত্তবে বিলম্ব পুত্ৰমুনো কৃপালম্ ।" (উত্তরচরিত ২ অঙ্ক)

ଜୀବାତୁମ୍ଭ (ପୃ) ଜୀବାତୁ-ସହମ୍ । ଆହୁକାବଦ୍ଧେ ଦେବତା-
 ବିଶେଷ, ବଞ୍ଚ କରିବା ସେ ଦେବତାର ନିକଟ ଆହୁକାୟନା କରିବେ
 ହେ । “ଆହୁକାୟେଷ୍ଠାଂ ଜୀବାତୁବଦ୍ଧୋ” (‘ଆବ’ ଶ୍ରୋ’ ୧।୧୦।୧)

জীবাত্মন (পু.) জীবত জীবনত আত্মা অধিষ্ঠাতা ৩৩৭ বা
জীবাত্মসৌ আত্মা চেতি বর্ণ্যমাং। (বহৌ)। পরমাণু—পুনর্জীবী,
জীব, অস্থায়ী, সূত্র, দেহভূত, স্বচ্ছ, অস্ত্রা, হ্রাসি, চেতন। বাহ্যর
চেতন্ত আছে, সেই আত্মাপদবাচ্য, আত্মা সকল ইন্দ্রিয়
শরীরের অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইন্দ্রিয় বাহ্য
কোন কাহারই সম্পন্ন হইত না। যেমন রথ পয়ন বাহ্য
সামগ্রির অস্থায়ী কৰা বাহ্য, সেইরূপ জড়াত্মক দেহের
চেতন দেহিবা আত্মাও অস্থায়ী হইতে পারে। চেতন্ত
শক্তি শরীরাবির সত্ত্বে না, কারণ যদি ঐ শক্তি শরীর ও
ইন্দ্রিয়াবির পার্শ্বিক, তাহা হইলে মৃত ব্যক্তির শরীরেও উপ-
লব্ধি, চৈতন্য, সংবেদ্য নাই। যখন আমার শরীর জীব হইয়াছে,
আমার চক্ষুঃ বিকৃত হইয়াছে, আমি সুখী ও ভয়ী হইয়াছি,
এইরূপ সকল লোকেরই প্রতীতি হইতেছে, তখন আত্মা যে
শরীর ও চরিত্র হইতে পৃথক্, তাহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে ৷।
আত্মা বিবিধ—জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা। বহুত্বা, কীট, পতঙ্গ
প্রভৃতি সকলই জীবাশ্মাপদবাচ্য। পরমাশ্মা একমাত্র
পরমেশ্বর। তিনি সূত্র ভগবান্ অস্ত্রতব করেন, তিনিই জীবাশ্মা-
পদবাচ্য, এত জীবাশ্মার গুণ চতুর্দশ প্রকার—বুদ্ধি, সূত্র,
সংবেদ, ইচ্ছা, বেদ, বর, সংখ্যা, পরিমিত, পৃথক্, সংযোগ,
বিভাগ, ভাবনা, বর্ণ ও অর্ণব।

“ବିଜ୍ଞାନିଷ୍ଠତଃ ସାଧ୍ୟାଦିପକ୍ଷକଃ ଡାବନା ତଥା ।

ধন্যধন্যো ভগা এতে আশ্বনঃ শ্বাচতুর্দশ ।" (ভাবাপরি° ৩২)

জীবাত্মার যে যে গুণ আছে, পরমাঙ্গারও প্রায় সেই সকল গুণ আছে, কেবল যে, সুখ, দুঃখ, ভাবনা, ঘর্ষ ও অঘর্ষ এই কএকটি নাই। পরমাঙ্গার জ্ঞান, ইচ্ছা, বস প্রভৃতি কএকটি গুণ নিভা।

কীবাঙ্ক্যতিরিক্ত যে একজন পরবেশর আছেন, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রকারেরা অনেক প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই স্থলে কতিপয় প্রমাণ প্রদর্শিত হইল।

এ অগতে যে যে বস্তু নয়নপথে পতিত হয়, তাহার একজন না একজন কর্তা আছে, কর্তা ভিন্ন কোন কার্যই সম্পন্ন হইতে পারে না, যেমন ঘট দেখিলেই বৃষ্টিতে হইবে যে, ইহার কর্তা একজন বুদ্ধকার আছে। পট দেখিলেও এই প্রকার বৃষ্টিতে হইবে, ইহার একজন কর্তা আছে। অগম্য অপ্রণ্যহ বুদ্ধাদিও কার্য বটে, কিন্তু তাহারও একজন কর্তা আছে বলিতে হইবে। কিন্তু তাহাষয়ে আমাদের কণ্ঠ্য সত্তবে না। যেহেতু তেমন জানি আদিমের অগম্য, স্মরণ্য সেবানকারও স্বাধারদির কর্তা একজন অসাধারণ শক্তি সম্পন্ন পরমেশ্বর আছেন, তাহাষয়ে আর সন্দেহাণি হইতে পারে না।

“এতেন ইংরেজ প্রমাণবশি দর্শিতং তবতি যথা ঘটাবিকাথায়
কর্তৃকৃত্য তথা কিতাভূগাদিকর্মণি ন চ তৎকর্তৃত্বং অস্বাদ্যোনায়
নস্তবতি অতত্তৎকর্তৃত্বেন ইংবদাশিঃ” (মুক্তাবলী)

"ଜୀବାତ୍ମସୌ ଜନସନ୍ ଦେବ ଏକ ଆତ୍ମେ
ବିସ୍ତ କର୍ତ୍ତା ଦ୍ବୟନତ୍ତ ଗୋଷ୍ଠୀ" (ଅତି)

পরবেশের ভোগসাধনশরীরে অথ, চুখ ও ঘোষাি কিছুই নষ্ট। কেবল নিত্যজ্ঞান ঠেকা ও বস্তুদি একটী জগ আছে। কীবাঙ্গা নানা, অর্থাৎ এক একটী শরীরের অধিষ্ঠাতাবরূপ এক একটা কীবাঙ্গা আছে, যদি সকলেরই আত্মা এক হইত, তাহা হইলে একজনের অথবা বা চুখে জগৎ সুখী বা গুণী হইত। যেহেতু অথ চুখে প্রভৃতি আত্মার বর্ণ, এক ব্যক্তির আত্মাতে অথ বা চুখাধির সকার হইলে সকল ব্যক্তির আত্মাতে অথ বা চুখের অসম্ভাব থাকিত না। নরনাথি বরূপ ইন্দ্রিয়কে যে আত্মা বলা, তাহাও ত্রাত ব্যক্তির সিদ্ধান্ত তির আর কিছুই বলা যায় না। কারণ যদি চক্ষুর্মাথি ইন্দ্রি়বরূপই আত্মা হইত, তাহা হইলে 'আমি চক্ষু' ইত্যাদি ব্যবহার হইত এবং চক্ষুর্মাথি ইন্দ্রি়র বিনষ্ট হইলে আত্মাও বিনষ্ট হইত। যেমন অজ ব্যক্তির দৃষ্ট বস্ত অপর ব্যক্তি সরণ করিতে পারে না, সেইরূপ চক্ষু বিনষ্ট হইলে পূর্ণদৃষ্ট পদার্থ সকলের সরণ হইত না।

ଆମି ଗୋବ, ଆମି ଛକ, ଆମି ହୁଳ, ଆମି ଛମ୍ବ, ଇତ୍ୟାଦି
ବାସହାର ହଇଡେହେ ବଳିରା ମନ୍ତ୍ରୀମଙ୍କେ ଆମି ଆମ୍ଭ ବଳା। ମନର୍ମିତ୍ତର

• "পরীক্ষিত ম চৈতন্যঃ সূতেনু ব্যক্তিচরিতঃ ।

তথাহকেদিত্রিগানানুগকরে কথং দৃতিঃ।° ৪৮

"একত্বাভিব্যক্তিরই স্বাভাবিক সারিঃ।"

অবকারিতাকরোহরং মনোবাক্ত গোচরঃ । (ভাবাপ ৫০)

শরৎ বলিতে হইবে। কারণ যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে কোন ব্যক্তির শরৎ ও অশরৎের ফলস্বরূপ শরৎ ও নরক ভোগ করিত না। যেহেতু শরীর বিনষ্ট হইলেই আত্মাও বিনষ্ট হইত, সুতরাং আর কোন ব্যক্তি শরৎ বা নরক ভোগ করিবে? শরৎ বা নরকাদিকে অশরৎ বলিয়াই বা কি প্রকারে স্বীকার করা যাউতে পারে, কারণ তাহা হইলে কোন ব্যক্তির শারীরিক ক্রম ও অর্থব্যয় করিয়া বাগানিরূপ দক্ষকর্ম করিত না, পরদার প্রকৃতি নিষিদ্ধ কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইত না, বৎস ঐহিক সুখাভিলাষে পন্থ হইবাই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। আরও একটু মনোনিবেশ করিয়া দেখ, যদি শরীরই আত্মা হইত, তাহা হইলে সন্তঃপ্রসূত বাগকের হৃৎ, শোক, ভয়াদি বা গুস্তপানাদিতে প্রযুক্তি হইত না। কারণ তৎকালে ঐ বাগকের হৃৎপিণ্ডের কোন কারণ নাই, এবং গুস্তপান করিলে যে সুখানুভূতি হয়, তাহাও তাহার জানা নাই। তবে কেন তাহার গুস্তপানে প্রযুক্তি হয়, সে তাহা কাহারও নিকটে উপস্থিত হয় নাই। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, ইচ্ছাশক্তি পরলোকগামী সুখসুখাদি ভোগ্য নিত্য এক অতিরিক্ত আত্মা আছে, কারণ ঐ বাগকের পূর্বাভ্যুতীর্ণ ভাবাদি কারণের সৃষ্টি হইতেই ভাবাদি হইয়া থাকে এবং পূর্বাভ্যুতীর্ণ গুস্তপানের সংস্কার দ্বারা তৎকালে গুস্তপানে পন্থ হয়, তবে আমি গৌর, ক্রম ইত্যাদি যে, শরীরভেদে ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না।

মানসিক চার্মাক দোষাতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করেন না। চার্মাকমতাবলম্বন পলেন, পুরুষ যত কাল জীবিত থাকিলে, ততকাল সুখের উপায়ই চেষ্টা করিবে। যখন সকল ব্যক্তির কালক্রমে পতিত হইতেছে, আর মৃত্যুর পর বাস্তবের পন্থেই ভ্রমস্থাপন করিয়া কলিবে উভাতে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, তখন বাহ্যেই সুখে জীবন অতিবাহিত করা যায়, তাহার চেষ্টা করা সঙ্গতোভাবে বিধেয়। পারলৌকিক সুখ-লিপ্সার ধর্মোপার্জনে আত্মাকে কষ্টভাগী করা নিত্য সূচ-তার কাণ্ড, কারণ ভ্রমীভূত দেহের পুনর্জন্ম কোন প্রকারেই সম্ভাবিত হইতে পারে না। তাহার পক্ষভূত স্বীকার করেন না। তদ্ব্যতীত ক্রিতি, অপ-ভেদ্য ও বাহু এই চারিভূত হইতে দেহের উৎপত্তি হয়। অতেন হইতে সচেতন কি প্রকারে সম্ভাবিত হইতে পারে? তাহার উত্তরে এই প্রকার যৌনসাধন করেন যে, যদিও ভূতসকল অচেতন ভাবাপি তাহার মিলিত হইয়া যেহেতু পরিণত হইলে তাহাতে চৈতন্য জন্মে। যেমন হরিদ্রা পীতবর্ণ ও গুরুবর্ণ, কিন্তু উভয়ে মিলিত

হইলে তাহাতে রক্তিমবর্ণ উৎপত্তি হয়, শুষ্ক ও তৃণলব্ধকৃতি এবং সত্যোক্ত মাহত নহে, কিন্তু ঐ সকল ব্রহ্ম দ্বারা স্রষ্ট প্রসূত হইলে, তাহাতে মাহততাপক্তি জন্মে। সেইরূপ এই দেহ অচেতন পরার্থ হইতে উৎপন্ন হইলে তাহাতে চৈতন্য স্বরূপ ব্যবহারিক আত্মার উৎপত্তি সম্ভাবিত নহে। আমি হুল, আমি কুল, আমি গৌরবর্ণ, আমি ভ্রামবর্ণ ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারের আত্মাই হুল কুলাদি তবে জন্মদেয় হইতেছে, কিন্তু হুলকুলাদি শরৎ সচেতন ভৌতিক বেহেই লক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব ইচ্ছা বিলম্ব প্রতাপ হইতেছে যে, সচেতন বেহেই আত্মা, তদতিরিক্ত আত্মা নাই। ইহাও আরও একটি প্রমাণ দিয়াছেন যে, যেমন পৌর ও চূষক দুই-ই অচেতন, কিন্তু উভয়ের পরস্পর আকর্ষণে উভয়েরই ক্রিয়াশক্তি জন্মে, সেই প্রকার পরস্পর ভূতসমূহ এক হইলে তাহার চৈতন্যস্বরূপ একটি শক্তি জন্মে। [চার্মাক বেধ।]

বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই কণিক, প্রথমকণে উৎপত্তি ও দ্বিতীয়কণে বিনষ্ট হয়, সুতরাং আত্মাও কণিক জ্ঞানস্বরূপ কণিক জ্ঞানাতিরিক্ত হিরতর আত্মা নাই। [বৌদ্ধ বেধ।]

বৌদ্ধমতের মাধ্যমিক মতাবলম্বীরা কণিক বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মাও স্বীকার করেন না, তাহার কহেন—কিছুই নাই, সকলই শূন্য, কারণ যে সমস্ত বস্তু ব্রহ্মবিষয় দৃষ্ট হইয়া থাকে, জাগ্রৎ-বস্তু তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং যে সমস্ত বস্তু জাগ্রৎ-বস্তু তাহার দৃষ্ট হয়, ব্রহ্মবিষয় তাহার কিছুই দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ সুশুপ্তি অবস্থায় কোন বস্তুই দেখা যায় না। ইচ্ছাতে বিলম্ব প্রতাপ হইতেছে যে, বস্তুতঃ কোন বস্তুই সত্য নহে, সত্য হইলে অবশ্যই সকল অবস্থায় দৃষ্ট হইত। যোগাচার মতাবল-ম্বীরা কণিক বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মা স্বীকার করিয়া থাকেন। ঐ বিজ্ঞান দুই প্রকার—প্রযুক্তিবিজ্ঞান ও আলমবিজ্ঞান, জাগ্রৎ ও সুশুপ্তি অবস্থায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে প্রযুক্তিবিজ্ঞান, আর সুশুপ্তি অবস্থায় যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম আলম-বিজ্ঞান। ঐ জ্ঞান কেবল আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে। আহঁত মতাবলম্বীরা প্রতি পরীবে এক একটা আত্মা স্বীকার করেন, প্রতি দেহে যদি পৃথক আত্মা না থাকিত, তাহা হইলে ঐহিক ফলসাধনের নিমিত্ত ক্রিয়াকাণ্ডাদি কর্মে কোন মতেই লোকের প্রযুক্তি হইতে পারিত না। কারণ আপনার ফলভোগের নিমিত্ত সকলে উপায়ান্তর করেন, যদি উপায়ান্তরকর্তা যে আত্মা সে ফলভোগকালে উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে একের ফলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রযুক্তি কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে, আমি ক্রি-য়াকাণ্ডাদি করিয়াবিজ্ঞান, আমিই তাহার ফলভোগ করি-

তোত, সকল লোকেরই এই প্রকার অল্পভব হইয়া থাকে, সুতরাং আমাদের চিত্তবাহী বলিতে হইবে। (আরওতঃ)

প্রত্যভিজ্ঞানবর্ণনমতে, জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই অর্থাৎ জীবাত্মাই পরমাত্মা, পরমাত্মাই জীবাত্মা, তবে যে পরম্পর ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে, তাহা ভ্রমবান্ধব, জীবাত্মার সৃষ্টি পরমাত্মার যে ভেদে আছে, তাহা অসম্মানসিদ্ধ। অল্পবান্ধবগণী এইরূপ—আমার জ্ঞান ও ক্রিয়াপ্রাপ্তি আছে, সেট পরমেশ্বর, আমার নাই, তিনি পরমেশ্বর নাচেন; যেমন গৃহাধি। দেখ, যখন জীবাত্মার ঐ শক্তি দৃষ্ট হইতেছে, তখন জীবাত্মা যে ঐশ্বর না পরমাত্মা হইতে অতিরিক্ত, তাহার আর সন্দেহ কি? এ স্থলে কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, যদি জীবাত্মার ঐশ্বর্যতাই থাকে, তবে ঐশ্বর্যতাব্যবস্থাপন আত্মপ্রত্যভিজ্ঞান প্রয়োজন কি? যেমন জল সংযোগ্য হইলে সৃষ্টিকার পতিত বীজ জাতই হউক বা অজাত হউক, অধুরোপাদান করিয়া থাকে, বিঘ জালিয়া বা না জালিয়া তৎকণ করিলে যেমন সূতা নিষ্পত্ত, সেই প্রকার জীবাত্মা ঐশ্বরের দ্বারা অপরিসীম্যাপি করিতে না পারে কেন? এইরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে, কিন্তু ইহা কোন কাঙ্ক্ষিত নয়। দেখ কোন কোন স্থলে কারণ থাকিলেই কার্য হইয়া থাকে, আর কোন কোন স্থলে কারণ জাত হইলেও কার্য হয়, তৎকণ তাহার জ্ঞান না হয়, তৎকণ সে কারণ দ্বারা কার্য নিষ্পন্ন হয় না। যেমন এট পুত্রে পিণ্ডাৎ আছে, এটরূপ না জানিলে ওঁৎসৃষ্ট পিণ্ডাৎ হইতে তীর ব্যক্তিও কোন ভয় ভয়ে না, কিন্তু ঐরূপ জ্ঞান হইলেই ভয় হইয়া থাকে, সেট প্রকার আত্মার পরমাত্ম্য থাকিলেও উহা জ্ঞাত না হইতে পারিলে পরমাত্মার দ্বারা জীবাত্মারও কথটা জ্ঞান হয় না। যেমন অপরিসীম ঘন থাকিলেও তাহা জানা না থাকিলে স্রীতি জ্ঞান না, কিন্তু আমার অপরিসীম ঘন আছে, এরূপ জ্ঞান হইলে অসীম আসন্ন হইয়া থাকে। সেইরূপ আরিষ্ট ঐশ্বর্য পরমাত্মা। এই প্রকার জীবাত্মার ঐশ্বর্যতাজ্ঞান হইলে এক অসাধারণ স্রীতি জ্ঞান, একত্ব আত্মপ্রত্যভিজ্ঞান-অনন্ত কর্তব্য।

ঐ বর্ণনমতে পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশমান, অর্থাৎ পরমাত্মা আপনাই প্রকাশ পাইতেছেন, যেমন আলোক-সংযোগ্য না হইলে গৃহস্থিত বটপটবি বস্তুর প্রকাশ হয় না, সেইরূপ পরমাত্মার প্রকাশে কোন কারণ অপেক্ষা করে না, তিনি সর্বত্র সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন। এখানে কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন যে, জীবাত্মার ও পরমাত্মার পরম্পর ভেদে আছে এবং পরমাত্মা সর্বদা পরমাত্মারূপে সর্বত্র

প্রকাশমান আছে, এরূপ স্বীকার করিলে জীবাত্মা ও পরমাত্মারূপে সর্বদা প্রকাশমান আছে, স্বীকার করিতে হইবে, নতুবা কখনই জীবাত্মা বা পরমাত্মার পরম্পর ভেদে থাকিতে পারে না। কারণ যে বস্তুর ভেদে যে বস্তু হয়, সে বস্তুর প্রকাশকালে অবশ্যই সে বস্তুর প্রকাশ হইবে, এরূপ নিয়ম আছে, কিন্তু পরমাত্মারূপে জীবাত্মার যে প্রকাশ হইতেছে, ইহা স্বীকার করা হইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশের নিমিত্ত আত্মপ্রত্যভিজ্ঞান কি আবশ্যক ছিল? জীবাত্মার ঐরূপ প্রকাশ ত দিচ্ছি আছে, দিচ্ছি বিঘ সাধনে বৃদ্ধিমান কোন ব্যক্তির অব্যুষ্টি হইতে পারে না। এই প্রকার আপত্তি করিলে এই উত্তর দেওয়া হইতে পারে। কোন কামাকুরা কামিনী ঐ বাটীতে এক সুরমিক নাচক আছে, তাহার দ্বারা অতি সুন্দর, অল্পময় রূপলাবণ্য ও সজাতবহন, এই উপদেশ পাইয়া সেট বাটীতে সেই নাচকের নিকট গিয়া তাহাকে বর্ণন করিয়া ও বস্ত্রকণ তাহার ঐসকল গুণ দৃষ্টিগোচর না করে, তৎকণ যেমন আত্মসাহিত্য হয় না, সেটরূপ পরমাত্মারূপে জীবাত্মার প্রকাশ থাকিলেও বস্ত্রকণ পদ্য পরমাত্মার পরমাত্ম্যবিগ্ন শুণ আঘাতেই আছে, এইরূপ অল্পজ্ঞান না হয়, ততদিন জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব অর্থাৎ পুণ্যত্ব হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু যখন তৎকণ প্রবণ, যখন ও নিবি-ধাসন করা যায়, তখন জীবাত্মার সর্বজন্যবরণ পরমাত্মার বর্ণ আঘাতেই আছে, এরূপ জ্ঞানের উদয় হয়। তখন পুণ্যত্ব হইয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক হইয়া যায়। (প্রত্যভিজ্ঞান।)

সাংখ্যবর্ণনের মতে আত্মা (পুরুষ) নিত্য। সাংখ্যবাহীর আত্মাকে পুরুষ বলিয়া অভিহিত করেন। দিল্লীতে অবস্থান করেন বলিয়া আত্মার নাম পুরুষ। আত্মা সর্বাধি জিহ্বাপুণ্য অর্থাৎ সর্ব, স্বতঃ ও তম এই তিন গুণ হইতে অতীত, চেতন-বস্ত্র, সাকী, সূত, ত্রী, বিবেকী, স্বপ্নবোধোদিত। সর্বাৎ ও উদ্যোনি পদ্যাত্মা। ইনি অকর্তা অর্থাৎ কোন কার্যই করেন না, সকলই প্রকৃতির কার্য, তবে যে আমি করিতেছি, আমি সুখী বা দুঃখী ইত্যাদি প্রতীতি হইতেছে, সে ভ্রমমাত্র। বস্ত্রঃ স্রব স্রব বা কর্তৃক আমার নাই, স্বপ্নবোধোদিত বুদ্ধি বর্ণ। দেখ, কখন পরম স্রবজনক স্রবপ্রী পাইলে ও স্রব হয় না, কখন বা অতি সার্বদা বিঘরে ও পরম স্রব লাভ হয়, আর তাহারও স্রবজন্যে ও পদ্যত্বজন্যেও স্রববোধ হয় না। কেব না তৎকালোৎসাহনবায় পরম করিয়া পরম স্রব অল্পভব করে। অতএব ইহা অবশ্যই

স্বীকার করিতে হইবে যে, সুখের বা দুঃখের বলিয়া কিছুই অঙ্গুত নাই। যখন যে বস্তুতে সুখের বা দুঃখের বলিয়া বোধ হয়, তখনই তাহা বাস্তব বাস্তবের সুখ বা দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। অতএব সুখ-দুঃখাধি বৃত্তির নহে।

ভার্য্য ও বৈশেষিক-দর্শনমতে সুখ, দুঃখ, তোকৃত প্রভৃতি জীবানন্দের বর্ণ, অর্থাৎ জীবানন্দের সুখ-দুঃখাধি ভোগ করে। সাংখ্য, পাণ্ডুল ও বেদান্তদর্শনের সহিত এই বিষয় লইয়া মতভেদ আছে। বেদান্ত, সাংখ্য ও পাণ্ডুল মতে—ইহা বৃত্তির বর্ণ, বৃত্তিই সুখ-দুঃখাধি ভোগ করে, আত্মা বৃত্তি-প্রতিবিম্বিত হইলেই আমি সুখা আমি দুঃখী ইত্যাদি অঙ্গুত করে বটে, কিন্তু তাহা জ্ঞানাত্মক, বস্তুদৃষ্ট-পদার্থের ভার্য্য তাহা অলীক।

“বক্তব্যম্ সুখং দুঃখং যোগোপাশ্রিতমায়তনং।

অপ্রে বস্তুজ্ঞানঃ ব্যাতিতঃ সমুদ্ভবতি কু বাস্তবীঃ” (সাংখ্যতত্ত্বা)

আত্মা সারথ্য প্রকৃতিগাণি বাস্তব বহু, যোক, সুখ, দুঃখ প্রকৃতি প্রতিবিম্বরূপে অঙ্গুত করে।

বাস্তবিক ইহা আত্মার বস্তু নহে। এই প্রকার অনেক প্রকার বৃত্তি প্রেরণিত হইয়াছে।

“প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি ভূতৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্গনঃ।

অহঙ্কারবিসৃষ্টা কৰ্ত্তাহমিত্যন্ততঃ” (সাংখ্যতত্ত্বা)

প্রকৃতিসমুদ্ভূত ভূতগাণি ক্রিয়মাণ কার্য্যসকলের আত্মা অহঙ্কারবিসৃষ্ট হইয়া আমিই কৰ্ত্তা এই প্রকার বিবেচনা করিয়া থাকে। বাস্তবিক আত্মার বস্তু নহে।

“নির্জ্ঞানমহা এবাহমাত্মা জ্ঞানমহোহমহমঃ।

দুঃখজানমহা বর্ণাঃ সক্রতেষু কু মাশ্রয়ঃ।” (সাংখ্যতত্ত্বা)

আত্মা নির্জ্ঞানমহা, জ্ঞানমহা, অমল। প্রকৃতির বর্ণসকল দুঃখমহা ও জ্ঞানমহা, ইহা আত্মার মতে। কিন্তু ভার্য্য ও বৈশেষিকমতে, জীবানন্দকে বাহ্য প্রকৃতিজ্ঞানীর করা যায়, তাহা হইলে দুই মতের উত্তমরূপ লাভ হইতে পারে। সাংখ্যমতে প্রকৃতিতে জগতের আধিকার্য্য বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“প্রকৃতিঃ সক্রতোজি হিতি প্রকৃতিঃ আধিকার্য্যম্।” (সাংখ্যতত্ত্বা)

প্রকৃতির পরিণাম দুই প্রকার, বস্তু পরিণাম ও বিবর্তন পরিণাম, বস্তু পরিণামে প্রকৃতির বিকৃতি হয় না। যখন বিবর্তন পরিণাম হয়, তখন প্রথমে প্রকৃতির গতি বিকৃতি করে। ১০মী বিকার পদার্থ, এই ১০মী হইতে কোন প্রকার বিকার করে না। পুরুষ ইহার অতীত। পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতি ও নয় বিকৃতি ও নয়, এই প্রকৃতিই আত্মাকে জানা প্রকারে বিবেচিত করে। আত্মা প্রকৃতির দ্বারা আপনায় বস্তু জানিতে পারে না, প্রকৃতিই সবত সুখ-দুঃখাধি অঙ্গুত করে, তাহা হইলে দেখা যায় প্রকৃতির বর্ণ

ও জীবানন্দের বর্ণ একই [প্রকৃতি দেখ।] ভার্য্য ও বৈশেষিক মতে জীবানন্দ আর সাংখ্যমতে প্রকৃতি একই বস্তু।

আত্মা পরীক্ষণে জানা, অর্থাৎ একটা পরীক্ষার অধিকাংশ আত্মবস্তু একটা পুরুষ আত্মা। যদি সকল পরীক্ষার অধিকাংশ এক হইত, তাহা হইলে একের জগৎ বা মরণ সকলেরই জগৎ বা মরণ হইত এবং একের সুখে বা দুঃখে জনসকল সুখী বা দুঃখী হইত, যখন সুখ-দুঃখের এইরূপ নিয়ম পরিহার্য্য, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, পুরুষ বা আত্মা জানা এবং যে আত্মা যে যে প্রকার কার্য্য করে, তাহাকে ভগবন্তরূপ কলভোগ করিতে হয়, যদিও আত্মার সুখ ও দুঃখাধি কিছুই নাই, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, আত্মা অনেক ইহা সাধিত হইলে একজনের সুখে জনসকল সুখী না হয় কেন? এ প্রকার আপত্তি উত্তীর্ণ হইতে পারে না। তথাপি যেমন জ্ঞানপুণ্যের নিকট অতি ভক্তকটিক ও মরণ ভার্য্য জ্ঞানীয়মান হয়, সেইরূপ আত্মার স্বীয় বৃত্তি সুখ-দুঃখাধিক আত্মসত্ত্ব বিবেচনা করিয়া আমি সুখী আমি দুঃখী এইরূপ বোধ হয়। সকল ব্যক্তির জীবানন্দকে একজনের জীবন বোধ হইলে সকলের না হয় কেন, এরূপ আপত্তি বলা হয় না এবং আমি ভোজন ও পান করিতেছি ইত্যাদি যে ব্যবহার হইতেছে, তাহা পরীক্ষার ক্রিয়া লইয়াই সমর্থন করিতে হইবে, যেহেতু আত্মার ক্রিয়া বা কৰ্ম্ম কিছুই নাই। আত্মার যখন কিছুই নাই, তখন আত্মার বহু ও যোক অসম্ভব, কিন্তু এরূপ হইলে প্রত্যক্ষের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়, প্রত্যক্ষ পরীক্ষার অধিকাংশ যখন এক একটা আত্মা দেখা যাউতেছে, তখন বহু যোক আত্মার না হইবে কেন? কিন্তু ইহাতে একটু মনোনিবেশ করিলেই বৃত্তিতে পাঠা যায় যে, ইহা আত্মার মতে।

“তস্মৈ বস্তুভেদসৌ ন বুধ্যতে নাপি সংস্রতি কচিৎ।

সংস্রতি বস্তুভেদে বুধ্যতে চ নানাজ্ঞা প্রকৃতিঃ।”

(সাংখ্যতত্ত্বা) “৩২ হু”)

আত্মা বহু হয় না, বৃত্তিও হয় না, প্রকৃতি নানাজন পরিণত বহু ও বৃত্তি হয়। যতদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতি-পুরুষ সাক্ষাৎকার (অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ বিবেকজ্ঞান) না হয়, ততদিন বিবর্তন হয় না।

নব্বী যে প্রকার বৃত্তা দেখাইয়া বর্ণকৃত্বতে সঙ্কট করিয়া বৃত্তা হইতে নিবর্তিত হয়, সেই প্রকার প্রকৃতি আত্মাকে প্রকাশিত করিয়া নিবর্তিত হয়, অর্থাৎ তখন আত্মা বৃত্তি হয়। আত্মা যে পরীক্ষার অবলম্বন করিয়া সুখ বা দুঃখ প্রকৃতি-বিবর্তন ভোগ করে, সেই পরীক্ষার দ্বারা, দুঃখ ও সুখ। দুঃখ পরীক্ষার দ্বারা ও পিতা দ্বারা উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় হইতে দেখা

শোণিত ও মাংস এবং শিখা হইতে দাদু, অদি ও মজা করে।
এই ভীষ্ম বসন্তকাল হুল পশীরকে বাটুকোণিক এবং উক্ত
রীতিক্রমে মাতা-পিতাভাষা সম্পাদিত হওয়াতে এই পশীরকে
মাতা-পিতৃক বলিয়া নির্দেশ করা যায়। এই পশীরের উৎপত্তি
ও বিনাশ হয়, এই পশীরও হুক্ত-প্রবোধ পরিণামমাত্র।
যে বস্তু ভক্ষণ করা যায়, তাহার সাংসারিক মূল হয় এবং আমার
ভাগ মূল ও মুক্তরূপে নির্গত হইয়া যায়। তস হইতে শোণিত,
শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেঘ, মেঘ হইতে মজা,
মজা হইতে তরু এবং তরু হইতে বস্তু উৎপাদিত হয়। এই বাটু-
কোণিক পশীরই আরও ৩২ বৃত্তিকা, না ৩২ ভঙ্গ, অথবা
পূর্ণাঙ্গ-কৃত্তিকাদির পুরীকরূপে পরিণত হইবে। যিনি বস্তুই
বস্তু কখন না চেন, কেহই এই পশীরকে অবস্থানবৎ
কল্পিতে পারিবেন না, সকলই কিছুদিনের ভক্ত, অতঃ
কাল ভিত্তির পথ নাই। পৃথিবীকরেরও যে পতি, বহিরেরও
সেই পাত। এই হুল পশীরাত্তিক একটা পশীর আছে,
তাঁহার হুল পশীর।

“হুয়া মাতাপিতৃভ্যাঃ সতঃ প্রতীকৃত্বা বিবেচ্যঃ হুয়াঃ।

হুয়াস্তব্যাং নিয়তা মাতাপিতৃকানিবর্ত্ততেঃ” (সি° ত° কো° ৩৩)

বুদ্ধ, অহঙ্কার, পক্ষ-জ্ঞানোজ্জ্বল, পক্ষ-কর্মেজ্জ্বল, মন ও পক্ষ
ভঙ্গ্য এই অষ্টাঙ্গন তবের সমষ্টি হুলপশীর নিত্য, অর্থাৎ
মহা-প্রাণের পর্য্যন্ত স্থায়ী এবং অব্যাহত অর্থাৎ অপ্রতিবর্ত্তিত।
হুল-পশীর নিলামধ্যে, অনলমধ্যে এবং ইহলোক ও পরলোকে
বাইতে পারে; হুল পশীর তখনও মর, পণ্ড, পক্ষী, পিলা ও
বুদ্ধাবিবরণ হুল পশীর ধারণ করে এবং কখন স্থায়ী কখন
বা নায়কীয় হুল পশীর আর কখন পুনর্বার মহাব্যাপি পশীর
গ্রহণ করে। এই পশীরের হুল-গুণভোগ হয়। আত্মা (জীবাত্মা)
মৃত্যুর পর অর্থাৎ বাটুকোণিক বেহ পরিভাষণ করিলে অষ্টা-
ঙ্গন তবের অববস-সমষ্টি-রূপ লিঙ্গপশীর লইয়া স্বর্ণ ও নর-
কাদি ভোগ করে, পরে পাপ বা পুণ্য ফল হইলে আবার
পুনঃবার বীর কর্ম্মাকরূপ জন্ম-পরিগ্রহ করে। প্রতি প্রকৃতিতে
হুল পশীরের পরিমাণ অল্পভাষ্য নির্দিষ্ট আছে।

“অল্পভাষ্যঃ পুরুষোত্তমাত্মা

সদা জনানাম্ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ।” (কঠোপনি° ৩.২৭)

জীবাত্মার পরিমাণ অল্পভাষ্য-পরিমিত। এ সম্বন্ধে সাংখ্যদর্শনের
ভাষ্যকার বিজ্ঞান-ভিত্তিক লিখিয়াছেন, “অল্পভাষ্যেণ হুলপশীর-
পরিমাণমতি” (সাংখ্য° ভা°) জীবাত্মার পরিমাণ অল্পভা-
ষ্য হইয়া অসম্ভব, তবে অল্পভাষ্য এই কথা বলার হুল
প্রতিপন্ন হইতেছে। কোন মতে কেবাগকে পতভাষণ
করিলে বস্তু হুল হয়, ইহার পরিমাণ তত হুল। প্রকৃতি

পশীর আধিত্যে এক একটা পুরুষের এক একটা হুল পশীর
নির্মাণ করিয়াছেন, হুল পশীর অমূল্য আর জন্মে না ? সকল
পুরুষই জীবাত্মা। সাংখ্যমতে জীবাত্মাত্তিক পুরুষ-পুরুষ বে
পরাশ্রাভাভূত কোন প্রমাণ নাই বলিয়াই স্পষ্ট বোধ হয়।
কিন্তু কপিলাসবেদেও অতি প্রাচীন তত্ত্বাভির্ঘা করা অতি চরিত্র,
কপিলাসবেদ “ঐশ্বর্যাসিদ্ধেঃ” (সাংখ্য° ১.১২) এই হুল পশীর
নির্মাণের কথা বাক্য করিয়াছেন, এ সম্বন্ধে বহুদর্শনমতাকার
বাচস্পতিমিশ্র তত্ত্বোদ্যমী গ্রন্থে অনেক বৃত্তি বিবরণ
এবং পরমাশ্রাভাভূত বৃত্তিসকল বস্তু করিয়াছেন। সর্বদর্শন-
সংগ্রহকার সাংখ্যগোষ্ঠীও অনেক কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু
সাংখ্যভাষ্যকার বিজ্ঞানাত্মক করেন, কপিলাসবেদের মতেও
পরাশ্রাভা বা ঐশ্বর্য আছে, তবে যে “ঐশ্বর্যাসিদ্ধেঃ” এই হুল
রচনা করিয়াছেন, তাঁরা বানীকে জর করিবার আশয়ে প্রোচি
বাহ মাত্র। অতএব “ঐশ্বর্যভাষ্যং” এইরূপ হুল রচনা না
করিয়া “ঐশ্বর্যাসিদ্ধেঃ” এই হুল রচনা করিয়াছেন। ইহার
ভাষ্যপথ্য এই—

কপিলাসবেদ বানীকে কহিতেছেন, তুমি বৃত্তি বারা ঐশ্বর্য
নিদ্ধি করিতে পারিলে না এতমাত্র, কলহঃ ঐশ্বর্য আছে।
পরাশ্রাভা বা ঐশ্বর্য নাই, ইহা কপিলাসবেদের অসিদ্ধে মতে।
যেমন বস্তু, পট-স্ফটিক জড়াত্মক বস্তু কোন চেতন পরার্থের
অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে স্বকথ্যাত্মক প্রবৃত্ত ও পক্ষ হয় না,
কিন্তু যখন সচেতন বস্তু অধিষ্ঠাতা হইয়া উপাধিগণের আন-
য়নাথ করে, তখনই ঐ বস্তুপটীয় স্বকথ্য করিতে প্রবৃত্ত ও
সম্বৎ হয়। সেইরূপ প্রকৃতিও জড়, স্রুতঃঃ কিরূপে তিনি
কোন সচেতন অধিষ্ঠাতা ব্যতিরেকে কার্যকর প্রবৃত্ত বা
পক্ষ হইবেন ? অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, প্রকৃতিরও
একজন সচেতন অধিষ্ঠাতা আছেন। কিন্তু জীবাত্মাকে
প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা বলা বাইতে পারে না, কারণ জীবগণ
হুলপশীর ও অসর্বজ্ঞাধি দোষে দূষিত, জীবের এমন কি নক্তি
আছে যে, অগতঃ প্রবৃত্ত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হইতে
পারে। স্রুতঃঃ ভাষণ পক্ষিসম্পন্ন সর্গাধ্যা পরমাশ্রাভা
সত্তা স্বীকার করিতে হইবে এবং তিনিই প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা,
এই বৃত্তিভাষ্য পরমাশ্রাভা বা ঐশ্বর্যনিদ্ধি হইতে পারে।

যেমন কাক ভোমার কর লইয়া গেল, এই বাক্য প্রবণ
করিবার নিজকর্মে হস্তার্ণ না করিয়াই কাকের স্রুতি বানিত
হইয়া উপাধিসম্পন্ন, সেইরূপ কারণ চেতনার অধিষ্ঠান ব্যতি-
রেকেও অনেক জড় বস্তু কার্যকর প্রবৃত্তি দেখা
বাইতেছে, যেমন সবজাত ফুলের জীবদানার্থ জড়াত্মক
হুল-প্রবৃত্তি হয় এবং লসনগণের উপকারার্থ সবের সময়ে অতি

অক মেঘ হইতে বৃষ্টিপতি হয়। অতএব জীবের কণাপার্শ্ব
জগদ্ব্যক্ত প্রকৃতিও অপরিসীম প্রভু হইবে, তরিত্ত্ব ঐশ্বর বা
পরমাত্ম-স্বীকারে প্রয়োজন কি? যদি পরমাত্ম-সংস্থাপনের
আপার বন পরমাত্মা জীবের প্রতি করুণা করিয়া প্রকৃতিতে
অপরিসীম প্রভুত করেন বা অংশই প্রভুত হন, এই কথা
বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঐশ্বরসাধক না হইয়া পরমাত্মার
বাক্য হইয়া উঠে। যেহেতু, করুণা পক্ষে পরের হৃৎ-
নিবারণেচ্ছা বুঝা, হৃৎহাৎ পরমাত্মা জীবের স্নাত করুণা
করিয়া সৃষ্টি করেন, ইহার অর্থ এই হইল, পরমাত্মা জীবের
চৈতন্যবিরোধের সৃষ্টি করেন, কিন্তু সৃষ্টির পক্ষে কাহারও
হৃৎ-চিন না, হৃৎ-পক্ষ পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা
প্রতিবাদীরাও স্বীকার করিয়া থাকেন। তবে পরমাত্মা
প্রথমতঃ কাহার নিবারণার্থে সৃষ্টিকার্য্যে প্রভু হইলেন,
আর কি কেতুই বা সঙ্গত পরমাত্মার এইরূপ অসং হৃৎ-
নিবারণে ইচ্ছা হইল? যদি রোগ থাকে, তবেই ত-
বারণার্থ ঐশ্বর সেবন করিতে হয়, নতুবা কোন্ বুদ্ধিমান
বান্ধু গ্রহ থাকিবার ঐশ্বর সেবনে ইচ্ছা করে? বরং
তাঁহার সতি সঙ্গহাতাবে যেহেতু সকাশ করিয়া থাকে।
আর যেমন অস্থ বাস্তব ঐশ্বর-সেবনে রোগ হইবার সম্পূর্ণ
সম্ভাবনা বলিয়া যদি কোন অস্থ বান্ধু ঐশ্বর সেবন করিতে
প্রবৃত্ত হয়, তবে সকলেই তাহাকে অজ্ঞ, অবিবেচক বলিয়া
থাকে, সেইরূপ যদি পরমাত্মা জীবগণের হৃৎ-না থাকিতেও
তরবারে সনুস্কৃত হইয়া সৃষ্টি করিয়া প্রভুত হন, তবে
কোন্ বান্ধু না স্বীকার করিবে যে, পরমাত্মা বা ঐশ্বর
অজ্ঞ ও অবিবেচকের দ্বারা সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন,
এবং পরমাত্মার সঙ্গহাতাবে ও বিবেচকতাহি ঐশ্বরত্বকিই
বা কোথার তরিল, বরং পরমাত্মা আশ্রয়ের অপেক্ষা অজ্ঞ হইয়া
পড়িলেন। এত দোষ পরিহারের নিমিত্ত জীবের হৃৎ-
সকাশের পর পরমাত্মা করুণা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন,
এই কথা বলাও নিতান্ত অসঙ্গত বলিতে হইবে।
কারণ ওরা হইলে জীবগণের হৃৎ-পক্ষ আবির্ভাব হইলে
পরমাত্মা তরবারের আশ্রয়ে সৃষ্টি করেন, একজন সৃষ্টি
হৃৎ-পক্ষে অপেক্ষা করিতেছে এবং সৃষ্টি হইলে হৃৎ-
পক্ষ আবির্ভাব হয়, একজন হৃৎ-পক্ষ সৃষ্টিগণের। এই পরম্পর
সাপেক্ষাকার অজ্ঞাতপ্রায়ের ঘটে। আরও দেখ, যদি
পরমাত্মা করুণা করিয়া সৃষ্টি করিতে হন, তাহা হইলে
কখন কেহ সুখী বা দুঃখী হইত না, যেহেতু সকলেই
পরমাত্মার স্নান পাও এবং পরমাত্মা পক্ষপাত প্রকৃতি
দোষপূর্ণ। অতএব এই সকল প্রশ্ন বাগা সিদ্ধ হইল যে,

পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নাই, কেবল অচেতন প্রকৃতিই অপরিসীম
প্রভু হইতেছে।

যেমন নির্মাণের অসম্পূর্ণতার পরিধানে জগদ্ব্যক্ত
দোষেরও দ্বিগুণ হইতেছে, সেইরূপ জীবাত্মক পুরুষ-পরিধানে
অসম্পূর্ণ প্রকৃতিরও অপরিসীম প্রভু হইয়া অসম্পূর্ণ
নহে। যেমন অজ্ঞ ব্যক্তি পুরুষে নিজেকে আশ্রয়
করাইয়া পক্ষপাতের গমন করিতে পারে, এই প্রকার অচেতন
প্রকৃতি জীবাত্মকে অবলম্বন করিয়া অপরিসীম করে, জীবাত্মা
প্রকৃতির দ্বারা সৃষ্ট হইয়া বাগা নিজের দর্শন নয়, প্রকৃতির
দর্শন, তাহাও আপনাদের দর্শন বলিয়া বিবেচনা করে। এ অজ্ঞ
প্রকৃতি-পুরুষ (জীবাত্মা) পরম্পরসাপেক্ষ। এই জীবাত্মার
অংশ (বর্ণ-অংশ) জ্ঞান-অজ্ঞান, বৈরাগ্য, কটোব্রাহ্মণ, ঐশ্বর্য
ও অনৈশ্বর্য পুরুষে কতকগুলি দর্শন আছে, চরা বীণাদ্বয়-
ভাষ্যবৎ অনাধি। বতবিন পুরুষের আশ্র-পাত না হইবে,
ততবিন প্রকৃতি বিরত হইবে না। এত আশ্রয়াত্মক রক্ত ত-
জ্ঞান আবৃত্তক। তত্বজ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়। "জ্ঞানানুভূতিঃ"
(সংগত) এই জ্ঞানের রক্ত প্রদান, মনন ও নিবিখ্যানের আবৃত্তক।
প্রদর্শন দ্বারা দর্শন হইলে জীবাত্মা মুক্ত হয়, বতবিন পাত্য বাননা
(সংগত) অপনীত না হইবে, ততবিন জীবাত্মার উদ্ধারের উপায়
নাই। (সংগত) পাত্যবানদর্শনের সতি সাংগতের জীবাত্মার
একমত আছে।

যোগসূত্রকার জীবাত্মাত্মিক পরমাত্মা স্বীকার করেন।
তাঁহার মতে—অবিজ্ঞা, অস্বিত্তা, দেহ, অবিবিশেষা
পক্ষপাত রূপ, কর্ম ও কর্মফল বাননা বাগা অপত্যসুত পুরুষ-
বিশেষকে পরমাত্মা বা কেবল বলা যায়, অর্থাৎ যে অনির্জটনীয়
পুরুষের কোনরূপ রূপ নাই, তিনি সঙ্গত পরমাত্মকরূপ
সঙ্গত বিজ্ঞান আছেন, যিনি কোনরূপ বিজ্ঞ বা অবিজ্ঞ
কর্ম করেন না, তাহার কোনরূপ কর্মফলের বাননা নাই এবং
এইরূপে যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়ের সঙ্গ-
বিষয়ে নিপুণ, সেই অলৌকিক পাকসম্পন্ন পরম পুরুষই ঐশ্বর
বা পরমাত্মা। সেই পরমাত্মা সঙ্গসকাশ পুরুষের মধ্যে বিশেষ
জনমালী, তাঁহার সঙ্গ আর কেহ নাই, তিনি ইচ্ছামাত্রই
অবক বগতের সৃষ্টি, বিজ্ঞ ও অজ্ঞের কামে পারেন। পাত্যবান
মতে—পরমাত্মসাধক মুক্তি এইরূপ, সমুদ্র বহুই সাঁতরণ,
অর্থাৎ তাড়নমাত্রেরে অস্বিত্ত, সমুদ্রের শেখ সোমা আচ্ছ,
বহা অজ্ঞ ও অবিজ্ঞ, পাত্যবান শেখ সোমা বহা কবে পরমাত্ম
ও আকাশ, অতএব যখন কাহাকে ব্যাকরণমাত্র, কাহাকে
অলঙ্কার, আর কাহাকে বা তত্বমাত্র এবং দর্শনমাত্র
অভিজ্ঞ দেখিগা সৃষ্টি প্রতীকসন হইতেছে যে, জ্ঞানবিদ

সাধিনার পদার্থ, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে জ্ঞাননিরাকোষ ও শব্দ স্বীকার করা নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। যে পদার্থ বাস্তব ভূতের সত্তা ও অভাবে বর্ণ্যক্ৰমে উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্টরূপে পরিণত হয়, সেই পরার্থের সর্বতোভাবে তাদৃশ ভবনভঙ্গন অত্যাৎকৃষ্টতাকে নিরতিশয়তা করে। অতএব পরম অদৃশ্য, স্থলের পরম সূক্ষ্মতা, সূক্ষ্মতা অত্যন্ত সূক্ষ্মতা, এবং বিশ্বাসের বিভাংগ্যট অত্যাৎকৃষ্টতা বলিতে হইবে। নতুবা ভবিষ্যতীত সূক্ষ্মতায় অণু প্রোক্তের উৎকৃষ্টতা হইবে না। জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ও অপকৃষ্টতা বিবেচনা করিতে হইলে অধিক বিবরণ ও আর বিবরণই লক্ষিত হইবে। এই ক্ষুদ্র কিঞ্চিদ্বারা শাস্ত্রজ্ঞানীকে অপকৃষ্ট জ্ঞানী আর অধিক শাস্ত্রজ্ঞানীকে উৎকৃষ্ট জ্ঞানী বলা যায়। এক্ষণে যখন অধিক বিবরণট জ্ঞানের উৎকৃষ্টতা ইহা সিদ্ধ হইল, তখন অপরিষ্কার প্রত্যক্ষ থেকে আরম্ভের ও আনামিগের চক্ষুর অগোচর সর্বব্যবহারতাই যে জ্ঞানের অত্যাৎকৃষ্টতাক্ষণ নিত্য নিরতিশয়তা, তাহা আর বলবার অপেক্ষা কি? এই নিত্য-নিরতিশয়জ্ঞানবস্তুর নকলতা জীবাত্মার সত্তা নহে, যেহেতু জীবাত্মার বৃত্তিভূতি রসাতল ও তনোতলবারা কলুষিত থাকার দৃশ্যকিমিহি। এই দৃশ্যকিমির দ্বারা কখনই সঙ্গোচরজ্ঞান সত্তা নহে। সুতরাং অপরিষ্কার দৃশ্যকিমিরকে তাদৃশ সর্বজ্ঞতার একমাত্র আশ্রয় বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে সম্ভব নাই। ইন্দ্রিয় অপরিষ্কার দৃশ্যকিমি বিনি, তিনিই বোগব্ধতার অতিমত পরমাত্মা। এই প্রকারে যখন পরমাত্মার সত্তা সিদ্ধ হইল, তখন পরমাত্মা বা পরমেশ্বর নাই বলিয়া কেবল বাগ্‌ভবের কথা অজ্ঞানের বিভ্রান্তপ্রাপ্যমাত্র। এই পরমাত্মা অগরিষ্ঠাংগ্য কেহোহুসারে পরোক্ষাভিপ্ৰায়ক সংসারপ্রবর্তক ও সংসারানলে সন্তপ্যমান ব্যক্তিসকলের অহঙ্কার, অসীমরূপানিধান এবং অন্তর্ধর্ম-রূপে সর্বত্র বৌদ্ধিমান যতির্যজ্ঞেন, তাঁহারই ইচ্ছার এই প্রভৃতি-পুরুষ-সংযোগ হইতেছে। বোগব্ধতার আত্মা (জীবাত্মা) ও পরমাত্মা ভিন্ন জগতের সকল বস্তু পরিণামী।

“পরিণামভাবা হি ভগ্নাঃ সা পরিণম্য কথংব্যবর্তিতঃ।”

(‘তত্ত্বকো’)

তদ্বৎসব পরিণামিণ, কথং পরিণম্য না হইয়া থাকিতে পারে না। জগতের যে বস্তুই পদার্থবৎসব কর না কেন প্রত্যেকটি পরিণাম হইতেছে, কেবল পরিণামী আত্মা।

“পরিণামিনো হি ভাবাঃ যতে চিতি মতে।” (‘সং’ ‘ত’ ‘কো’)

চিৎসক্তি অর্থাৎ আত্মা ব্যতীত সকলই পরিণামী। (পরিণাম-)

বোগব্ধত, একমাত্র ব্রহ্ম বা আত্মাই সত্য, আর সমুদয়

অগন্ত বিখ্যা। আত্মা বা ব্রহ্মজ্ঞান হরণে মুক্তি হয়। জীব (জীবাত্মা, প্রভাগাত্মা বা উপাধিবৃত্ত আত্মা) ব্রহ্ম-সাক্ষ্যকার করিবাক্ষ্যই ব্রহ্ম ব্রহ্ম, আত্মা ব্যক্তি সংসার-রূপে অতিক্রম করে, এই সকল কতি-প্রাণে ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত হৃৎকৃত হইবার অল্প কোন উপায় নাই। ব্রহ্মই আমি ইত্যাকার অসংখ্য অহঙ্কারের নাম ব্রহ্মজ্ঞান, এই জ্ঞানের জ্ঞান উপায় প্রবণ, যখন ও নিবিধ্যমান। শাস্ত্র-কথা ভুলিলেই প্রবণ হয় না, তদনুযায়ী শাস্ত্র উপদেশ ভুলিয়া মনোবোধে তাহার বিচ্যুতি অর্থ ধারণ এবং সাক্ষ্য অথবা পরমেশ্বর ব্রহ্মই সমুদয় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে একজন বিশ্বাস করিবে, এই সকল একত্র হইলে তবে তাহা প্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। আপনায় ব্রহ্মত্ব অপরোক্ষ জ্ঞানে আত্ম ব্রহ্মই ভবজ্ঞান। যেমন মন-মহীচিকা জলপ্রাচীর, যেমনই ব্রহ্ম মৃত্যুপ্রাচীর, অর্থাৎ এই পরিণামের অগন্ত বাহা বোধ বাইতে, তাহা সকলই ব্রহ্মতে সর্ব-বশের জ্ঞান বিখ্যা, বাহা বোধিতে, তাহা ব্রহ্ম বা আত্মা, কিন্তু অবিভাষ্যেহিত হইয়া আত্মার ব্রহ্ম না বোধিয়া পরিণামের অগন্ত বোধিতে। সুতরাং ব্রহ্মপ্রাপ্তি বিখ্যা, ব্রহ্মই সত্য, প্রাণে এই জ্ঞানলাভ অর্জন ও দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেখ, ইন্দ্রিয়, মন, সমস্তই জ্ঞানবিষয়ের বিলাস, সুতরাং আমি (আত্মা) জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্তই ব্রহ্ম ব্রহ্মস্বর্গের জ্ঞান বিখ্যা, এই জ্ঞান যখন বিচলিত হয়, তখন আপনাপ্রাণনি অহং অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটী ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতিকে ভাগ্য করিয়া ব্রহ্ম প্রিয়া অবগাহন করিতে থাকে, অহংজ্ঞান ব্রহ্মপ্রাপ্য হইলেই ভবজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান হরণেই বলিয়া অবধারণ করিবে। এইজন্য ভবজ্ঞান হইলেই ব্রহ্ম অনিবাধ্য। ইত্যাকে ব্রহ্মবল, জীবদ্যাবল, জীববৃত্তিবল, জীবীর প্রাপ্তিবল, আর ব্রহ্মপ্রাপ্তিবল, বাহা ব্রহ্ম। তাহা ব্রহ্মে পার, সে অবস্থা সাধিক, সাক্ষ্যক ও তামসিক মনোবৃত্তির অতীত। এখন বাহা ব্রহ্ম-রূপ বলিয়া জ্ঞান, সে অবস্থা ব্রহ্ম ব্রহ্মের অতীত। তাহা নির্ভর অবস্থা, যন, আনন্দ, একমাত্র ও কৃত্রিম নিত্য।

একটি চৈতন্য আত্মতে, তোমারও ও অজ্ঞাত জীবের বিরাজমান। সেই এক অগন্ত আত্মাই (চৈতন্য) ব্রহ্ম, এবং সেই আনন্দ অনন্ত ব্রহ্ম চৈতন্য উপাধি-ভেদে অর্থাৎ আত্মার বোগব্ধতবে বিভিন্নভাবপ্রাপ্তের জ্ঞান বহির্গত। ব্রহ্মত: তাহা অতিরিক্ত বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তর্হিত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই পোকের সেই ব্রহ্মচৈতন্যে প্রতীতিগত অথবা ব্যতিক্রমে ব্রহ্ম হইতেছে। সর্ববিষয়ক সকল ক্রান্তির জ্ঞানই

এক, বিভিন্ন সত্তা। এট জ্ঞানের জীবাস্ত্র চৈতন্য। চৈতন্য জ্ঞান হইতে পূর্ণকৃত্ত নহে এবং এই জ্ঞানবস্তুর চৈতন্যই আত্মা, আত্মা চৈতন্য ভিন্ন নহে। অতএব বস্তু জ্ঞানের ঐক্য সিদ্ধ হইতেছে, তখন আত্মাসকলের পরস্পর ঐক্য এবং পূর্ণ চৈতন্যবস্তুর ত্রয়ের সত্ত্ব জীবাস্ত্রের যে ঐক্য সিদ্ধ হইবে, তাহা আর বলিবার আবশ্যক কি? এই জীবাস্ত্রের ঐক্যট "তত্ত্বমসি যেতকেতো" ইত্যাদি ব্রহ্মভেদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আত্মার জ্ঞান, হিত, পরিণাম, তত্ত্ব, অপচয় ও বিনাশরূপ বহুবিধ বিকারের মধ্যে কোন বিকার নাই। "ন জায়েতে ম্রিয়তে বা কল্যাতিয়াঃ ত্বা তবিতা বা ন ত্বয়ঃ। অজো নিত্যঃ সার্বভৌমঃ পরাপোন হনাতো চন্যাবানে নরীরে।" (গীতা ১২০)

ইহার জ্ঞান বা সূক্ষ্ম নাই, ইনি পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন বা বহিষ্ঠ জন নাই, ইনি অজ, নিত্য ও পরম, নরীও বিনষ্ট হইলেও ইহার বিনাশ নাই। আত্মা সর্বত্র সর্বদাষ্ট দেহোপায়মান হইয়াছেন এবং আত্মাই পরম আনন্দরূপ। যেহেতু আত্মার সকলের নিরতিশয় সৌন্দর্য অসীম। দেখা আত্মার প্রীতির নিমিত্তই পুস্তকসমূহাদিতে বহু কথ্য। অন্যের পীড়ার ভিন্নিত আর কেহই কোন কালে আত্মাতে বহু করে না। যদি আত্মার আনন্দরূপতা প্রতীতি না হয়, যদি আত্মার আনন্দ-রূপতা অজ্ঞাত বহিল, স্তবৎ তাহাতে বহু হইবার সম্ভাবনা কি? এই দেহপরিহারার্থ যদি আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি নীকার করা যায়, তাহা হইলে আনন্দরূপ পূর্ণানন্দ থাকিতে কৃষ্ণ বিবাহমান পাইবার মানসে কোন্ জীব স্বেচ্ছামাত্র উপভোগে প্রসন্ন হইতে পারে? সিদ্ধ বস্তুর নিমিত্ত কি লোকের প্রেরণ হইয়া থাকে? অতএব আত্মার আনন্দরূপতার প্রতীতি বা অপ্রতীতি উভয়পক্ষই সম্ভাব্য হইতেছে, কিন্তু এই আপত্তি বহুস্থল হইত যদি আত্মার আনন্দরূপতার সম্পূর্ণ প্রতীতি বা সম্পূর্ণ অপ্রতীতি স্বীকার করা যাইত। বাস্তবিক আত্মার আনন্দরূপতা অজ্ঞানবস্তুর অবিভার প্রতিবন্ধক বস্তুতঃ প্রতীত হইয়াও অপ্রতীত হইতেছে অর্থাৎ সামান্যতঃ প্রতীত হইতেছে নহে, কিন্তু বিবেচনায় প্রতীতি চইতেছে না। ইহার অধিকল সূক্ষ্মত অধ্যয়নশীল ভাব-সম্বন্ধিত চৈতন্যময় ব্যক্তির অধ্যয়নশীল। এই স্থলে অজ্ঞাত বস্তুকের অধ্যয়নরূপ হি-বন্ধক বস্তুতঃ এটী চৈতন্য অধ্যয়নশীল এটরূপ বিশেষ জানা যায় না বটে, কিন্তু সামান্যতঃ এইমাত্র জানা যায় যে, ইহার মধ্যে চৈতন্য অধ্যয়নশীল আছে। পরমাত্মার প্রতিবিম্বরূপ নহ, সত্তা ও ভোগোপায়ক ও সং বা অসংরূপে অসিদ্ধের পদার্থবিশেষক অজ্ঞান করে। এই অজ্ঞান জননের

কারণ বলিয়া ইহাকে প্রকৃতিও বলা যায়, এই অজ্ঞানের আব-রণ ও বিক্ষেপভেদে দুইটা শক্তি আছে। প্রথম যেই পরি-মাণে অজ্ঞান হইয়াও সর্বজননের দরম আত্মার করিয়া বহু যোজন বিস্তৃত সূর্যাস্তরূপে বেন আচ্ছাদিত করিয়াছে বোধ হয়, সেইরূপ অজ্ঞান পরিষ্কার হইয়াও যে শক্তি বারা সর্বজনের বুদ্ধিপ্রতি আচ্ছাদিত করিয়া বেন অপরিস্কার আত্মাকে প্রেরিত করিয়া রাখিয়াছে। এই শক্তিকে আবরণশক্তি বলে। এই অজ্ঞান বাস্তবিক এক হইলেও অবস্থান্তরে বিবিধ, বারা ও অবিভা। বিভক্ত অর্থাৎ রজো বা তমোগুণ বারা অনতিদূত অজ্ঞানকে বারা, আর বলিন অর্থাৎ রজো বা তমোগুণ বারা অতিকৃত সত্ত্বগুণপ্রধানকে অবিভা বলে। এই বারাতে পরমাত্মার যে প্রতিবিম্ব হয়, এই প্রতিবিম্বই ঐ বারাকে বারিত করিয়া জনন সৃষ্টি করেন, এই কারণ এই প্রতিবিম্বই সর্বজন, সর্বশক্তিবান ও অস্তব্যাধি-রূপ ঐবহুপদবাচ্য। আর অবিভাতে যে পরস্পরো প্রতিবিম্ব পতিত হয়, এই প্রতিবিম্বই ঐ অবিভার বহুদূত হইয়া সত্ত্বাধি সত্ত্ব জীবপদবাচ্য হয়। অবিভা : নান, স্তবতঃ তৎপতিত প্রতিবিম্ব নানা বলিয়া জীবও নানা। জ্ঞান ও বৈশেষিক-মতে জীবাত্মা, সাংখ্য ও পাণ্ডুলমতে প্রকৃতি এবং বেদান্ত-মতে অবিভা বা বারা প্রায়ই এক জিনিস, কিন্তু পরস্পরের সত্ত্ব এই বিষয় লইয়া বিশেষ মতভেদ ও তর্ক উত্থাপিত আছে। বেদে জ্ঞান ও বৈশেষিকমতে জীবাত্মা জননের কারণ, সাংখ্য ও পাণ্ডুলমতে প্রকৃতি জননের কারণ এবং বেদান্তমতে অবিভা বা বারা জননের কারণ। এই মত এই তিনই এক পরস্পর বলিয়া অপ্রতিত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু প্রত্যেক মতনকার প্রত্যেকের মত বস্তুন করিয়া নিজ মত সংস্থাপন করিয়াছেন।

বাস্তবিক পরমাত্মা (বস্তু) ভিন্ন সকল বস্তুই মিথ্যা, এমতভেদে বারা কিছু বৃষ্টি হইতেছে, তৎসমূহের সমস্ত সর্বজন-বৎ কল্পিতমাত্র। জীবাত্মাই পরমাত্মা, আর পরমাত্মাই জীবাত্মা। অতএব এই জননের সৃষ্টি-ক্রম এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিভাগ করা বস্তুপুত্রের মনিকরণের জ্ঞান উপলব্ধিশীল।

যদি পরমাত্মার (ত্রয়ের) সত্ত্ব জীবের বাস্তবিক ভেদ না থাকে, জীবই পরমাত্মার বস্তু হয়, তবে জীবের অদ-বর্ক নিবৃত্তি এবং ত্রুণভাবপ্রাপ্তিরূপ পথন মুক্তি বস্তুসিদ্ধি আছে, তদ্বিত্ত ত্রুণজ্ঞানের আবশ্যকতা থাকে না। সিদ্ধবস্তুর সাধনে কে বস্তুবান হইয়া থাকে? কিন্তু এই আপত্তি ভেদল ভিগ্না ও দুর্লভপ্রতি প্রকৃতি বোনের কাব্য বলিতে হইবে। কারণ সিদ্ধ বস্তুরও অসিদ্ধবস্তু হয় এবং এই অসিদ্ধবস্তুর

উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হয়। বৃষ্টান্ত দিতেছি—যদি মন
মুহু ব্যক্তি নবী পার হইয়া সকলেই আপনাকে পরিভ্যাগ-
পূর্বক গণনা করিয়া দেবে ২ জন ভিন্ন ১০ জন হয় না,
তখন তাহার অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল,
একজনকে নিশ্চয় কঠোর লইয়া গিয়াছে। কিন্তু যখন
বুদ্ধিমান ব্যক্তি-কর্তৃক “দশম ভূমি” এইরূপ উপনিষদ
হইল, তখন আপনাকে লইয়া গণনা করিতে মন জনই আছি,
এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অল্পকাল বস্তুর লাভে পরম আনন্দিত
হইল। আর প্রায়ই এইরূপ ঘটনা থাকে, অল্পকাল
অবস্থার নিম্ন হুতে পাত্রমার্জিতী রাখিয়া অল্প স্থানে অবস্থান
করিতে হয়। অতএব জীব পরমাত্মার স্বরূপ হইলেও অজ্ঞান-
নিগূঢ়তার জন্য উপায়ালম্বন করার হানি কি, বরং উক্ত বুদ্ধি-
ক্রমে অব্যক্ত কর্তব্যই হইতেছে।

বুদ্ধি জ্ঞানোন্মেষ-পক্ষ সহিত বিজ্ঞানময়কোষ, মন কর্ণ-
শ্রীর সহিত মনোময়কোষ, এবং কর্ণশ্রীর সহিত শ্রোণ শ্রোণময়-
কোষ বলিয়া গণ্য। এই তিন কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময়কোষ ইচ্ছা-
শক্তিমান ও করণস্বরূপ এবং শ্রোণময়কোষ ক্রিয়াশক্তি-
শালী ও কাৰ্য্যস্বরূপ। পক্ষ জ্ঞানোন্মেষ, পক্ষ কর্ণশ্রীর,
পক্ষ শ্রোণ, বুদ্ধি ও মন এই ত্রয়মূল মিলিত হইয়া ২য় শরীর
হয়, এই ২য় শরীরকে লিঙ্গশরীর কহে। এই লিঙ্গশরীর
ইহলোক ও পরলোকগামী এবং মুক্তিপথাত হারী। এই লিঙ্গ-
শরীরের যখন মূলশরীর পরিভ্যাগ করিবার সময় উপস্থিত
হয়, সেই সময় যেমন গলোকো একটা ভূগ অবলম্বন না করিয়া
পূর্ণাঙ্গিত ভূগাধি পরিভ্যাগ করিতে পারে না, সেইরূপ
আত্মার (অর্থাৎ লিঙ্গশরীরের) বৃত্তার অব্যবহিত পূর্বে
একটা ভাবনায় শরীর হয়। এই শরীর হইলে বাবজীবন
বাঙ্গা কদম্বাশি আদিয়া উপস্থিত হয়। তখন কদম্বাহুগারে
যে কোন বস্তু, পত্র, পক্ষী, কীট প্রভৃতি একটা আশ্রয় করিলে
আত্মা লিঙ্গশরীরের সহিত সেই বস্তু আশ্রয় করিয়া পূর্ণ-
বেদ পরিভ্যাগ করে [ব্রহ্ম দেখে।] শ্রোণ নির্গত হইবার
সময় নববার দ্বিগ নির্গত হয়।

জীবাবান (স্রী) জীবানাং আদ্য : ৩২। বৈদ্যা ও যোগীর
অজ্ঞতার যখন ও বিরক্তির পক্ষদল প্রকার ব্যাপণ ঘটে,
তাহার মধ্যে জীবাবান একটী। সুপ্তেও হঠাৎ বিদ্য এই
প্রকার গির্গত আছে—বিরক্তির অতিবোধে প্রথমে স্নেহময়
অল, পরে বাৎসল্যে অলের ভায় অল, পরে জীবশোণিত,
পরে ভবহান (গোগোল) পর্যন্ত নির্গত হয় এবং কল্প ও
যখন হইয়া থাকে। এইরূপ হলে অথোভানে শুনিবে

হইলে যুক্ত অভ্যাস ও যোগপ্রয়োগ করিয়া অন্তরে প্রবিষ্ট
করা হইবে, অথবা কুসংযোগের প্রণালী অনুসারে চিকিৎসা
করিবে। [কুসংযোগ দেখে।]

কল্প হইলে বাতব্যাধির প্রণালীতে চিকিৎসা করিবে
[বাতব্যাধি দেখে।] জীবশোণিত অনিচ্ছা নির্গত হইতে থাকিলে
কাম্বী কল, বদরী ও দুগার ভাঁটা দিয়া হৃৎপাক করিয়া
শীতল হইলে স্তম্ভ ও অল্পকালে আত্মপান করিবে।
ভ্রোগোদগিগণের কাষ, হৃৎ, হৃৎকর ও যুক্ত এইসকল গোণ ও
সংযুক্ত করিয়া যুক্তও প্রয়োগ করিবে। উচ্চশোণিত নিঃসৃত
হইলে রক্তপিত্ত ও রক্তজীর্ণারের ভায় প্রতিকার করিবে।
ভ্রোগোদগিগণের কাষ ও প্রয়োগ করা যায়। যে শোণিত
নির্গত হয়, তাহা জীবশোণিত। রক্ত পিত্ত ইহা জ্ঞানায়
অল্প তাহাতে কাশ্মিরবস্ত্র দ্বারা তাহা উষ্ণ অল্পে একাঙ্গিত
করিবে। যদি ব্রহ্মত থাকে, তাহা হইলে জীবশোণিত বলিয়া
জানিবে। অথবা সেই শোণিত আর বাতব্যাধি কুত্বকে দিলে
যদি ভক্ষণ করে, তবে তাহাকে জীবশোণিত বলিয়া জানিবে।

(সুপ্ত চিকিৎসা ৩৪ অঃ)

জীবাবান (স্রী) জীবত কেএকত আধানঃ ৩২২। শরীর, দেহ।
জীবাবান (পুং) জীবত কেএকত আধানঃ আশ্রয়ানং ৩২২।
দেহ। (যেহ) “জীবত তস্মাৎ দেহঃ” (ভাষ্যোক্তা উঃ)

‘জীবত জীবাবানোক্তে তস্মাৎ’ (ভাষ্য)

দেহে জীব (জীবাত্মা) অবস্থান করে, এই তত্ত্ব জীবের
নাম জীবাবান।

জীবাস্তক (পুং) জীবঃ অন্তর্যমিত নামস্বত জীব-গিচ্-বুল্। ১
শাকিনক, ব্যাধ। (জি) ২ জীবনাশক।
জীবার্জিপিত্তক (পুং) চক্রান্ত রানকলার ১৮০০ ভাগের
অষ্টম ভাগ। (হৃদয়ঃ)

জীবাল (স্রী) জীবঃ উদরহৃৎকাং অগ্নাতি গৃহাতি নামস্ব-
তীর্থঃ, আ-লা-ক-টাণ্। টেনংলী। (রাজানি)

জীবাস্তকায় (পুং) অগ্ন্যন্তর্যমিত জীবতৎ, ইহা তেন
লেকার, অনাদিশক, হৃৎ ও বহু। অবাধিগিত অহং, বিন
সকল অবস্থার অবস্থা প্রভৃতি ঠঃব্যবহিত, অগ্নিমানি, প্রভৃতি
সকল অবস্থাসম্পন্ন। [জীবাত্মা দেখে।]

জীবিকা (স্রী) জীবতেহনরা (ভ্রোগোক্ত ইলঃ। পা ৩০। ১০০)
জীব-ক-ক-অত ইহং। ১ জীবনোপায়। পরায়—জীবী,
বাকী, বৃত্তি, বস্তু, জীবন। (অবর) ২ জীব। (শকর)
“জীবজানমণ্যে তস্মাৎ জীবৎ জীবজীবিকান্।” (বহু ৩। ১)
৩ জীবন্তী। (বেদী)

জীবিত (স্রী) জীব তাবৎ। ১ জীবন, আশ্রয়ণ। (যেহ) ২

বসিত হইয়াছে। ইজিরবুদ্ধ শরীরে অধিক ও কর্ণকলভোজ্য জীবনায়ক আত্মা আছেন। তিনি আকাশাদির ভায় ত্রয় হইতে উৎপন্ন অথবা ত্রয়ের ভায় নিত্য এমন সৎপন্ন হইতে পারে। কোন কোন প্রতি অস্বাভাবিক দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন, জীবাত্মা পরমাত্ম হইতে উৎপন্ন হয়। আবার কোন প্রতি বলিয়াছেন, অবিভক্ত পরমাত্মই বসন্ত শরীরে প্রবেশিত ও জীব জন্মে বিস্তারিত আছেন। সৎপন্ন হইলেই পূর্ণগণ্য তাহাতে পাওয়া যায়, জীবও উৎপন্ন হয়, এ পক্ষের পোষক প্রদান প্রত্যক্ষ প্রমাণের বাধ্যক নহে।

অবিভক্ত পরমাত্মাই যে শরীরে জীবভাবে বিস্তারিত আছেন, ইহা কিসে জানা যায়? তাহা সহজে জানা যায় না। কারণ পরমাত্মা ও জীবাত্মা সমলক্ষণ নহে। পরমাত্মাই জীব এ তত্ত্ব চমিকের। পরমাত্মা নিষ্পাপ, নিঃস্বক, নিঃক্রিয়, জীব তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। [জীবাত্মা দেখে] বিজ্ঞান থাকিলেও জীবের বিকারত্ব (অসমত্ব) জানা যায়। আকাশাদি যে কিছু বিতক্ত বস্তু সমস্তই বিকার, জীবও পূর্ণাপাণকারী ব্রহ্মহঃ-ব-জ্ঞান ও প্রতিশরীরে বিতক্ত, একত্ব জীবেরও অসমত্ব-পত্তি-কালে উৎপত্তি হইয়াছিল, এইকথাই সঙ্গত, আরও দেখ, যেমন অর্ধ হইতে পূর্ণ বিকূলিক বহির্গত হয়, তেমনি পরমাত্মা হইতে সমুদয় প্রাণী ওতলাত করে। প্রতি এইরূপে জীবজগো প্রাণাদির সৃষ্টি উপলব্ধি করিয়া বলিয়াছেন—“এই সঙ্গত আত্মা তাতা হইতে ব্যুৎপত্তি হয়।” প্রতি এই উক্তিভে ভোগাঙ্গগণের সৃষ্টি উপলব্ধি হইয়াছে। যেমন প্রাচীন পাবক হইতে পাবকরূপী সহস্র সহস্র কূলিক জন্মে। সেইরূপ এই অক্ষর-ব্রহ্ম হইতে অক্ষর সমানরূপী বিবিধ পদার্থ জন্মে, আবার অক্ষরেই লব প্রাপ্ত হয়।

প্রতিভে সমানরূপী এই লব থাকার জীবাত্মার উৎপত্তি-বিসাদ কথিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবেক। কূলিক ও অক্ষর সমান-রূপী। জীবাত্মা ও পরমাত্মা সমানরূপী, উভয়ই চেতন, সত্ত্বজ্ঞান সমানরূপী। এক প্রতিভে উৎপত্তি-কথন নাট, তাই বলিয়া অল্প প্রত্যক্ষ উৎপত্তির নিবেদন হইবে, তাহা বলা যায় না। অল্প প্রতিভা অতিক্রম পদার্থ সর্বত্র স-প্ৰযুক্ত হয়। পরমাত্মা বসন্ত শরীরে অসুপ্রবেশিত হইয়াছেন ইত্যাদি প্রতিভে অসুপ্রবেশ প্রত্যক্ষ বিকার অর্থ প্রদান করাও উচিত। অভিজ্ঞার এই যে, শরীরে অবিভক্ত ব্রহ্মের প্রবেশ নহে। কিন্তু তাহা ব্রহ্মের

• অর্থ এই যে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রকট করা হইবে, একক জাতিসেই সকলকেই জানা যায়। জীব যদি ব্রহ্মজ্ঞান না হয়, আর পূর্ণ পদার্থ হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম জাতিসে জীব জানা হইবে না। তাহেই সর্ববিজ্ঞান-প্রতিভাত্মক হইবে।

বিকার। বিকার ও উৎপত্তি সমানার্থক, ইহা সর্বত্র প্রদান। পূর্ণগণ্যের উপলব্ধি এই যে, উল্লিখিত বুদ্ধিতে জীব ও ব্রহ্ম হইতে আকাশাদির ভায় করে। কিন্তু আত্মা অর্থ এই জীব উৎপন্ন হয় না। কারণ এই যে, প্রত্যক্ষ উৎপত্তি-প্রকরণের বহু স্থানে জীবের উৎপত্তি অসঙ্গত আছে। এক স্থানে অস্রবণ থাকিলে বহুদ্বারা প্রত্যক্ষকথিত উৎপত্তি নিষারিত হয় না, সত্য, কিন্তু জীবের উৎপত্তি অসঙ্গত। কেন না জীব নিত্য। প্রতিভা অস্বাভাবিক লব বারা জীবের নিত্যতা প্রকট হয়। অতঃ, অবিভক্ত, অতঃ অবিভক্ত ব্রহ্মেরই জীবভাবে অবস্থান ও জীবের ব্রহ্ম প্রতি বারা নিশ্চিত হয়। আত্ম-নিত্যত্ববাদী প্রতিভিচর এই, জীব হয়ে না, তিনিই এই, ইনি সত্য ব্রহ্মবহিত, আত্মা, অক্ষর, অক্ষর, অতঃ ও ব্রহ্ম বিপক্ষিত অর্থ আত্মা জন্মে না ব মরেন না, এই আত্মা অক্ষর, নিত্য, পাণ্ডিত ও পুরাতন, তিনি সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অসুপ্রবেশিত আছেন। “জীব নামক আত্মা হইয়া অসুপ্রবেশ-পূর্ণক নামক পদার্থ করিম” “সেই পরমাত্মা এই শরীরে নাশাঙ্গ পদার্থ আদিতে আছেন” এ সকল প্রতি জীবের নিত্যত্বের বাধ্যক। জীবকে বিতক্ত বলিয়াছিলে তাহাও বলিতে পার না। জীব বিতক্ত, বিতক্ত বলিয়া বিকার (অস-বিন্দিত), বিকারত্বনিবন্ধন উৎপত্তিশীল একথাও সঙ্গত নহে, কারণ জীবের স্বভাব প্রাণিতাপ (পার্বক) নাই।

“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুণঃ সর্বব্যাপী সর্বকৃত্তাঃ সর্বাত্মা।” (প্রতি)

সেই সর্বব্যাপী একই দেব সর্বভূতের সৃষ্টিকার্য্য অবস্থিত। সূত্রঃ তিনি সমুদয় ভূতের অন্তরাত্মা এই প্রতি তাহার প্রমাণ। আকাশ যেমন বটাদি সৰ্বব্যাপী বিতক্তরূপে (পৃথক পৃথক-রূপে) প্রতিভাত হয়, পরমাত্মাও তেমনি বুদ্ধাদি উপাদি সৰ্বব্যাপী বিতক্তের ভায় প্রতিভাত হয়।

এ বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ আছে—“সেই এক ব্রহ্ম আত্মা বিজ্ঞানবহু, সন্দেহবহু, প্রাণবহু, চক্ষুরহু, স্রোতবহু” ইত্যাদি। এই শাস্ত্রবাদ্য একই ব্রহ্মের বহু ও বুদ্ধাদিবহু বলা হইয়াছে। জীবের বারা বর্ষাকাল তাণা বিস্পষ্ট বা বিজ্ঞানগোচর না হওয়া বুদ্ধাদির সহিত একীভাব প্রাপ্তিনিবন্ধন ভগ্নাবাপ্ত বটে। যেমন জীব ইত্যাদি। কোন কোন প্রতিভে যে যে জীবের উৎপত্তি ও প্রায় কথিত হইয়াছে, তাহাও উপ-বিত্ত অর্থ শরীরাদি উপাদি-নিবন্ধন। উপাদির উৎপত্তিতে উপহিতের (উপাদিবিষিষ্ট বোগাদি উপহিত আত্মার) উৎপত্তি ও উপাদির বিসাদে উপহিতের বিসাদ কথিত হইয়া থাকে। উপাদির বিসাদে যে বিশেষ বিজ্ঞান বিনষ্ট হয়, তাহা প্রতি-প্রমাণে প্রমাণ করা হইয়াছে। বিজ্ঞানবহু কেবল বিজ্ঞান

এই সকল ক্ষুদ্র চেষ্টাতে উৎপিত হইয়া আবার ক্ষুদ্রের বিন্যাসে বিনষ্ট হয় এবং উপাধির বিন্যাস হওয়ার সংজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ বিজ্ঞান বিন্যাস প্রাপ্ত হয়। ঐ বিন্যাস উপাধির বিন্যাস, আবার বিন্যাস নহে। তাহাও এই ক্রটি-পন্থানে নিঃসৃত হইয়াছে। "অগবন্!" শব্দা বিজ্ঞানবদন কেবল বিজ্ঞান অথচ সংজ্ঞা থাকে না, আগনার এই কথা আনি ল্পষ্টরূপে বুঝিত পারিলাম না।" ইহার প্রত্যুত্তরে আমি বলিলেন, আমি সত্য কথা বলি নাই। আত্মা অবিদ্যাক্ত, আবার উদ্ভব ও পরিণাম হয় না। তবে কিনা তাহার সহিত যাবার অর্থাৎ বিষয়ের সম্পর্ক হয়। বিষয় সম্পর্ককালে বিষয়রূপী হয়, আবার বিষয়-বিগমে কেবল হয়।" অবিকৃত ব্রহ্মই পরীক্ষা-সম্পর্কে জীব, ইহা স্বীকার করিলেও এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান-ক্রান্তি নষ্ট হয় না। উপাধি-নিবন্ধন লক্ষণের প্রত্যেক হই-রাছে অর্থাৎ ব্রহ্মলক্ষণ একরূপ আর জীবলক্ষণ অপরূপ। এখন আকার যে উৎপত্তি হয় না, তাহা বোধ করি সচক্ষেই অনুমিত হইতে পারিবে। পুঙ্খোক্ত ভাগবতবিগমের যে ঐ কল্পনা তৎপ্রতি আরও অনেক ভেদ বর্ণিত হইয়াছে।

"ন চ কৰ্ত্তৃঃ কৰণং" (সা' সু')

লোকমধ্যে দেবতাদ্বিগম কৰ্ত্তা চইতে দার্শনিকগণের (ক্রিয়া-নিলাসক লগাধের) উৎপত্তি সৃষ্টিগাচর হয় না। অথচ ভাগবতের বর্ণন করেন, সূর্য্যব নামক কৰ্ত্তা জীব প্রকার নামক কৰণ মন ভ্রমাদিরা থাকেন। আবার সেই কৰ্ত্তৃকর্ত্তা প্রকার (মন) চইতে অনিচ্ছার (অকারণের) উৎপত্তি হয়। ভাগবতবিগমের এই কথা বিনা চুটাইতে গ্রহণ করা কাহারও সম্ভব নহে। ভাগবতবিগমের এমন অতিশয়ও হইতে পারে যে, উক্ত সূর্য্যবদি জীবভাবাধিত নহে। ইহারা সকলেই জীবর, সকলেই জ্ঞানশক্তি ও ঐশ্বর্য্যশক্তিবৃত্ত বল, বীৰ্য্য ও তেজঃসম্পন্ন, সকলেই বাসুদেব-নিরর্থকিত ও নিরবস্থা ০। ক্ষুদ্রায় তাহাদের সম্বন্ধে উৎপত্তি-ভাব যোগ্য নাই। এই আত্মপ্রায়ের উপর বলা হইতেছে, তাহাদের উক্ত অতিশয় থাকিলেও উৎপত্তি-সম্বন্ধ যোগ্য নির্দ্বারিত হয় না। অর্থাৎ অতঃপক্ষে ঐ বোধ আগমন করে। তাহার প্রকার এইরূপ, সূর্য্যব, প্রকার ও অনিচ্ছিত ইহারা পরস্পর ভিন্ন, একাত্মক নহে; অথচ সকলেই সূর্য্যব ও জীবর এই অর্থ অতিশ্রেয় হইলে অনেক জীবর স্বীকার করা হয়। কিন্তু অনেক জীবর স্বীকার নিজ-স্বাধীন। কেন না এক জীবর স্বীকার করিলেই ইষ্টশক্তি হইতে পারে। ভগবান বাসুদেব এক অর্থাৎ

অবিকৃত ও পরমার্থ ভব এইরূপ প্রাকৃতিক আকার সিদ্ধান্তানি-দেয়ও বটে।

ঐ চকুসূত্র ভগবানই এবং তাহারা সকলেই সূর্য্যব, এরূপ হইলেও উৎপত্তিসম্বন্ধ যোগ্য ভগবান থাকে। যেহেতু আত্মর (. ছাতি বৃত্ত, তৎ ভব) না থাকায় বাসুদেব হইতে সূর্য্যবের, সূর্য্যব হইতে প্রকারের ও প্রকার হইতে অনিচ্ছার জন্ম চইতে পারে না। কার্য্য-কারণের মধ্যে অতিশয় থাকার নিয়ম। যেমন সূর্য্যিক ও বট। অতিশয় না থাকিলে কোনটা কার্য্য কোনটা কারণ তাহা নির্দেশ করিতে পারিবে না। আরও যেন পক্ষান্ত-সিদ্ধান্তীরা বাসুদেবাবির জ্ঞানাদি তারতম্যরূপ ভেদ মানেন না। বাস্তবিক যুক্তচর্চায়কে অবিশেষে বাসুদেব বলিয়া স্বীকৃত করেন। ভগবানের বাহ (ভিন্ন সংস্থান) কি চকুসংখ্যাত্তে পথ্যপ্র হইয়াছে? তাহা নহে। ব্রহ্মাণ্ড তত্ত্ব পথ্য (তত্ত্ব-তত্ত্ব) সম্বন্ধে ভগবানই। ইহা ক্রটি, সূত্র প্রকৃতি সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেরই মত। ভাগবতবিগমের শাস্ত্রে গুণ গুণিত্যব প্রভৃতি অনেক প্রকার বিবর্ত্ত কল্পনা আছে। নিজেই গুণ, নিজেই গুণী, ইহা অবশ্যই বিবর্ত্ত। ভাগবতগণ বলিয়া থাকেন, জ্ঞানশক্তি, ঐশ্বর্য্যশক্তি, বল, বীৰ্য্য, তেজঃ এ সকল গুণ এবং সত্ত্বাদি ভিন্ন হইলেও আত্মা ও ভগবান বাসুদেব। আরও যেন তাহাদের শাস্ত্রে বেদান্তিকা আছে।

চকুসূত্রের পক্ষ শ্রেয়োল্লাস পাণ্ডিত্য ইহা শাস্ত্রে অধিগতবান।" (শা' সু' তা') পাণ্ডিত্য চারিবেদে পক্ষ শ্রেয়োল্লাস না করিয়া অবশেষে এই শাস্ত্রে গুণ হইয়া-ভিলেন। যে শাস্ত্রে বেদান্তিকা দেখা যায়, তাহাও ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসুর গ্রহণীয় নহে। এই কারণে ভাগবতমতাবলম্বী-দিগের জীবোৎপত্তি বিষয়ে এই প্রকার কল্পনা অসম্ভব ও নিতান্ত অগ্রাহ্য।

কণারের মতে—আত্মা আণ্ডক চৈতন্য অর্থাৎ স্বতঃচৈতন্য নহে। নিমিত্তবশতঃ তাহাতে চৈতন্য নামক গুণ জন্মে। আবার সাংখ্যধর্ম্মের মতে আত্মা নিত্য চৈতন্যরূপী। এট চর্চা বিরুদ্ধমও চুটে সংশয় উপস্থিত হয়, আবার বস্তু কি? জ্ঞান কি? বৈশেষিকদিগের ভাষা আণ্ডক চৈতন্য? না সাংখ্যের অভিমত নিত্য চৈতন্যরূপী? কিন্তু সাধারণ বৃত্তিতে আণ্ডক চৈতন্য পাওয়া যায়। যেমন অগ্নির সহিত ঘেটের সংযোগ হইলে ঘেট গোহিত্যত্ব জন্মে, তেমনি বনের সহিত আত্মার সংযোগ হইলে আত্মার চৈতন্যত্ব জন্মে। আত্মা নিত্য চৈতন্যরূপী হইলে অবশ্যই সূত্র, সূত্রিত ও প্রাণবিত্ত অবস্থার চৈতন্য বর্ণন থাকিত। ঐ সকল অবস্থার চৈতন্য

০ বিবর্ত্তিত অপ্রাকৃতিক, অর্থাৎ প্রকৃতিসূত্ব করে। বিষয়ত্ব লক্ষণবিহীন। নির্বোধ লক্ষণবিহীন।

থাকে না, চৈতন্তের অভাব হয়। তাহা ঐ সকল অবস্থার পর তাহারা ব্যক্ত করিয়া থাকে। আত্মা কখন চেতন, কখন অচেতন, একদৃষ্টে হির চর, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত নহে। কিন্তু আগন্তুক চৈতন্ত, এই পুরুষকে সিজাত করা বাইত্রেতে, আত্মা নিত্যোদিত চৈতন্ত, পুরুষকে হেতুই তাহার হেতু অর্থাৎ যেহেতু আত্মা উৎপন্ন হন না। অবিহীন পরব্রহ্মই যেহেতু উপাদিসম্পর্কে জীবতাব্যাহিত আছেন, সেহেতু তিনি 'নিত্যচৈতন্তত্বলী', আগন্তুক চৈতন্ত নহেন। পুরুষকে বলেন, যে হুপ্র পুরুষের চৈতন্ত থাকে না। ক্রতি তাহার প্রোতিবাহে বলিষ্ঠাচন, আত্মা হুপ্রপ্তিকালে দেখেন না, এমন নহে। দেখেন অথচ দেখেন না। জটবাস দেখেন না। বিন চেষ্টার জটী, অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞাতা, তিনি অবিনাশী। সেতন্ত্র তখনও তাহার বিগোপন হয় না। তৎকালে দ্বিতীয় থাকে না, কেবল তিনিই থাকেন। কল্প সময়ে তাহা হইতে এসকল (জটী) বিতক্ত হয়। তাই তিনি তাহা দেখেন। ক্রতি টকাট বলিয়াছেন। পুরুষ হুপ্রপ্তিকালে অচেতন হন না, অচেতন প্রান্ত হন, অর্থাৎ সে অবস্থা চৈতন্ততাববশতঃ ঘটে না, বিবর্তাববশতঃই ঘটয়া থাকে। যেমন প্রকৃত বস্তুর অভাবে প্রকাশক পদার্থের অনভিব্যক্তি ঘটে, তেমনি জটবাসের অভাবে জটবাস অনভিব্যক্তি ঘটে। জটবাস প্রকারের বস্তুরের অভাব হয় না। বৈশেষিক, স্তার প্রকৃতির এই কথা সুসঙ্গত নহে। [জীবাত্মা দেখ।]

জীবোপাধি (পুং) জীবত উপাধিঃ ৩৩৭। বস্তু, হুপ্রতি, জাতি-বহু। এই তিনটা জীবের উপাধি। হুপ্রতি অবস্থার কোন বস্তুর জ্ঞান হয় না, তখন উপাধি কি প্রকারে সম্বন্ধে ৭ টা সত্য, কিন্তু হুপ্রতি অবস্থাতে বুদ্ধাদিতে (অর্থাৎ বুদ্ধি, মন, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় প্রকৃতিতে) সংস্কারবাসিত জ্ঞানরূপ উপাধি থাকে। যে প্রকার বস্তুরে হুপ্রতি পুণ্য বস্তু করিয়া রাখিয়া পরে পুণ্য কেলিয়া নিলে যেমন পুণ্যবাসিত বস্তুরে হুপ্রতি পরিভাষ্য করিতে সমর্থ হয় না, সেই প্রকার জীবেরও বুদ্ধাদি সংস্কারবাসিত জ্ঞানরূপ উপাধি তিরোহিত হয় না। অতএব হুপ্রতিতেও জীবের উপাধি থাকে। বস্তুপ্রকারে কাগ-দ্বাসনা (সংস্কার) রূপ লিপ্যবস্থার উপাধি (বুদ্ধি, অহঙ্কার, একাদশেন্দ্রিয়, পঞ্চতন্ত্র, এই ষট্টিপদ অবস্থাবিশিষ্ট লিপ্যবস্থার) অর্থাৎ বস্তুপ্রকারেও লিপ্যবস্থার হুপ্রতি বস্তু (সংস্কার) সকল পরিত্যক্ত থাকে। জ্ঞানবস্তু হুপ্রতিবাসের সহিত বস্তু প্রকার উপাধি, এই উপাধি জীবের চেষ্টার কারণ, জীব উপাধিব্যাহিত হইতে পারিলেই সকল হুপ্রতি হইতে মুক্ত হয়,

মূল শরীর বিনষ্ট হইলে এষ্ট উপাধি বিনষ্ট হয় না। এষ্ট উপাধি হুপ্রতি হইতে হইলে প্রবল, মনন, নিরোধাদি প্রব-
ত্ব, ইহাতে ক্রমে ক্রমে অখিল সংস্কারবাসি বিদ্বীত হইয়া যায়। তখন জীব অসংস্কারে উপাধিব্যাহিত হইতে পারে। এই উপাধি বস্তু বা বস্তু হইতে হয়। [জীবাত্মা দেখ।]
জীবোপাধি (স্রী) জীবত উপাধিঃ ৩৩৭। জীবত যেহেতু যোম।
“পাবত্রমাস্তু কলোতি গুরুত জীবোপাধিঃ” (কাত্যায়ন)
“জীবোপাধিঃ যোমনিষিদ্ধায়াঃ” (কক)
জাবা (স্রী) জীবত উপাধিঃ ৩৩৭। জীবত যেহেতু যোম।
১ জাবতী। ২ গোপালহুপ্রতি। (রাক্ষস) (দ্বি) ৩ জাবো-
পাধিঃ “জীবোপাধিঃ জুগপনঃ যোমনিষিদ্ধায়াঃ” (কক)
(জীববাস ৩৩৭)

জুয়া (বিন্দী) জুয়াবেগা, হুপ্রতি।
জুয়াচোর (বেশজ) জুয়া, বকক, লট, প্রত্যয়ক।
জুয়াচোরি (বেশজ) প্রত্যয়ক, বকক, লট, প্রত্যয়ক।
সময় ঠিকান।
জুয়ার (বিন্দী) ১ সময় হইতে আগন্তুক সময়ে, জুয়াচোরি।
[জুয়ার দেখ।]

জুয়ারিয়া (বিন্দী) জুয়াবেগা-মধ্যম।
জুয়ারী (বিন্দী) ১ হুপ্রতি। ২ জুয়া।
জুয়াল (বেশজ) ১ যে জুয়া বেগা হইতে। ২ জুয়াল বিহার
সময় বা কাঠ বা বস্তু হইতে আগন্তুক সময়ে থাকে।
জুই (বেশজ) পুণ্যবেগা (Jui: boma) [হুপ্রতিবেশ]।
জুইপাশা (বেশজ) হুপ্রতি বকক বেগা (Jui: boma)।
জুই (বেশজ) জুয়া বককবেগা Jui: boma।
জুইয়া (বেশজ) এক প্রকার কাঠ, এষ্ট কাঠ কল্যাণ
কৃতিকে নষ্ট করে।

জুঁকি (বেশজ) ওজন। “কাকন জুঁকিয়া লয়ে হইল বিহার।”
(কবিকল্প চণ্ডী)

জুঁকুট (বেশজ) বুদ্ধবেগা।
জুঁখ (বেশজ) পরিমাণ।

“বর করে এক নু- জুঁখের দ্বারা জুঁলে।”
জুগ (বেশজ) শরীর, হুপ্রতি। জুগে জুগে দেখান।
জুগপিন্দু (দ্বি) গোপিতমিহু। গুণ-সন্মুখঃ। নিম্নক।
জুগপুক (দ্বি) গুণ সন্মুখাবে অ-বুদ্ধি। যে অকার্যের নিম্ম
করে, পরের নিম্ম করা যায় শরীর।
জুগপন (স্রী) গুণ-সন্মুখ তাহে লুট। ১ নিম্মন। (অমর)
(দ্বি) কর্তব্য হুপ্রতি। ২ নিম্মাশীল, নিম্মক। ৩ যোম প্রকৃতি
অসঙ্গত করিয়া যে হুপ্রতি নিম্ম করা যায়।

“দোষেকণাঘটিতর্গা! জুঁতলা বিঘোরোহবা!” (সাবিত্রীর গণ)
 জুঁতলা (জী) গণ-সন্মতাবে অ-টাপ্। নিম্না। (অমর)
 বীতলসংসারস্থানিতাব, শান্তিসংসারস্থানিতাব।

[বীজব্ৰহ্মস দেখ ।]

“কৃষ্ণা হারিতাবস্ত্র বীতবস: কথ্যতে রসঃ” (সাহিত্যভাষ্য ৩২০৬)
 দেহ কৃষ্ণাঃ বিবর পাঠশ্রলমর্শনে এই প্রকার লিখিত
 আছে ।

“শোচ্যং বাণে কুণ্ডল্য পট্টেরসংসর্গ। (পা ৩. ২৪০)

যাকার শোভা সাপিত হয়, কারণবশত তাকার ঐয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের যুগা অঙ্গে। যাক্সা ভাট চটলেই শরীরকে অন্তর্ভুক্ত করে কাঁধে। শাক্তেও অগ্রহে বা যত থাকে না এবং ঐয় শরীরের প্রতি কৃষ্ণা (যুগা) বোধ হয়, এই কারণে অগ্রহ শরীরেই বা শাক্ত সংসর্গ করিতেও চক্সা হয় না। যাকার নিজ দেহেই পাত অবস্থা অঙ্গে, তাকার যে অঙ্গ শরীরের প্রতি দেহ চহবে, শাক্ত অঙ্গের মতে; আয়শোভাবান্ বাক্তি অঙ্গের শাক্ত সম্পর্ক রাখে না। এইজন্য শাক্ত যোগাধিককে পায় শোভালাগে দেখা যায় না। দেহের পতি সন্ধা জুগুপ্সা কাম্য, শরীরের প্রতি জুগুপ্সা হইতে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, যদি বিবেচনা করা যায় এট দেহ অনিত্য হইয়া শাক্ত, অগ্রহ বা বিষ্ঠা তইয়া যাটবে। এই মাতাপিতৃ যাক্তকৌষিক শরীরজুগুপ্সা হইবার শাক্তগায় যাক্ত, অগ্রহ ইত্যে অগ্রা প্রদর্শন করা সঙ্কট নয়, এই নিমিত্ত সন্ধা অঙ্গ, যুক্তা, অঙ্গ, যাক্ত ও হুৎয়ের যোগ অঙ্গসন্ধা করবে।

"अन्मभृत्तुअत्राव्यापिहःअनोधासुननन ।" (गी ३ ।)

জুগ্মপিত্ত (বি) নিম্নিত, যাহার ঘৃণা জায়াযাহে, ঘৃণিত ।

ଉତ୍ତମ (ଡି) ନିମ୍ନକ ।

জুজুৰণি : (জি) গু-ভহো গুণে যন্তুগুণত কিংজান্দসীকণ-
সিঙি : খোড়সিঙেৰ সংবিত্ত, তৰকাৰীবিগকে বান
বিভাগ কৰেন।

“যশস্বিনীকুণ্ডবর্ণী হোতাঃ” (পৃ ১১৪২৮) ‘কুণ্ডবর্ণী

‘‘ହୃଦଃ ଶୃଣୋତି ଶ୍ରବଣଃ ସଂଜ୍ଞୟାନ୍ତି ମଂତ୍ରଃ କାଠିନୀଃ’’ (ମାନ୍ଦୁକ୍ୟ)

জুগোপিষা (ঔ) গুণ-গোপনে গুণ-গন টাণ্। গোপনেজ্জা,
গোপন করিবার টজ্জা।

ভূম (পূ) ভূম-অচ। বৃদ্ধনারক, বিধানক গাহ। ব. ল। ভূমক।

ଭୂମା (ଜି) କୁମା-ଏଚ୍-ଟିଏମ୍. ସୂକ୍ଷ୍ମାବିକା ।

ଭୂମି (ଡି) କୁମ-କ । ମାରିତାକ, କଠିଣାକ ।

ଅନ୍ତୋ, ନିକଟେ କାଞ୍ଚିସିନେବ ।

জুজু (মেশন) ভরানক বস্ত্র। ভরপ্রদর্শক মূল্যবিশেষ, কনিষ্ঠ
 কৃত্রিমোনি প্রকৃতি।

କ୍ଷୁଦ୍ର (କ) କ୍ଷୁଦ୍ର ମାତ୍ରର କ୍ଷୁଦ୍ର (ବିଶେଷତା : ନା ୨୩୧୦୫)
 ଉପ: ମାତ୍ରାୟ କନ୍। ଜଣା। (ମନଃ)

কুটি-১ (স্রো) কটক টাপ্ অতঃপরঃ। শিখা। (শব্দঃ)
চলিত কথায় কুটি, টিকো, শিখা। শিখা বন্ধন বা কঁররা কোন
প্রকার শব্দকাব্যে পরিভেদ নাই।

“କୁଟିକାଞ୍ଚ ଉତ୍ତୋ ବହା ଉତ୍ତଃ କର୍ମ ମମାପ୍ନୋତ୍ ।” (ଆହିକଶ୍ୟ)

[ମିଥା ଦେଖ] ୨ ଖଣ୍ଡ । ୩ ବସ୍ତ୍ରରମିତେଷ ।

ফুডন (মেশ) ১ মিলন। ২ শীতলকরণ।

জুড়নিয়া (দেশজ) বে শীতল করে।

ଛୁଡ଼ାନ (ହେମଜ) ଶୀତଳ କରାନ ।

ଉତ୍ତର (ଦେଶର) ବିନାମୀ ଶ୍ରହାର, ଉତ୍ତାସାରୀ ।

ଦ୍ରୁତନିୟା (ସେବକ) ବିନାୟା ଅନ୍ତରାଳକାରୀ ।

ଉତ୍ତମ (ମେଣଦ) ସୁନ୍ଦର, ସୁଖୀ, ସୁମଙ୍ଗଳ ।

ভূতা (দেশজ) চন্দ্রপাতকা, উপানং । [পাত ৩১ দেখ ।]

ଜତାଜତି (ସେବା) ମହାଶୟ ବିନାମା-ମହାର ।

জুতী (বেশজ), বিনামা।

জুন, (June) সূর্য্যাবলীর একমাসের নাম। প্রাচীন রোমের ঋতুমা-
সায়নিক মাসের প্রভৃতি মৈশ্বের বর্ষমাস। কেও কেও ব'লন।
ল্যাটিন জুনিয়রস (Junioris) অর্থাৎ যুবক কথা হ'তে এই
নামের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেও কেও বলেন, মর্গের
ঈশ্বরী জুনোবাবা, তাঁতাব নামের জগদ্ধাত্রী ল্যাটিন জুনিয়স
কথা হ'তে এই নামোৎপত্তি হইয়াছে। এ'র মাস ৩০ দিন
শেষ হয়। এই মাসে সূর্য্য ককটরাশিতে সংক্রমিত হয়।
জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ ও আষাঢ়মাসের প্রথম লইয়া জুনমাস চলিয়া
থাকে।

জনবন্ধ (দেশজ) এক জাতীয় বকপক্ষী।

জুনাগড়, যেখান ষাট বিভাগে জজরাটের অন্তর্গত কাঠের বাড়ের
একটি বৈশ্য কন্যারাজ। এই রাজো দুটান সবমোটের এক
জন উচ্চ কর্মচারী (Political agent) অবস্থিত করেন।
অক্ষা° ২০°৪৮' হইতে ২১°৪০' টিঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯°৪৪'
হইতে ৭১° ০৪' পূঃ পর্য্যন্ত। ইহার ভূ-প্রশিমাণ ৩২০০
বর্গমাইল। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন, পাঠানী,
ইহাদি প্রভৃতি জাতি বাস করে। জুনাগড়ের গিব্বন নামে
একটি উচ্চ পর্বতশ্রেণী আছে। ইহার উচ্চ শৃঙ্গের নাম
গারবনাথ। এই শৃঙ্গী সমুদ্রের উপকূলভাগ হইতে প্রায়
৩৬৬৬ ফুট উচ্চ। এই রাজো 'পিঠ' নামে একটি অংশ
আছে, ইহার অধিকাংশই বনজলপ্রায়। কোন কোন
স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে, আবার কোন কোন স্থান
এত নিম্ন যে বর্ষাকালে জলময় হইয়া যায়। এই রাজ্যের

সুভিকার রত্ন, সাধারণতঃ কাল; কিন্তু হানে হানে অস্ত্র বর্ণও দেখা যায়। এই হানে চামোপ ক্ষেত্রের নিকট পর্যন্ত খাল কাটিয়া জল সঞ্চার করিয়া রাখে এবং আবশ্যিকমত সেই জল অথবা কৃপ হইতে কণ তুলিয়া বশকে পারম্পূর্ণ করিয়া ভদ্রোত্তে সঞ্জন করে।

যোড়ের উপর এই হানের জলবায়ু বাহ্যজনক, কিন্তু কেবলমাত্র গিরুনের পরীতোপার হান ব্যতীত আর সকল স্থানই চৈতন্যসের মধ্যকাল হইতে স্রাবণমাসের প্রথম পর্যন্ত অতিশয় গরম।

এই রাজ্যে জর ও উত্তরায়ন ভোগ অতি প্রবল। এখানে পর্যাপ্ত পরিমাণে সস্তর পাওয়া যায় এবং অধিবাসিগণ তাহা দ্বারা বাসগৃহাদি নির্মাণ করে।

জুনাগড়ে জুনা, বব এবং হুঙ্গু প্রভৃতি পরিমাণে জন্মে। রেরাবল বন্দর হইতে জুলা বোঝাট সহরে প্রেরিত হইয়া থাকে। এখানে দেশীয় এবং বরিশচলভের হুঙ্গুও উত্তরবিধই কাম্বা থাকে। হৈল ও মোটাগাও এখানে প্রস্তুত হয়।

দেশীয় বাণিজ্যের জন্য উপকূলভাগে কতকগুলি বন্দর আছে। এই বন্দরগুলিতে যে সময় বড়বুটি হয় না, তখন নৌকাদি নিয়োগে রাধা বাটতে পারে। বতগুলি বন্দর আছে, তাহার মধ্যে বেরাবল, সব-বন্দর এবং মৃতরাপাড়া এই তিনটী প্রধান।

বক্তার মধ্যে কতকগুলি বড় বড় রাজ্য আছে। জুনাগড় হইতে কেতপুর ও ধোলাজীর দিকে এবং বেরাবল অভিমুখে যে যে রাজ্য গিয়াছে, সেইগুলিই প্রধান ও বড়। আর যে রাজ্যগুলি আছে, তাহা তত বড় ও প্রধান নহে, তবে স্বাধীন। তর অস্ত্র সময়ে সে সমস্ত রাজ্যের গাড়ী খোঁড়া চালিয়া গাকে, সামান্য সামান্য পণ্যদ্রব্য বোঝাট গাড়ী এই রাজ্যের উপর দিয়া চলে। জুনাগড়ে ৩৪টি বিভাগর আছে।

জুনাগড় অতি প্রাচীন স্থান; এখানে অনেক পুরাতন কীৰ্ত্তি পড়িয়া আছে। গিরুনের পরীতোপ উপরিতাগ বহুসংখ্যক তৈলমন্দির শোভিত। রেরাবল বন্দর এবং সোমনাথের প্রভাসের জগন্নাথর বিশেষ বিখ্যাত।

কাঠিয়াবাড়ের অনেকগুলি সূর্য ধেনীর রাজ্য আছে; উল্লেখ্য জুনাগড় একটী প্রধান। ১৮০৭ খৃঃ অব্দে জুনাগড়ের শাসনকর্তা ইংরাজদিগের সহিত প্রথম সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন। জুনাগড়ের রাজা মুসলমান; তাহার 'সবাব' উপাধি। সবাব ইংরাজদিগের নিকট হইতে ১১তী রাজতোগ পাইয়া থাকেন।

১৮৮২ খৃঃ অব্দে বাহাদুর খাঁজি জুনাগড়ের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাহার উর্ধ্বতন নবন পুত্রের নাম বাবি এই

বংশের আধিপত্য। জুনাগড়ের সবাব বৃত্তীশ পঞ্চমশ্রী ও বরদার গাইকবাড়কে বার্ষিক ৩৫০০০ টাকা কর প্রদান করেন। নবাবের ২৬৮২ জন সৈন্য আছে। এখানকার সবাবের কোঠপুত্রই রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইংরাজদিগের দত্তকপুত্র-গ্রহণের কথ্যতা আছে। নবাবই তাহার প্রজাবংশের দত্তকপুত্র কর্তা। তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টের সহিত এইরূপ সন্ধিতে আবদ্ধ আছেন যে, তাহার রাজ্যে সতীনাহরণা রচিত করিবেন এবং স্বতন্ত্রি অথবা অন্য কোন প্রকার বিপ্লব হেতু যে সমস্ত জাতক তাহার বন্দরে প্রবেশ করবে, সে সমস্ত জাহাজের কোন শুদ্ধ আহার করিবেন না।

মুসলমানদিগের প্রভুত্বের পূর্ণ-নিরূপণ এখনও এই রাজ্যে বর্তমান। বহিঃ জুনাগড়ের নবাব বরদার গাইকবাড় ও বৃত্তীশ গবর্ণমেন্টের অধীন, তথাপি তিনি কাঠিয়াবাড়ের অনেকগুলি ক্ষুদ্ররাজ্যের শাসনকর্তাদিগের নিকট হইতে কোয় তলবি পাঠিয়া থাকেন; এত কোয়-তলবি তিনি নিজের কণ্ঠচাক্ষু দ্বারা আদায় করেন না। কাঠিয়াবাড়স্থিত বড়লাটের ইংরাজ-প্রতিনিধি তাহার কণ্ঠচাক্ষু দ্বারা আদায় করিয়া নবাবের নিকট প্রেরণ করেন।

পূর্বকালে জুনাগড় সূরাট্ট বা আনাত্তর প্রদেশগণের অধীন ছিল। চুড়াশমাবন্দীর রাজপুতগণ বহুদিন এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৪৭৮ খৃঃ অব্দে আক্কাবাবদের সুলতান মহম্মদ বেগরা এত প্রদেশ অধিকার করেন। সূরাট্ট অক্কাবদের রাজত্বকালে তাহার জগন্নাট্ট প্রতিনিধি এই রাজ্যে দ্বিতীয়সূরাট্টের অধিকৃত করেন। ঐ আক্কাব সূরাট্ট অক্কাবর কর্তৃক জগন্নাট্টের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন তিনি জুনাগড় অধিকার করিতে ইচ্ছুক হইলেন। জুনাগড়ের দুর্গ অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। পূর্বে কেহই সাহস করিয়া আক্রমণ করে নাই। ঐ আক্কাব আক্রমণ করিলেন বটে; কিন্তু দুর্গে প্রচুর খাদ্যদ্রব্য সংগৃহীত ছিল, দুর্গও অজের বলিয়া তাহারিগের বশাগ ছিল; এই জন্য দুর্গরক্ষীরা প্রথমে আক্রমণকারীদিগের অধীনতা স্বীকার করেন না। দুর্গের মধ্যে ১২০০ কামান ছিল; প্রত্যহ অনেকবার তাহার গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। ঐ-ই-আক্কাব অন্য কোন উপায় না দেখিয়া একটী উক্তহানে কতকগুলি কামান প্রেরণ করিলেন এবং সেট স্থান হইতে চণ্ডোগরি গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। জনবহুল গোলা বর্ষণে চণ্ডোগরিগণের মধ্যে ভয় হইল। তাহার আত্মসমর্পণ করিল। সেট অবধি জুনাগড় হৌগলদিগের অধিকারভুক্ত হইল।

০ এখানিগের দ্বীপ ও বৃত্তা নবাবের ইচ্ছায় উপর নির্ভর করে।

১৭০৫ খৃঃাব্দের প্রারম্ভে জমদাটের যোগদলদ্রাষ্ট্র
ক্রিয়ানিধি কমতা ভারতীতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার
অবদান তখনকৈ বিখ্যাতকৈ সৈক কমতানালী হইয়া জমদাট
হইতে তাঁহাকে বৃথাকৃত করিল ও তথায় নিজ অধিকার
স্থাপন করিল। তাঁহার উত্তরাধিকারিগণকে “নবাব” উপাধি-
ধারণপূর্বক জুনাগড়ে রাজত্ব করিতে চেষ্টা করিলেন।

একদিন একজন পূর্বক যখন জুনাগড়ে চিত্রনাট্য ছিল, সে
সময়ে গিন্ধের উগ্রগণের কণা ও অস্ত্রনির্মিত নী রাজ্য-
সভায় বানগুত হুগের নিকটেই ছিল। নৈমিত্তিক এক দিন
তাঁহার জ্ঞানপ্রাপ্তা কৃষ্ণের অতি প্রাকৃতিক পক্ষ বাজাইয়া-
ছিল। কৃষ্ণ তাঁহার সামর্থ্যে উৎসাহবশত হইয়া তাঁহার
বৈতিক-বল গ্রহণ করিবার জন্য নৈমিত্তিক ১০০ গোপী
বিবাহ করিতে বলেন এবং বাজীঘড়ী সহিত নৈমিত্তিক
বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করেন।

কথিত আছে, “বান” বংশের পূর্বক জুনাগড়ে রাজত্ব
করিতেন। এই বংশের রাজ্যের মিস্ত্রী ছিলেন। নগর-
ঠাঁই রাজ্যের নিকট তাঁহার ভবনীয় বিলস হইয়াছিল,
সেই স্থানে সম্রাটের ভবন। সম্রাট তাঁহার ভাগ্যের
সংগতিতে নিজ রাজত্ব প্রদান করেন। রাজারিও জুনা-
গড়ে চিত্রনাট্যের রাজ্যের একজন আদিকর।

রাজারিওর মৃত্যুর পর তখন রাজা জুনাগড়ে রাজত্ব
করেন। পরে রাজার সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। এই
সময় পট্টনরাজ একবার জুনাগড় অধিকার করেন। পট্টনের
রাজত্বের নৈমিত্তিক বর্ণনে আগমন করিলে রাজার মৃত্যু তাঁহার
নৈমিত্তিক বৃদ্ধ হইয়া বনগুতকৈ তাঁহাকে বিবাহ করিতে চেষ্টা
করিল। পট্টনরাজ এই বিবাহ অবগত হইয়া জুনাগড়-
রাজত্বের বর্ণন করিবার জন্য একজন সৈক প্রেরণ করিলেন।

রাজার সিংহাসন হুগের প্রদান করিলেন। পট্টনরাজ
অবদান অবগতের পর তখন বর্ণ অধিকার করিতে না পারিয়া
অবদানের হইয়া বহুতো প্রত্যাগমনের উত্তাপ করিলেন।
এখন সময় স্থিরকৈ সৈক একজন চারণ আসিয়া তাঁহার
সহিত বক্তব্যে লিপ্ত হইল। বিলস পারিতোষিকের সোভে
রাজার মৃত্যুর মতকৈ পট্টনরাজকে আনিয়া দিতে বীতহ হইল।
সে জানিত রাজত্বের বর্ণের রাজ্য হইয়া। বাস্তবিক প্রার্থনা
করিয়াছিলেন তিনি নিজ মতকৈ অর্পণ করিলেন। যে দিন চারণ
রাজার নিকট গমন করিল, তাহার পূর্বরাজে মোর্টরানী বর্ণে
বর্ণিতেন, যেন একজন মতকৈ মতকৈ তাঁহার নিকট বর্ণি-
তাই। জোতির্বিদ্যায় বলিলেন, বর্ণই তাঁহার বানী নিজ
মতকৈ বর্ণন করিয়া কাগকেও উপহার দিবে। রাজী জ্ঞা

হইয়া রাজাকে লুণ্ঠন রাখিলেন। কিন্তু নরকলত বিলস
রাজার শুভ খাস-বল অবগত হইয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া
সকল আশ্বস্ত করিল। রাজা একগাছি বৃদ্ধ ও লষ্ট্র জুনাগড়া
বিয়া তাঁহাকে নিজের নিকট আনয়ন করিলেন। সেই পাশায়
রাজার মতকৈ প্রার্থনা করিলে তিনিও তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান
করিতে বীতহ হইলেন। মোর্টরানী চারণ-কর্তব্য মত পরি-
বর্তনের জন্য অনেক অনুরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুতেই
কিছু হইল না; রাজার প্রতিজ্ঞাও কিছুতেই বিচলিত হইবার
নহে। রাজা তাঁহার মতকৈ চেষ্টা করিয়া সেই চারণকে দিতে
আদেশ করিলেন। রাজার মৃত্যুর পর পট্টনরাজ সর্বত্রই
জুনাগড় রাজ্য অধিকার করিলেন এবং বানবারকে তথায়
স্বতন্ত্রি নিযুক্ত করিয়া বহুতো প্রদান করিলেন।

রাজা বহুসংখ্যক প্রথম জ্ঞানবৃত্ত হইলেন, তাঁহার দ্বিতীয়
জ্ঞান রাজ্যের বর্ণ প্রদান প্রদানের সহিত বর্ণনীয় নামক স্থানে
বাস করিতেছিলেন। রাজ্যের পূর্বক দেববংশের নামক
আদিবংশ-বর্ণনীর তখনকৈ অধিকার বর্ণিত হইয়া লুণ্ঠন
রাখিলেন। দেববংশের জ্ঞান নিকট আসিয়া বানবার
দেববংশ ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং বোঝানকে অর্পণ করিতে
আদেশ করিলেন। তিনি উত্তর করিলেন, “আমি তাহার
বিষয় কিছু জানি না, তবে আমার গৃহে থাকিলে তাহাকে
পাঠাইবার জন্য লিখিতে পারি।” দেববংশের পত্র পাইয়া
চারণকৈ হইতে আধারগণ লিখিত হইয়া বৃদ্ধকৈ প্রদান হইল।

এক নোবানের আশ্রমে বিলস বর্ণনীয় বানবার
কতকাল সৈক ও দেববংশের সঙ্গে লইয়া আদিব
বোঝার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেববংশ দেখিলেন,
বান প্রদানে কোন কল হইবে না। তিনি অত কোন
উপায় না দেখিয়া নিজ পূর্ব উপকৈ আসিয়া বানবারের সমুখে
উপস্থিত করিলেন। উপ নোবানের সমবর্তক। নরশিখার খাস-
বার উপকৈ তৎক্ষণাৎ তাহা করিয়া ফেলিল। বর্ণনীয় উপার-
জ্ঞান বর্ণনীয় একবিশ্ব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ করিলেন না; রাজত্বের
নোবানকে রক্ষা করিতে পারিয়াছেন বলিয়া বিশেষ প্রদান
হইলেন। তিনি তাঁহার জ্ঞান সন্তোষকৈ আনিয়া
সকল জানাইলেন এবং জুনাগড় সিংহাসনে নোবানকে
অভিষিক্ত করিবার জন্য প্রদান করিলেন। গণের ক্তার
বিবাহ উপলক্ষে বানবারকে নিয়ন্ত্রণ করা সেই
স্বতন্ত্রি নরকলত আগমন করিলে শুভবর্তক হইতে
আধারগণ বর্ণিত হইয়া সৈকলসে তাহাকে বানবার
পাশায় উপস্থিত অতিক্রম প্রদান করিল। ১৭০৫ সনতে
নোবান জুনাগড় সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। জুনাগড়ে

সাত চুড়াচান নামে একজন রাজা ছিলেন; তারার সময় হইতেই এই বাকীর রাজগণ "চুড়াসমা" নামে খ্যাত হইয়া আসিয়াছিলেন। চুড়াসমারাজ্যের রাজগণের চুড়াসমারাজ্যের বিত্তীয় নরপতি।

চুড়াসমারাজ্যের সময় সময় নিকটবর্তী দেশ জয় করিতেন যুট্টে, কিন্তু সাধারণতঃ জুনাগড় ব্যতীত অন্য স্থানে তাঁহারিগণের ক্ষমতা ছাড়া ছিল না।

চৌবাক (জুনাগড়), পুন্ডর (কাতেলা) প্রভৃতি স্থানে লক্ষ্যত ভাষায় লিখিত বহুসংখ্যক উৎকর্ষগণি দেখিতে পাওয়া যায়।

মন্ডেল টি ইতিহাসে এই স্থান অসিলগড় (অসিলগড়) নামে বর্ণিত হইয়াছে। কথিত আছে, কুমার অসিল তাঁহার পিতৃব্যস্বর্গের স্মৃতি স্মরণার্থে গির্জাঘরে নিকট একটি চূর্ণ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই চূর্ণ তাঁহার নামানুসারে অসিলগড় নামে খ্যাত হয়। এই স্থানের ২০ মাইল পশ্চিমে পটৌন বলদীশ্বরের ধ্বংসাবশেষ পতিত হইয়াছে। জুনাগড়ের পশ্চিমেগড়-জুতার প্রসিদ্ধ চীন-ব্রাহ্মণক চিউএন লিয়ার আগমন করিয়াছিলেন। তৎকালে এই স্থানে একটি যৌক্তিক দিল এবং প্রায় ৩০০০ প্রায় বাস করিত।

২ গোবাই বিভাগে কাতিয়াবাদের অন্তর্ভুক্ত জুনাগড় নামক কংসরাজ্যের প্রধান নগরের নাম জুনাগড়। এই নগরটি অক্ষা° ১১° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৩৬' ০" পূঃ। রাজ্যের উত্তরে ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বদিকে অবস্থিত। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, বৈষ্ণব প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের লোকবাস করে।

জুনাগড় শহর গিরির এবং দাতার শব্দেতে সংযুগ্মে অবস্থিত। ইতিহাসের মধ্যে একটি পুরম রহস্যের নগর। এই স্থানে অসীম স্থানোপেক্ষা অত্যধিক পরিমাণে পুণ্যস্থ ও ঐতিহাসিক-বস্তু আবিষ্কৃত হইতেছে।

উপর্যুক্ত অর্থাৎ প্রাচীন চূর্ণের অনেক স্থানে বৌদ্ধধর্মের নির্মিত অতিশয় সুন্দর বোধিত ক্রিয়ম গহ্বর দেখা যায় এবং চূর্ণের পরিধায় সর্বস্থানে অনেকগুলি গুহা আছে। বোধিত গুহা দ্বারা স্থানটি বেন মুখের-লিপিত হইয়াছে। স্থানে স্থানে প্রাচীন গুহার ধ্বংসাবশেষ পূর্ণ-গৌরবের স্মৃতি-স্মরণ করিতেছে। বাসোকাতিয়ার ভাটী নামক; যেখানেই দেখা হয়, যেন পূর্ণ এই স্থানে একটি বিতল কি বিতল মঠ ছিল। সম্পূর্ণ পুরাতন কাঠের একটি গুহা নির্মিত এবং চূর্ণের আর একটি গুহা উপর্যুক্ত। পূর্ণকালে যখন অসম-সম্রাটের এই স্থানে রাজ্য করিতেন, তখন এক

জন রাজার দুইজন বাণক বাসী কর্তৃক উপর্যুক্ত দুইটি বাসী নির্মিত হইয়াছিল। এই স্থানে স্থানীয় বাস্তুধর্মের একটি মন্দির নির্মাণ করা হইতেন; এই মন্দিরের নিকট ১৭ ফিট লম্বা একটি কামান আছে।

পূর্ণ উপর্যুক্ত অনেকবার অবগোণ এবং অনেকবার অধিকার করিয়াছে। সেট বিপদকালে গুহা এই স্থান পরিগ্রহপূর্বক গিরিরের উপর্যুক্ত চূর্ণে স্থানীয় আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। গিরির চূর্ণ আশ্রয় গ্রহণের ১০ মাইল পূর্ণ উপর্যুক্ত স্থান সর্বত্রই গুহা করিতে পারে নাই।

সম্রাট এখানে একটি সুন্দর হাঙ্গলগণ ও রাজকাণ্ডের গুহা কতগুলি গুহা নির্মিত হইয়াছে।

অনেক গুহা-মন্দির প্রাচীন বাসী সুন্দর সুন্দর বাস্তু নির্মাণ করিয়া সর্বত্রই সুন্দর করিয়া চূর্ণিয়াছেন।

নবাবের বাস-তখনই সম্পূর্ণ কতগুলি দোকান ছিল। সেটগুলিকে মহাবন্দু কহে। এই স্থানে একটি বড় মন্দির ও তাহার একটি গুহা আছে।

প্রাচীন জুনাগড় এখন উপর্যুক্ত নামে খ্যাত। বর্তমান সর্বত্রের গুহা নাম মুক্তকান্দ। এই নগরটি গুহা-মন্দির স্থানীয় বাস্তুধর্মের স্থানীয় কাঠাছিলেন।

জুনাগড় শহর হইতে প্রায় এক মাইল পূর্বদিকে নামোদর-কুণ্ড নামক গহ্বর নির্মিত। একটি সুন্দর নির্মাণের কলে এই কুণ্ড সর্বত্রই পরিপূর্ণ থাকে। এই কুণ্ডের উত্তর দক্ষিণ উত্তর পার্শ্ব-ই কতগুলি গুহা আছে। উত্তর গুহার নিকট ক্ষমতাসী নগর-প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষ এবং কাকিগুহার নিকট নামোদর-কুণ্ডের নির্মিত হইয়াছে। এই কাকিগুহা অতিশয় পুরাতন; কিন্তু এখনও প্রায় নতুন হইয়া দেখা দিতেছে। বস্তুতঃ এই কাকিগুহা নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি কাকের ঠিল পুরম পথে লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই মন্দিরের দিকে যে প্রান্তর আছে, তাহার দৈর্ঘ্য ১০২ ফিট ও প্রস্থ ১২৫ ফিট। এই স্থানে গুহা-মন্দির ও বস্তুবিশেষ একটি মন্দির আছে। এই মন্দিরের উপর্যুক্ত অনেক-গুলি গোষ্ঠিক স্থিতি বোধিত। নামোদর-কুণ্ডের মন্দির-প্রাচীর বস্তুতঃ পুরাতন হইয়াছে। এই স্থানে দুই বাসী প্রাচীন নির্মাণগণ ও কতগুলি স্থিতি আছে। এখানে প্রাচীন-মন্দির গুহার নিকট নগরী ক্রিয়ম পূর্ণ হইয়াছে। এই কাকিগুহা এখন কাকিগুহা হইয়া রহিয়াছে। এই পূর্ণকালে কাকিগুহা আরও গুহা আছে। এখানেও কাকিগুহা, অসি-চাকিগুহা এবং নামোদর-কুণ্ডের মন্দির।

এই কাকিগুহা উপর্যুক্ত ৩৭ ফিট লম্বা এবং প্রস্থ ১০ ফিট।

ইহার স্তম্ভ দুইটি এবং স্তম্ভভাগের উপরভাগে অনেকগুলি মূর্তি খোদিত আছে। ইহার নিম্নতল চৌখা ও গাছে ৪৪ ফিট। এই স্তম্ভটি ২২ ফিট গভীর। উচ্চত্বে একটা ছিদ্র আছে; সে ছিদ্র দিয়া জলোৎসর্গ করত।

অক্ষয় খাঁজর মুকোবা মূলমান-বৌদ্ধ অঙ্গুসারে নানাবিধ ভাস্কর্য-কাথো প্রণোদিত; কিন্তু ইহার ভাস্করকাথা বাগচর-খাঁজ ও পাড়লি বিবির মুকোবার গঠন হইতে অস্ত-বধ।

মুগ্ধবুদ্ধ বা ভবনাথ সন্ন্যাসের এবং তারাই তারে ভবনাথের পুরাণ প্রস্তরময় মন্দির গঠিয়মান। এই মন্দিরের চৌকাঠে একটা প্রাচীন লিপি আছে।

গিরনের পাঠাডের সাত্মদেশে বোরাবৌর মন্দিরও বিখ্যাত।

জুনাগড়ের চার মাটিল পাশ্চিমে সেন্সারবাং। ইহার অধিগোষ্ঠীর নিম্নভাগ বিস্তৃত। এখন এত বাঘী খস-প্রায়।

জুনাগড় ও বাগোদিগুপ্তের মধ্যবর্তী পাহাড়ের অশোক, স্কন্দগুপ্ত এবং কদম্বমার ভিনখানি প্রাচীন লিপালিপি উৎকোণ আছে। জুনাগড়ের উত্তরাংশে মাত-ঘণ্টা নামক স্থানের মধ্যে দাতার নামে একটা ক্ষুদ্র গুহা আছে, ইহার নিকটে ৩২ ফিট লম্বা একটা মসৃণ আছে। ইহার দ্বারের ভাস্কর্য-কাথা এবং গুহের আভ্যন্তরীণ গঠন মূর্তিপাত করণে বোধ হয় যে, পূর্বে এখানে মহাবোধের একটা মন্দির ছিল। মাত-ঘণ্টা স্থানের নিকটে খাম্বাকোড়িমার পাঁচটা গুহা। ইহার পাত্যকটা অস্তম্ভভাগের সহিত সংযুক্ত। খাম্বাকোড়িমার গুহার প্রথম পুন্ডরীক লিখিত হইয়াছে। এত গুহা-ভাগিতে একটি স্তম্ভ আছে এবং স্তম্ভভাগের অগ্রভাগে সিংহ প্রভৃতি পক্ষীর স্তম্ভমূর্তি খোদা আছে। ইহার দ্বিতীয় গুহাটির পাঠারে পারস্ত-ভাষায় খোদিত একখানি লিপি আছে।

বিন্দিবিনী বা দাছন্যেচ মৃগাকুণ্ড। জুনাগড় ও নিকট-বর্তী স্থানের অধিবাসিগণ লক্ষ্যগণকে এই স্থানকুণ্ডে আসিয়া মান করে। কুণ্ডটি দৈর্ঘ্য-প্রসার ৩২ ফিট।

পূর্বে যে কদম্ব-মন্দিরের বিবরণ তালিকাভুক্ত হইয়াছে, তাহা প্রথমে কদম্ববংশের একটা মন্দির ছিল এবং বলিগানের সত্য। বালিয়া নাম্বায়েন পরিচিত। ইহার অনেকাংশে মূলমানগণ ভদ্র করিয়া মসৃণের পরিণত করিয়াছে। এত মসৃণের দক্ষিণভাগে একটা অস্তম্ভভাগের ভঙ্গ আছে। সেই পঞ্চের একটা স্তম্ভে ১৪০৮ সংবতে উৎকোণ একখানি স্তম্ভত লিপালিপি আছে।

জুনাগড়ের মাফোল নামক নগরেও একটা অমরমসৃণ আছে, এই স্থান পূর্বে ১২০৮ সংবতে জেঠ-ল-রাজগণ নির্মাণ করেন। ভবনগরে ১৩৬৬ খ্রীস্টাব্দে সমন্বয়। উহা মসৃণের

পরিণত করেন। এখানকার একটা প্রাচীর বেবনামসৃণ বাবনী মসৃণ নাম দায়ণ করিয়াছে। এই মসৃণে ১৪৫২ সংবতে উৎকোণ লিপালিপি আছে। বেলবাড় ও উনাত নিকটে গুপ্তপ্রায়, ব্রহ্মগয়া, কদম্বগয়া ও বিজুগয়া প্রভৃতি কদম্বী ভৌর আছে।

ভুগলোত্রায়ের দুই মাইল পূর্বে "ভীমলন" নামে একটা পরিখা আছে। ১২ ফিট উচ্চ হইতে জামেরী নদীর জল এই স্থানে পতিত হইতেছে। কথিত আছে, একদিন ভীমলননী কুত্বোদেবী লিপাসাক্ষর্য হইয়া ভীমের নিকটে জল প্রার্থনা করিলে, ভীম লালল দ্বারা জল বিত করিলে যথেষ্ট পরিমাণে জল বাটার ফল। এই গুহা এই পরিখা ভীমলন নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহার নিকটে "কুত্বী" নামে একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। সুর্যপাড়া গ্রামে চরণেশ্বর-কুণ্ড অনেক লোক পূজ্যপণ্যে মান করে। এই কুণ্ডের অন্ন দুই একটা স্থানের মন্দির আছে। এই মন্দিরের দ্বার-দেশে একখানি খোদিত লিপি আছে।

চক্রভৌর (বিজুগয়া) একখানি প্রস্তর-লিপি পাওয়া গিয়াছে। এত লিপিখানি বাগবোধ মন্দির লিখিত। জুনাগড়ের নিকটবর্তী গিরনের পশ্চিম পূর্বে উচ্চস্তুপ নামে কথিত হইত। [উচ্চস্তুপ দেব]। গিরনের পাঠাডের ২৭০০ ফিট উচ্চে অনেকগুলি আট প্রাচীন জৈনমন্দির আছে।

গিরনের ভবনাথ-সমুদ্রের নিকটে দুইটা ক্ষুদ্র নদী আছে; ইহার একটাও নামে সোণারবাং। এই স্থানেও নিকটে একটা প্রাচীন বৌদ্ধের রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। এত বাঘী দামোদরকুণ্ডের অনতিদূরে মূলমান কবীত করায় মসৃণের ঠিক বিশ্রীত দিকে। কদম্বমার যে খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে, এত বাঘ দামোদর রাজ্যের বাবিল বৎসরে ভদ্র হইয়া পাড়িয়াছিল। কিন্তু কোন কোন প্রস্তরভাষিক কদম্বমার রাজত্বকালে এই বাঘী যে ছিল, তাহাও সন্দেহ একটা করেন। তাঁহারা বলেন, ইহা কদম্বমার পরে নির্মিত হইয়াছে এবং খোদিতলিপিগত যে মূবর বর্ণিত আছে তাহা ক্ষত্রপ মুদ্রার প্রচারণাল।

মুখ্যস্তম্ভ গিরনের পাদদেশে স্থাপন নামে একটা বাগী খনন করাইয়াছিলেন। একদিন অকস্মাৎ বৃষ্টি হইয়াই ইহার জল এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, জলের গতিতে একটা বাঘের কতকংশ তাহিয়া পড়িল। জুনাগড়ে স্থাপনকুণ্ডের নাম এখন বিস্মৃত।

জুনাগড়, কাগোদিগ (অথবা খোলা) বাবিলোক্তাভাষ্য

জুনা'র, (জুনা'র) বোম্বাই-বিভাগের অন্তর্গত পূর্ণা জেলার একটি উপবিভাগ। জুনা'র নগরের ১৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে শিবনৈর নামক একটি চূর্ণ আছে, এই চূর্ণের নাম-অঙ্গারের পাটনিকোণে জুনা'র শিবনৈর" নামে খ্যাত ছিল। পূর্ণা কাশ্মীরের অধীন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ স্থান। জুনা'র জগৎ সর্বত্রের উত্তর সীমার অবস্থিত। উত্তর জুনা'রমাণ ৩২১ বর্গমাইল। জুনা'রে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান প্রভৃতি স্মিতির ভাষার লোকের বাস। হিন্দুর সংখ্যাই অধিকাংশের অধিক। জুনা'র উপবিভাগে একটি দেওয়ানী ও দুইটি কোজ-দারী বিভাগের ও একটি থানা আছে।

জুনা'রে কএকটি নদী পবিত্র হইতে নির্গত হইয়া বোম্বাই পাত্ত হইয়াছে, এই বোম্বাই বোম্বাইতে একটি কীটের জায়; উত্তর অগ্রভাগে হিন্দু ও তিনদিকে বিস্তৃত। সর্বত্রই এক দক্ষিণে যে নদী, তাহার নাম নীনা। প্রতি বৎসর এই নদীর তল বৃদ্ধি হইয়া ১০ মাইলের মধ্যবর্তী পটভূমির বিশেষ অনিষ্ট উৎপাদন করে। এই স্থানের বৃত্তাকার অতিশয় নরম; জলের গতিরোধ করিবার কোন-রূপ কার্য্যই হইতে পারে না। অধিবাসীরা নদীর ও বৃত্তাকার প্রকৃত বিশেষরূপ পারজাত আছে, কিন্তু কিছুকিছু জাতি স্থানপরিবর্তন করিতে উচ্চা করে না। মাদ্রাজ সিদ্ধিয়ার জৈমক কল্যাণী হিন্দুধর্ম লুপ্তকালে সজ্জিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি (হুলকরবিশ্বকর্মা), নির্ভক্তি প্রায়ে একটি প্রকার সাক্ষ্য প্রদিত করিয়াছিলেন। কএক বৎসর গত হইল, নীনা নদী নৈঋতকোণে অগ্রসর হইয়া সন্ধি-ভূমিতে প্রায় করিতে উত্তর হইয়াছে।

১৬৭ খৃঃ অব্দে শিবজী যে স্থানে নদী পার হইয়া জুনা'র চূর্ণ আক্রমণ করিয়াছিলেন, উক্ত সন্ধির অনতিদূরেই নদীর সেই অগভীর প্রবেশ। নির্ভক্তি হই মাইল নিরবধি প্রান্তিক ভোগল-বায়। পূর্বে এই স্থান হইতে শিবজী চূর্ণের বাগলভোগ' উজান পর্যন্ত একটি খাল প্রসারিত ছিল; এখন আর এখানে জলের চিহ্ন নাই। পূর্ণা এবং সানিক-রাস্তার নিকট নারায়ণগ্রাম অবস্থিত। এই স্থানে একটি বহুকাণের বাঘ আছে। বর্তমান পর্বতের ইহার জীর্ণ-সংস্কার করিয়াছেন। এই বাঘ থাকার ৮০০০ এরূপ জুনির জনসংখ্যার অতি সত্যক সম্পন্ন হইতেছে। নারায়ণগ্রামের অনতিদূরে নীনা নদীর উপর একটি সেতু নির্মিত হইয়াছে এবং পিল্পলদেবার নিকট 'নীনা' বোম্বাই পাত্ত হইয়াছে। উত্তর বামদিকেই নারায়ণগ্রাম।

জুনা'র নদী কোলীপল্লির নিকট হইতে নির্গত হইয়া

নানাবিধের উপত্যকা পূর্ণা প্রসারিত হইয়াছে। এই স্থানটি কোমল এবং দক্ষিণাভিমুখী প্রাকৃতিক-সৌন্দর্যময়। কথিত আছে পূর্বে খাটগড় এবং কোমলের অধিবাসীদিগের মধ্যে এই স্থানটি লুপ্ত অতিশয় বিখ্যাত ছিল। একদা উত্তরপক্ষ একদা হইয়া নীনা হির কতিবার কত মানসময় বাবাহরণ করিতে লাগিল। অবশেষে খাটগড়ের সৌন্দর্যময় নগর বিনষ্ট, তিন নীচে লাফাটা পড়িল যেখানে নিশ্চল অব-তার থাকিবে, সেই স্থানটি উত্তর পক্ষের সীমারূপে স্থায়ী হইল। উত্তরপক্ষ নীনা নদীতে যে পাণ্ডুর উপরিভাগে চূর্ণপক্ষ সম্মিলিত হইয়াছিল, তথা হইতে মহারাজ লক্ষ প্রদান করিলেন। যে স্থানে উত্তর পক্ষ খণ্ড-বিখণ্ড হইয়া গেল। সেইস্থান খাটগড় ও কোমলের সীমারূপে স্থায়ী হইতে হইল। পূর্বে জুনা'রে ৭টি চূর্ণ ছিল। সেগুলি এখন তাই স্থাপিত ছিল যে, আকাশস্থ সপ্তর্ষিচন্দ্রের আভ্যন্তরীণ জায় দেখাইতে।

সেই সাতটি চূর্ণের নাম চাবু, শিবনৈর, নারায়ণগড়, হরিচন্দ্রগড়, জীবন, নিমগড় এবং হর্ষগড়।

জুনা'রে বোম্বাইয়ের নির্মিত অনেক ভগ্না দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অজ্ঞাত স্থানের বোম্বাইয়ের জায় জুনা'রের ভগ্নাগুলি খোঁজ-খুঁজি পোতিলে নহে। জুনা'রস্থানের অনেক পবে এই স্থানে বুদ্ধদেবের প্রাচীর ও অজ্ঞাত বোম্বাই স্থাপিত হইয়াছে। জুনা'রের ভগ্নাগুলির নিদ্রা-কোণ অতি-শয় বিষমজনক। এর ভগ্নাগুলির স্থানে স্থানে উৎকীর্ণনি দেখিতে পাওয়া যায়। এই লিপিকণ সমস্তই এক সময়ের নহে; বোম্বাই উপর মহারাজ অনেকের সময়ের পূর্বে এগুলি খোঁজ হইয়াছিল।

কোন কোন প্রস্তাব, ১৭৭৭ হির করিয়াছেন, যে, আসীন ভগ্না অধুনা জুনা'র নামে খ্যাত হইয়াছে। সচিব ভগ্নের পিলাহারগণ ভিন্নভাবে বিতর হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পূর্বে ভগ্নপূর্ববর্তীস্থানের উপাধিটি বিশেষ প্রচলিত ছিল।

এই প্রবেশে মুসলমানদিগের প্রথম আবিপত্যকালে জুনা'র রাজধানী ছিল এবং কোমলের কিরণে জুনা'র জৈমক অন্তর্গত ছিল। জুনা'র হইতে নারায়ণগ্রামে যে রাস্তা দিয়াছে, তাহার দক্ষিণদিকে জুনা'র নদীর নির্মিত একটি নদীর চূর্ণ আছে।

জুনা'র, উচ্চ জুনা'র উপবিভাগের প্রথম নগর। অক্ষা ১২° ১২' ৩০" এবং দ্রাঘি ৭৩° ৩৮' ৩০" পূঃ। জুনা'র নগরের উত্তরভাগে একটি নদী এবং দক্ষিণে [দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে] নিকলসি চূর্ণ। নগরের জুনা'রমাণ ২৬০ একর। জুনা'র

উপাধিকারের প্রাকার সমস্ত কাগজ এই স্থানে সম্পন্ন হয়। এইখানে একটি মিউনিসিপালিটি, একটি সম্বন্ধ-আদালত, একটি ডাকঘর ও একটি হাডথ-উপস্থাপন আছে। মুসলমান-মিগের সমস্ত হটতে জুনার নগরের আশ্রয়ন করিয়া গিয়াছে এবং মধ্যবিত্তগণ লবল হইয়া যখন বিচার ও ন্যায়ালয়গুলি পূর্ণাঙ্গণে স্থাপন করিল, তখন হটতে জুনারের ব্যক্তিগত যথেষ্ট পরিমাণে করিয়া গেল। যাহা হউক, অমূল্য জুনার নিত্য নগর সমস্ত ন্যায়ালয় হইয়া যে সমস্ত শত্রু ও বানিজ্যপ্রাণী কোথায় প্রেরিত হয়, তাহা জুনারের সন্ধি হইয়া থাকে। পূর্বে এখানকার কাগজ অতিশয় সশিষ্ট ছিল; কিন্তু আজকাল দুর্বোধ্য কাগজের প্রাতিশ্রুতির জুনারের কাগজ দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতেছে; এখন অতি সমস্ত প্রাপ্ত হয়।

মহারাজ-ইন্ডিয়া যথেষ্ট পাঠ্য বার যে, জুনার হুর্প ১৪৩০ খৃঃ অব্দে মালিক-উল-উজ্জয় কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ১৪৫৭ খৃঃ অব্দে শিবজী এই নগর লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। ১৪৯৯ খৃঃ অব্দে শিবজীর পিতামহ শিবনের চরণে অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং এই স্থানে ১৬০৭ খৃঃ অব্দে শিবজীর রাজত্ব। মহারাজের মৃত্যুকালে এই হুর্প অনেকবার ক্ষয়-বক্ষণের হস্তগত হইয়াছিল। এই স্থানে কতগুলি উৎস আছে। অনেকের মতে জুনারে যোগেশ্বর নামের একটি মন্দির ছিল এবং সমস্ত সময় রাজপ্রতিনিধি যাহা এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেন।

পূর্বে এই নগরের নাম জুনারপুর ছিল; ইহার অপভ্রংশে জুনার নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুনার নগরের চারিদিকে কতগুলি গুহা আছে। এগুলি বৌদ্ধমিগের সময়ে নির্মিত। গণেশগুহাটি অতিশয় সশিষ্ট। যে পাহাড়ে এই গুহাগুলি নির্মিত, তাহার নাম গণেশ পাহাড় ও নিকটবর্তী সমস্তলজুনার নাম গণেশনগর। জুনারে গণেশদেবই অধিক পরিমাণে দেখা যায়। গণেশলেনা গুহা ও তুলসীলেনার লিঙ্গাণ-লগাণী অত্যন্ত ভাঙ্গা নির্মাণপ্রণালী হইতে পৃথক্। ফারাকোউরীতে যাহা গুহা আছে। জুনারের পূর্বাংশে মাসমোহী পাহাড়েও কতগুলি গুহা দৃষ্ট হয়। কবিত্ত আছে, ভীমলগুহাও ভীমকর্তৃক নির্মিত হইয়াছে।

মাসমোহী পাহাড়ের উপাধিকারে ককিরের মন্দিরের নিকটবে জলাশয়টি নির্মাণ করা হইয়াছিল, তাহা এখনও ভগ্ন হয় না। জুনারের পাহাড় বহুসংখ্যক ভাঙ্গা; এই ভাঙে খাত, চিল, পাহাড়, বোনাহি প্রভৃতি বাস করে। এই পাহাড়ের দক্ষিণদিকে ১১টি বাস আছে, সে বাসগুলি পর-

স্পন্ন একমুখ প্রাপ্ত। পাহাড়ের উপাধিকারে বহুগুলি হুর্প আছে, তাহার মধ্যে শীতলার সম্ভাব্য নির্মিত হইয়া ও একটি কবর, এই দুটীই প্রাপ্ত। ইহার কিকি মি-বেশে একটি জলাশয়ের নিকট যে মন্দির আছে, তাহার নির্মাণপ্রণালী অবজ্ঞাপ্রাপ্ত। এই মন্দিরটি টানবিরি ব্রহ্মাণ্ড নির্মিত হইয়াছিল। জুনার নগরে মুসলমানমিগের পূর্বকালীন ভীমকরকের অনেক দৃষ্ট বিস্তার আছে। আটটি ভিন্ন ভিন্ন স্থান হটতে এই নগরের জল সংগৃহীত হইত। কবিত্ত আছে, সেই আটটি স্থানের যে কোন স্থান হটতে জুনারের চূর্ণ-পরিখা জলপূর্ণ করা হইতে পারিত, কোন এক স্থান হটতে মৃত্যু-নির্যাসে বিরা নগরের চূর্ণের মধ্যে জল প্রবেশ করিত। জুনার নগরের মধ্যপ্রাচীর মধ্যে জলা-মন্দির এবং বাবগচৌরী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাবগ-চৌরীর সম্মুখভাগে একটি অবিস্মৃতির শৌর্যবাহু বোধিত-মিগ দেখিতে পাওয়া যায়।

জুনার পূর্বে অতি জুনার নগর বলিয়া গণ্য ছিল, এখন যথেষ্ট এখানে হট একটি পাহাড় নির্মাণ ও জুনার উত্তান যথেষ্ট পাঠ্য বার হটে, কিন্তু মোটের উপর এই নগরের অবস্থা শোচনীয় ও হস্তপ্রাপ্ত। ১৪৫৭ খৃঃ অব্দের ফলের পর জুনার আর তাহার পূর্বসৌন্দর্যে ভূষিত হইতে পারে নাই।

এখানকার মুসলমান অধিবাসিমিগের মধ্যে দেহব, শীত-প্রাণ এবং বেশ এই তিন জন প্রাপ্ত। মহরমকালে ইহার অতিশয় উদ্ভট হইয়া উঠে। কাগজী নামক মুসলমান সম্ভ-বার জুনারের কাগজ প্রাপ্ত করে।

জুনারের মুসলমানগণ অতিশয় কলহপ্রিয় ও হুর্দ্বাক্ত।

এখানে বিরা ও মুলী উভয় প্রাচীর মুসলমান বাস করে। দক্ষিণভাগে জুনার ইন্দুলাসখর্ষের কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এখানকার মুসলমানগণ যে মত প্রচলিত করেন সকল মুসলমানই তাহা সাধারণে শ্রবণ করিয়া থাকেন।

জুনারে প্রাচীন সিংহবংশীয় রাজ্যবংশের অনেক ইয়া পাহাড়া গিয়াছে।

এখানে ১৪০১ী পর্যন্তভাঙ্গা আছে এবং সেগুলি হুর্প বিভাগে বিভক্ত।

নগরের দুই মাইল পূর্বে আকিপ্রাপ্ত নামক উত্তান। দুর্বোধ্য পতিতগণ বলেন, হাবসি হটে আকি নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জুনার কিছুদিন আকিপ্রাপ্ত নামের চারদ্বারী ছিল, কিন্তু অস্থিবিহীন হওয়ার পক্ষে আকি-নগরেই প্রাপ্তানী স্থাপিত করা হয়।

জুনিয় খাঁ, স্ট্রাট্ অকবরের রাজত্বকালে একশেষ বাহুব খাঁ নামক চৈনিক পাঠানবংশীয় নরপতিয় পাসনাখোঁন ছিল। তিনি বিক্রোণী হয়ে স্ট্রাট্ ভীষণে বন্দ করিবার জন্য জুনিয় খাঁর অধীন একশল সৈন্য স্বেচ্ছা করিলেন। বাহুব খাঁ কয়েকটা যুদ্ধের পর 'রিনকোয়া' নামক স্থানে পলায়ন করেন। স্ট্রাটের সেনাপতি রাজা টোডরমল তাঁহার অঙ্গসংগে করিলেন। কিছুদিন অগ্নয় হইয়া তিনিলেন, বাহুব বৃত্তান্ত প্রস্তুত হইয়াছেন এবং জুনিয় খাঁ বহুসংখ্যক অঙ্গুর সমতিবাণীয়ে বাহুবের সহযোগিতা অঙ্গুর হইতেছেন।

জুনিয় খাঁর নিকট এই সংবাদ প্রেরিত হইলে তিনি টোডরমলের সাহায্যার্থ একশল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। রাজা টোডরমল আবুলফাখানের অধীনে জুয় একশল সৈন্য জুনিয় খাঁর গত্যভাব কার্যবার নিমিত্ত স্বেচ্ছা করিলেন। জুনিয় খাঁ অভিযন সাধন ও বীরপুঙ্খ ছিলেন। সামান্য যুদ্ধের পরেই স্ট্রাট সৈন্য ভিত্তিত হইয়া পলায়ন করিল। রাজা টোডরমল তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত সৈন্য লইয়া জুনিয় খাঁর বিজয়ে অগ্নয় হইলেন। জুনিয় খাঁর অধীনস্থ পাঠানগণ টোডরমলের বহুসংখ্যক সৈন্য ধর্মেণে তীত হইয়া জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিল ও পরদিন জুনিয় খাঁর সহিত তাহার বাহুব খাঁর সহিত মিলিত হইল। কিন্তু বাহুব খাঁ কয়েকটা যুদ্ধ পরাজিত হইয়া অভিযন তীত হইলেন ও অবশেষে স্ট্রাটের অধীনতা প্রত্যাহার করিলেন।

জুনিয় খাঁর যুদ্ধের পর স্ট্রাট্ স্থলেনজুলি খাঁকে বঙ্গদেশের পাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এথিকে বাহুব খাঁ আবার বিক্রোণী হইলেন।

প্রথমবার নিকট যে যুদ্ধ হইল, তাহাতে বাহুব খাঁ করতালি বন্ধ হইলেন। এই যুদ্ধে জুনিয় খাঁ বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু যোগলসৈন্য-নিষ্কলি একটা গোলায় আঘাতে তিনি সাংঘাতিকরূপে আতত হইলেন এবং ইহাতেই ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইল।

জুপি (বেগম) একপ্রকার বাস।

জুফা (বেগম) উৎসর্গ বাবস্থত একপ্রকার পাত্র।

জুফান (বেগম) কোন ভরণ দ্রব্য জুগান।

জুবা, ছোটানগুর বিক্রোণী সরস্বতী রানোর অন্তর্গত একটা পলিতরঙ্গ দ্বীপ। নারগুরগরি হইতে দুইমাইল দক্ষিণ-পূর্বে কোণে একটা পর্বতের উপর অবস্থিত। দ্বীপটির দক্ষিণে একটা

কোনকাল-প্রায়-বিশেষ লোকজন অনেক জুনিয় খাঁর নামে

আগের ইকট সাহেব বঙ্গীয় বঙ্গদেশ ইতিহাসে নির্দিষ্টভাবে জুনিয় খাঁ নামে খ্যাতি আছে।

গণের নির্দেশী আছে। এখানকার জঙ্গলের মধ্যে স্থানে স্থানে পুরাতন সন্ধিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ধ্বংসাবশেষের উপর অনেক বৃক্ষ-তল্লাহ জন্মিয়াছে। সন্ধির-তলিতে নানাবিধ খোদিত মূর্তি ও নির্দিষ্টোচিত ছিল।

জুয়, চট্টগ্রাম-পাক্ষিত-প্রদেশের এক প্রকার ভূবিদ্য। যে সকল পাক্ষিতাধাতি পদার্থতঃ এইরূপ ভূবিদ্য, উদাহরণসকল জুয়া এবং মগলদেশ ও ছোটানগুর-প্রান্তে স্থানে গোড়া ও বাহন প্রভৃতি বলে। পাক্ষিতাধাতি প্রায় সকল আকারে এই প্রাণীতে প্রত্যাহার চল করে।

এইরূপ প্রাণীতে জুয়াধাণ পদ্ধতিপার্থে একশত জঙ্গল হাছিয়া যায়। এই সকল জঙ্গল সচরাচর আত্মীয় নির্ভর ও চরম। জুয়াধাণ কাঠের পারদ্রব্য করিয়া জঙ্গল-কাটিতে থাকে। জঙ্গল কাটা হইলে প্রচুর ভাঙাচুরা ও বর্জ্য দেখা যায়। পরে একদিন আশ্রয় লাগায়। বহু বলা বাহুগ, সেই আশ্রয় ভাঙার পরে প্রচুর প্রচুর ভাঙাচুরা প্রচুর আর-সকলই জুয়াধাণ হয়। নীচে তার অনুল্ল মৃত্যু পলায় পুষ্টিয়া হায়া অস্বাধি সেই স্থানেই পড়িয়া থাকে। 'সম্পদ' কালে 'জুয়াধি' উল্লগতা বহুগণ বহুগণ হয়। পাক্ষিত খাঁর পাল্লের জঙ্গল হয়, তবে উহার ভয় জমির উৎসাহক প্রায় বহুগণ করে। সবার সময় সেই আশ্রয় ভাঙাচুরা বহুগণ হইতে তাহাতে বহুগণ প্রাণী একবারেই হইয়া যায়।

বন দ্রব্য হইলে অবশিষ্ট অঙ্গুর কাটাখি সরাইয়া তদ্বারা একটা বেড়া প্রস্তুত করে। তাহার পর জুয়াধাণ প্রাণী চণ্ডি আসিয়া বহীর প্রতীক্ষা করিতে থাকে এবং যেমন নাল নতোমন্তলে তড়িত-বিদ্যুত নবজগৎপটন গভীর নির্ভর্যে বহীর আগমন ঘোষণা করে। অমনি জুয়াধাণ বলে বলে জী-পূত্র-কতালি সহ নিজ নিজ জুয়াকে আসিয়া উপস্থিত হয়। উদাহরণ প্রত্যেকে হইতে এক একখানি বা কাতিয়া এবং কোমরে শাক, বটর, কাপাস লাট, কুমড়া, তরমুস পুষ্টিএর এক এক খনি বীর বাবা থাকে। অধিক লাভল বা কোমল কিছুই বিতে হয় না, কাতিয়া দ্বারা তাহ অনুল্ল গর্ত করিয়া উত্তাতে এক একখানি প্রকল্প-রত্ন আর কোমল মাটি ঢালা দেয়। ইহার পরেই ঘনিষ্ঠ হইয়া, তাহা হইলেই সকল বীচ হইতে আত্মীয় পাইলে একে এবং জুয়াধাণের পক্ষিপক্ষিত পক্ষ প্রদান করে। বলা বাহুগ, প্রতিকূল-উৎসাহ প্রদান হইয়া যে পক্ষিপক্ষ হইতেই উপস্থিত করে, সমস্তপক্ষে গণকে এক টাকা প্রদান করিতে তাহা অবশ্যক, অতঃকালিক কষ্ট পাঠিতে হয়।

বীর অমৃত হৃদযামাত্র জুমিয়ারগণ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া পদ্মক্ষেত্রের নিকট কুটির বাঁধিয়া বাস করে এবং যত্ন সহিত প্রকৃতির উপস্থাপন করিতে পত্র রক্ষণ করে। সর্গ প্রথমেই প্রাণন্যাসে যেমন বাজিয়া পাকিল, উঠে, অমনি সংগৃহীত হয়। তাহার পর নানাবিধ ভরকারী ফল-শাকাদি আসে। শেষে দাড়ি ও-অস্ত্রাদি পত্র পাকে। সর্বশেষে কাণ্ডিকমালে ফুলা আসে। পত্রাদি ক্ষেত্রের মাড়িয়া গ্রামে লইয়া যায়। এত জুম-চাষে ১২ বিঘা ভূমিতে ৪৪ মণ ধান, ১২ মণ কাপাস, ইত্যাদি বাজার, ভরকারী পত্রাদি উৎপন্ন হয়।

জুম-ক্ষেত্র সমস্তই একত্র অনেকগুলি থাকে। কৃষিকার্যের সময় প্রত্যেকের জুমিয়ারগণ পরস্পর পরস্পরের ক্ষেত্রে খাটিয়া দেয়। একস্থানে একটা মাত্র জুম অতি বিরল।

সম্প্রতি অবশেষে অরণ্যাকার মনোনিবেশ করার জুমিয়ারক্ষেত্রে জুম-প্রথা ছাড়িতে চলিতেছে। এখন কেহ কেহ লাঙ্গল দ্বারা চাষ করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

জুমখা, বোম্বাই প্রদেশে জুমের উৎপত্তি একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। এত জুমের পরিমাণ এক বর্গমাইল; আর প্রায় ১০০ টাক। জুমখার রাজা বরজাবহু সিংহ। তিনি বরবার গাওঁকণ্ডাক করিয়া থাকেন।

জুমরান্দি, হাতিয়াসী একজন বিখ্যাত বৈদ্যকরণ। তাঁর সাক্ষ্যস্বাক্ষরে সংস্কার এবং মাক্কাবর নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জুমল (আরবী) মোট, সমগ্র।

জুমিয়ারগণ, চট্টগ্রামের পুরু ও বাসী বগলাতি। ইহাঙ্গিগণের বিধা বা খংবা করিয়া থাকে। ইহাঙ্গিগণের আরও একটা নাম বিহারমখা অর্থাৎ নদী-তটনর। এত জুম ১৪৭ সপ্তাহের বিতরণ, এই সকল বিকাশ আদিকালে ইহাঙ্গের বাসস্থানের পার্শ্ববর্তী নদীসকলের নামসমূহের বৈশিষ্ট্য।

ইহাঙ্গা সকলেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লিতে বোলা গর্ভাৎ প্রায়শঃ সকলের অন্তরে বাস করে। সেট বোলা রাজস্বাদি আদায় করেন। কণ্ঠস্থলী নদীর দক্ষিণে জুমিয়ারগণ সমুদ্রতীরবর্তী বলাব-বন-নিবাসী বোহাং নামক উন্নত সর্দিয়ার অন্তর। এই নদীর উত্তর প্রদেশবাসীগণ মনোজ্ঞকে আগনাগর্যের আশ্রিত পশিষ্ট আকার করে। নিরাময় রাজস্ব ব্যতীত বহু জুমিয়ারগণ সর্দিয়ার সাধারণভাবে বসন্তে তিন দিন বিনা বেতনে তাহার কৃতি করিয়া দেয়। ইহাঙ্গির সর্দিার ক্ষেত্রমাত্র সর্বপ্রথম ফল ও পত্রাদি রক্ত পাইয়া থাকেন। গোলাগণ যে কেবল বাজনা আদায় করেন, তাহা নহে, জুমিয়ারগণের তাহার বিলকণ প্রতিপত্তি আছে।

জুমিয়ারগণ শারীরিক আক্রান্ত রোগের (মসাক) বগবিগের মত। উত্তরেই মোকলায় আক্রান্ত আত্মা পাওয়া যায়। পঠন, শব্দ, যন্ত্রণা প্রভৃতি ও চেষ্টা, গভীর উচ্চ, নাসিকা চেষ্টা, এবং চক্ষু উন্মত্ত বহু। ইহাঙ্গের শব্দ বা গন্ধ কিছুই নাই।

ইহাঙ্গের পরিচ্ছন্ন আভরণপুত্র, পুরুষগণ যব গৃহসীত মুক্তি ও একটা কোর্ডা পায়রা থাকে। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্রান্তগণ রেশম কিংবা উৎকৃষ্ট সুবস্ত্র পরিধান করে। ইহাঙ্গা হিন্দুতানী-দ্বারা যত মাথার পাগড়ী পরে, কিন্তু তাহা মাথার নিম্নে ধারণ সম্পূর্ণ পুঙ্খ। সম্ভ্রান্তবর্গ জুগা ব্যবহার করেন। জী-লোকেরা গার আধ হাত চৌচা একপত্র কাপড়ে বন্ধ বাঁধিয়া রাখে এবং একটা অলরাবা গায়ে দেয়। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই বর্ণরোপের মাকড়, বগর, তাম্র প্রভৃতি পরিয়া থাকে। তন্ত্রি জীলোকেরা কর্ণে মুক্তাঙ্কুরের মত এককণ অঙ্কুর পরে। তাহাতে মূল ভাঁজিয়া রাখে। এখানে কঠোর ইহাঙ্গের বিশেষ আভরণ।

কেহ কেহ বলেন, জুমিয়ারগণের দাম্পত্য-প্রেম অত্যন্ত অধিক। বিবাহের পর হইতে স্বামী-স্ত্রী কখন ছাড়াবাকি হয় না, অগচ্চ সেম ও আদর সমান থাকে।

ইহাঙ্গা মৃতের অধিসংকার করে। কেহ মরিলে আত্মীয়-গণ সমবেত হইয়া কেহ অস্ত্রোচ্চারণ করিয়া দিগন্তে পাকে, কেহ বা কাঠের বহন ও লগান প্রভৃতি করে। এই সকল কার্যে প্রায় ২৪ ঘণ্টা অতিবাহিত হয়। তৎপরে আত্মীয়গণ প্রাণের লব লইয়া আসে। অগ্রে অগ্রে যাত্রা ও অস্ত্রাদি ব্যক্তিগণ যাত্রা করে, পশ্চাতে আত্মীয়গণ লব ও নুতন বস্ত্রাদি লইয়া যায়। মৃত ব্যক্তি খননানু হইলে তাহার দেহ গাড়ী করিয়া আনা হয়। জীলোকের চিতার চারি খাক এবং পুরুষের চিতায় তিন খাক কাঠ দেওয়া হয়। জুমিয়ারা লগান হইলে তন্ম লইয়া বহুপুরুষ একত্র করিয়া একস্থানে প্রোথিত এক চতুর্ভুজ একটি পত্রাকৃতি বাগ পুতিয়া রাখে।

জুমিয়ারগণের তাহা মাগাকানী। ইহাঙ্গের লিখিত অক্ষর প্রমাণসিগের জার।

জুমিয়ারগণ হিন্দুধর্মের নিকট অতি নীচ বলিয়া পরিগণিত। ইহাঙ্গের কোনকার্য ব্যক্তি-বিশেষ মাত্র—গোত্র, পুত্র, স্ত্রী, সকল রক্ত মাত্র, উল্লু, কুকলাস, সাপ, অনেক রক্ত কাট কিছুই বাব যায় না। স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই মস্তান করে। আবার ইহাঙ্গের পাড়াভিমান আছে, ইহাঙ্গা কোন বগবীষ, গা মাগো বীষের হাঁকা পথ্য সম্পূর্ণ করে না। ইহাঙ্গা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুধর্মকে পবিত্র বলিয়া মাত্র করে এবং তাহা-বের বাড়ী লগ বাইয়া থাকে।

জুয়াগপ সম্মানঃ কৃষিকাষা করিয়া জীবিকানির্ভার করে। ইত্যাদি কৃষিকার্য্য অতি বিভিন্ন এবং পার্শ্বতঃ প্রদেশের উপযুক্ত। [জুয় দেখ।] কৃষিকার্য্য বাজীত ইহাৎ অরথা হইতে বক্তৃকননী ও অত্যন্ত বহু প্রকার ফলমূল পাইয়া থাকে। ইহারা নদীতীরে তাহারের চাষও করিয়া থাকে। কৃষিকার্য্য ভিন্ন প্রত্যেক জুয়াগ একলে কাঠ কাটিয়াও কিছু উপার্জন করে। ইহাদের অসহ্য সাধারণতঃ বেশ স্বচ্ছল। সংক্ষেপে কথাকেও অল্পটুকু পাঠ্যে হয় না। কেননা ইহাদের বিলাসিতা নাই। বাজালী ব্যবসায়ীগণ জুয়াগদের নিকট বাইরা পণ্য-বিনিময় করে।

[প্রয়োক্তা পক্ষে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জুয়াগ, (পাড়রা) সিংহভূমির দক্ষিণ উত্তিমার কৈওমর ও বৈকানলবাসী অসভ্য বহুজাতি। ইহাদের ভাষা কোংগা অল্পমান হয়, জুয়াগপ কোলজাতিই কোন মাথা হইবে। এই ভাষা অনেকাংশে পরিভ্রমিগের ভাষা, তবে উভাংশে বক্তৃকপাও উচ্চা ও অত্যন্ত শব্দ প্রবেশপাত করিয়াছে।

ইহাদের শরীরায়তন ওরাত্মগিগের ভাষা হুব। পুরুষগণ গড়ে ৫ ফিট এবং স্ত্রীগণ ৪ ফিট ৮ ইঞ্চির অধিক উচ্চ নহে। ইহাদের মূখমণ্ডল চোঁটা, পাতালি উচ্চ, লম্বাট অগ্রসর, অগ্রসর ও নাসিকা হইতে উচ্চ, নাসিকা বৃহৎ ক্ষুণ্ণিত, মূখ-বিষয় বৃহৎ, ওষ্ঠাধর মূল এবং চক্ষু ও নিয় বস্তুগণিক হুব। ইহাদের বেশ বিস্তীর্ণ ও সাধারণতঃ কপিশবর্ণ, গায়ের রঙ উচ্চা চামড়িগের বহু। সিংহভূমবাসী হো-রমশীগণ জুয়াগ রমশীগণের তুলনায় অনেক বড়। হো-পুরুষগণও জুয়াগ পুরুষ অপেক্ষা দীর্ঘাকার। জুয়াগপের পুরুষগণেরে তার-কনই বর্ষ হইবার কারণ হইতে পারে। হোগণ সহজে তারবহন করিতে চায় না।

জুয়াগ-রমশীগণ মৃত্তা ও পরিভ্রমিগের ভাষা লগাট ও নাসিকার তিনটিভিনটী বাস বিরা উল্লেখ্য পরে এবং জুয়াগ-প পরিভ্রমিগের ভাষা উই চিবিগে দেখতা বলিয়া বক্তৃ করে। ইহাতে অল্পমান হয়, জুয়াগপ পরিভ্রমি, মৃত্তা প্রভৃতির সমজাতীয় হইবে। কিন্তু ইহাদের উপপতি এখনও ঠিক হয় না।

জুয়াগপ বলে, কৈওমরুট তাওমের আদিম বাসস্থান। একদা বনীয় বেগন ওভুগলা নামক পর্বতে পত্রশ্রিত্তা মালক-হুমারীগণের সহিত বিহার করেন। এই জুয়াগপের পূর্বে দেখ-ভালে জুয়াগপ অন্তর্গত করে। সোমাদিকা প্রায়ে ইহাদের প্রধান আভা, এখানে বহুসংখ্যক জুয়াগ বাস করে।

ইহাদের বাসগও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থানীয়। সাধারণতঃ

দীর্ঘে ৮ ফিট ও প্রস্থ ৩ ফিট, উঠা আবার ভাণ্ডা ও পরনাপার এই উই প্রকোটে বিভক্ত। গৃহস্থানী স্ত্রী ও ভ্রাতৃগণ সহ পরন-বরে নিদ্রা যায়। গ্রামের সমস্ত বালক গ্রামের এক প্রান্তস্থিত এক সাধারণগৃহে একত্র থাকে। এই গৃহেরই একাংশে অসংখ্যভাষির একত্র নির্দিষ্ট হয়।

অনেকে বলেন, জুয়াগদিগের ভাষা বক্তৃ ও অসভ্য ভাষি ভাবতবর্ষে আর নাই। অতি অল্পমান পূর্বে চত্বারা লোহাদি কোম বাতুরই ব্যবহার জানিত না এবং কৃষিকার্য্যে অন্যথা প্রদর্শন করিয়া মৃগশালক মাংস ও অন্যান্যসম্বৎ বক্তৃ ফলমূলে জীবনধারণ করিত। ইহারা প্রত্যহনির্ভা অস্ত্রাদি ব্যবহার করিত। অত্যাগি ইহাদের বাসস্থান এই সকল অস্ত্রাদির নমুনা দেখিতে পাওয়া যায়। বাহা হউক, সুশ্রুতি ইংরাজ-রাজ্যে ইহারা লোহাদির ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছে এবং কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিয়াছে।

ইহাদের মধ্যে কেহই লৌহ প্রস্তুত করিতে বা কোন প্রকার মৃগশালক কিংবা বস্ত্রবহন করিতে জান না।

ইহারা এক গ্রামে সর্বদা বাস করে না, প্রায়ই কৃষিকার্য্যের সময় প্রত্যেক নিজ নিজ জমির নিকট গিয়া বাস করে। ইহাদের কৃষিপদ্ধতি পরিভ্রমিগের ভাষা। বৎসরের অধিক সময়েই বক্তৃকলমূলাদির উপর নির্ভর করিতে হয়। কৃষিজল পড়ে অতি অল্পদিনই চলিয়া থাকে। কর্ণেল ডাউন সাহেব বলেন, বাস্তবিক উদ্ভা-বিগের অসহ্য ওত মন্ড নহে। আত্মরিক পানশায়েই উদ্ভূত হুণীত খেটে। ইহারা কামর পাননা দেয় না, তাহার পরিবর্তে রানার গৃহাদি সেদায়ত করিয়া বেশ, তারার বহন করে এবং রানার মৃগশাল বাহির হইলে একলে তাড়া বিদ্যা শিকারবাহির করে। বৈকানলের রানার আগেই ইহারা গোকত্যা করে না। তন্নিয় সকল একত্র প্রাণীর মাংস খায়। এমন কি মূষ, বাঘ, ব্যাঘ্র, তম্বুক, তেঁক ও সর্পাদি ইহা-দের খাত। জনগণে নানাজন উদ্ভিদ জন্মে এই সকল হইতে ইহারা অন্যান্যে বাহ্য ও পুষ্টিকর খাত বাছিয়া লইতে পাঠে, বিবাক অনিষ্টকর ওষাদি ব্রহ্মক্কে তত্ব করে না। শিকারে ইহাদের অতিশয় বৈপ্লব্য; কোম শিকার পলাইলে জুয়াগ কয়েক দাঁটা পরেও তত্বজ্ঞাতির উপর চিহ্ন বরিদ্য প্রদ-গণ ব্যতির করিয়া বাইতে পারে। বহুতীইহাদের শব্দান অসংখ্য। ৮০ গজ বৃহৎ একটা ক্ষুদ্র লক্ষ্য ইহারা অবলীলাক্রমে বিদ্ধ করিতে পারে। ব্যবধান শব্দ বা উচ্চারণান পক্ষি বিদ্ধ করা ইহাদের বিবেচনার বক্তৃ বেশী কাজ নহে। ইহাদের কনশ্রিষিত বহুত্ব এমনই তেজ যে, প্রকৃষ্ট তীর বক্তৃ মূষ বা মূষর তেজ-

করিয়া অপরাধকে ঘিরি হইয়া যায়। শিকারে এইরূপ পটু হইলেও ইহার। যুগ্ম বাণবসকলের নিকটবর্তী হয় না, ব্যাঙ্কে ইহার। বড় ভয় করে। ইহারে খাত খেঁচিয়া অতি নিকটে বলিয়া ভজ্জমান হয়, কিন্তু জুয়ান পুরুষগণ বেশ দৃষ্টপুটে, তবে স্ত্রীদিগের আকৃতি অপেক্ষাকৃত কৌণ ও চক্কিল। ইহার। তীর স্ত্রী পান করিতে বড় ভালবাসে, আরেহ অধিকানটে এই জুয়ানসেই যায় করে। ইহার। কোলদিগের জায় চাইল তা হইল হইতে বড় প্রস্তুত করিতে জানে না, সুতরাং সমস্তই ক্রয় করিতে বাধ্য হয়।

জুয়ান পুরুষগণ পার্বত্যী বস্ত্রান্ত বস্ত্রভাতির জায় কোলীন পরিধান করে। ১৮৭১ খৃঃ অব্দের পূর্ণ পর্য্যন্ত স্ত্রীগণ কট-তটের সমুখে ও পন্দাংতাগে কেবলমাত্র কজবস্ত্র পর-বিলম্বিত করিয়া সজ্জানিবাংগে কবিত। বকল-রজ্জুগ্রন্থিত সুগন্ধ-ভূতিকার মালা ২০১০ ফের বিহা এই সকল বুক-পল্লব কোমরে বাধা থাকিত, বহুসংখ্যক ইহারিগের নাম পাড়রা অর্থাৎ পত্রপরিহিত জাতি হইয়াছে। এই সকল পত্র-বসন লম্বু এবং ভয়াক্ত রমণীগণের নৃত্যকালে সহ্যকই হুসিহই হইয়া অনেক সময় দর্শকদিগের সমুখে ঝাড়া জুয়ান-স্বতী-মুগ্ধি প্রদর্শিত হয়। ইহা বিজাতীয়দিগের চক্ষে কুকটপূর্ণ হইলেও জুয়ানগণ সেরূপ মনে করে না। নৃত্যকালে পুরুষগণ মাথাল ও নাগরা বাজাইতে থাকে এবং রমণীগণ শ্রেণীসঙ্ঘ হইয়া হাত বরাবর করিয়া সমুখে তেলিরা তালে তালে নৃত্য করে। নৃত্যকালে এক বার ২০১০ জন জুয়ানরমণীও পত্রপুচ্ছের হট্টি উখান-পতন বড়ই হাত্তাকীর্ণক। ইহার। কঠিনেণে কাচের মালা সজ্জ-ফের দিয়া পরিধান করে, সমুখে হেলিরা নৃত্য করিবার কালে এই মালা ভূমি স্পর্শ করে, তখন ইহার। বামহস্ত দিরা মালায় অঙ্গভাগ ধরিয়া থাকে। পত্র-বসন বিহর ইহার। বলে, এক সময় ইহারেহ অতি উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি ছিল, পাচে এই সকল রয়না হয়, এই আশঙ্কার ইহার। গোশালা পরিচার ও অজ্ঞাত কাখাললে উৎকৃষ্ট বস্ত্রভাল পুন্নিয়া রাখিয়া এইরূপ পত্র পরিহিত। একদিন এক ঠাঁকুয়ানী, কাহারও কাহারও সন্তে সীতাঠাঁকুয়ানী আসিয়া তাগাদিগকে এই বেশে দেখিতে পান, এবং এই বলিয়া শাপ দেন, যে তোরা ভিতরান এইরূপ পত্র পরিহি, ইহা ছাড়িয়া বস্ত্র পরিহেই তোদের প্রাণ বাটবে।

আবার কেহ কেহ বলে, একদা বৈতরণী নদীর অধিষ্ঠাত্রী বড়া গোসানিকা পূর্বত হইতে সংসা অবিচ্ছিন্ন হইয়া একদল ভক্তবনর সহ জুয়ান দেখিতে পান এবং তাহা-নিগতে সেইদ্বারসেই ওৎকণথ পএ যান। লক্ষ্য রাখা করিতে

আবেশ দিয়া অভিলাপ করেন, “তোরা ভিতরান এই পরিচ্ছদ পরিহি, ইহার অস্ত্রা করিলেই মৃত্যু বাটবে।”

বরাবর জুয়ান-রমণীগণ এই আত্মা পালন করিয়া আসিতে-ছিল। পরে ১৮৭১ খৃঃ অব্বে কেঁওবড় রাজ্যের জুয়ান-স্টেডেট এক জে জনটন সাহেব জুয়ান রমণীগণকে বহু বস্ত্র প্রদান করিয়া পরিত্তে আবেশ করেন এবং এই শাপ মোচন করেন। এখন ইহার। কাপড় পরিত্তে শিবিয়াহে, শিবলের তাড়, বলর ও কর্ণভূষণাদি পরিধান করে। এই সকল অলঙ্কার জুয়ানরমণীদিগের অতি পিয়।

জুয়ানদিগের মধ্যে জাকি-বিভাগ নাই, তবে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীবিভাগ আছে। সকলেই মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি হয়, কিন্তু কেহ নিজ শ্রেণীতে বিবাহ করিতে পারে না। অতি নিকট সম্পর্কীয় হইলে বিবাহ নিষিদ্ধ। পত্র, পক্ষী ও বৃক্ষাদির নামে ইহারেহ শ্রেণী সকলের নাম হইয়াছে।

কত। বহুদা না হইলে ইহার। সচরাচর বিবাহ হয় না। বিবাহের পূর্বেই বরকজার একত্বে সহবাস করিতে বিশেষ কোন আপত্তি নাই। বিবাহপ্রথা অতি সহজ। কোন যুবা কোন কাম্যমীকে বিবাহ কামিত উচ্ছা করিলে তাহার শিতান নিকট কয়েকজন বন্ধু-বান্ধবকে প্রেরণ করে। তাহারেহ প্রস্তাব গ্রাহ্য হইলে বিবাহ-দিন স্থির হয় এবং বর পন্থবস্ত্রপ কজার শিতার নিকট একগাড়ী বান পাঠাইয়া দেয়। বিবাহ-দিবসে কজা বহের বাড়ীতে আনীত হয় এবং তথায় তাহাকে নৃত্য শিল্পের অলঙ্কার ও হস্তাঙ্গ পরিধান করাইয়া বখা-নীতি বিবাহ সম্পন্ন হয়। বিবাহে পুরোহিত প্রয়োজন হয় না, তবে অনেক সময় গ্রামের চেড়ী আসিয়া লবলম্বিতর নক-লার্ব ইহারেহ মস্তকে তুলুণ ও হরিজা দিয়া বাধীর্জাণ করে। বিবাহের পর আত্মীয় সুহৃৎ বর ভোজ দেয়। পরবিসম প্রাতে প্রাত্যহিক তুলুণ ও বান। দিরা বিহার করে। বন্ধ-বিবাহ নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু সচরাচর গণনা স্ত্রী অন্তী বা বখা না হইলে জুয়ানগণ বিহীর বিবাহ করে না। বাদী মরিলে বিবাহ দেবকে সাল। করিতে পারে, তবে বাধ্য-বাধকতা নাই। অজ বাদীগ্রহণ করিতে হইলে এক বৎসর অপেক্ষার প্রয়োজন। একজন সাধারণ বর কেবলমাত্র কজাকে একসটি শিল্পের পহনা ও নৃত্য কাপড় দেয় এবং বন্ধু-বান্ধ-বকে ভোজন করায়। স্ত্রী অসুখরিজা হইলে ইহার। পকা-বেত ডাকিয়া তাহাকে পরিচর্যা করিতে পারে। অনেক কোন দোষ না পাইলেও স্ত্রী পরিচর্যা করে, এক্ষণকলে কজার শিতাকে একটা গাড়ী ও কিছু টাকা দিতে হয়। পরিচর্যা স্ত্রী শিল্পগুণে বাস করে এবং বিবাহের তার পুনরায়

অর্থাৎ পদান জুরি, পেটি (Petty) অর্থাৎ ক্ষুদ্র জুরি, টোকে (Common) অর্থাৎ সাধারণ জুরিও তাইরা থাকে এবং স্পেশাল (Special) অর্থাৎ বিশিষ্টজুরি। সচরাচর ফৌজদারী মোকদ্দমা-বিচারকালে পদান জুরি গঠিত হয়। ১৬ বৎসরের অল্পবয়স্ক কোন ব্যক্তি জুরির আসন পাইতে পারে না এবং ৬০ বৎসরের অধিক বয়স্ক ব্যক্তিকে সাধারণতঃ জুরিতে বসান হয় না।

ইংলণ্ডদেশে যারার বার্ষিক ১০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি থাকে, অথবা ২০০ টাকা আয়ের কোন সম্পত্তি অধিকারবে ২১ বৎসর অথবা তদুচ্চ বয়সের ভক্ত পাঁচা থাকে, অথবা ১৫টী বা অধিক পুত্রাশ্রয়নিশিষ্ট আশ্রয়গৃহ থাকে, তিনিই জুরির সভ্যরূপে নিৰ্বাচিত হইতে পারেন। লন্ডন নগরে আশ্রয়গৃহ, হোমল এবং বাণসার-স্থলের সভ্যিকারীরা বার্ষিক ১০০০ টাকা আয়লাভ যে কোন ব্যক্তি জুরি হইতে পারেন। 'বচাবক, গাবরী, রোমান-কাণালক-সম্প্রদায়িক-যাকক, বাবকাডালজী, গিবব'বক্রেতা, নৌ-সেনানী, ভূতা, সোয়াকর কণ্ঠচারী ও কনষ্টেবল প্রভৃতি জুরির সভ্যরূপে নিৰ্বাচিত হইতে পারে না।

প্রত্যেক গির্জার অধ্যক্ষগণ সেই গির্জার অন্তর্ভুক্ত জুরি হইবার উপযুক্ত লোকদিগের একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সেপ্টেম্বর মাসের প্রথম—আধিন—প্রথম দিন দ্বিবারে গির্জায় প্রবেশ করিয়া উক্ত তালিকা দেখেন। এই তালিকা কাচা এবং হোলকপ আপত্তি থাকিলে ন্যায়িক জিউতিকগণ (Justices of peace) তাহা মীমাংসা করিয়া তালিকার নাম স্বাক্ষর করেন। সেপ্টেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে এই কাগজ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

তালিকার নাম স্বাক্ষর করা হইলে কোর্টগোপ ডাকযোগে তাহা সেরিকের কোর্টগোপ নিকট প্রেরণ করে এবং নির্দিষ্ট পুস্তকে লেখা হইলে সেরিক নিকট প্রেরণ করে। নির্দিষ্ট পুস্তকে যোগ্যদের নাম লেখা হয়, পরবর্তী বৎসরে তাহারাজ জুরি নিযুক্ত হইয়া থাকেন। ১৭ কাণ্ডচারী হইতে এই তালিকাজুসার কার্য আরম্ভ হয়।

যাহারা ইচ্ছাপূর্বক ব্যক্তি ও গণ্যমান্য ব্যবসায়ী তাহাঙ্গিদের নাম এক ভিন্ন তালিকায় লিখিত হয়। সেরিক এই তালিকা বাছিয়া বাছিয়া বিশিষ্ট জুরির (Special Jury) তালিকা প্রস্তুত করেন। যখন জুরি আরম্ভ হয়, তখন সেরিক সেরিকের নিকট সম্মান প্রেরণ করেন; সেরিক জুরিদিগকে উপস্থিত হইবার নির্দিষ্ট সংখ্যা বিদ্যা থাকেন। সেরিক প্রত্যেক জুরির নিকট পত্র লিখিয়া তাহাঙ্গে নিজেদের সেরিক বিদ্যা ডাকযোগে জুরিপুস্তকে যে টিকানা

নির্দিষ্ট আছে, সেই টিকানার পর প্রেরণ করেন। সেরিকের বিচারের ৭ দিন পূর্বে সেরিকের কার্যালয়ে যাওয়া জুরির তালিকা দেখা হইলে পরে এবং যাহাঙ্গিদের নাম জুরির তালিকার দেওয়া হইয়াছে, কোন কারণবশতঃ যাহা প্রাপ্তবাধার সময় হইলে তাহা বা জানাইতে পারেন এবং উপযুক্ত কারণ হইলে যে জুরিদিগের মধ্যে অন্যতর হইতেছে তাহাঙ্গিদের নাম কর্তন করিয়া অন্য লোক নিয়োগ করা হইতে পারে। যখন মোকদ্দমার বিচার আরম্ভ হইবে, তখন সেরিক জুরির তালিকা বিচারকের কণ্ঠচারীর নিকট প্রদান করেন। সচরাচর সাধারণ জুরির তালিকায় প্রস্তুত হইয়া থাকে; কিন্তু যাহা প্রত্যাগীহ যে কেহ বিশিষ্ট জুরির সভ্য প্রার্থনা করিতে পারেন। বিচারক যদি এই মোকদ্দমার বিশিষ্ট জুরির আবশ্যক এমন কোন মন্তব্য প্রকাশ না করেন তবে যিনি বিশিষ্ট জুরির সভ্য প্রার্থনা করিলেন, তাহারাজ আত্মরক্ত বার বহন করিতে হয়।

বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করবার কালে 'একটি জুরির তালিকা হইতে ৪৮টী নাম মনোনীত করা হয়; তাহার মধ্যে যে কোন ১২টী নাম যাহা প্রাপ্তবাধার ইচ্ছালাভে কখন করা হয়। অবশিষ্ট ২৪ জনের নাম এক একখান টিকিটে লিখিয়া একটি বাগ্স অথবা কাচনিষিষ্ট পত্রাঙ্গিদের মধ্যে রাখা হয়। পরে বেগমনি গাঠির করবার কালে যে ১২ জনের নামের টিকিট প্রথম ব্যক্তি হয়, তাহারাজে মনোনীত হইয়া আহ্বান করা হয়। গির্জাঙ্গের মধ্যে কয় লক্ষপণ্ডিত থাকিলে অথবা কোন কারণে জুরি হইবার অপ্রযুক্ত হইলে তাহার স্থানে অন্য লোক নিযুক্ত করা হয়।

মনোনীত জুরির তালিকার দুই প্রকার অংশে বিভক্ত হইতে পারে। ১ম মনোনীত জুরিসমূহের গতি অংশে ২য় পথ্যাক্রমে উপস্থিত জুরিদিগের মধ্যে এক কয় বহুসংখ্যক প্রাপ্ত আপত্তি। তাহাঙ্গি তাহার প্রথমতঃ Challenge to the array এবং দ্বিতীয়তঃ Challenge to the polls বলিয়া থাকে।

সেরিক অথবা তাহার অন্তর্গত কণ্ঠচারীর দোষে প্রথম এক অংশ হইতে পারে। দ্বিতীয় প্রকার আপত্তি ৪ প্রকার—১ম, কাচকে উপযুক্ত সম্মান করিবার ক্ষমতা লাগি-মেন্টের গোন লর্ড সভ্য জুরি মনোনীত হইলে; ২য়, জুরি হইবার উপযুক্ত আর না থাকিলে; ৩য়, পক্ষপাতিতাব আশঙ্কা জন্মিলে এবং ৪র্থ, চরিত্রগত দোষহেতু মনোনীত হইয়া অধ্যাক্ষ হইলে এবং তাহার তাহরণতার প্রাপ্ত আস্থা না থাকিলে। জুরিপ্রার্থী হইতে বাব দিবার বরণ অথবা অন্য

কোন কারণবশতঃ যদি বিচারকালে উপযুক্ত সংখ্যক জুরি উপস্থিত না থাকে, তবে উভয়পক্ষের নির্দেশানুসারে প্রথম প্রত্যন্ত ডালিকা হইতে যে কোন ব্যক্তিকে উপযুক্ত সংখ্যা পূর্ণ করিবার চক্র আব্রাহন করা বাইতে পারে। নিম্নস্থিত সংখ্যক জুরি পূর্ণ কারণর ভক্ত বিচারালয়ের উপস্থিত যে কোন ব্যক্তিকে আব্রাহন করা বাইতে পারে; যদি তিনি জুরির আসনে না বলেন কিংবা যদি তিনি আহুত হইলে বিচারালয় হইতে বিনাহুতভাবে প্রস্থান করেন, তবে বিচারক ইচ্ছামত তাঁহাকে অর্থহীন করিতে করিতে পারেন। জুরি হইবার জন্য কাহাকেও আব্রাহনানিশি (Summons) প্রেরণ করিলে, যদি তিনি তাহা অগ্রাহ্য করিয়া উপস্থিত না হন, তবে তাঁহাকে অর্থহীন হইতে পারে।

জুরিগণ উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকে বোক্তদ্বার তথ্য প্রকাশ ও সাক্ষ্য অনুসারে উচিত মত ব্যক্ত করিবেন বলিয়া পৃথকভাবে পণ্ডিত করিতে হয়। তৎপরে বাহীর পক্ষীয় ব্যবহারগোপনীয় জুরিদিগের নিকট বোক্তদ্বা উপস্থাপিত করেন, স্বপক্ষের সাক্ষ্যগ্রহণ করেন এবং অবশ্যক বুদ্ধিতে পূর্বে বিদ্যুতভাবে বাহ্যিক আলোচনা করিয়াছেন পুনরায় সতর্কপে তাহা জুরিদিগের নিকট বর্ণন করেন। ইহার পর প্রতিবাহীর উকীল তাহার পক্ষ সমর্থন করেন। প্রতিবাহীর উকীলের বক্তৃতা শেষ হইলে বাহীর উকীল তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করেন। পরে বিচারক বোক্তদ্বার সর্ব জুরিদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বলেন এবং সাক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বীর মন্তব্য প্রকাশ করেন। তখন জুরিগণ তাঁহাদিগের আসন পরিভ্রমণপূর্বক নির্দিষ্ট মন্তব্যমতে প্রবেশ করেন এবং পক্ষীয় তর্কবিতর্ক করিয়া উপস্থিত বিষয়ের সিদ্ধান্ত করেন। পরে তাঁহাদিগের অভিমত প্রকাশ করিবার চক্র পুনরায় বিচারালয়ে প্রবেশপূর্বক স্ব স্ব আসন প্রবেশ করেন। যাহাতে জুরিগণ বীর বীর সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন, তজ্জন্ম তাঁহারা মন্তব্যমতে কোনরূপ ভোলা বা পানীয় ব্যবহার করিতে পারেন না। যে সময় জুরিগণ তাঁহাদিগের অভিমত প্রকাশ করেন, তখন বাহীর উপস্থিত থাকিতে হয়। জুরিগণের মধ্যে একজন প্রধান (Grand) বাহুদয়; তিনিই তাঁহাদিগের মত ব্যক্ত করেন। তাঁহাদিগের মত বিচারালয়ের পুঙ্খক নিখিত হইলে তাঁহারা স্থান পরিভ্রমণ করেন।

সেওয়ানী বোক্তদ্বার বিচারে জুরিপ্রার্থ্যের বেরণ নিম্নস্থ কোম্পানী বোক্তদ্বারও সেইরূপ। উক্তর অন্তর্গত অন-
গামী বিচারকালে তাহাকে একটু বিশেষ কনসিডারেশন হইয়া

থাকে, ইহাকে ইংরেজি ভাষায় Peremptory Challenge-
কহে। সাধারণ বোক্তদ্বারবিশেষে অপরাধিদিগের ইচ্ছামত জুরিদিগের সংখ্যা হইতে কোন নির্দিষ্ট সংখ্যক জুরি বাহ
বিহার কালে অপরাধী কোনরূপ কারণ বোঝাইল কি না,
তাহার প্রতি কোনরূপ সন্দেহ রাখা হয় না। কোন
বিশেষীর বিচারকালে অর্ধেক বিশেষীর জুরি নির্বাচিত
হইয়া থাকে। যদি অর্ধেক বিশেষীর না পাওয়া যায়,
তবে বাকী জন পাওয়া যায় তত জনই মনোনীত হইয়া থাকে।
জুরি হইবার উপযুক্ত আর নাই বলিয়া বিশেষীর জুরির সাক্ষ্য
ডালিকা হইতে কর্তন করা বাইতে পারে না; অতঃপর কোন-
রূপ আশঙ্কা থাকিলে বাহ বেওয়া বাইতে পারে।

পূর্বে ইংলেণ্ডে এইরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, যদি জুরি-
দিগের বিচার অজ্ঞার হয়, তবে তাঁহাদিগকে বক্তিত হইতে
হইবে এবং তাঁহাদিগের সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইবে।

জুরিগণ অপরাধীকে অপরাধী বলিলে তাহাকে বক্তিত
করা হয়, অত্যা ছাড়াই বেওয়া হয়।

আমেরিকার আবেশনানুসারে যদি কোন জুরি উপস্থিত না
হয়, তবে তাহার ১০০ টাকা পর্যন্ত অর্থ দণ্ড করা বাইতে
পারে, মজুর টাকা না দিলে ১৫ দিনের জন্য তাঁহাকে
বেওয়ানী মেনে প্রেরণ করা যায়।

সেসন-বোক্তদ্বার বিচারকালে বিচারক জুরিদিগের
নিকট অভিযোগগুলি এক এক করিয়া লিখিয়া দেন।

হাইকোর্টে লম্বা সেসন-আমেরিকায় সুপ্রীম কৌশল
প্রকার বিচারকালে জুরি মনোনীত হইবার পূর্বেই যদি অপ-
রাধী ইচ্ছা করে, তবে সুপ্রীম কৌশল এবং আমেরিকায় মিস-জুরি
দ্বারা তাহার বিচার করা হইয়া থাকে। যাহাকে জুরি
মনোনীত করা হয়, সুতরাং মিস-জুরি নির্বাচনকালে এক-
জাতীয় জুরি অবশ্যই অধিক হইয়া থাকে।

সুপ্রীম কৌশল বা আমেরিকায় হইলে অভিযুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছা-
নুসারে মিস-জুরি বা বিচার হইতে পারে।

স্থায়ী সমবেশিত সময় সময় সরকারী সংবাদপত্রে কোন
কোন বোক্তদ্বা জুরির দ্বারা বিচার্য তাহা স্থির করিতে পারেন
এবং ইচ্ছা করিলে বেরণ বোক্তদ্বা জুরির সাহায্যে বিচার্য
বলিয়া স্থিরীকৃত আছে, সে আবেশন রহিত করিতে পারেন।

হাইকোর্টের সমস্ত সেসন-অভিযোগই জুরির সাহায্যে
বিচারিত হয়। হাইকোর্টের আবেশনানুসারে সময় সময়
বিশেষ বিশেষ বোক্তদ্বাও জুরির সাহায্যে বিচার করা
হইতে পারে।

অপরাধী যদি অপরাধ স্বীকার করে, তবে ক্ষতিগ্রস্ত জুরির

মতের অপেক্ষা না করিয়াই মোকদ্দমার বিচার শেষ করিতে পারেন।

অপর্যাপ্ত দোষ স্বীকার করিলেও যদি বিচারকের মনে সন্দেহ হয় যে, তাহার মনের বিচারকণ্ঠে এইরূপ কার্য হইরাছে, তবে জুরির সাহায্যে বিচার সম্পন্ন করিতে হয়।

অপর্যাপ্ত প্রমাণে দোষ স্বীকার করিয়া যদিও শেষে স্বীকার করে, তথাপি বিচারক জুরিদের মতের বিকল্পে কিছু করিতে পারেন না।

জুরিগণ বিচারকের অন্তিমতী লইয়া সাক্ষীগণকে প্রশ্ন করিতে পারেন। বিচারক যদি বিবেচনা করেন যে, যে স্থান অভিযোগের কারণ উপস্থিত হইরাছে সেই স্থান অথবা অন্য কোন স্থলে জুরিদিগের দেখা আবশ্যিক; তাহা হইলে আদালত একজন কর্মচারীর সহিত তাঁহাদিগকে সেই স্থানে প্রেরণ করিবেন। আদালত হইতে নির্দিষ্ট কোন ব্যক্তি জুরিদিগকে সেই স্থান দেখাইবে এবং আদালতের বিনামূল্যে যাতায়ে যান ব্যক্তি কোন জুরির সহিত কথা বলিতে না পারে, তাহান পতি সেই ব্যক্তির বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়।

যদি কোন জুরি অভিযোগের বিষয় অবগত থাকেন; তবে তিনি বিচারককে তাহা জানাইবেন এবং তাঁহাকে সাক্ষীর জ্ঞান প্রদান করা হইতে পারে।

মোকদ্দমার বিচার স্থগিত হইলে নির্দিষ্ট দিবসে জুরিদিগকে বিচারালয়ের উপস্থিত হইতে হয়।

বাণী সত্যবাদী উত্তর শব্দের বাধ্যতাবাদ শেষ হইলে বিচারক জুরিদিগের নিকট অভিযোগের মর্ম ও সাক্ষ্য পরিষ্কাররূপে প্রকাশ করিবেন। হাইকোর্টের আবেদনাদ্বারা বিচারের শেষ পর্য্যন্ত জুরিদিগকে একত্র থাকিতে হয়।

জুরিদিগের জ্ঞান কর্তব্য—১ম, কোনটি সত্য ঘটনা এবং বিচারকের আভাস অন্তর্যামের প্রকৃত মত প্রকাশ।

২য়, দলিল ও অন্যান্য বিষয়ে আইন-বিষয়ক ব্যতীত অন্য বিষয়ের যে যে পারিতোষিক ও প্রাথমিক কথা ব্যবহৃত হয়, তাহার অর্থ-নির্ণয়।

৩য়, ঘটনা-বিষয়ক সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা।

৪র্থ, ঘটনা-বিষয়ে যে সমস্ত সাধারণ কথা প্রকাশিত হইরাছে, তাহা বিশেষ ঘটনার প্রযুক্ত হইতে পারে কিনা?

বিচারক উপযুক্ত মনে করিলে জুরিদিগের নিকট ঘটনা অথবা ঘটনা ও আচরণের মিশ্রিত কোন বিষয়ে বীর অভিমত প্রকাশ করিতে পারেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইরাছে যে, জুরির নিকট অভিযোগের মর্ম অবগত হইয়া জুরিগণ আপনাদিগের মধ্যে মীমাংসা

করিবার জন্য নির্দিষ্ট বসন্তঘনে গমন করেন। যদি তাঁহাদিগের সকলের একমত না হয়, তবে বিচারক তাঁহাদিগকে পুনরায় পরামর্শ করিবার জন্য প্রেরণ করিতে পারেন। যদি তখনও তাঁহাদের একমত না হয়, তবে তাঁহারা তিন্ন তিন্ন মত প্রকাশ করেন।

বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে জুরিগণ সকল অভিযোগের উপর একটা মত প্রকাশ করেন। বিচারক জুরিদিগকে তাঁহাদের মতলবকে প্রদান করিতে পারেন এবং সেই প্রদান ও তাহার উত্তর লিখিয়া রাখিবেন।

অথ অথবা ঠাইে কোন কারণে জুরিদিগের মত অন্তর্য হইলে, তাহা লিখিত হইবার কিছু পরেই তাঁহারা মতলবোপদান করিতে পারেন।

হাইকোর্টে বিচারকালে যদি জুরিদিগের মধ্যে ৬ জনের একমত হয়; কিন্তু বিচারক যদি অভিযোগের সহিত একমত না হইয়া তিন্ন মতাবলম্বী হন, তবে তিনি তৎক্ষণাৎ সেই জুরি পরিত্যাগ করিতে পারেন। এক জুরি পরিত্যাগ করিয়া বিচারক চাহা করিলে অন্য জুরির সাহায্যে বিচার করিতে পারেন। জুরিদিগের মত যদি এরূপ অন্তর্য হয় যে, সাধারণ একটু অসুখাবন করিলেই তাহা বৃদ্ধিতে পারে, তবে সেসন জরুরি তাঁহাদিগের মতের বিকল্পে কার্য করিতে পারেন। হাইকোর্ট জুরিদিগের সকল প্রকার বিচারেই হস্তক্ষেপ করেন না। সেসন-জজ যদি হাইকোর্টে তাঁহাদিগের মতের বিকল্পে কার্য করিতে বীর মত প্রকাশ করিয়া লিখিলে হাইকোর্টের জজগণ বিচার করিয়া তখনও বা জুরিদিগের সহিত তখনও বা সেসন জজের সহিত এক মত প্রকাশ করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য মোকদ্দমা যদি আসেসর-সাহায্যে বিচারিত হয় এবং আদেশ লিখিত হইবার পূর্বে যদি সে বিষয়ে কোনরূপ আপত্তি উপস্থিত না হয়, তবে সে বিচার অগ্রাহ্য হইবে না।

পূর্বে ভারতবর্ষে এখনকার মত জুরি প্রথা ছিল না, তবে প্রাক্তন বিচারের সাহায্যের জন্য সভা বা আসেসর নিযুক্ত হইতেন। সভ্যরা প্রাইম প্রেসিডেন্ট বা ব্যবসায়ী। [সভা দেখ।]

এখন এ দেশে সকল প্রকার মোকদ্দমার বিচারকালে জুরি প্রথা প্রচলিত নাই। সাধারণতঃ সেসন (Session) মোকদ্দমা বিচারকালে জুরি আহৃত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের সকল বিভাগে জুরির সহায়তায় সেসন মোকদ্দমা বিচার করা হয় না। ২৪ পরগণা, ঢাকা, বড়মান, মুর্শিদাবাদ, নবাবী, পাটনা এবং হুগলি জেলার জুরি-প্রথা প্রচলিত আছে। আবার বশোর, করিমপুর প্রভৃতি জেলার জুরি-প্রথা

নাই। পেনেল্ড জেলাগুলিতে জুরির পরিবর্তে আসেস-
সর আদালত করা হইয়া থাকে। আসেসর অপেক্ষা জুরির
কমতা অনেক অধিক। জুরির সম্বন্ধে বিভাগের প্রধান
বিচারক (Chief Justice) কোন কাণ্ডই করিতে পারেন
না। তাঁহার সম্বন্ধে হইলে উপরিতন বিভাগেই লিখিতে
পারেন। কিন্তু আসেসরবিগের সম্বন্ধে বিকল্পেও বিচারক
কাণ্ড করিতে পারেন।

সভ্যক বিভাগের মাজিস্ট্রেট সেট সেট বিভাগের
অগণিত জুরিগের নাম দ্বির করেন। মোকদ্দমা বিভাগের
পূর্বে জুরির তালিকা এক সাপ্তাহের নিকট প্রেরিত হয় এবং
তাঁহার কয়েক দিবস পূর্বেই মনোনীত জুরিগকে উপস্থিত
হইবার জন্য আদালত-পত্র (Summon) প্রেরিত হয়।

জুরিগ উপস্থিত না হইলে তাঁহাঙ্গিকে বশুণীয় করিতে
হয়। আমাঙ্গিগের মধ্যে সকল প্রকার মোকদ্দমা জুরি দ্বারা
বিচারিত হয় না। যদি একটী অপরাধী একটী সময়ে এক-
জন ভিন্ন ভিন্ন অপরাধে অভিযুক্ত হয় যে, তাঁহার কতকগুলি
অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য, অপরগুলি জুরির দ্বারা বিচার্য
নহে, তাহা হইলে উক্ত অপরাধীর বিচার জুরির সাহায্যে
সম্পন্ন হইয়া থাকে বাক্যমণে সাধারণ শাস্তিকর, মধ্য-
সাক্ষী, নরহত্যা বা তাহার চেষ্টা, কাণ্ডারও বাহসার চিক বা
দলীল জাল প্রভৃতি অভিযোগ জুরির দ্বারা বিচার্য। অ্যাম-
এমবে সেসন আদালতে জুরির সাহায্যেই মোকদ্দমা বিচা-
রিত হইয়া থাকে।

মাজিস্ট্রেট বিভাগে চিত্তুর, কড়াগা, রাজমহেন্দ্রী, তজোর,
রাছুর, কুদাসুর এবং বিনাধপত্তনের সেসন আদালতে
চুরি, ডাকাইতি এবং তৎসংক্রান্ত সকল প্রকার অভিযোগ
জুরির সাহায্যে বিচার্য।

বোম্বাইবিভাগে পূর্ণার সেসন-বিচারালয়ে বহুবিধ আই-
নের ৮ম, ১১ম, ১২ম, ১৬ম, ১৭ম এবং ১৮ম অধ্যায়ের অন্ত-
র্গত সর্ববিধ অভিযোগই জুরির সাহায্যে বিচারিত হয়।

রেজুন এবং মৌসমেরের রেজর্ডর বা জজ সকল মোক-
দ্দমাই জুরির সাহায্যে বিচার করেন।

জুরির সাহায্যে বিচার্য মোকদ্দমা উক্ত আদালতে
বিচারকালে ৯ জন জুরি মনোনীত হইয়া থাকে। সেসন-
আদালতে ভিন্ন ভিন্ন জেলার ভিন্নসংখ্যক জুরি মনোনীত
হইয়া থাকে; মোটের উপর ভিন্নজনের কম বা ২০ জনের
অধিক মনোনীত হয় না। স্থানীয় গবর্নমেন্টের আদেশে জুরির
সংখ্যা নির্দিষ্ট হয়। অপরাধী যদি যুরোপীয় বা আমেরিক
না হয়, তবে তাঁহার বিচারকালে সে ইচ্ছা করিলে অধিকাংশ

জুরি যুরোপীয় বা আমেরিক না হইয়া অল্প কোন জাতীয়
লোক নিরীক্ষিত হইয়া থাকে। হাটকোটের আদেশে সেসন
আদালতে জুরি অল্প আত্ম লোকবিগের মধ্য হইতে জুরি
মনোনীত হইয়া থাকে।

যতগুলি জুরি আবৃত্তক, যদি তথ্যপেক্ষা কম জুরি উপস্থিত
হয়, তবে তাঁহার উপস্থিত লোকবিগের মধ্য হইতে জুরি
নিরীক্ষিত করিয়া গওয়া হয়।

প্রেসিডেন্সি সহরে যদি কোন ব্যক্তি একজন কোন অল্প
রাধ করে যে তাঁহার পাণদ্বন্দ্ব হইবার সম্ভাবনা, একজন মোক-
দ্দমা বিচারকালে অথবা হাটকোটের কোন বিচারক ইচ্ছা
করিলে বিশিষ্ট জুরি আহ্বান করিয়া থাকেন।

সেসন জজ মোকদ্দমা আত্ম করবার পূর্বে নিরীক্ষিত
জুরিগের নাম নির্দিষ্ট পুস্তকে লিখিয়া রাখেন এবং যদি
কোন জুরির বিকল্পে আগাত হয়, তবে আপত্তির কারণ জুরির
নাম এবং তাঁহার সিদ্ধান্ত সেই পুস্তকে লেখেন।

গত্যোক্ত জুরি মনোনীত হইলেও অভিযুক্ত ব্যক্তির
ইচ্ছাসারে জুরি পরিবর্তনও হইতে পারে।

হাটকোটের উত্তরণক হটতেই ৮ জন করিয়া জুরি বাহ
হওয়া হইতে পারে। কোন জুরির বিকল্পে নিরলিখিত
কোন প্রকার আপত্তি হইলে এবং তাঁহার সম্ভাবনাকর সম্মান
পাইলে জুরি-তালিকা হইতে তাঁহার নাম কটন করা হইয়া
থাকে। (১ম) নন্দপাতিতা; (২য়) ২১ বর্ষের অনধিক বয়স;
(৩য়) বাক্যমণ; অথবা ধর্মোচরণ প্রভৃতি সংস্কারোক্ত-পরিভাষা;
(৪র্থ) আদালতের অধীনে চাকরী; (৫ম) পুলিশের কর্মচারী;
(৬ম) পূর্বে কোন অপরাধে দণ্ডিত; (৭ম) সাক্ষীর ভাষা বুঝিতে
অসমর্থ (৮ম) কিবা অল্প কোন প্রকার সম্ভাবনাকর আপত্তি।

কোন জুরি বাহ দেওয়া হইলে বিচারক জুরির তালিকা
হইতে অল্প কোন ব্যক্তিকে আহ্বান করিবেন, যদি তালিকা-
ভুক্ত কোন ব্যক্তি তথ্য উপস্থিত না থাকে, তবে উপস্থিত
কোন ব্যক্তিকে জুরি মনোনীত করিবেন।

জুরিগ মনোনীত হইলে তাঁহারা আদালতবিভাগের মধ্য
হইতে একজনকে প্রধান (Grand) নিযুক্ত করেন।

এই নিরীক্ষিত প্রধান ব্যক্তিই জুরিগের বাহিরাধ্ব-
কালে সভাপতির কাণ্ড করেন—তিনিই বিচারকের নিকট
সকলের মত সম্পাদ করেন এবং আবৃত্তক মত বিচারকের
নিকট সকলের মত প্রকাশ করেন এবং আবৃত্তক মত
বিচারকের নিকট প্রদান করেন। যদি উপস্থিতকালের মধ্যে
জুরিগ তাহাঙ্গিগের সভাপতি মনোনীত করিতে না পারে,
তবে আদালত হইতেই মনোনীত করা হয়।

সভাপতি নিযুক্ত হইলে জুরিদিগকে ১০৭০ খৃষ্টাব্দের আইনামুলারে শপথ করিতে হয়। বিশেষ কারণে যদি কোন জুরি মোকদ্দমা বিচারকালে সকল সময় উপস্থিত থাকিতে না পারেন; অথবা যদি কোন জুরি মোকদ্দমা আরম্ভ হইবার পর সাংক্যার ভাষা অথবা তাহার গাথাও ভাষা বুঝিতে না পারেন, তবে তাহার পরিবর্তে যত্ন জুরি নিযুক্ত করা হয়। সময় সময় সে জুরিগুলি বাহ বিয়া অত্র প্রেরী গঠিত করা হয়। এইরূপ হইলে বিচার পুনরায় প্রথম হইতে আরম্ভ করিতে হইবে।

হাফেজাটে যাকামিগের নাম বিশিষ্ট জুরির তালিকা লিখিত হইয়াছে, অত্র কোন সময়ে তাহাদিগকে আহ্বান করা হয় না। এত সময় বিশিষ্ট জুরির তালিকায় ২০০ নামের অধিক লেখা হয় না। হাফেজাটের নিয়মামুলারে রাজ কীর কোণী প্রতি বৎসরে ১১ এপ্রিলের পূর্বে সাধারণ ও বিশিষ্ট জুরির তালিকা প্রস্তুত করেন। মনোনীত জুরিদিগের নাম সরকারী গেজেটে মুদ্রিত করা হয় এবং জুরির তালিকা বিচারালয়ের কোন বিশেষ স্থানে টাঙাইয়া রাখা হয়। প্রত্যেক বিকাসী প্রধান মহরে সেসন-বিচার-কালে অন্ততঃ ১৭ জন বিশিষ্ট ও ৫৫ জন সাধারণ জুরি আহ্বান করা হইয়া থাকে।

নির্দিষ্ট বিশেষ কাণো নিযুক্ত ব্যক্তি ব্যতীত ২১ হইতে ৩০ বৎসরের মধ্যবর্তী বয়স সকল পুরুষকেই জেলার সেসন আদালতে জুরিগণ আহ্বান করা হইতে পারে।

তানীয় গগাম'টের আদেশামুলারে জেলার জজ অথবা মাজিস্ট্রেট জুরিতালিকা প্রস্তুত করেন। জুরির তালিকার জুরিগণের নাম, বাসস্থান ও ব্যবসায় লিখিত থাকে এবং তাহা কোন সাধারণস্থলে টাঙাইয়া রাখা হয়। মনোনীত কোন জুরির প্রতি আগন্তি হইলে জজ কালেক্টর অথবা অত্র কোন উচ্চ-কর্ণাধারীর সহিত একত্র বসিয়া তাহার সীমাহীন করেন। বিচারকালে সেসন জজের নির্দেশামুলারে মাজিস্ট্রেট জুরিদিগকে আহ্বান-লিপি প্রেরণ করেন। আহুত হইলেও যদি কোন জুরি বিশেষ কারণে ঘেঁষাইতে পারেন, তবে তাহাকে বাহ দেওয়া হইয়া থাকে। বিশেষ কারণভায়ে যদি কোন জুরি আহুত হইয়া অস্থগ্নিত হন, তবে তাহাকে অর্থবশতঃ দণ্ডিত করা হয় এবং জেলার মাজিস্ট্রেট সাহেব তাহা আদায় করেন। যদি টাকা আদায় না হয়, তবে তাহাকে দেওয়ানী জেলে প্রেরণ করা হয়।

যহদিম হইতে আদায়ের দোষে জুরি-বিচার-প্রথা প্রচলিত হইলেও ইংরাজ-শাসনের প্রথমকালে বেঙ্গলীপণকে জুরির

আগনে স্থান প্রদান করা হইত না। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে ২৫এ জুলাই তারিখে এ বেঙ্গলী এক ব্যক্তি সাধারণ জুরির আগনে প্রথম উপবেশন করেন। সেই অবধি এ বেঙ্গলীপণ জুরির কাথা করিয়া আসিতেছেন। গত বৎসর (১৩০১ সালে) জুরি-বিচার সহায় বঙ্গদেশে এক ভূদল আবেদান উপস্থিত হইয়াছিল।

ফোটলাট জুরির বিচার তুলিয়া দিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু নিরপেক্ষ বিচারপণ জুরির বিচারের উপযোগিতা ও কৃতকার্যতাসম্বন্ধে নিজ নিজ অভিমত প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশের নিকট প্রেরণ করিলেন।

পরিশেষে বঙ্গের গণ্য-মান্য ব্যক্তিদিগের যত্নে বড়লাট জুরি-পথা স্থিতি করিলেন না।

জুল (বেশক) কটাক।

জুলফিকার আলি, মত - মাম - রিচিড। তিনি ইয়াক-উল-বিকাক নামে এতখানি তুর্কির লিখিয়াছেন। এই পুস্তকে কলিকাতা ও বারানসীস্থিত যে সমস্ত কবি পারস্তভাষায় কবিতা লিখিয়াছেন, তাহাদিগের জীবনবৃত্ত লিখিত হইয়াছে। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে বারানসী নগরে এই পুস্তকখানির লেখা শেষ হয়। এই ব্যক্তি আরও কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

জুলফিকার আলিখাঁ, বাক্সা প্রদেশের নবাব। বংশলব্ধের শাসনকর্তা আদি বাহাদুরের পুত্র। (১০২৩ খৃঃ অব্দে ৩০ আগষ্ট তারিখে) তিনি ইহার জাতা সম্বন্ধে বাহাদুরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার পর আদি বাহাদুর খাঁ নবাবী-পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

জুলফিকারজঙ্গ, মন-বৎসার একটা উপাধি।

জুলফিকার খাঁ, (খামির-উগ-উম্মা) আসদখাঁর পুত্র। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে (১০৩৭ হিজরী) প্রয়াগপ্রদেশ করেন। ইহার নাম নসরতজঙ্গ এবং প্রথম উপাধি স্নাতকদর্শী। তিনি সম্রাট আলম-গীরের রাজত্বকালে ত্রিঃ ত্রিঃ কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। রাজারাম হজোয়ের গির্জা হুর্গ অধিকার করিলে সম্রাট জুলফিকার খাঁকে (১৩১১ খৃঃ অব্দে) উক্ত হুর্গ অবরোধ করিতে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তিনি পরাজিত হইয়া কিংবা আসিন-... সম্রাট অরঙ্গজেব অত্রাঙ্গ সেনাপতির সাহায্যে উক্ত হুর্গ অধিকার করিতে অসমর্থ হইয়া পুনরায় জুলফিকারকে তথায় পাঠাইলেন। এবার জুলফিকার হুর্গ অধিকার করিলেন; রাজারাম সপরিবারে পলাইলেন (১৩১৩ খৃঃ অব্দে)। ১৩১২ খৃঃ অব্দে জুলফিকার রাজারামকে পরাস্ত করিয়া সাতারা হুর্গ অধিকার এবং সিংহগড় পর্যন্ত তাহার অধীনস্থ করিলেন। জুমায় করমবজ, বাহুব খাঁ পুণী প্রভৃতি

সেনাপতিগণ বহুবিধসং বাৎ বকীবীর দ্বর্গ অবরোধ করিয়াও অধিকার করিতে পারেন নাই; জুলফিকার তাহা ভয় করিয়া নিজ কন্যার পরিচয় প্রদান করিলেন। সম্রাট অরুণজয়ের সূত্রার পর তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে দ্বিতীয় লইয়া বিবাহ উপস্থিত হইল। জুলফিকার কুমার আজিমের সহায়তা করিতে লাগিলেন।

মুহাম্মদ ও আজিমের সৈন্তগণ রণক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইল। যুদ্ধের প্রাক্কালে বিপরীত দিক হইতে প্রচণ্ড বৃষ্টি উত্থিত হইয়া আজিমের সৈন্তগণকে বিশেষ বাহিষ্যত করিয়া ফুলিগ, বহুদর্শী জুলফিকার বৃষ্টি হইতে নিবৃত্ত হইতে আজিমকে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু আজিম তাহা প্রোহ না করায় জুলফিকার তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। মুহাম্মদ 'বাহাদুরশাহ' উপাধি ধারণপূর্বক সাম্রাজ্যে অভিযুক্ত হইয়া জুলফিকারের অপরাধ মার্জনা করিলেন ও তাঁহাকে আদৌর-উল-উমরা উপাধি প্রদান করিলেন (১১১২ ভিজরা, ১৭০৭ খৃঃ অব্দ)।

কিছুকাল পরেই বাহাদুর শাহ ইরাকে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু ইরানের পরামর্শ ব্যতীত রাজকীয় স্বেচ্ছাক্রমে চলিবে না বলিয়া শিরই ইরাকে রাজধানীতে আফ্রান করিলেন। বাহাদুর পুনীক জুলফিকারের প্রতিশোধ করিয়া দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করা হইল। বাহাদুর শাহের সূত্রার পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র আজিম উপশান্ বাহাদুর হইলে জুলফিকার তাঁহার অপরাধ তিন স্রাত্যকে তাঁহার বিরুদ্ধে উদ্ভেজিত করিলেন।

যুদ্ধে দুই স্রাত্যর সূত্রা হইলে মৌলভীকী ও রকিউল-শাহের মধ্যে সোলভোগ উপস্থিত হইল।

রকিউল-শাহের সহিত জুলফিকারের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। রকিউল-শাহ ইরাকে দ্বিতীয় বসিয়া সন্ধান করিলেন এবং জুলফিকারও কুমারকে সাহায্য করিবেন বলিয়া পণ্য করিয়া দিলেন। তাঁহার কণার নির্ভর করিয়াই রকিউল-শাহ মৌলভীকীর সহিত যুদ্ধ করিতে সাহসী হইরাছিলেন, কিন্তু যুদ্ধের প্রাক্কালে যেদিন, তাঁহার বন্ধু ও দ্বৈতবী আদৌর-উল-উমরা মৌলভীকীর সহিত বোগ দিরাছেন এবং মৌলভীকীর সৈন্তগণকে বৃষ্টি বিধরে উপবেশ দিতেছেন। জুলফিকার রকিউল-শাহের একজন বিশ্বস্ত অস্ত্রধরের সহিত বস্ত্র করিয়া গাধাছিলেন। যুদ্ধকালে এই পাপ্যবস্ত্র কুমারের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। যুদ্ধে মৌলভীকী অসহায়তা করিলেন এবং আহাম্মদশাহ উপাধি *Amir* *Shah* সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।

আহাম্মদ জুলফিকারকে প্রদান উজীর পদে নিযুক্ত করি-

লেন। তাঁহার রাজত্বকালে জুলফিকার অসীম কন্যতা পরিচালনা করিলেন। তাঁহার বাহা ইচ্ছা হইত, তাহাই করিতে পারিতেন। জুলফিকার ক্রমে ক্রমে এক গর্ভিত হইয়া উঠিলেন যে, কেহই তাঁহার সন্ততি সাক্ষ্য করিতে পারিতেন না। রাজকীয় সবত কার্যই জুলফিকারের আয়তাবীন হইল। সকলের বেতনাবিও তিনিই নির্দ্ধারিত করিতেন। কিছুকাল পরে লালকুমারীর স্রাত্যর বৃত্তি নির্দ্ধারণ উপলক্ষে আহাম্মদশাহের সহিত আদৌর-উল-উমরা সনোমানিত উপস্থিত হইল।

একদিন জুলফিকার লালকুমারীর স্রাত্যর নিকট ৫০০০ বীণা ও ১০০০ বৃক্ষ চাহিলেন। সম্রাট আদৌর-উল-উমরা তাকে ডাকাইয়া অবমাননার কারণে বিজ্ঞাপনা করিলেন। উজীর উত্তর করিলেন, সন্তু ও গায়কগণ তদ্রূপকদিগের অধিকার আশ্রয় করিলে তাঁহাদের জীবনানির্দ্ধারের ভয় কোন উপায় নির্দ্ধারিত করা উচিত। এই বাতবহুগণ সম্রাটের কর্তৃত্বদিগের মধ্যে বিতরিত হইবে। জুলফিকার সম্রাট অথবা তাঁহার স্রিরাষ্ট্রদিগকে কোনরূপ ভয় করিতেন না।

১৭১২ খৃঃ অব্দের শেষভাগে সখান আসিল যে, ককেশ-শিরার দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করিতে অগ্রসর হইতেছেন। আহাম্মদ এই সখান প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সন্তিরোধ করিবার নিমিত্ত জুলফিকারের সহিত আদৌর-উল-উমরা হইলেন। আগ্রার নিকট উত্তরপক্ষের যুদ্ধ হইল। আহাম্মদ প্রথম যুদ্ধের পর তীত হইয়া পলায়ন করিলেন। জুলফিকার বহুক্ষণ বিশেষ সাহসিকতা ও বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করিলেন। শেষে ভয়ের কোনরূপ আশা নাই যেদিন সৈন্তগণের সহিত স্রুৎখল-ভাবে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন এবং দিল্লীতে আসিয়া তাঁহার পিতা আদৌর-উল-উমরা ক্রমে আস্রর লইলেন।

জুলফিকার যেদিন, আহাম্মদ শাহ তাঁহার পূর্বকই ভয়ানক আসিয়া আগ্রার প্রথম করিয়াছেন। তিনি সম্রাটকে লইয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু আদৌর-উল-উমরা পরামর্শে বাবা দিল্লী ককেশ-শিরারের অবসিতা বীকার করিতে বলিলেন।

জুলফিকার তাঁহার পিতার পরামর্শমুতাবে হাত দুই-বানি বস্ত্র দ্বারা বীথিয়া ককেশ-শিরারের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আদৌর-উল-উমরা সহিত আসিয়া নবীন সম্রাটের নিকট কথা প্রার্থনা করিলেন।

সম্রাট তাঁহাদিগকে কথা করিলেন এবং জুলফিকারের বস্ত্র বুলিয়া বিতে আদেশ দিলেন। আদৌর-উল-উমরা পূত্র উভয়েই সম্রাটের নিকট হইতে নানাবিধ দাক্ষিণ্য ও

পরিষ্কার উপভোগ প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু কখনো তাহািগণের
অজ্ঞানতা ছিল। নতুন উদীর যীতজ্ঞা তাহািগণের অস-
সাধনে ক্রমশঃ হইলেন। তাহািহই প্রেরণার সম্রাট
আসনধারকে প্রেরণাধন করিতে ও জুলফিকারকে বহি-
শিবিরে অপেক্ষা করিতে আদেশ করিলেন। এখানে কতক-
গুলি লোক আসিয়া আদীর-উল-উমরাহকে অভিনয় বিক্রয়
করিতে আরম্ভ করিল এবং আদীর-উল-উমরাহের সহায় কার্য
বলিয়া তাহাকে উপহাস করিতে লাগিল। জুলফিকার কর্তৃক
তবে তাহািগণের কথা উত্তর প্রদান করিলেন। তাহারা
উত্তরে সান্ত্বন্য ক্রমে হইয়া তাহািগণের উপর একটি চম-
কনো নিক্ষেপ করিল এবং দৃঢ়ভাবে টানিয়া তাহািগণ ধাক-
কা করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

আদীর-উল-উমরাহ সেট গ্রহি বলিয়া ফেলিবার চেষ্টা
করিলে তৎক্ষণাৎ তৎ কতকগুলি লোক আসিয়া তাহাকে
চারিদিকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং তৎক্ষণাৎ তাহািগণ বন্ধক রেধ
হইতে বিজ্ঞিত করিল।

জুলফিকারের বন্ধক হইবার লেজে বাহিয়া নগরের চারি-
দিকে ঘুরাইয়া আসিতে সম্রাট আদেশ করিলেন,—সম্রাট
আরও আদেশ করিলেন যে জুলফিকারের পক্ষের উর্দ্ধদিকে
এবং মস্তক নিম্নদিকে যেন রাখা হয়। জুলফিকারের সমস্ত
সম্পত্তি হস্তাক্ষরিত হইল।

১১১০ খৃঃ অব্দে কাজরাহী মাসে এই ঘটনা সম্ভবিত হয়।

জুলফিকার খাঁ আদীর-উল-উমরাহের হস্তাধার নাম বেহে-
উল্লাহ বেগম, ইনি ইমিন-উল্লাহ আসনধার কন্যা। আসন-
ধার পুত্র সায়েরাখাঁ জুলফিকারের বন্ধক ছিলেন।

জুলফিকার খাঁ, সম্রাট শাহজাহানের সময়ের জনৈক গণ্যমান্য
যাতি। ইহার পুত্র আসনধার। আসনধার পুত্রও জুলফিকার
খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১০৭০ হিজরী মহরমে
(১৬৫২ খৃঃ অব্দে) ইহার প্রাণবিয়োগ হয়।

জুলাই, যুরোপীয়দিগের বৎসরের সপ্তম মাস। প্রাচীন রোমক-
দিগের পঞ্চম মাস। পূর্বে রোমে এই মাসকে কুইন্টিলিস
(Quintilis) বলা হইত। কেয়াস্ জুলিয়ার মাসের বহন
পদ্ধতির সংশোধন ও সংকল্প করেন, তখন আন্টিনির প্রস্তা-
বানুসারে কুইন্টিলিস নাম পরিবর্তন করা হইল। মাসের
এই মাসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া তাহািগণ উপনাম
কুইন্টিলিস উল্লেখ্য এই মাসের নামকরণ হইল।

এই মাস ৩১ দিনে। এই মাসে সূর্য্য সংহরাণিতে
সংক্রমিত হয়। আষাঢ় মাসের শেষ ও শ্রাবণের প্রথম
মহিমা এই মাস চলিয়া থাকে।

জুলাফ্ (আরবী) জোলপ, রেক্ট ঔষধ।

জুলী (বেনগ) বাস।

জুলু, বক্ষিণ আফ্রিকার কাক্রিভারি একটি মাথা। এই
জাতি নেটাল ও তাহার উত্তর-পূর্ব্ব প্রদেশে বাস করে।
ইহাদের সুবস্ত্রী নিগ্রো ও যুরোপীয় জাতির মধ্যবর্তী। ঐক
নিগ্রোর মত পশমের জায় চুল, কিন্তু অনতিউচ্চ মুখ ও
অপেক্ষাকৃত অল্প চুল ও তাহার কতক পরিমাণে যুরোপীয় জাতি-
দিগের অনুরূপ।

ইহারা অতি ভীষণ প্রকৃতি, মলমলির আবেশ পাইলে
মরহত্যা, চোখ, লুণ্ঠনকোম নৃশংস কার্যেই পক্ষাৎপন্ন হয়
না। তাহা হইলেও ইহারা কাক্রিভারি অত্যন্ত মাথা
অপেক্ষা মাতিগ্রাহ এবং ক্রমিকার্থাদি যাদা জীবিকানির্মাণ
করিত ভালবাসে। সাধারণতঃ জুলু খণ্ড, অস্বাধিক, মলম
ও প্রকৃতিভিত্তি। ইহারা কতক পরিমাণে আভিবেশ ও জায়গার
বটে, কিন্তু অতিশয় লোভী ও ক্রমণ।

ইহারা প্রধানতঃ ৪ চারিমাথায বিভক্ত, যথা—আমাজুলু,
আমাইট্, আমাঝা'র ও আমাটেবেল। ইহাদের অনেক
কৃত্রিম স্থল উত্তর ও বক্ষিণদিকে গিয়া বাস করিতেছে।

জুলুদেশ, বক্ষিণ আফ্রিকার নেটাল উপনিবেশের উত্তর-পূর্ব্ব-
দিক প্রদেশ। এত প্রদেশে বাসীরা জুলুদিগের বাসবাস।
ইহার পূর্ব্ব অর্ধাংশ উপকূলভাগে নিরক্ষর, পশ্চিমভাগে গ্রাহ
৭৭ মাস ফিট্ উচ্চ মালভূমি। এখন ইহািগণের মধ্যে দিয়া
একটি পর্তুগীষী নিবৃত্ত। উপকূলভাগে কোথাও অরণ্য
নাই, কেবল সূর্য্যী ভূগুণ প্রান্তর আছে। সেণ্ট্-লুইয়া নদী
ও বেলগোয়া খাড়ীর মধ্যে ভূভাগ সমতল, জলাশয় ও
অস্বাভ্যাকর। তত্তির উপকূলভাগের অধিকাংশ নেটালের
জায় স্বাভ্যাকর ও উর্ব্বা। ইক্, কার্পাস প্রকৃতি গ্রীষ্মপ্রধান
বেশের সমস্ত উৎপন্ন ফলমূলাদি এখানে জন্মে। হস্তিক ও
গজের স্তন্যপানাদি প্রধান বাণিজ্য ব্রথা। বেলগোয়া
খাড়ীতে যে সকল নদী পতিত হইয়াছে, ঐ সকল নদী দিয়া
কতকহু'র বাণিজ্য-লৌকিক বাতায়াক করিতে পারে।

জুটান মিলনভোগ ঐ দেশে বহুকাল হইতে বসবাস করিয়া
অসিত্তেছে। বলা বাহুল্য, তাহািগণের মধ্যে জুলুগণ অনেক
পরিমাণে সত্য হইয়াছে।

১০৩৬ খৃঃ অব্দে কয়েকজন ওলন্দাজ ভ্রমক এই দেশে
গিয়া বাস করে। জুলুগণ অত্যন্তাপুঙ্ক তাহািগণকে
নিহত করে। দেবে ওলন্দাজগণেরই জয় হয়। ইহারা
এখন দেশের অনেক স্থানে বাস করিতেছে।

জুলপি (পারসী) চূর্ণকৃত, অলক।

কৃষ্ণ (আরবী) অত্যাচার, নির্দিষ্টতা ।

কৃষ্ণকূল (বৈশ্য) পুত্রঃপুত্রঃ কটাক ।

কৃষিক, একজন বিখ্যাত শকরাজ । খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্বে
যদি পূজাৰ ও কান্দীর লকলে রাজত্ব করিতেন । ইহার
সম্বন্ধকার নিগাণিণি ও ব্রজা আবিষ্কৃত হইয়াছে । কাহারও
মতে ইহারই অপর নাম কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ (বৈশ্য) কৃষ্ণ, বোলা ।

কৃষ্ণাণ (পুং) বজ্রীর মস্তক ।

কৃষ্ণ (পুং) কান্দীরের একজন রাজা । ইনি কৃষ্ণ ও কনিফের
মহিত একত্র কান্দীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন । ইহার
সকলেই বন নামে এক একটী নগর স্থাপন করেন ।
ইহার তুরফলাতীর, কিন্তু বোধ যশের পুষ্টপোষক ছিলেন
এবং অনেক ধর্ম্মশালা প্রস্তুত করেন । [কান্দীর বৈশ্য ।]

কৃষ্ণক (পুং) কৃষ্ণ-কক, তরুঃ সংজ্ঞার্থ্য কনু । যু । (পৃষ্ণক)

কৃষ্ণ (স্ত্রী) কৃষ্ণতে কৃষ্ণ-ক । ১ উচ্চিহ্ন । (জি) ২ সৈবিত ।
"পুণ্যো মহারাজসমুৎকৃষ্টঃ সতপর্ণো নাকসবায় বরেনাঃ ।"
(ভট্ট ১.৪১)

কৃষ্ণি (স্ত্রী) কৃষ্ণ-কিনু । স্ত্রীতি । "তয়ো কৃষ্ণিঃ সাতারয়া অগাম"
(বৃক ১১১১১১) "তয়ো কৃষ্ণিঃ সাতোক্তব্যপদার্থৈঃ সজাতায়
প্রোক্তি" (সাগর)

কৃষ্ণ্য (জি) কৃষ্ণ কণ্ঠিকাপ । ১ সেবা, উপাত্ত । ভাবে কপু ।
(স্ত্রী) ২ অস্ত্র দেখন ।

কৃষ্ণ [কৃষ্ণ বৈশ্য ।]

কৃষ্ণরাণ (পুং) কৃষ্ণ-সন্ আনন্ সনোন্সু কৃষ্ণোপন্ড (অতঃপুণঃ
তটু । উৎ ২ ৮৮) ১ চন্দ্র । (উচ্চল) (জি) ১ কোটিল-
কারী, যে অত্যন্ত কুটিল ব্যবহার করে । "সুবোধ্যামকৃষ্ণরাণ-
সেনঃ" (বৃক উঃ) "কৃষ্ণরাণঃ কুটিলকারণ" (ভাষ্য)

কৃষ্ণবান (পুং) হরতে ক-কর্ণলি কানন্স । ১ অগ্নি । ২ বৃক ।
৩ কটিন স্বর । (সংকপ্তসার উপনিষত্তি) কৃষ্ণবান এই
পাঠ প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয় । কৃষ্ণবান না হইয়া কৃষ্ণরাণ
এই পাঠ সঙ্গত ।

কৃষ্ণ (স্ত্রী) কৃষ্ণোভাননা হ-কিপ্ (হবঃ স্রু বজ । উৎ ২১০)
নিপাতনায় বিধক । পলাপ-ভাটনির্দিষ্ট অর্থেভ্যাকৃতি বজ-
পাল "পলাসী কৃষ্ণ" (কাভ্যাং স্ত্রো ১৩৩৪) "কৃষ্ণোভাননা
কৃষ্ণঃ স্রু সা চ পলাসী পলাপকৃষ্ণকটনির্দিষ্টা ।" (কর্ক)

কৃষ্ণরাণ (পুং) কৃষ্ণঃ সপতি ইত্যপ্ । (কর্ণপাণ্ পা ১০১১)
১ অগ্নি । ২ অক্ষয় । (বিব) ৩ চন্দ্র । (উপনিষদেব)

কৃষ্ণ বৎ (পুং) কৃষ্ণঃ পালঃ গোবন্ধিরোক্তকরাত্যাদিন কৃষ্ণঃ
মহুপ্ নিপাতনায় বজ বৎ । অগ্নি । (পৃষ্ণক)

কৃষ্ণোতি (স্ত্রী) কৃষ্ণাঘর্ষ-নির্দিষ্টে পতপ্ । হোমভেদ । "যজতি
কৃষ্ণোভানায় কোমিষেবাঃ" (কাভ্যাং স্ত্রো ১২১৫) যথো যে
হোমে স্বাধিকারের প্রাপ্যত্ব আছে, তাহাকে কৃষ্ণোতি বলা
যায়, ইহাতে স্বাধিকার ব্যাধি কেবল হোম করিতে হয় ।

"উপনিষ্টোহোমঃ স্বাধিকারপ্রদানঃ কৃষ্ণোভঃ" (কাভ্যাং
স্ত্রো ১২১৬) "উপনিষ্টোহোমঃ কটী গোমো যেনু তে উপনিষ্ট-
হোমঃ স্বাধিকারেণ প্রদানঃ যেনু তে স্বাধিকার প্রদানঃ য
উপনিষ্টোহোমঃ স্বাধিকার প্রদানাত তে কৃষ্ণোভঃ" (কর্ক)

কৃষ্ণাস্ত্র (পুং) কৃষ্ণোতিবিশেষ । কৃষ্ণরূপ সুখকৃৎ হোমীর
বাহু । "কৃষ্ণাস্ত্রঃ কৃষ্ণাতঃ" (বৃক ১১২১৮) "কৃষ্ণাতো
কৃষ্ণকর্ণেণ সুধেন বৃক ।" (সাগর)

কৃষ্ণ (স্ত্রী) কৃষ্ণোতি বসাবধঃ কৃষ্ণ-ভাবানো কিপ্ । (কিস্কি-
প্রাক্কিষ্টিতি । তপ্ ২৫৭) কাপ ধৌষোহসম্প্রদায়ক । ১
আকান । ২ সুরবতী । ৩ শিখণ্ডী । ৪ জবন । (পৃষ্ণক) (জি)
৫ জবনুজ । (বিব) ৬ জগদগম । ৭ গমন । (যোবনী)

"কৃষ্ণা কৃষ্ণো রারহণায় আত প্রদো ব্যাধো বজঃ" । (বৃক
১১৩৪১) "তে ব্যাধো ব্যাঃ কৃষ্ণো গমনশীলঃ" (সাগর)

কৃষ্ণা (পালি কৃত্ব, কৃষ্ণো) কৃষ্ণকটী । পণ রাধিয়া থেলা ।
সুখতি থেলা । হিন্দীতে একটি প্রবাদ আছে, 'কৃষ্ণা বড়া
বেওয়ার যো ইস্তে হার না হোতি' অর্থাৎ কৃষ্ণাখেলার হার না
হলে হরা সন্তোষকর ব্যবসা হইত ।

কৃষ্ণাখেলার লাত আনিষ্ঠিত, কিন্তু হরা ব্যাধি কোটিগতিত
আত অল্পকাল মধ্যে একবারে পুষের ভাব্যরা হইয়া
যায় । হহার এমনই মোহনীয় পতি যে, যে ব্যক্তি একবার
কৃষ্ণাখেলার পণ দিয়াছে, সে মগ্নে হহার মগ্নোভন এড়াইতে
পারে না । হারিহাচ পুনঃ পুনঃ ব্যাধিতে বদ্ধ করে । হরা
ব্যাধি লোকে নিরমিত ও ভাব্যগত তপাধিনে প্রচাণীন হয়
এবং সমাধে নানারূপ বিপুলখার তৎপাবন করে । এই সকল
কারণে হংবাদ সবমেন্ট হংরাজ-রাজকে সর্বপ্রকার কৃষ্ণাখেলার
পাধন ব্যাধি নিষেধ করিয়াছেন ।

কৃষ্ণ (গ্রীক Jakos) তুল্যরাণি ।

কৃষ্ণ (পুং) কৃষ্ণ সংহেভে অচ্ নিপাতনায় ভাব্যগমে সাধুঃ । ১
কটাসংহেভ বজ । ২ কটী । (পৃষ্ণক) ৩ শিখণ্ডী ।

"কৃষ্ণোভঃ কৃষ্ণবজ্রিগ্নয়নঃ কৃষ্ণকটীকটীঃ" (মালতীনা)

কৃষ্ণক (স্ত্রী) কৃষ্ণ-বাপে কনু । কেশবৎ, কটী (কৃষ্ণক)

কৃষ্ণ (জি) কৃষ্ণ-ক । ১ পত । ২ আকট "রথোৎসাহ ব্রজোক্তকৃষ্ণঃ"
(বৃক ১০৮৮ "কৃষ্ণকৃত্যঃ স্তোত্রকৃষ্ণকট" (সাগর) ৩ পত ।

"স্বয়ং স্বেতাং পেষব ইন্দ্রকৃত্যঃ (বৃক ১১১৮১) "ইন্দ্রকৃত্যঃ
ইন্দ্রেন বজঃ" (সাগর)

জুতি (স্ত্রী) জুৎবেগ-জিন্ (উত্তি হু'ত জুতীতি। পা ৩৩২৭)।
উত্তি নিপাতন্যৎ ধ্বংসঃ। ১ বেগ। (অমর) "উত্তি স্মাত পলম্বতি
এনা জুতিং" (বৃ ৪.৩৮৭) "জুতিঃ জন্তেগাতকশব্দঃ।"
(ভাষ্য)।

২ উত্তের হ্রস্বাভাব। "বেগদুষ্টিভিত্তিময়ীনা জুতিঃ
স্ব'ত।" (ঐত্তের উপ' ৪২)

'জুতিস্ততো কজাধি স্থ'খত'ভাবঃ।' (ভাষ্য)

জুতিক্তা (স্ত্রী) ক্তা কায়ত কৈ-৩, ততটপ্। কপূ'রভেদ।
(ভাটনি')

জুদা (পারসী) পুণ্ড, আলাতিয়া।

জুন, নিক্ত ও শব্দ নদীর মধ্যবর্তী মরুভূমি জাতিবিশেষ।
জুতি, নিরাল, কলস ও কাঠি জাতিও এই প্রদেশে বাস করে।
কাঠিবাড়ের কাঠি ও এই জুন ভদ্রতট দীর্ঘাকার, সুস্বাদু এবং
দীর্ঘ-বস্তু-দ্বারা। ইরাণ বহুসংখ্যক উষ্ট্র ও গোমেষাদি
পালন করে।

জুন-বেড়া, রাজপুতানার অন্তর্গত মাদুরার প্রদেশের একটি
প্রাচীন নগর। এত নগর নরোণার কিছু পূর্বে একটি উচ্চ-
ভূমে অবস্থিত। বহুদূরব্যাপী ভয় ইষ্টক-স্তূপ দেখিয়া ইহা
প্রাচীন সমৃদ্ধির বিষয় অবগত হওয়া যায়। এখনও অনেক
মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ আছে, তন্মধ্যে ৪৩টি প্রধান। জুন-
বেড়ার অর্থ কর্ণনগর। প্রবাহ, নরোণা নগরের পুর্বে ইরা
স্থাপিত হয় এবং ইহারই অধিবাসিগণ গিরস নরোণা স্থাপন
করে। তৎকালের সাধারণ লোকের বিধান ইহার পুর্বে আব-
ধানগণ জনৈক বোমীর কোণে পতিত হয় এবং তাঁহার শাপে
ঐ নগর ভগ্নাবশেষ পরিলভ হইয়া যায়।

জুনাপাদির, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিবাড়ের
গোদেলবার উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র তালুক। তালুকবার
একজন বসিয়া কোনি।

জুনির, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত পুনা ও মানিক নগরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী একটি নগর। ইহার নিকটে বহুসংখ্যক প্রাচীন
গোচ-চৈত ও গুহাদি আছে। ইহাদের অনেকগুলি জাতি
চম্বকার।

জুনিয়াই (বেমল) বৃক্ষভেদ।

জুনোনা, বঙ্গপ্রদেশের অন্তর্গত ঢাকা জেলার একটি প্রাচীন
গ্রাম। অক্ষা ১৩° ৪৫' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি ৭৩° ২৬' পূঃ। এত
গ্রাম বজালপুরের ৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত এবং বোম্ব হর
বন্দন বজালপুরের চক্ষার গোঁড়া-মধ্যবর্তী ছিল, তখন ইহার সম্বন্ধে
জুনোনা সংযুক্ত ছিল। এই গ্রামে একটি পুরাতন পুষ্করী
ভীরে প্রাচীন জাদিদের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার পশ্চাতে গ্রাম ৩ মাইল দূর্য্য একটি প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ
আছে। এক সময় বহুসংখ্যক জনগণানী ভূগর্ভ দিয়া পুষ্করীর
সম্বন্ধে সংযুক্ত ছিল।

জুতু (বেমল) হল, গুহর।

জুগুপ্ত বহুর প্রদেশের অন্তর্গত বৃন্দাবনা জেলার একটি
প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম চিকণার নিকট অবস্থিত। এখানে
একটি হেমাকপদী মন্দির আছে।

জুর্গ (পুং জু-জু। তুগভেদ, চলিত কথা উলুখু। যত-
মান র জুর্গাখোর সম্বন্ধে এক পর্বাধিকৃত কবিতা জুর্গাখোর
এই অর্থ দ্বারা প্রযুক্ত হইবে।

জুর্গাখ্য (পুং) জুর্গ ইতি আখ্যা বহুত্রা। তুগবিশেষ, উলু।
পর্বাধ—হুগাখ্য, হুগক, মর্জ, মরজব। (হুগাখ্য) উলু,
উলুগ, এই উট্টী লক্ষণ কেহ কেহ পর্বাধিকৃত করেন।

জুর্গাস্থ (পুং) জুর্গ-ইতি আখ্যঃ আখ্যা বহুত্রা। দেবখ্যাত,
চলিত কথায় দেখান। (হেম')

জুর্গি (স্ত্রী) জু-নি (বোজাখরিভ্যো নিঃ। উপ' ৪.৪৮) (জু-
জু-ইতি। পা ৩৪২০) ইচ্ছাট্। ১ বেগ। (ইজ) ২ স্ত্রীরোগ।
৩ দ্বাভাব্য। ৪ বেগ। ৫ ব্রহ্ম। (সংকল্পসার উপাধি)
লু-কোপে নি। ৬ জোষ। (নিবট্) ৭ বেগবৃত্ত। ৮ দ্ব্যবৃত্ত।
"জিহ্বা জুর্গ-বক্ষতি" (বৃ ১১২৮৮)

"জুর্গিভবতি, জুর্গি জন্তে ত্রযতে বী, জুগেভেবী।" (বাক
মিত্র ৬৮।) ২ দ্ব্যবৃত্ত। ১০ জুতিভূষণ।

"জুগা জুর্গিভেদে কংগা" (বৃ ১১২৭১০)

"জুর্গি জুতিভূষণঃ" (পারস)

জুর্গিন্ (সি) বেগবৃত্ত। "জাতি রোতি জুর্গিনী হুগাট্" (বৃ
৩৮৩৪) "জুর্গিনী প্রগামিনী" (সারণ)

জুর্গি (স্ত্রী) জু-জা-বে-জিন্। (জু-জু-ইতি পা ৩৪২০)
উট্। জু। (অমর)

জুর্গ্য (সি) জু-কর্তৃ-নি-অৎ। ১ কর্ণ। "জু-পূর্বা জুর্গ্যঃ।"
(বৃ ৬২৭) "জুর্গ্যঃ কর্ণঃ" (সারণ) ২ হুদ।

জুস (স্ত্রী) জু-পুণ্যোদগমিণ্যৎ সাধুঃ। জু, চলিত কথায় জোস,
জোস বহু শব্দ করিয়া কঠিন অর্থ পরিচয়্য করিলে যে ব্রহ্ম-
সংগ থাকে, তাহাকে জুস কহে, ভাষ্য, নিধান।

জুস (স্ত্রী) জু-ভাভে-জেন-করণে জু-সুটি। জু-বিশেষ।
জাতকোপুশ, চলিত কথায় খাইসুদ। (শব্দ')

জুজি (পুং) জাতিভেদ।

জুজু (পুং, স্ত্রী) জুতি ভাবে জু-। আলত বা নিস্তার আবেশ
হইলে যে সুখায়ন করা যায়, সুখাদির বিকাশ, হাই।
পর্বাধ—জুজু, জুজা, জুজিকা জুজা, জুজকা। জুজের

লক্ষ্য হইতে এই প্রকার লিখিত আছে—সুখবাহান করিয়া
বাহ্য্যর আকর্ষণপূরক একবার পান করিয়া, পুনর্বার তাহা
নেত্রভঙ্গের সহিত পরিচয় করিতে কৃত্ত করে।

“নৌদৈবকমিলোক্তসুখেষ্টে বিবৃতানমঃ।

বঙ্গু কৃত্তম সন্ধ্যাং সজ্জ ইতি সংজ্ঞাঃ।” (হৃদয়তপাঃ ১৫)

“কৃত্তাভ্যর্থঃ সযীতগাং।” (বৈজ্ঞক)

বাহু বহু কৃত্ত উপস্থিত হয়। কৃত্তকর্তা বাহুর নাম যেরূপত,
(পক্ষবাহুর মধ্যে যেরূপত এক বাহুর নাম)। [সিদ্ধা যেরূপ।]

“বিত্ত্বণে যেরূপতঃ তত্ত্বকটিকসমিতঃ।” (যোগারব)

ইতিটিকটিকী পক্ষা ত হইতেলাগর অমর কৃষ্টি দিতে হয়।
কোন কৃষ্টিতে যে না যের, সে তত্ত্বা হয়।

“কৃত্তোৎপত্তমকৃত্তা কীর্তীভট্টাক্ষিণিঃ।

তত্ত্বোৎপত্তি চ কৃত্তবানতপাঃ ২৫৫। তত্ত্বং ১” (ভিষগব)

কৃত্তবেগ উপস্থিত হইলে উক্ত ন্যায় পরম করিবে,
অথবা কট্টৈল নর্দন করিবে। বাহু ত্রা তত্ত্ব বা তত্ত্ব
তত্ত্ব করিবে। ইত্যে কৃত্তবেগ প্রেরণিত হয়। (বৈজ্ঞক)

জুড়ণ (জি) কৃত্ত-বুল। ১ কৃত্তাকারক, যে কৃত্তন করে,
যে হাই তুলে, সর্গনা বাহার হাই উঠে। ২ কৃত্তপণ্ডেব।

“কৃত্তকৈবল্যকোতিঃ স্রবিতঃ সননকটৈঃ।” (ভাঃ বন ২৩০ অঃ)

কৃত্তাকি কৃত্ত-বুল। ৩ কৃত্তবিশেষ। যাহ কৃত্তক
তত্ত্বা একতি রাকস হত হইলে নরবি বিখ্যাত যের
এতি আত সজ্জ হইয়া সমস্ত এই অস্ত্র প্রেরণ করিয়া-
হিলেন। বিখ্যাত কট্টার তপস্যা করিয়া এই অস্ত্র অরি-
নিতট হইতে লাভ করেন। এই অস্ত্র প্রেরণ করিলে সকল
লোক নিব্রিত হইয়া পড়িত। বিখ্যাতের বরে রামতন-
সব কুলেরও এই অস্ত্র আপনা হইতেই আয়ত্ত হইয়াছিল।
হাযজের অবশেষের অথ সবকুল কর্তৃক সঠি হইলে, পরে
মুত্কালা সব কুলকে এই অস্ত্র প্রেরণ করিতে যেখান রাক-
সের অত্যন্ত বিরিত হইয়াছিলেন। (রামায়ণ)

কৃত্ত-পিত্ত-বুল। ৪ কৃত্তনকারক অস্ত্রবিশেষ। কৃত্তাকারের মুত
সময়ে ইজ্র ক্রম কর্তৃক আক্রান্ত হইলে যেরমুত অত্যন্ত চিহ্নিত
হইয়া কৃত্তিকাকে স্রষ্ট করেন, এই কৃত্তিকা হায়া কৃত্ত অত্যন্ত
অলস হইলে ইজ্র ইত্যে বধ করেন। তৎপরি এই
কৃত্তিকা জীবগণের যেরূপ মৃত্যু প্রাপ্যবাহুকে আক্রম করিয়া
অবস্থিত করিতেছে।

“অন্যজতে মহাসনা কৃত্তিকায় কৃত্তসানি।

তত্ত্বা একতি সোক্ত কৃত্তিকা প্রাপ্যস্রিভাঃ।” (ভারত ৫।৩ অঃ)

জুড়ণ (জি) কৃত্ত-ভাব্যেয়াট। ১ সুখবিকাপ, সুখবাহান, বাই।

“কৃত্তবহুভাব্যেয়াট অকাতনকপ্রবাহনত।” (কৃত্তন)

কৃত্ত-পিত্ত-বুল। ২ কৃত্তনকারক। ৩ কৃত্তাকার।

“কৃত্তম সজ্জাকারস কি প্রকারী মহাবলঃ।” (ভবিষ্য ১৮৫ অঃ)

কৃত্তমান (জি) কৃত্ত-পানট। ১ বে হাই তুলিতেছে। ২
প্রকাশমান।

কৃত্তা (জি) কৃত্ত-ভাব্যেয়াট। কৃত্ত। (পক্ষব) আপত-
প্রাধি-অনিত কৃত্তা।

“আলতপ্রবর্তীসৌভাগ্য কৃত্তাসিতাতিত্বং।” (সাহিত্য ৩ পঃ)

[কৃত্ত দেখ।]

২ পক্ষিবিশেষ।

“কৃত্তিঃপুষ্টিঃ কৃত্তা লজ্জা কৃত্তা তত্ত্বা চ পক্ষবঃ।” (দেবীভাগ ১১৫৩)

কৃত্তিক (জি) কৃত্তা বার্থে কৃত্ত-পান, অত ইত্য। ১ কৃত্ত। (পক্ষব)

২ নিত্যবেগধারণনামিত যোগবিশেষ, নিত্যবেগ হইলে
তাগা যদি যোগ করা যায়, তাগা হইলে এই যোগ হয়,
তখন অত্যন্ত হাই উঠিতে থাকে। (বাটট হুত্বান ৪ অঃ)

কৃত্তিনী (জি) কৃত্ত-পানি ভীণ। এলাপনী। (পক্ষব)

[এলাপনী দেখ।]

জুড়িত (জি) কৃত্ত-ক। ১ চেষ্টিত। ২ কৃত্ত। (জি) ভাব্যে-
ক। ৩ কৃত্তা। ৪ কৃত্তন। (হের) ৫ ক্রীড়িপের করণত্বব।

“অথো কিং যেরূপকৃত্তাকারকৃত্তবকৃত্তিত্বং।” (কথাসরিৎ ২৫৮২)

জৈজ্জি, কৃত্তাকারের অন্তর্গত অবশেষের সন্নিহিত একটা
গ্রাম। কৃত্ত কর্তৃক অথাকার যের পর গোপবানকরণ এই
হানে থাকিয়া ক্রীড়ার প্রকাশ পান করিয়াছিল। (কৃষ্ণী ২৮ অঃ)

জৈজ্জর (বাবনিক) প্রসঙ্গ, কীর্ষি।

জৈজ্জি, যোহাট রেনিভেলার অন্তর্গত পূর্ণা বেলাং পূর্ণা-
নগরের ৩০ মাইল ও মাসবড়ের ১০ মাইল দক্ষিণপূর্বে পূর্ণা
হইতে সাতগা বাইবার পুরাতন পথে অবস্থিত একটা নগর ও
বেলাংয়ের ইলাস। পুরাকথ-পুত্র-নিরীমানার এক প্রান্তে সাত-
বেলাং এই নগর অবস্থিত। দুই হইতে ইহার মূর্ত বক মনোহর।
পত্নীলয় চূড়ান্ত যোগা যেরূপ যেরূপ ও তাহার চকু-
দিক প্রান্তনির্ভিত প্রাচীর এক দোপানলী বর্ষকের মনে
দুপলং যেরূপ ও ক্রীড়ার আবির্ভাব করে।

এই নগর যোগা বা যোগায়া যেরূপ-মক্ষিরে কৃত্ত নিত্যক।
যেরূপ পূর্ণ নাম যোগায়া যোগায়া যোগায়া-মক্ষিকাত
ইনি হতে বধ অর্থাৎ বক যেরূপ যোগায়া যোগায়া
হইয়াছে। ইনি যোগায়া-মক্ষিক উপস্থিত। অতঃপর যোগা
যাকে বিশেষ ভাষা-প্রাচী করিয়া থাকে।

ইহার দুইটা নামের আছে, তত্ত্ব কৃত্তাকার কৃত্তাকার
যেরূপ এবং গ্রাম হইতে ২০০ কিউ টাইল .. পাতালক উপ-
নির্ভিত। পুরাতন যুক্তি প্রাচী ২. কৃত্ত কৃত্তাকার-৩০০

কিটু উল্লে একটা মালভূমিতে অবস্থিত। এই মন্দির কঙ্ক-পাথর নামক পাথরের চূড়ার অবস্থিত। এখান অনেকগুলি দেব-মন্দির এবং ১১১৩ খ্রি পুরোহিত বাস করে। এখানেও বহুতর বাতী আসিয়া থাকে।

এখন যেখানে নতুন মন্দির পূর্বে প্রাচীন জেজুরি গ্রাম ঐ স্থান ছিল। বর্তমান সতর মন্দিরের উত্তর অবস্থিত। পরাতন গ্রামের নিকটে শেলোবা বাতীও প্রতিষ্ঠিত একটা বৃহৎ সরোবর আছে। এটার জল দ্বারা বিস্তীর্ণ পত্রক্ষেত্রে জলসেচন হয়। সরোবরের স্থান করিবার বহুসংখ্যক পশুর-নির্দিষ্ট হ্রদ অর্থাৎ মোবাচ্চা এবং গণপতিবেরের এক মূর্তি আছে। ইতার কিছু নিম্নে পৃথিবী-নিঃসৃত জলের একটা স্রোত আছে। তাড়াতাড়ি লোকে মলচরার্থ বলে। নুন সরোবর উত্তর-পূর্ব দিক উক্ত স্থান থেকেই চৌলকর একটা পৃথিবী খনন করেন, মিউনিসিপালিটি হাটির নীচে নল দ্বারা ইহার জল আসিয়া সতরের বাবড়ারে লাগাইয়া দেন। এই পৃথিবী ও সতরের মধ্যস্থানে মলচরও চৌল-সরের স্রোতও একটা শিখার দ্বারা পানিত। মন্দিরের নিজের পশ্চিম-মলচরও এবং ইতার ঠিক মন্দির বনাবাট, দাক্ষিণাত্য ও দৌঃমবাটের জয়পুরের মন্দিরপ্রস্তরনির্মিত প্রতিমূর্তি আছে।

পুরাতন ও নতুন মন্দিরের মধ্যে বহুসংখ্যক মন্দির ও পবিত্র স্থান আছে। এখান পূর্বে একটা গর্ত মেবাটীয়া লোকে বলে, ইহা খণ্ডোবার অধিকার্য্যকৃত ছিল।

খণ্ডোবার মন্দিরে উষ্ণিবা পুরুপাচয় ও উত্তরাদিক তিনটা সোপানশ্রেণী আছে। পূর্বে ও পশ্চিমদিকের সোপান বড় একটা ব্যবহৃত হয় না। উত্তরদিকের সোপানই সকলোকে প্রবেশ ও জ্ঞান। ইহার উপর স্থানে স্থানে ছাদ ও চাঁদনী আছে। সোপান-শ্রেণীর নিম্নে ও উপরে খণ্ডোবার দুই মন্দির বনাবাট ও মলচরগার প্রতিমূর্তি আছে। গ্রামের গায়ে একস্থানে একটা গর্ত আছে; প্রবাদ—মুলমামেনরা মন্দির ভাঙিতে গেল ঐ গর্ত হইতে অসংখ্য ভীমকল বাতির হয়, তাহাতে মুলমামেনরা ভীত হইয়া পলাইয়া যায়, অজ্ঞেয় বেরের সম্মানার্থ সপক টাকা মূল্যের একটা হাবক প্রদান করেন। ঐ হাবক মন্দিরেই ছিল, পরে ১৮৫০-৫১ খৃঃ অব্দে মন্দিরের লেবকেতা চুরি করে।

মন্দিরের নানাব্যানে নিম্নাংশের নার ও নির্মাণকাল-জ্ঞাপক বহুসংখ্যক লিপিলাপি আছে। ঐ সকল পাঠে জানা যায়, মলচরগার খণ্ডোবা চৌলকর ১৮৩৭ হইতে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের মধ্যে মন্দিরের চতুর্দিক বহুদালান ও

অস্ত্রান্ত অনেকগুলি নির্মাণ করেন। সাগবড়ের বিটলগার দেব ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে এখানে পকলিম-মন্দির নির্মাণ করেন। করিয়ারচূর্ণ চড়াইবার মন্দির আশ্বদনগরের শ্রীমতী-নিবাসী দেবমতী-চৌধুরী কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৮৭০ খৃঃ অব্দে ডাকৌ মলচরগার ওয়েলকর বহুদালান সম্পূর্ণ করেন।

খণ্ডোবা গঙ্গাগাতি অব্যাহারীমূর্তি। মন্দিরে ইতার ও মলচরগার তিনটা মূলমূর্তি আছে। এক মূলমূর্তি স্বর্ণ-নির্মিত, ইহা পুবার-বল্লীর রাজগণ প্রদান করেন। আর এক-বোকা চৌপানির্মিত, এ মূলমূর্তি জনৈক শেলোবা প্রদত্ত। অগ্নিষ্ট বোকা প্রস্তরনির্মিত এবং প্রাচীন। বিগ্গহের সেবার ভগ্ন বহুসংখ্যক হস্তী-অর্থ-বানাদি আছে।

প্রতিদিন দেবদেবীকে পলাজলে স্থান, চন্দন, আভর হস্তাদি স্রবণে চর্চিত এবং গণিরস্ত্রে ভূষিত করা হয়। মন্দিরের গার বাহ্যিক প্রায় ৫০ সতর টাকা। ইতার আর প্রধানতঃ বারিগের দর্শনী ও মানসিক হইতে উৎপন্ন। তন্ত্রের অনেক নিষ্ঠাগান্ ভক খেবসেবার ঐশ্বর্যের বিষয়াদি হেবোত্তর করিয়া গিয়াছেন। মন্দিরে দুই পত্রাদিক ‘মুকলী-কুমারী’ নাম করে। নৈশবাহার কুমারীর পিতামাতা খণ্ডো-বার সহিত ইতারে বলাশার বিবাহ দেন এবং ইতার সেবার নিযুক্ত করেন। ইতার আর অত্র বিবাহ করিতে পার না। বাবা হইক, মন্দিরে থাকিলেও ঐ সকল কুমারী দ্বারা বহু আর হইয়া থাকে। ইতার ও বাহিরা অর্থাৎ খণ্ডোবার দালগণ একত্র খণ্ডোবার দ্বিবা ও অস্ত্রান্ত গান গাহিয়া অর্থ উপার্জন করে। তন্ত্রের মন্দিরে পুরোহিত এবং অনেক তিস্কৃত ব্রাহ্মণাদি বাস করে।

খণ্ডোবা বেরের উৎপত্তি-সম্বন্ধে এইরূপ পলাব আছে যে, এক দিন জেজুরির নিকটস্থ ব্রাহ্মগণ মণিমালায় বা মলচর নামে এক বৈতাকর্তৃক উৎপাদিত হইয়া মলচরের স্রব করেন। মলচরে খণ্ডোবার মূর্তিতে আবিস্কৃত হইয়া বৈতাকে বিনাশ করিলেন। মৃত্যব পূর্বে বৈতা শিবজান লাভ করে। তৎপরে এখনও খণ্ডোবার মন্দিরের প্রাচীরস্থিত পশুরনির্মিত মলমূর্তির পূজা চর্যা থাকে। হরিদ্রা ও চন্দ্রপুশ খণ্ডোবার প্রিয়।

এখানে বৎসরের মধ্যে চারিটা উৎসব হয়। প্রথম অগ্রহায়ণের শুক্ল-চতুর্থী হইতে শুক্ল-পঞ্চমী পর্যন্ত। অপর তিনটা পৌষ, মাঘ ও চৈত্রের শুক্ল-চতুর্থী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত চর্যা থাকে। ঐ সকল উৎসবের সময় খালেক, বহাব, কোচগ প্রভৃতি হ্রদেব হইতেও বহুসংখ্যক বানী আসিয়া থাকে। চৈত্রমাসের মেগার কোন কোন বৎসর লক্ষাধিক লোকের সন্মগ হয়।

তদ্বিঃ সোমবতী-অন্যবতী এবং বিজয়া-বনসীর দিন অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র যোগ্য হয়, তখন নিকটস্থ গ্রামের লোকেরাই আনিয়া থাকে। সোমবতী অন্যবতীর দিন পাকী করিয়া জেলুরির পুজাগিগণ বিগ্রহকে হুইমাইল উত্তরে কড়া নদীতীর-বতী নোচে খালেবাড়ীর দেবীমন্দিরে লইয়া যায় এবং তথায় নদীতে হানাবি করাইয়া কিরিয়া আনে। বিজয়াবনসীর দিন বটা করিয়া পাকীতে ঠাকুর বাহির হন, ত্রিক দেই সময় কড়ে-পাথর-মন্দির হইতে আর এক ঠাকুর ঐরূপ বটা করিয়া বাহির হন। উভয় দণ পরস্পরের অভিমুখে আসিতে থাকে, পরে মধ্যগণে মিলিত হইয়া কিছুক্ষণ পরস্পর অভিবাধনের পর নিজ নিজ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করে।

পূর্বে অগ্রহায়ণ মাসের উৎসবে একজন ভক্ত বাহিয়া উচ্চমেনে তরবারি বিদ্ধ করিয়া নগরে বেড়াইত। তখন আরও অনেক প্রকার কঠোর ব্রত প্রচলিত ছিল। এখন মেঘ-তার উদ্দেশে মন্দিরের সোপান-নির্মাণ, ব্রাহ্মণভোজন, নগর অর্থদান, মেঘবলি এবং কেহ কেহ নিজ সন্তানকে আশীর্বাদ বক্তব্যের সেবার নিম্নক করে; তাহারই পূজা হইলে বাহিয়া ও কড়া হইলে মুকলী নামে খ্যাত হয়। মেঘবলি এখানে এত প্রচলিত হয় যে, কোন কোন বৎসর ২০১০ হাজার পর্যন্ত মেঘবলি হইয়া থাকে।

খন্ডোবার পাভাগণ জরব। বাজিগণ আনিয়া সন্দের জরবদিগের আলয়ে বাস করে। সচরাচর ইহারা দুইদিন বাস করিয়া বখারীতি সমস্ত পুজাবি সমাপন করে। বিজয় দিবসে মানসিক মোখ করা হয়। ব্রাহ্মণভোজনের মানসিক থাকিলে পুরোহিতের বাড়ীতেই সে কার্য সম্পন্ন হয়। মেঘ-বলি দিলে তাহার সুখ অর্দ্ধেক বাড়কের এবং অর্দ্ধেক মিউনিসিপালটির প্রাপ্য। বলির মাসে বাজিগণ বাসায় আনিয়া ভোজন করে। ঐ সময় তাহাদের সহিত ২৪ জন বাহিয়া ও মুকলী থাকে। বিজয় দিবস রাত্রিকালে বাজিগণ মণাল আনিয়া মন্দির প্রাধিকার করে।

তৎপরে তাহারা প্রাণপন্থ পিতৃদের প্রেক্ষিত কুর্শপুটে পাড়াইয়া সারাকেল, নত ও হরিদ্রা বিতরণ করে এবং কতক প্রদান রাখে। সমস্ত ক্রিয়া শেষ হইলে, তাহাদের গান বানত থাকে, তাহারা জনককে বাহিয়া ও মুকলী কুমারী বাগায় লইয়া গিয়া গান করায়। ইহাদের একদলকে ১০ পীচনিকা দিতে হয়।

মন্দিরে প্রবেশকালে প্রত্যেক বাড়ীকে ১০ পরদা হিসাবে মিউনিসিপালিটিকে কর দিতে হয়। এই কর অগ্রহায়ণ হইতে চৈত্র পর্যন্ত আদায় হয়। অন্য সময় বাজিগণ

ধনা করে মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারে। মিউনিসিপালি-টার এই অর্থ বাজিগণের জীবদার্থ নগর ও অজ্ঞাত দান পরিচার ও বাহ্যিকর রাখেতে ব্যয়িত হয়।

মন্দিরের অপর সমস্ত আর পুরোহিত জরবগণ ও মন্দিরের তত্ত্বাবধায়কগণ পাইয়া থাকেন। অগ্রহায়ণ গায়ক এবং মন্দিরের অজ্ঞাত দেবতগণ প্রাপ্ত হয়।

বাজিগণের মধ্যে বাহারা বনবান্ তাহার উচ্চ। ওইলে আরও দুই একদিন থাকিয়া কড়া-পাথরের পুরা দান মানক ও হলহর বা মজার তীর্থ দেখিতে বান। বাজিবিগের খাত ও মেঘ-সেবার উপকরণ ব্যতীত মেঘার যে সকল জবা বিক্রয় হয়, তদ্ব্যযো ভবল প্রদান। অপরগণের জবোর মধ্যে পিতৃদের বাসন ও নানাক্রম রত্নীন বস্ত্র, হেলেদের পোষাক, নানাবিধ খেলনা, ছবি প্রভৃতি বিক্রয় হয়। বাজিগণ ব্রীপুত্রবক্তার জন্ত সাধ্য ও বেচ্ছামত হুৎ চারিটা সৌখিন জবা এবং পাথের খাত ক্রয় করিয়া বাড়ী প্রত্যাপন করে।

মেঘার সময় নগরের জগাবতা জনা ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে জেলুরিতে একটি মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। মেলা শেষ হইলে পর কষ্টপূর্ণগণ বাড়ীর সংখ্যা ও বোকারের কাটুতি অনুসারে নগরের প্রত্যেক পূর্বের উপর একটি টাক্স আদায় করেন। ঐ ট্যাক্সের হার ১, ২, ১০ ও ৬০ হইয়া থাকে।

জেঠবা, এক প্রাচীন রাজপুতগণ। সোরাষ্ট্রের (বর্তমান কাঠিয়াবাড়ের) উপকূলভাগে ইহারা পূর্বে বাস করিতেন। অতি প্রাচীনকালে জেঠবাগণ মিরানি এবং নাতির সংখ্য কুতাস অধিকার করিয়াছিলেন। পরে মুসলমানকর্তৃক উপকূলভাগ হঠাৎ ত্যাগিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু যোগেশ-বিশের অবনতিতালে ইহাদের পূর্বসমিকারের অধিকাংশই পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতি পূর্বে ইহারা আবগুরের পার্কতা প্রদেশে বাস করিতেন। মোবি ইহাদের একটা প্রাচীন রাজধানী। পূর্বে কাঠিয়াবাড় জেঠবা, চুড়াগা, সোবাড়ী এবং বাগা এত চারিটা রাজপুত জাতির আবাস ছিল। কিন্তু বালা, জাড়েলা প্রভৃতিও আধিক্য ও প্রভুত্ব টক চারি জাতি ক্রমশঃই করিয়া গিয়াছে, এবং জেঠবাগণ তাহাদের পূর্ব অধিকার কাঠিয়াবাড়ের পাঠক ও উত্তরভাগ হইতে বিতাড়িত হইয়া মুর্ঘের পার্কতা-প্রদেশে অধিকার স্থাপন করিয়াছে। পুর্ববন্দরের রাজা পুর্জোরি জেঠবাবংশীয়। জেঠবাবিশের ইতিহাসে লিখিত আছে, জেঠবা সম্রাট অণুগুণ্যর পতনের রাজ্য ক্রকণাকে হুৎ পরান্নিত করিয়া বন্দী করেন। খিয়ারি ও অ্যান্য প্রদেশের রাজগণের অহম্মোবে ক্রকণী আর রাজা উপাধি

ধারণ করিবেন তা এই নিয়মে সজ্ঞী কক্ষীকে বৃত্ত করিয়া-
ভিলেন। সেই অবধি পুরন্দররাজ রাণা উপাধি ধারণ করিয়া
আসিতেছেন।

জ্যেষ্ঠা (বেশজ) পিতার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

জ্যেষ্ঠাই (বেশজ) জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নী।

জ্যেষ্ঠামী (বেশজ) অন্নবৎসর তইয়া বয়োবৃদ্ধির ভায় বৈদ্য
কথা বলা।

জ্যেষ্ঠানুগাচর, দৌরাত্মের অন্তর্গত আনন্দপুরের একজন
রাজা। চৌটিয়ার কাটিজাতীর খাচরবংশে জন্মগ্রহণ করেন।
বিশীষ্য অশ্বশাস্ত্রের অধ্যাপকের অধ্যাপকের এবং গুজরাটের সুল-
তানাবাদের আক্রমণে এক সময়ে আনন্দপুরে জন্মগ্রহণ
হইয়া পড়ে। ঐ সময়ে যুদ্ধ মাঝে জটিল পল্লীবাণী চারপাশে-
পালক দেহ অবস্থান করিতে করিতে আনন্দপুরে ঘোষণা গিয়া
কাটি সন্ধার জ্যেষ্ঠানুগাচর ও মিরাজনখাচরকে সংগৃহ্য হইল।
অবস্থানার্থে ইহার ঠকা পক্ষত হইতে পূর্ববাস পারিত্যাগ
করিয়া আসিয়া শূন্য নগর অধিকার করিলেন। এত স্থানে
ইহার ২৭ বৎসর রাজত্ব করেন। তখনকার রাজসভার
মূল্যবান জ্ঞানখাচর কর্তৃক উত্তম বিদ্যাভিজ্ঞান হইল। আজও আন-
দালি প্রভৃতি স্থানে ইহার বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

মূল্যবান খাচর যথেষ্ট মতো আনন্দপুরে আসিয়া ২০২৫
দিন বাস করিতেন। নগরের তোরণদ্বারে একখানি প্রস্তর
একটু খসিয়াছিল। পাছে উহা খসিয়া মাথার পড়ে, এত
করে জ্যেষ্ঠানুগাচর ও মিরাজন যখন ঐ দ্বার পার হইতেন, তখনই
বগে অবতরণ করিতেন। মূল্যবান জ্যেষ্ঠানুগাচর প্রাণ-
তরে এইরূপ ভীত দেখিয়া ভীক ও কাপুরুষ হইয়া গেলেন
এবং একদিন পক্ষপাত অবস্থায় পক্ষেত নগর আক্রমণ করি-
লেন। জ্যেষ্ঠানুগাচর ও মিরাজন নিজ নিজ সম্পত্তি সহ সজ্ঞীবাগে
পলায়ন করিলে খাচরসুল ও তারার ভ্রাতা লখো ১৬৯১ সন্থেতে
পৌষ গুরু বিজয়া দিবসে আনন্দপুরে অধিকার করিলেন।

জ্যেষ্ঠান, বেতার প্রদেশে গরা বেতার অন্তর্গত একটি গ্রাম
গ্রাম। ইহার প্রকৃত নাম বস্তিবন। নিকটই পাণ্ডুর উপর
একটি বাণবন আছে, উহাকে এখনও লোকের লক্ষ্যবিন্দু বলে
তথাকার লোকের ঐ সকল বাণ কাটিয়া গরতে বিক্রয় করে।

গ্রাম হইতে ১৫ মাইল দূরে তপোবন নামক স্থানে হুইটী
উল্লম্বাশ্রম আছে। চীনপাটক হেটএনসিয়া এই গ্রাম
ও ইহার নিকটই পাণ্ডুর উপর বাণবন দেখিয়া যান। তিনি
ইহার উল্লম্বাশ্রমের কথাও লিখিয়াছেন। তিনি
ইহাকে বুদ্ধবনের ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন।

জ্যেষ্ঠমল, রাণা জয়মলের পুত্র। পিতাপুত্র তুরসলম হইতে
রাহগণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া দাভার পলাইয়া আসেন।
এখানে শক্তগণ তাঁহাদের অশ্রয় করিলে তাঁহারা মঃ গা-
জীর দ্বারা আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে রাণা
জয়মলের মৃত্যু হইল। রাণার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠমল দাভার
দ্বারা 'হতা' হিলেন, অনেক দিন চলিয়া গেল, কিন্তু 'তিনি
দাভার নিকট হইতে কিছুটা ভ্রমিত পাইলেন না। অল্প
কোন উপায় না দেখিয়া তিনি নিজ চকু উৎপাটন করিয়া
দাভার দাভারের অর্জনা করিতে উত্তর হইলেন। এই
সময় দাভার তাঁহার স্বপ্নধারণপূর্বক করিলেন "বৎস! কক্ষ
কক্ষ; তুমি এখনই তার অধিবেশন করিয়া শক্তগণের
বিক্রমে দাভার কর, আমি তোমার সহায় হইব। আজ
স্বপ্নান্তের পূর্বে স্বপ্ন রাজ্যের দাভার তুমি অধিবেশনে
গমন করিতে পারিবে, সেই দাভার তুমি তোমার
হবে, আর যে স্থানে তুমি অবস্থিত হইতে অবতরণ করিবে,
সেই স্থানেই তোমার রাজ্যের সীমান্ত নির্ধারিত হইবে।"

এই কথা শুনিয়া জ্যেষ্ঠমল অত্যন্ত সন্তোষিত হইয়া
অধিবেশনে তৎক্ষণাৎ বহির্গত হইলেন। তাহার প্রথমেই
রাজ্যের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহার
দূর হইতে দেখিতে পাইল, যেন বহুদৈর্ঘ্যক অবস্থায়
দাভারের অধিবেশন গ্রহণ হইতেছে। দেখিয়া তাহার
ভয়ে স্থান পরিভ্রমণ করিয়া পলায়ন করিল। পরে জ্যে-
ষ্ঠমল মেঘা দাভারের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
দাভার কথনও এখানে বাসগণ দেখিতে লাগিল, যেন
পক্ষতের নিকট প্রাণক ঝোপে একজন অবস্থায়
দৈনিক পুষ্ক দাভারমান রহিয়াছে। দেখিয়াই তাহার
পলায়ন করিল। মেঘাশ্রমপক্ষে হইয়া বসী করিয়া হতা করা
হইল। পরে জ্যেষ্ঠমল অগ্রসর হইয়া তুরসলম, দোভার এবং
হুইটী হইতে শক্তগণকে দূরীভূত করিলেন। যখন আসিয়া
জ্যেষ্ঠমল অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন এবং অবস্থিত
নামিতে উপক্রম করিলেন। তাঁহার অগ্রচরণ তাঁহাকে অব-
স্থায় করিতে নিষেধ করিলেন, কিন্তু তিনি উত্তর করিলেন,
"কিন্তু এত পরিভ্রমণ ও ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি যে আর
কিছুতেই অবস্থিত বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না।" হুইটী
তিনি সেই স্থানেই অবস্থায় করিলেন এবং সেই স্থানেই
তাঁহার রাজ্যের সীমান্ত নির্ধারিত হইল। তৎকাল রাণা উপাধি
ধারণ করিলেন। দাভারগণের তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল।
কিছুকাল পরে তিনি হুইটী পুত্র রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন।
জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম দাভার ও কনিষ্ঠের নাম পুত্র। তৎকাল

মাজার কোনক সর্দির খুন্সি বাবেলার কজাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

জেতমলপুর, বিনাকপুর জেলার বেওরা পরগণার একটি প্রধান পল্লীগাম। এই স্থানটা কীকড়া ও ছীরা নদীর সম্মেলনস্থল হাঙ্গলগের নিকট অবস্থিত। এই স্থান একটি বাজার আছে এবং নানাবিধ শস্য বিক্রয় হয়।

জেতবন, প্রাচীন অরোণার অন্তর্গত প্রান্তরী একটি উপবন। এই স্থানে বৌদ্ধগণের একটি বিহার ছিল। খোঁড় প্রস্থ-সমূহ এই স্থান অতি বিখ্যাত। এই স্থানে বুদ্ধের মহাকাল বাস করিয়া নিম্নলিখিত অবস্থান প্রভৃতি শাস্ত্রানুসারে উপলব্ধ হইতেছে।

জেতবা (১) কিকর্ণি তব্য। জেয়। (অমর)

“জেতবাসিতি কাকুৎসো মন্তবাসিতি রাবণঃ।” (রাবী ৩২১৭)

জেতারাম (পুং) জেতবন। [জেতবন দেখ।]

জেতালপুর, ১ আত্মবাবার ১০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে রাজীর বাড়ী নাম একটি লাসান আছে।

জেতপুর, ১ বালকলগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। জু-লিমান ১৬৫ বর্গমাইল। এই রাজ্যের অধীনে ১৫০ খানি গ্রাম আছে। রাজার ৬০ জন অসারোত্তী এবং ৩০০ পলাতক সৈন্য আছে। ১৮১২ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্নেন্ট বালকলগের স্বাধীনতা-সংস্থাপক চক্রবর্তীর বংশধর কেমরিসিংহকে এই রাজ্য প্রদান করেন। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে রাজা বিজ্ঞানী হইয়া ইংরাজ-রাজ্য স্থাপন করিতে আরম্ভ করিলেন। এই রাজ্যে তাঁহাকে পদ্ধতি করিয়া চক্রবর্তীর অপর বংশধর কেমসিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইল। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে কেমসিংহের মৃত্যু হইলে এই রাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২ জেতপুর রাজ্যের প্রধান সহর, কালী হইতে ৭২ মাইল দক্ষিণে এবং গঙ্গালপুর হইতে ১১৭ মাইল উত্তরে একটি বৃহৎ স্থানের পশ্চিম পার্শ্বে ২৫° ১৬' অক্ষাংশ এবং ৭২° ৩৮' দ্রাঘিমাংশ পর্যন্ত ৪৫ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে একটি বাসার আছে। নিম্নলিখিত জরসিংহের আদেশে এখানে খামেরাভলাও নির্মিত হইয়াছিল।

জেতু (জি) কিক-তু। ১ জরসিং। “জেতা নৃতিঃ ইন্দ্রঃ পূজ্যঃ।” (বৃক ১১৩০) “জেতার জরসিংগ” (সারণ)

(পুং) ২ বিজু। “অনথো বিজ্ঞো বেতা” (বিজুস)

জেতু (জি) কিক-বসিগ্ বেমে নিং দীর্ঘতাপি তুৎ। জেতবা। “আতাতা তে ওরতু জেতানি” (বৃক ৩০৭২০) “জেতানি জেতবানি” (সারণ)

জেস্তাক (পুং) বেববিলেব। রোগীর হৃদয়তক বর্ষরূপে

বাগাতে অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া নির্ণায়িত হয়, তাহার উপায় বিশেষ। ইহাকে চলিত কথায় তাবরা লওয়া বলে। ইহার বিষয় চরকসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

রোগীকে জেস্তাকবেব দিতে হইলে অগ্রে জুহি পত্রীকা করা উচিত। পূর্ন বা উত্তরদিকে বিত্তক চক্রবর্ণ বৃত্তিকাধিষিষ্ট প্রমত্ত জুহিতাগ প্রণয় করার প্রয়োজন এবং সেই জুহিতাগ বেন নদী, বীর্ধিকা বা পুচ্ছদ্বীপ প্রভৃতি জলাশয়ের দক্ষিণ বা পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত এবং সমানতাপে বিত্তক হয়। এই স্থান নদী-প্রভৃতির ৭৮ হাত অন্তর হওয়া উচিত, তাহার উত্তরে পূর্ন-দ্বারী অথবা উত্তর-দ্বারী একটি গৃহ প্রস্তুত করিবে। সেই গৃহের উচ্চতা ও বিস্তার বেন ১০ হাত হয় এবং সেই গৃহের মধ্যে চক্রদিকে এক মন্ত বিত্তক উৎসেবদম্পার একটি আল প্রস্তুত করিবে। মধ্যস্থলে ৩ হাত প্রমত্ত এবং ৭ হাত উচ্চ কলু (পাঁচকটা প্রস্তুত করার উমানের মতন উমান) প্রস্তুত করিবে, তাহাতে কতকগুলি ছিত্র করিয়া দিতে হইবে এবং তাহাতে একটি আবরণও প্রস্তুত করিবে। পরে সেই উমানে বসির বা অবশ্যকর্তা জালাইবে, যখন সেই কাঁড়তলি জলিয়া অজ্ঞার ও ধুমশ্রুত হইবে, যখন সেই গৃহের মধ্যভাগ ঘেরোয়া ইন্ডার পরিপূর্ণ বোধ হইবে, সেই সময়ে রোগীকে বাতর তৈল বা দ্ব্যত সাখাইয়া বস্ত্রাবৃত গাত্র তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইবে। এত গুণে গবেশকালে রোগীকে বিশেষ সাবধান করিয়া বলিবে, “আরোগের জন্ত এই গৃহে প্রবেশ করিতেছ, আত সাবধানে পূর্নকোঁক পিণ্ডিকাতে আরোগ্য করিয়া এক পার্শ্বে বা ভোমার বাহাতে তাল বোধ হয় এক্ষণ তাবে পরম করিবে। সাবধান! বেন অভিনয় বর্ষ বা মুজুর আক্রান্ত হইয়া এই স্থান পরিত্যাগ না কর, যদি কর তাহা হইলে তৎকণাৎ বেবমুজুরপ্রত হইয়া তোমার আপবিয়োগ হইবে। অতএব কণাট হইা পরিত্যাগ করিত না।” এইরূপে বিশেষ করিয়া সাবধান করিয়া দিবে। এইরূপে রোগী বেনগৃহে প্রবেশ করিয়া যখন সহস্র শোভবিশুদ্ধ হইয়া বর্ষাক্রান্ত হইবে এবং রোগকর্তা বোধদল নির্গত হইবে ও নিজের পত্রীর লগু, অলাড় ও বেবদা শূন্য বোধ হইবে, সেই সময় পিণ্ডিকা হইতে নির্গত হইয়া যাক্টে উপস্থিত হইবে। তৎপরে চক্রদ্বিত্ব হওয়ার জন্ত তাহাতে দ্বিতল জল দিবে, এইরূপে রোগীর দ্রাঘি নিবারণ হইলে উচ্চলেন দান করাইয়া দ্ব্যধাচিত আহার প্রদান করাইবে। এইরূপ অবস্থিয়ার নাম জেস্তাক। (সংক-সংগ্রহান) (বেব দেখ।)

জেস্তাবহু (জি) ১ বাহার প্রস্তুত বন আছে। (পুং) ইন্দ্র, অগ্নি ও লবিন্দুলের নানাকর।

জেক্স (জি) জি-এন-পিচ বাহা ডেভ। ১ জরদীল। "অরিথজেন্স
জেক্সো ন বিশ্ণুতিঃ।" (বৃ ১১২৮৭)। "জেক্স জরদীলঃ"
(সারণ) ২ উৎপাত। "জনিট বি জেক্সো অগ্রে অকাং"
(বৃ ৫১০৫) "জেক্স উৎপাতঃ" (সারণ) ৩ জেতবা। "হুৎ
পয়ো হুবা জেতবহ" (বৃ ৭৭৪৩) "জেক্স বহুতব যোঃ"
পূর্ণপদার্থঃ, জেতাবহ জেতব-বনো" (সারণ)

জেক্স (আরবী) জামার পকেট।

জেক্সন্ (জি) জি-মিন্। ১ জরদীল। "উৎপাত জেক্সনা
মবের" (বৃ ৮০৮৭) "জেক্সনা জরদীলো ঐহানে আচ্.
জাম্বোসৌধাতাবঃ গোকে তু জেক্সা জেক্সনো ইতোব" (সারণ)
জেক্সতাঃ ইমনিচ্ তপো লোপঃ। (পুং) ২ জেক্সতাঃ, জর।
৩ জর-সামর্থ্য। "জেক্সা চ বহিমা চ" (তরুজ্ব ১৮৪)

জেক্সন্ (স্ত্রী) জিম-তাপে লাট। তকন। (অমর)

জেক্স (জি) জীয়েতে ইতি (অজোবৎ। ৭১ ৩১২৭) জি-কন্দ-
বৎ। জেতবা।

"তত্বাৎ কাম্যঃ পূর্নঃ জেক্সা পূত্রঃ বটীকৃত।" (মাকপুং ২৭১২)

জেক্স (পারসী) ১ নির, নীস। ২ হিসাবে পরপুষ্টার পূর্ন-
পাতের কমা-বরতের মোট।

জেক্সবন্ (পারসী) বোটকের হু বা কামরবন্দী।

জেক্সবার (পারসী) ভারগ্রস্ত ; গরিক।

জেক্সবাদ (পারসী) ঔষধ-বৃক্ষবিশেষ। (Zinsiber Zeramhet.)

জেক্সা (দেশক) বার্থ কবা জামিয়ার জন্ত অপরপক কর্তৃক
সাকীর প্রতি প্রর।

জেক্সাদখানা, কুম্বরবনের একটি অংশ। সাহসুজার নগো-
নিত রাজব-ভালিকার ইহা মুরাদখানা বা জেক্সাদখানা নামে
উক্ত হইয়াছে। এই অংশ বর্তমান বাবরগজ জেলার অন্তর্গত
হিল। সাহসুজার সময় ইহার রাজব ৮৪৪৮ টাকা ছিল।

জেক্সসালেম, কুম্বালাগরের পূর্বকূলবর্তী ব্রটানদিগের বর্ধ-
ভূমি পালেস্তিনের প্রাচীন নগর। অকাং ৩১° ৪৬' ৪০"
উঃ, দ্রাঘি ৫৪° ১৩' পূঃ। এই নগর কুম্বালাগরপুট হইতে
২০০ ফিট উচ্চ এবং ইহার নিকটই উপকূল হইতে ২১ মাইল
পূর্ব ও বরসাধরে পতিত জর্ডন নদীর বোহনা হইতে ২১ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর হিব্রুদিগের বাসস্থান
ছিল। এই নগরই প্রাচীন রিহবিদিগের বর্ধ ও রাজনীতির
কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইত।

এখানে এই নগরকে মালিক সায়েকের নগর কহিত,
এক ইহাই প্রাচীন মেলডি-জেনেক অর্থাৎ বর্ধ-পরায়ণ রাজার
রাজধানী সালেম নগর। জেক্সসালেম নামের প্ৰেবতাপ
হইতেই ইহা প্রমাণিত হয়। ইসরাইল 'অদীকৃত কুবে'

আদিবার ৪০০ বৎসর পর পর্ষদ এই নগরের সমগ্র কিবা
কতক অংশ জেক্স নামে অভিহিত হইত। তাহার পর
বেজামিনগণ ইহাকে ঐ দুই নামের মিশ্রণ করিয়া জেক্সসালেম
অর্থাৎ শান্তি-নিকতন নাম প্রদান করিল।

খ্রীষ্ট বর্ধ-পুস্তক বাইবেলে পবিত্রপুর বলিয়া ইহার কুরো-
কুরঃ উল্লেখ আছে। আনিও রিহবিগণ ইহাকে 'এলেকোরোভানস'
অর্থাৎ পবিত্র, কিবা 'আপ-সরিক' অর্থাৎ, তত্ত্ব
বলিয়া থাকে। মূলনামেন্নোও ইহাকে 'বেই-উল-বককস'
অর্থাৎ পবিত্র নগর বলেন।

আমিন, মিলো, অক্কা, বেজোখা, মোরিয়া ও জকেল এই
ছয়টি পর্বতের সম্মুখে জেক্সসালেম নির্মিত। ঐ পর্বত-
গুলি নগরের চতুর্দিকে ঘেঁষে করিয়া আছে। নগরের ভূমি
পূর্বদিকে ঢালু, উচ্চ পূর্বদিকের পর্বত হইতে নগরের
উপর দৃষ্টিপাত করিলে সমগ্র নগরই একেবারে দৃষ্টিপথে
পতিত হয়। ইহার পৃথক পৃথক অধিকাংশ অচ্ছন্ন। সমতল
ভাগবিশিষ্ট গৃহাবলীর উপরে স্থানে স্থানে উচ্চতর খ্রীষ্ট বর্ধ-
শালা সকলের ছাড়া ও মন্দিরের উচ্চ ভবনসকল দেখিতে
পাওয়া যায়; নগরমধ্যস্থ রাস্তাগুলি অপ্রাপ্ত এবং ভূমির
প্রকৃতি অচ্ছন্নারে কোথাও উচ্চ কোথাও নিম্ন। রাজার
ও বোকাণতলি তত উৎকৃষ্ট নহে।

মূলনামগণ সলোমান-প্রতিষ্ঠিত এখানকার বর্ধবস্ত্রিক
আপনারের মন্দিরে পরিণত করিয়াছে। ইহাতে বলিক্
ওয়ার বিশিষ্ট আরতাকাব হারাম-এল-সরিক নামক প্রাচীন-
যৌক্ত মন্দির আছে। ইহার ঘোঁ উচ্চ এবং সমস্ত বেজে
জ্বলন্ত মন্দির পুস্তর খচিত। ইহার পরিমাপ বৈর্ঘ্যে
১৪৮ ফিট ও বিস্তারে ২২৫ ফিট।

জেক্সসালেমের অস্থান একটি চতুর্ভুজাকৃতি মালভূমির
উপর। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে সুলতান সলেমান নগরের চারিদিকে
প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর নির্মাণ করিয়া যেন।

নগরের অধিবাসিগণের প্রায় অর্ধেক মূলনামান ; অব-
শিষ্টের অর্ধেক খ্রীষ্ট ও অপরার্ধ রিহবী। রিহবিগণ
নগরের এক অংশেই বাস করে। খ্রীষ্টানগণ অধিকাংশ
খ্রীষ্ট গোরহানের নির্জার নিকটই খ্রীষ্টানপন্থিতে বাস করে।
নগরের উত্তরে একটি পর্বতের উপত্যকার প্রাচীন রাজাদিগের
ভাস্কর বা চিত্রকাব্যবিহিত প্রস্তরনির্মিত গোরহানসকল
বিভবান আছে। ইহাদের কোন কোনটীতে পুরাকালের
প্রস্তরনির্মিত পথাদিগের অংশ দৃষ্ট হয়।

খ্রীষ্ট ১৮৮ বৎসর পূর্বে বাবিলোনিয়গণ জেক্সসালেম
আক্রমণ করিয়া অধিকাংশ ছাড়া ও বেজামিন নামক দুই

ଏକପାଦଧ୍ୟବେଶ ଯୋଗ-ସଂଯୋଗର କାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ-ନିଷିଦ୍ଧି ତଥା-
ବିନାଶକ ମାତ୍ର ବେଦାନ୍ତ ହେ ଏକ ନେତୃତ୍ବରେ ଡାକାଦିବକ କାର-
ଦାୟକ ନିଷିଦ୍ଧି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ । ମୂର୍ଖେ ଶୁଦ୍ଧରାମ ଶ୍ରୀରାମ ଏକାଧାରୀକ
କିରୀତିକ କଳା ହେଉ, କିନ୍ତୁ ଏକମ-ସିଦ୍ଧାନ୍ତ । ଯେ ଦୁର୍ଲଭତର

করিবার পরিবর্তে কারাগারে দণ্ডিত করা হয়। প্রাচীন-কালে অপরাধীর দোষ সংশোধিত হইত বান্ধা হইত তাহার প্রতি কোনরূপ দৃষ্টি না রাখিয়া তাহাকে গুরুতর শাস্তি প্রদান করা হইত;—শাস্তি প্রদানের কোন প্রকার নিয়ম ছিল না। কারাগারপ্রথা প্রচলিত হইবার পূর্বেও যুরোপে কয়েদীদের প্রতি বিশেষ অশ্রদ্ধাচার করা হইত। যুরোপেও জেলগুলি এক একটা নর-বধূর ছিল। বন্দীগণ যেরূপ উৎপীড়িত হইত, তাহা বর্ণনাতীত। বিশেষতঃ জন হাউসার্ডের অবস্থা উৎসাহ ও অসৌখ্যজনকতাপ্রদেই উক্ত লীচাম্ভ নর-বধূর সংযুক্ত হইয়াছে। উক্ত মহাদান অটল যত্রে ১৬৭৩ খৃঃ অব্দে কাপোয়ার্ডের স্বাভাবিক-সময়ে একটা জাইন বিপদ ঘটিল। এত সময়েই কারাগারে অতিরিক্ত শাস্তিনানের কথা তর্জিত হইল। পূর্বে সকল প্রকার কয়েদীকে একত্র রাখা হইত এবং জেলাধ্যক্ষ অর্থগোষ্ঠ কারাগার মধ্যে গিয়া পক্ষাৎ বীতংস কাগের প্রভৃতি প্রদান করিত, ইহাতে অপরাধীদের মোহাবলী দূরীভূত না হইয়া বরং বৃদ্ধি পাইত।

জেলখানার বায়ুসংলগ্নের প্রাপ্ত পথ না থাকায় এবং বিবিধ অপরিচ্ছন্নতাগতঃ একপ্রকার জ্বরের উৎপত্তি হইত, সে জ্বরে অনেক সময় কয়েদীদের জীবন বাইত। ক্রমে ক্রমে এই অসুবিধাগুলি দূরীভূত হইতে লাগিল। অনেক মহাত্মা কারাগারের দোষগুলি অপসারিত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এখনও পর্যন্ত দোষগুলি সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হয় নাই।

ম্রী ও পুরুষ কয়েদীকে তির তির খানে রাখা হয়। তাহাদিগকে পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ করিতে বা কথাবার্তা করিতে দেওয়া হয় না।

পণ্ডিত কয়েদীর বাহাতে শরীরস্থ থাকে এবং বাহাতে কাহাকেও সংখ্যাতিরিক্ত পরিভ্রম করান না হয়, তৎপ্রতি জেলাধ্যক্ষ দৃষ্টি রাখিবেন। প্রত্যেক জেল দোষবার জন্ত এক একজন চিকিৎসক নিযুক্ত আছেন।

গুরুতর অপরাধদিগকে সময় সময় নির্জন কারাগারে দণ্ডিত করা হয়। এই সময় ইহাদিগকে কাহারও সহিত কথা বলিতে দেওয়া হয় না, অল্প লোকের নিকটই ইহাদিগকে বাইতে দেওয়া হয় না। কয়েদীগণ নির্জন কারাগারের স্পন্দন করিলে পূর্বে তাহাদিগকে কঠোর শাস্তির শাস্তি প্রদান করা হইত এবং আইনজ্ঞানার্থে এই শাস্তির বিকল্পে কোনরূপ আবেদন চলিতে পারিত না।

কয়েদীগণ দ্বারা মানাজন কার্য করান হয়—যথা

স্বয়ংক্রিয়তা, বানীশীনা ইত্যাদি। ইহা দ্বারা গবর্নমেন্টের অনেক আয় হয়।

এখানে যুরোপীয় কয়েদীদের জন্ত ভিন্নরূপ ব্যবস্থা আছে। তাহাদিগকে যে পরিমাণে সুবিধা ভোগ করিতে দেওয়া হয়, দেশীয়দিগকে তাহার অর্ধাংশও দেওয়া হয় না। জেলখানার যুরোপীয় কয়েদীদের নীতিশিক্ষার জন্ত লোক নিযুক্ত আছে, কিন্তু দেশীয়দিগের জন্ত সেজন্য কোন বিশেষ ব্যবস্থা নাই।

অল্পবয়স্কদের জন্ত আলাদা ব্যবস্থা। যে সময় বালকশিক্ষা কোন আইনবিরুদ্ধ কাণ্ডের জন্ত জেলে প্রেরিত হয়, তাহাদিগকে কোনরূপ গুরুতর শাস্তির সহিত দেওয়া হয় না। তাহাদিগের জন্ত নির্দিষ্ট জেলকে সংশোধনাগার (Reformatory Jail) কহে।

তাহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য এ জেলে শিক্ষক নিযুক্ত আছেন। সংশোধনাগারের উদ্দেশ্যে সন্দের গাছ রোপণ করিবার জন্ত মাটি প্রস্তুত করা ও ফুলের গাছ জল দেওয়া প্রভৃতি কার্য এই বালক অপরাধদিগকে নিযুক্ত করা হয়।

শিশু জন্ত কয়েদীদের জন্ত যেরূপ নিয়ম বিধিবিধি আছে, প্রাপ্ত তাহার অপব্যবহার হয়। কয়েদীদিগকে যে পরিমাণে খাদ্য দিবার বিধি আছে, প্রাপ্ততদেক কার্যে তাহা দেওয়া হয় না। বিশেষ একটা ক্ষুণ্ণত নিয়ম এ দেশের জেলখানায় প্রচলিত আছে, যাহিকালে কোন কয়েদীকে মল-পরিভাগ করিবার জন্ত বাহিরে বাইতে দেওয়া হয় না—রাত্রিকালে তাহার প্রায়ই মলমূত্র দেওয়া হয় এবং দিবাভাগে তাহা বহুতে পরিষ্কার করে।

যে উচ্চ কারাগারে অপরাধদিগকে রাখা, তাহা সুনির্ভর হইতেছে না। আজকাল প্রায়ই দেখা বাইতেছে, জেলখানা হইতে বৃদ্ধ হইয়াই দণ্ডিত লোকগণ আবার অতি নীচই সুকার্যে লগ্ন হইতেছে।

ভারতীয় জেলে ব্যবহারকার নিয়মগুলি সুসংকল্পে প্রতি-পালিত হয় না। কয়েদীদের স্বাধীনতার জন্ত তত বহু লওয়া হয় না। এখানকার জেলে প্রায় বাহাংশে লোক অনেক সময়ে পীড়িত থাকে। ইংরাজ-রাজত্বকালে প্রত্যেক বিভাগে ও প্রান্ত উপবিভাগে এক একটা জেল স্থাপিত হই-রাছে। উপবিভাগের জেল অনেকা বিস্তারিত জেলে অধিক-সংখ্যক কয়েদী রাখা হয়। বঙ্গদেশে আলিপুরের জেলটাই সর্বাধিক সুবন্দ।

জেলা (পারলী জেলা) বিচারকাণ্ড ও রাজস্বাদি আচার জন্ত ইংরাজবিকৃত ভারতবর্ষের সুস্থ সুস্থ বিভাগ। এই পথ

আরও 'জিল' শব্দ হইতে উৎপন্ন। 'জিল' শব্দের অর্থ পল্লব, পার্ব, তাহা হইতে বেশ-বিভাগ হইয়াছে। পূর্বাধিকৃত গ্রন্থে নকলে প্রত্যেক জিলায় একজন কান্টের, একজন মাজিষ্ট্রেট, একজন সেসনজজ ও দুটি থাকেন। কোন কোন জেলার মাজিষ্ট্রেট কান্টেরেরও কার্য করেন। পাঞ্জাব, ব্রহ্ম প্রভৃতি নবাবীকৃত প্রদেশের প্রত্যেক জেলার একজন করিয়া তেপুটি কমিশনার থাকেন।

জেসাই, বাকালার বিনাকপুর জেলার অন্তর্গত বেওয়া পরগণার একটি গ্রাম। এখানে একটি হাট বসে।

জেহুল, বেহার প্রদেশে চম্পারন জেলার একটি সহর।

জেশর (স) শীত, কছগ্রদেশের একজন বিখ্যাত ব্রাহ্ম। এই ব্যক্তি শেখ অবদার তুর্কী নামা জনৈক কাটি মসী কঙ্ক উপনিস্ত হইয়া ব্রাহ্মত্ব পরিগ্রহণ করে। তুঙ্গ নগরের ২২ মাইল দক্ষিণপূর্ববর্তী কজার নগরে ইহার স্মরণার্থ এক মন্দির স্থাপিত আছে।

জেসর, কছগ্রদেশের বলাকা-বিদেশ। ইহার প্রধানতঃ নবিশাল ও বেয়ালায় চতুর্দিকে বাস করে।

জেহুল (ইংরাজী Jail শব্দ) কারাগার, জেল।

জৈগীষবা (পুং) জৈগীষবাশব্দ্যঃ পূর্ণাধিবাৎ যজ্ঞঃ। যোগনি মুনিবিশেষ। "অনিতো বেৎসোব্যানঃ জৈগীষবান্ড তবাবিৎ (ভারত সাং ১১ অঃ)।

মহাভারতের দশ্যপর্বে লিখিত আছে—পূর্বকালে অনিত-বেৎস নামে এক ভগোপন বর্ষাবধি আশ্রয় করিয়া আধিত্য-তীর্থে অবস্থান করিতেন। কিয়দিন পরে জৈগীষবা নামে এক বর্ষাবধি তীর্থে আগমন করিয়া বেৎসের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন এবং অজস্র যথোই সিদ্ধিলাভ করিলেন। মহাত্মা বেৎস মহাবি জৈগীষবাকে সিদ্ধ হইতে দেখিলেন, কিন্তু পরে সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইলেন না। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একদা মহাবসি বেৎস হোমাদি সময়ে জৈগীষবাকে দেখিতে পাইলেন না।

কিঞ্চৎকণ পরে ভিক্ষার সময়ে জৈগীষবা ভিক্ষুকরূপে বেৎসের নিকট সঙ্গীত হইলেন। বেৎস তাহাকে সহুপ-তিত বেৎসা পত্র সমাধারপূর্বক বধাপক্তি পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা বেৎস মহাবি জৈগীষবাকে নিরীকণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, আমি এককাল বসিয়া ইহার সেবা করিতেছি, কিন্তু ইনি কি অলস, এতদিনের মধ্যে আমার সহিত একটি কথাও কহি-লেন না। বেৎস এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কলস গইয়া পুতপথে দানার্থ লাগরে গমন করিলেন। তথায় দিয়া

দেখিলেন, ইনি স্নান করিতেছেন। তদধর্মে বেৎস বিশিত হইলেন এবং আনাতিক সমাপন করিয়া ইহাকে স্নান করিতে বেৎসা পুনরায় আকাশপথে আশ্রয়িতবুধে চলিলেন। আশ্রয়ে উপস্থিত হইয়া জৈগীষবাকে হৃদয়ং উপাধি বেৎসা আরও আশ্রয়িত হইলেন। অনন্তর ইহার বৃত্তান্ত অবগত হইবার নিমিত্ত, অন্তরীক্রে উচিত হইয়া তথায় দেখিলেন, অন্তরীকটারা বাহ্যীর সিদ্ধগণ সমাহিত হইয়া জৈগীষবার পূজা করিতেছেন, তিনি তদধর্মে ক্রুদ্ধ হইলেন। কিঞ্চৎকণ পরে তিনি জৈগী-ষবাকে তথা হইতে পিতুলোকে গমন করিতে দেখিলেন। তৎপরে ইহাকে বমলোক হইতে সোমলোকে, সোমলোকে হইতে অগ্নিহোত্র, বর্ণপৌরান, (অমাপ্তা, পূর্ণা) পশুযজ্ঞ, চতুর্শালা, অগ্নিহোত্র, অগ্নিহোত্র, বাজপেয়, বাজপেয়, বহুবর্ণক, পুণ্ডরীক, অশ্বমেধ, মরমেধ, সর্গমেধ, সোমায়গি, বাসনাহ প্রভৃতি বিবিধ সজ্জাঅগ্নির লোকসমূহে, তৎপরে মিত্র-বরণহান, কহনহান, বহুহান, বৃহস্পতির স্নান, গোলাক, ব্রহ্ম-সত্রাঙ্গের লোক ও তদন্তর অন্ত তিনলোক আত্মকম করিয়া পবিত্রতাদিগের লোক গমন করিতে দেখিলেন, তথা হইতে যে কোথায় গমন করিলেন, তাহা আর দেখিতে পাইলেন না। তদধর্মে তিনি সেখানকার সিদ্ধগণকে ইহার তব জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা বলিলেন, জৈগীষবা সারস্বত-ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন, তুমি কোন ক্রমে তথায় গমন করিতে পারিবে না। তখন ইনি আশ্রয়ে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আশ্রয়ে আসিয়া দেখিলেন, জৈগীষবা পূর্ববৎ হৃদয় ভায় হরিয়াছেন। তদধর্মে বেৎস ইহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে তিন তীর্থে মোক্ষার্থপ্রাপ্তে কৃতনিষ্ঠর ব্রহ্মা শাস্ত্রাহসারে যোগবিধি, ও কর্তব্যাকর্তব্যের উপদেশ দিয়া তৎকালোচিত জিজ্ঞাকলাপ সমাধা করিলেন। অনতিবিলম্বে মহাবি জৈগী-ষবার কৃপায় বেৎসও সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তখন বৃহস্পতি প্রকৃতি সুরগণ বেৎসের আশ্রয়ে সমাগত হইয়া মহাবি জৈগীষবা বেৎসকে বিনম্রাঘিট করিয়া বলেন, "উহার কিছুমাত্র অপোষন নাই।" তখন বেৎসগণ গালবকে কহিলেন, যে মুনিবর। ওজন কথা বলিলেন না। মহাত্মা জৈগীষবার তুলা কাহারও প্রভাব, ভেদ, ভগ্না বা বোগবল নাই। মহাত্মা জৈগীষবা এই আধিত্যতীর্থে যোগাত্মকতা করিয়া এইরূপ প্রভাবশালী হইয়াছেন, ইহাকে সাধারণ ক্রিয়চলা করিও না। ইহার ভায় বোগবলসম্পন্ন ভলমী অতি বিরল।" একদা মহাবি অনিত বেৎস ভগবান জৈগীষবাকে কহিলেন, "মহর্ষে! আপনি ভক্তিযাশ্রয় পরিভূত ও নিলাবাক্য ভায় ক্রুদ্ধ হন না, অতএব জিজ্ঞাসা করি—আপনার প্রজা কিরূপ এবং কোথায়

হইতে উঠা প্রাপ্ত হইলেন এবং উহার কনই বা কি ? তদবস্থান্
জৈনীব্যাস এত প্রকার লিঙ্গানিত হইয়া অসমিদ্ধ ও পবিত্র
বাচ্যে ঐশ্বর্য্যে কহিলেন, মহর্ষে! জানবান্ ব্যক্তিরাই
পঞ্চবর্ষক নিমিত্ত হইয়াও তাহার নিম্নার প্রবৃত্ত হন না
এবং বোধোন্মত্ত ব্যক্তিকেও ব্রহ্মণ করিতে ইচ্ছা করেন না।
অন্যগত ও অতীত বিষয়ের নিমিত্ত শোক না করিয়া উপস্থিত
কার্য্যেরই অকর্ত্তন কায়ো থাকেন। অতএব আমি এখন
দম্পত্য অবস্থান করিয়াছি, কি নিমিত্ত নিমিত্ত হইয়া নিম্নক
ব্যক্তির উপর দোষান্বিত ও প্রেমপ্লিত চট্টরা প্রাশংসাকারী
প্রাত পরিতুষ্ট হইব।

জৈনগীষ্যায়ী (গী) তৈনীব্যাস-লোভিতাদিবাৎ নিতাং ক-
বিবাৎ তীব্। জৈনগীষ্যার স্ত্রী অপত্য।

জৈনভাপুর, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত আন্ধ্রপ্রদেশ জেলায়
সমুদ্রকূলস্থিত একটি নগর ও দুর্গ। এষ্ট নগর রাজপুর বাড়ীর
কূলে যোক্তা হইতে ২ মাইল দূরে অবস্থিত। রাজপুর
হইতে রাজপুর-বাড়ীর প্রদেশ-পথ।

জৈনভূগি, প্রাচীন দেবগিরির বারবন্দীর একজন রাজা। ১১৭১
শকে উৎকলী বহুর নৃপতির ভাস্করকে ইহার নাম প্রথমেই
উল্লিখিত আছে।

জৈনপুত্র, বুদ্ধদেবের অন্তর্গত কুলপাহাড়ের নিকটবর্তী
একটা প্রাচীন নগর। ইহাতে বহুসংখ্যক আধুনিক মন্দির এবং
একটা প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। সরসের নানাব্যাসে
ভাস্করকার্য্যকৃত প্রস্তম্ভে পড়িয়া আছে: তাহা দেখিয়া
এত স্থান বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। নগরের নিকটস্থ
বৃহৎ সরোবরের পশ্চিম তীর দিয়া একটি অল্পদূর পর্য্যন্ত
প্রবী গিয়াছে। ইহার উপর একটি প্রাচীর নিমিত্ত
আছে। বোধ হয় এষ্টস্থানে পঞ্চ চন্দেল রাজবংশের দুর্গ
ছিল। প্রাসাদের গঠনপ্রণালী দেখিয়া উহা মহারাষ্ট্র-
বিশের পূর্বভাগ বলিয়া প্রমাণিত হয়। ইংরাজবিশের সাহিত্য
মহারাষ্ট্রবিশের বৃদ্ধকালে ঐ দুর্গ ভগ্ন হইয়া থাকিবে।

জৈন (জি) জৈনত্ব কৈত্ব-প্রকারিবাণ্। ১. জৈন, জয়নালী
“পরীক্ষিত জৈনপ্রণয়ন বহু” (বাণ ৩.৩১)

২. উৎসাহবোধন। (রাজনি) (২) ৩. পরিব।

জৈনপ্রথ (জি) জৈনো জয়নালী বোধে বহুব্রী। জয়নালী (হলা)

জৈনদ্রী (জী) জয়তি যোগদিনাপকতয়া সর্বাংকর্ষণে বহুতে
জৈত্ব বার্হ-অ-জিহাৎ তীপ্। ১. জয়তীত্বক, চলিত কথায়
বনচে। (পঞ্চর) ২. জাতীকোষ, চলিত কথায় জৈনদ্রী।

জৈন (পু) জিন-অ-প্। জিনোপাসক, অর্থাৎ। ভারতবর্ষের
এক বিখ্যাত ধর্ম্ম-সম্প্রদায়। মিশর ও খেতাবয় এই দুই প্রধান

প্রবীতে বিতক্ত। এখন ভারতের সর্বত্রই সকল প্রধান নগরে
এই সম্প্রদায়ের ব্যক্তিবর্গকে দেখিতে পাওয়া যায়।

কতদিন হইল এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা
নির্ণয় করা অতি কঠিন। বিখ্যাত পণ্ডিত উইলসন্ সাহেবেয়া
মতে, বৌদ্ধধর্ম্মের প্রতাপ বর্ধ হইলে খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীতে
জৈনধর্ম্ম প্রচলিত হয় (১)। আবার অত একস্থানে তিনি
লিখিয়াছেন, খ্রীষ্ট ২য় শতাব্দীতে জৈনধর্ম্ম রাক্ষসাত্ম্যে বেধা
দ্বিহাছিল (২)। পুরাবিদু বেনকাই সাহেবের মতে খ্রীষ্ট
১০ম শতাব্দীতে ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্ম্মের বিধব সাধবকালে জৈন-
ধর্ম্মের উৎপত্তি হয় (৩)। মহাত্মা উড়লাহের লিখিয়াছেন,
বলতীযণের মহাসম্মেলনের সময় খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বলতী-
পুত্র-রাজধানী জৈনধর্ম্মের তিনশত বর্ষোত্তরবে বর্ত্তমান
আহুত হইতেন (৪)। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কোণ্ডকর মতে,
শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বৌদ্ধধর্ম্ম-প্রচারণার শুরু ছিলেন
(৫)। তৎপরে উড়েনসন্ সাহেব লেখেন, গোতম বুদ্ধ
আপনার অসাধারণ প্রজ্ঞাশলে আপনার তরুণক অতিক্রম
করিত সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহারই জ্ঞানোপদেশে
মহাবীরের মত তীর্থঙ্কর হইয়া পড়ে, অবশেষে বহুকাল পরে
পশ্চিম ভারতে জৈনধর্ম্মের ক্ষীণলোক প্রচারিত হয় (৬)।
প্রবৃত্তাবিদু লাসেনের মতে, জৈনধর্ম্ম বৌদ্ধধর্ম্ম হইতেই উৎপন্ন
হইয়াছে। কারণ জৈন ও অর্হৎ লক্ষ্যসমূহ দুইকেই বুঝায়।
জৈনধর্ম্মের যেমন ২৪ জন তীর্থঙ্কর আছে, বৌদ্ধ ধর্ম্মেও সেইরূপ
২৪ জন বুদ্ধের প্রসঙ্গ আছে। যদিও ঐ ২৪ জনের নামের
পার্থক্য আছে বটে, কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না।
জৈনের অপর নাম মুগত ও সর্বজ্ঞ বুদ্ধদেবেরও নামা-
ন্তর। বৌদ্ধগণ বুদ্ধদেবকে তীর্থ বা তীর্থিক নামে
উল্লেখ করেন, কিন্তু জৈনগণ আবার প্রধান আরাধ্য
দেবাবিশেষকে তীর্থঙ্কর নামে উল্লেখ করিয়াছেন, এ পক্ষে
প্রায় ব্রাহ্মণবিশেষের অজ্ঞকরণ লক্ষিত হয়। বৌদ্ধের যেমন
তাঁহাদের আচার্য্য প্রভৃতিকে ঈশ্বরের ভাব তত্ত্বিকপ্রদা করিয়া
থাকেন, জৈনধর্ম্মের মধ্যেও সেইরূপ প্রচলিত আছে। অহিংসা-
ধর্ম্ম-পালন সম্বন্ধে জৈনেরা বৌদ্ধ অপেক্ষা বহু কঠিন নিয়ম

১) Wilson's Mackenzie Collection.

(২) Wilson's Sanskrit Dictionary, 1st ed. P. XXXIV.

(৩) Altes Indian, p 160.

(৪) Travels in Western India, p. 269.

(৫) Miscellaneous Essays, Vol I. p. 380.

(৬) Stevenson's Kalpasutra & Nava Tatva, p. XIII.

পালন করিয়া থাকেন। এমন কি কোন কোন জৈনসমাজ বা বর্ণাশ্রম পথে চলিবার সময় পাছে কোন কীটাদি মাড়িয়া ফেলেন, এই ভয় বোধান হিরা ঘাইবেন, অগ্রে সেই সেই স্থান কাঁটি দিতে দিতে গমন করেন। বৌদ্ধেরা যেমন অসংখ্য মৃগ-পক্ষীষের অবতারণা করিয়াছেন, সেতরূপ জৈনেরাও বৌদ্ধ-গণকে আতিক্রম করিয়া উৎসর্গিণী ও অবসর্গিণীর করুণা করিয়াছেন। বৌদ্ধেরা যেমন প্রাচীন স্থাবর-স্থাপত্য ইতিহাস আপনাদের টঙ্কালসারে সংশোধন করিয়া লইয়াছেন, তাঁহারা যেমন রাজা মহাসম্রাটকে পৃথিবীর আধিপত্য এবং তৎপরে ২৮ বংশের পর চন্দ্রাব্দ পর্বত অসংখ্যের মৃগ নামে উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারাও যেমন মহাসম্রাট হইতে টঙ্কাল পর্বত ২৫২৫০০ বা ১৪০০০০ পূর্ব গণনা করিয়া থাকেন, জৈনধর্মের মধ্যেও উক্ত সকল বিষয়ে একরূপ ঐক্য দেখা যায়। ইত্যাদি স্পষ্ট বোধ হইতেছে, বৌদ্ধধর্ম হইতেও জৈনধর্মের সৃষ্টি। এতদ্বারা জৈনেরা ব্রাহ্মণগণের আগম-পুরাণাদির নামের অঙ্গকরণে বহুবিধ আগম ও পুরাণাদি সৃষ্টি করিয়াছেন। উক্ত পুরাণবিশেষ মতে খ্রীষ্ট ১ম বা ২য় শতাব্দীতে জৈনধর্মের বিকাশ হয় (৭)। ডাক্তার বেথনের মতে জৈনসম্প্রদায় বৌদ্ধধর্মেরই এক প্রাচীনতম শাখা-(৮)। অবশেষে বহু গবেষণা দ্বারা ক্রটিশূন্য হইয়া গেল, প্রায় খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০ অব্দে জৈনধর্মের শাখা প্রতিষ্ঠিত হয় (৯)।

আমরা বহুদূর প্রমাণ পাঠাইছি, তাহাতে জৈনধর্মকে নিত্যক আধুনিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বিহু সত্যি কোন কোন পুরাণেও জৈনধর্মের উল্লেখ আছে। যেতদ্বারা ও বিসম্বাদ জৈনধর্মের বহুতর গ্রহণ পাঠে জানা যায় যে, শকাব্দের ৬০৫ অব্দ পূর্বে (অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ৫২৭ অব্দে) যের তীর্থঙ্কর মহাবীর বা কর্ণমান নির্বাপলাত করেন (১০)।

মথুরা হইতে জৈনসম্প্রদায় কর্তৃক খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দীতে উৎকর্ণ বেসকল প্রাচীন বিলাপিনি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে জৈনধর্মের বহুতর-বর্ণিত ভবিষ্যৎগণের উল্লেখ আছে। (১১) এতদ্বারা কটক জেলার উদয়গিরি এবং জুনাবন্দে উপস্থ-

কোট হইতে কল্যাণাবারও পূর্ববর্তী যে প্রাচীন বিলাপিনি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তৎপাঠে, অবশ্যই বীকার করিতে হইবে, জৈনসম্প্রদায় বহু প্রাচীন।

আমাদের বিবেচনার মতন শাক্য বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন নাই, তাহারও অনেক পূর্বে হইতেই জৈনধর্ম প্রচলিত হইয়াছে। প্রাচীনতম জৈনধর্ম স্পষ্টতঃ বৌদ্ধ বা বুদ্ধ-ধর্মের প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু সাংগতিবিশিষ্ট প্রাচীনতম বৌদ্ধ-গ্রন্থে নিগ্রহ নামে জৈনের উল্লেখ আছে।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের কোন কোন বিষয়ে পরস্পর দোষা-দুষ্ট থাকায় জৈনকে বৌদ্ধধর্মের পরবর্তী বলা যুক্তিসঙ্গত নহে। শাস্ত্রাত্মক পণ্ডিতগণ যে যে প্রমাণ দ্বারা বৌদ্ধধর্ম হইতে জৈনধর্মের উৎপত্তি বীকার করিয়াছেন, সেই সেই প্রমাণ দ্বারা জৈনধর্ম হইতেও বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি প্রতি-পাদন করা যাইতে পারে।

জৈন ও বৌদ্ধধর্ম প্রচারণা সকলেই ব্রাহ্মণধর্মের লাগলত-পালিত হইয়াছেন, একই মতে বহু ব্রাহ্মণ-ধর্মকেও জৈন ও বৌদ্ধধর্মের অন্তর্গত বলা যুক্তিসঙ্গত।

যখন কোন নূতন ধর্ম গঠিত হয়, সে ধর্মের প্রবর্তকগণ পূর্বতন আচার অনুষ্ঠান এককালে পরিভ্রাণ করিতে পারেন না। বহুবিধ পরে পুনঃপুনঃ সংস্কার দ্বারা পূর্বপ্রথা অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়া যায়। জৈন ও বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে এইরূপ ঘটিয়াছে।

বৌদ্ধধর্মের নীতি ও মূল্যবোধের “মা হিংসাঃ পুরুষঃ জগৎ” এই মূলমন্ত্র অবলম্বন করিয়া জৈনধর্মের সৃষ্টি। যে সময়ের ভারতে বাগবচ্ছাদিতে পতংগপ্রথা বিশেষ প্রবল ছিল, সেই সময়েরই কোন কোন মহাপুরুষ দ্বারা হিংসা তিরস্কারার্থ অভিনব ধর্মপ্রচারে অগ্রসর হইলেন।

এই আভ্যন্তরীণ উত্তানে চারিদিকই যোগদান করিয়াছিলেন। বেদে বজ্রার্থে পতংগিনী নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু অহিংসা-প্রচারক-গণ আবিষ্কৃত হইলে বেদবর্জিকলবা বিদ্যুৎপন সকলেই তাহা-দের বিরুদ্ধ হইলেন এবং নাতিক বর্ণভাষা প্রকৃতি বলিয়া তাহা-দের নিন্দা করিতে লাগিলেন। বিদ্যুৎপন অলঙ্কৃতভাবে সেই পরিচর প্রদর্শন। কিন্তু প্রবর্তক অহিংসাবর্ণ-প্রচারক-গণ পতংগিনী প্রধান বাগবচ্ছাদি পরিভ্রাণ করিলেন বটে, কিন্তু রীতিনীতি, আচারব্যবহার ও পূর্বপালিত অগাধ ধর্ম-শাস্ত্রাদি একবারে পরিভ্রাণ করিতে পারেন নাই। অল্প ক-কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, একবারে কে তৎকাল পরি-ভ্রাণ করিতে পারে? এই ভয় প্রবর্তন অহিংসাবর্ণ-প্রচারক

(৭) Lassen's Indische Alterthumskunde, Vol. IV. p. 755f.
(৮) Weber's Indische Studien, vol. xvi. p. 241.

(৯) Indian Antiquary, vol. xi P. 246.

(১০) জৈন গ্রন্থ ত্রিসোৎসবে লিখিত—

পশব্দে নবদল পদবাসকুলে গমি বীর্যবান হুইয়ে সমরধর্মী।

এবং অপরায় গ্রন্থে লিখিত—Indian Antiquary, vol. xii. p. 251f. হইতে।

(১১) Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes vol. I 165ff, III, p I and Epigraphia Indica, vol. I.

• Indian Antiquary, vol. xx. p. 303-64.

জৈনগণ ব্রাহ্মণদিগের অস্বীকৃত আচার ব্যবহার এককালে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না; সেইজন্যই জৈনধর্মের ভিত্তর ব্রাহ্মণধর্মের স্পষ্ট সংঘর্ষ লক্ষিত হয়। 'সেই জন্যই জৈনগণ ঐশ্বর্য়পূর্ণ জৈনধর্মের কোন কোন দৈনন্দিনিক পরিভাষা করিতে পারেন নাই। জৈনশাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণদিগের অনুকরণে অন্ন, উপাস, আগম ও পুরাণাদি প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

বৌদ্ধধর্ম জৈনধর্ম অপেক্ষা পরবর্তী। বহু একথা বলা হইতে পারে, জৈনধর্মের "অতিশয় পরম ধর্ম" রূপ মূলমন্ত্র গ্রহণ করিয়াই বৌদ্ধগণের অভ্যাস। শাক্যবুদ্ধ জ্ঞান ও বিজ্ঞা বুদ্ধিতে মহাত্মকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন, তিনি দেখিলেন ব্রাহ্মণ-গণের অথবা জৈনগণের অস্বীকৃত শাস্ত্রাদি অথবা উপদেশাদি দ্বারা কোন ফল নাই, 'তিনি স্থির করিলেন যে, জৈন-পন্থাকর্মদিগের দ্বারা চৈতন্যের পক্ষে না দিয়া অস্তিত্ব-শাস্ত্রের পক্ষেই কথিত হইবে। শাস্ত্রের সত্য প্রমাণ মানব-মস্তিষ্ককে আনন্দ করিলে যে মানবের চরিত্র-চরিত্রের পক্ষে, তাহা ঐশ্বর্য পক্ষে ভাল বোধ হইত না। তিনি "অতিশয় পরম ধর্ম" মূলমন্ত্র লইয়া চিরজীবন-বিমোহিত ভক্ত সত্ত্ব সত্ত্ব দেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। তাৎপরেই নিম্নোক্ত হংসা বাহারা অজ্ঞানস্বারা বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, এখন ঐশ্বর্য় মতো অনেক শাস্ত্রাদি মিলান-ধর্মপ্রচারকের সাক্ষাৎ মিলিত হইলেন। একত্র সে সময়ে জৈনধর্মের জৈনপ্রাচ-হইয়া পড়ে।

বৌদ্ধধর্ম বৈষ্ণব সমস্ত ভাষ্যবর্ষ বহু শ্রমাদি দ্বারা পূর্ণ প্রকাশ বিস্তার করিয়াছিল, জৈনধর্ম সেক্ষণ বিস্তৃত লাভ করিতে পারে নাই। বহু যে সময়ে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল, সে সময় জৈন ধর্ম লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। এই জন্যই পরবর্তী জৈনশাস্ত্রে মধ্যে মধ্যে জৈনসিদ্ধান্ত-লুপ্ত হইবার কথা আছে এবং বৌদ্ধধর্মের উপর তীব্র প্রতিবাদও লক্ষিত হয়।

জৈনশাস্ত্র। এখন জৈনগণ ৬৫ খানি সিদ্ধান্ত উল্লেখ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে একাদশ বা দ্বাদশ অন্ন, উপাস, দণ-পন্থা (এক), ছয় দেবদত্ত, ছয়খানি হুত্র এবং চারিখানি মূলমন্ত্র।

১২ খানি অঙ্গের নাম—আচার, সূত্রভুক্ত, স্থান, সমবাস, ভগবতী, জ্ঞানব্রহ্মণ্য উপাসকরণ, অস্ত্রভুক্ত, অস্ত্রভ-রোপপাতিভুক্ত, প্রস্তাব্যকরণ, বিপাক ও সূত্রবাদ (লুপ্ত)

১২ খানি উপাঙ্গের নাম—উপপাতিভ, রাজপ্রদীপ, জীবা-ভিগম, প্রজ্ঞাপনা, অদ্বীপপ্রজ্ঞাপি চক্রপ্রজ্ঞাপি, স্থা-

প্রজ্ঞাপি, নিঃস্রাবণী, কল্যাতন্যাকা, পুণ্যকা পুণ্যলিখিকা, সূত্রিগণ।

১০ খানি পরমের নাম—সূত্রভুক্ত, সংস্কার, আচার, প্রজ্ঞা-খান, ভুক্তপাতিভ, তপ্পনবৈখানী, চন্দ্রাবীজ, দেবেশ্বর, গণিবীজ, মহাপ্রজ্ঞাখান ও বীরভক্ত।

৬ খানি চৈতন্যের নাম—নিম্নীক, মহানিম্নীক, ব্যবহার, দণ্ডপ্রভুক্ত, বৃহৎকরণ ও পঞ্চকরণ।

৭ খানি মূলমন্ত্রের নাম উত্তরাধারন, আব্রহ্মণ, দণ-বৈকালিক ও পিতৃনির্ভুক্ত।

এতদ্বারা অপর ৪৪খানি হুত্রের নাম নবী ও অস্ত্রভুক্ত। বিদিশপা ও স্তোত্র টীকা এইরূপই আছে। ব্রহ্মসংগ-এর ৬৫ খানি আগমেই উল্লেখ করিয়াছেন, কেবল পন্থা ও চৈতন্যের নাম তখন ৭৫ ও মূলমন্ত্রের নাম পরিবর্তন করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আব্রহ্মণ সিদ্ধান্তধর্মের সর্ব-মুদ্র ৫০ খানি আগম ও ৬৫ হুত্র নিম্নীক হইয়াছে। এই গ্রন্থে ১০ম ও ১১ম অঙ্গের স্থানে ১১ম ও ১০ম অঙ্গ এবং ১২ম উপাস সিদ্ধান্ত পরিবর্তে তাহাতে নব উপাস করিয়া (কল্পিত) (১২) হুত্রের উল্লেখ আছে।

এতদ্বারা উক্ত সিদ্ধান্তধর্মের আব্রহ্মণ, বিদিশভুক্ত, দণ্ডবৈকালিক ও পিতৃনির্ভুক্ত এই চারিখানি মূলমন্ত্র, উত্তরা-ধারন, নিশাধ, কল, ব্যবহার ও ভিত্তক এই ৬ খানি কল-মন্ত্র, মহানিম্নীক-সংস্কার, মহানিম্নীক-লক্ষণাবলী, বহুমধ্যাবলী, পিতৃনির্ভুক্ত-অব্রহ্মণ, পণ্ডিত্যকরণ এই ছয়খানি হুত্র এবং চৈতন্য, প্রজ্ঞাখান, ভুক্তপাতিভ, মহাপ্রজ্ঞাখান, মূলমন্ত্রলিখিকা, চন্দ্রাবীজ, গণিবীজ, ব্রহ্মসংস্কার, দেবেশ্ব-রুত্তর ও সংস্কার এই ১০ খানি পরমের উল্লেখ আছে। কিন্তু সূত্রবাদ পরিহার হইয়াছে। এই সকল সিদ্ধান্ত বা আগম অর্ধ-মাগদী ভাষায় রচিত। জৈনশাস্ত্রবিদগণের মধ্যে সর্বপ্রথম অ-শক্তি রচিত হয়, তাৎপরে অশ্রমের সিদ্ধান্ত প্রকাশিত হই-য়াছে। এই সকল সিদ্ধান্তের বুদ্ধাবিবার অত্র বেদাধার ও বিশেষ জৈনধর্মের মধ্যে সত্ত্ব সত্ত্ব মূলমন্ত্র ও প্রজ্ঞাভ-মুদ্র এতদ্বারা সত্ত্ব সত্ত্ব ভাষা, লিখা, চুপী ও নির্ভুক্ত রচিত হইয়াছে।

বর্তমান জৈনগণ নবীহুত্রের প্রমাণ দেখাইয়া বলিয়া থাকেন, আদিজৈন ঋষভদেব হইতেই প্রথম অজ্ঞান প্রকাশিত হয় (১৩)। জৈনগণের কোন কোন প্রাচীন আগমে লিখিত (১২) বিদিশপা টীকাকারের মতে বিদ্যাবলীই অপর নাম করিয়া অ কল্পিত।

(১০) "অধিকরণবিদগণের পদ্ধতি অনুসরণে।" (দ্বীক)

আছে যে বর্ধমান বা মহাবীর ৮৪০০০০০ পত্রবিশিষ্ট হাথশাখা
এটার করেন, কিন্তু তাহার টীকাকার বর্ধমানের স্থানে স্বত-
স্বাবীর নাম বসাইয়াছেন (১৪)।

প্রাকৃতভাষার রচিত নেমিস্ত্রের প্রেচনসারোদ্ধারে
লিখিত আছে, স্বত হইতে সুবিশিষ্ট এই নয় তীর্থঙ্করের
সময় কেবল ১১ খানি অঙ্গ ছিল, দৃষ্টিবাহ ছিল না। সুবিধি
হইতে শাস্তিনাথ (১ম হইতে ১৩ম তীর্থঙ্কর) পর্য্যন্ত হাথশাখা
বিলুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু শাস্তি হইতে মহাবীর (১৩ম হইতে
২৪ম তীর্থঙ্কর) পর্য্যন্ত সমস্ত নষ্ট হয় নাই। কিন্তু হানাত্তয়ে
আবার লিখিত আছে; “বুদ্ধো দিষ্টবিত্তো তবিতং” অর্থাৎ
পরে দৃষ্টিবাহও নষ্ট হইয়াছিল।

তৎপরিণামের অচ্যুত-প্রাপ্ত। লিখিয়াছেন, মহাবীর আপন
শিষ্যকে যে ধর্ম্মমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহাই চতুর্দশ পুন্-
বাহ—ঐ হাথশাখার অন্তর্গত। তাহার শিষ্য ১ অশ্বপতি, তজ্জিবা
২ কু, তৎপরে ৩ প্রভব, তৎপরে ৪ শ্যামব, তৎপরে
৫ যশোভক্ত, তৎপরে ৬ সজ্জিবিজয়, তৎপরে ৭ ভক্তবাহ এবং
অবশেষে ৮ মূলভক্ত শিষ্যপরিম্পন্ন। এই ৮ জনমাত্র চতুর্দশপুর্ন
জ্ঞানভেদ, তাহার প্রত্যেকেরই ও চতুর্দশ-পুন্বাহারী নামে
অভিহিত হইয়াছেন। মূলভক্তের পর আর কেহ চতুর্দশ
পুর্নবাহ জানিতেন না। তৎপরে একজন হইতে চতুর্দশ পুর্ন
বিলুপ্ত হয়। নমিস্ত্রের মূলভক্তের পর মহাবীর ও শ্রবস্তী হইতে
২২ পর্য্যন্ত সাধারণ কেবল দশপুন্বাহী নামে পরিচিত হইয়াছেন।
এইরূপে পরবার্ত্তাকালে ক্রমেই পুন্বাহারগণ লুপ্ত হইতে থাকে।
অন্তঃপরিবারস্থে নবপুন্বাহীর উদ্ভব আছে, এমন কি বীর-
নির্কালের ৯৮০ বর্ষ পরে দেবর্জিগণ লিখিয়াছেন, যে একমাত্র
পুর্ন অবশিষ্ট আছে। শেষে শাস্তিচন্দ্র প্রেচনপত্রের টীকার
লিখেন, মহাবীরের ১০০০ বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৯৭০ খ্রিষ্টাব্দে)
দৃষ্টিবাহ সম্পূর্ণরূপে ব্যবহৃত অর্থাৎ বিলুপ্ত হইল।

হেমাচার্যের হবিষাবলীচর্চিত পাঠে জানা যায়, বীর-
নির্কালের ১৭০ বর্ষের কিছু পূর্বে পাটলীপুত্রনগরে ঐসম্ম
হয়, সে সময় জৈনশাস্ত্র বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল।
ঐসম্ম ৫০০ শত ভিক্রু মিলিয়া প্রত্নসংগ্রহে প্রযুক্ত হইলেন।
একাদশম শতাব্দীতে হইল, কিন্তু সে সময় ভক্তবাহ তির আর
কেহই দৃষ্টিবাহ জানিতেন না। তখন ভক্তবাহ নেপালদেশে
গমন করিতেছিলেন। ঐসম্ম হইতে হইজন সুনি তাঁহাকে
আজ্ঞার করিতে গেলেন; কিন্তু তিনি হাথশাখাব্যাপী থানা-
বন্ধন করিয়াছেন বলিয়া ঐসম্মে উপস্থিত হইতে চাহিলেন

না। ঐসম্ম হইতে আরও হইজন সুনি গিয়া তাঁহাকে সম্বোধন
করিবার ভয় দেখাছিলেন। ভক্তবাহ তুলিলেন যে, মূলভক্ত
আচাধ্য ১০ পুর্ন অবগত হইয়াছেন, এখন ভক্ত হইয়া তাঁহাকেই
অবশিষ্ট চারিপুর্ন প্রদান করিয়া বলিলেন, যেন আর কাচাকে
তিনি এই শেষ চারি পুর্ন প্রদান না করেন (১৫)। ভক্তবাহ
মূলভক্ত প্রদান আচাধ্য হইলেন।

প্রসিদ্ধ মিলম্বরাচার্য জৈননৈমিত্তিক হবিষং পুরাণে লিখিয়া-
ছেন, মহাবীর স্বামীও একাদশম প্রচার করেন, হাথ-
শাখা ও উপাখ্যাতলি তাঁহার শিষ্য গোতমককৃৎ প্রচারিত
হয় (১৬)। বহিঃ মহাবীরস্বামীর পুর্বে জৈনধর্ম্ম প্রচা-
রিত হইয়াছিল, কিন্তু চাই একখানি তির অধিকাংশ
জৈনশাস্ত্র মতেই শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর চরিতের পাটলীপুত্র
জৈন সিদ্ধান্ত প্রবর্ত্তিত হয়। ৮ মূল সিদ্ধান্তগুলি বরাবর শুক-
পরিম্পন্নায় যুগে যুগেই চলিয়া আসিতেছিল। সেই বর্ত্তমান
যুগে যুগে থাকার বিস্তৃত হইবার সম্ভাবনার মধ্যে মধ্যে সম্ম
ও লিখিত হইতে।

লক্ষ্মীপত্রগণি উত্তরামায়নমহাধর্ম্মাণ্যকার লিখিয়াছেন মহা-
বীরের তীর্থঙ্কর ৬২টি, তাহার নির্কালের ২১৪ বর্ষ পরে (অর্থাৎ

(১৪) যেসম্ম লিখিয়াছেন—“বীরমোক্ষার্থণতে সমস্তাঃ পতে সতি।

ভক্তবাহগণি স্বামী জযো বর্ষং সমাবিহা।” (হবিষাবলী ৯১১২।

অর্থাৎ মহাবীরের নির্কালের ১১০ বর্ষ গত হইলে ভক্তবাহস্বামী সমাবি
হায়া বর্ষ গমন করেন। এরূপে ৩৭৩ বর্ষ পূর্বেই পুর্ন ঐসম্ম
জৈনম্ম সংস্কৃতি হইয়াছিল।

(১৫) “আবগতাসিত পকে বক্রেহতিহিতো মনুঃ।

প্রতিপদ্যাক পুর্নকে দাদবর্ষদ্বাহয়ং।

আচার্যতত তদার্থং তথা ব্রহ্মকৃতং চ।

এবম্ ভবদ্বাঃ বীরঃ সন্যাসিনমহাচার্যঃ

যায়াঃপ্রভৃতিভবঃ জীবদ্বর্ষকথামিতং।”

অনুভবজনস্বার্থঃ প্রবদ্যাকবদ্যত চ।

তথা বিশাখকৃত পর্ম্মার্থী ততঃ পদম্।

ত্রিষ্ট ত্রিষ্টতী বয় দৃষ্টীদ্বাহভীহিতঃ।

দৃষ্টীদ্বাহত অর্থাৎ পকতমত সর্কবৃত্তঃ।

এবম্ ভবদ্বাঃ আব প্রবদ্য পরিভ্রমণঃ।

ব্রহ্মভাষ্যবোধিত তথা পুর্নকৃত চ।

উৎপাদপুর্ন পুর্নকৃত পর্ম্মার্থী ততঃ পদম্।

এব সত্ত্বদিশপর্ম্মঃ প্রত্যাধি বিদভ্যবিতম্।

হাথশাখাভক্ত স্বতঃ সোপাঃ সৌভবো যদ্যঃ। (হবিষং পুরাণ)

০ তাহারই মতে কদের পুর্ন বর্ষবোধো বর্ষা প্রকাশিত করেন,
তাহাই পুর্নবাহ। “হুতিতামি পর্ম্মার্থমত্য্য পুর্নকৃতং বয়ঃ। পুর্ন-
দীভ্যভীহিতং তেইতিহিত চতুর্দশ। (মহাবীরচরিত)

৩১০ খৃস্টাব্দে) তৃতীয়বার, বীর-নির্কাণের ২২০ বর্ষ গতে চতুর্থ বার, বীরনির্কাণের ২২৮ বর্ষ পরে পঞ্চমবার, বীরনির্কাণের ৪৪৪ বর্ষ গতে ষষ্ঠবার, বীর হইতে ৪৮০ গতে সপ্তমবার এবং বীর হইতে ৬০০ গতে অষ্টম বার নির্কাণ হইয়াছিল (১৭)।

শেষ নিরুদ্ধের স্থান মথুরা। ঐ সময়ে যে মথুরায় জৈনগণ প্রবল ছিল, তাহা কঙ্কালী-ভিলা হইতে আবিষ্কৃত সেই সময়ের শিলালিপি দ্বারা ই প্রমাণিত হইয়াছে। বিগত জৈন-দিগের মতে—বীরনির্কাণের পর ৬০০ হইতে ৬০৩ বৎসর (১০৭ হইতে ১০৭ খ্রীষ্টাব্দে) মধ্যে পুণ্ড্রবন্ত নামে একজন আচার্য্য সমস্ত আন সংগ্ৰহ করিয়া লিপিবদ্ধ করেন (১৮)

কোন কোন জৈনশাস্ত্রকারের মতে প্রথমে সমস্ত সিদ্ধান্তই মগধী ভাষায়, কিন্তু সাধারণের জ্ঞানবোধ ও ভাষা পরিবর্তনের সময় অঙ্গমগধীভাষায় পরিণত হয়।

জৈনশাস্ত্রকারগণ বহু গল্প লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যাহা অনুসরণ করিয়া বহু প্রাচীন ভাষাতে লিখিত আছে। পান্ডিত্য পূর্ণ-বিদগণ বলিতে চাহেন যে, খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে ও পরে তাঁহাদের মধ্যে গ্রীকদের কণিত ও গণিত জ্যোতিষ ভাষাতে প্রচলিত হয়, কিন্তু জৈনদিগের মূল অঙ্গ গ্রীকজ্যোতিষে কিছুমাত্র আভাস নাই, তাহা বিখ্যাত জ্ঞান পাণ্ডিত্য বৈদ্য মুক্তকণ্ঠে স্বাক্ষর করিয়া গিয়াছেন (১৯)। ব্রাহ্মণগণের বৈদ্যবৈজ্ঞানিক যন্ত্রণা পঞ্চবংশিক যুগ ও কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্রের গণনা হইতে, জৈনদিগের প্রাচীন অঙ্গ সেচরূপ কাল নির্ণয় করিয়াছে। এজন্য স্থলে ঐ সকল অঙ্গের বিবরণ যে বহু প্রাচীন, এমন কি বৌদ্ধদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থসমূহের পূর্বেও রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। [বৌদ্ধ দেখ।]

অঙ্গের পর উপাস্য রচিত হয়। জৈন-স্মরণার্থে মণ্ডারের প্রধান পিতৃ গোতম কর্তৃক উপাস্য প্রচারের কথা বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু কোন কোন ধ্যান নিত্য প্রাচীন হইলেও কোন কোন ধ্যান নতুন প্রাচীন। অঙ্গ যেমন কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ, উপাস্য তদনুসারে হইতে মণ্ডারব্রহ্ম এবং

(১৭) লক্ষ্মীনারায়ণ উক্ত দ্বারাধীপিকার ও অধ্যয়নে ৮টা নিরুদ্ধের স্থান, কাল, পাত্র ও বিধিবিধি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

(১৮) আচার্য্য কাণ্ডের মতে ১০০ বীরদ্বারা জৈনশাস্ত্র লিপিবদ্ধ হয়। কিন্তু জৈন-দিগের সম্ভাষণ, প্রজ্ঞাপনা উপাস্য ও অনুশাসনাদিগের পট লিপিবদ্ধতির উল্লেখ দ্বারা স্বাক্ষর করিতে হইবে যে, ঐ সময়ে ২৫ পূর্বেই জৈন-শাস্ত্র লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। ১০০ বীর-ব্রাহ্মণ বনজীয়ার প্রাচীনতম লিখিত হইয়াছে, সাধারণে প্রচলিত করিয়া পাঠ করিয়া।

(১৯) Weber's Indische Studien Vol. XVI. p. 236.

অভিহিত হইতে সেচরূপ নক্ষত্র গণনা আরম্ভ হইয়াছে। কোন উপাস্য বহু, বাল্য প্রাপ্তি অপ্রাচীন নক্ষত্র উল্লেখ আছে।

আচার্য্য প্রজ্ঞাপনা উপাস্য লিখিত আছে যে, ভাষা ইহার রচনা করিয়াছেন। পরন্তু প্রজ্ঞাপনা পটাবলী মতে, বীর-নির্কাণের ৩৭৬ বর্ষ পরে ভাষা বিজ্ঞান ছিলেন, এজন্যই প্রজ্ঞাপনা প্রজ্ঞাত কোন কোন উপাস্য খ্রীষ্টীয় পূর্ব ১ম বা ২য় শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

যেভাবেই হোক ঐ সকল ধর্মগ্রন্থকে বিশেষ ভক্তি-ভ্রম করিয়া থাকেন। বিগতেরাও উহার কোন কোন ধ্যানের মত মানিয়া চলে, কিন্তু তাহাদের অধিকাংশ ধর্মগ্রন্থক পরবর্ত্তিকালে সংকৃত ভাষায় রচিত।

ব্রাহ্মণগণের ভাগবতে যেমন ২৪ অবতার ও বৌদ্ধগণের যেমন ২৪ জন বুদ্ধের উল্লেখ আছে, জৈনশাস্ত্রেও সেচরূপ ২৪ জন তর্ককারের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। জৈনদিগের প্রাচীনতম সিদ্ধান্ত একাধিকের মধ্যে সম্ভাষণে আচার্য্য ঐ ২৪ জন তর্ককারের বিবরণ প্রাপ্ত হয়। বৈদ্যভাগ্য বাল্য থাকেন—

“জন্মসংসারনাশার্থে ভোগোপভোগ্যগার।

চলো হত্যারতীতিজুগুপ্সা শোক এব চ।

কামো মিথ্যাভ্রমজ্ঞাননিদ্রা চাবিরতি জগা।

রাগো ঘেবল নো দোষান্তে বাহ্যভোগ্যপান্যো ন” (“ভাষ্যবহ”)

যান জন্মসংসার, লাভগত জন্মসংসার, বীরাগত জন্মসংসার, ভোগ্য-ভোগ্য, উপভোগ্যসংসার, পদার্থে প্রীতি, অরতি, সন্তোষকর ভয়, হৃদয়, শোক, কাম, বর্মান্বয়, জ্ঞান, নিদ্রা, অবিরতি, রাগ ও ঘেব এই ১৮ প্রকার দোষ বাগ্য নাই, এইরূপ ব্যক্তিই জৈনপদার্থ। তাহাকেই জৈনেরা অর্হণ, জৈন, পরমেশ্বর, ভগবান্ ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন। ঐ ১৮টির মধ্যে কোন দোষ থাকিলে তিনি জৈন বা তীর্থঙ্কর-পদার্থ হইতে পারেন না। [তীর্থঙ্কর দেখ।]

জৈনগণের বর্ত্তমান অবদানপূর্ণ পূর্বে উৎসর্গিত যে ২৪ তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন, তাহাদের নাম—১ম কেবলজানী, ২য় নিকায়ী, ৩য় সাগর, ৪র্থ মণ্ডার, ৫ম বিমলনাথ, ৬ষ্ঠ সন্ধ্যা-মুদ্রিত, ৭ম শ্রীধর, ৮ম দত্ত, ৯ম বামোদর, ১০ম জৈন, ১১ম স্বামী, ১২ম বালমুদ্রিত, ১৩ম সুমতি, ১৪ম বিবগতি, ১৫ম জ্ঞান, ১৬ম নৈমিষ, ১৭ম অর্হণ, ১৮ম মণ্ডার, ১৯ম কৃত্তিকা, ২০ম জৈনেশ্বর, ২১ম তত্ত্বমতি, ২২ম শিবকর, ২৩ম জ্ঞান এবং ২৪ম সঞ্জয়।

বর্ত্তমান অবদানপূর্ণ ঐ ২৪ জন তীর্থঙ্কর হইয়াছিলেন—

১ম জৈনেশ্বর, ২য় অর্হণ, ৩য় সন্তোষকর, ৪র্থ অর্হণ, ৫ম

৬ম জৈনেশ্বর, ৭ম অর্হণ, ৮ম জৈনেশ্বর, ৯ম অর্হণ, ১০ম

১১ম জৈনেশ্বর, ১২ম অর্হণ, ১৩ম জৈনেশ্বর, ১৪ম অর্হণ, ১৫ম

১৬ম জৈনেশ্বর, ১৭ম অর্হণ, ১৮ম জৈনেশ্বর, ১৯ম অর্হণ, ২০ম

২১ম জৈনেশ্বর, ২২ম অর্হণ, ২৩ম জৈনেশ্বর, ২৪ম অর্হণ।

জিন্মালি।

| ১ | ২ | ৩ | ৪ | ৫ | ৬ | ৭ | ৮ | ৯ | ১০ | ১১ | ১২ |
|-----------------|------------|-----------|-----------|--------------|-----------|------------|----------|-----|-----|-----|-----|
| ভৌতব্রহ্মের নাম | পিতৃনাম | মাতৃনাম | চরণভিবি | বিধাননাম | অঙ্গভিবি | অঙ্গনকল্প | অঙ্গরানি | ১ | ২ | ৩ | ৪ |
| ১ ভ্রাতৃভয়ে | মতি | বক্ষ্যেতৌ | আব ক ৪ | সর্গাধিনিত | চৈ ক ৮ | উত্তরাধিকা | ধনু | ১০ | ১১ | ১২ | ১৩ |
| ২ অজিতনাম | জিতজ্ঞ | বিদ্যা | বৈ ক ১০ | বিষয় | মা ক ৮ | গোহিতী | যুব | ১৪ | ১৫ | ১৬ | ১৭ |
| ৩ সত্ত্বনাম | জিত্তি | নৈম | কা ক ৮ | প্রেরক | মা ক ২ | মুগ্ধনিরা | নিখুন | ১৮ | ১৯ | ২০ | ২১ |
| ৪ অভিনব | স্বরসাল | নির্ভারী | বৈ ক ৪ | অবস্থ | মা ক ২ | পূর্ণবহু | নিখুন | ২২ | ২৩ | ২৪ | ২৫ |
| ৫ দ্ব্যভিনাব | বেষণ | মরণ | ত প্রা ২ | অবস্থ | বৈ ক ৮ | মরা | কড়া | ২৬ | ২৭ | ২৮ | ২৯ |
| ৬ পদপ্রান্ত | ঐশ্বর্যসাল | মুদ্রা | মা ক ৬ | প্রেরক | কা ক ১২ | শিখা | ৩০ | ৩১ | ৩২ | ৩৩ | ৩৪ |
| ৭ দ্ব্যধ | ঐতিহাস | পুথি | তা ক ৮ | মকিপ্রেরক | চৈ ক ১২ | বিদ্যা | ৩৫ | ৩৬ | ৩৭ | ৩৮ | ৩৯ |
| ৮ চক্রপ্রান্ত | মহাদেশ | লজনা | চৈ ক ৫ | বিষয় | গৌ ক ১২ | অহরহা | ৩৯ | ৪০ | ৪১ | ৪২ | ৪৩ |
| ৯ দ্ব্যধিনাব | জ্ঞান-ধন | মহা | কা ক ২ | আনতব্রহ্মলোক | অগ্র ক ৫ | মুগ্ধা | ৪৪ | ৪৫ | ৪৬ | ৪৭ | ৪৮ |
| ১০ ঐতিহাস | হৃদয় | নকা | বৈ ক ৬ | অভ্যাস | মা ক ১২ | পূর্ণাধিকা | ৪৯ | ৫০ | ৫১ | ৫২ | ৫৩ |
| ১১ প্রেরনাম | বিদ্যাস | বিদ্যাতা | চৈ ক ৬ | অভ্যাস | কা ক ১২ | অবস্থা | ৫৪ | ৫৫ | ৫৬ | ৫৭ | ৫৮ |
| ১২ মাতৃপুত্র | মহাপুত্র | মহা | বৈ ক ২ | আপত্ত | কা ক ১৪ | মতভা | ৫৯ | ৬০ | ৬১ | ৬২ | ৬৩ |
| ১৩ বিদ্যনাম | কৃতবর্ষ | জান | বৈ ক ১২ | মহাদেশ | মা ক ৬ | উত্তরাধিকা | ৬৪ | ৬৫ | ৬৬ | ৬৭ | ৬৮ |
| ১৪ অন্তনাম | সিংহন | দ্ব্যধ | প্রা ক ৭ | আপত্ত | বৈ ক ১০ | বেভা | ৬৯ | ৭০ | ৭১ | ৭২ | ৭৩ |
| ১৫ ধর্ম | ভাষ্য | মৃত্যু | বৈ ক ৭ | বিষয় | মা ক ৬ | মুগ্ধা | ৭৪ | ৭৫ | ৭৬ | ৭৭ | ৭৮ |
| ১৬ মাতৃনাম | বিষয় | অভি | তা ক ৭ | সর্গাধিনিত | চৈ ক ১০ | তরুণী | ৭৯ | ৮০ | ৮১ | ৮২ | ৮৩ |
| ১৭ হৃদয় | মরণ | জি | প্রা ক ২ | সর্গাধিনিত | বৈ ক ১৪ | কৃতিকা | ৮৪ | ৮৫ | ৮৬ | ৮৭ | ৮৮ |
| ১৮ অরন | মরণ | দেবী | কা ক ২ | সর্গাধিনিত | অগ্র ক ১০ | বেভা | ৮৯ | ৯০ | ৯১ | ৯২ | ৯৩ |
| ১৯ মাতৃনাম | হৃদয় | প্রভাব | কা ক ৪ | অবস্থ | অগ্র ক ১১ | অভি | ৯৪ | ৯৫ | ৯৬ | ৯৭ | ৯৮ |
| ২০ মৃত্যু | মৃত্যু | পরাব | প্রা ক ১৫ | অপরাধিতা | চৈ ক ৮ | অবস্থা | ৯৯ | ১০০ | ১০১ | ১০২ | ১০৩ |
| ২১ মাতৃনাম | মৃত্যু | বিদ্যা | অধি পু | আপত্ত | প্রা ক ৮ | অভি | ১০৪ | ১০৫ | ১০৬ | ১০৭ | ১০৮ |
| ২২ মৃত্যু | মৃত্যু | বিদ্যা | কা ক ১২ | অপরাধিতা | প্রা ক ৫ | চিহ্ন | ১০৯ | ১১০ | ১১১ | ১১২ | ১১৩ |
| ২৩ মৃত্যু | অবস্থ | মহা | চৈ ক ৪ | আপত্ত | গৌ ক ১০ | বিদ্যা | ১১৪ | ১১৫ | ১১৬ | ১১৭ | ১১৮ |
| ২৪ মাতৃনাম | মৃত্যু | বিদ্যা | কা ক ৬ | আপত্ত | চৈ ক ১০ | উত্তরাধিকা | ১১৯ | ১২০ | ১২১ | ১২২ | ১২৩ |

[१७९]

[illegible]

[illegible][illegible]

৪ম সূত্রিক, ৬ষ্ঠ পদ্যগ্রন্থ, ৭ম সূত্রিক, ৮ম চন্দ্রগ্রন্থ, ৯ম সূত্রিক
অপর নাম পুণ্ডরিক, ১০ম শ্রীতলনাথ, ১১ম শ্রেয়ঃসনান,
১২ম বাজপুত্র, ১৩ম বিমলনাথ, ১৪ম জনসুনাথ, ১৫ম
ধর্মনাথ, ১৬ম শান্তিনাথ, ১৭ম কৃষ্ণনাথ, ১৮ম অরুনাথ,
১৯ম মল্লিনাথ, ২০ম সুনিম্বগ্রন্থ, ২১ম নমিনাথ, ২২ম
নেমিনাথ বা অরুণেনেমি, ২৩ম পার্শ্বনাথ এবং ২৪ম মহাবীর
বা বর্জমান।

বর্জমান জৈনগণ পেশোক্ত ২৪ তীর্থঙ্করকেই বংশে ত্তিক
করিয়া থাকেন। প্রাচীন জৈনাগমে এই ২৪ জনের বিবরণ
ও লিখ্যাদির কথা বর্ণিত আছে। বিগতযুগে এই ২৪ জনের
চরিত্র সংকলিত ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতে চতুর্বিংশতি
জৈন-পুত্র নামে খ্যাত। অর্জুনাগণী ভাষায় রচিত আগম
ও সংকলিত জৈনপুত্রসম্বন্ধে তীর্থঙ্করদিগের সংখ্যক বৈশিষ্ট্য
লিপিত হইয়াছে, তাহাতেই সারসংগত অংশ তালিকার প্রসঙ্গ
হইল। [পূর্ব পৃষ্ঠার জিনমালা প্রঃ ১।]

বর্জমান জৈনগণ এই ২৪ জনের পূজা করিয়া থাকেন।
তদ্ব্যতীত অসংখ্যক মহাবীরের পূজাও সম্বন্ধে বিশেষ কাকতালিক
সম্পদ হইয়া থাকে।

পুণ্ডরিক লিখিয়াছে, জৈনধর্মের উপদেশমূলক প্রাচীন
জৈনাগমে মহাবীর বর্জবই যাত্রা করিয়াছিল। প্রথমে তাঁহার
প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতি ও অশ্বমহাবীর মহাবীরের
নিকট উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন।

মহাবীর ও ইন্দ্রভূতির দেহভাগের পর অশ্বমহাবীর
আবার কৃষ্ণনামকে উপদেশ প্রদান করেন। এইরূপে তত্ত্ব
প্রত্যবেদ, প্রত্যবশ্যজ্ঞান, শব্দাভ্যাস যশোভ্যাস, ব্রহ্মাভ্যাস
সমুত্তিবিষয়ক এবং সঙ্ঘবিষয়ক ভ্রমভ্রমভ্যাস উপদেশ করেন।
এই কয়জনই ঋতবেদী নামে বিখ্যাত হন। ২২শের
পাটলিপুত্রের ত্রীসংখ্যে মূলতঃ পট্টমর বা সঙ্গমস্থান আচাধ্য-
পদে অভিযুক্ত হন। জৈনধর্মের পট্টমরগণের মূলতঃ
পূর্ববর্তী কেবল ৭ পরবর্তী পট্টমরগণের পথ্যক্রম অ-
বেদকাব্যাদি লিপিবদ্ধ আছে। তৎপরে অপর অনেক
ঐতিহাসিক তত্ত্ব জানিতে পারি। উদাহরণস্বরূপ পরপট্টমর
বৃহৎ ধর্মতত্ত্ব-পট্টমরগণী উক্ত হইল এবং নিম্নে তৎপট্টমর
পট্টমরগণী হইতে ঐতিহাসিক অংশের সারসংগত লিপিবদ্ধ হইল।

যেহাঙ্গর ও বিগতযুগের গ্রন্থে দুইপ্রকার বিবরণ লিপিবদ্ধ
আছে। মহাবীরমহাবীর পূর্ববর্তী ঘটনা আলৌকিক বা
অনৈতিক এবং মহাবীরের পরবর্তী ঘটনাবলী ঐতিহাসিক

বা অধিকাংশে সীকৃত। পূর্ববর্তী ঘটনা আলৌকিক বলিয়া
তাহাতে বিশ্বাসযোগ্য কোন কথা নাই। একত্র আলৌকিক
অংশ লিখিত হইল।

যেহাঙ্গরদিগের গ্রন্থ ও তৎপট্টমরগণী বর্ণিত ইতিহাস।
যেহাঙ্গর জৈনরা বলিয়া থাকেন যে, আবশ্যকমত, বীর-
চরিত্র ও বৃহৎপট্টমরগণী সাংগে মহাবীরের সমসংকার আচার-
ব্যবহার ও ভাষ্যসংগে বিবরণ লিপিত আছে।

মহাবীরের পর তাঁহার প্রধান শিষ্য গৌতম বা ইন্দ্রভূতিই
পাটে বাসবার কথা, কিন্তু যেদিন মহাবীর নির্দোষ লাভ
করেন, সেই দিনই গৌতম কেবল-জান লাভ করিয়াছিলেন।
কেবলী হইলে তাঁহার পাটে বাসবার অধিকার নাই,
কারণ কেবলী যখন বাহ্য করেন, তাহা আপন জানাভুলারে
প্রকাশ করিয়া থাকেন, পূর্ববর্তী তৎবর্তে কি বলিয়াছেন,
একথা তিনি বলেন না। সেই জন্য তাঁহার পরবর্তে মহাবীরের
অপর শিষ্য গণের অশ্বমহাবীর মহাবীরের পাটে বাসিতেন। তাই
জৈনধর্মের পট্টমরগণীতে অশ্বমহাবীর নাম প্রথম দেখা যায়।

যেহাঙ্গরদিগের গ্রন্থে লিপিত আছে, অশ্বমহাবীর শিষ্য অশ্ব-
মহাবীর সমস্ত ১ জনপথ্যার জ্ঞান, ২ পরমাণুজ্ঞান, ৩ পুণ্ডরিক-
তত্ত্ব, ৪ আচারকর্মসম্বন্ধে, ৫ অশ্বকর্মসম্বন্ধে, ৬ উপদেশসম্বন্ধে, ৭
জৈনধর্মসম্বন্ধে, ৮ পরমাণুজ্ঞানসম্বন্ধে, ৯ অশ্বমহাবীর ও
অশ্বমহাবীর এই তিন প্রকার সংঘ, ১০ কেবলজ্ঞান ও ১১
মৌলিক এই দশবস্তুর বিবরণ ইতিহাস।

৪ম পট্টমরগণী সঙ্গমস্থান জৈন সাধুসংগে জন্ম দশ-
বৈকালিকমত গণন করেন।

৬ষ্ঠ পট্টমরগণী ও ৭ম পট্টমরগণী তৎপট্টমর (১ম) আবশ্যক-
নিযুক্তি, ২ম বৈকালিকনিযুক্তি, ৩ম আচারনিযুক্তি,
আচারনিযুক্তি, অশ্বমহাবীরনিযুক্তি অশ্বমহাবীরনিযুক্তি,
অশ্বমহাবীরনিযুক্তি, অশ্বমহাবীরনিযুক্তি, অশ্বমহাবীরনিযুক্তি
ও অশ্বমহাবীরনিযুক্তি এই ১০ আচার নিযুক্তি এবং কল্পন, বাহ্যিক
ও দশপ্রকার নামে ধর্মসম্বন্ধে, ভ্রমভ্রমভ্যাস নামে একপ্রকার
বৃহৎপট্টমরগণী ও উপসংগতভ্যাস রচনা করিয়া জৈনগণের
যশে উপকার সাধন করিয়াছেন। ৭ম পট্টমর মূলতঃ
পট্টমরগণের উদ্দেশ্য ও চাপকা বর্জক চন্দ্রভ্রমের রাজ্য-
ভিবেদকাপি সম্পদ হয়। উত্তরাধারনবৃত্ত, পট্টমরগণী এবং
পট্টমরগণী তৎকালীন ইতিহাস বস্তুত তাহা বর্ণিত আছে।
এই মূলতঃ পর শেখ চারিপুর, প্রথম সংস্করণ ও প্রথম
সংস্করণ বাবদিক হয়।

৮ম পট্টমরগণী উদাহরণী তৎকালীন এবং তাঁহার শিষ্য
জায়াচাৰ্য্য (কাণিকচাৰ্য্য) পরমহংস (প্রজ্ঞাপনাম) এবং

• এতদ্বিধ বিবরণ জৈনধর্মের আরও কতকগুলি সঙ্কলিত প্রমাণ আছে।

11A-021

হন করেন। বীরশিবের ৩৭৫ বর্ষ পরে স্ত্রীমাতাচার্যের
মৃত্যু হয়।

পূর্বে পূর্বে লিখিত আছে মহারাষ্ট্র অশোকের পৌত্র ও
কুশলের পুত্র সম্রাট হাজার সময় জৈনধর্ম বহুবিস্তৃতি লাভ
করিয়াছিল। মহাবীরের সময় অতি অল্পকালের জৈনধর্ম প্রস-
ারিত হইয়াছিল, কিন্তু এই সম্রাট হাজার লোক পাঠাওয়া সমস্ত
ভারতবর্ষে, এমন কি পারস্য ও মধ্যপ্রদেশেও জৈনমত
প্রচার করেন। নান্দাল, গিরনার, পল্লবর ও কল্যাণ
প্রভৃতি স্থানে সম্রাট হাজার ছায়ায় হাজার জৈনমন্দির
নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন।

১ম পট্টাচায়া প্রভৃতি স্থান উচ্ছিন্ননীরে গিয়া অবস্থী
সুসুমাংক দীক্ষিত করেন। ২য় অবস্থী সুসুমাংকর পুত্র
মহাকাল।

মহাকাল এক জৈনমন্দির নির্মাণ করিয়া আপন পিতার
নামান্তরায় অবস্থীপাৰ্শ্বনাথ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কল্যাণ
স্বাক্ষরগণ সেই মন্দির অধিকার করিয়া তথায় নিবসিত
হইলেন এবং সেট জৈনমন্দির মহাকালের নাম
থাকত।

পূর্বে সুসুমাংক হইতে ৮ম পাট শব্দ অনগর ও নিগ্রহ
নাম ছিল, সুসুমাংক ও তৎপরে সুসুমাংক এই তিন
জনে কোটিবার স্তব্ধরূপ করিয়াছিলেন বলিয়া পাট (পট্ট)
কোটিক নামে খ্যাত হইল।

সুসুমাংকর পাটের উপরে উল্লসির স্থান উপবেশন
করেন। তাঁহার সময় বীরগণে ৫৫০ বর্ষে গর্ভজন্ম-
দেহবাহারী হয় কালিকাচাৰ্য্য আবির্ভূত হন। এই বর্ষে
কৃতকক্ষে (বর্তমান বরোচ) আরাধনপট্টাচাৰ্য্য বিদ্যাচক্র-
বর্তী-পদ লাভ করেন। জৈনচিহ্নাঙ্গণ ও হরিতকের আভরণ-
টিকার এই সময়ের বিবরণাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।
মহাবীরের নির্জ্ঞানের ৪৮৫ বর্ষ পরে বনপট্টাচাৰ্য্য ৬৪৫ বর্ষ পরে
আর্য্যমহু ও বুদ্ধাবনী, ৬৭৭ বর্ষ পরে পালনপট্টাচাৰ্য্য ও সিদ্ধ-
সেন বিবাকর এবং ৪৭০ বর্ষ পরে সৎসংসর্গক বিক্রমাদিত্য
আবির্ভূত হন।

মহাত্মীর যৌবন বিকাশ লাভ করেন, সেট দিন উচ্ছ-
িন্ননীরে পালক হাজার আভ্যবেক হয়। তৎপরে চন্দ্রপ্রভাত,
শ্রেনিকের পুত্র কৌলিক ও কৌলিকের পুত্র উদারী যোট ৬০
বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। উদারী নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার
পরে ৯ জন নন্দ পর্বাৎ ১৫৫ বর্ষ, তৎপরে চন্দ্রপ্রভ, বিন্দুপাণ,
অশোক, কুশল ও সম্রাট এই কয়েকজনে ১০৮ বর্ষ রাজত্ব
করেন। সম্রাটের যৌবাবস্থায় শেষ রাজা। তৎপরে পুত্রাধিকার

১০ বর্ষ, বনধির ও ভাঙ্গুর ৫৫০ বর্ষ, নতবাহন
৪০ বর্ষ, গর্ভজন্মগণ ১০ বর্ষ এবং নন্দবাহন ৪ বর্ষ উচ্ছিন্ননী
শাসন করেন। এই নন্দবাহনকে পরাজয় করিয়া বিলম্বাদিত্য
রাজা হন, তিনি সিদ্ধসেন বিবাকর নামক প্রসিদ্ধ জৈনসাধুর
নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হন। তাৎক্ষণিক আভ্যে, সিদ্ধসেন
কল্যাণমন্দির-প্রভৃতি স্থান করিয়া মহাকালের লিখে পার্শ্বনাথ
মূর্তি আবির্ভূত করাইয়াছিলেন। সিদ্ধসেন জৈনমতসমুদয় সংস্কৃত
ভাষায় লিপিবদ্ধ কারিতে চাহিয়াছিলেন, শেষে নিবারণিত
করায় বহুবর্ষ ধৈর্য্য পরিশ্রম করেন।

বীরগণে ৫২৬ বর্ষে (১৬ সম্রাট) প্রসিদ্ধ (১০ম)
পট্টাচায়া বজ্রস্বামী প্রজ্ঞাপ্রদ করেন, তাঁহা হইতে বজ্রস্বামী
উৎপন্ন হয়। তাঁহার সময়ের ৭ম পূর্ব, চতুর্থ সংহন এবং
চতুর্থ সংহন বামজির হয়।

বজ্রস্বামীর পর বজ্রস্বামী বজ্রস্বামী, কালিকাচাৰ্য্য, কালিকা-
চাৰ্য্য, বৈশ্বকর্ম্ম, বর্ষ, তত্ত্বপ্রদ ও শ্রীপ্রজ্ঞাচাৰ্য্য যুগপ্রদান
করিয়াছিলেন। বীরগণে ৫০০ বর্ষে আর্য্যমহুসুসুমাংক
কালিকাক্ষত্র, অধিকার, সুখপঞ্জি ও সুসুমাংক এই চারি
কালে সকল শাস্ত্রের অর্থবোধ প্রদত্ত করিয়া দেন। আর্য্য-
মহুসুসুমাংক ও কালিকাচাৰ্য্যের যুগপ্রদান হইয়াছিলেন।
বৈশ্বকর্ম্মজৈন শ্রীপ্রজ্ঞাচাৰ্য্য বীরগণে ৫৪০ বর্ষে সুসুমাংক লাভ
করেন। শ্রীপ্রজ্ঞাচাৰ্য্যের শিষ্য উল্লসকর্ণের মোহপ্রভুই
বৈশ্বকর্ম্মজৈন পদ লাভ করেন, তিনি কক্ষর কাছে পরাজিত
হইয়াও অসম্মত পরিত্যাগ করেন না। মোহপ্রভু অস্ত্রপ্রজ্ঞা
নগরীর বনপ্রজ্ঞাকে রাজ্য হইতে হারি করিয়া দেন।
এই মোহপ্রভুর শিষ্যের নাম কপাল, তিনিই ব্রহ্ম, কপ, কর্ম্ম,
সামান্য, বিশেষ ও সম্ভার এই কটুপার্থ্য্য নিরূপণপূর্বক
বৈশ্বকর্ম্মজৈন প্রচার করেন।

বীরগণে ৫৮৫ বর্ষে সপ্তম নিগ্রহ হইয়াছিল। আর্য্যমহুসুসুমাংক
তাঁহার মাতুল ও প্রবাসী শিষ্য গোটায়াহনকে ক্রিয়াবাহন-
গণকে পরাজয় করিবার জন্য বনপুত্রের সন্ধান করেন। তাঁহার
অন্তঃস্থিতকালে আর্য্যমহুসুসুমাংক অপর শিষ্য কালিকাচাৰ্য্যকে
পট্টদান করিলেন। গোটায়াহন ক্রিয়াবাহনকে পরাজয় করিয়া
১০০০ আসিয়া যৌবলেন কালিকা পট্টদান হইয়াছেন।
তাঁহার পট্টদান হইবার ইচ্ছা ছিল, তিনি কালিকার উপবেশন
না জানিয়া তাঁহার শিষ্য বিজ্ঞের কথা জানিতেন। একদিন
বিজ্ঞের সন্তান মন্তভেদ হওয়ার ৭ম নিগ্রহ ঘটে। এই সময়ে
কক্ষর আবির্ভূত হন। বীরগণে ৬০৯ বর্ষে কক্ষর শিষ্য
শিবকর্ম্মজৈন কক্ষর বিশেষরূপে প্রসিদ্ধ হয়। বিশেষবাহনকালিকা-
চাৰ্য্যের এই অধিকার বর্ণিত হইয়াছে। বজ্রস্বামীর পর বজ্রসেন-
১৭৩-VII

হরি পট্টধর হইলেন। তাঁহার মগের, চন্দ্র, নিবৃত্ত ও বিজ্ঞান
এই চারি শিখা চইতে নাগেন্দ্র পত্ৰিচি চারিটা পক্ষ উপলব্ধ
হয়। চন্দ্রহর পাটে সামন্ততন্ত্র উপবেশন করেন। ইনি
সর্বদা এন ভক্কেণ খাতিভেন এতিয়া চন্দ্রগজের অপর নাম
বনবাণীগজ হয়।

সামন্ততন্ত্র হরির পর বৃদ্ধদেবহর। পট্টধর চন্দ্রাঙ্কিলেন।
ইহার সময়ে বীরগড়ে ১২৫ বৎসে কুকট নগরে ও সতাপুরে মন্ত্রি
বর নারক জঙ্ঘনহরি দ্বারা মহাবীর প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন,
ঐ মূর্তি "ভদ্রভীরগজউদয়গুণ" নামে জৈনসমাজে খ্যাত।

বৃদ্ধদেবের পর রামোক্তন, তৎপরে হানদেব পট্টপাত করেন।
তপানজপট্টাবলীর মতে—পদ্মা, জরা, বিজয়া, ও অমরাক্ষিতা
এই চারিজন বীর মানদেবের সেবা করিতেন। হরিশ্চন্দ্র-স্থাপন
কালে ইহাঃ উক্ত কঙ্কোপবি লক্ষ্য ও সন্ন্যাসী আধিকৃত চন্দ্রা-
ঙ্কিলেন। ইনি নিম্ন কথেন যে, জৈনগাথু ভক্তিমান্ গৃহস্থের
ভিক্ষাপত্র শুদ্ধ, দাঁধ, বৃত্ত, মিষ্ট ও তৈলমল কোন প্রকার খাদ্য
গ্রহণ করিবেন না। তাঁহার সময়ে ভিক্ষালা নগরে প্রাবল্য-
মিপের মধ্যে ভীষণ মার্কতর উপস্থিত হয়। সেই উপলক্ষ্যে বৃদ্ধ
কারবার ভক্ত মানদেব নডোল নগরে শাস্তিভোগ ঘটনা করেন।

তৎপরে মহাপণ্ডিত মানকুপহর পট্টাধিকৃত হইলেন।
প্রজাবলকটাক্ষে তাঁহার নিবৃত্ত বিবেক গণিবদ্ধ আছে।

মানকুপের পর ২১শ বীরহরির, তৎপরে ২২শ জরদেবহরির,
তৎপরে ২৩শ দেবানন্দহরির পট্টধর হন। এই সময়ে বীরগড়ে
৮৭৫ বৎসে বলভীরগর জন্ম, ৮৮২-বৎসে চৈতন্যচিহ্ন এবং ৮৯৩
বৎসে রক্ষসীপিকা প্রভু হন।

দেবানন্দহর পর ২৪শ বীরহরির, তৎপরে ২৫শ সরসিংক
হরির, তৎপরে ২৬শ সন্ন্যাসহরির (২১), ২৭শ তৎপরে মানদেব
(২২)। কোন কোন পট্টাবলীরমতে, এই মানদেবেও অপর
নাম মানকুপদেব, তিনিই বাণ ও ময়ুরের সমসাময়িক (২৩)।
অত্বেকালে সত্যমিত্র নামে এক ব্যক্তি যুগপ্রধান ছিলেন।
বীরগড়ে ১০০০ বৎসে ঐ সত্যমিত্রের সহিত সঙ্গ পূর্ব বাবাজি

হয়। পট্টধর বজ্রসেন হরির ও সত্যমিত্রের মধ্যে নাগবতী,
বেবতীমিহ, অমরীপ, নাগার্জুন, কৃতবির ও কালকহরি এই
করজন যুগপ্রধান ছিলেন।

পট্টধর মানদেবের মিত্র যক্ষীণ খালীক বর্ণপুত্র মহাপণ্ডিত
ও বজ্রগ্রন্থকার হরিতত্ত্বহরির বীরগড়ে ১০৪৫ বৎসে ও ৮৫ সপ্তম
বর্ষাগ্রহণ করেন। বীরগড়ে ১১১০ বৎসে জৈনভ্রমণি যুগ-
প্রধান হইরাছিলেন।

মানদেবের পর ২৮শ বিম্বদেব হরির, তৎপরে ২৯শ জরা-
নন্দহরির এবং তৎপরে ৩০শ রবিশ্রুতহরির পট্টধর হন।
৭০০ বজ্রমসম্বতে রাধাপত নডোল নগরে মেঘিনাথের মন্দির
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বীরগড়ে ১১৩০ বৎসে উদাঘাতি
যুগপ্রধান হইরাছিলেন।

বীরগড়ে ১১৭২ বৎসে রবিশ্রুত তানে ৩০শ বর্ণদেব হরির
পট্টধর হইলেন। তাঁহার দুই বর্ষ পূর্বে ৮০০ সপ্তম শ্রেণি
জৈনচাঃ বজ্রভক্ত জঙ্ঘগ্রহণ করেন। গোড়বাজ ধর্মের চিরমল
গোপনগরগজ নাম বজ্রভক্তের নিকট জৈনমতের ব্যক্তি
হন। ৮০২ বজ্রম সম্বতে জৈন-স্বী বনরাজ অপরহলপু-
রন্তন স্থাপন করেন।

বর্ণদেবের পর ২২শ প্রজ্ঞাহরির, তৎপরে ৩৩শ মানদেব
হরির আশ্রয় হন। ইনি উপধানব্যাধি শুদ্ধ গ্রহণ করেন।
মানদেবের পর ৩৪শ বিম্বদেবহরির এবং তৎপরে ৩৫শ
উদাঘাতি হরির পট্টধর হইলেন। উদোক্তন অক্ষপাটল গিয়া
এক বড় পাছেব ভাটার তত মুহূর্তে ১২০০ বজ্রম সম্বতে নিজ
পাটের উপর সর্কদেবগ্রন্থ ৮ আচাঃ স্থাপন করিলেন, সেই
অবধি বনবাণীগজ বৃদ্ধপক্ষ নামে খ্যাত হইল (২৪)।

চৈতন্যচিহ্নের পর চইতে বরভরগজ ও তপানজঙ্ঘ
প্রভেদ লক্ষ্য হইল। বরভরগজ পট্টাবলীরমতে উদোক্তনের পর
বজ্রমান এবং তপানজঙ্ঘ পট্টাবলীর মতে উদোক্তনের পর সর্ক-
দেবগ্রন্থ বর্ণদেব হইলেন। পূর্ব পট্টাবলীর বৃদ্ধ বরভরগজের
পট্টাবলী আছে।

কোন কোন পট্টাবলীরমতে প্রজ্ঞাহরির ও উপধানগ্রন্থকর্তা
মানদেবহরির পট্টাবলীর ৭১০ বৎসে নাই। তৎপরে সর্ক-
দেবহরির ৩৮শ বৎসে ১০১০ সপ্তম শ্রেণিগতপুয়ে
কবভৈরব্য ও চন্দ্র প্রভৃতি আশ্রয়, চন্দ্রাবলীরমতে
মন্ত্রীকে দীক্ষাধান ও তথায় জৈনভক্তন প্রতিষ্ঠা করেন।

১০২০ সপ্তম শ্রেণিগত ধনপাল দেবীমায়ালী ঘটনা
করেন। সর্কদেবহরির পর ২৭শ দেবহরির (৩০-প্রমত্ত বিজয়
ভগ্নপট্ট) তৎপরে ২৪ সর্কদেবহরির ৩৮শ পট্টধর হইলেন। এই

(২৫) "এবান শিখাভক্তাঃ সত্যমিত্রঃ
এবানচরিত্তত বৃদ্ধবাজ হালজৈকপি।"

(২১) "সর্কদেবহরিরামসিদ্ধিগুণগ্রন্থাঃ বেব।
বকো নরসিংহপুত্র মানসভিজ্যাজিচাঃ গিয়া।
বোবীণ-বাজহুলগোপিন সন্ন্যাসের গংগা পদাং কিল বাঃ এবাঃ প্রবাহী।
বিবা তথা অপরকান্ বর্ণদেবের নাগদেবে বৃদ্ধবাজ হনত জীবিত।"

(২২) "বিজয়সম্বতঃ ৩২২০০০ বৎসে হি মানদেব।
মানদেব এবাঃ মণি বোহনবহরঃ
সেভেখিকা মুখিকা তপানজঙ্ঘহরঃ।"

(২৩) কোব কোব তপানজঙ্ঘ পট্টাবলীর বীরহরির তত মানকুপকে
বৃদ্ধভোগ বাণ ও ময়ুরের সমসাময়িক নির্ণিত হইয়াছে। কিন্তু
তাহা ঠিক নয়।

সর্বদেব যশোভক্ত, নেমিচন্দ্র প্রভৃতি ৮ জনকে আচার্য্যাদি প্রদান করেন। ইহার সময় বীরগণে ১০১৬ বর্ষে অর্থাৎ ১০২৬ খ্রিস্টাব্দে তৎকালিগার গজেনী নাম হয়। ১০২৬ সন্থতে উত্তরাধার্য্য-দীকার বারী বৈভাগ শ্রীশান্তি বিরাগদ্বীর গজে হুগির প্রাপ্ত হন। ৩৮শ পট্ঠর সর্বদেবহুগির পর যশোভক্ত এবং তৎপরে (বিক্রমসং ১১০২) নেমিচন্দ্র আচার্য্য হন।

১১০২ বিক্রমসংবতে নবাব-যুক্তিকার জয়দেবহুগির বর্ণাগ্রহণ করেন। ৪২শ পট্ঠর হুগিরে হুগিরি চার্লিক-নির্যাসমণি বলিয়া জৈনসমাজে প্রসিদ্ধ। ইনি চরিত্রসুহৃৎকৃত অনেকাভ্যাসপত্রিকা পত্রুতি গ্রন্থের দীকার, দশদেবগদ্যভূক্ত যোগবিদ্যুত্তি প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১১৪২ বিক্রম সন্থতে চন্দ্রস্বয়ং পৌর্ণমীষক মত প্রচাৰ করেন, তাহার প্রতিবেশনের জন্য হুগিরে শাস্তিকসম্প্রতিষ্ঠা প্রণয়ন করেন।

৪৩শ হুগিরে (১১৭৮) অজিতদেব। ১১০৩ সন্থতে জম্ব, ১১৪২ সন্থতে দীকার, ১১৭৩ সন্থতে হুগির এবং ১১২০ সন্থৎ শ্রাবণ তুলাসপ্তমী তত্ত্বাবধে ইহার বর্ণাগ্রহণ হয়। ইনি অগ্ৰহণপূর্বকই অগ্ৰহণে সিদ্ধরাজের সত্য ৮৪ বারীকে পরাজয় করেন। ঐ সত্য দিগম্বর-চক্রবর্তী কুম্ভচন্দ্র অজিতদেবের নিকট তর্কে পরাজিত হন। পশ্চিমরাজ অগ্ৰহণপূর্বক দিগম্বরের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া যেন। অজিতদেব চৌরানি হারিয়া রৌদ্রমহা ভাবানন্দ্রাজক প্রণয়ন করেন। অজিত হইতে ২৪টি শাখা বাহির হয়।

অজিতদেবের সময় প্রাকৃত পার্শ্বিনাথচরিত্র-রচয়িতা দেবেন্দ্রহুগির শিষ্য দেবেন্দ্রহুগির আবির্ভূত হন। ১১৪৮ সন্থতে জম্ব, ১১৪০ সন্থতে দীকার, ১১৮৬ সন্থতে হুগির এবং ১২২২ সন্থতে বর্ণাগ্রহণ হয়। ইনি কলিকালে সজ্ঞ উদ্যোগ প্রাপ্ত হন। জৈন-মতে—৪৫মচন্দ্রে যশোভক্ত প্রভৃতি প্রচাৰ করেন, তাহাতে তিন কোটি লোক হইবে; প্রবক্তাভ্যাসমণি ও কুম্ভচন্দ্রচরিত্রে ৪৫মচন্দ্রে সন্থতে বিদ্যুৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

পট্ঠর অজিতদেবের সময় ১২০৪ সন্থতে যশোভক্তের উৎপত্তি, ১২০৬ সন্থতে আকলিক যশোভক্ত, ১২০৬ সন্থতে সার্বভৌমদীকার যশোভক্ত, ১২৪০ সন্থতে আকলিক যশোভক্ত এবং বীরগণে ১৩২২ সন্থৎ অর্থাৎ ১২২২ সন্থতে যুগভট্টমহা কলিক শঙ্করভট্টের উদ্যোগ-প্রদান হয়।

৪৪শ পট্ঠর বিজয়সিংহ হুগির। ইনি বিবেকমহাশয় প্রণয়ন করেন। ৪৩শ—দৌসমত হুগির ও মণ্ডল হুগির। উভয়ে বিজয়সিংহের শিষ্য। দৌসমত বিবেকমহাশয় প্রত্যেক প্রকারের একমত প্রকার বাখ্যা করেন।

৪৪শ—জগদ্রত্নহুগির, বিজয় হার। ইনি বৈরাগ্যাবল-

সমুদ্র চৈতন্যপালগজীর দেবভক্ত উপাধ্যায়ের সাহায্যে জৈন-ক্রিয়াকাণ্ড উদ্যোগ করেন। চিত্তোর রাজধানী অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ ইহার সতি দিগম্বরভট্টের বাদ্যভিযান হয়, তাহাতে ইহার মত হারার মত অত্যন্ত বাক্য চিত্তোর-হার ইহাকে হার বিজয় প্রদান করেন। তৎপরে ইনি ১২ বর্ষ পাটলভগ্ন অতিগ্রহ করিয়াছিলেন, তৎপরে ১২৮৫ সন্থতে গাণা "তপা" বিজয় প্রদান করেন। তৎপরে হইতে বৃন্দলক্ষ বা বড়গজ "অধাগজ" নামে খ্যাত হইল। এখানে গাণাধীতে লিখিত আছে—এইরূপে হুগিরসিংহের সময় নিগ্রহ, হুগির-হুগির সময় কোটিক, চন্দ্রহুগির সময় চন্দ্রগজ, সার্বভৌমের সময় বনবাগিগজ, সর্বদেব হুগির সময় বৃন্দলক্ষ এবং বর্তমান জগদ্রত্ন হুগির সময় হইতে তপাগজ নাম প্রচলিত হইল।

৪৫শ—দেবেন্দ্রহুগির। ইনি ১৩০২ সন্থতে উজ্জয়িনী নগরে জৈনচন্দ্র বড়পট্টের পুত্র বীরধন ৭ পের বীরের কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে দীকার দেন, তৎপরে যশোভক্ত হইয়াছিল। এই সময় যশু বহুশালার দক্ষতরী বিজয়চন্দ্রের অধ্যাপক। বিজয়চন্দ্র কোন দোষে কার্যকর হন। তৎপরে দেবভক্ত উপাধ্যায়ের নিকট দীকার হইতে বীর হওয়ার উদ্যোগে চাড়ায়া দেওয়া হয়। বিজয়চন্দ্র অতি বুদ্ধিমান ছিলেন। কিন্তু তিনি ২ বর্ষ অতিমানী ছিলেন বলিয়া বহুশাল তাহাকে হার ২ বর্ষেরা বলিয়া বিবেচনা করেন। কিন্তু জগদ্রত্নহুগির দেবভক্তের দীকার এই বলিয়া হুগির দেবভক্ত হইলেন যে, বিজয়চন্দ্রহুগির হইল দেবেন্দ্রের অনেকটা সাহায্য হইবে। কিন্তু অতিমানী বিজয়চন্দ্র হুগির হইল। আর যেন-সে-বড় একটা গাছ করিতেন না। দেবেন্দ্রহুগির যখন শালবনে আসিলেন তখন, তখন বিজয়চন্দ্র তাহার বন্ধন করিলে আসিলেন না। দেবেন্দ্রহুগির বলিয়া পাঠা-ইলেন যে, তুমি ২ বর্ষ রূপে কি করিতেছ? বিজয়চন্দ্র উত্তর করেন যে, আমি ২ বর্ষ এক স্থানে বাস করায় কোন দোষ ন। দেবেন্দ্রহুগির শিষ্য সাধু সন্তানদের সতি উপাধ্যায়ের হইলেন। বিজয়চন্দ্র বড়শালার ছিলেন বলিয়া সাধাবলো দীকার পক্ষ ২ বর্ষেরে বৃন্দলক্ষাণিক এক দেবেন্দ্রহুগির গণ সমুদ্র হুগির নাম প্রদান করিল। তৎপরে বিজয়চন্দ্রে প্রভৃতি শিষ্য অনেক কুম্ভ প্রচার করিয়াছিলেন।

দেবেন্দ্রহুগির শালব, জর্জর প্রভৃতি নানাবিধ পত্রিকা করিয়া প্রভৃতি (৪৫ম চন্দ্রে) আশ্রয় করেন।

ইনি পূর্বেই বহুশালকে চাড়ায়ে নির্বজ্ঞান কনাইয়া ছিলেন। কুম্ভচন্দ্র-বিহারে যশির বর্ণদেব আশ্রয়

তীহার বন্দন করিলেন। এখানে দেবেজ বিজয়চন্দ্রকে উপেক্ষা করিয়া এজ্ঞাননগরে (পালনপুরে) আগমন করেন।

এখানকার শ্রাবক ও সাধুবর্গের অমুরোধে ১০২০ সম্বতে তিনি বীরবলকে বিজ্ঞানক নাম দিয়া হ্রিগণে এবং তীহার অল্পক ভীমসিংহকে বর্ণকৌণ্ড নাম দিয়া উপাধারপণে বরণ করিলেন। বিজ্ঞানকহরি বিজ্ঞানক নামে একখানি অভিনব ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন (২৬) বিজ্ঞানচন্দ্রের অনতিপরে বায়ড়গজীহর ভিনবতহরি কর্তৃক বিবেকবিলাস রচিত হয়।

দেবেজহরি প্রাচ্যবিনয়হৃদয়বৃত্তি, নব্যকর্মপ্রবণকক-হৃদবৃত্তি, নিভগকালিকাহৃদবৃত্তি, বর্ণকহৃদবৃত্তি, সুবর্ণনচরিত্র, জিতাব্য, ব্রহ্মহৃদবৃত্তি, স্বতন্ত্রবর্জনপ্রবৃত্তিবন প্রকৃতি রচনা করেন। ১০২৬ সম্বতে মালবদেশে দেবেজহরি বর্ণলাভ করেন, তীহার ১০ দিন পরে বিজ্ঞানকহর বিজ্ঞানক বেদ-বিসর্জন করেন। তীহার ছয়মাস পরে বিজ্ঞানচন্দ্রের তাই বর্ণকৌণ্ডি বর্ণবোধ নামগ্রন্থসূর্যক হ্রিগণে অভিষিক্ত হন।

৪২ন বর্ণবোধহরি। ইনি নব্যচারণভাব্যবৃত্তি, সুবর্ণ-শ্রেণি তত্ত্ব, কার্যকিত ভাব্যবৃত্তি ও চৌ-বিশ তীব্রতার জ্ঞানি রচনা করেন। ইহার সময়ে মতপাটল-রাজমন্ত্রী সুবীধর ৮৪ জিনমন্দির, জৈনবংশপুস্তককর্ণার্থে সাতটা জানভাতার ও মজ্জয়তীর্থে এক বৃহৎ মৌসামর বন্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তীহার পুত্র ভাজন উজ্জয়ভগিরির উপর এক অতি উচ্চ জুর্ম্মর ধ্বজ স্থাপন করেন।

১০৫০ সম্বতে বর্ণবোধহরির বর্ণলাভ হয়।

৪৩ন সোমপ্রভহরি। ১০১০ সম্বতে জন্ম, ১০৩২ সম্বতে বীক, ও হ্রিগণ এবং ১০৭০ সম্বতে বর্ণলাভ হয়। ইনি আরাধনাসূত্র ও জিনকল্পসূত্র প্রকৃত্ত করেক খানি বর্ণপ্রব রচনা করেন।

৪৮ন সোমভিলকহরি। ১০২৫ সম্বতে ময়মাসে জন্ম, ১০৫২ বর্ষে বীক, ১০৭০ সম্বতে হ্রিগণ এবং ১০৮৪ সম্বতে ইহার বর্ণলাভ হয়। তিনি বৃহৎবাক্যজসামসূত্র ও অনেকভাগি ভবের বৃত্তি রচনা করেন।

সোমভিলকের পর বাক্যকমে পদ্মভিলক, চন্দ্রশেখর, জয়ানক ও দেবসুন্দর হ্রিগণ প্রাপ্ত হন। পদ্মভিলক সোম-ভিলক অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, তিনি হ্রি হইয়া একবর্ষ মাত্র জীবিত ছিলেন। চন্দ্রশেখর হ্রির ১০৭০ সম্বতে জন্ম, ১০৮৫ সম্বতে বীক ও ১০৯০ সম্বতে হ্রিগণ প্রাপ্ত হয়। ইনি

উৎকৃষ্টভোজনকথা, বসভাজনকথা, শ্রীমৎজ্ঞানবিনয়কথন প্রকৃতি এবং প্রণয়ন করেন।

জয়ানকের ১০৮০ সম্বতে জন্ম, ১০৯২ সম্বতে আবার তুলা-সপ্তমী তুলাগারে বাগানগীতে ত্রৈলোক্য, ১০৯০ সম্বতে হ্রি-গণ এবং ১০৯১ সম্বতে বর্ণলাভ হয়। ইনি মূলভট্টচরিত্র ও অনেক জিনমত রচনা করেন।

৪৯ন পট্টধর দেবসুন্দরহরি। ১০২০ সম্বতে জন্ম, ১০৪৪ সম্বতে বীক এবং ১০৭০ সম্বতে মনোরমপূরণতনে হ্রি-গণ লাভ করেন। ইনি বোগাতানী মন্ত্রভাষী বাবরজম-বিষাণহারী, অতীতানাগতনির্মিতবেতা ও প্রধান রাজমন্ত্রী বলিয়া তপাগজসমাজে বিশেষ পূজ্য।

দেবসুন্দরের পাঁচ জন প্রধান শিষ্য—জানসিগ্ধর কুলমণ্ডন, ভগ্নপট্ট, সোমসুন্দর ও সাধুহর। জানসিগ্ধরের ১০৪৫ সম্বতে জন্ম, ১০৭৭ সম্বতে বীক, ১০৮১ সম্বতে হ্রিগণলাভ এবং ১০৮৬ সম্বতে বেদভাগি হয়। ইনি আনন্দক ও বদনির্মুক্তা'দি নানা গ্রন্থের অমূল্য, ব্রহ্মসুত্র-ভবন ও পার্শ্বাশ্রয়ন প্রকৃতি গ্রন্থরচয়িতা।

কুলমণ্ডনের ১০৮৯ সম্বতে জন্ম, ১০৯৭ সম্বতে বীক, ১০৯২ সম্বতে হ্রিগণ এবং ১০৯৫ সম্বতে বর্ণলাভ হয়। ইনি সিদ্ধান্তালাপকোষাণ, অষ্টাধারচক্রাণ, গরীম ও হার-তর্কাদি রচনা করেন।

গরীমহরি জিহবারঙ্গমসুন্দর, বটবর্ণনসমুদ্রবৃহৎতি এবং সাধুহরহরি বর্ত্তীভকপ্রকৃতি রচনা করেন।

৫০—সোমসুন্দরহরি, ১০৮০ সম্বতে জন্ম, ১০৯৭ সম্বতে বীক, ১০৮০ সম্বতে বাচকপণ, ১০৫৭ সম্বতে হ্রিগণ এবং ১০৯৯ সম্বতে বর্ণলাভ।

ইনি বোগশাস্ত্র, উপদেশমালা, বদ্যাবস্তক, নবতর্কাদি-বালাবোধ, ভাষ্যবচনী ও কলাগিকন্তোজাণ প্রণয়ন এবং মণকপুর্বে চৌহর বিধানে অনেক স্বতর্কবিধ প্রতিষ্ঠা করেন। সোমসুন্দরের এই কল্পজন প্রধান শিষ্য—ব্রহ্মসুন্দরহরি কক-সম্বতী, অরহমহহরি, মধ্যবিজ্ঞানবিভবনাবিষ্টিজনকাতী জুবন-জম্বহরি এবং একাধিশাণ-হৃদার্থবাহী জিনজম্বহরি।

৫১ন—ব্রহ্মসুন্দরহরি। ১০৮৬ সম্বতে জন্ম, ১০৯০ সম্বতে বীক, ১০৮৬ সম্বতে বাচকপণ ও ১০৮০ সম্বতে কার্ত্তিক মাসে ইহার বর্ণলাভ হয়। ইনি জিবদভরিত্রী, নামে সর্গপ্রকার কিসকোবি নির্ণয়ক ১০৮ হাও লগা পত্রিকা, চাক্ষুণ্ডেতিনিয়ারভনীতি, উপদেশমন্তকর প্রকৃতি এবং প্রণয়ন করেন। তত্ত্বতীর্থে বারী গোঁসুন্দরভতে পন্নাত করিয়া কালসম্বতী বিকল প্রাপ্তি হন।

(২৬) "বিজ্ঞানব্রতিকাৎ কেম কৃতং ব্যাকরণং মমম্।

ভাতি সর্বভাষ্য বসহৃদবল্লভসংগ্রহম্।"

৫২ন—হস্তশেখরহরি। ১৪৫৭ সন্থতে জন্ম, ১৪৬৩ সন্থতে দীক্ষা, ১৪৮০ সন্থতে পণ্ডিতপদ, ১৪৯০ সন্থতে বাচকপদ, ১৫০২ সন্থতে হরিপদ এবং ১৫১৭ সন্থতে পৌষ তুলা-বস্তিতে স্বর্ণলাভ করেন। ইনি তত্ত্বতীর্থে বাণীতট কর্তৃক বাল-সরস্বতীনাথ প্রাপ্ত হন এবং শ্রাভক্রেত্জমপুত্রি, শ্রাভবিদ্যুহর, চতুক্ষেত্রসমাস ও আচারগদীপারি অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

হস্তশেখরহরির সময় ১৫০৮ সন্থতে লুপ্তক নামক মতের উৎপত্তি হয়।

৫৩ন—লক্ষ্মীসাগরহরি। ১৪৬৪ সন্থতে জন্ম, ১৪৮০ সন্থতে দীক্ষা, ১৫০১ সন্থতে বাচকপদ ও ১৫০৮ সন্থতে হরিপদ প্রাপ্ত হন। লক্ষ্মীসাগরের পর ৫৪ন জুতিসামুহহরি, তৎপরে ৫৫ন চেমাবয়লহরি পট্টমর হইলেন।

ঐশ্বর্যগিরি, পবিত্রীপতি, ঐশ্বর্যগণপতি প্রভৃতি অনেক ঐতিহাসিক-মত পরিভাগ করিয়া হেমবয়লহরির নিকট দীক্ষিত হন। এই সময়ে ১৫৩২ সন্থতে কড়ুরে নামে এক বণিক কড়ুরামত প্রচার করেন। তাঁহার মতে এই কাল-কালে সাধু নাই।

৫৬ন—পট্টমর আনন্দবয়লহরি। ১৫৪০ সন্থতে জন্ম, ১৫৫২ সন্থতে দীক্ষা, ১৫৭০ সন্থতে হরিপদ এবং ১৫৯০ সন্থতে ৯ দিন অনমনস্ত্রত অবলম্বনপূর্বক স্বর্ণলাভ করেন।

ইহার সময় ১৫৭০ সন্থতে বীজা নামে এক বেপার লুপ্তক-মত ছাড়িয়া বীজামত প্রচার করেন, ইহার মতাবলম্বীগণ বিজয়গড় নামে খ্যাত।

১৫৭২ সন্থতে উপাধ্যায় পার্শ্বজ্ঞে নাগপুত্রীর তপাগড় হইতে বাহার হইয়া নিজ নামে পাসচন্দীর মত চলন করেন।

আনন্দবয়ল ১৫৮০ সন্থতে শিবিলিচার পরিহাররূপ ক্রিয়া উদ্ধার করেন।

মারবার, জয়শালমের গড়তি মন্ডপে জল গুলন্ত বলিয়া সৌম্যপ্রভহরি শ্রাবকদিগকে তথায় বাইতে নিবেদন করেন। কিন্তু আনন্দবয়ল মন্ডপেও বিতণ্ড জৈনধর্ম প্রচার করিবার জন্য মহাবাহোপাধ্যায় বিভাসাগর গণকে প্রেরণ করেন। এইরূপে তিনি পরন্তরকে জয়শালমের ও বিজয়মতকে মেবাতে এবং মোকীকে লুপ্তকমতীরগণের পথোদ্যোগ দিবার জন্য শ্রাবক নিযুক্ত করিলেন।

৫৭ন বিজয়দানহরি। ১৫৫০ সন্থতে কামলায় জন্ম, ১৫৬২ সন্থতে দীক্ষা ও ১৫৮৭ সন্থতে হরিপদ লাভ এবং ১৬২২ সন্থতে বটপল্লীতে অনশনে বেহাত্যর হয়। ইনি তত্ত্বতীর্থে, আশ্বাবাব, মহীশানকপাদ ও গন্ধার প্রভৃতি স্থানে মহোৎসবপূর্বক জিনবিধ প্রতিষ্ঠা করেন। মহোৎসবের মন্ত্রী

গলরাব ইহারই উপদেশে পক্ষপাতি এক মহাসভা আহ্বান করেন। ইহারই সময় পক্ষপাতি, গিরনর প্রভৃতি ধার্মিক পত পত মন্দির সংস্কার হয়। ইনি নিজে গুর্জর, মালব, কচ্ছ, মলহলী, কোমল প্রভৃতি স্থানে গিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।

৫৮ন হরিবিজয়হরি। ১৫৮০ সন্থে অগ্রহায়ণমাসে শুক্ল-নবমীতে প্রোক্ষাধনপূরে জন্ম, ১৫৯০ সন্থতে কার্তিকমাসে পশ্চিম-নগরে দীক্ষা, ১৬০৭ সন্থতে নারদপুরে ঐশ্বর্যমন্দিরে পণ্ডিত-পদ, ১৬০৮ সন্থতে মালীপকাদীর বিনে বরকানকপার্বনাথ সমীপে বাচকপদ, এবং ১৬১০ সন্থতে সিরোহীনগরে হরিপদ প্রাপ্ত হন।

তপাগড়ীয়েয়া বলিয়া থাকেন, হরিবিজয়হরির জ্ঞান পট্টমর ইদানীন্তনকালে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। স্বয়ং অকবর বাহাদুর ইহার আহ্বান করিয়া লইয়া গিয়া ইহার মুখে ঐশ্বর্যতত্ত্ব জ্ঞান করিয়াছিলেন। ১৬০১ সন্থতে তিনি দিল্লীর দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বাহাদুরের প্রশ্ন-জুসারে উত্তর করেন—বাহার ১৮ প্রকার ঘোষ নাই, তাহাই ঐশ্বর্যের স্বরূপ, যিনি শব্দ মহাত্ম্যাদি পালন করেন সেই শুদ্ধ, আশ্রয় শুদ্ধমতাব যে জ্ঞানদর্শন ও চরিত্ররূপ তাহাই ধর্ম। অকবর তাহার কথায় অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া জীবহিংসা পরিভাগ করেন এবং হরিবিজয়কে এক করমাপ দেন, এই করমাপে লিখিত আছে,—সিদ্ধাচল, গিরনর, ভারুয়া, কেসরিয়া, আবু, ঐশ্বর্যহের পাঁচ পাহাড়, বাকালার সমস্তশিখর বা পার্বত্য পাহাড় এবং যোগলসাত্তাক্যের মধ্যে অস্ত্রান্ত স্থানে যে সকল যেতাঁধর জৈনবিগের তীর্থ আছে, এই সকল স্থানে বা তাহার নিকটে কেহ কোনপ্রকার জীব-হিংসা করিতে পারিবে না। এই করমাপখানি এখনও তপাগড়ীর যেতাঁধর পট্টমরের নিকট আছে। তপাগড়ীর পট্টাবলীতে লিখিত আছে—হরিবিজয় হরির ইচ্ছামতই অকবর বাহাদুর তদ্রূপসের তুকাবলম্বী হইতে শুক্রাবস্তী পর্যন্ত ১২ দিন কোন প্রকার পজবধ নিবেদন করেন।

নারদপুর, সিরোহী প্রভৃতি নানাস্থানে হরিবিজয় জিন-মন্দির ও জিনমুর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লুপ্তকাত্ম্যের বী লুপ্তকমত ও নিজ আচাধ্যাপন পরিভাগ করিয়া পণ্ডিত জন বহু হরিবিজয়ের নিকট দীক্ষিত হন।

৫৯ন বিজয়সেনহরি। ১৬০৪ সন্থতে জন্ম, ১৬১০ সন্থতে শিভামাভাসহ দীক্ষা, ১৬২৬ সন্থতে পণ্ডিতপদ, ১৬২৮ সন্থতে উপাধ্যায় পদে হরিপদ, ১৬৫২ সন্থতে তত্ত্বতীর্থে-পদ এবং ১৬৭১ সন্থতে তত্ত্বতীর্থে স্বর্ণলাভ হয়। ইহারই দ্বিবিধ বেহাত্যর ও পরমানন্দ। এই দুইজন বহুতর

সুখে জাহাজী জৈনধর্মের উপদেশ গ্রহণ করেন এবং উক্তরের প্রতি অতি সন্তুষ্ট হইয়া করমণ দিয়াছিলেন, সেই করমণেও জৈনভী ও জৈনধর্মের নিকট জীবহিংসা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

৩০ বিজয়বৈশ্বহরি। ১৩৪৪ সংবতে জন্ম, ১৩৪৪ সংবতে বীকা, ১৩৪৬ সংবতে পণ্ডিতপদ, ১৩৮১ সংবতে প্রথমে উপাধ্যায় পরে হরিপদ এবং ১৩৮১ সংবতে বর্ণলাভ হয়।

৩১ বিজয়সিংহহরি। ১৩৪৪ সংবতে জন্ম, ১৩৪৪ সংবতে বীকা, ১৩৭০ সংবতে বাচকপদ, ১৩৮২ সংবতে হরিপদ এবং ১৭০৮ সংবতে বর্ণলাভ হয়।

৩২ বিজয়প্রভহরি। ১৩৭৫ সংবতে জন্ম, ১৩৮২ সংবতে বীকা, ১৭০১ সংবতে পণ্ডিতপদ, ১৭১০ সংবতে উপাধ্যায়-পদ, ১৭১৩ সংবতে ভট্টাচার্য-পদ এবং ১৭৪২ সংবতে বর্ণলাভ করেন। ইহার সময় দ্বিতীয়-মত প্রচলিত হয়।

৩৩ বিজয়ব্রহ্মহরি, ৩৪ বিজয়কম্বাহরি, ৩৫ বিজয়দ্বা-হরি, ৩৬ বিজয়ধর্মহরি, ৩৭ জিনেন্দ্রহরি, ৩৮ দেবেন্দ্রহরি, ৩৯ বিজয়ধর্মেন্দ্রহরি। শেখোক্ত হরিই তপাগঞ্জীর পাথার বর্তমান পট্টিয়।

৩৯ম পট্টির বিজয়প্রভহরির সময় বে দ্বিতীয় মত প্রচলিত হয়, তৎসময়ে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

সুহাট নগরে বীর সাহসকর দশাশ্রমীরা বাস করিতেছেন, তাঁহার স্ত্রী নামে এক বাগ-বিধবা কস্তা ছিল। তাহার লব নামে এক পুত্র হয়। লক্ষ্যে সূক্ষ্মকর উপায়ে পণ্ডিতে পাঠান হয়। সেখানে সাধুগণে তাঁহার জ্বরে বৈরাগ্য জন্মে। পরে সে সূক্ষ্ম-বতি ব্রহ্মরত্নের শিষ্য গ্রহণ করে। দুই বর্ষ পরে একদিন লব শুককে কহিল, "শাস্ত্রে বেঙ্গল সাংসারীর নির্দিষ্ট আছে, আপনি সেরূপ শাসন করিতেছেন না কেন?" বতি উত্তর করিলেন, "এই পঞ্চমকালে শাস্ত্রোক্ত সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে না।" শুকর কথার অন্তর্ভুক্ত হইয়া লব জুগা ও জুগী নামক দুইজন বতির সহিত শুক ও সূক্ষ্ম-ক-মত পরিচয়্যাপন করিয়া আপনি দীক্ষিত হইল এবং সুখের উপর কাপড়ের আচ্ছাদন দিল। লবের অস্তিসব আচরণ দৃষ্টে কেহ তাহাকে হাস দিল না, শুকরাটের নানাস্থানে চুড়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন, সেইজন্য তাঁহার মতের নাম চুড়ীয় হইল। অল্পদিন পরেই অনেকেই লবের শিষ্য হইল, তন্মধ্যে কানুপুরনিবাসী উলবাল সোবজী প্রধান। অপরাপর শিষ্যের নাম হরিদাস, প্রেম, দ্বিধর্ম, কাম্বু এবং শ্রীপাল, অমীপাল, ধর্মসিংহ, ধর্ম, জীবজী সমগ্রায় প্রকৃতি সূক্ষ্ম-মত-বলবীও অনেকে দ্বিতীয়-মত গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শুকরাটবাসী ধর্মদাস নামেও এক ব্যক্তি সুখে কাপড়ের

পট্টা বাধিয়া আপনাপনি দ্বিতীয়-মত প্রচার করেন। তাঁহারও অনেক শিষ্য জুটিয়াছিল। এখন পঞ্জাব অঞ্চলে তথানী-বাসের মতাবলম্বী শিষ্যগণ দৃষ্ট হয়।

লবের মতাবলম্বী অনেক শিষ্য মায়াজ, অজমের, কক-গড়, কোটা, মুকী দিল্লী প্রকৃতি নানাস্থানে এখনও বাস করিতেছে। পুরোক্ত ধর্মদাস দীক্ষিতার চেল্য ধনজী, ধনজীর শিষ্য ভুবরজী, ভুবরজীর শিষ্য রত্ননাথ, এই রত্ননাথের শিষ্য জীবমজী হইতে ১৮১৮ সংবতে তেরাপদ্-মত প্রবর্তিত হয়।

বিগধরসম্প্রদায়। বিগধরেরা শুকপরাঙ্গা সংবতে ত্রিভুজত প্রকাশ করিয়া থাকেন। যথা—

১। কেবলী।

| | | |
|-----------|---------|-------------------|
| ১ গোতম | ১২ বর্ষ | বীরগণে ১২ পর্যন্ত |
| ২ সুবর্ধী | ১২ " | " ২৪ " |
| ৩ রত্ন | ৩৮ " | " ৬২ " |

২। ঐক্যবলী।

| | | |
|----------------|---------|-------------------|
| ১ বিষ্ণু | ১৪ বর্ষ | বীরগণে ৭৬ পর্যন্ত |
| ২ নন্দী | ১৬ " | " ২২ " |
| ৩ অপরাধিত | ২২ " | " ১১৪ " |
| ৪ সোবর্ধন | ১৯ " | " ১০০ " |
| ৫ তত্ত্ববাহ ১ম | ২২ " | " ১০২ " |

৪। বশপূরী।

| | | |
|-------------|---------|--------------------|
| ১ শিষ্য | ১০ বর্ষ | বীরগণে ১৭২ পর্যন্ত |
| ২ প্রোটিল | ১৯ " | " ১২১ " |
| ৩ কজির | ১৭ " | " ২০৮ " |
| ৪ জয়দেব | ২১ " | " ২২৯ " |
| ৫ নাগদেব | ১৮ " | " ২৪৭ " |
| ৬ সিদ্ধার্থ | ১৭ " | " ২৬৪ " |
| ৭ ধৃতিসেন | ১৮ " | " ২৮২ " |
| ৮ বিজয় | ১০ " | " ২৯৪ " |
| ৯ মুক্তিলাল | ২০ " | " ৩১৫ " |
| ১০ বেধ ১ম | ১৪ " | " ৩২৯ " |
| ১১ বর্ধন | ১৪ " | " ৩৪০ " |

৪। একাধিপাতী

| | | |
|-----------|---------|---------|
| ১ নকজ | ১৮ বর্ষ | " ৩৬১ " |
| ২ জয়পালক | ২০ " | " ৩৮১ " |

| | | |
|---------|---------|----------------------|
| ୩ ପାତ୍ର | ୦୨ ବର୍ଷ | ବିରମତେ ୫୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ |
| ୫ ଶ୍ରବଣ | ୧୫ | " ୫୦୫ |
| ୧ କମ | ୦୨ | " ୫୦୬ |

୧। ଉପାଳୀ ।

| | | |
|-------------|--------|-------|
| ୧ ହୃତହ | ୭ ବର୍ଷ | " ୫୧୨ |
| ୨ ଯୋଡ଼ହ | ୧୮ | " ୫୨୦ |
| ୩ ତ୍ରୟାହ ୨୫ | ୨୦ | " ୫୨୦ |
| ୫ ଲୋହାଚାପା | ୧୨ | " ୫୦୫ |

୩। ଏକାଳୀ ।

| | | |
|-------------|---------|-------|
| ୧ ଅହିସନୀ | ୧୮ ବର୍ଷ | " ୫୨୦ |
| ୨ ଯାଧନକୀ | ୧୯ | " ୫୨୫ |
| ୩ ସରସେନ | ୧୯ | " ୫୨୫ |
| ୫ ପୁଷ୍ପବନ୍ତ | ୧୦ | " ୫୦୫ |
| ୧ ଛୁତବନୀ | ୨୦ | " ୫୮୦ |

ଦିଗନ୍ତଦେବୀ ଉପାଳାଧାରୀ ୨୫ ତ୍ରୟାହ ହୈତେଇ ଅମିନାଦେବ ପଟ୍ଟମରାମେବ ପଟ୍ଟାବଳୀ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । [ଉଦାହରଣ ସ୍ବରୂପ ମରପୁଟାର ଦିଗନ୍ତଦେବୀ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ମରସତୀଗଜେବ ପଟ୍ଟାବଳୀ ଉଦ୍ଧୃତ ହେଲା ।]

ଦିଗନ୍ତ-ମାତ୍ର । ଦିଗନ୍ତଦେବୀଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅର୍ଥାନ୍ତ ମାତ୍ରାନ୍ତ୍ର ଏହିରୂପେ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନତଃ ତିନିତାଳେ ବିଭକ୍ତ—ଅଳ, ପୂର୍ବ ଓ ଅଳବାହ ।
ଅଳ । ବସା ୧ ଆଚାରାଜ—ଏହି ପୁତ୍ରକେ ବସି ଅବସା ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର କରଣୀୟ କାହା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେଉଛି ।

୨ ହୃତହ—ଏହି ଅଳେ କେବଳ ନିରମତକ ହେଲେ ତାହାର କରା ଓ ଆରମ୍ଭିତ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ।

୩ ହାବାଜ—ଏହି ଗ୍ରହେ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଓ ବସ୍ତ୍ର ବିଚାର କରା ହେଉଛି ।

୫ ସମବାସିକ—ଏକହି ଶ୍ରାଦ୍ଧର ମନ୍ତ୍ରା ଶ୍ରାଦ୍ଧ, କେବଳ, କାଳ ଏବଂ ତାହାର ବିଭାଗ ଶ୍ରାଦ୍ଧିତ ହେଉଛି । ଏହି ପୁତ୍ରକେ ୧୫୦୦୦୦ ପଦ ଆଛି ।

୧ ବ୍ୟାଧ୍ୟାଞ୍ଜନା—ଜୀବର ଅତିବ୍ୟାଧି ଆଛି କିନା ଏହି ମନ୍ତ୍ରକେ ମନ୍ତ୍ରର ଜିନେଶ୍ବର ୭୦୦୦ ଶ୍ରାଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପୁତ୍ରକେ ତାହାର ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେଉଛି । ଏହାରେ ୨୨୮୦୦୦ ପଦ ଆଛି ।

୩ ଶ୍ରାଦ୍ଧମନ୍ତ୍ରକାଳ—ତୀର୍ଥକର ଏବଂ ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ମନ୍ତ୍ରା ବିବିଧ ଶ୍ରାଦ୍ଧର ମନ୍ତ୍ରାବିବିଧକ କଥାମକର । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୧୫୦୦୦୦ ।

୩ ଉପାଳାଧାରାଜ—ଏହି ପୁତ୍ରକେ ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର

ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଏବଂ କରଣୀୟ କାହା ଓ ତାହାର ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ଆଚାରାମେର ବିବିଧ ବିଶେଷରୂପେ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ କରିଛନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୧୧୧୦୦୦୦ ।

୮ ଅନ୍ତରାମିନିଗେର—୧୫ ଜନ ତୀର୍ଥକର ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୧୦ ଜନ କେବଳୀର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଛି ।

୨ ଅନ୍ତରାମିନିଗେର—ଏହି ତୀର୍ଥକର ନିରମାତ୍ରାମିନିଗେର ୧୦ ଜନ ଯୋଗୀର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେଉଛି । ଏହାର ମନ୍ତ୍ରା ଅନ୍ତରାମିନିଗେର ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି । ଏହାରେ ୨୨୫୦୦୦୦ ପଦ ଆଛି ।

୧୦ ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର—ଅନ୍ତରାମିନିଗେର ଉତ୍ତର । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୨,୦୧୦୦୦୦ ।

୧୧ ବିପାଳାଧାରାଜ—ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ମନ୍ତ୍ରା ଓ ଅମନ୍ତ କରଣୀୟର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୧୮,୦୦୦,୦୦୦ ।

ମନ୍ତ୍ରା ଅଳେ ଗୋଟି ୫୧,୦୦୦୦୦ ଖଳି ମନ୍ତ୍ରା ଆଛି ।

୧୨ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା—କ୍ରିୟାବାହୀ ଓ ଅନ୍ତରାମିନିଗେର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ । ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା ବସିତେ ୧ ଧାନ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଏବଂ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା—ମନ୍ତ୍ରା, ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା, ପୂର୍ବମତ ଓ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ।

ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୧୫ ଖଳି । ୧ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା—ଏହି ପୁତ୍ରକେ ଜିନେଶ୍ବର ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ, ମନ୍ତ୍ରା ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ଓ ତାହାର ଅତିବ୍ୟାଧିମିନିଗେର ବିବିଧ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୭,୫୦୦,୦୦୦ ।

୨ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା—ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ବର୍ଣ୍ଣନା ଆଛି । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୫୦୦,୦୦୦ ।

୩ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା—ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା ମନ୍ତ୍ରା, ନବୀ, ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ବିବିଧ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୧୨୦୦୦୦ ।

୫ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା—ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା ମନ୍ତ୍ରା, ନବୀ ଓ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ବିବିଧ । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୧,୨୦୦,୦୦୦ ।

୧ ବ୍ୟାଧ୍ୟାଞ୍ଜନା—ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ, ତାହା-ମିନିଗେର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ଓ ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୮,୫୦୦,୦୦୦ । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ଗୋଟି ୧୮,୧୦୦୦୦ ପଦ ଆଛି ।

ଶ୍ରାଦ୍ଧ—ମାନବମାନ ନିରୋଧାୟ କାହା କେବଳ, ତାହାମିନିଗେର କର୍ମର ଶ୍ରାଦ୍ଧ ତାହାମିନିଗେର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ, ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ତାହାମିନିଗେର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନର କଳ-ତୋଷା କରିତେ ହେବେ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା ବିବିଧ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୮,୮୦୦୦ ।

ଶ୍ରାଦ୍ଧାଧାରା—୧୦ ଜନ ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ-ପୁତ୍ରକ । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୧୦୦୦ ।

ପୂର୍ବମତ ୧୫ ଧାନ, ତାହାମିନିଗେର ନାମ ବସା—୧ ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ-ପୂର୍ବ-ଜୀବ ଓ ଅନ୍ତରାମିନିଗେର ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ, ବିନାଶ ଓ ହାରିତେର ବିବିଧ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେଉଛି । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୧୦,୦୦୦,୦୦୦ ।

୨ ଅନ୍ତରାମିନିଗେର—ମନ୍ତ୍ରା ଅଳେର ମନ୍ତ୍ରା ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ । ମନ୍ତ୍ରାମିନିଗେର ୨୦୦୦୦୦ ।

সরস্বতীগণ্ডের পটাবলী ।

| ক্রমিক নং | নাম | পটবদ্ধ সনৎ | দ্ব্যবসর | | | দ্ব্যবসর | | | পটবদ্ধ | | | বিবাহ দিন | সর্বোচ্চ-বর্ষ | | | মন্তব্য |
|--------------|---------------|--------------|----------|-----|-----|----------|-----|-----|--------|-----|-----|--------------|---------------|-----|-----|-------------------------|
| | | | ক | ন | হি | ক | ন | হি | ক | ন | হি | | ক | ন | হি | |
| ১ | ভক্তবাহু ২য় | ৪৮৫ ত ১৪ | ২৪ | ... | ... | ৩০ | ... | ... | ২২ | ১০ | ২৭ | ৩ | ৭৩ | ১১ | ... | জাফা । |
| ২ | ভক্তভূক্ত | ২০৮ ত ১৪ | ২২ | ... | ... | ৩৪ | ... | ... | ২ | ৬ | ২৫ | ৫ | ৩৫ | ৭ | ... | পবায় । |
| ৩ | মাহনন্দী ১ম | ৭৬ ত ১৪ | ২০ | ... | ... | ৪৪ | ... | ... | ৪ | ৪ | ২৬ | ৪ | ৩৮ | ৫ | ... | সাহ । |
| ৪ | ভিনচন্দ্র ১ম | ৪০৭ ত ১৪ | ২৪ | ২ | ... | ৩২ | ৩ | ... | ৮ | ২ | ৬ | ৩ | ৬৫ | ২ | ২ | |
| ৫ | কৃষ্ণকৃষ্ণ | ৪২১ ত ৮ | ১১ | ... | ... | ৩৩ | ... | ... | ৫১ | ১০ | ১০ | ৫ | ২৫ | ১০ | ১৫ | |
| ৬ | উদাধারী | ১০১৮ ত ৮ | ১২ | ... | ... | ২৫ | ... | ... | ৪০ | ৮ | ১ | ৫ | ৮৪ | ৭ | ৬ | কাঠামন্ডল হয় । |
| ৭ | লোহাচাঁদী ২য় | ১৪২১ ত ১৪ | ১১ | ... | ... | ৩৬ | ... | ... | ১০ | ১০ | ২০ | ৬ | ৩২ | ১০ | ২৬ | |
| ৮ | বনকীর্তি | ১৫৩ ত ১০ | ১২ | ... | ... | ২১ | ... | ... | ৫৮ | ৮ | ২১ | ৫ | ২১ | ২ | ১৫ | জাহ্নবান জাতীয় । |
| ৯ | বনেনন্দী | ২১১৮ ত ১১ | ১৬ | ... | ... | ১৭ | ... | ... | ৪৬ | ৪ | ২ | ৪ | ৭৬ | ৪ | ১৩ | |
| ১০ | বেবনন্দী | ২৫৮ ত ৮ | ১১ | ৫ | ... | ১৫ | ৭ | ... | ৪২ | ১০ | ২৮ | ৪ | ৭৬ | ১১ | ২ | পৌরবান জাতীয় । |
| ১১ | পূজাপাণ | ৩০৮ ত ১০ | ১৫ | ... | ... | ১১ | ৭ | ... | ৪৪ | ১১ | ২২ | ৭ | ৭১ | ৬ | ২২ | |
| ১২ | ভগ্ননন্দী ১ম | ৩৫৩ ত ২ | ১৪ | ... | ... | ১৩ | ৫ | ... | ১১ | ৩ | ১ | ৪ | ৩৮ | ৮ | ৫ | |
| ১৩ | বজ্রনন্দী | ৩৬৪ ত ১৪ | ১২ | ... | ... | ১৬ | ৩ | ... | ২২ | ৫ | ১ | ৪ | ৫৭ | ৮ | ৫ | |
| ১৪ | কুমারনন্দী | ৩৬৮ ত ৮ | ১৬ | ... | ... | ১০ | ২ | ... | ৪০ | ২ | ২০ | ২ | ৬৬ | ৪ | ২২ | |
| ১৫ | গোকচন্দ্র ১ম | ৪২৭ ত ৩ | ১৮ | ... | ... | ১৭ | ... | ... | ২৬ | ৩ | ১৬ | ১০ | ৬০ | ৩ | ২৬ | (পাঠান্তর লোকেশ্ব) |
| ১৬ | ঐতাজন্দ্র ১ম | ৪৫৩ ত ১৪ | ২ | ... | ... | ২৪ | ... | ... | ২৫ | ৫ | ১৫ | ১১ | ৫৮ | ৫ | ২৬ | (পাঠান্তর ঐতাজ) |
| ১৭ | মেঘচন্দ্র ১ম | ৪৭৮ ত ১০ | ১০ | ... | ... | ২২ | ... | ... | ৮ | ২ | ১ | ২ | ৪০ | ২ | ১০ | |
| ১৮ | ভাঙ্গনন্দী | ৪৮৭ ত ৫ | ২ | ... | ... | ১৫ | ... | ... | ২২ | ... | ২৪ | ১২ | ৫৬ | ১ | ৬ | |
| ১৯ | হরিনন্দী | ৫০৮ ত ১১ | ২ | ... | ... | ১৫ | ... | ... | ১৬ | ৭ | ১৫ | ১৪ | ৪০ | ৭ | ২২ | (পাঠান্তর গিরনন্দী) |
| ২০ | বহ্ননন্দী | ৫২৭ ত ১০ | ১০ | ... | ... | ৩০ | ... | ... | ৬ | ২ | ২২ | ২ | ৪৬ | ৩ | ১ | |
| ২১ | বীরনন্দী | ৫৩১ ত ১১ | ২ | ... | ... | ১৩ | ... | ... | ৩০ | ... | ১৪ | ১০ | ৫২ | ... | ২৪ | (বর্তমানের পো ত ১২) |
| ২২ | রত্নকীর্তি | ৫৬১ ত ৫ | ৮ | ... | ... | ১২ | ... | ... | ২৩ | ৪ | ৭ | ১১ | ৪৩ | ৪ | ১৮ | (পাঠান্তর রত্ননন্দী) |
| ২৩ | মণিকানন্দী | ৫৮৫ ত ৮ | ১০ | ... | ... | ১৪ | ... | ... | ১৬ | ৫ | ১০ | ১৫ | ৪৫ | ৫ | ২৫ | (পাঠান্তর মণিকা) |
| ২৪ | মেঘচন্দ্র | ৬০১ ত ৩ | ২৪ | ৩ | ২৭ | ৬ | ৭ | ১৩ | ২৫ | ৫ | ২০ | ১২ | ৫৬ | ৬ | ২ | (পাঠান্তর মেঘেশ্ব) |
| ২৫ | শান্তিকীর্তি | ৬২৭ ত ৫ | ৭ | ... | ... | ১০ | ... | ... | ১৫ | ... | ২৫ | ২০ | ৩২ | ১ | ১৫ | |
| ২৬ | বেঙ্গকীর্তি | ৬৪২ ত ৫ | ৮ | ... | ... | ১১ | ... | ... | ৪৪ | ৩ | ১৬ | ১৩ | ৬৩ | ৩ | ২২ | ভক্তিশ্রুত্রে বসি । |
| ২৭ | মহাকীর্তি | ৬৮৭ ত ৪ | ৬ | ... | ... | ১২ | ... | ... | ১১ | ১৭ | ৫ | ১৫ | ৩৫ | ১১ | ২০ | উজ্জয়িনীতে পট । |
| ২৮ | বিজ্ঞানন্দী | ৭০৪ ত ২ | ৭ | ... | ... | ১৪ | ... | ... | ২১ | ৪ | ... | ১৫ | ৪২ | ৪ | ১৫ | (পাঠান্তর বীরনন্দী) |
| ২৯ | ঐত্বয় | ৭২৭ ত ২ | ১৪ | ... | ... | ৮ | ... | ... | ২ | ... | ... | ২৬ | ৩১ | ... | ২৬ | |
| ৩০ | ঐত্বয় | ৭৩৫ ত ৫ | ৬ | ... | ... | ১২ | ... | ... | ১৪ | ৩ | ৪ | ৩১ | ৩২ | ৪ | ৫ | (পাঠান্তর ঐত্বয়) |
| ৩১ | মহাকীর্তি | ৭৫২ ত ১০ | ১৫ | ... | ... | ২০ | ... | ... | ১৫ | ৬ | ৪ | ১৩ | ৫০ | ৬ | ১৭ | (পাঠান্তর ঐত্বয়) |
| ৩২ | মেশ্রয় | ৭৫৫ ত ১২ | ১৮ | ... | ... | ২৪ | ... | ... | ... | ৬ | ৩ | ৭ | ৪২ | ৬ | ১৩ | (বর্তমানের সনৎ ৭৩৫) |
| ৩৩ | অনন্তকীর্তি | ৭৭৭ ত ১০ | ১১ | ... | ... | ১৩ | ... | ... | ১৪ | ২ | ২৫ | ৫ | ৪৩ | ১০ | ... | |
| ৩৪ | বর্ষনন্দী | ৭৮৫ ত পূর্ণি | ১৩ | ১৮ | ... | ১৮ | ... | ... | ২২ | ২ | ২৫ | ৫ | ৫৩ | ১০ | ... | (পাঠান্তর বর্ষাবিনন্দী) |

| নাম | পট্টবন্ধ নম্বর | পূর্বদিক | | | দক্ষিণদিক | | | পশ্চিম দিক | | | উত্তর দিক | | | মন্তব্য | |
|---------------|-----------------|----------|-----|-----|-----------|-----|-----|------------|-----|-----|-----------|----|-----|---------------------------------------|-----------------------|
| | | ক | খ | গ | ক | খ | গ | ক | খ | গ | ক | খ | গ | | |
| বীরচন্দ্র | ৮০৮১/১০০ পূর্ণি | ১০ | ... | ... | ২৫ | ... | ... | ৩৫ | ... | ৪ | ৮ | ১০ | ... | ১২ (পাঠান্তর বিজ্ঞানকী) | |
| বীরচন্দ্র | ৮১০১/১০০ কৃ ১২ | ৮ | ... | ... | ১১ | ... | ... | ১৬ | ১০ | ... | ৬ | ০৫ | ১০ | ৬ (পাঠান্তর বীরচন্দ্র) | |
| বীরচন্দ্র | ৮১০১/১০০ কৃ ৩ | ১৪ | ... | ... | ১৬ | ... | ... | ২১ | ৪ | ২৬ | ১১ | ৫ | ১ | ৭ | |
| অভয়চন্দ্র | ৮১০১/১০০ কৃ ১০ | ১৮ | ... | ... | ১০ | ... | ... | ১৭ | ... | ২৭ | ৪ | ৪৫ | ১ | ১ (পাঠান্তর অভয়চন্দ্র) | |
| নরনন্দী | ৮১০১/১০০ কৃ ৭ | ১৫ | ... | ... | ২১ | ... | ... | ১৮ | ২ | ... | ২ | ৫৪ | ২ | ২ (মতান্তরে কৃ ১১ পট্টবন্ধ ১) | |
| নাগচন্দ্র | ৮১০১/১০০ কৃ ৫ | ২১ | ... | ... | ১৩ | ... | ... | ২৩ | ... | ৩ | ১০ | ৫৭ | ... | ১০ | |
| নরনন্দী | ৮১০১/১০০ কৃ ২ | ৮ | ... | ... | ১০ | ... | ... | ৮ | ২ | ১১ | ২ | ২৬ | ২ | ২০ (পাঠান্তর নরনন্দী ১) | |
| হরিচন্দ্র | ৮১০১/১০০ কৃ ৮ | ৮ | ৪ | ... | ১৪ | ৮ | ... | ২৬ | ১ | ৮ | ৮ | ৪২ | ১ | ১৬ | |
| মতান্তর ১ম | ৮১০১/১০০ কৃ ২ | ১৪ | ... | ... | ১০ | ১০ | ... | ১৬ | ৬ | ... | ৫ | ৪১ | ৫ | ৫ (মতান্তরে ১০৭ সং পট্টবন্ধ ১) | |
| মতান্তর ১ম | ৮১০১/১০০ কৃ ১০ | ১০ | ... | ... | ১০ | ... | ... | ০২ | ২ | ২৪ | ২ | ৬৫ | ০ | ০ (পাঠান্তর মতান্তর ১ম) | |
| মতান্তর ২য় | ১০২০/১০০ কৃ ২ | ১১ | ... | ... | ২৫ | ... | ... | ১৪ | ৪ | ০ | ১১ | ৫০ | ৪ | ১৪ | |
| অগ্নিচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ১ | ১০ | ... | ... | ২২ | ... | ... | ১০ | ১০ | ২২ | ১৪ | ৪৮ | ১১ | ১০ (ইংরেজি পর অগ্নিকীর্তি ১) | |
| অগ্নিচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ১৪ | ১০ | ... | ... | ২২ | ... | ... | ১৭ | ৮ | ৭ | ১০ | ৪২ | ৮ | ১৭ (১৬ ও ৪৮ নম্বরে মধ্যে বাসবেন্দু ১) | |
| শিবচন্দ্র ১ম | ১০২০/১০০ কৃ ১ | ১৪ | ... | ... | ১০ | ... | ... | ১০ | ৩ | ৩ | ৪ | ৫৮ | ৩ | ৭ | |
| শিবচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ৮ | ১০ | ... | ... | ০২ | ... | ... | ১৫ | ৬ | ৬ | ৬ | ৬০ | ৬ | ১২ | |
| চাঁদচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ৫ | ১২ | ... | ... | ১৫ | ... | ... | ২০ | ১১ | ২৫ | ৫ | ৫৮ | ... | ... | |
| চাঁদচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ৫ | ১০ | ... | ... | ২৬ | ... | ... | ২৫ | ৫ | ১২ | ৫ | ৬১ | ৫ | ১৫ এই পর্যন্ত উল্লেখ্যমতে পট্ট | |
| বীরচন্দ্র ২য় | ১০২০/১০০ কৃ ৫ | ১৪ | ... | ... | ১০ | ... | ... | ৪ | ৩ | ১৭ | ৭ | ৩১ | ৩ | ২৫ বারানন্দের পট্ট ১ | |
| বীরচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ১৪ | ৭ | ... | ... | ০৭ | ... | ... | ৩ | ৪ | ১ | ৪ | ৪৭ | ৪ | ৫ (পাঠান্তর বীরচন্দ্র ২য়) | |
| বীরচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ১ | ২ | ... | ... | ০২ | ... | ... | ৭ | ৬ | ১৭ | ১৪ | ৫৫ | ৭ | ১ বারানন্দের পট্ট ১ | |
| মতান্তর | কৃ ৫ | ১১ | ... | ... | ৪০ | ... | ... | ... | ৭ | ২৮ | ৩ | ৫১ | ৮ | ১ বারানন্দ (পাঠান্তর বীরচন্দ্র) | |
| মতান্তর | কৃ ৬ | ৭ | ... | ... | ০২ | ... | ... | ৪ | ... | ২৪ | ৫ | ৪১ | ... | ২২ বারানন্দ | |
| বীরচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ৪ | ১১ | ... | ... | ০০ | ... | ... | ৭ | ২ | ... | ৩ | ৪৮ | ২ | ৩ বারানন্দ | |
| বীরচন্দ্র ২য় | ১০২০/১০০ কৃ ৮ | ১১ | ... | ... | ০০ | ... | ... | ৩ | ৩ | ২ | ১০ | ৪৪ | ৩ | ১২ বারানন্দ পাঠান্তর পূর্বকীর্তি | |
| চাঁদচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ৫ | ১৪ | ... | ... | ০৮ | ... | ... | ৫ | ৫ | ৫ | ১৪ | ৫৭ | ৫ | ১২ বারানন্দ | |
| মতান্তর | ১০২০/১০০ কৃ ২ | ১০ | ... | ... | ০৫ | ... | ... | ৮ | ১ | ২২ | ২ | ৫০ | ২ | ১ বারানন্দ | |
| মতান্তর ২য় | ১০২০/১০০ কৃ ১০ | ১৪ | ৩ | ... | ০২ | ১ | ... | ৪ | ১ | ১৬ | ৫ | ৫০ | ৬ | ২১ বারানন্দ | |
| বীরচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ১ | ১০ | ... | ... | ০৪ | ... | ... | ১১ | ... | ৩ | ৭ | ৪৪ | ... | ১০ বারানন্দ | |
| চাঁদচন্দ্র | ১০২০/১০০ কৃ ১১ | ১০ | ... | ... | ০০ | ... | ... | ৭ | ২ | ৮ | ১০ | ৫০ | ২ | ১৮ বারানন্দ | |
| মতান্তর | ১০২০/১০০ কৃ ১৪ | ৮ | ... | ... | ০৭ | ... | ... | ২ | ২ | ১৫ | ১৬ | ৪৭ | ৩ | ১ মোহনসিংহ | |
| মতান্তর | ১০২০/১০০ কৃ ৩ | ১০ | ... | ... | ২৪ | ... | ... | ৭ | ৩ | ২৭ | ৬ | ৪৪ | ৪ | ৩ | |
| মতান্তর | ১০২০/১০০ কৃ ৩ | ৬ | ২ | ... | ১২ | ... | ... | ৬ | ৬ | ২০ | ১০ | ৩২ | ৭ | ... | (পাঠান্তর চাঁদচন্দ্র) |
| মতান্তর ২য় | ১০২০/১০০ কৃ ৩ | ৭ | ... | ... | ২১ | ... | ... | ৭ | ৮ | ২২ | ২ | ৩৫ | ৩ | ৮ | (পাঠান্তর বীরচন্দ্র) |
| মতান্তর | ১০২০/১০০ কৃ ১১ | ৫ | ... | ... | ০৫ | ... | ... | ১ | ১১ | ২৬ | ৪ | ৪২ | ... | ... | |
| মতান্তর | ১০২০/১০০ কৃ ১১ | ১৪ | ... | ... | ১০ | ... | ... | ২ | ... | ১৮ | ১২ | ৩৬ | ১ | ... | (পাঠান্তর মতান্তর ১ম) |

| ক্র.সং. | নাম | পটভঙ্গ্য সংখ্য | পূর্বস্বর্গ | | | বীক্যবর্গ | | | পটভঙ্গ্য | | | নিবৃত্তি | সর্গাধার | | | মন্তব্য |
|---------|---------------|-----------------|-------------|-----|-----|-----------|-----|-----|----------|-----|-----|----------|----------|-----|-----|--|
| | | | ক | খ | গ | ক | খ | গ | ক | খ | গ | | ক | খ | গ | |
| ৭০ | জীৱন্ত ২৪ | ১২৪১/কা ত ১১ | ৭ | ... | ... | ২৫ | ... | ... | ৩ | ৩ | ২৪ | ৭ | ৪৮ | ৪ | ১ | |
| ৭১ | পদ্মকোটি | ১২৪৮/আখি ত ১২ | ১০ | ... | ... | ২২ | ... | ... | ৪ | ১১ | ২৫ | ৬ | ৩৭ | ... | ১ | |
| ৭২ | বর্জমান | ১২৫০/আখি ত ১০ | ১৮ | ... | ... | ৫ | ... | ... | ২ | ১১ | ২৮ | ৩ | ২৬ | ... | ১ | |
| ৭৩ | অক্ষরচক্র | ১২৫৮/আখি ত ১৪ | ১৪ | ... | ... | ৩০ | ... | ... | ১ | ৩ | ২৪ | ৭ | ৪৮ | ৪ | ১ | |
| ৭৪ | ললিতকোটি | ১২৫৭/কা পুণি | ১৩ | ... | ... | ২৪ | ... | ... | ৪ | ... | ... | ৫ | ৪১ | ... | ৫ | |
| ৭৫ | কেশবচক্র | ১২৬১/অগ্র ক ৫ | ১১ | ... | ... | ৩৪ | ... | ... | ... | ৬ | ১৫ | ৬ | ৪৫ | ৬ | ২১ | |
| ৭৬ | চাককোটি | ১২৬২/মৈত্র ত ১১ | ১০ | ... | ... | ৩২ | ... | ... | ২ | ৩ | ২ | ৭ | ৪৭ | ৩ | ২ | |
| ৭৭ | অক্ষরকোটি | ১২৬৪/আখি ক ৩ | ১১ | ২ | ... | ৩০ | ... | ... | ৪ | ১১ | ৭ | ৪১ | ১১ | ১৮ | | গোষ্ঠালিয়ার। |
| ৭৮ | বলকোটি | ১২৬৫/মৈত্র ত ৫ | ১২ | ... | ... | ২০ | ... | ... | ১ | ৪ | ২২ | ৮ | ৩০ | ৫ | ... | আজমীরে পটস্থল। |
| ৭৯ | প্রোখ্যাতকোটি | ১২৬৬/আখি ত ৫ | ১১ | ... | ... | ১৪ | ... | ... | ২ | ৩ | ১৯ | ৪ | ২৮ | ৩ | ২৩ | আজমীর। |
| ৮০ | শান্তিকোটি | ১২৬৮/কা ক ৮ | ১৮ | ... | ... | ২০ | ... | ... | ২ | ৩ | ৭ | ৮ | ৪১ | ২ | ১৫ | (পাঠান্তর বিপালকোটি) |
| ৮১ | বর্জচক্র ১ম | ১২৭১/প্রা পুণি | ১৬ | ... | ... | ২৪ | ... | ... | ২৫ | ... | ৫ | ৮ | ৬৫ | ... | ১০ | আজমীর। |
| ৮২ | বর্জকোটি ২য় | ১২৮৫/কা ক ১০ | ১৯ | ... | ... | ২৫ | ... | ... | ১৪ | ৪ | ১০ | ৬ | ৫৮ | ৪ | ১৬ | আজমীর। |
| ৮৩ | প্রোখ্যাত ২য় | ১৩০০/মৈত্র ত ১৪ | ১২ | ... | ... | ১২ | ... | ... | ৭৪ | ১১ | ১৫ | ৮ | ২৮ | ১১ | ২৩ | সরস্বতীমুক্তি প্রতিষ্ঠা। |
| ৮৪ | পদ্মনন্দী | ১৩০৫/মৈত্র ত ৭ | ১০ | ... | ... | ২৩ | ... | ... | ৬৫ | ... | ১৮ | ১০ | ২২ | ... | ২৮ | বিদ্যো। |
| ৮৫ | চক্রচক্র | ১৪৫০/মৈত্র ত ৫ | ১৬ | ... | ... | ২৪ | ... | ... | ৫৬ | ৩ | ৪ | ১১ | ২৬ | ৩ | ১৫ | বিদ্যো। |
| ৮৬ | প্রোখ্যাত ৩য় | ১৪০৭/মৈত্র ক ৫ | ১২ | ... | ... | ১৫ | ... | ... | ৬৪ | ৮ | ১৭ | ১০ | ২১ | ৮ | ২৭ | বিদ্যো। (পাঠান্তর প্রতাপ) |
| ৮৭ | বিনচক্র ২য় | ১৪১১/কা ক ২ | ১৫ | ... | ... | ৩৫ | ... | ... | ২ | ৪ | ২৫ | ৮ | ৫২ | ৫ | ৩ | ১৪৭২ সপ্ততে চিত্তোরে গজভেন সহ। এক হল চিত্তোরেই থাকে, অপর হল নাগরে গিয়া পৃথক স্মৃতি গ্রহণ করে। |
| ৮৮ | বর্জচক্র ২য় | ১৪৮১/প্রা ক ৫ | ১ | ... | ... | ৩১ | ... | ... | ২১ | ৮ | ১০ | ৫ | ৬১ | ৮ | ১৮ | চিত্তোরে পট। |

| পটভঙ্গ্য সংখ্য। | |
|-----------------|---------------|
| ৮৯ | ললিতকোটি ২য় |
| ৯০ | চক্রকোটি |
| ৯১ | বেবেলকোটি |
| ৯২ | নরেন্দ্রকোটি |
| ৯৩ | নরেন্দ্রকোটি |
| ৯৪ | অনেককোটি |
| ৯৫ | বেবেলকোটি ২য় |

| পটভঙ্গ্য সংখ্য। | |
|-----------------|------------------|
| ৯৬ | নরেন্দ্রকোটি ১য় |
| ৯৭ | বেবেলকোটি |
| ৯৮ | নরেন্দ্রকোটি |
| ৯৯ | নরেন্দ্রকোটি |
| ১০০ | নৈপকোটি |
| ১০১ | বেবেলকোটি |
| ১০২ | নরেন্দ্রকোটি |

৩ নীল্যবাসপুং—চক্রী, বেবলী ও বেবলগের ক্ষমতা ও জ্ঞানের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ৭০০০০০ পদ।

৪ অগ্নিনাত্রগ্রন্থপুং—এবার অন্তর্ভুক্ত পদ অস্ত্র-কারের অস্ত্র ও নীল্যবাসের মত সমাধোচনা। ৬০০০০০ পদ।

৫ জ্ঞানপ্রদাপুং—পাঁচপ্রকার জ্ঞান ও তিন প্রকার অজ্ঞানের মূল এবং জ্ঞানী ও অজ্ঞানীদের বিষয় লিখিত হইয়াছে। ২,২২২,২২২ পদ।

৬ সত্যদাবাপুং—বাগ্‌গুপ্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১০,০০০,০০০ পদ।

৭ আত্মপ্রদাপুং—আত্মার কঠোর ও তাহার সুখ-চক্ষ-ভোগের বিষয় লিখিত আছে। ১৬,০০০,০০০ পদ।

৮ কল্পপ্রদাপুং—মানবের কল্পের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১৮,০০০,০০০ পদ।

৯ ত্রাত্মানপুং—আত্মার বহুনাশ, কল্পের উদয় ও শাসন, অমরণীয়তা এবং ত্রুত ও বাহ্যচরের প্রভাৱ লিখিত হইয়াছে। ৮৪০০০০ পদ।

১০ বিজ্ঞানপ্রদাপুং—বিজ্ঞানের দৃষ্টি প্রভৃতি অষ্টাঙ্গের বিচার। ১১০০০০০ পদ।

১১ কল্যাপপুং—৬০ জন লোকপুত্রের শুভকাণ্ডোৎপন্নহালোচনা। ২৬০,০০০,০০০ পদ।

১২ লোণাবাপুং—ঔষধের বিবরণ। ১০০০০০০০ পদ।

১৩ ত্রিরাবিশাণপুং—চন্দ্র, অলঙ্কার, কবিতা প্রভৃতি নির্ধারণ গ্রন্থ। ২০,০০০,০০০ পদ।

১৪ শোকবিন্দুসারপুং—এই পুস্তক মুক্তি ও তৎসংক্রান্ত অজ্ঞান বিষয়ের শিক্ষা প্রদত্ত হইয়াছে। ১২৫০০০,০০০ পদ। পূর্ববাস্তবলিতে মোট ২৫৫,০০০,০০০ পদ আছে।

‘পুং’ গ্রন্থগুলি নিম্নবর্ণিতদের বর্ণনাভাজের একটি প্রধান বিভাগ; কিন্তু এগুলি বাদল অঙ্গ দৃষ্টিবাদের অন্তর্ভুক্ত।

চুলিকা ৫ ভাগে বিভক্ত। তাহার নাম—

১ জলগতা—জলোপরি ভ্রমণ ও মন্ত্র প্রভৃতি দ্বারা জলের গতিরোধ প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,২৮২,২০০ পদ।

২ স্থলগতা—স্থলে ভ্রমণ জন্ত যন্ত্রতন্ত্র প্রভৃতির বর্ণনা। ২০,২৮২,২০০ পদ।

৩ মরিগতা—ঔষধজালিক পদার্থের সৃষ্টির জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি। ২০,২৮২,২০০।

৪ রূপগতা—ইচ্ছাছাপের যে কোন সৃষ্টি গ্রহণ করিবার উপায় এই গ্রন্থে শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ২০,২৮২,২০০ পদ।

৫ আকাগতা—আকাশে পরিভ্রমণ করিবার জন্ত মন্ত্র প্রভৃতি শিক্ষা। পদ ২০,২৮২,২০০।

লক্ষ চুলকার মোট ১০৪২৪,৬০০০ গুলি পদ আছে।

গণধারণ-বিভক্ত শেষ অঙ্গে ও তাহার পদ বিভাগে মোট ১০৮৬,৮৫৬০০০ গুলি পদ এবং বাদল অঙ্গে ১,১৮,৫৫৮০০০ গুলি পদ। তদ্ব্যতীত অন-উচ্চারিত পদ মোট ১৬০৪৬০৭৮৮৮।

১ম পুর্বে ১০টী বস্ত্র, দ্বিতীয়ে ১৪, তৃতীয়ে ৮, চতুর্থ ১৮, পঞ্চমে ১২, ষষ্ঠে ১২, সপ্তমে ১৬, অষ্টমে ২০, নবমে ৩০, দশমে ১২, অর্ধাষ্টভাগ প্রত্যেক ১০টী করিয়া বস্ত্র বা বিষয় আছে। ১৪ পুর্বে মোট ১২৫ বস্ত্র আছে। প্রতি বস্ত্রতে ২০টী সাত্ত্বিত আছে; অতরাং মোট সাত্ত্বিতের সংখ্যা ৩,২০০।

অঙ্গবাহ ১৪ বানি। তাহার নাম বহা—১ সামারিক, ২ চত্বিকশিত্তব, ৩ বহুনা, ৪ প্রতিক্রম, ৫ বৈনয়িক, ৬ রুতকম, ৭ বৈবকালিক, ৮ উত্তরাগায়ন, ৯ কল্পবাহবাহ, ১০ কল্পবাহবাহানক, ১১ মথাকর, ১২ পুত্ররীক, ১৩ মথাপুত্ররীক, ১৪ অনৌতিকসম।

অঙ্গবা, আলাকিত অর্থাৎ সাধারণ লোকের নিমিত্ত উক্ত ১৪ বানি অঙ্গবাহ রচিত হইয়াছে। ইহাতে মোট ৮০১০৮১৭৫ গুলি পদ আছে।

জাতিভেদ। অজ্ঞানি প্রাচীন নিভাত পাঠে জানা যায় যে, জৈনধর্মের মধ্যে ১০ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারুর্ণের বিধান আছে। তাঁহাদের মধ্যে আদিম ৪টেকেই বর্ণধর্ম ভৎসিত হইয়াছে (১)। জ্ঞানবানি জ্ঞানী আল, মনো, কৃষি, বৈজ্ঞানিক, বাণিজ্য, শিল্প এই ৬টী বৃত্তি দ্বারা আধিকারীকৃত করিবে (২)। ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যাদি রক্ষা ও চরিত্রের রূপে যোচন করিবে, একমাত্র শত্রুই ইহাদের উপলব্ধিক। বৈজ্ঞানিকের কৃষি-বাণিজ্য পণ্যপালনই একমাত্র লীখনোপায়। শূদ্র, তিন বর্ণের সেবা করিবে। ক্ষত্রিয়সমাজের মধ্যে যাহারা পক্ষমহাত্তরপরাধ তরত তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ করিয়া পক্ষাতে স্থগিত করিলেন (৩)। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, বান, প্রতিক্রিয়া, ইচ্ছা, তৎক্রিয়া অর্থাৎ বাসন, এই ৬টী ব্রাহ্মণের ধর্ম।

(১) “বর্ণাশ্রমোপনিষত্তেন তদানীদানিবেদনং।” জিনসং ৪।১৪।

(২) “অসিহসিঃ কৃষিবিদ্যা বাণিজ্যশিল্পমতি।

কর্ষণি বক্তৃতিমিহাঃ প্রকৌশলমহেতবঃ।

অঃ কল্পবিনীতপুঃ কতজ্ঞানবিত্তিঃপৈঃ।” জিনসং ৪।১২

(৩) “কল্পিয়েষু কল্পিয়েষু বেদপুস্তকপরাধাঃ।

স্বষ্টাতে ব্রাহ্মণাঃ পক্ষাত্তরভেদনাত্যবেদনা।” ৪।১৮।

প্রত্যেক ব্রাহ্মণ পিতা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে।
 পিতা ও যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণের চিহ্নস্বরূপ (৪)। জৈন শাস্ত্র-
 মতে, পুত্র চুত প্রকার—কাক ও অকাক, রজক, চর্ম্মকার
 প্রভৃতি কাক, অপর সকলে অকাক। কাক আগব চুত
 প্রকারে—এক স্পৃগ অপর অস্পৃগ। অস্পৃগগণ সমাজবাহ্য অর্থাৎ
 আবাহ্যাব্য এবং স্পৃগগণ বাবাহ্য (৪)।

অবাব জৈনশাস্ত্রকার লিখিয়াছেন, প্রকৃত মহাবাহ্যিতি
 এক, কেবল ব্রাহ্মণের অঙ্গসারে চারিপ্রকার হইয়াছে (৬)।
 ব্রাহ্মণ, দ্বীষে ও বৈশ্য এই তিন উত্তম বর্ণ সমাজের আশ-
 কাত্তি এবং পরম্পর পরস্পরের মধ্যে বিবাহগণ সম্পন্ন করিতে
 পারে। স্পৃগগণ অস্পৃগ, সেট জন্ত সমাজের অবযোগ, ইহারা
 আপনাদের মধ্যে বিবাহ করিবে, অক বর্ণে বিবাহ করিতে
 পারিবে না (৭)।

শৌচাশৌচঃ। জন্ম বা মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে
 সকলেরই অশৌচ হয়। অগ্নির অশৌচকাল পঁচাত্তর,
 ব্রাহ্মণের বর্ষদিন, বৈশ্যের বারদিন এবং শূত্রের ১৫ দিন
 মাত্র। এতদিনে স্পৃগগণের অশৌচ হয় না। আর্তি, চিত্তক,
 অস্ত্র, অগ্নি ও চলপাত দ্বারা মৃত্যু অথবা বিশেষে মৃত্যু হইলেও
 অগ্নোজ্জিহ্বার অশৌচ হয় না। শিশুগণ অস্পৃগ লোকের
 সংস্রবে থাকিলেও চূড়াকরণ পর্যন্ত অশৌচ হয় না। বৃদ্ধমতী
 স্ত্রী চারি মাসে যে পবিত্র না মান করে, সে পবিত্র জ্ঞাত

- (৪) “অথ ভাষ্যায়ন নান্যতীক্ষ্ণাতা চ তৎক্রিয়া।
 শিশু ব্রাহ্মণযৌতক লিজে তেষাম প্রেক্ষিতং ৷” ৪।১২।
- (৫) “তেষাম শুভ্রগণে মৃত্যুতে দ্বিধা কার্যকারকঃ।
 কারবো রজকাণ্যঃ স্রাজতোক্তে হাবকারকঃ।
 তারবোপি কহা বিধা স্পৃগাশ্চ বিকরতঃ।
 তজ্জান্মৃতঃ সত্যোপবাস্ত্রাঃ স্মার্ককর্তব্যঃ ৷” ৪।১৩-১৭।
- (৬) “মহাবাহ্যিতেরৈকম জাতিবাহ্যমবহুত্বা।
 ব্রহ্মজেনা হি তৈহেমা চাতুবিধানি প্রিতাঃ ৷” ৪।২০।
- (৭) “নীচাঃ সারবগন্তাঃ মৃত্যু এত জরুত্বঃ ২৪
 মৃত্যুগাম্যনীচ্যাসিদ্ধারো নাতিসমঃ।
 বর্যতে জিনবীকার্হা বিতানিচোচিষাঃ ৷ ২৬
 অযোগ্যতা চ তত্রৈবমৃত্যুত্বং সূক্ষ্মত্বং ৷
 নীচাণ্যে বিসংকৃতিঃ সত্যবাতবিরোধিনী ৷ ২৭
 ত্রৈবর্ষিকেন যোক্তব্যো তত্রৈব বর্ষককক ৷
 মৃত্যুগামি পুনঃ মৃত্যুগাম্যতা ন জাহতি ৷” ৪২।
 বিবাহ্যচাৰ্য্য চৈব সত্যবাতবিরুদ্ধ জিনসংবিদা ও পতি।

থাকে (৮)। এতদিনে প্রাতঃখণ্ড, দৌচ, ষাটমল ও অঙ্গপ্রাণি
 হিন্দুদিগের সমান। জৈনগণও চৈতন্যগণের চারি গোত্রাবি
 দারা পুজাধান পরিষদ কার্য্য থাকে (৯)।

জিনপুজক লক্ষণ। জিনসংবিদার লিখিত আছে, সূক্ষ্ম,
 সমাগ্নুষ্টি, সক্রিয়গতায়ণ, চতুঃ, দৌচান্ ও বিধান্ এইরূপ
 তিন বর্ণ জিনগণের পুজার আশকাত্তি। কিন্তু পুত্র, বন্ধ-
 লকৃতি, অতকর্ণানুযুগ, অধিকার, কৌশল, দৌর্ধ্রবাসী,
 মুখ, তজ্রাপু, অতিভুজ, বাগক, পুত্রসংকতি, চট্টায়া, বাস্তিক,
 মায়িক, অশুচি, বিজ্ঞানক এবং বাহারা জিনসংবিদা অশুগত
 নকে, তাহারা জিনগণে পুজার অনধিকাত্তি। জিনপুজক
 যাহারই জিনসংবিদার মর্ম্ম প্রকৃতরূপে অশুগত হওয়া অবি-
 ত্তক। অনধিকাত্তি বাঁচা মর্ম্মও জিনগণের পুজা করে,
 তাহা হইলে সেট বাক্যের স্মৃতি অমঙ্গল হয় এবং সেট দেশের
 বাহার মৃত্যু হয়। এতজন বিশেষরূপে পরাকারি জিন-
 পুজক নিযুক্ত করিবে (১০)। সৎজনপালী পুজক নিযুক্ত
 করিয়া পুজা সম্পন্ন হইলে নানাপ্রকার সুখ ও সমৃদ্ধি লাভ
 করে থাকে এবং উত্তমোত্তর মঙ্গল সাধিত হয়।

- (৮) “স্বকপ্রত্যকশৌচঃ ব্যাপ্ত্যনুযায়্যবাহ্যনিশি।
 কত্রাপাণ্য তদাশৌচমিষাতে সত্যবাসায়ন ৩০২
 মপাঃ ব্রাহ্মণান্য তদ্বাদিশাঃ বিশাং তবৎ ৷
 মৃত্যুগাম্যমৃত্যুঃ তত্রৈতরপতপস্বিনাঃ ৷ ২০২
 আর্তিচিহ্নকমাত্রাঙ্গতলপাতাশিনা মৃত্যু।
 নানোঃ গোজনাং ত্রাক্ষিণ্যবহুশাবপি ৪১
 তত্শিব ন তবৈকোনাং পুষ্কঃ বালমৃত্যুগামি।
 অস্পৃগজনসম্প্রদায়োনাগাত্তঃ বিত্তঃ ৪২
 আশান্যবিত্তঃ পুষ্কবতী তক্ষণান্য পরম্।
 আন চাত্তবহুষ্টিমবসাত্ত্যাবাস ৪৩ ৷” ৪।৪০।
- (৯) “গোমহেষ্টিমহিঃ শুভৈঃ সমাধিকৃতবহিঃ ৪১৪।
- (১০) “ত্রৈবর্ষিকো ব্রহ্মজাঙ্গমগাষ্টিবগুরী।
 চতুঃ দৌচান্ বিধান্ যোগ্যঃ স্যাজ্জিনপুজনে।
 ন পুত্রঃ ত্রাহস্টুষ্টিমপাগাচাপাত্তঃ।
 ন নিরুতী ক্রিয়াবৃদ্ধিকর্তব্যমুদ্রঃ ৷
 নাধিকাত্তো ন বীনাত্তো নাতী দৌর্ধ্রবাসিনঃ।
 নাধিকাত্তো ন তজ্রাপু নাপিগুণো ন বাগকঃ ৷
 নাতিগুণো ন চট্টায়া নাত্তমনি ন মায়িকঃ।
 নাতি ন বিজ্ঞানো নানানু জিনসংবিদাঃ।
 নিবিত্তঃ পুরুষোবো বনাজেৎ জিগৎসে জ্ঞানুঃ।
 প্রজয়াষ্ট্রবিদাঃ তদ্বর্জ্যকারকোয়মি ৷ (জিনসং ৭৬০৪

ভিনগ্রতিষ্ঠাবিধি। প্রতিষ্ঠান পূর্ণদিনে বিতৃত জনে
 পুজিত নীঠ প্রকাশিত করিবে। সমস্ত দিন অমননে থাকিয়া
 উত্তর অধিবাস করিবে। পরে ঐ নীঠ পুন্সমালা দ্বারা
 পরিশোধিত এবং চতুর্দিকে বীপসকল প্রাধনিত করিবে।
 দক্ষমালা পুন্সমভণে প্রদান করিবে। পরে এই পুন্সমভণে
 ভিনবুজি স্থাপন করিবে। প্রতিমা বদ অটলা বহু, তাতা-
 হইলে উত্তার উপরি সরস্বতী জলপূর্ণ একটা ঘট স্থাপন
 করিবে। আর বদ দৌরী তর, তাতাহইলে কুন্তেং অথোভাণে
 প্রতিবিষক বর্ণন রাখিবে এবং চতুর্দিকে বর্ণাবিধি অস্তি-
 প্রক্ষেপ অর্থাৎ হোম করিবে (১১)।

ভাৱন পৰ বৰ্ষত প্ৰভুতি দিয়া অস্তিত্বে গৌৰৱ কৰিবা।
তখনন্তৰ অস্তিত্বকে অৰ্জুন কৰিবা। এওঁজন পুৰুষিমা-
সম্পন্ন কৰিতা সৰ্বাভিকল্পিত হইবে। তখনন্তৰ এই বস্তু দিয়া
পুণ্যজিৱি প্ৰদান কৰিতে তৰ।

• ଡ଼ାକ୍ତରଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଅଧିକାଂଶ ଗୋଟିଏ କାଟି-

इहं गङ्गा-पटल-पटलित-विष्णु-वृद्धः ।

महा विमलेश्वर २९ अठिया लविर्वा

ଶ୍ରୀରାମନାଥ କୃଷ୍ଣସାହିବ୍ରହ୍ମଚରୀନାମି ।

এই যন্ত্র পূর্ণাঙ্গীন পদান করিবে। পরে কুম্ভিকতি
করিয়া ও হ্রীং অর্চ্চনাঃ যাতা, ও হ্রীং সিদ্ধিভাঃ যাতা ও হ্রীং
হরিতাঃ যাতা, ও হ্রীং পাবাকতাঃ যাতা, ও হ্রীং সৰ্গ
সামুদ্রাঃ যাতা, ইত্যাদি যন্ত্র সকল লিখিবে। পরে ৮টী
পদে জয়া, জলা, বিজয়া, যোঃ, অজিতা, শুভা, অপরাজিতা,
অম্বিনী এই ৮টী লিখিবে। কালী, হরাকালী, গৌরী,
পাণ্ডুরী, জালা, মালিনী, যানবী, বৈরাটী, অচূতা, মানসী,
মহামানসী, বোহিনী, প্রজাপ্তি, বসুন্ধরা, বসুন্ধুশা, অগ্রচিহ্না,
পূৰ্ণমতা ১৬টী পরে এই ১৬টী বিদ্যাযেবল পতিষ্ঠানিক

(১১) "তৎপরিচীর্ণানং পূৰ্ণ'নেন শুদ্ধকাল ততঃ।

অতি ১৮ কালিতাং নীঠাং সোপবাসোপবিবাসয়েৎ ৫

শ্রীগেবোপাধি তত্ৰাধি: কল্যাণং পুণ্যমুভয়ং ।

महर्षिबालाचरणः श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः ॥

ଅତିବାଚନାଦିହର୍ଷାତାଃ ମହାକବି ।

•বহাতিষট্ সূত্রিবর্গীঃ।

ମାତ୍ର ୯୯ ପ୍ରତିଶତ। ସେହି ସମୟରେ ମାତ୍ର ୯୯ ପ୍ରତିଶତ।

পৰ্ণিৎ সংশ্ৰবদ্বাৰি কুন্ততাতো নিবেশনেন ।

ଅନ୍ଧିକ କୁହନ୍ତି ଯିବା ଯେଉଁଠି ଯାଆନ୍ତି

ତତଃ ତୈଃ ପୁରତତାଃ ପାଦକଃ କୁହରାଂ କୃତଃ ।

তত্ত্বাবহিতঃ আর্চঃ পবিত্রঃ পরমেশ্বরিণঃ ।”

(ବିଜୟସଂହିତା ୬ ଗ ୧—୩)

করিবে। পথে ২৪টী পথে মল্লখেরী, বিজয়া, হুবেণা, সিদ্ধার্থী, মল্লা, হসৌবা, গুবিবী, লক্ষণা, অরুণা, হুনবা, মন্ডা, জঙ্গ-বতী, জামা, হুগড়া, হুড়া, অতিরা, জীকাবা, বিজয়েনা, প্রভাবতী, সোবা, শিল্পা, শিবহেবী, বাবা, প্রিয়াকারিবী এই ২৪টী জিনবাড়িকা প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। ৩২টী পথে অজুহ, নাগ, অর্পণ, বীণ উদয়, তনিত, বিজ্ঞান, বিষ্ণু, অমি, বাহু, বিব্রহ, বিন্দুপদ, পদক, গর্ভর, বক, রাকস, ভূত, শিখা, চন্দ্র, আদিয়া উভায়ি ২২টী বেলেজকে প্রতিষ্ঠাপিত করিবে। প্রত্যেক দেবতার আদিতে ঐশ্বর্য ও অস্ত্র বাহা এবং নাম চতুর্থা-বিভক্ত্য করিয়া প্রোষণ করিতে হইবে (১)। পথে আকরতডি করিবে। হুগড়ি পুন্নাবাসিত অক্ষরজনন প্রকৃতি বিবৃতি দশিরহ কলসদ্বারা "দ্বাপুদ্বায়ি বাহা" বলিয়া দান করাউবে।

“ଏ କାଳାତ୍ରକବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତିରାହବିଚକ୍ଷଣେ ।

কম্বোজেন বহুপল পুষ্করাসি অগ্নিকণ ৥ উভাতি মন্বন্তর
পুষ্কর কবির ।

এই পক্ষায়ে জিন্দগীর পদ্ধতি করিবে। জিন্দগীর
পদ্ধতি কালে প্রতিদিন ঊহান পড়া কালে হয়। জিন-
দগীর যাত্রা—যে জিন্দগীর পদ্ধতি করে, সে সকল মুখ
হয়। বিস্ময় : এবং শেষে প্রশংসা লাভ করে (১৩)।

এস্তর জিনসাতোর সাহা, বখাল ও মড়াপুতা, কোম, আরতি, বলি, বিসর্জন নিত্যপূজা, নান, কলসভাণন, কার্তিকমাসে হোঁপলী, শোভাযাত্রাপরিষি, জ্যেষ্ঠমাস, অক্টোবর, সাহিত্যিক, জীর্ণোদ্ধার, তর্পণ, পুণ্যাহ, বখাজা, কুশিনজীকা, বাস্তবায়ন শ্রুতিয় উল্লেখ আছে, এই সকল ক্রিয়াকাণ্ডের অনেকান ব্রাহ্মণদিগের ক্রিয়াকাণ্ডের অন্তর্গত।

বিপদগ্রস্ত - যতাবোধের নির্দ্বিধে ৬০২ বৎসর পূর্বে
(৮৩ খৃঃ অব্দে) বিপদ-সম্মতাবোধের উৎপত্তি হয়। এত
সম্মতাবোধকৃত বাজিগণ মুন্সুফাচারের গ্রহাবলি প্রদানকালে
প্রণয় করিয়া থাকেন।

কুমকুমের প্রবেশপাঠ প্রেরণানি দ্বিগবর-সমাজে অভিনয়
প্রসিদ্ধ। জিন-বর্ষ-প্রচারণার এক সমলপালের অঙ্গরোধে

(১২) "ঐক্য পূর্ববাহিনী নাম চতুর্থীয় বাণিজ্য।"

(୧୦) "ବତିତ୍ରୀ ହୁଏନସିଂହଙ୍କଦ୍ୱାରା ବିଷୟ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ସଂଗ୍ରହୀତ।

କୀର୍ତ୍ତି: କେବଳଗଣାପୁଣ୍ୟାଦିହା କୀର୍ତ୍ତୀହୁବାସୋଗ୍ୟବଂ ।

সৌভাগ্যে ধনদাতা সম্পদচর্য তত্ত্ব উত্তম মঙ্গল

କୃଷାନ୍ତବାସନଂ ତାବତି ବିମାବିଧେ ଶ୍ରୀତିଶାନିତେ ।

(ବିଜ୍ଞାନ-ବିଭା ୭ ଏଂ)

হেযরাজ এই পুস্তকের একখানি দ্বিতীয়ীক প্রদান করেন।
সতীক প্রবচনসার, সফলকান্তি-রচিত প্রব্ধেত্তোগোপনকাচার,
তথার্থসার, উদাহারি-রচিত তথার্থাধনম বা বৈদ্যনুত বিদ্যার-
বিপের মত-প্রতিপাত প্রদান প্রে।

দ্বিগদ্যের মধ্যে 'তীর্থতর', 'সিদ্ধ' ও 'প্রবলদ্বিগদ্য' অতি-
পরম্য করা কর্তব্য। পরম্যদ্বিগদ্যের অঙ্কন অতিশয় সাধ্যা-
বস্থা প্রাপ্ত হওয়া ও প্রার্থনীয়। বাহ্যিক সাধ্যগুণের ও বিত্ত
জান লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারাষ্ট এই অবস্থা প্রাপ্ত হইতে
পারেন। ভাব আত্ম-প্রতি দ্বারা দেহ, অঙ্গ ও মানবদেহের
উপর প্রভুত্ব ও নিষ্কল্যাণ করিতে পারে (১)। এই চারিই
সাধ্যগুণ এবং জ্ঞানের দৃষ্টত তৎপরে বিবাসের সহিত সংশ্লিষ্ট।
হেমাচাধ্য সাধন-উপায় লিখিতাচেন চারিই বিবিধ—বীত-
রাগ অর্থাৎ কামনাশূন্য এবং লগ্নাৎ অর্থাৎ লক্ষ্য। প্রথম
সকায় চারিই হোক এবং দ্বিতীয় প্রকারে প্রভুত্ব লাভ হয়।
চারিই এবং দ্বিতীয় এক সমার্থ। দ্বিতীয় বলিতে সাধ্য বুঝায়।
বহুত্ব ধ্বন্য মোক ও কোমলিকারের অনেক উর্দ্ধে অবস্থিতি
করেন, তখন আত্মা কিবা আত্মার পরিণাম সাধ্যাবস্থা প্রাপ্ত
হয় (২)। দ্বিগদ্যের মধ্যে আত্মা তিন প্রকার—বীতরাগ,
অন্তরাগ ও পররাগ। দ্বিতীয়, অবস্থানী, ধ্যানহীন, পানী,
ও সংসারসক ব্যক্তির আত্মা বহিরাগ। দ্বিতীয়, চিত্তা-
শীল ও ধার্মিকগণের আত্মা বীতরাগ এবং তৃতীয় সাধুগণের
আত্মা পররাগ।

কোন বস্তুর পরিণত অবস্থা সেই বস্তুর ক্ষেপে পর্য্যাপ্ত বিভা-
 স্তান থাকে, অতএব আস্থার ধর্ম্ম-অবস্থা পরিণত হইলে আস্থা
 ও ধর্ম্মে কোন প্রভেদ থাকে না, সংক্ষেপে ধর্ম্মই আস্থার
 উন্নত বা পরিণত অবস্থা (৩)

আমার তিন প্রকার উন্নত বা পরিণত। দীর্ঘ উন্নতিশীল ও
পরিবর্তনশীল। বান, অজ্ঞান ও উপবাসাদি আচরণ দ্বারা
ক্রমে শুদ্ধ হয় এবং বিশুদ্ধ আচরণ দ্বারা ক্রমে অজ্ঞত হটে।

(১) "ভেদে: বৈজ্ঞানিক নগরায়ণ নগরায়ণ সম" সমাধি।

উৎস-প୍ରবাহ সম୍ଭବ ଶକ୍ତି ନିରାପଣସମ୍ପତ୍ତି । ୩୫ ।

সংগন্ধ'ক নিব্বাণং দেবান্নমমুদ্যদাশ্চবিহবেতি ।

କୌଣସି ଚାହିଦାବା ସଂଗ୍ରହାଳୟରୁ ୧୦ ୨୫ ଶହ ଟଙ୍କା ।

‘समागमः सान्तापनादि मोक्षमार्गः ।’

६७. अथ कान्तः शब्दात्तुल्यः ।" तैत्तिरीयः ३।२ ।

(২) "চাঞ্চল্য" বলু যাহা যাহা কো লো সমো তি নিব্বিটো।
 মোহক কোচিব্বল্লো পল্লিগায়া মোহলো সমো। "প্রব" ১৭।

(৩) "পারিবারিক যেন বন্ধন ওকালং 'ভদ্ররং' তি পরসং ।

ଉତ୍କଳ ସମ୍ମାନିତବୋ ଆବା ସନ୍ତୋ ନୁପେକ୍ଷକୋ । ୧୦ ୬୮ ।

কীব বাসনাশানশূন্য হওয়া উন্নত ও পরিণতিত হইলে পবিত্র ও
সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় ।

অগতে এমন কোন পদার্থ না, বাহ্যিক কারণেই কোন
 একটা পরিণাম হয় না, অথবা এমন পরিণাম নাই বাহ্যিক
 পদার্থবিহীন। কোন বস্তুর আত্মকরণেই কোন
 জন্ম, তাহার মৃত্যু ও কারণেই তাহার পরিণাম বুঝা (৩)।

ଜୀବ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନୁସାରେ ମଣିଷ ଓ ପ୍ରାଣୀଜଗତର ଆହତ୍ୟା କରେ, ତଦ୍ବ୍ୟତିରୀକ୍ତ
 ଆହାର ଖର୍ଚ୍ଚେ ମିଶ୍ରିତ ହେବା ନିରାଶ୍ରୟ ଶ୍ରାସ୍ତ୍ର ହେବ । ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନୁସାରେ
 ତତ୍ତ୍ବ ଓ ଆହତ୍ୟା କରେ ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଏ ମଣିଷ
 ହେଉ ବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀଜଗତର । ଏହା (୧) ।

আজ্ঞার পরিণাম অশুভ ও বোঝাশূন্য করলে জীব অতি-
 পর লোভ, পুত্র অথবা নারীকীর যোনিতে জন্মগ্রহণ করে
 এবং বহুকাল নানাবিধ যোনি ভ্রমণ করে। অত্যন্ত কষ্ট-
 ভোগ করে। (৩)।

ଅତ୍ୟନ୍ତ ପରିମାଣ ଓ ଡାହାଣ କଳା—ବୁଦ୍ଧ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବାଟି
ଆସି। ଅତ୍ୟନ୍ତ ପରିମାଣ ଯାଏଁ କହିଲେ ଜୀବ ହିଂସ୍ରାତୀତ ନାନା-
ବିଧ ଅତୁଳନୀୟ, ଅମୋଘ ଓ ଆବନୟର ମୁଖ ଅବୁଦ୍ଧ୍ୟ କରେ (୧) ।

সমগ্রগণ জ্যোৎস্না ও শব্দ তীব্রতায়। ইতো
 প্রত্যেক বস্তু ও তাহার কারণ সম্বন্ধে অসঙ্গত
 ইঞ্জিনিয়ারিং পরিচালনা এবং বিশেষ ক্ষেত্র
 সম্বন্ধে বহিঃস্থ। ইতো নিকট, ইতো দূর
 স্থানে উভয়ই সমান।

বিশ্ব পবিত্র আশ্রয় ভাষা অন্তরে সর্বদা শুভতার অঙ্গত
করেন, তিনি জ্ঞানের অন্বেষণ ও ধর্ম হইতে বিমুক্ত এবং
তিনিই সর্বজ্ঞতা ও আত্মনির্ভরতা লাভ করিতে সমর্থ।

যে ব্যক্তি উক্তরূপ আচরণ হারা আহার চরম-অভিমান
প্রাপ্ত করিয়া সর্বজ্ঞতা লাভ করেন, তিনি কিছুনের দাবী-
নিষেধক নিকট যাত্র প্রাপ্ত হন। এই অবস্থার তিনি
স্বয়ম্বা এবং স্বয়ং দাবী পরিত্যক্ত হন (৮)।

(৪) বাক্য বিভাগ পরিচয় অর্থ কথ্য বিবেচ পরিচয় ।

ଦକ୍ଷିଣମୁଖ୍ୟରେ ଅଥବା ବାଧ୍ୟକ୍ଷିପକ୍ଷରେ । ୧୮୭୦ ।

(৫) "যশোর পরিগণনা কক্সা বাদি কুড়সংগঠনকর্তা।

•ମାସକି ନିଷ୍ପାଦନଃ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ ଏ ମନ୍ତ୍ରମୁହ୍ୟେ । ୩। ୧।

(৬) "অনুহোধেই বসে আদ্য কণ্ঠের তিরিগ তবির পেরিয়ে।

ହୁଏ କମହମ୍ବେନାହିଁ ସଦା ଆ'ତ୍ମକ୍ଷେତ୍ରା ତଦାସି ଗତତଃ ।" ୧୨

(৭) "অবিশ্রমভাষ্যসমুৎসর্গঃ বিসম্বাদাঃ অগোচরভাষ্যভাষ্যঃ।"

[illegible]

(୯) "ତୁମ୍ଭ ସେ ଲକ୍ଷଣବୋଧୀ ନବଃ । ନବଃ ନାମନାମାଦିନିବୋ ।

କଟକ। ମହାମେଧାବୀ ବର୍ବର ମହାକବି ବିକଟିଆ ୧" ୩୧୦ ।

এই অবস্থায় জীবের উন্নত অর্থাৎ সংস্কৃতিগুলি ক্রমশঃই
কৃষ্ণিগ্ৰস্ত হয়, কিন্তু পর্যাপ্তকমে প্রতিক্রিয়া দ্বারা সেগুলির
নাশ হয় না এবং জীবের নীচ অর্থাৎ অসংস্কৃত গুণগুলি ক্রমশঃ
বিলুপ্তাপন্ন হয়,—তাহার ক্ষুদ্রণ হয় না। এই অবস্থায়
জীবের মানসিক উৎপত্তি ও বিলুপ্তি উভয়ক্রিয়া একত্র কার্যকর
হইয়া তাহার অপরিবর্তনীয় সত্তা উৎপাদন করে।

কোন বস্তুর পরিণামের সহিত সেই বস্তুর সুগুণ
উৎপত্তি ও বিলুপ্তি। সেই বস্তুর কোন বিষয়ের উন্নত
পরিণাম ও তৎসম্বন্ধিত বিষয়ের ধ্বংস সম্পাদিত হয়। গতি
স্বয়ংই অস্তিত্ব আছে। অস্তিত্ব বলিতে সেই জীবের
পরিণাম, পরিবর্তন ও স্থানান্তর বুঝায়। বস্তুর উন্নতি বা
পরিবর্তন ঘটিলেই সুগুণ বস্তুটি একরূপই থাকিবে (৯)।

জীবের যাতায়াত প্রকৃতি হইলে তিনি অসীম ক্ষমতা ও
ব্যাপক জ্ঞানপাত করেন। তখন তাঁহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়সাপেক্ষ
থাকে না; ইন্দ্রিয় গাঢ়ীভূত না হইলেও তখন সকল বিষয়
অবগত হইতে পারেন। এইভাবে তিনি পাত্ৰ জ্ঞান ও
স্বপ্নে পরিণত হন (১০)।

পরিণে ও শুদ্ধ জ্ঞানবান জীবের (অর্থাৎ কেবলার) কোন
প্রকার বৈধিক সুখ বা দুঃখ থাকে না। কারণ তখন তাঁহার
জ্ঞান ইন্দ্রিয়সাপেক্ষ নয়—তান ইন্দ্রিয়াতীত হইয়া পড়েন।
তাঁহার জ্ঞান ও স্বপ্ন মন-সাপেক্ষ (১১)।

পরিণে ও শুদ্ধজ্ঞানসম্পন্ন কেবলী কৃত, তাৎপৰ্য্য এবং
বর্তমান সাক্ষ্যতাবে বর্ণিত পান। সাধারণ মানবের জ্ঞান

(৯) "উল্লাসো ব বিপ্লবো বিজ্ঞানী সক্ষমঃ অখতানন্দঃ।

পজ্ঞাঃ স চ কেবলি অথো বসু হোমঃ সংজ্ঞোঃ"।

(সংকলনসং ১১৮।)

কব দুইভাবে বিভক্ত, যাতী এবং অযাতী। যাতিকর
পত্রবিধ—১ জ্ঞানাতীত অর্থাৎ সত্য জ্ঞানের প্রতিবন্ধক, বর্ণনা-
বহনীয় অর্থাৎ জৈববৃত্ত-সিদ্ধ ঐক্যতাব্যে অবিদ্যায়; ২ যৌনীয়
অর্থাৎ বিভিন্ন আত্মবাক্যক প্রাণিত মত-বিশ্বাসে সম্বন্ধ ও
অসামর্থ্য-উৎপাদক; ৩ আত্ম অর্থাৎ চিত্তবল্যবের কষ্টক।

অযাতী কষ্টক চতুর্ভূত। ১ যৌনীয় অর্থাৎ জৈব বস্তুর নতি-
সম্মতে বিদ্যায়, ২ বাহ্যিক অর্থাৎ পৃথক্ মায়াবিশিষ্ট ব্যক্তির সত্য বিদ্যায়;
৩ বৈদিক অর্থাৎ অইন্দ্রিয়ের শিখাসম্মতায় কৃত্রিমতায়; ৪ সুত
অর্থাৎ জীবদেহের বৃত্ত জ্ঞানাতীত কাব্য। (বৈদিকানন্দ)

(১০) "পথ্যজ্ঞানবাক্যক্সা অনন্তবহনীরিও অবিদ্যতেজো।

জ্ঞানো অবিদ্যতে পৌ পানঃ সোপকং ব পরিণমিঃ ১১২

(১১) "সোপকং বা পুণ জ্ঞানং কেবলপানীসু পথি বৈকল্যং।

এতদ্বা অবিদ্যতে জ্ঞানং তদ্ব্যং ও তং পেরং ১১২০।

তাঁহার অবগ্রহ প্রকৃতি সত্যপ দ্বারা কোন বিষয়ের জ্ঞান-
পাত করিতে হয় না (১২)।

যে ব্যক্তি পরিণত জ্ঞানে পরিণত হইয়াছেন এবং যাহার
ইন্দ্রিয়শক্তি বাতাসাংগ ইন্দ্রিয়গুলি দ্বারা জ্ঞান নিয়মিত হয়
না, তাঁহার নিকট কিছুই অজ্ঞেয় নহে।

আত্মা জ্ঞানময় ও ব্যাপক। জ্ঞান ইন্দ্রিয়ব্যাপক। জৈব বস্তু
লোক এবং অলোক (সূত্র)। জ্ঞান জ্ঞান সর্বব্যাপী (১৩)।

যাহারা আত্মাকে জ্ঞানের জায় ব্যাপক বিবেচনা করেন না,
তাঁহাদের মতে আত্মা জৈব জ্ঞানসাপেক্ষ ক্ষুদ্রতর নহুৎ। সুতরাং
যদি আত্মা জ্ঞানসাপেক্ষ ক্ষুদ্র হয়, তবে জ্ঞান নিজে কিছুই
জানিতে পারে না। কারণ আত্মাই চেতন, জ্ঞান অচেতন।
জ্ঞান বস্তু হইলে আত্মা ব্যতীত অস্ত্র স্থানেও জ্ঞান থাকিবার
সম্ভব। আর জ্ঞানসাপেক্ষ আত্মা বস্তু হইলে জ্ঞান ব্যতীত
অস্ত্র আত্মা থাকিবার সম্ভাবনা। কিন্তু তথায় জ্ঞান থাকিবার
কারণ আত্মা চেতন হইতে পারে না অর্থাৎ এইরূপ মনে
করিতে হইবে যে, যে যে স্থানে জ্ঞান নাই, সেই সেই স্থানে
আত্মা অচেতন, অজ্ঞ অচেতন (১৪)।

জিন-সামুদ্র সঙ্গর বিজ্ঞানিত এবং জাগতিক সর্ব জ্ঞানই
তাঁহাদের নিকট বর্তমান।

একজনদ্বারা লিখিত আছে, জ্ঞানই আত্মা; কারণ আত্মা
ব্যতীত জ্ঞান থাকিতে পারে না। কিন্তু আত্মা বলিতে
জ্ঞান ও তৎসম্বন্ধিত পারক কিছু বুঝাইতে পারে। যথা
স্বপ্ন, ক্ষমতা ইত্যাদি (১৫)।

কর্ম কখন প্রতিবন্ধকের কাব্য করে। কর্ম করিলে
অবশ্যই তাহার ফলভোগ করিতে হয়। যদি কর্মকর
জন্মেছে অথবা স্থানীয় উত্তরক হয়, তাহা হইলেই কর্ম ফল
অথবা বন্ধের কাব্য করে; আর যদি উক্ত রূপ কোন ফলোৎ-

(১২) পরিণমমো বসু পানং পত্বক্কা সন্ধেবক্সপজ্ঞায়া।

সো পের তে বিজ্ঞানীঃ ওপুঃপুজ্ঞাঃ ১১২১

(১৩) "আত্মা পাপপানং পানং পেরপানপুজ্ঞাঃ ১১২২।

পেরং সোপাঃপানং তদ্ব্যং পানং তু সন্ধেবক্স ১১২৩।

(১৪) "পাপপানপানো প বহনিক কসুঃপুঃ তদ্ব্যং সো পানো।

১১২৪ বা পানপো বা পানপো হবনিক পুঃপেরং।

১১২৫ অবি সো পানো পেরপানপেরং প পানপি।

অবিপো বা পানপো পাপপান বিপা কক্স পানি ১১২৬।

(১৫) "পানং অজ্ঞত মনঃ বটুপি পানং বিপা প অজ্ঞাং।

তদ্ব্যং পানং অজ্ঞা অজ্ঞা পানং ব অজ্ঞং বা ১১২৭

পানপানি পেরপটুং পানো পের পটুং তদ্ব্যং।

পানং তি তৎ জিগিম্বাৎ পেরপক্স কসুঃপুঃ ১১২৮।

পতি না হয়, তবে কর্মবদ্ধ কাহারও বেদান্তের নয়
সম্মানে পুণঃপুণঃ প্রবেশন করিতে হয় না। প্রত্যেক
ঈশ্বরই কোন না কোন কাজ করিতে হয়, এমন কি
অহংবিগত ব্রাহ্মদান, উপদেশ, জ্ঞান, বর্ণনিকা প্রভৃতি
কার্য করিতে হয়। কিন্তু একপক্ষের দ্বারা কার্য, ইহা
যদি তাঁহাদেরই মনে কোনরূপ প্রভুত্ব উদ্ভূত হয় না।
সুতরাং এই কর্ম তাঁহাদের বন্ধনবন্ধন হইতে পারে না।
ব্রাহ্মী ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান বস্তুর অবস্থার সুগম্য জ্ঞান
করে, তাহারে কার্যিক করে, (কারণ কর্মের জন্য-কর্মতা
অথবা কর্ম হইতে উৎপন্ন।) কিন্তু যে জ্ঞান সুগম্য উৎপন্ন
হয় না, তাহারদ্বারা একতীর নয় আর একতীর উপলব্ধি হয়,
তাহাকে কার্যিক অথবা অধিনায়ক কহা সম্ব্যাসী বলা
হইতে পারে না।

কৈবলীর সুখ ইন্দ্রিয়গত নহে। এই সুখ ভক্তোপযোগ
অর্থাৎ মানসিক ভক্তাভ্যাস হেতু উৎপন্ন হয়।

জ্ঞানীর বেদতা, যতি এবং ভক্তের অর্জনা করে, বর্ণন-
ভাবে প্রভু থাকে এবং উপাসনার আচরণ করে, তাহারদিকে
ভক্তোপযোগী বলা হইয়া থাকে। ভক্তোপযোগ অর্জনা
করিলে আত্মা পূর্ণতা, মানবানন্দ এবং সোম্যতা এই
তিন অবস্থাতেই সুখাভ্যাস করিতে পারে। এই সুখ পৌর-
নিবৃত্ত আত্মার প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় না (১৬)। ইহা হুঃখের
সহিত নাকটে। এই সুখাভ্যাস করিলে শাসনা প্রক্লিষ্ট
হইয়া উঠে এবং আত্মা তৃপ্তিলাভ না করিয়া বহু অস্থির হইয়া
পড়ে। সুতরাং এই প্রকার সুখ ও ভক্তোপযোগের
পাপ-পরিণামে যে সুখ এই উভয়ের মধ্যে বহু প্রভেদ
সংজ্ঞিত হয়। উক্ত প্রকার সুখ ও হুঃখ কিছুই মানবের
কবিনা-বিবর্তিত হওয়া উচিত নহে। যে ব্যক্তি সর্বপ্রকার
যোচ, রোগ (বাসনা) ও বেদ বর্জিত করিতে পারিয়াছেন,
তিনিই একান্ত সুখভোগ করিতে পারেন। যে ব্যক্তি বিন-
প্রচারিত মতা শিখা করিয়াছেন এবং আপনাকে প্রকৃত জ্ঞান-
ময়, ভেদন আত্মরূপে প্রত্যক্ষ অভ্যাস পর্বার হইতে পূর্ণ
করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত সুখভোগ করিতে সমর্থ।

বিগত-মতাবলম্বী কৃষ্ণকৃষ্ণাচারের মতে কোন বলিতে
সত্ত্ব ত্রয় এবং তাহার পঞ্চম অর্থাৎ পরিণতি বা পরিবর্তন
হুয়া।

(১৬) "বেদান্তিকশঙ্করায় বেদ বর্ণনায় বা বর্ণনায়।
উপাসনায়িত্ব মতা হুঃখোপলব্ধিগো অর্জনাভ্যাস
কৃত্য হুঃখ আত্মা ভিত্তি বা মাতৃলা ব বোধ বা
কৃত্য ভাবকালং নহি হুঃখিকার্য বিবর্তন" ১৭০।

তল প্রভেদে বর্ণিত নহি, এক হইতে। পূর্ণবৃত্তের ভা-
ব্যাক্তিতে আছে না। তবই প্রকার বিবৃতি। পরিণতি বা
পরিবর্তন-ভবনের সহিত সত্ত্ব, সাধারণ পরিণতি প্রভেদ
বৈধ ও ভবনকাল। ত্রয় এবং সত্ত্ব উভয়ে পরিবর্তনশীল।
অনেকগুলি প্রকার সাধারণ উৎপন্ন পরিবর্তনকে প্রা-
প্যার কহে। প্রাপ্যার হই প্রকার, ১ম সত্ত্ব পর্বারের
সংযোগে পূর্ণ পরিণতি (বিকার), ২য় বিন্দু পর্বারের
সংযোগে পূর্ণ পরিণতি।

সত্ত্ব পর্বারের আনন্দমিত্র প্রথম প্রকার পর্বার
উৎপন্ন হয়। ইহাকে ভক্ত কহে বা বাস্তু, অন্তঃক (১৭)
প্রভৃতি। জীব এক পূর্ণতার মিত্র প্রকার প্রকার পর্বার
উৎপন্ন হয়, বা—সত্ত্ব, বেদতা ইত্যাদি।

ভবনের বিকার বা পরিবর্তন হই প্রকার, ১ম, একই
প্রকার ভবনের আনন্দ বা সত্ত্বভাবনায় বিকার, ২য় বিন্দু
পর্বারের ভবনের সত্ত্বের সংযোগে পূর্ণ বিকার।

সত্ত্বভাবনায় সত্ত্ব সত্ত্ব ও পরিবর্তনশীল এবং সুগম্য উৎ-
পত্তিমানশীল হই। এইরূপ অর্থকে সত্ত্ব কহে (১৮)।
যদিও সাধারণতঃ ত্রয় ও তাহার ভবন অথবা পরিণতি
পূর্ণ পূর্ণ বর্ণিত হয় হইতে, তাহারি ইহাধিক একই
পর্বারের পূর্ণতা করা উচিত, কারণ একতীর অর্থাৎ
অন্ততীর সত্ত্ব উপলব্ধি হয় না। একতী পূর্ণতম পূর্ণ-
তার জাতিরা একতী সত্ত্ব পর্বারের আনন্দ সেই একই
মুক্তি দেখিতে পাই। পর্বার হই প্রকার। প্রাথমিকের
এবং পর্বারাধিকার। দ্বিতীয় প্রকারে পূর্ণতা করিলে
আনন্দ বিবেচনা করি যে, কবিত্ব পূর্ণতা নির্ভর। যথা
পূর্ণ ছিল না তাহা নিশ্চয় করা হইয়াছে, অর্থাৎ পর্বার
বা পরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম প্রকারে দেখিলে
আনন্দ এই বিবেচনা করি যে পূর্ণতা করা ছিল না, এমন
কি নিশ্চয় করা হয় নাই অর্থাৎ ত্রয়ী সত্ত্ব পর্বার করে।
দেইরূপ বহন কোন ব্যক্তি তত্ত্ব অথবা ভক্ত কাব্য জ্ঞান হই
অর্থাৎ বেদতা, সত্ত্ব অথবা সাত্ত্বীয় জীব পরিণতি হই,
তখন যদি আনন্দ পূর্ণতারিণিত প্রথম প্রকারে ভবন
পূর্ণতা করি, তত্ত্ব তাহারে একই জীব প্রদীপ দেয়, কিন্তু
দ্বিতীয় প্রকারে তাহারে একতীরিণি না, বহু জীব অর্থাৎ
জি জি জি বহিরা গমন করি। অতএব একই কহে
একই প্রভেদ কোন বিষয় বিধ বিচারও করা হইতে

(১৮) "অন্য বৃত্তান্ত" কৈবল্য ৪১৬।
(১৯) "সত্ত্ব ভাবনায়" ২২। উৎপন্ন প্রভেদে পূর্ণতা নহে।

পারে, অস্বীকারও করা বাইতে পারে। ইহা হইতে সন্ততলী-
ময়ের (সাত প্রকার স্বীকারবাদের) উৎপত্তি হইয়াছে। তাৎ-
ত্ববাদে কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করা বাইতে পারে;
ভারতবর্ষে আবার সেও বহুদূর অস্তিত্ব অস্বীকার করা
বাইতে পারে। তাৎত্বিকভাবের তির তির সময়ে কোন
বস্তুর সত্তা ও অসত্তা প্রত্যয় করা বাইতে পারে। একরূপ
বিচারকালে কোন জ্ঞেয়র অস্তিত্ব এবং সান্ত্বিত্ব একই সময়ে
চিন্তা করিলে সেই বস্তুকে তাৎত্বিকভাবে বলা বাইতে পারে না।

সেইরূপ কোন কোন সময় তাৎত্বিক-অবত্যা, জ্ঞানান্তি-
অবত্যা এবং তাৎত্বিকভাবিত্ত অবত্যা সমতাব্য হইতে পারে
না। উক্ত সন্ততলীময়ের অর্থ এই যে, একই বস্তু সর্বত্র
সর্বকালে সর্বলোকায় এবং সর্ববস্তুর আকারে বিস্তারিত
থাকিতে পারে না। একই বস্তু এক স্থানে থাকিলে অন্যত্র
থাকে না। শুদ্ধ বস্তু সর্বত্র থাকিলে অন্যত্র থাকে না। এত
মত ব্যাধি একরূপ বিবেচনা করিতে হইবে না যে, জ্ঞেয়র কোন
নিশ্চয়তা নাই, কেবলমাত্র সমতাব্য লইয়া জ্ঞানবিশেষের কাল
কাটাটতে হইবে। কোন বিষয়ের সত্যতা বলিলে এত বুঝিতে
হইবে যে, কাল ও স্থানের বিশেষ বিশেষ অবস্থানে সেগুলি
সত্য; সর্বত্র, সর্বলোকায় ও সর্বকালে নহে।

প্রাথমিক ও তাহার ভণ। প্রথম জীব এবং অজীব
এই দুইভাগে বিভক্ত। জীব চৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞানময়, আর
অজীব অচেতন অর্থাৎ জ্ঞান-মুক্ত। অচেতন পঞ্চবিধ বস্তু—
পুন্দর, বর্ণ, অশব্দ, কাল, আকাশ (২০)। আকাশ দুই ভাগে
বিভক্ত—লোক এবং আলোক। লোক জীব এবং প্রথম
চারিপ্রকার অচেতন পদার্থসিহ্নিপূর্ণ; আলোক মুক্তময়।
কতকগুলি ভণকে মূর্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, অপরগুলিকে
অমূর্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য করে। পুন্দরদের জ্ঞেয়র ভণা-
বলী মূর্ত, অপর জ্ঞেয়র ভণগাণি অমূর্ত। আকাশের
একটা বিশেষ ভণ আছে, তাহাকে অবগাহ করে (২১)।
কোন জ্ঞেয়র অবগাহ ভণ থাকিলে সেই স্থান অত্র
বস্তু অবস্থিত করিতে পারে। বর্ণভণে জীবের সহিত সংস্পর্শে
পুন্দর প্রভাবিত হয়। অমূর্তভণে জীব পুন্দর স্থানিকভাবে
আবদ্ধ হইয়া থাকে। কালভণে জ্ঞেয়র পরিচয় উৎপন্ন
হয়। জীব অথবা আত্মার ভণে মানস উপযোগ অর্থাৎ পূর্ণ-
বর্ণিত প্রকৃতির ভিন্ন প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হয়। পার্থিব
অবস্থায় জীব অথবা আত্মার চারি প্রকার প্রাণ আছে, যথা

(২০) "অজীবকাস্যাবশ্যবাস্যকালপুন্দরঃ।" জৈনসূত্র ৪।১।

(২১) "আকাশভাবগাহঃ।" উদ্যোতক জৈনসূত্র ৪।১৮।

১ ইন্দ্রিয়প্রাণ, ২ বর্ণপ্রাণ, ৩ আত্মপ্রাণ, ৪ প্রাণাণান-
প্রাণ। ইহার মধ্যে আত্মার প্রথমতী পঞ্চ ও দ্বিতীয়তী ত্রিবিধ।
সর্বত্র ১০ প্রকার প্রাণ। পুন্দর ভণে চারিপ্রকার প্রাণের
উৎপত্তি হইয়াছে (২২)। জীবের মোহ, কাম এবং যেষ
বাণীর পুন্দরলভ্যত কর্তৃক বিবিধ প্রাণে আবদ্ধ হয় এবং
কর্তৃক ভোগ করে। জীব এই কর্তৃক ভোগ করিবার
কালে অপ্রাপ্ত কর্তব্যজন সন্তুষ্ট করিয়া ফেলে। যে পর্যন্ত
আত্মা শরীর এবং অপ্রাপ্ত বাহ্য জ্ঞেয়র সংসর্গ পরিচাপ্ত করিতে
না পারে, সে পর্যন্ত কর্তব্যারা মলিনতা প্রাপ্ত হইয়া পুন্দ-
পুন্দ বিবিধ প্রাণে পরিণত হয় (২৩)। পুন্দরলভ্যত কর্তৃক এবং
মানসেতু শাস্তা দে, যত্ন, পত্র প্রকৃতি অবস্থায় প্রাপ্ত
হয় (২৪)। শরীর, মন এবং বাক্য সকলই পুন্দরের ভণ
এবং পুন্দরপ্রাণ কতকগুলি পদার্থের সঞ্চিত। পুন্দর হইতে
কর্তৃক উৎপত্তি এবং কর্তৃক আত্মার বহনস্বরূপ; কারণ আত্মা
পুন্দরের ভণাবলী হেতুতে ও বুদ্ধিত সমর্থ এবং পুন্দর মূর্ত-
জ্ঞেয়র প্রাপ্ত কামনা বা যেষ করিতেও অসমর্থ (২৫)।

আত্মা তাহার নিজের অবস্থা বা পরিচয় নিজেই উৎ-
পাদন করে। যদিক আত্মা পুন্দরের স্তুতি সংস্পর্শে, ভণাণি
আত্মা ব্যাধি পুন্দরের ক্রিয়া সাধিত হয় না (২৬)। আত্মা
কামনা অথবা যেষ ভণ জ্ঞানাবরণাবি ব্যাধি, শুদ্ধ অথবা অশুদ্ধ
অবস্থায় পরিণত হইলে পুন্দর অষ্টবিধ কর্তৃক পরিচয়িত
হয় (২৭) এবং উভয়ই একস্থানে সংস্পর্শে হওয়ার কর্তৃক
আত্মা আবদ্ধ হইয়া থাকে। স্নান-যেহ-যেহুত পরিচয়ই
আত্মার বহন এবং পুন্দরভাবে ইহা পুন্দরের ক্রিয়া।

(২২) "পদার্থ-বাহনং প্রাণাণানং পুন্দরলভ্যং।" জৈনসূত্র ৪।১০।

(২৩) "আত্মা কামনামিন্দো ব্যাধি পাপে পুণ্যে পুণ্যে অহে।

৭ অহাণি জীব সমস্তি বেহপবাণেজু-বিসংযেজু।"

এবং ২।২৪।

(২৪) "পরমারহতিয়হুতা সংপ্রাণাবিহি অহাণাণে।

পাশ্চাত্য জীবগণ উভয় হি পামকমলং।" ২।২৭।

(২৫) "ব্রহ্মা ক্রিয়াব্রহ্মো ব্রহ্মা ক্রিয়াব্রহ্মো ব্রহ্মো ব্রহ্মো।

ভক্তিব্রহ্মো ব্রহ্মা ব্রহ্মা কিং পুন্দরলভ্যং ব্রহ্মা ২।২৭।

করাব্রহ্মো ব্রহ্মো ব্রহ্মো জ্ঞানাবি ক্রিয়াব্রহ্মো।

ব্রহ্মা ভণে ব্রহ্মা ভণ ব্রহ্মো ভণে জ্ঞানাবি ২।২৮।

(২৬) "কুকে সত্যবাসা বহি হ ভণা সপদ্য ভণদ্য।

পোপুন্দরলভ্যবাস্যং ৭ হু কতা সত্যবাস্যং ২।২৮

(২৭) "পরিচয়ি অহাণা জ্ঞানি অহাণি স্নানযেহুত।

অপরিচয়ি কামন্য পাপাবরণাবিভাবি ২।২৯

প্রথম একা অবস্থা অল্প প্রমণের সাহিত্য বাস করেন, তখন
যাহাতে তাঁহার ব্রতভঙ্গ না হয়, তৎবিষয়ে বিশেষ সন্মোযোগী
হইবেন এবং তাঁহার পবিত্র আত্মা বাতীত এক কোম বিষয়ে
আসক্ত হইবেন। যখন প্রথম সন্ন্যাসকার আসক্তি পরি-
ত্যাগ করিয়া প্রকৃত ধর্ম ও জ্ঞানশিক্ষার রত হন এবং অষ্টা-
ংগ প্রকার অষ্টভুক্তব্যবস্থা সম্পাদন করেন, তখন তিনি
ঐহিক ব্রতপালন করিতেছেন, এইরূপ মনে করা যাইতে পারে।
কিন্তু আত্মা বাতীত অল্প বিষয়ে আসক্তি বন্ধনবন্ধন; সুতরাং
প্রমণগণ সে সমস্ত পরিত্যাগ করেন। সমস্ত পরিত্যাগ
করিতে না পারিলে জীবন পবিত্র হয় না এবং জীবন পবিত্র
না হইলে কর্তব্যবন্ধন ছেদন করিবার সম্ভাবনা কোথায়? কিন্তু
এই সাধারণ সূত্রের বিশেষ বিধি আছে। প্রথম যে কালে
যে স্থানে বাস করেন, সেই কাল ও স্থানের প্রতি বিশেষ
লক্ষ্য রাখিয়া বাতীত ঐহিক উন্নত পরিণামের কোনরূপ
অভ্যাস না হয়, এরূপ ত্রব্য গ্রহণ করিতে পারেন। প্রমণের
অল্পকাল বৈবাহিকতা, জলন উপবেশন, বিনয় এবং সুপ্রাণমন
শিক্ষা করা কর্তব্য; এ সমস্ত পরিত্যাগ করা যাইতে পারে
না। যে সমস্ত পরিত্যাগ করিলে উন্নতির তান হয়, তাহা
পরিত্যাগ করবে না। শরীর না থাকিলে উন্নতির সহায়
সন্ন্যাসকার বিনয় শিক্ষা করা যায় না, সুতরাং শরীর রক্ষা
করা কর্তব্য এবং উচ্ছিন্ন আহার গ্রহণ করা উচিত।

জৈনশাস্ত্রে বর্ণিত ৪২ প্রকার পাপ না করিয়া যদি তিনা
বারা বাত লাভ করা হয়, তবে যে প্রথম উক্ত প্রকার বাত
ভোজন করেন, তাহা অনাহার বলিয়াই বর্ণিত হইয়া
পড়বে (৩২)। যে প্রথম দ্বিত্তিবি অল্পসারে আহারবিহার
করেন ও কষ্টের (প্রায় এবং অপ্রায় বস্তুতে প্রেম ও তৃপ্তি)
হইতে পরিত্রস্ত, তিনি ইচ্ছানোক বা পরলোক বিষয়ে চিন্তা-
কুল হন না। একমাত্র শরীরই প্রমণবিগের সম্পত্তি এবং
এই সম্পত্তিতেও তাঁহার্য্য বীতশুণ্য।

সোক্ষ লাভ করিতে হইলে আর একটা বিষয়ের প্রয়ো-
জন। যিনি একটা দায় বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকেন, তাঁহাকে প্রথম
বলা যায়। ত্রব্যের প্রকৃতিসম্বন্ধে বাহার নিশ্চয়-জ্ঞান জন্মি-
বাহু, তিনিই কেবল এক বিষয়ে সমাবিষ্ট থাকিতে পারেন।
এই জ্ঞানসম্পন্নপাঠে লাভ করা যায়; সুতরাং আপন অধ্য-
য়ন করা অভিশয় কর্তব্য। যে প্রথম আপন অধ্যয়ন করেন

এম বস্তু মূলতঃ সন্মতগণ জিনশাস্ত্রের পরম।

তৎপূর্ণ পূর্ণতঃ বস্তু জৈনশাস্ত্রের পরম। ১০ ১৬।

(৩২) "জস্ম আপনসমস্তা তং শি তং তৎপ্রতিভা সন্মত।"

অল্প তৎপ্রতিভা সন্মত তৎ সন্মত অল্পতঃ ১০ ১৬।

নাষ্ট, তিনি তাহার আত্মার প্রকৃতি এবং আশ্রিতর বস্তু
প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন না। ত্রব্যের প্রকৃতি অবগত
না হইলে কেহ কর্তব্যবন্ধন ছিন্ন করিতে পারেন না। ত্রব্য ও
তাহার গুণাবলী আগমে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে; সুতরাং
প্রমণগণ আগমপাঠে তাহা জ্ঞানিতে পারেন।

আগমে বেদগতভাবে বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ তাহা
ত্রব্য বৃত্তিতে না পারিলে কোন প্রমণই সংঘন লাভ
করিতে পারেন না এবং সংঘন না হইলে কিরূপে প্রথম
বস্তু যাইতে পারে? কেবলমাত্র আগম পাঠ করিলেই কেহ
পূর্ণতা লাভ করিতে পারেন না—আগমে বস্তুসম্বন্ধে বাহা
কথিত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করা প্রয়োজন। আবার
কেবল আগমে বর্ণিত বিষয় বিশ্বাস করিলেও কাহারও
নিবৃত্তি হয় না, এইজন্য সংঘন শিক্ষা করা কর্তব্য। এই
কল্পই জৈনশাস্ত্রে জীবনের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।
১ম জ্ঞান অর্থাৎ আগমবর্ণিত বস্তুর জ্ঞান। ২য় বর্ণন অর্থাৎ
আগমের উপদেশে বিশ্বাস। ৩য়-চারিত্র্য অর্থাৎ বর্ষ অর্থাৎ
মৈত্রেয় শিক্ষা; সংঘন)।

যদি কাহারও শরীর অথবা অল্প কোন ত্রব্যে উৎস
আসক্তি থাকে, তাহা হইলেও সমগ্র আগম শিক্ষা করিলেও
তিনি পূর্ণতা অথবা নিবৃত্তি পাইতে পারেন না। যে প্রথম
শুকসমিতি এবং তিন ভক্তি সম্বন্ধে আচরণ করিয়াছেন,
শুকসমিতি নিরোধ ও কথার বিজয় করিতে পারিয়াছেন এবং
সম্পূর্ণ জ্ঞান ও বর্ণনলাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে সংঘন বলা
যাইতে পারে। শূন্য, শূন্য, শূন্য, শূন্য, শূন্য, শূন্য, শূন্য,
বৃত্তিকা তাঁহার নিষ্ঠা সকলেই সমান। যিনি তৃপ্ত্যং বর্ণন, জ্ঞান
এবং চারিত্রে পূর্ণতা লাভ হইয়াছেন, তিনিই একাত্তা লাভ
করিতে পারেন এবং তিনিই প্রমণের বর্ষা প্রকৃতিসম্পন্ন।

ভতোপযোগী প্রমণগণ আশ্রয়-সম্পন্ন; ভতোপযোগীগণ
আশ্রয়-বিহীন। ভতোপযোগী প্রমণবিগের কর্তব্য কাষ্ঠ
এইরূপ—অর্থবিগের উপাসনা, শিক্তিবিগের প্রতি কল্পনা,
প্রধান ও গুণ প্রমণবিগকে অভ্যাস, তাঁহাবিগকে অভ্যাসনা-
কালে অঙ্গসর হইয়া বিশেষ সমান প্রমণের এবং তাঁহাবিগের
প্রত্যাবর্তনকালে পক্ষাৎ পক্ষাৎ যত্ন, যত্ন ও বর্ণন প্রকৃতি,
শিক্ষা এবং তাহাবিগকে উপদেশ-প্রদান, যিনিবিগকে
অভ্যাস করিবার নিষিদ্ধ শিক্ষাবিভাগ, চরিত্রপ্রমণের প্রবন্ধ,
প্রাণিকা, বতি আখ্যা এবং প্রথম সম্ভাব্যের বস্তুসম্বন্ধে
উপকার, আপন শরীরের কোনরূপ কতি না করা, জিন-
বস্তুসম্বন্ধে বীতশুণ্য উপকার, কোনরূপ উপকার প্রদান
না করিয়া সকলকে বস্তু এবং কোন প্রমণকে জৈন, জৈন—

অপভ্রাণ, জীপদ, পদ ও আলোকাদি পরিভাষণ এবং উপবাস, একাদশ অথবা ৮মী বা ১৪মীতে একবার একপাত্রমাত্র আহার।

৩য়, অভিধিন-বিভাগ অর্থাৎ মানের উপযুক্ত ভিন্ন সম্প্রদায়কে বাত, ঐষব, জান এবং আশ্রয় প্রদান। উক্ত ভিন্ন প্রেমী বধা যজ্ঞভাচারী, প্রাণতন্ত্রচাচারী ও সাধারণ ধর্ম-বিশ্বাসী। ৪র্থ, দেশাধিকারিক অর্থাৎ গুপ্তত্ব অত্যায়ে বে বে স্থানে ভ্রমণ করা বাইতে পারে, ক্রম ক্রমে সে সীমা ও উল্লিখিত গ্রাম্যভূমিতে সন্নিবেশ এবং বন ও অজ্ঞাত ভোগ্য বস্তুসমূহের উক্ত রূপ অচিরে। দোত, বাসনা ও পাপ বিনাশ করা এই সকল আচরণের উদ্দেশ্য।

যে ব্যক্তি প্রমাণ অস্ত্রকরণে কায়েত্বসম্পন্ন করিতে পারেন, তিনি সামাজিক ব্রতগামী।

যে ব্যক্তি প্রাক্তি অর্জনের সপ্তম এবং ত্রয়োদশ দিবসে অপর্যায় ভিন্নমন্দিরে গমন করিয়া বাহ্য আচার পালন করেন এবং পান, ভোজন, আশ্রয় ও দোহন পরিভাষণ পূরক উপবাসী থাকেন, সমস্ত সাংসারিক কার্য পরিভাষণ এবং সমস্ত হাতি দখলিত করেন, প্রত্যয়ে উল্লিখিত সর্ববিধ প্রাতঃস্ত্রী সমাপন করেন, বর্ষগত পাঠ করিয়া বিন্যাসন ও বন্দনার কাণ্ড সমাপন করেন, ব্রাহ্মকালেও উক্তরূপ আচরণ করেন এবং পত্রদ্বিধ প্রাতঃকালে বন্দনা ও অর্জনা পালন, এবং তিন সপ্তাহব্যাপ্ত অতিবিশিষ্টক ভোজন করাইয়া পরে নিজে ভোজন করেন, তাহাকে পৌষতন্ত্রচাচারী বলা বাইতে পারে।

যে ব্যক্তি কোন সজীব পশুপক্ষীর পত্র, কল, বহল, মূল প্রভৃতি পশ্চৎ ত্যক্ত করেন না, তাহাকে সচিবিরত করে।

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মকালে পান-ভোজন করেন না বা অপরকে করান না, তাহাকে নিব্রতপ্রাপ্ত করে।

যে ব্যক্তি জীবদেহে আসক্তিপূর্ণ, তাহাকে ব্রতভ্রান্তি-প্রাপ্ত করে।

যে ব্যক্তি নিজে কোন কার্যের ভায়গ্রহণ করেন না কিবা অপরকে কোন কার্যের ভায় গ্রহণ করিতে উৎসাহিত করেন না, তাহাকে ভায়গ্রহণ করে।

যে ব্যক্তি পাপ বিবেচনার সমস্ত বাহ্য ও আন্তরিক বিধের আদিত পরিভাষণ করিয়াছেন, তাহাকে নিগ্রহপ্রাপ্ত করে।

যে ব্যক্তি অবস্তাভ্যাস মনে করিয়া সাংসারিক কার্য সম্পন্ন করেন, কিন্তু জ্ঞানাত্মক হইতে বঞ্চিত ভাব করেন না, তাহাকে অগ্রহণবিহীন প্রাপ্ত করে।

যিনি বিনা প্রার্থনার অপরের নিকট হইতে পান্নাবহিত খাদ্য গ্রহণ করেন, সেই খাদ্য যদি প্রান্তরকালে ৯ প্রকার

বোধবিহিত হয় এবং তাহা যদি কাব, বাতা অথবা মন দ্বারাও আশা করা না হইয়া থাকে এবং সেই খাদ্য যদি তিনি ত্যক্ত করেন, তবে তাহাকে উচ্চিষ্টাচারবিহীন করে।

দ্বিগুণ বস্তির সম্বন্ধে ১০টি বিধি আছে—উত্তমকথা, উত্তমমর্দন, আর্জব, শৌচ, সত্য, সৎস্ব, তপ, ত্যাগ, আত্মকম ও ব্রতচর্চা।

চুলিকা অর্থাৎ বাহন প্রকার তপঃ বধা—১ অনশন, ২ অক-
মোহতা, ৩ তৃপ্তিপরিসংখ্যান, ৪ তপস্টিভাষণ, ৫ বিবিক্ত-
সংখ্যান, ৬ কারক্লেশ, ৭ প্রাণচিহ্ন (ইহা বনপ্রকার), ৮
বিনতি (৫ প্রকার), ৯ বৈরাগ্য, ১০ ব্যাপার, ১১ কামোৎ-
সর্গ এবং ১২ ধ্যান। তপঃ আত্মপর ব্যাপক। সমিত্তিস্থিতি
সংস্বেদ অগ্রগত। অজ্ঞাত গ্রন্থে লিখিত দ্বিগুণবিধের বিধের
আচরণশীল হইলে কোন না কোন বিভাগের অন্তর্ভুক্ত।

যেতাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের মত। যেতাত্ত্বিকদের প্রধান
জানিগণ বলিয়া থাকেন, প্রাক্তত জৈনধর্ম জানিতে হইলে এই
৮টি বিষয় জ্ঞানমতঃ জানা আবশ্যিক—

তত্ত্বব্রহ্মণ, কুহেবব্রহ্মণ, শুকতত্ত্বব্রহ্মণ, কুতলব্রহ্মণ, বর্ষ-
তত্ত্বব্রহ্মণ, গুণতত্ত্ব, সম্যকব্রহ্মণ ও চারিত্রব্রহ্মণ। এতদ্বিধ
প্রাণকারণ জানা জৈনসাধুদের অবস্তা কর্তব্য।

তত্ত্বব্রহ্মণ। যে অষ্টাদশ গুণ থাকিলে জিনপদবাচ্য হইতে
পারে, সেই অষ্টাদশ গুণকে তত্ত্বব্রহ্মণ বা বেবতত্ত্বব্রহ্মণ
বলা যায়। ইহার বিষয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। [তীর্থঙ্কর
পদে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ হইয়াছে।]

কুহেবব্রহ্মণ। জৈনদিগের যোগমাতে লিখিত আছে—
যে স্ত্রী, অশ্রমপ্রাপ্ত ও অক্ষমালাদি চিহ্নে কলঙ্কিত, নিগ্রহ ও
অগ্রহণপরাগ, দ্বাভগব অতিক্রম করিয়া নৃত্য সৌত, অষ্টহাস,
উপস্রগাদি বোঝে দ্রুতি, তাহা হইতে জীবের নৃত্য সত্ত্বে
না (৩০)। অর্থাৎ যে স্ত্রীসজ, কাব, বেব, আদ্য, অক-
মোহতা, অশৌচ ও কলঙ্কপূর্ণ করেন, সেই কুহেব (৩০)।
এজন কুহেবকে পরবেশন বা তপস্যা বলা বাইতে পারে না,
এই ভুলই বিদ্যুৎবেদেই জৈনধর্মে কুহেব মধ্যে পণ্ড।
অনেকান্তরপত্রিকা, সম্বন্ধিতর্ক, বাবদানবচক, প্রদান-
পরীক্ষা, বর্ষগ্রেহী, তদার্থহই প্রকৃতি গ্রন্থে কুহেবের ব্রহ্মণ
বিদ্যুৎভাবে বিচারিত হইয়াছে। মূল কথা কাবী, জোবা,

(৩০) “যে স্ত্রীসজ্জাবাসিনীসততকলঙ্কিতাঃ।

নিগ্রহাশ্রমপরাগা ভেদেবাঃ দ্ব্যনুভবঃ।”

(৩১) “স্ত্রীসজ্জাবাসিনীসততকলঙ্কিতাঃ।

যামোহ চাক্ষুশ্যবিদ্যেণোচক কলঙ্কিতাঃ।”

হুলী, ধূতী, বহী ও পয়সীপনকালী, মর্জক, পায়ক, ভয়বাহী, মালাকপালী, বুদ্ধকারী, ভয়ক আদি বাতকারী, বহু বা অভিশাপদাতা, বিনা প্রয়োজনে প্রেতকারী এইরূপ ১৮টী লক্ষ-
ণের মধ্যে একটি লক্ষণ থাকিলেও তাৎকালিক হুৎত বলা যায়।

ভয়ক ব্রহ্মণ। বিনি অহিংসাদি পক্ষপাতের ধারণ ও
পালন করেন, আগের বিনোদে বিনি বীর, বর্ষ ও বহীক-
তকার্য কেবলমাত্র শিক্ষণীয় ত্রয় পরিমিত আচার করেন,
রাত্রিকালের কত অল্পকাল রাখেন না, বর্ষগাথন উপকরণ
পরিচালনা করিয়া অপর কিছু সংগ্রহ করেন না, রাগবোধাদি
সহিত চট্টা ভিন্দনের উপদেশ গ্রহণ করেন, তিনিই ভয়-
কব্রহ্মণ (৩০)।

মহাব্রহ্মণ। অহিংসা, হ্রুত, অস্ত্রহ, ব্রহ্মচর্য এবং সকল
পরিগ্রহযোগ্য এই পক্ষপাতের নাম পক্ষ মহাব্রহ্মণ (৩১)।

অহিংস—ব্রহ্মণ অর্থাৎ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, পুণ্ডরীকায়, অণু-
কায়, অগ্রকায়, পবনকায় ও বনস্পত্যকায় এই পক্ষপ্রকার
স্থাবর জীব, প্রমাণপ্রসূত এই সকল কোন জীবের প্রাণাতি-
শিত না করাকেই অহিংসা বলে (৩২)।

হ্রুত—যে ব্রহ্মণ তঁরনে অপরের হর্ষ উৎসাহ হয়, যে কথায়
লোকের মন ও পরিণাম হুৎত হয়, তাগেই হ্রুত (৩৩)।

অস্ত্রহ—গেন প্রকার অস্ত্র বস্ত্র হস্তায় বা অনিচ্ছায়
গ্রহণ না করাই অস্ত্রহ। অর্থাৎ হানবৎ বাঁক প্রাণ, অস্ত্র
অথ চুবি কারণেও মহাপাপ, কিন্তু তাহার ত্যাগ মহাব্রহ্ম-
ণ বলিয়া গণ্য (৩৪)।

ব্রহ্মচর্য—যে, তির্যক্ মহায়াবি লক্ষ্যের কামভোগ
করিয়া কার্যমনোবাঞ্চে আচার প্রকার মৈবনপরিচাল্য
করাকে ব্রহ্মচর্য বলা যায় (৩৫)।

অপাংগ্রহ—প্রত্যেক ব্রহ্মণতাব্রহ্মণ সকল বিষয়ের বোধ

পরিচাল্যের নাম অপাংগ্রহ। কিন্তু বাহ্যিক নিকট আপন
পরীর ভিন্ন আর কিছু নাই, তাহার বোধে চিত্তবিশ্রম হতে,
জ্ঞান জ্ঞান বারী সম্বন্ধহিত হইতে না পারিলে অপাংগ্রহ
হয় না (৩৬)।

ঐ পক্ষ যোগ্যতের প্রত্যেকটীর আচার পাটী করিয়া
ভাবনা আছে, সেই ভাবনা সাধন করিতে না পারিলে
মোক্ষপথ লাভ হয় না। সেই ভাবনার লক্ষণ এইরূপ—

অহিংসার ভাবনা—১ মনোভাস্ত্র অর্থাৎ পাপ হইতে
মনকে রক্ষা, ২ অধ্বাশাসিত অর্থাৎ আত্মাচারি চারি বস্ত্র ও
৩ প্রকার ঘোষণা হস্ত, ৩ আশ্রয়ন মাত অর্থাৎ জীবহত্যা
না হয় ব্রহ্মণ তাহে সাধননে কোবি কিছু ভূমিতে গতি, ৪ গৃহ-
প্রাচীর অর্থাৎ চলিবার সময় বাহাতে কোনরূপ জীবহত্যা না
হয়, এজন্য বেঁধিয়া গণে চলা। ৫ অন্নপানগ্রহণ অর্থাৎ
অন্নকার স্থানে অন্নপান গ্রহণ না করা (৩৭)।

ষষ্ঠীয় মহাব্রহ্মণ হ্রুতের পক্ষ ভাবনা। ব্রহ্মণ—১ লক্ষ-
প্রকারের হস্তাশ্রয়, ২ লোভিত্যাগ, ৩ ভয়ত্যাগ, ৪ ক্রোধত্যাগ
এবং ৫ বিচারশুল্ক কণা বলা (৩৮)।

অস্ত্রহের পক্ষ ভাবনা—১ যুগ্মসমীচী কাষে লগ্না
ভাষার গুহে বাস, ২ উপগ্রহের স্থায়ী অধিগণ লগ্না
মলমুদ্রত্যাগ, ২ উপগ্রহের দুটির মধ্যাং হ্রব করা, ৩
পূর্ণবাসা সাধু বিনোদনে অস্ত্র সাধু ভাষার স্থানে বাস না
করা এবং ৪ যুগ্মক আবেশগাতী সাধু নিজ শিষ্যানির
নিকটও কোন ব্রহ্মণ গ্রহণ না করা (৩৯)।

ব্রহ্মচর্যের এই পাটী ভাবনা—১ যত্র, নপুংসক ও পতঙ্গ
যে স্থানে থাকে, সে যে যে বৈচিত্র্যে বাস করে অথবা যেখানে
কেই কামেন্দবর করে, সেই স্থান পরিচাল্য, ২ যত্র প্রেতলোক
সহিত প্রেমালোপ পরিচাল্য, ২ যত্র লগ্না লগ্নার পূর্বে গৃহ
অবস্থায় প্রীতিসেবানি ব্রহ্মণ করা হইলে, তাহা একবারও

(৩০) "মহাব্রহ্মণা ধীনা তৈকমজোপকালিনঃ।

সামাহিকহা যমোপবেশক। ভয়বো মতাঃ।"

(৩১) "অহিংসা হ্রুতাত্ত্রব্রহ্মচর্যপরিগ্রহাঃ।

পক্ষতিঃ পক্ষাত্মক। ভাবনাতিবিশুদ্ধয়ে।"

(৩২) "ন বৎ প্রমাণযোগেন জীবিতব্যপণোপপন্ন।

ব্রহ্মণাং তাবগাপক তবহিংসাব্রহ্মণঃ মতাঃ।"

(৩৩) "প্রিহং পণ্যং বস্ত্রব্যাং হ্রুতব্রহ্মচর্যতে।"

(৩৪) "অনাগানমকরতত্ত্বের অংকুরীকৃত।

যাক্যঃ প্রাণাশ্রয়মর্জকঃ চরতত্ত্বব্রহ্মচর্যতে।"

(৩৫) "কিচৌবাতি চকালানাং ভ্রাতৃভ্রাতৃভিকারিতঃ।

মনোব্রহ্মণব্রহ্মচর্যো ব্রহ্মচর্যকরঃ।"

(৩৬) "পক্ষভাবেনু মুক্তায়াত্যাগঃতবদ্বিগ্ধঃ।

যদি লগ্নাং জীবিত মুক্তা চিত্তবিশ্রমঃ।"

(৩৭) "মনোভাস্ত্রায়াত্যাগঃ লক্ষিতঃ মতাঃ।

দৃষ্টান্তপানগ্রহণে মাংসং ভাবয়েৎ জ্ঞানী।"

(৩৮) "ব্রহ্মলোক ভয়তোপ প্রত্যুৎপাদিতনির্ভয়ত্বং

মলোচ্যভাবনাপাং ভাবয়েৎ হ্রুতং ব্রহ্মচর্যং।

(৩৯) "লোচ্যভাবনাপাং ভাবয়েৎ হ্রুতং ব্রহ্মচর্যং।

এতাব্রহ্মচর্যেইহাং প্রমাণযোগেন জীবিতব্যপণোপপন্ন।

সম্যকপুণ্ডরীকায় চরতত্ত্বব্রহ্মচর্যতে।

অন্নমপ্যি তব মর্জকঃ চরতত্ত্বব্রহ্মচর্যতে।"

মনে না করা, স্বর্গ দ্বীপ প্রভৃতির অরক্ষণ অথবা অক্ষয়ভা-
গরিভাগ, বন দ্বিত, মধু, রক্ত বা অগ্নি আহরণভাগ (৪৫)।
অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ছয় ভাগ করিয়া তিনভাগ অন্ন, দুইভাগ
জল এবং দুই খে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস কেলিবার জন্য একভাগ
খালি রাখা (৪৬)।

আত্মকর বা অপরিগ্রহের প্রকার পাঁচটি ভাবনা। স্পর্শ,
বস, গন্ধ, রূপ ও শব্দ এই ইন্দ্রিয়াত্মক অবনোক্ত পাঁচ বিষয়ের
অভ্যন্তরীণ পরিভাগ এবং স্পর্শাদি পাঁচ বিষয়ের বৈশ-
পরিভাগ (৪৭)।

জৈনপাণ্ডিত্যগণ লিখিতাঙ্কন, উক্ত পাঁচ মহাত্ম ও
পাঁচি ভাবনা বিষয় পালন করিয়া চলেন, তিন অকপাধবাচ্য।
এতদ্বারা অকর ৭১টি চরণ ও কারণ সংযুক্ত ৫৪৩টি চাই।

৭১তী চরণ যথা—“অ প্রকার ত্রু, ব প্রকার প্রমদবদী,
সমুদয় প্রকার সংঘ, ব প্রকার বৈরাগ্যতা, ন প্রকার
ব্রহ্মবৈরাগ্য, স প্রকার জ্ঞান, তিন প্রকার মর্শন, তিন
প্রকার চারিত, ব প্রকার তপ, চারি প্রকার কেশোপাধিভ্রম,
এই সমুদয় ৭১ পত্র।

কাতি (কম), মর্শন, আশ্রয়, মুক্তি, তপ, সংঘ
(সংস্কার), সপা, শোচ, আত্মকর ও ব্রহ্মচর্য এই ৭১তী
প্রমদ বা বৈরাগ্য (৪৮)। মতান্তরে কাতি, মুক্তি, আশ্রয়,
মর্শন, তপ, সাধন, সংঘ, বিরাগ, আত্মকর ও ব্রহ্মচর্য
এই ৭১তী ব্রতসমূহ (৪৯)।

পাঁচ আশ্রয়ভাগ, পক্ষেত্রিনিগ্রহ, ক্রোশ নান যাত্রা
ও দোত এই চারি প্রকার জর, মন, বচন ও কার এই তিন
বস্তুর বিকৃত, সমুদয় সংঘ, পুংবদী, উদক, অগ্নি, পবন,

- (৪৫) “প্রাণ্ড ভক্ষণেদানকুডাওরোজ্ঞানং ।
সদাশ্রয়কথাভাগিৎ প্রাগ্ভূতমুত্তিভবজ্ঞানং ॥
জোরমাংসকণ্ডাকপাশকোশপরিবজ্ঞানং ।
প্রতীত্যাত্মন্যতাপ্যং ব্রহ্মচর্যভাবয়েৎ ॥”
- (৪৬) “অনুসঙ্গসঙ্গ সঙ্গঃ অঙ্গসঙ্গ কুশলবস্তুসংযোগে ।
বাতপানআরবট্টা চক্ষুর উপগর কৃশা ॥”
- (৪৭) “স্পর্শে মনে চ তেজ চ রূপে চ শব্দে চ গাণিণ ।
পক্ষত্ব তীক্ষ্ণত্ববৈশুপাক্তঃ সাক্ষাত বর্জস্ব ॥
এতৎসংযোজ্যেব সঙ্গাৎ সৎসংযোজনং ।
আত্মকরত্বং তেজঃ ভাসনা পক্ষ কর্তৃভাৱা ॥”
- (৪৮) “বস সমগ্ৰ বস্ত্রসংগ্রহ বৈরাগ্যত্বং বস্তু ভবতি ।
সাপাশী তিষ্ঠত্ব ভবতি কো হ নিগুপ্তবাহুঃ চ ব্রহ্মচর্যং ॥”
- (৪৯) “পাঁচিভ ব্রহ্মচর্যঃ মুক্তা তব সংক্ষেপে স বৈদিকা ।
সঙ্গঃ সোহং তাকিকল্পক বজ্র চ বৈদিকো ॥”

বনস্পতি, বীজিহবী, বীজিহবী, চতুঃসিদ্ধবী ও
পক্ষেত্রবী, বনপ্রকার অকোবসংঘ, জ্ঞেয়কোব, উপেক-
সংঘ, প্রমাণকোবসংঘ, পরিচালনাংসংঘ, মনঃসংঘ, বচনসংঘ
ও কারণসংঘ এই ১৭ প্রকার সংঘ (৫০)।

আচার্য, উপাধ্যায়, তপস্বী, শিষ্য, প্রান (অর্থাৎ সোপ-
সংযুক্ত সাধু), সাধু, সমনোক্ত, সঙ্গ (অর্থাৎ সাধু, সাক্ষী,
স্রাবক ও স্রাবিকা এই চারি সম্প্রদায়), কুণ্ড, গুপ ও গচ্ছ,
এই প্রকার বস্তুযোগে সেবাভ্রমণ ও পালন করার নাম
১০ বস বৈরাগ্যতা (৫১)।

স্রাবিক (অর্থাৎ সেবামে পদাদি পাক) দ্বীপ্রদগ, সৌমুট,
নিষিদ্ধতান, তীক্ষ্ণ, কুডাকর, পূজকোচ, স্রাবিক, অতি
মাত্রাকর ও ব্রহ্মচর্য, এই ১১তী ব্রহ্মচর্যের ভাগি (৫২)।

স্বাধীনতা, স্বাধীনোপায়, প্রাণিক ও চতুঃসিদ্ধবীসংযুক্ত
পাঠ বাহা বাহা জ্ঞানবৈরাগ্য কতকর ও বৈরাগ্য বাহা স্বার্থ
বস্তুর বৈরাগ্য, স্রাবিক জ্ঞান। জীব, অজীব, পুণ্য, পাপ,
আশ্রয়, সংঘ, নিষ্কর, বস্তু ও যোগ এই ১৬ বস্তুর (৫৩)
উপর বিবাস স্থাপন ও তত্ত্বকর্তব্য নাম মর্শন।

সমুদয় প্রকার পাণ্ডিত্য বুদ্ধিভা ভাৱে চৈত্র নিবৃত্ত বস্তুর
নাম চারিভেদ, এই চারিভেদ আবার ৬৪ প্রকার—যেখনিব্রতি-
ভাৱিক ও ব্রহ্মচর্যিক। অনন্য (অজ্ঞাতার), ব্রত, নানি-
পকার অভ্যাসকরণ, ব্রহ্মচর্য, কারণেত্র ও সঙ্গীত এই
৬৪ প্রকার বস্তু তপ; প্রাণিকত্ব, মনঃ, বৈরাগ্যতা, স্বাধীনতা,
জ্ঞান ও স্রাবসং এই ৬৪ প্রকার অকর ও তপ (৫৪)।

- (৫০) “পকাসনা বিময়ণ পাকিম্বা মিতগুণো কসার জট ।
মত্তকুসুম বিবহ সত্তরসুতা সাক্ষ্যে হোই ॥”
“পুচ্চবি মপ অগাণ মাকর বগমই বিত চট পানিক অজীবা ।
সহ জ্ঞেয়মঙ্গল পাঠেব মগো বই কাঞ ॥”
- (৫১) “আচার্য উবজ্ঞাও ভবসংস সেচে গিলণ সাক্ষ ॥
সমগোণ সংকুণসণ বৈরাগ্যত্বং চবত বসতা ॥”
- (৫২) “প্রাণিক বচ নি নিষিকার বুদ্ধিত্বং পুণ্যকোশিণ পণীঞ ।
অইমাত্রাহাও বৈদিকত্বং ১৬ বস্তু ভবতি ॥”
- (৫৩) “জীবাকোবী পুণ্যপাণে আশ্রয় সংকোশিণ চ ৪
বস্তু নিষ্করং মুক্তিভেদে বৈরাগ্য বাহা ব্রহ্মচর্যে ॥”

(বিবেককলিঙ্গাঃ)

যেভাবেই উক্ত সংঘ বীকার করেন। তাহাদের বস্তুত্ব লব্ধ
প্রদে নিবৃত্ত বিকল্প বর্তি আছে। কিন্তু নিবৃত্তেরা জটীল বস্তু
বীকার করেন, তাহা পুণ্যে স্থিতিযদি।

- (৫৪) “অঙ্গসঙ্গ যুগোপরিণা বিকীর্ণসংঘেব মসজ্ঞাচ ।
কায়কেন্দ্রো সঙ্গীতবা বাক্যাত্তো হোই ৪
পাশ্যাত্তো ব্রহ্মচর্যে বৈরাগ্যত্বং ভবেব সাক্ষ ॥
আত্মক উপসংগোপরিণা অতিভ্রমত ভবে হোই ৪

ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

সংস্কৃতক। যে আত্মকে চরিত্রে পড়িতে যের না,
কুর্ভিত হইবে আত্মকে যেরা প্রবে, তাহাই যের। যের হিন
সকাল—সমাক্ষণ, সমাক্ষণ, সমাক্ষণ রিত। তার
প্রমদ যোগ চরিত্র যে সপ্ত বা নব অক্ষ, অষ্ট চরিত্র অর
বিতর ক'রাই চরিত্র, তাহার যে সমাক্ষণে, তাহাকেই
সমাক্ষণ বলে (৪২)।

৩। নবচরিত্র যেরা ভাব প্রমদ। ভৈরবকে আত্ম,
৩। ন। সৌম্যক ১০০। যে যেরা চরিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র, ক'র
ক'রিত্র ক'রিত্র, ক'রিত্র ক'রিত্র যে প্রমদ যোগ, সমাক্ষ
জানাই ১০০ ১০০ উৎসবে অত্যাশ ক'রিত্র ক'রিত্র হু
ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র
অত প্রমদকে আত্ম বলে যের না (৪০)।

১. ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

১. ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

১. ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

১. ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

(৪২) 'যেরা' কৃতক যেরা ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র।

যেরা ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র

(৪০) 'যেরা' ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র
যেরা ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র ক'রিত্র

ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

ভৈরবিক ১. সাংখ্য ১. সৌম্যক ১, চাকীক ১০০ ২. ভূতি
কৃতক ২৫।

তাহাকে বহু বলে, কর্ত ও পুণ্যসমুদ্র এই পদ্যসমূহ মিলিত হইলে তাহাকেও বহু বলা যায়। বহু চারি প্রকার—প্রকৃতিবহু, বিত্তিবহু, অহুতাপবহু ও প্রোদগবহু। কর্তবহুর বিখ্যাতরূপ হই প্রকার বিকল্প আছে।

জানাবরণ, বর্ণনাবরণ, বেদনীয়, যোগ, আত্ম, নামকর্ত, গোত্র ও অন্তরায় এই আট স্বভাবরূপ কর্ত বে জীবের সহিত কীর্তনীয় বিখ্যাত্যাদি যেতুতে বহু হয়, তাহার নাম প্রকৃতি-বহু। এই আট প্রকৃতি বহু দিন আচার সহিত থাকে, সেই দ্বিত্ব বা কালমধ্যাক্ষেপে দ্বিত্ববহু বলা যায়। এই আট প্রকৃতিতে তীর্থ যক্ষ রস বোঝা দিলে, তাহার নাম অহুতাপ-বহু। কর্তপ্রদেশের বে প্রায়শ্চর্য্য এই প্রকৃতিতে এত পরমাপ্ন আছে, এই পরমাপ্নপনের আচার সহিত বে বহু, তাহার নাম প্রদেশবহু ও। অবিভক্তি, কথার, রূপ ও যোগ এই চারি বহুর মূল তেজ। বহুর মূলতেজ চারি প্রকার হইলেও উক্তবহুতে ৭৭ প্রকার। তাহার প্রথম বিখ্যাত্ত্ব ও প্রকার—বহা আভিগ্রহবিখ্যাত্ত্ব, অনভিগ্রহবিখ্যাত্ত্ব, অভিনিবেশবিখ্যাত্ত্ব, সংসারবিখ্যাত্ত্ব, ও অনাতোগবিখ্যাত্ত্ব। বে জ্ঞানমাত্র বহু বিখ্যাত্ত্ব হইলেও ২২৮ বালিয়া জানে এবং অপর সকলের মতকেই মিথ্যা বলে, তাহার পরিণামের নাম আভিগ্রহবিখ্যাত্ত্ব। বে না হেঁদরা না বুঝিরা সকল মতই সত্য বালিয়া মানে, সকল মতই মোক্ষ হই একরূপ বিশ্বাস করে, তাহাকে অনভিগ্রহ-বিখ্যাত্ত্ব বলা যায়। বে শাস্ত্রার্থ প্রকৃত জানিয়াও নিজ বাস্তব সমর্থনের জন্য মিথ্যা বলে, তাহার নাম অভিনিবেশ-বিখ্যাত্ত্ব। নবানুভূতিকার অভ্যন্তরোদগমের নবতত্ত্বপ্রকাশরূপে গোষ্ঠী-মারিলকে অভিনিবেশী বালিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৩২)। ক্রিনোক্ততত্ত্ব মত কর্তার নাম সংসারবিখ্যাত্ত্ব। বিন-তত্ত্বগণিকমাত্রের তাহার ধ্যানমতকে সংসারবিখ্যাত্ত্বের কারণ এইরূপ লিখিয়াছেন,—জৈনমত ত্রাবাহরণ অনন্ত নয়াত্মক, এই মত সহজে বুঝা যায় কঠিন। সপ্তভলী, সকল্যমেনী, বিকল্যমেনী, তত্ত্বের স্বরূপ, অষ্টগণ, সাতগণত নর, চারি নিজেগ, ত্রায়া ক্ষেত্র কাল ভাব, বহুভলী (বহা—উৎসর্গ, অপবাহ, তৎসর্গপাবাহ, অপবাবোহ-সর্গ, উৎসর্গোৎসর্গ, অপবাহপাবাহ), বিবাহাদ, চারিভাষ্যাব,

বহাবৃত্তিবার ইত্যাদি। জৈনশাস্ত্রে এইরূপ অনন্তসংখ্যক প্রসঙ্গ আছে, এই সকল জানিতে হইলে বহু নির্ণয় হইতে পারে ও উপযুক্ত ভুক্ত হইবে, মহিলে সংসারবিখ্যাত্ত্বের কারণ বলিবে।

যাহার বর্ণনাবরণে জ্ঞান নাই, বিকল্যমেনী, তাহার নাম অনাতোগবিখ্যাত্ত্ব। এতদ্বির প্রভাবগণা, প্রবর্তনা, পরিণাম, প্রোদগ, বর্ণে অধর্মজ্ঞান, অধর্ম বর্ণজ্ঞান, সত্য অনাতোজ্ঞান, বিহরণার্থকে সংসারার্থবোধ, সাধুকে অসাধু, অসাধুকে সাধু, বহুকার জীবকে অজীব, অজীবকে জীব, মুক্তিকে অমুক্তি এবং অমুক্তিকে মুক্তিজন্য এ ভাড়া লৌকিকদেব, লৌকিক ভক্ত, লৌকিক লোকোত্তরদেব, লোকোত্তরভক্ত, লোকোত্তরপূর্ণ ইত্যাদি ভেদ আছে।

যার প্রকার অবিরতির মধ্যে পাঁচ উগ্রিরগত, মনোপত ও হ্রস্ব কারণত।

কথার—যোগ কথার ও নর প্রকার মোক্ষবার ভেদে পচিশ প্রকার।

যোগ নামক বহুভেদে তিন প্রকার—মনোযোগ, বচনযোগ ও কার্যযোগ। মনোযোগ আচার চারিপ্রকার—সত্যমনো-যোগ, অনত্যমনোযোগ, মিশ্রমনোযোগ ও বাবহারমনোযোগ। সত্যবচন হই প্রকার—ভদ্রগণসত্য, সম্মতসত্য, স্থাপনাসত্য, নামসত্য, রূপসত্য, প্রতীকসত্য, বাবহারসত্য, ভাবসত্য, যোগসত্য ও উপনাসত্য। অনত্য বা মিথ্যাবাক্য ৩০ প্রকার—ক্রোধ, মান, মারি, লোভ, রাগ, ঘেব, হাঙ্গ, ভয়, বিকল্য ও হিংসাসংযুক্ত ৬৫ হই প্রকার অনত্য। মিশ্রবচন ১০ প্রকার; বহা—উৎপন্নমিশ্রিত, বিপত্তিমিশ্রিত, উৎপন্ন-বিপত্তিমিশ্রিত, জীবদ্বিমিশ্রিত, অজীবদ্বিমিশ্রিত, জীবজীবদ্বিমিশ্রিত, অনন্তদ্বিমিশ্রিত, প্রত্যেকদ্বিমিশ্রিত, অধ্যমিশ্রিত, ও অবধ্যমিশ্রিত। বাবহারবচন ১২ প্রকার; বহা—আমন্ত্রণা, আজ্ঞাপনা, বাচনা, পূজনা, প্রোজ্ঞাপনা প্রোজ্ঞাখ্যানী, ইচ্ছাহ্রদোষ, অনভিগৃহীতা, অভিগৃহীতা, সংসার, প্রকট ও অপ্রকট।

কার্যযোগ সাতপ্রকার—ঔষধিককার্যযোগ, ঔষধিক বিপ্রকার্যযোগ, বৈক্রিয়বিপ্রকার্যযোগ, আহারিককার্যযোগ, আহারিকবিপ্রকার্যযোগ ও কার্ষণকার্যযোগ। ইহার প্রথম দুই কার্যযোগ মহাবোধ, তৎপারমার্থী হই চতুর্ধন পূর্ণগামি সাধুর এবং পরমপারমার্থী সত্ত্বাত্মক-অবস্থা প্রাপ্ত কেবলী ও তৈজস পরীরমৃত জীবের কার্ষণ-যোগ ইহা থাকে।

মোক্ষ। জীবের সম্পূর্ণ জানাবরণার্থ কর্ত কর হইলে বে স্বতপাবস্থা আইসে, তাহার নাম মোক্ষ। মোক্ষ জীবের ধর্ম। সুতরাং সকল স্থানে জীবপথ্যার জীব হইতে ভিন্ন হইতে পারে না, সিদ্ধ জীব হইতে কথঞ্চিৎ অভিন্ন।

* জৈনশাস্ত্রে (মহাবীতাব্যায় মতি) তৎপ্রবর্ত চারি বহুর বিস্তৃত বিবরণ উক্ত্য।

(৩২) "গোষ্ঠীমারিল দ্ব্যক্ট ৭৭ ৩৩ অভিনিবেশি তু তৎ।"

(নবতত্ত্ব প্রকাশনত্যা।)

সিদ্ধ যন্ত্রের নবদ্বার যথা—সংসারপ্রাপ্তি, ত্রয়াশ্রয়ণ, কেষ্ট, স্পর্শনা, কাণ, মস্তক, ভাগ, ভাব ও অঙ্গবহন।

গতি পাঁচপ্রকার—মরুগতি, ভিক্ষুগতি, মনুষ্যগতি, বেৎ-গতি ও সিদ্ধগতি। কেবল সিদ্ধগতি যৌক্যার্থের অঙ্গরূপ। আবৃত্তকনিমুক্তিকার কর্ণসিদ্ধ, শিরাসিদ্ধ, বিদ্যাসিদ্ধ, মনসিদ্ধ, যোগসিদ্ধ, আগমসিদ্ধ, অর্থসিদ্ধ, বাজাসিদ্ধ, অভ্যাসসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ, কর্ণকরসিদ্ধ প্রভৃতি বহুপ্রকার সিদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে জৈনশাস্ত্রকারগণ কেবল কর্ণকর সিদ্ধকেই যৌক্যার্থীয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ইন্দ্রিয় বা পরীর (কার) থাকিতে মানব সিদ্ধ হইতে পারে না। সকল পরীর পরিত্যাগের পর সিদ্ধ হয়, সুতরাং সিদ্ধ অতীন্দ্রিয়। তাঁহারা আরও বলেন, কথারজ্ঞান (যতি, জ্ঞত, অবাণ ও মনঃপথ্যায়), মজ্জান, চারিত্র, ধর্শন, বর্ণ, জ্ঞায, অভয়া, সম্যক্ ৩, সংজ্ঞা† ও আহার‡ হারা সিদ্ধ হয় না। একমাত্র কেবল জ্ঞান হারা সিদ্ধলাভ বা যৌক্য-প্রাপ্তি হয়, এই মত সিদ্ধাবস্থার কেবল জ্ঞান আছে, সঙ্গোপী অবস্থার হয় না। সিদ্ধ জীব অনন্ত, ধর্মাত্মিকার্থীয় পাঁচ ত্রয়া আকাশে বসন্তর থাকিতে পারে, সেই পর্বত লোক, সেই লোকে সিদ্ধজীবের বাস। যে আকাশে সিদ্ধ বাস করে, স্পর্শনা তাহা হইতে কিছু অধিক। সকল সিদ্ধই অনন্তকাল অবস্থান করেন, সকলেরই এইরূপ। সিদ্ধের কারিক ও পারিগমিক এই দুই ভাব, শেষ ভাব নঃ০০।

গুণহান। সিদ্ধসাধক গুণ হইতে গুণাহারপ্রাপ্তিরূপে যে জ্ঞান অর্থাৎ ভূমিকা তাহার নাম গুণহান। গুণহান ১৩ প্রকার—বিখ্যাত, সাধাবান, মিশ্র, অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টি বেৎ-বিরতি, প্রমত্তসংযত, অপ্রমত্তসংযত, অপূর্ণকরণ, অনিবৃত্ত-বাহার, সুস্থানগমহার, উপশান্তমোহ, কৌণমোহ, সর্বোপীকেবলী ও অব্যোগীকেবলী। বিখ্যাত গুণহান ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভেদে দ্বিবিধ। স্পষ্ট চৈতন্যসম্বন্ধী পক্ষেত্র জীব অর্থাৎ, অজ্ঞ ও অধর্ম এই তিনে যথাক্রমে বেৎ, জ্ঞ ও ধর্মভাব বৃদ্ধ হইলে তাহাকে ব্যক্তবিখ্যাত এবং ন্যূনমায়ে অপ্রজ্ঞ, জিনোক্ত ভেদে

০ সম্যক্‌ পাঁচপ্রকার—কারিক, কামোপশম, উপশম, সখ্যবন ও যৌক্য।

† সজ্ঞা ত্রিমাত্রায়—হেতুবাণোপদেশিনী, দৃষ্টিক্রমোপদেশিনী ও দীর্ঘকালিনী।

‡ আহার ত্রিমাত্রায়—ওষ, সোম ও প্রক্ষেপ।

০০ যোগাধ্যাতৃত্ব যত্নব্রহ্মচর্যগুহি, দম্পত্যব্রহ্মচর্য, গজাপানব্রহ্ম, সিদ্ধা-কৃত, সিদ্ধপলাশক। প্রভৃতি এবে যৌক্যভেদে বহুগণ বিদ্যমান হইতে পারে।

বিশদীভূত যৌক্য বা সংসার বা যৌক্যোপশম ও আভিভাবিকার্থি বা অনাত্মগমিক বিখ্যাতকে অতীন্দ্রিয়বিখ্যাত বলে। পূর্ণকথিত মনঃপ্রকার বিখ্যাতকে ব্যক্ত এবং অনাবিকাল হইতে মোহনীর প্রকৃতিরূপ বিখ্যাত সংসারমরুগণ আত্মাতে গুণের আত্মবিক জীবের সঙ্গে অবিনাশার্থি হইলে তাহাকে অব্যক্তবিখ্যাত বলা যায়।

অনাবিকালসমুত বিখ্যাতকর্মের উপশম হইলে গ্রহিবেৎ-করণকাল উপস্থিত হয়, তৎপরে জীব উপশমিক সম্যক্‌চারিত্র আছে। উপশমিক সম্যক্‌চর্য জীব পাতি হইলে অনন্তাবস্থার চারি কথার দ্বারা তাহাও কোন অনিষ্ট সাধিত হয় না। এই ব্রহ্মণকেই সাধাবান-গুণহান বলা যায়।

বর্ণনামোহনীর প্রকৃতিরূপ মিশ্রযৌক্যকর্মের উত্তর হইতে জীববিষয়ে সম্যক্‌ বিখ্যাতের মিলিত হইলে অনন্তব্রহ্মচর্য পর্বত যে মিলিত ভাব, তাহাকে বিশ্রুগুণহান বলা যায়।

ভয়া পক্ষেত্র জীব জিনোক্তত্ব যথার্থ অত্যাগ করিয়া অতীন্দ্রিয় নিম্নলিখিত ভাব লাভ করে অথবা গুরু উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহার কৃতি ও প্রজ্ঞা উপলব্ধ হয়, তাহাকে সম্যক্‌ বলা যায়। এইরূপে জ্যোতিমানাদি কথার বর্ত্ত হইলে তাহাকে অবিরতি বলে। অবিরতি ৭ সমাগদৃষ্টি এও উত্তর গুণ থাকিলে তাহার নাম অবিরতিসম্যক্‌দৃষ্টি গুণহান। এও গুণহানের দ্বিতী উৎকৃষ্ট ৩৩ সাংগোপন প্রমাণের কিছু অধিক; সর্বার্থ-সিদ্ধিমানবাসী মনুষ্যায় অপেক্ষা অধিক। যখন জীব অজ্ঞ-পুণ্যগুণ-পরাবর্ত্ত শেষ সংসারে থাকে, তখন ঐ সম্যক্‌ জীব প্রযুক্তি হয়, আর কাহারও অপেক্ষা না। অবিরতি গুণহানবর্তী জীবকে ত্রুতনিরমাদি কিছুই করিতে হয় না, কেবল জিন, জ্ঞ ও সম্যকে যথাক্রমে ভক্তি, পূজা, নমস্কার ও বাৎসল্যাদি করিতে হয়।

বেৎবিরতি—সম্যক্‌তত্ত্বোপেয় জন্মিলে জীবের বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। বৈরাগ্য হইলে জীব সর্ববিরতি হারা করে, এ সময়ে সর্ববিরতিভাষিতক শ্রয়্যাবান নামক কথার উত্তর হইলেও কিছু করিতে পারে না বটে, কিন্তু ৩৩ত, যথার ও উৎকৃষ্ট এও তিনপ্রকার বেৎবিরতি হয়। সুপরিহাসাদি ত্যাগ, সমামোহাদি পরোপার ও পরমোহিনিসম্ভারমরণ, ইহাকে প্রথম বটুর্ক; ধর্ম তৎপর, দাম্পত্যতপস্করণ ও সখ্যচার-পরাবর্ত্তক দ্বিতীয় এও সচিৎ আহারভ্যাগ, কোচাভ, ব্রহ্মচর্য, মাতৃত্বের অতীকার ও গৃহস্থসংস্রবণ'রত্যাগকারীকে উৎকৃষ্ট বেৎবিরতি বলা যায়। উক্ত তিনপ্রকার বিজ্ঞাত যথাক্রমে লজিত হয়, তাহাকে প্রাথমিক বলে। বেৎবিরতি গুণহানে অনিষ্ট-যোগাতি, ইষ্টবিরোগাতি, রোগাতি ও নিদানার্থ এই চতুষ্প্রকার

আত্মধাম এবং বিদ্যানন্দমোহ, সুধানন্দমোহ, চৌগ্যানন্দমোহ ও সংরক্ষণানন্দমোহ এই চারিপ্রকার মোহধাম সমুদ্র।

যখন বেশবিরক্তি অধিক হইতে অধিকতর হইতে থাকে, তখন আত্মমোহধামও ক্রমে যখন ও মনস্তর হইতে থাকে। কিন্তু তাহাতে উৎকৃষ্ট ধর্মধাম সমুদ্র না। উৎকৃষ্ট ধর্মধাম হইলে সঙ্গবিরক্তি হয়। তীর্থঙ্করের প্রতিমাপূজা, গুরুসেবা, বাধ্যায়, সংযম, তপ ও ধ্যান এই যটিকর্ম, একাদশপতিয়া ও প্রাণিকের হাশন ব্রতপালনকারীই ধর্মধামের অধিকারী। পক্ষ্য হইতে এরোষণ যাড়ী চতুর্দশ গুণহানি পণ্ডিত প্রত্যেকের অন্তঃসুহৃৎসম্রাট হইতে।

প্রথমতঃসংযত—যত, বিবর, কথার, নিজা ও বিতর্ক। এই পক্ষ্যপ্রাণে জীব সংসারসমুদ্রে নিমগ্ন হয়। যে সাধু পক্ষ্যপ্রাণে ও সংজ্ঞানরূপ কথার আক্রান্ত হন, অন্তঃসুহৃৎকাল পণ্ডিত তিন প্রমাণী ভরীয়া পড়েন, এই সময়ের দ্বিতীয় নাম প্রথমতঃসংযত। 'যনি অন্তঃসুহৃৎ হইতে উপহার পণ্ডিত প্রমাণহীত থাকেন, তিনি আবার অপ্রমত্ত গুণহানে আত্মরোহ করেন।

প্রথমতঃসংযত গুণহানে আত্মধামই মুখ্য, বোধধাম উপলব্ধ, ধর্মধাম গৌণ। আজ্ঞা (জনের আবেশ), অশান্ত, বিশ্রাম ও সংজ্ঞান এই চারি চিত্তালক্ষণ অবগতন করিয়া ধর্মধাম হয়, এইজন্য এই চারিটি ধর্মধামের চারিপাশ বলিয়া গণ্য (৩৩)।

পক্ষ্য বহাভ্রতধারী সাধু পক্ষ্যপ্রাণহীত হইলে তাহাকে অপ্রমত্তগুণহানি বলা যায়, তখন সংজ্ঞান-কথার ও নৈকধার যখন হইতে থাকে, মনস্তর বিবরও যখন আর তাল লাগে না। এই গুণহানে ধর্মধামই মুখ্য। ধর্মধাম চারিপ্রকার, ১ অঙ্গ-অঙ্গীর স্বরূপ পিতৃধাম, ২ বাণীবাণ্যরূপ পিতৃধাম, ৩ সংকলিত আত্মরূপ রূপধাম, ৪ করনারহিত রূপাতীত ধাম (৩৪)। এই গুণহানে সঙ্গী সংযোগ ও ধ্যানে প্রায়শি কষ্টে, সেইজন্য স্বাভাবিক সঙ্গ নিতা সাক্ষর বিকল্পের অভাবে একত্বভাবরূপ নিম্নলিখিত আত্ম লাভ হয়। আত্ম ব্রহ্মতীর্থ ও ভাবতীর্থে ধ্যান করিয়া পরম বিভাভ লাভ করে। অপ্রমত্ত গুণর জীব শোক, হ্রতি, অহতি আশ্রয়, অন্তর, অবশ্য ও অশান্তাবেশনী এই সপ্ত প্রকৃতি হ্র করে

(৩৩) "আজ্ঞাপারমিত্যাকার সংযতান বিচিত্তান।

ইথং বা পোরভেদেন ধর্মধামান চতুর্বিধং।"

(৩৪) "বিজ্ঞানবিজ্ঞানচতুর্ভেদং স্বাক্ষরচিত্তবিধং।

রূপহাতি চতুর্ভা বা ধর্মধামান প্রকৃতিভেদং।"

এবং আহারক ও আহারকোপাদ এই দুই প্রকৃতি হইতে সুজিলাভ করে।

অপূর্ণকরণ গুণহানে আরোহসময়ে প্রথম অংশ উপলব্ধ উপলব্ধপ্রক্রিয়াতে এবং দ্বিতীয় অংশপ্রক্রিয়াতে আরোহণ করেন। উপলব্ধ মূনি গুরুগানী হইয়া উপলব্ধপ্রক্রিয়া অঙ্গীকার করেন। পূর্ণগত প্রত্যাগত, নিরতিষ্ঠার ও চারিভাব্য তিন সংকলনমুক্ত মূনি উপলব্ধপ্রক্রিয়ার অধিকারী।

উপলব্ধমোহ গুণহানে উপলব্ধসম্যক, উপলব্ধচরিত্র ও উপলব্ধভাব এই তিন লক্ষণ থাকে। ইহাতে কারিত্র ভাব ও হয় না। উপলব্ধী মূনি তীব্র মোহোৎসর্গ পা দিয়া উপলব্ধ মোহগুণহানে পুনরাব্রহ্মণ্য পতিত হন। আহারকণরীতি স্বকৃতি ও উপলব্ধমোহমুক্ত জীব সর্ব প্রমাণবশে অনন্তত্ব চেনা করেন এবং প্রমাণবশে চারিগতিতে যাস করেন।

উপলব্ধ জীব অপূর্ণকরণ গুণহান হইতে অনিবৃত্তিধার গুণহানে, অনিবৃত্তিধার গুণহান হইতে মুক্তসংসার গুণহানে ও মুক্তসংসার হইতে উপলব্ধমোহে আসিয়া পড়ে। পক্ষে বিখ্যাত গুণহানে আসে এবং যে চরমধারী সে সমস্ত গুণহানি পণ্ডিত আসিয়া সমস্ত গুণহানে অঙ্গপ্রক্রিয়া দ্বিত্ব হয়, কিন্তু একবার যে উপলব্ধপ্রক্রিয়া হইবে, সে অঙ্গপ্রক্রিয়া হইতে পারে।

এই সংসারে বহুতবে চারিবার উপলব্ধ প্রক্রিয়া হইয়া থাকে, কিন্তু একতবে দুইবার যাই হয়। উপলব্ধপ্রক্রিয়া হাশন করিতে হইলে অনন্তসুখভী ক্রোধ, ঘান, মায়া ও মোহ এই চারি কথার উপলব্ধ, তৎপরে বিখ্যাতমোহ, বিশ্রামোহ, সাক্ষরমোহ এই তিন, পিচ্ছাতে নপুংসকবেদ, ভীষক, হ্রতি, অহনি, তর, শোক, জুগুপ্স, পূর্ববশে প্রত্যাবানী ও অপ্রত্যাবানীক্রোধ, সংজ্ঞানক্রোধ, প্রত্যাবানী, অপ্রত্যাবানী ও সংজ্ঞান ঘান, এইজন্য তিন প্রকার যাত্রা ও মোহের উপলব্ধ করিয়া থাকে। চরমধারী, অবত্যা ও অরতী অঙ্গপ্রক্রিয়া চতুর্ভ গুণহানে বরত্যা, সমস্ত গুণহানে বেগম ও ধর্মসংসারমুক্ত হয়। তৎপরে অঙ্গ সাধুতে ১৪৮ প্রকার কর্মপ্রকৃতি সত্তা থাকে, তৎপরে অষ্টম গুণহানে অজ্ঞান হারা তত্ত্বপ্রাপ্তি হয়। অষ্টম গুণহানে গুরুধাম ০ মুখ্য, সাধু আত্মসংসারসম্বিত্ত প্রভৃতিসত্তার ১৫ ন্যায় প্রথম সঙ্কলনমুক্ত হন।

পূর্ণোক্ত অষ্টম গুণহানের পর অঙ্গপ্রক্রিয়া সমস্ত গুণহানে

• নৈমল্লিকযতে বোধীত্র, কপক, সুখী ও স্বাধারসম্পদ ইহারাই যাম করিবার অধিকারী। যেজন ইচ্ছা যাম করিতে পারেন, কোন দ্বন্দ্বের আসমের নিবর নাই। পূর্বক আশাভাষ, বৈক আশাভাষ, কৃতক, গুরুধাম প্রকৃতি নানাধর্মকার যামের পক্ষ্য আছে।

আদিয়া উপস্থিত হন। এই ভগবান মহাশয় বিজ্ঞ, উদ্বোধে প্রথম ভাগে নরকগভাবি ১৬ কর্ণশ্রুতি নষ্ট করে। দ্বিতীয়ভাগে চারিপ্রকার প্রত্যাত্মানী ও চারিপ্রকার অপ্রত্যাত্মানী কথায় সুসীকৃত হয়। এর ভাগে নৃপুংসক যেন, ঐশ্বর্য ভাগে প্রীতবে। এর ভাগে হাং, হতি, অহতি, তম, শোক ও ক্ষুৎশা, বট হইতে নবমভাগে ক্রমে ধানের নির্মল-তার তুলিগত, বধাক্রমে পূকববেদ, সংজলনক্রোধ, সংজলন-মান ও সংজলন-মারা, নশন ভগবানে পূকববেদ ৭ চারি প্রকার সংজলন কর হয়। কপকের একাধন ভগবান হয় না, নশন ভগবানে কপক হুহ লোভকে কর করিয়া দ্বাদশ ভগবান কীর্ণমোহে উপস্থিত হন। এইখানেই কপকশ্রেণীর সমাপ্তি। দ্বাদশ ভগবানে কপক পরিণতিমান হইয়া উল্লখ্যানে দ্বিতীয় অংশ আশ্রয় করেন। উল্লখ্যানবলে সমরসত্য বসে, তখন আত্ম অপূৰ্ণতাবে পরমাখার সীন হয়।

এই ভগবানে নিস্তা ও প্রেলসা এই দুই প্রকৃতি কর হয়। কীর্ণমোহের অন্তকালে জীব চকুর্ধন, অচকুর্ধন, অবি-ধর্ন ও কেবলধর্ন এই চতুর্বিধ ধর্নবাহরদ্বী, পক জ্ঞানা-বদ্বী ও পক অন্তরায় এই ১৪ প্রকৃতি কর করিয়া কীর্ণ-মোহাংশ হইয়া কেবল বরুণ লাভ করেন। কেবলগাতা চর্যচর জগৎ নিম্ন করতলর তাবিয়া প্রত্যাক করেন অর্থাৎ সমস্ত জগৎ তাঁহার নরনগোচর হয়। ইহার পরই তিনি তীর্থভর নাম উপার্জন করেন। [তীর্থভর দেখে।]

বে কেবলী বেবলীর কর্ম অপেক্ষা আত্মকর্মে হিতি কর অনগত আছেন, উত্তরের তুল্যতা নিমিত্ত তিনি সন্থল্যত করেন। সন্থল্যত সাতপ্রকার—১ বেবলাসন্থল্যত, ২ কথাস-ন্থল্যত, ৩ মরণসন্থল্যত, ৪ বৈক্রিয়সন্থল্যত ও তেজঃসন্থ-ল্যত, ৫ আহারকসন্থল্যত ও ৬ কেবলীসন্থল্যত। বধাবতাব-স্থিত আত্মপ্রাণে বেবলানি মরণকারণের একেবারে উজ্জাতন করাকে সন্থল্যত বলে। সন্থল্যতকালে কেবলী যোগবান্ ও অনাহারক হন। এই সপ্ত সন্থল্যত হইতে কেবলি-সন্থ-ল্যত ঘটে। কেবলি সন্থল্যতের অর্ধ কেবলী ভগবান্ আত্ম ও বেবলীর কর্ম সম করিবার জন্য, প্রথম সময়ে উর্ললোকান্ত পথান্ত আত্মপ্রাণে বতাকারে দ্বিতীয় সময়ে পূর্ণগতিমহিকে আত্মপ্রাণে কপটিকারে ও তৃতীয়কালে উত্তরবৈশিষ্টমিকে বহন-বতাকারে স্থাপন করেন। চতুর্থ বা শেষ অন্তর পূর্ণ হইয়া জীব সর্ললোকব্যাপী হয়, একত্র কেবলী এই সময়ে বিখ্যাগী হইয়া থাকেন (৩৫)। বহাং হুহাসের অধিক আত্ম ও কেবলজান

(৩৫) “বতং প্রথমে সময়ে কপটিকং ত্র্যেতে তথা সময়ে।

নস্থানমথ তৃতীয়ে লোকব্যাপী চতুর্থে তু।” বাচক।

হইবে, তিনি নিশ্চয় সন্থল্যত করিবেন, আর বহাং হুহাসের বধো আত্ম অধক কেবলজান হওয়া চাই, তাহার পক্ষে তখন ও কেবলসন্থল্যত আবশ্যক, তিনি আর কিছু করিবেন না (৩৬)।

যোগবান্ কেবলী কেবল-সন্থল্যত হইতে নিযুক্ত হইলে যোগনিরোধ জন্য উল্লখ্যানের হুহক্রিয়ানিযুক্তি নামক তৃতীয় পাদের বাক্য হইবেন, ইহাতে কন্দনরূপ ক্রিয়া হুহ করে। হুহক্রিয়ানিযুক্তি নামক উল্লখ্যানে অচিন্ত্যবীণ্যপতি আদিলে বচন, হন ও কার এই ত্রিবিধ বাক্যর যোগকে হুহ করিয়া কনমায় হুহকার্যযোগে অবস্থান করেন, তৎকালে হুহবচন ও মনোযোগ এই দুই নষ্ট করিয়া কেবলী নিজা-জ্ঞান অর্থাৎ নিজের বরুণ অবগত হইতে পারেন। যেমন হুহু যোগী মনে দ্বিহত্যাকে ধ্যান করেন, সেইরূপ কেবলী শরীরের নিশ্চলতাকে ধ্যান করিয়া থাকেন। পাঁচ হুহাকর উজ্জারণ করিতে যে সময়, ঐ সময়ে কেবলী শৈলবৎ নিশ্চ-লতা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে শৈলশীকরণ বলে। হুহকার যোগীর শৈলশীকরণগন্ত হয়, তখন আরই তিনি অযোগ ভগ-বানে বাইতে ইচ্ছা করেন। সযোগী ভগবানের অন্তকালে ঔহারিকর্ষিক, অধিহর্ষিক, বিহারোগর্ষিক, প্রত্যেককর্ষিক, সংস্থানবটক, অজ্ঞানপুটক, বর্ণিহটক, নির্মাল, তৈজস, কার্ণক, প্রথম সংহেন, অধর্ষিক ও একতরবদ্বী এই সকলের উদয় বিলুপ্ত হয়। পরে জানান্তরায়নক ও ধর্নচকুর্ধন ১৬ প্রকৃতির সমস্ত লোপ হইয়া থাকে।

সপ্ত পঞ্চম উজ্জারণ করিতে যে সময় লাগে, ঐ সময় পর্যন্ত অযোগী বা চকুর্ধন ভগবানের হিত্তি। এ সময়ের অনিযুক্তি নামক চতুর্থ উল্লখ্যান হয়। এই ধ্যানে হুহকার যোগরূপ ক্রিয়া সন্থল্যত হইয়া সর্লপ্রকারে নিযুক্তি হয়, ইহাই মুক্তির ব্যয়বরণ। ত্রিগময় আত্মবরণধারক যোগী অযোগী ভগবানবতী হইলে উপান্তসময়ে যুগপৎ ৭২ কর্ণশ্রুতি কর করিয়া কেলেদ। তিনি অন্তকালে শেষ ১৬ প্রকৃতি কর করিয়া নিভগধার প্রাপ্ত হন। চকুর্ধন ভগবানের

(৩৬) “হুহাসাউ সেসা উজ্জং জেনি কেবলং মাগং।

তে নিরয়া সন্থল্যটং সেসা সন্থল্যত তইরয়া।”

• ৫ পরী, ৫ কন, ৫ কথাত, ৫ কন্যাপাণ, ৫ সন্থল্য, ৫ কর্ণ, ৫ কন, ৫ সন্থল্য, ৫ অধি, ৫ বত, ১ শীতল্য, ৫ অজ্ঞানপু, ১ মনোবতি, ১ প্রোহনপূর্ণী, ২ কথতি, ৫ প্রোজক, ১ হুহ, ১ অপর্যাক নাম ও বিধা-নাম এই ২২ কর্ণশ্রুতি।

অন্ত্যকালে বোধী সম্ভারহিত জন, তিনি পরবেষ্টি সমাধীন ভগবান্ শাখত লোকান্ত পৰ্য্যন্ত গমন করেন ৩।

তৎকালে সিদ্ধ কেবলজ্ঞান, অনন্তদৰ্শন, শূন্য অকরমূহ, অনন্তবীৰ্য, অকরগতি, অমুক্ত ও অনন্তজাগরণনা এট আট গুণসম্পন্ন হন।

সম্যকদৰ্শন। পুৰুষেট সম্যকদৰ্শনের কথা কিছু বলা হইতাত্বে। এট সম্যকদৰ্শন দুট প্রকার—ব্যবহারসম্যক ও নিশ্চয়সম্যক। উভার আবার তিনটী তত্ত্ব আছে—দেবতত্ত্ব, জরতত্ত্ব ও বস্তুতত্ত্ব, এই সকল বিষয়ে বিচার প্রজ্ঞা আছে, তিনেট সম্যকদৰ্শন হইতে পারেন। এই প্রজ্ঞা আবার চার প্রকার ব্যবহারপ্রজ্ঞা ও নিশ্চয়প্রজ্ঞা।

ব্যবহারপ্রজ্ঞার অর্থেজিনেন ব্রহ্মণ তানি বরি। নায়-নিকেশ, জ্ঞানানিকেশ, দাননিকেশ ও সাননিকেশ অর্থাৎ তের এট চারি ব্রহ্মণ। যিনেব্যবহারপ্রজ্ঞার এ সম্বন্ধ অনেক কথা লিখিত আছে। [পৌরুষের দেখে।]

উক্ত চারি নিকেশসমূহক দেবানিদেব চাননিকেশনরূপ অর্থে অর্থ্য পরমেশ্বকে মানি, তাঁহার সেবা ও আদেশ পালন করেই প্রথম ব্যবহারপ্রজ্ঞাবস্তব বলে। বর্ণ, শত্রু, রস, স্পর্শ, শব্দ ও ক্রিয়াযোগতর্জিত, অতীজিত, অবিদ্যাতী, অজ্ঞপাতি, অস্বামী, অমুক্ত, অদ্বৈততত্ত্ব ও সন্তোষানন্দপ্রজ্ঞা এই রূপ আচার আশ্রয় নিশ্চয়দেয়, সেট শুদ্ধব্যবহারের অন্তত্বন করার নাম নিশ্চয়দেবব্যবহার।

দ্বিতীয়। ব্যবহার ও নিশ্চয়তত্ত্বের বিবিধ। ব্যবহার-রূপ ধর্মের সাতটি ধারা। এট ধারা আট প্রকার—১ জ্ঞানধারা, ২ ভাবধারা, ৩ শব্দধারা, ৪ স্পর্শধারা, ৫ অস্ত্রব্যবহার, ৬ ব্যবহারধারা ও ৭ নিশ্চয়ধারা।

ত্রেণপুঙ্কক সর্গকাম ও ভীষকর আর জ্ঞানধারা। উভাট জৈনদিগের কুলধর্ম।

জীবের গুণপ্রাপ্তি ও হ্রাসিত হইতে রক্ষার জন্য এবং অন্তঃকরণে অস্ত্রব্রহ্মপুঙ্কক পরজীবকে হিংসাপ্রবণ দেহধার নাম ভাবধারা। কন্যচলনভ্রাসারে বিধায্য অন্তঃকরণত্বিত্তি ও কর্মসাহিত্যাগ, শুভাশুভ কর্মফলর অধ্যাপকতা অর্থাৎ সুখে গুণে ওষ বিদ্যাব না করা এবং প্রোক্তকণ অশুভ বস্তুর নিবানকে দূর করিবার যে চিন্তা ভাৱার নাম শব্দধারা। বহুবাবল্যী জীব আপন শুভগুণিগার জন্য জিনপূজা, তীর্থযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতি শুভ প্রোত্তি আশ্রয় করে।

* একভরববহী, আদেব, পঞ্চভব, জনক, দায়ক, বহুবাহ, বনবাহ, মনুসমিত, মনুসামুদ্রী, সৌভাৱ, উজ্জোজ, পকেতিব ও তীর্থযাত্রা নাম এই ১০ প্রকৃতি।

ভরগ্রকার কার্যবিশিষ্ট জীবের একার নাম পরধারা।

উল্লোক ও পরলোকে বিবরণের জন্য এবং লোকের দেবাদেশি জীবরক্ষা করার নাম ব্রহ্মধারা। এই ধরার বিবরণ মিলে বটে, কিন্তু সংসার বৃদ্ধি হয়।

মহাভবের সুনিবন্ধনা, নিজের উপকারের জন্য অপর জীবকে সম্ভার্মে লটবার জন্য ভাড়া, হাটা দেখিলে তিনো হয় একপতাবে কাঠাকে শিকারান, কিন্তু দেখে ভাটা লাভের কারণ, একপ ধরার নাম অত্নবধারা।

বিদিশার্ণাভ্রাসারে সর্গজীবের দ্বারা ও সর্গক্রিয়াকলাপ যথানিধি পালন করার নাম ব্যবহারধারা।

শুদ্ধসাহ্য উপযোগী একতত্ত্বাব, অস্ত্রোপযোগী ৭ সাধ্য-ত্বাণে যে একভাজান, তাহার নাম নিশ্চয়ধারা।

এই আট ধরার জীব গুণত্বনে নীচ হয়

নিশ্চয়ধর্ম—মানব আপনার অধ্যাত্ম শুভচৈতন্যব্রহ্মণ ইত্যাদি বলিয়া নিশ্চয় কর্ম ও পরপুণ্যাদি আমার আশ্রয় নহে ট্যা'ব নিশ্চয় করার নাম নিশ্চয়ধর্ম।

উপলোভ দেব, জর ও ধর্ম এট 'এরত্রে নশ্চক পরি-পুষ্টি। শুধাকে সম্যকদর্শন বলা যায়। যিধায্যভাগকেও সম্যকদর্শন।

চতুর্থ ধর্মের ব্রহ্মণ নিশ্চয়সম্যকদর্শন। চতুর্থ ধারা চারি অনন্তগুণবহী, সম্যকভোজ, বিশ্রামা ও যিধায্যভোজ এই সপ্ত প্রকৃতিকে উপলব্ধি, ক্রোধানশন ও ক্ষয় ক'ব্যা থাকে। কিন্তু এর নিশ্চয়সম্যক জ্ঞানের বিষয় নহে। কেবল ক্ষেপণীট নিশ্চয়সম্যক জানিতে সমর্থ। নিশ্চয়সম্যক প্রকট হইলে কখন নরক বা তিথ্যাগুণত হয় না।

সম্যক্বেদ করণীর বিভাগেগাত্যাস, পদীরের বিয়নান, জিন্ প্রোভা দর্শন করিয়া পরে ভোজন, ভোজনপ্রতিমার অভাবে পুঙ্কমুখী হইয়া চৈতন্যবলন ও ভগবান্ জিনের মন্দিরে ধর্ম আশ্রয়না বর্জন ৩।

সম্যক্বেদ যথো আবার পাঁচটা অতিচার আছে। যথা—১ পড়াতিচার অর্থাৎ শুক, শত্রু ও শত্রুার্থ সবছে আপড়া, ২ আকাঙ্ক্ষা-অতিচার অর্থাৎ আপনার অজানতানিবন্ধন কাগ-রক কট দিরা বা কোন শাখায় নিকট কোন বিভাষ্যের চমৎকারীত দেখিয়া অথবা পুঙ্কজ্ঞানের অজানতাক্রম কটকলে অস্ত্রমতাবল্যী ধনবানাদিকে দেখিয়া সেই মতের আকাঙ্ক্ষা, ৩ বিলীপিয়া (বিতিগজ্ঞা) অতিচার অর্থাৎ বস্তু-কর্ম করিয়া

* আশাভবা যথা—ভয়দকনাদি ভবা বস্তু, হৃদ, হৃদি ও কীরাতি পাবীর, হৃদীয় যথা বসিরা ভোজন, পদ, স্তম্ভীয়, সুসত্য, মনজায, ও দ্যুতকীর্জ।

পুরুষদের কণে তাঁর কণ না পাটলে এ বর্ণ ভাল নয়, অথবা সাধুর মালিন বস্ত্রাব দেখা এ ভাল নহে এরূপ মনে উদয় হওয়া, ৪ মিথ্যাশ্রুতি-অভিচার অর্থাৎ বিনাচার ব্যক্তিরে বাওয়া কিংবা সর্বজনের বচন না জানিয়া অসর্বজনের কথা সভা বলিয়া মানা এবং ৫ মিথ্যাশ্রুতির পরিচায়ক অভিচার।

এক গৃহস্থকে সমাক্ষণন উপদেশ দিবাব সময় ছয় আগার শিকা দেন।

চারিঃ। চারিঃ দুই প্রকার—সর্গচারিঃ ও বে-চারিঃ। সাধুর যেসকল সর্গচারিঃ হয়, তাঁহার কথা শুকতক্ষে বর্ণিত হইয়াছে।

বেশচারিঃ ১১ প্রকার—১ প্রাণাতিপাতবিরমণত্ব, ২ মূলদ্বাবাবিরমণত্ব, ৩ মূলঅন্যত্বাবাবিরমণত্ব, ৪ মৈথুন-ভোগত্ব, ৫ মূলপরিগ্রহ-পরিমাপত্ব, ৬ তপ্তত্ব বা বিকপরিমাপত্ব, ৭ ভোগোপভোগত্ব, ৮ অনর্থকপরিবেশ-ত্ব, ৯ সামাগ্রিকত্ব, ১০ বেপাওকামিত্বত্ব, ১১ পৌষ ভোগবাদিত্ব ও ১২ অতিবিসংবিত্তাগত্ব।

প্রাণাতিপাতবিরমণত্ব চট্টপ্রকার—এবং প্রাণাতিপাত ৭ ভাবপ্রাণাতিপাত। পর ভাবকে আপনাত্মার আশ্রয় স্থান জানিয়া বস্তু প্রাপ্তকৈ বলা করার নাম প্রাণাতিপাত; আশ্রয়বদ পদভাববরণত্যাগ, শুদ্ধোপযোগে প্রবর্ত, এক বৃত্তাবরণত্যাগ এইগুলি কর্তব্যক উদ্দেশ্য করিবার অমোঘ অন্ত, উহা ব্যাধী ভাব পরভাববৃত্ততা দূর করিয়া বৃত্তপতা লাভের উপায়ের নাম ভাবপ্রাণাতিপাতবিরমণত্ব। ইহাকে ভাব-বৃত্তা বলাও হয়। এই ব্রতের পাঁচ অভিচার বলা—১ বধ-অভিচার অর্থাৎ নির্দরভাবে গবাদি বধ বা গবাদি ভাঙনা, ২ বস্ত্র অভিচার অর্থাৎ গবাদিকে কষ্টনিত্যে বন্ধন, ৩ বাত-জ্বের অভিচার অর্থাৎ সুবাসির নাক কাণ ছিন্ন করা, ৪ অতি-ভায়াপোষণাভিচার, ৫ অন্নজন্যবাজ্জের অভিচার অর্থাৎ গবাদিকে বখাযোগ্য বাইতে না দেওয়া।

মিথ্যাভ্যাগ ও বেজ্ঞানীয় কথিত্যগের নাম মূলদ্বাবাব। এই দুবাবাবে পঞ্চাশক ০ অর্থাৎ পঞ্চমিথ্যা ভ্যাগ করা প্রত্যেকের কর্তব্য।

দুবাবাবের অভিচার বলা—১ সৎসভাভ্যাগন অর্থাৎ বিনা-বিচারে কারার প্রত্যেক কলঙ্কোপ, ২ সৎসভাভ্যাগন অর্থাৎ রহস্যভেদে করিয়া বস্তুবান, ৩ সৎসভাভ্যাগন অর্থাৎ নিজ-স্ত্রীর গর্ভকথা অন্তের নিকট প্রকাশ ও সুবা উপদেশ অর্থাৎ

০ ভদ্রাণীক, অর্থাৎ ভদ্রাবিবাহকরম ভদ্রার গৃহীতায় বিকট বোধ চাপিয়া রাখা, এইজন্য গবাদীক, ০ জুয়ানীক, ০ হাপান-নীক, ৩ ০ কুটনাক এই পঞ্চালীক।

বিবরকথ্যজনক মিথ্যা উপদেশ প্রদান এবং ৫ কুটলেশন অর্থাৎ ভাল-জালিয়াতী করা ইত্যাদি।

কোন পকারে কারার অনিচ্ছা কারার বস্ত্র গ্রহণ করাকে অসৎসভা বলা। অসৎসভাভ্যাগের নাম অসৎস-ভাবাবিরমণ ব্রত। ইহা দুই প্রকার—ভাবঅসৎসভাবাবিরমণব্রত ও ব্রগ অসৎসভাবাবিরমণব্রত।

এই ব্রতের পাঁচ অভিচার—১ অনাচ্ছত অর্থাৎ চোরাই মাল লওয়া, ২ প্রাণাগ অর্থাৎ চোরকে চোরাইমাল বেচিয়া দিবে এইরূপ কথা বলা, ৩ তৎসংক্রান্তকথাবহার অর্থাৎ ভাল ব্রবা মন্ত ব্রবা মিথ্যাটো ভাটা চাপাটো দেওয়া, ৪ রাজস্বিক-গমন এবং ৫ কুটলেশনপরিমাপ অভিচার।

কামদেগা না করার নাম মৈথুনভ্যাগত্ব। ইহা দুই প্রকার—ব্রবামৈথুনভ্যাগ ও ভাবমৈথুনভ্যাগ। এই ব্রতের পাঁচ অভিচারের নাম—১ অপরিপূর্ণ ভ্যাগন অর্থাৎ সুমাত্রী বা বিধবার সহবাস, ২ উৎসবসমুদ্রভ্যাগন অর্থাৎ বৈশ্যাসবাস, ৩ অনর্থকীড়া, ৪ পরবৈবাহকরণ অর্থাৎ আপনাব পুত্র-কন্যা না থাকিলে বন বা পুণ্যের প্রভৃ অস্ত্রের বিবাহ দেওয়া এবং ৫ ভৌতপ্রাণাগ অভিচার।

পরিগ্রহ পরিমাপ চট্টপ্রকার—অধিকরণত্ব বাহ পরি-গ্রহ (ইহাতে নয় প্রকার এবং পরিগ্রহ) এবং সন্তরভ্যাগি ১০৮ অস্ত্রগ্রহগ্রহণসমর্থ ও কথারমুক্ত ভাবপরিগ্রহ। নয় চক্ষাপরিমাপত্ব হবার অন্তর্গত। চক্ষাপরিমাপত্ব বলা—১ ঘনটঙ্কাপরিমাপ, ২ বাতপরিমাপ, ক্ষেত্রপরিমাপ, ৩ বাতপরিমাপ, ৪ কণপরিমাপ, ৫ সূত্রপরিমাপ, ৬ সুপব-পরিমাপ, ৭ বিপদ-পরিমাপ ও ৮ চতুশ্চপ-পরিমাপ।

ভোগোপভোগত্ব পঞ্চ অণুরূপের ভোগ্যবস্তু। ইহাতে ভোগ্য ও উপভোগ্য সমস্ত বিষয় ত্যক্ত হয়। ব্যবহার ও নিন্দরূপে ইহাও দুই প্রকার। ইহাতে বাইশ অস্ত্র ০ ও বাইশ অন্ত্রকথ ১ সত্তর পরিগ্রহণ করে।

ভোগোপভোগত্বের পাঁচ অভিচারের নাম ১ সতিভায়াহ, ২ সতিভায়াহব্রত, ৩ অপকোষবিকল্প, ৪ মূলভৌমি-ত্বকণ এবং ভুজ্যোবাস্তকণ অভিচার।

০ ২২ প্রকার অস্ত্রকথা বলা—বটক, শিশু, শিশুবৎ, ভটবৎ, ভলহ, মরিচ, মাল, বহু, মাখন, বহক, অতিক্রমাদি বিবৎ বস্ত্র, ভরকা, সন্ধকর কাটা বাটা, মারিতোষন, বহুবাহুত্ব কণ, শিশুশিশুবাহি ভুজ কণ, অজাত কণ, চলিত মন, বিদল, বেতন।

১ বাহার পত্র, কল ও কুম পুত্র, সতি ভুজ, ভুজিতে গেলে সত্তর ভাষিয়া বাহ, বাহার পত্র মোটা ও চিকন এবং বাহার পত্র ও কণ অতি কোমল, ভায়া কণকর জানিবে।

যে আপনাদি প্রয়োজন নিমিত্ত দনমাত্ত কেজ্জাদি নববিধ পরিগতে বাহার ক্ষতিবৃদ্ধি করে, তাহার নাম অর্থবত্ত, জুথের জন্ত যে পাপ করে, তাহার নামও অর্থবত্ত, কিন্তু উপরোক্ত কোন প্রয়োজনবাহীত যে পাপ করে, তাহার নাম অনর্থবত্ত। ইহার সম্যক পরিচায়ের নামই অনর্থবত্তবিরমণ-ব্রত। হহা আবার চারিপ্রকার—১ অগম্যান, ২ পাপোপ-
বেশ, ৩ তেজপ্রধান ও ৪ প্রমাণাচরিত অনর্থবত্তবিরমণ।

অগম্যান-অনর্থ-বত্ত চতুপ্রকার—অর্ন্তম্যান ও মৌস্তম্যান। অর্ন্তম্যান আবার চারি প্রকার—অনিষ্টার্থসংযোগার্থম্যান, ইষ্টার্থযোগার্থম্যান, যোগনিবানার্থম্যান ও অগ্রদৌচনামা অর্ন্তম্যান। মৌস্তম্যানও চারিপ্রকার—হিংসানন্দমৌস্ত, সুখানন্দমৌস্ত, চৌদ্যানন্দমৌস্ত ও সংরক্ষণানন্দমৌস্ত।

বিনা প্রয়োজন অজানতাস্থিত পাপোপবেশ করাকে পাপোপবেশ-অর্থবত্ত বলা যায়।

অজ্ঞানপ্রাপ্তিঃসাকারী বস্ত্র বিনা প্রয়োজনে দাক্ষিণ্যতা বাহীত পদান করার নাম তেজপ্রধানঅর্থবত্ত।

কাম্যাত্ম্যাদি জন্মাস, দ্ব্যতক্রীড়া ও মন্তপানাদি প্রমাদ-
বাহীর নাম প্রমাণাচরণঅর্থবত্ত।

অনর্থবত্তব্রতের পাঁচ অতিচারের নাম—১ কল্পচেষ্টা, ২ মূষরতা, ৩ ভোগোপভোগাতিরিক্ত, ৪ কোকুত বা কামমগ্ন এবং ৫ সংযুক্তাকরণ অতিচার।

পুরুষোক্ত ষাট ব্রত ও আশ্রমগুলের পুষ্টিকারক, অবিরাত, তাদাত্ম্যভাবে মিলিত অনাদি বিতাবরণ পরিণতি হইয়াই অত্যাশ্রমের ওস্ত এবং আশ্রমব্রতের সঙ্কলনকরণ রস পান কার্যের জন্তই সাময়িকব্রত; তাগবেষাহিত পরিণাম হইলে যে জ্ঞানবর্ধনচািরিক্রম যোগ্যমার্গ লাভ হয়, প্রম-
ণব্রতের ইহার যে একতাব, তাহার নাম সাময়িক। আশ্রম-
সুখে সাময়িকের ০২ দ্বয় কথিত হইয়াছে। যথা—১ উচ্চাসন, ২ চলাসন, ৩ চলপট্ট, ৪ সাবভাক্রা, ৫ আলম্বন, ৬ আকুল-
প্রদারণ, ৭ আলম্ব, ৮ মোটন, ৯ মল, ১০ বিমাসন (অর্থাৎ
পালে হাত দিয়া বসা), ১১ নিস্তা, ১২ ঐত, ১৩ কুণ্ডন, ১৪
সহসংকার, ১৫ অসংকার, ১৬ নিরপেক্ষাশা, ১৭
হ্রস্বলক্ষণ, ১৮ কলক, ১৯ বিকথা, ২০ হাত, ২১ অণ্ডপাঠ, ২২
নিশ্চিন (অর্থাৎ অশ্রু উচ্চারণ), ২৩ আবেক, ২৪ বচো-
বাধা, ২৫ বনবাধা, ২৬ গরু, ২৭ ভয়, ২৮ নিগন, ২৯ মনস, ৩০
কথার, ৩১ অবিরত ও ৩২ অসংমান। সাময়িক ব্রতের পাঁচ
অতিচারের নাম—১ কারত্বঃপ্রদান, ২ বন-ভঃপ্রদান,
৩ বচনঃপ্রদান, ৪ অনবহাযোষ ও ৫ স্তুতিবিরহ অতিচার।

যটব্রত বিকল্পবিধাণের সংকেপ রূপের নাম যোষাবকা-

লিকব্রত। ইহাতে কেতুপরিমাণ ক্রমে করিয়া আসে।
এই ব্রত ওকথুখে লিখিত। ইহার পাঁচ অতিচারের নাম—
১ আবিবণ প্ররোগ, ২ পেশবণ প্ররোগ, ৩ সঙ্গাপ্রবণ, ৪
জাতী এবং ৫ পুঙ্গলক্ষেপ অতিচার (অর্থাৎ ভূমি দিয়া পুন-
কারী পুঙ্খকে কতই নিক্ষেপ বা উচ্চবাক্য প্ররোগ)।

পোষোপবাস চারিপ্রকার—১ আহার, ২ পরীক্ষসংকার,
৩ অত্রস্ত ও ৪ অধ্যাপারপোষ।

আহারপোষ দুই প্রকার—একদেশী ও সর্বভূত। কোন
স্থানে স্থিতির, উপবাস, অথবা আচারভঙ্গ কিংবা একাশ্রম-
পুঙ্খক পোষ করাতে একদেশপোষ। ভোজনস্থান,
পোষাবালা, সাধুর উপযুক্ত মার্গ প্রকৃতি সতপ তানে যথারীতি
আহার করাতে সর্বভূতপোষ বলা যায়।

দান, দৌতকরণ, ধ্যান, তৈলমর্দন ও বস্ত্রভূষণাদি, পুষ্টি-
প্রদায় কোন প্রকারে শরীরের গুণ্যতা না করাতে শরীর
সংকারপোষ কহে। ঐরূপ পোষে, আগার বা হস্তমস্তকা-
দির গুণ্যতা কারণে তাহাকে বেশসংকারপোষ বলা যায়।

ত্রিকরণও এক্ষণ্য পালনের নাম ব্রতপোষ। মন-বচন-
দৃষ্টি প্রদ্ব যে আগার রাখে, তাহাকে বেশব্রতপোষ কহে।

সকলোভাবে সাবভাষ্যার ভাগকে অধ্যাপার পোষ
বলা যায়।

উক্ত চারি পোষের প্রত্যেকটির আগমবাহারী ও শুদ্ধ
উপযোগী এই দুই প্রকার ভেদ আছে।

পোষব্রতের পাঁচ অতিচার, যথা—, অপ্রতিশেষা,
১ হ্রস্তিতিলেখান্ধাংসংহাবক, ২ অপ্রমথ্যাস্ত্রমথানি-
সংহাবক, ৩ অসাতিলেখা হ্রস্তিতিলেখা উচ্চারণাসংহাব (৭)
ভূমি, ৪ অপ্রতিমথ্য হ্রস্তিতিলেখা উচ্চারণাসংহাব ভূমি এবং
৫ পোষবাহিণিপত্রীত।

পোষবেষ ১৮টি দ্বয়, যথা—১ পোষব্রতী বিনা জলপান,
২ পোষব্রত সন্ন্যাস আহার, ৩ পোষবেষ পুঙ্খবিনে কুরিতোজন,
৪ পোষবার্ধ অথবা পোষবেষ পুঙ্খবিনে বিকৃতা, ৫ পোষবার্ধ
বস্ত্রদৌতকরণ, ৬ পোষবেষ জন্ত আভরণধারণ, ৭ পোষবেষ
জন্ত বস্ত্রভূষণ, ৮ পোষবেষ শরীরসংকার, ৯ পোষবেষ অকালনিস্তা,
১০ পোষবেষ ভ্রামসক, ১১ পোষবেষ আহারকথা, ১২ পোষবেষ
রাজকথা, ১৩ পোষবেষ বেদকথা, ১৪ পোষবেষ নির্দিষ্টহান
বাহীত মলমুখ্যাগ, ১৫ পোষবেষ পদনিষ্ঠা, ১৬ পোষবেষ
ক্রীপুর্গার পরিভ্রমের সহিত আলোচ, ১৭ পোষবেষ চৌরকথা
১৮ পোষবেষ ক্রী-অবঘর্ষণ।

ভারোপার্কিত ধনে কেবল নিজের উদ্বল্লসন হইতে পারে,
একজন রাবির অতিবিক্রে দান করার নাম অতিবিসংবিজ্ঞ।

এই ধানের পক্ষ ভণ, সখা—১ জৈন সাধুকে নিম্ন গৃহে উপস্থিত দেখিয়া উজ্জান, ২ ইষ্টবস্ত্রকে দেখিয়া যেমন মনে কুণ্ঠিত হয়, সেইরূপ সাধুর আগমনে পূজন, ৩ অতিথিসাধুকে দেখিয়া বহুসম্মানপ্রদর্শন, ৪ সুনিবন্ধনা ও অলুসেবাসন এবং ৫ বহুমান দিব্য উপযুক্ত ধনসঞ্চয়। অতিথিসাধি-ভাগ্যেরও ৫ অতিষ্ঠার, যথা—১ সন্তিনিক্ষেপ অর্থাৎ আচারের সময় আয়োজন না করিয়া নিলে সাধু খাটবে, কিন্তু নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইলে জামার অতিথিসংবিত্তাগ ত্রুট পানন হইবে এমন অতিষ্ঠার; ২ সন্তিনীল অর্থাৎ বস্ত্রা নিলে সাধু গরম করবে না, এরূপ দান; ৩ কালোচ্ছন্ন অর্থাৎ সাধু যে সময়ে আহ্বান করেন, সেই সময়ে না দিয়া অল্প সময়ে দান; ৪ পদ্যাপদেশমতঃ অর্থাৎ সাধু চাটিল সখা দিকটে থাকিলেও জোবপূজক না দেওয়া কিংবা একাকালকে আমি এত দিয়াছি এতৎ মনোভাব ও ৫ শুদ্ধবস্ত্র না দিয়াই উজ্জান অল্প করা বলা ০।

শ্রাবকচাণ্ডা—জৈন গুরুগণের কর্তব্য কংখির নাম শ্রাবকচাণ্ডা; শ্রাবকচৌদ্রুদী, বিনকৃত্যবিধি, আচারধর্মকর, আচারভঙ্গকর, শ্রাবকচৌদ্রুদী গুণিত শ্রাবকচৌদ্রুদীর পাল্য-এবং হরতে সংক্ষেপে শ্রাবকচাণ্ডার লিখিত হইয়াছে।

জিনকৃত্য—প্রাথমিক পন্থাভাগ, গচ্ছোদানপূজক চৌদ্রুদী নিম্ন ধাপে, দত্তবাসন, মলমূত্রাণ ভাগ, চৌদ্রুদী-দান, ১৩৩ শ্রাবকের তত্ত্ববিচার, পক্ষ মল পক্ষমল, জিন বাহু জিনপূজা, জিনবর্ণন, সম্পূর্ণ দেবদান, চৈতন্যবান, জম্বুবান (শুভ উপস্থিত না থাকিলে দর্শ্যচাণ্ডার নাম লইয়া বন্ধন), চাঃসাক্ষ্যে পক্ষপক্ষের বিন অষ্টপক্ষ পূজা, মবারাণি দেবকে নিবেদন করিয়া পরে জোজন, নিতা নৈবেদ্য-দান, চাঃসাক্ষ্য, দৌল ও সংবৎসরীতে অষ্টমল, দেবগুরুক বাগদাটা পরে আহ্বান, জিনমল, বর্ষালা ও পোষমালা-প্রদর্শন, পোষমালায় সুবস্ত্রাক্রমের, সুবস্ত্রিত আহ্বান।

বৈশ্বকবিলাসের মতে—সম্যাপূজা করিবার পূর্বে মল ও মূত্রভাগ, দত্তবাসন ও দান করিয়া শিবজ বস্ত্রা উচিত (৩২)।

ক্রান্তানামের মতে—পূজা, সুব, নিউদে, মালক-বল, বহন, পিত, বীণাকবিত, বাব, বোধের পূজন, জীবরীতি কলেশ, দীপকবের সংযোগ ও নগরের বোড় এই ১৪ ধানে

০ বর্ষাৎকরণ ও ভাব্য হুতি এবং জৈন যোগদানে সম্যকবের দিক্ত বিবদন বর্ণিত আছে।

(৩২) "সম্যাপূজা করিয়া মলোৎসর্গ বৈশ্বক দানকোজনে।

সম্যাপূজা করিয়া সুবাসন ও মৌলবান্"

সম্যাপূজা করিয়া উৎসর্গ ৩৪, এট ভক্ত এই ১৪ ধানে মলমূত্রাণ ভাগ করবে না।

দত্তবাসন—জৈনশাস্ত্রমতে, বাশীপাত, বৈশ্বক, সংক্রান্তি, নবনী, অষ্টমী, চতুর্থনী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা এই সকল দিনে, এ ছাড়া পাস, বাস, কক, অকৌর্ণ, পোত, তবতি, সুখ, নির, নেত্র, জ্বর ও কর্ণবোগবৃত্ত পাক্তি দত্তবাসন করবে না।

দান—উচ্চ, নিম্ন ও জীবযুক্ত দানে দান নিবেদ। সম-ভল দানে দান কর্তব্য; দান করিবার সময় ষষ্ঠ জল ব্যবহার করবে, উচ্চ না দিলে কাপড়ে ঢাকা দাত জলে দান করবে। ব্যবহারান্তের মতে—নয় বোকা, পরবেশ হইতে আসিয়া জোজন ও মঙ্গলাকাগীতির পর চন্দ্রাবল ও অশ্রিত্য কাল দান করবে না। দান কালে হইলে সর্বদাই চৈতন্যমদন চাই। জৈনশাস্ত্রমতেও দান করিয়া তৎপূজা করিবে।

পূজা তিন পকার। যথা—দক্ষপূজা, অগ্রপূজা ও বস্ত্রপূজা।

দক্ষপূজা—নিশাশাস্ত্রীকরণ, মজ্জিম, ১৩৩ পক্ষাণে, কৃত্তমাক্তিমেদনে, পক্ষাশ্রমণে, চন্দ্রাবল বিলম্বন, চন্দ্রাবল আতরণ বাগা ভূষা, মালমূত্রাণাদিনা, জৈন চিত্রমাণে, উত্তারি নাম দক্ষপূজা।

অগ্রপূজা—বেদোচ্চেনে পীত, নৃপা, বাত, লবণ, জল, নৈবেদ্য, ১১১৫ শ্রাবকের নাম অগ্রপূজা (৩৩)।

বস্ত্রপূজা—দক্ষবস্ত্র, চৈতন্য, নামকরণ প্রভৃতি ও ১১৬-প্রবাহি চৈতন্যবান অঃপূজার দীপনুদ্যার ভাসপূজার হইয়া থাকে।

সকলপ্রকার পূজার তিন পূজা বস্ত্রভাব বলিয়া গণ্য।

পূজন পূজাযুগে দান, পশ্চিমযুগে দত্তবাসন, উত্তরযুগে বৈশ্বক পরিধান, মলমলিত দান দেও তপন এবং পূর্বেত্তরদ্বয় হইয়া পূজা করবে। বৈশ্বক-জৈনশাস্ত্রের দ্বারা লিখিত আছে—পাক্তিমে সন্তানোচ্চেন, দক্ষিণে সন্তান-দান, অধিকোণে বনদীন ও উদ্যানকোণে মুখ করিয়া পূজা করিলে সুমহীন হয়। অলপ, চন্দ্র, নির, কট ও জ্বরে তিলকধারণ বাতীত পূজা সিদ্ধ নহে। প্রাতে বাসপূজা, মধ্যাহ্নে মলপূজা এবং সন্ধ্যায় মল দীপ দিয়া পূজা করিবে। দাক্তিকার্থে বৈশ্বক, জগলাভের আগার দীপবস্ত্র, পক্ষ-অর্থাৎ কৃষ্ণবস্ত্র, মালিককার্থে কৃষ্ণবস্ত্র এবং বুদ্ধিলাভের জল পূজা করিতে হইলে পক্ষবস্ত্র বস্ত্র পরিধান করিবে।

(৩৩) "দক্ষবস্ত্র লইয়া লবণ মলমলিত আইদীবাঁই।

এং কিঙ্কর মলমলিত অঃপূজা এং"

উদ্যোগবিচারকৃত পুণ্যকরণ ও বিবেকবিশালি এই
জিনমন্ত্রনির্ণায় ও পুণ্যবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

সাধারণ পুণ্যবিধি এই—

প্রত্যহ কালে প্রথমে নিশ্চাল্য-পরিষ্কার, তৎপরে প্রক্ষালন,
পরে স্নেহপূজা, আর্চি, মঙ্গলগীতি দান, পশ্চাতে
জান্নি ও দ্বিতীয়বার পূজা আরম্ভ করিবে।

প্রথমে জিনমন্ত্রের অগ্রে ভেল্লভলসংযুক্ত কলস
স্থাপন করিবে—

“মুকাম্ভারবিকারসারসৌম্যকাজিকমলিঃ।

সত্বনিজকরণনির্জিতজগত্রেণ পাতি জিনমিথং।”

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া অলঙ্কার খুলিবে, পরে—

“অবগাণি কুহ্মমাজনং পাইই শট্টট্টর মনোভজ্জারং।

বিগুহ্বেং মজ্জসীঃ বো সিবং বিনট্টে।”

এই বলিয়া নিশ্চাল্য নামাইবে। তৎপরে উক্ত কলস
ঢালিয়া দুইরা মূল দিয়া প্রাণোপায় সুগন্ধ জল নিক্ষেপ
করিবে। পরে স্ত্রীমন্ত্র করিয়া কলস রাখিয়া সুন্দর বস্ত্র
ঢাকা দিবে, অনন্তর সাধারণ কেসর, চন্দন ও মূল দিয়া। মাথার
তিলক ও হাতে চন্দনের স্তম্ভন করিয়া হাত দুইরা প্রাক-
“সম্বত কুম্মলোট শ্রাবি কুহ্মমাজি পকমম্ভাট্টে।

জিনমাত্র গবণকাল দ্বিগু অন্তর কুহ্মমাজি চিট্টা।”

ইত্যাদি কুহ্মমাজিপাথা পাঠ করিয়া জিনমন্ত্রে গুহ্ম-
মাজি প্রদান করিবে। পরে উদ্যোগ-মন্ত্রের জিনমন্ত্রের
মামোজ্জার করিয়া অম্মাভিষেক কলস স্থাপন করিবে, হুৎ,
কুন্দর, হুৎ, দ্বিগু ও সুগন্ধ জল এত পলায়িত বিদ্যা জিন
যেবেক দান করাষ্টবে; দানকালে চামরবাখন, সজীত ও
বাড়বাখন করিবে, বস্ত্রকণ না বেবের দানকাণা পের
হইবে, অন্তরকণ পের জিনমন্ত্রের মন্ত্রক খালি রাখিবে না,
অনবরত কল ও পুণ্যাদি বর্ণন করিতে থাকিবে। রানের
পর প্রাবক—

“অভিষেকভোরবাগা বাবেব দানমত্তলাপ্রত।

ভবভবনভিত্তিগান ভুগোণি ভিন্নতু ভাগবতী।”

এই পাঠ করিয়া নিশ্চল জলবারা অর্পণ করিবেন। পরে
অজলেন ও নাজাদির নৈবেদ্যদান, প্রথমে বড় প্রাবক, পরে
ছোট প্রাবক এবং তৎপরে প্রানিকা জান্নি জিরেটের পুণ্য-
ও দানপূজা করিবে। অন্তঃকরণে লিপিত আছে, দান-
পূজার জল প্রাবকের মাথার গাশিলে বোন ঘেং ম্ব না।
জি ভাভাতে সর্গযোগ হুৎ হুৎ।

জিনমন্ত্রের সম্মুখে মঙ্গলগীত এইরা আর্চি করিতে হয়,
মঙ্গলগীতের পার্শ্বে কুম্ভী রাখিয়া তাহাকে গবণজল দিয়া

“উদ্যোগে মকলং বো জিগম্মমুজালি জাল সফলিঃ।

হিচ্ছ পবনং সমএ তিরসাব এ মুক্কা কুহ্মমবট্টী।”

এই মন্ত্র উদ্যোগপূর্বক কুহ্মমবট্টী করিবে। পরে—

“উদ্যোগ পতিভগ গাপসং পয়াগোঃ মূণিবকি করে উগং।

পড়টস গোপতন লচ্ছকং চ গোপং চ অবচাং ১।”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক কুম্ভী করিয়া জিনমাত্র জিনের জল
ছিটা দিবে। তৎপরে আর্চি করিয়া দুইপাশের কলস হইতে
জল লইয়া থায়া দিবে।

কুণ্ড চিট্টা উচ্চঃস্বরে জিনমাত্র—

“বরগয়মণি বড় ব্রহ্মাণালমাস্তি মস্তি ম্পদং।

নবগয় বক্লং ১৪ তমট্ট জিগাঃ ৪৫ ১৫ ১৫ ১৫।”

ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক প্রদানপাঠে থাকিবে। পরে—

“ভামিচ্ছং চো সুবাত্রাঃ ১৫ তুলাং মকলং ১৫।

কণ্ঠায়লস্ সনজি মাদুর পয়া গিগং দিত্তে।”

এই পাঠ করিয়া দীপ্যমান মঙ্গলগীত জিনমন্ত্রের স্থাপন
করিবে।

জিনপুণ্যবিধিতে লিখিত আছে—অজপুণ্যের বিরূপ,
অপুণ্যের মাপুণ্য লাভ এবং অপুণ্যের মোক্ষ লাভ হয়।

এতদ্বির জৈনশাস্ত্রে প্রাবকের পক্ষত্যা, দৈর্ঘ্যমিত্তকতা,
সংবৎসরকতা ও জন্মকালের বিবরণ বর্ণিত আছে ৩। [প্রাবক
ও পূর্ণাঙ্গণ পক্ষে বিস্তৃত বিবরণ উক্তব্য।]

অবস্থা ভৌতকর।—যে ২৪ জন ভৌতকরের প্রসঙ্গ প্রথমে
লিখিয়াছি, তন্মধ্যে ১০ জন আর একজন অবস্থা ভৌতকরের
নামোজ্জের করিয়া থাকেন। তাঁহার নাম সুভৌমবামী। হিন্দুগণ
যেমন বড়ী অবতার এবং মুসলমানগণ যেমন ভাবী ইব্রাহিমের
কথা বিশ্বাস করেন, সেইরূপ কোন কোন জৈনসম্প্রদায়
যেমন, যখন জৈনধর্ম নিঃসৃত অবসর হইয়া পড়িবে, তখন হুই-
বলন ও বর্ধোজারের ৫৪ সুভৌমবামী আবির্ভূত হইবেন।

ঈশ্বরতত্ত্ব।—অনেকে জৈনগণকে নাস্তিক বলিয়া মনে
করেন, কিন্তু বাস্তবিক জৈনগণ নাস্তিক নহেন, তাঁহারা ঈশ্বর
বীকার করিয়া থাকেন, তবে তাঁহারা হিন্দু দার্শনিকগণের
মত ঈশ্বর বীকার করেন না। তাঁহারা আত্মিক হিন্দু-
দার্শনিকগণকে এইরূপে বোঝ দিতা থাকেন।

বরি সর্গ ওপং পরমাত্মার বা ঈশ্বরের স্বরূপ হইত, তাহা

৩ যেভাবেও তাৎপর্যবিশেষ মত ভাষিতেন, যেভাবেও প্রকৃতি
বীকার করিয়া থাকেন। বর্ধমানসুপ্রতিষ্ঠিত বৃহৎসাম্প্রদায়িকগণের
এ সবকে বিদ্বত গ্রন্থের মতই।

৪ সাধারণতঃই বাস্তবপ্রতিষ্ঠিত দ্বৈতভাবের দ্বৈতভাবের দ্বৈত
হইবে।

পত বা ভগ্নপথ্যারের অপেক্ষায় অনেক বলিয়া জান হয়, এক অর্থাৎ অবিভীয়া উভয়োভয়, জানস্বরূপ অর্থাৎ কেবলজান তোমার স্বরূপ, অমল অর্থাৎ অষ্টাবদ্য দোষরূপ বল তোমাকে নাই, তুমি সংপূর্ণ বলিয়া অভিহিত † ।

বিভিন্ন জৈনসম্প্রদায়। বেতাবয় ও বিপবয় এই দুই সম্প্রদায় হইতে আবার অনেকগুলি গুরু উৎপন্ন হইয়াছে। ধর্মসাগর-পনি রচিত সুপকাকৌণিকসংগ্রাহক বা প্রবচনপত্রীকা নামক গ্রন্থে ভগ্নপাঙ্গল বাতীত আর বনটী মতের উল্লেখ আছে। যথা ১ ভগ্নপত বা বিপবয়, ২ পৌর্ণমীযক, ৩ বরতর বা ঐকীক, ৪ পরাবিক বা আকালিক, ৫ সার্বপৌর্ণমীযক, ৬ আগমিক বা সিত্তিক, ৭ লুপ্যাক, ৮ কটুক, ৯ বজা বা বীজমত এবং ১০ পানচক।

ধর্মসাগর লিখিয়াছেন, উক্ত বনটী মতের মধ্যে বিপবয়, পৌর্ণমীযক, ঐকীক ও পানচক এই চারিখাখা আদি জৈন কইদেই বাহর হইয়াছে, বনিক বা আকালিক, সার্বপৌর্ণমীযক ও আগমিক পৌর্ণমীযক মত হইতে এবং লুপ্যাক, কটুক ও বজা এই তিনটীর মধ্যে বজা-লুপ্যাক হইতে বহির্গত একটী পৃথক সম্প্রদায় হইলেও বাস্তবিকভাবে এই কয়টী মত প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই বনটী মতাবলম্বী বা পাণ্ডিত্যক জৈনদের ধর্মসাগরের মতে অতীর্ষক অর্থাৎ প্রকৃত জৈন বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। এই বনপাথার উৎপত্তি-সম্বন্ধেও প্রবচনপত্রীকার এইরূপ নির্দিষ্ট আছে—

বিপবয়োগপত্তি। বরবীরমগরে শিখুতি বা সংপ্রমর নামে এক রাজকন্যা বাস করিতেন; এক দিন তিনি দাতার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া রজনীযোগে পৃথগ্যাপ করিয়া আশুভক নামে একজন জৈনমূর্তির উপাস্ত্রে উপাহৃত হন। শিখুতি রাজার নিকট হইতে এক বাস উত্তম কথন উপহার পাওয়া-ছিলেন, সেই কথনবাসির উপর তাঁহার বড় বড় ছিল। এক দিন তাঁহার অসাক্ষাতে তত্তর আবেশে সেই কথনবাসি হিংস্র করিয়া মেলি হয়। পরে শিখুতি আপনায় সাবের কথনের দর্শন দোষা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তত্তর-আজ্ঞা লম্বন করিয়া এতিনা করিলেন, আর এ কাজে তিনি কোন একার বদনকথন দ্বাংহার করবেন না। তৎকালে তিনি তৎকর্তৃক পতিভ্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন।

ওঁহার ভগিনী উত্তর ও জাতার জায় বিপবনী হইলেন। কিন্তু শিখুতিক্রীসাকের নির্দোষ হইতে পারে না বলিয়া ভগিনীকে তাঁহার অঙ্গদর্শনী হইতে নিবেদ্য করিলেন। পরে তিনি ভৌতিয়া ও ভৌতীর ভক্ত্যুৎসাহ দ্বিবিধ পিতৃকে দীক্ষা †

দিলেন; তখন হইতে বৌদ্ধিক বা সন্ন্যাসীগণের খাখা প্রবর্তিত হইল। শ্রীমুক্তিনিবেদ ও সন্ন্যাসী বিপবয়ের দুখা মত।

পৌর্ণমীযক পন্থাওপত্তি। বীরগভাকের ১৩২৯ খ্রীঃ পূঃ অর্থাৎ ১১৫২ সন্থতে পৌর্ণমীযক-মত উৎপন্ন হয়। সত্তোৎপত্তির কারণ এইরূপ—

সার্বভৌমিকপন্থারক গ্রামে চত্ৰপত, বৃনচত্ৰ, বানদেব ও পাতি নামে চারিজন সতীর্ষ বাস করিতেন। ১১৪৯ সন্থতে জীবন নামে এক জৈন বহুধায়ে জিনেশ্ব-প্রতিমা পাতিষ্ঠা করিবার জন্য চত্ৰপতের নিকট আশিরা প্রার্থনা করেন যে, তাঁহার কনিত বৃনচত্ৰকে প্রতিষ্ঠাত্রে ব্রতী করুন। চত্ৰপত ঐর্ষ্য-পরবশ হইয়া বলিলেন—“সাঁধু এই কার্যে যোগদান করিতে পারেন না।” এইরূপে প্রাণকলতিষ্ঠার নিষয় লক্ষিত হইলে কেহও তাঁহার অনুপ্রাণী হইতে চাহিল না। তখন ১১৫২ সন্থতে এক দিন চত্ৰপত শিখাগণের সহকে গলাপ করিলেন যে, পদ্মাবতী বেধা তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিয়াছেন “তোমার শিখাগণকে বলিও প্রাণকলতিষ্ঠা ও পূর্ণিমা-পাতিষ্ঠা ও সত্য, অনন্ততাপ ইত্যে চলিয়া আনিতেছে।” এই রূপে পৌর্ণমীযক খাখা ব্যতির হইল † ।

বরতরোগপত্তি। ধর্মসাগর প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন, সাধারণতঃ বরতরগজ্ঞপ্টাবলীতে ১০২৪ সন্থতে বর্দ্ধমানের শিখা জিনেশ্বর হইতে বরতর-উৎপত্তি কথিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা প্রকৃত মতে, ১২০৪ সন্থতে জিনেশ্বর হইতেই বরতর নাম প্রবর্তিত হয়। এ সম্বন্ধে তিনি জিনেশ্বরের শিখা হুভতিগণির পদধর্মসংগতকরুহুতি উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

অতঃপরে নিজে জিনেশ্বরকে পট্ট করেন নাই তিনি জানিতেন, তাহাতে তাঁহার অপর শিখাগণ সম্মত হইবেন না। কারণ, জিনেশ্বর পূর্বে এক চৈত্যানীর্ষ শিখা গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তিনি আপন শিখা বর্দ্ধমানকেই উত্তরাধিকারী হির করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি শ্রুতিয়া পাইয়া জিনেশ্বরকে পট্ট করিবার জন্য প্রসন্নতরুকে আবেশ করেন। প্রসন্নতরু আবার বেতব্রতকে দিয়া সেই কার্য সমাধা করেন। ধর্ম-সাগর আরও লিখিয়াছেন, সুপ্তভাকের সভায় ১০২৪ সন্থতে চৈত্যানীর্ষ পাতিষ্ঠ হইলে জিনেশ্বর বরতর বিদ্য লাভ

০ পূর্ণিমা জৈন যে পাতিষ্ঠ ব্রতপালন করা যায়, তাহাকেই পূর্ণিমা-পাতিষ্ঠা বলে। কিন্তু উক্ত ব্রতাবলম্বিণ পূর্ণিমা ও অশ্বযজ্ঞ উভয় তিথিতেই যে ব্রতপালন করেন, তাহাকেই পূর্ণিমা-পাতিষ্ঠা বলে।

† প্রকৃতকথন কথনপলন প্রত্যয়ে ব্রত শিখাগণ পাতিষ্ঠকর্তৃক প্রবর্তিত হয়।

করেন, এই যে কথা প্রচলিত আছে, তাহা নিকট অসম্ভব ; কারণ, হুসভাছা তাহার বহু পরে, অর্থাৎ ১০৬৬ সন্থতে নিরাসনে আরোহণ করেন। বিশেষতঃ ১৪৮২ সন্থতে লিখিত যোকাহুখী ধ্বংসপট্টাবলীতে লিখিত আছে যে, ১০২৪ সন্থতে জিনকংসুহর পট্টধর ছিলেন। ধর্মসমুদ্ভিকার্ত্তি, অতঃপরে ধ্বংসচরিত ও তচ্ছিত্য বহুমানচিত্র প্রাকৃত-পাথা এবং প্রতাবকচরিত্রে ধ্বংসসম্বন্ধে কোন কথাই নাই। ধ্বংসচরিত্রের মধ্যে পরম্পরক্রমে যুগপ্রধান নাই। ধ্বংস-পাথর প্রত্যাশী বোধ হয় যে, জিনবল্লভ কখন জিনবল্লভকে বোধেন নাই। ধর্মসাগর আপনপ্রবেশে পট্টাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেও জিনবল্লভ অতঃপরেবের শিবা বলিয়া বোধ হয় না। ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—জাতীন গাথাশ্রম্যের ১২০৪ সন্থতেই জিনবল্লভের চতুর্দশে ধ্বংসপাথা প্রণীত হয়। জিনবল্লভ অতিশয় ধ্বংসকৃতি ছিলেন; এত এককৃত সাধারণে তাঁহাকে ধ্বংসের বলিত; জিনবল্লভ সাধারণে ঐ নাম গ্রহণ করেন। তাঁহার শিবাশ্রম্যপাথা ধ্বংসগজ্ঞ নামে খ্যাত হইলেন।

ধর্মসাগরের মতে—জিনশেখর চতুর্দশে কল্পপঞ্জীয় গজ্ঞ প্রসিদ্ধ হয় নাই; তাঁহার পর ষষ্ঠ পট্টধর অতঃপরেই চতুর্দশীয় গজ্ঞ প্রসিদ্ধ হয়।

আকলিকোৎপত্তি। ১২১০ সন্থতে আকলিকমত প্রচলিত হয়। পৌর্ণমীক পক্ষে নরসিংহ নামে একজন ও বহুভাবী এক ব্যক্তি বাস করিতেন। পৌর্ণমীকেরা তাঁহাকে সাক্ষ্যভূত করেন। বিউপনামক গ্রামে বাস করিবার সময় নরসিংহ নামে এক অকৃতচরিত্র তাঁহাকে মন্থনা করিতে আসে; কিন্তু সে আপন মুখাঙ্কনানী আঁমতে ঢুলিয়া গিয়াছিল। জৈনশাস্ত্রে কোনরূপ বিধি না থাকিলেও নরসিংহ অকল দিয়া সেই রমণীকে মুখ চাকিতে আদেশ করেন। তাহাতে ভতিপন মধ্যে গোলমাল উপস্থিত হয়। নারির বহু অর্থ ছিল। সেই অর্থসাত্বে নরসিংহ আকলিকমত প্রচার করিলেন। নারীর অর্থসাত্বে নাটকজ্ঞান-চৈতন্যবানী নরসিংহকে স্থগিত প্রদান করেন। তখন হইতে নরসিংহের নাম আখ্যাত হইল। তিনি মুখাঙ্কন ও রক্তোদর পরিত্যাগ করিয়া সাধারণ জৈনের অঙ্গুষ্ঠিত প্রতিক্রমণ ও উঠিয়াছিলেন। তাঁহার ব্রতাবলিখন আকলিক নামে খ্যাত হইল। আকলিকেরা আখ্যাত, অন্তঃগাম ও পরম্পরাক্ষ এই তিন প্রকার আগম স্বীকার করেন।

স্রাষ্ট্রপৌর্ণমীকোৎপত্তি। ১২৩৬ সন্থতে এই মত প্রচলিত হয়। এই মতের উৎপত্তিসম্বন্ধে ধর্মসাগর লিখিয়াছেন—

এক দিন রাজা কুমারপাল প্রসিদ্ধ কৈনাচাচী হেমচন্দ্রের নিকট পৌর্ণমীক মতের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। হেমচন্দ্রের মুখে বিবৃত বিষয় শুনিয়া কুমারপাল আপনায় রাজ্য চর্চাতে পৌর্ণমীকমতকে তাড়াতীয়া দিবার সংকল্প করেন। এক দিন তিনি একজন পৌর্ণমীক আচার্যকে জিজ্ঞাসা করেন, তাঁহা-দের ব্রতপরিণামক কোন আগম বা পুরাণ আছে কি না? পৌর্ণমীক তাহাতে অবজ্ঞাসূচক উত্তর করেন; তৎকৃত সব পৌর্ণমীক কুমারপালের আঁকায়তু ১৮শী জনপদ হইতে দ্বীকৃত হইলেন। কুমারপালও হেমচন্দ্রের মৃত্যুর পর আচার্য স্রমতিসিংহ নামে এক পৌর্ণমীক হুগবেশে পতনপরে আগমন করেন। তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করেন, “স্রাষ্ট্রপৌর্ণমীক।” স্রমতিসিংহের কোন কোন শিবা এই স্রাষ্ট্রমতকে সাধুপৌর্ণমীক বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহার বলেন, আচার্য স্রমতিসিংহ সাধুপুত্র ও বড় দয়াশীল ছিলেন, এই এককৃত তাহার স্রাষ্ট্রপৌর্ণমীক সাধুপৌর্ণমীক বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। আগম কেহ কেহ বলেন, স্রমতিসিংহ শিবাশ্রম্যকে পরম্পরাধি দিয়া জিনশেখর পুত্র করিতে নিবেদন করেন এবং সাধুদানী অবলম্বন করিতে আদেশ করেন; সেই এককৃত দান এবং ব্রতপরিণতী শিবাশ্রম্য সাধু-পৌর্ণমীক নামে খ্যাত হয়।

আসমিকোৎপত্তি। ঈদগণ ও দেবতন্ত্র পৌর্ণমীক পক্ষ পরিচয়ণ করে। প্রথমে আকলিকমত অবলম্বন করেন। পরে ঐ মত পরিচয়ণ করিয়া স্রাষ্ট্রমতের পক্ষে জন সাধুর সহিত মিলিত হইয়া জৈনশাস্ত্রকে ক্ষেত্রবস্ত্র প্রাণপতি-হারাঙ্গন নৃতন মত প্রচার করেন; তাহাই আসমিক ও ঈদগিক নামে খ্যাত হইল। ১২৪০ সন্থ হইতে এই মত প্রচলিত হয়।

সুস্পাকোৎপত্তি। (জৈনশাস্ত্র মতে আকলিকমতের বর্ণা শ্রীমালজাতি মুখা বা) সুস্পাক নাম এক লেখক ছিলেন; তিনি জিনবল্লভের উপাশ্রয়ের পুত্রি লিখিতেন; পুত্রি নির্বহার সময় সিদ্ধান্তের অনেক আগমকে ও উৎকলক চাকিয়া হইতেন; তাহাতে উপাশ্রয়ের গোকেয়া মারপিট করিয়া তাহাকে উপাশ্রয় হইতে বারিহ করিয়া দেন। তাহাতে সুস্পাক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নিষড়ী গ্রামে আনিয়া দহীনিং নামক এক বণিকের সাহায্যে এইরূপ মত প্রচার করেন—“জিনপ্রতিমার বহন বীজ হইল, তখন তাহার উপাসনা চলিতে পারে না। আব্রতকল্পের অনেক স্থান হই হইয়াছে এবং ব্যবহারসম্বন্ধে এককৃত মন্থনা বোধ হয় না।” ধর্মসাগর প্রাচীনপত্রিকার অষ্টম অধ্যায়ে এইভাবে সুস্পাকমতের

তিনি আতপ বলেন, কায়, মন ও বাঙ্ এই তিন বস্তু অর্থাৎ পাপের ১৪৫য়, প্রত্যেকটি স্বাধীনভাবে কার্য করে। পাপ দুগা ও ত্রুণ রূপে পরিণত হয়। মহাবীগু নামক পালি-গ্রন্থে মাত জাতিপুত্রঃ ক্রতাবাহি প্রচার করেন।

এগে জাতিপুত্র যে বস্তু পকাশ করিয়াছেন, আমরা জৈনধর্মের বিনোদন ১ম ও ৩য় উদ্দেশ্যে ষ্টিক ই বস্তু দেখিতে পাই ৩। প্রসঙ্গ জৈনাচার্যগণ বলিয়া থাকেন, শেষ তীর্থঙ্কর মহাত্মা স্বর্গী তিনাকবর্ণিত উক্ত বস্তু পকাশ করিয়াছেন। আশ্বায অপর কোন ব্যক্তিকেও এরূপ অজ্ঞান বস্তু প্রকাশ করিতে দেখি নাই। জৈন সাধুগণ নিগ্রহ নামে খ্যাত। জাতিপুত্র শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর-স্বামীর নামান্তর।

জৈনধর্মের তৎপরতায় (৪৫ তমকে) ম্যালিপুত্র গোপাল মহাবীরকে "নায়পুত্র" (অর্থাৎ জাতিপুত্র) বলিয়াই সম্বোধন করিয়াছেন।

চীম, ভোট, নেপাল, শিঙল প্রভৃতি জনপদের প্রাচীনতম বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রে এই ভরজন তীর্থঙ্কর বুদ্ধদেবের সমসাময়িক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। এই ভরজনের সতই জৈনধর্মমূলক বলিয়া বোধ হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত দ্বিতীয় তীর্থঙ্কর ম্যালিপুত্র গোপালের বিবরণও তৎপরতায় বর্ণিত আছে। সুতরাং জৈনগুরুদেব মহাবীরের পুত্র গোপাল, কিন্তু মহাবীরের সহিত মনোমালিঙ্গ হওয়ার তিনি আপনাকে জৈন বলিয়া পরিচিত করেন এবং অতীর্থ বস্তু প্রচার করেন। [ম্যালিপুত্র গোপাল দেখ।]

পাল ও কোটমেশ্বর নোঙ্কগ্রন্থে লিখিত আছে, বুদ্ধদেব এই ভরজনকে স্মরণ করিয়াছিলেন।

সিংহলের সামরিকলক্ষ্য নামক পালিগ্রন্থে নিগ্রহগণ চাকুর্গাম ধর্মসমুচ্চ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরতায় পার্শ্বনাথের কাশাস বৈদ্যপুস্তকের সহিত মহাবীরের ধর্মপন্থক আছে। এই গ্রন্থের উপসংহারে লিখিত আছে—“তৎকাল-অস্তিত্ব চাকুর্গামাতো ধর্মন্তো পুণ্যমবকরিত” সত্যকৃত্যমঃ ধর্মঃ উপসম্পাদিতঃ গং বিহরিগুঃ”—অর্থাৎ আপনায় নিকট থাকিয়া চাকুর্গামরূপ ধর্মমতের পরিবর্তে পুণ্যবান ধর্মগ্রন্থক করিলাম।

আচার্যের দাসিক চীতাকার শিল্পিক লিখিয়াছেন, ২০ম তীর্থ পার্শ্বনাথ যে ধর্মমত প্রচার করেন, তাহাই চাকুর্গাম ধর্ম

০ হাদিকপুস্তকের ৩৮-৪০তম অধ্যায়ে—“তৎকালপুত্র জ বলা সবকো বসকে কায়কো।”

এবং মহাবীরস্বামী যে ধর্মমত প্রবর্তন করেন তাহাও পুণ্যবান ধর্ম মত মহাবীর পালকর্ত্তন ধর্ম

জৈন ও বৌদ্ধশাস্ত্রে বস্তু চাকুর্গাম ধর্মও প্রকাশ আছে, জৈনধর্মের একবাসি পদান অত্র তৎপরতায় দ্বারাও জানা যায় যে, মহাবীরস্বামীর পার্শ্বনাথবলবীর নিকট পার্শ্বনাথ তিনাকবর্ণিত প্রতিক্রিয়া তৎপরতায়, ২০ম স্বাক্ষর করিতে ২০ম চাকুর্গামধর্মমূলক জৈনমত প্রকাশ্যমান, মহাবীর স্বামীরও বলা পার্শ্বনাথ। সুতরাং শেষ ২০তম মহাবীরস্বামীর জৈন-ধর্ম প্রবর্তক না বলিয়া জৈনধর্মপ্রবর্তক বলা যায় ২০ পাঠে।

জৈনধর্মের তৎপরতায় লিখিত আছে, মহাবীরের ২৪০ বর্ষ পুণ্য পার্শ্বনাথস্বামী আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই প্রস্তাবের প্রমাণদেখি লিখিয়াছি যে, খ্রীষ্টাব্দ ৪২৭ বর্ষ পূর্বে মহাবীরের মর্যাদা হয়। এরূপ হলে খ্রীষ্টাব্দ ৪২৭ প্রায় ৮০০ বর্ষ পূর্বে পার্শ্বনাথ কর্তৃক চাকুর্গামধর্ম প্রবর্তিত হইয়াছিল। জৈনধর্ম প্রচার থাকেন যে, আদি তীর্থঙ্কর অশ্বত্থক হইতেই জৈন-ধর্ম প্রচলিত হয়। কিন্তু বস্তু পার্শ্বনাথের পুণ্যবীর তীর্থঙ্কর-ধর্মের সমসাময়িক জৈনধর্মের বিরুদ্ধ হয় না, তখন তৎকাল স্বাক্ষর করিব যে, ২০ম তীর্থঙ্কর পূর্বে জৈনধর্ম প্রচার ছিল। বিশেষতঃ জৈনধর্মের ১ম তীর্থঙ্কর ২২ম তীর্থঙ্কর জীবনীমূলক বৈদ্যক্য দ্বারা ৩০০০ বছর, তাহা অসম্ভব ও কাঙ্ক্ষনক বলিয়াই বোধ হয়। পার্শ্বনাথের পূর্বে জৈনধর্মের অস্তিত্ব হইলেও তীর্থঙ্কর সময় হইতেই যে, একটি বিশেষ বস্তু বাল্য গণ্য হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই, এরূপ হলে পার্শ্বনাথ-কেও প্রকৃত জৈনধর্মপ্রবর্তক বলা যায় ২০ পাঠে।

জৈন-উজ্জয়াল, বাল্যাবতার অন্তর্গত বীরভূম কোনার একটি পরগণা। পরিমাণকল ৬৮২১ বর্গমাইল। হাজার অধিক ১০ অকরুর্গ এবং ক্রাসির অযোগ্য। উত্তরপশ্চিমভাগ ১০০০ ও ১০০০০০। দক্ষিণ ও পূর্বভাগে উত্তম কৃষি-কাণ্ড চলে। এখানে খড়, গোমুখ, ধুঁ, সর্ষপ, মসুর ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। আধিকার্যগণ ১৪৫৫ ১৪৫৬ পুণ্ডরীক

০ বিবেকানন্দ বোটিজ নামে একজন ব্রহ্ম পণ্ডিতিক ভিক্ষুদের লিখিয়াছেন এবং তথিা হিন্দু নামক গ্রন্থে এক অষ্ট হইতে পানিভাষায় লিখিত একবাসি ইন্দুর জীবনী প্রাপ্ত হয়। এই গ্রন্থে উক্তগ্রন্থের ৩৪তম ও ৩৫তম পদে আশ্বমের কথা বিবৃতভাবে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থে লিখিত আছে—বৌদ্ধ ধর্মপ্রচারক বীরভূমের সহিতও তীর্থঙ্কর অজাত বাসকানে জৈন সাধুদের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। এই পালি গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশিত হওয়ার পরোপর পণ্ডিতমহোদয় মহাবীরমূলক পণ্ডিত লিখিয়াছেন। See "The unknown Life of Christ, by Nicolus Notovitch, translated from the French by Violet Crisp," (London, 1895.)

ফলেই চান হয়। বজ্রবর ও শাল নদী উভার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। দলপল্লবগণের সহজজীব অধাশ্রয় আছে।

জৈনেন্দ্র, ব্যাকরণবিচারিত। এবং অটোমল আদি দ্বাভিকের মধ্যে একজন

জৈনেন্দ্র ব্যাকরণ, একখানি প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণ, উভার বচনগোষ্ঠীতে বিশেষ গোলাগোষ্ঠী দেখা যায়। কেহ কেহ বলেন পূর্ণাপাধ্য মহাবীর এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ডাকার লিট্রের সাহেব বলেন, প্রসঙ্গ বৈয়াকরণে যেমনকি কতক এ পুস্তক লিপিত হইয়াছে। জৈনেন্দ্রের বিপ্লব এবং বৈয়াকরণ দ্বারা বৈয়াকরণ পুস্তক লিপিত হইয়াছে। পণ্ডিত কতোলা বলেন, দ্বিগতের জৈনেন্দ্র পুস্তক পাদ পণ্ডিত এই পুস্তক বিবর্তিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, পুস্তক পাদ পণ্ডিত একই ব্যক্তি; কিন্তু পণ্ডিত কতোলাবর মতে বিগতের জৈনেন্দ্র পণ্ডিত এক পুস্তক পাদ পণ্ডিত। ২০৫ খৃঃ অব্দ সোমবৎসর 'লক্ষ্যবৈজ্ঞান্য' নামে জৈনেন্দ্র ব্যাকরণের একখানি টীকা লখন করিয়াছেন। তিনি খ্রিস্টীয় তৃতীয় এবং পূর্ণাপাধ্য পণ্ডিতের একই নমঃ তার কাঁধা গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় মতে হুই পুস্তক পাদ পণ্ডিত ও উভার টীকা দেবনাগরী কতক লিপিত হইয়াছে।

জৈন্য (ঈ) জৈন-স্বার্থে যৎ। জৈনসম্বন্ধীয়।

জৈনপাল (পুং) জৈনপাল-পুত্রোদগারিতঃ সাধুঃ। ১ জৈনপাল-গ্রন্থ। (বিজ্ঞপত্রিকা) (কী) ২ জৈনপাল-বীজ।

জৈমিনি (পুং) দ্বিতীয়, তাঁন কুরুক্ষেত্রের লিখা। ব্যাস-বেদের নিকট সামবেদ ও মহাভারত লিখা করেন। ইহার রচিত এক ভাষ্যসংগ্রহ আছে, তাহা জৈমিনিভারত নামে বিখ্যাত। জৈমিনি একখানি দর্শন রচনা করেন, তাহার নাম জৈমিনিদর্শন বা পুরুষমীমাংসা। এটি পুরুষমীমাংসা বহুদর্শন মধ্যে একখানি। জৈমিনি একজন ব্রহ্মসংস্কৃত মধ্যে গণ্য।

"জৈমিন্যন্ত স্তম্ভস্ত বৈদ্যপাণ্যন এব চ।

পুলস্ত্যঃ পুণ্ডরীকৈব পট্টকৈঃ ব্রহ্মসংস্কৃতঃ"

তিনি জৈনপুত্রগণের নিকট মার্কণ্ডেয়পুরাণ প্রদান করেন, ইহার পুত্রের নাম স্তম্ভ ও পৌত্রের নাম স্তম্ভান। ইহার তিনজনই বেদের এক এক সংহিতা লখন করেন। তৈর্য্য-নাথ, পৌলস্তি ও আবৃত্য নামে দ্বিধাএর দ্বি লকল সংহিতা লখন করেন।

জৈমিনিদর্শন (কী) জৈমিনিভূতং দর্শনং, কথংবা। মীমাংসা বা পুরুষমীমাংসা, ইহা দ্বাভাভাভে বিভক্ত, উভাতে বেদের মীমাংসা ও ক্রিতিভূত বিবেচনাজন আছে। ইহা দ্বাভ-

জানের দ্বাভব্রূপ। ইহাতে জৈমিনিভূত পদ অবলম্বন করিয়া বেদের বিষয় ও প্রাচীন মীমাংসিত ভাষ্যসংগ্রহ।

জৈমিনিভারত, মরীচি জৈমিনিদর্শন ভাষ্যসংগ্রহ, ইহার কেবল অষ্টমোদগারিত পাণ্ডা দ্বাভ। অনেকে বলেন, উভার অষ্টমোদগারিত পদ এখন নাই। কিন্তু ছিল কি না তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অষ্টমোদগারিত পাণ্ডা দ্বাভ, তাহা মহাভারতীয় অষ্টমোদগারিতপাণ্ডা বিবৃত এবং অনেকে নুতন ঘটনাসম্বলিত।

জৈমিনীয় (ত্রি) ১ জৈমিনি সম্বন্ধীয় (পুং) ২ সম্বন্ধেবের এক শব্দ।

জৈমুত (ত্রি) জৈমুতসম্বন্ধীয়।

জৈয়ট (পুং) দ্বিতীয় মহাভারতীকাকার ভৈরবটের পিতা।

জৈব (ত্রি) জীবতৎ জৈব-পদ। ১ জৈবসম্বন্ধীয়। ২ ব্রহ্ম-স্মৃতি সম্বন্ধীয়। ৩ ব্রহ্মস্মৃতির কেন্দ্র মানে ও বহুগণি। ৪ পুণ্যানক্ষর। ৫ পুণ্যানক্ষরপাত।

"কৃত্যগ্রন্থঃ জৈবতঃ ত্রিগোষ্ঠীকৃতঃ ত্রিগোষ্ঠীকৃতঃ" (দ্ব্যর্থাসি)

জৈবস্তায়ন (পুং) জৈবস্ত গোষ্ঠীকৃতঃ বা কৃতঃ। জৈবস্ত জৈব গোষ্ঠীকৃত, একজন ব্রহ্মস্মৃতিপ্রণয়ক। "জৈবস্তায়নাক্ষরোক্তঃ জৈবস্তঃ" শতপথত্রা ১০.৭.৩২০)

জৈবস্তায়নি (ত্রি) জৈবস্তায়নপ্রণয়কঃ ত্রিগোষ্ঠীকৃতঃ চতুর্থাৎ ত্রিগোষ্ঠীকৃতঃ। জৈবস্তায়নপ্রণয়কঃ।

জৈবস্ত (পুং) জৈবস্তের অপত্য।

জৈবস্তি (পুং) জৈবস্ত রাক্ষসপুত্র, বাল-চক্র। জৈবস্ত নৃপের অপত্য, তিনি যঃ চক্র নামে পসহ।

"তং হ প্রবাহগো জৈবস্তিবাচ্যমানং তৎ কতে শালবত্য নাম" (চাক্ষুঃ উং)

জৈবাতৃক (পুং) জৈবাতৃ ওবৈয়াকরণ জৈব-পিতৃ আতৃ-কন্য আতৃকন্যপুত্র। উৎ ১৮ স্ব ২ কপূর।

(অমর) ৩ পুত্র। (দাক্ষপণ্য) ১০.৩.৩২০ ও ৩২১। (হেম)

(ত্রি) ১ জৈবাতৃক। (যেহীন)

জৈব (ত্রি) জৈবাতৃপ্রণয়ক, ব্রহ্মস্মৃতি চতুর্থাৎ ত্রি। জৈবের অষ্টমোদগারিত।

জৈবস্ত (পুং) জৈবস্ত গোষ্ঠীকৃতঃ ত্রিগোষ্ঠীকৃতঃ ঠক্। ১ ব্রহ্মস্মৃতি পুস্তক। জৈবাতৃক, জৈবাতৃক ঠক্।

(ত্রি) ২ জৈবসম্বন্ধীয়।

জৈবস্ত (ত্রি) জৈবসম্বন্ধীয়, অষ্টমোদগারিত।

জৈমিনিভারত (পুং) জৈমিনিভূতঃ ভাষ্যসংগ্রহঃ, ত্রিগোষ্ঠীকৃতঃ ঠক্, দ্ব্যর্থাসি" বিটটোপঃ। জৈমিনিভূতঃ

জৈমিন্য (কী) জৈমিন্য ভাষ্যসংগ্রহঃ। জৈমিন্য, কুটিলতা, ইহা জৈমিনিভূত মহাপাণ্ডক মধ্যে

কখন বিবাহ করে না। তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহার আহারাদি সংগ্রহ করে। এই ব্যক্তি তাঁহার মৃত্যুর পুর্বে তাঁহার কোন প্রিয় শিষ্যকে ভৎসন দেনো নীত করেন।

সাধারণ জোগেকদিগের গুরু (ধর্মোপদেষ্টা) নাম তৈমবনাথ, তিনি রক্তগিরির নিকট বড়গনাথ পাণ্ডুর চণ্ডীর বাস করেন। হঠাৎ দৈবদণ্ড ও দুর্গবনামক গ্রামাধিপতি-দ্বিগকে পূজা করে ও বাহুবিন্ধ্য, ডাকনৌবিন্ধ্য প্রভৃতি বিশ্বাস করে। কোন কোন শ্রেণীর জোগেক ভাবব্যাকখন বিজ্ঞা ও ফলিত জ্যোতিষ বিশ্বাস করে; কিন্তু ডাকনৌবিন্ধ্যের বিশ্বাস করেন না। অশ্বিন ও অশ্বিনী দুই নক্ষত্রের আশ্বিন-দ্বল বালিয়া হঠাৎবের দৃষ্টি বিশ্বাস আছে। সন্তান যাহুত হইলেই তাহার মৃত্যু ও সন্তান উভয়কেই ম্রাণ করায়। পঞ্চম দিবসে নবগ্রহণ করা হয়। অষ্টম দিবসে গুরু বসন্ত পূর্ণি এবং সপ্তম দিবসে সন্তানের নামকরণ করে। প্রণব ও প্রভাত স্থানের জোগেকগণ সন্তান জন্ম হইলে ১২ দিন পর্যন্ত প্রস্তুত হইতে হইত ততাত ঘাঁটতে দেয়, পরে প্রস্তুত হইত। কাঠের কাঠের করে। দ্বাদশ দিবসে ব্রাহ্মণ বাজ্ঞদ্বিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পঞ্চমকার তক্ষা প্রদান করে। এবং সন্তানের নামকরণ করা হয়। অষ্টম দিবসে বাল্যকাহ্নিগের বিবাহের সঞ্চর করা হয়; কিন্তু বিবাহের কোন নিষিদ্ধি বাল্য নাহি। বিবাহ-সঞ্চরিতিক কারবার সময়ে কোনরূপ উপহার দেওয়া হয় না; কিন্তু পিতা কন্যার মজার ব্যক্তির মতই তাহার কন্যাকে প্রভাবিত করে। সন্তান বিবাহ দিবসে, এই মাত্র স্বাক্ষর করেন। ৪ দিন পর্যন্ত বিবাহের তৎসব চলে। প্রথম দিবসে বর কস্তার বাতি আটকে; তদ্বার তাহার মস্তকের উভয়কে চারদিক মায়ান হয়। দ্বিতীয় দিবসে বরের পিতা সন্তানকে নিমন্ত্রণ করিয়া আহার করান, এবং দিবসে কস্তার পিতা নিমন্ত্রণ করেন এবং এত দিনের বিবাহের কাহ্নি হয়। বরকস্তা উভয়ে নবগ্রহ পাঠদান করিয়া সন্তানকে পূর্ণ হইতে চূড়ার মধ্যে পদ্মেরে মৃণ্মুখী হইয়া দাঁড়ায়। উভয়ের মধ্যে জটনৈক ব্রাহ্মণ-পুত্রোহিত মন্যতানে হরিদ্রাঞ্জিত একখান বস্ত্রধারণ করেন ও বিবাহের মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দম্পত্যযুগলের মন্তকোপার ধাতু প্রদান করেন। এত সময়ে ও জন সখা ব্রাহ্মণ বস্ত্র-কস্তার চারিদিকে আসিয়া দাঁড়ায়। হঠাৎ দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিতে একগাছি সুতা ও গুণ করিয়া বিধি এবং মন্ত্র দেয় হইলে তাহা বিধি কন্যা একগুণ বরের অঙ্গর পত কস্তার হস্তে ধারণা দেয়। চতুর্থ দিবসে বরকস্তা উভয়ে প্রায়শ্চর্য্য মন্ত্রের মন্ত্রে গিয়া একটি গায়ককে ভজ করে;

পরে উভয়ে মিলিয়া বরের গুণে আসে। দুই ব্যক্তিদ্বিগকে কবর দেয় এবং পঞ্চম দিবসে কবর দেয় মৃতব্যক্তির জন্ত খাত রন্ধন করিয়া প্রদান করা হয়। দ্বাদশ দিবসে বহুবিন্ধ্য ও আহারদিগের ভোজ হয়। প্রথম মাসে হঠাৎ মৃত ব্যক্তির আহার গঠন করিয়া তাহার আহার উপাসনা করে এবং সাত বৎসরে একটি ভোজ দেয়।

হঠাৎগের মধ্যে বিবাহবিবাহ ও পুণ্যের বহুবিন্ধ্য প্রচলিত আছে।

জোগেকদিগের মধ্যে জাতীয় একতা অতিশয় প্রবল। সামাজিক বিবাহ-বিসম্বাদ সমাজের প্রধান ব্যক্তি বিচার করেন। গাভীর বিচারস্থানে যে না চলে, তাহাকে সমাজ হইতে দূরীভূত করা হয়।

জোগেকগণ তাহারদের সন্তানদিগকে বিভাগের পাঠায় না, কিংবা জীবনিকারের জন্ত কোনরূপ নতন উপায় অবলম্বন করেন না।

এই সম্প্রদায়ের বোধ হয়, বঙ্গদেশে জুগী বা যোগী নামে পরিচিত ছিল। [যোগী দেখ।]

জোঙ্গ (জী) জুগাতে বন্ধিতে, জুগি বন্ধনে কর্ণি অণু, পুণ্যবাহুগাত্য সাধু:। কাণ্ডিক, গন্ধবাহুগাত্য। (হরিঃ) জোঙ্গক (জী) জুগতে তর্জিত সপ্তম: জুগি-গুণ, পুণ্যবাহু-গাত্য সাধু:। অগুণ্ডকন। (অমর ২।১:২৬)

জোঙ্গটি (পুং) জুগতি অণুগাত্য: পরিত্যক্ত্যনেন বাহুল্যং জুগ-অণু:। গুণ্ডিকার অস্তিত্ব, গুণ্ডিকার সাধ। (হরিঃ ২।১৩)

জোঙ্গড়া (দেব) ১ জুগতে। ২ বংশনির্মিত মন্ত্র গাত্য সাধু:।

জোটিঙ্গ (পুং) জুগতি গুণ্ডিকার প্রকাশিত ইতি অণু, পুণ্যবাহু-গাত্য সাধু: বা জুগ-ইন জোটিং গুণ্ডিকার গুণ্ডিকার। ১ মন্ত্র দেব। ২ মন্ত্রগাত্য। (ত্রিকা)

জোড়ি (পুং) জুগ বন্ধনে অণু:। ১ বন্ধন। ২ লোহাবিশেষ। (দেব) ৩ মন্ত্র। ৪ মন্ত্র। ৫ জুগ, সমগ্র।

জোড়পাই (দেব) ১ আনন্দ বস্ত্রবিশেষ। পুণ্যে ইহা বুদ্ধকেই ব্যবহৃত হইত।

জোড়ি (দেব) ১ কোণল, উপায়। ২ আয়োজন।

জোড়ি (দেব) ১ মন্ত্র, হুটী। ২ একজ হুটী। পরি-
ক্ষ, বস্ত্রধারণ।

জোড় (ব্যবহিক) বড় বড় প্রকারের নিকট হইতে কবরের
১৩ বৎসরের নিমিত্ত যে জমী আবাদ করিতে হয়।

জোতগোপালি, মালব বিভাগে কোতবালি পরগণার একটি
বড় পরিগ্রাহ।

জ্যোতিষ্মিৰ, মালব্ব বিভাগে কোতবাণি পরগণার একটি বড় গ্রাম।

জ্যোতিষ্মিৰ, ২ বাতারা জ্যোতি বা কোন বিদ্যুৎ চাষের জমি অন্য গ্রামে বা জ্যোতি অধিকার করে।

২ কটকের বনিক-পূর্বকোণে প্রবাহিত একটি জলাশয়; মহানদীর খাড়ির সন্নিহিত সংস্কৃত। ইহা ২০০ ১১' উত্তর অক্ষাংশ এবং ৮০° ৩৪' পূর্ব-রাশিয়ার সমুদ্রের সন্নিহিত মিলিত চটগাছে।

জ্যোতিষ্মিৰসিংহ, মালব্ব বিভাগে কোতবাণি পরগণার একটি বড় গ্রাম।

জ্যোতি (যেনক) শব্দটিতেই ধো অর্থ প্রভৃতি সংযোজিত হয়।

জ্যোতিষ্মিৰ, 'রাজতরঙ্গিণী' বা কাম্বোজের ইতিহাসের দ্বিতীয় লেখক। ইহার ২০০ বৎসর পূর্বে বঙ্গল পণ্ডিত। রাজতরঙ্গিণী লিখিতে আরম্ভ করিয়া জমিদারের রাজত্বকাল পর্যন্ত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার পরবর্তীকাল হইতে জ্যোতিষ্মিৰ নিজের সময় পর্যন্ত ইতিহাস লিখেন। ইহার পরে আরও দুই জন লেখক রাজতরঙ্গিণী লিপিবদ্ধ করেন।

জ্যোতিষ্মিৰ পৃথিবীভবিষ্যের নামে আর একখানি কাব্য এবং ১৩৭০ নং কিতাবজ্জুনির গানের টীকা রচনা করেন।

জ্যোতিষ্মিৰ (যেনক) জ্যোতিষ্মিৰ, যজ্ঞোজ, জ্যোতিষ্মিৰানী কৃত কীটনিবেশ। (*Lampyrin noctilucos*) ইহাদের আকার বৈশিষ্ট্য প্রায় অর্ধ টকি। ইহাদের মস্তক ও গীবা হ্রস্ব, বর্ণ কৃষ্ণাভ হুসর। পক্ষের উপর লোভিত ও কৃষ্ণবর্ণিত চিহ্ন দুই হয়। জ্যোতিষ্মিৰ অপেক্ষা পুং-জ্যোতিষ্মিৰ চকু বৃহৎ। ইহারা তরু, জল, লতা, পুষ্করী ও নদীতীর ইত্যাদি স্থলে বাস করে, এবং অন্ধকার রাতিতে বাকি বাকি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীপমালায় ভ্রাম্যে ঘোরে। ইহাদের ঐ আলোক বস্তুদেহের পেষ হইতে বহির্গত হয়। বৈজ্ঞানিকগণ অধ্যয়ন করেন, ঐ আলোক বীপকসমূহ। জ্যোতিষ্মিৰ পুং-জ্যোতিষ্মিৰ (*Phosphorus*) বিজ্ঞান আলো। জ্যোতিষ্মিৰ ইচ্ছাছায়ায় আলো কমাইতে বা বাড়াইতে পারে। সন্ধ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারা একবার পূর্ব উজ্জ্বল হওয়া উঠে, আবার পরকণ্ঠে প্রায় একবারে নিঃশব্দ হয়। ঐ উজ্জ্বল আলো পৃথক করিয়া লইলেও অব্যবহৃত পণ্য উহা হইতে আলোক নির্গত হয়। নিবিয়া গেলে পুনরায় জল দিয়া কোষল করিলে আবার আলো বাহির হয়। গরম জলে ডুবাইলে এই কীট হইতে উজ্জ্বল আলোক উৎপন্ন হয়, কিন্তু শীতল জলে ডুবাইলে নিবিয়া যায়।

পুং-জ্যোতিষ্মিৰ অপেক্ষা স্ত্রী-জ্যোতিষ্মিৰই অধিক উজ্জ্বল। স্ত্রীপক্ষের পাখা নাই, হৃৎকায় উড়িতে পারে না, এক স্থানে থাকিয়া টিপ্ টিপ্ আলোক বিস্তার করিতে থাকে। ঐ

আলোক দেখিয়া পুং-জ্যোতিষ্মিৰ উহাধিককে সন্ধান করিয়া লয়। নিচলে একত্র জ্যোতিষ্মিৰ কীট আছে, ইহাদের স্ত্রী-জ্যোতিষ্মিৰ প্রায় ৩ টকি লম্বা। বৈজ্ঞানিকগণ পত্রিকা করিয়াছেন, ইহারা বায়ুশূন্য স্থানে এবং বাতাসের মধ্যে অব্যবহৃত জীবন-ধারণ করিতে পারে। উত্তরন বাতাসের মধ্যে রাখিলে কখন কখন লম্বা কাটিয়া যায়।

ইহাদের শাবকগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রিমির ভায় এবং স্পষ্ট হইয়া-মাত্র আলোক প্রদান করে, কিন্তু ঐ আলোক পুণ্যবৎ জ্যোতিষ্মিৰ ভায় উজ্জ্বল করে।

জ্যোতিষ্মিৰ, সন্ন্যাসী উইলিয়াম, ১৭৮০ খৃঃ অব্দে ২৮ সেপ্টেম্বর তারিখে লন্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা উইলিয়াম জ্যোতিষ্মিৰ স্বর্ণশিল্পে অশিক্ষিত, ব্যাপসিত ছিল। তিনি গণিতবিষয়ক কতকগুলি পুস্তক ও দর্শনবিষয়ের কয়েকটি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

তিনি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে জ্যোতিষ্মিৰ পিতৃবিয়োগ হইলে তাঁহার মাতাই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন হইলেন। জ্যোতিষ্মিৰ মাতাকেই তাঁহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতে হইল। এত রমণী অতিশয় বুদ্ধিমতী ও জ্ঞানবতী ছিলেন। বাল্যকালেই জ্যোতিষ্মিৰ শিক্ষাবিষয়ে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিলেন। সাত বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি গারোর বিভাগে প্রেরিত হইলেন এবং বয়স তিন বৎসর বর্ষ পরীক্ষণ করিলেন, তখন বহিঃকোন আকর্ষক অস্ত্র ঘটনার এক বৎসর কাল জ্যোতিষ্মিৰ বিভাগের গ্রীক ও লাতিন ভাষা শিক্ষা করিতে পারেন নাহ, তথাপি তিনি প্রায় তাঁহার সময় সমপাঠী অপেক্ষা অধিকতর শিক্ষিত ছিলেন এবং শীঘ্রই তদানীন্তন প্রধান শিক্ষক ডাক্তার থ্যাকারের অতিশয় প্রিয়পাত্র হইলেন। ডাক্তার থ্যাকারে প্রারম্ভ বলিতেন, জ্যোতিষ্মিৰ উলঙ্গ এবং নিরস্ত্র অবস্থায় সলিসপেয়ার প্রান্তরে ছাড়া দিলেও সে অর্ধ এবং যশের রাজ্য প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ জ্যোতিষ্মিৰ তব্ব্যতে নিশ্চয়ই একজন প্রধান বন্যবী ও সজ্ঞানী ব্যক্তি হইবেন। জ্যোতিষ্মিৰ ক্রমে শিক্ষার এত উগ্রভিগত করিলেন যে, পরবর্তীকালে থ্যাকারের পুত্রভিত্তিক ডাক্তার সন্ধান বলিতেন যে, জ্যোতিষ্মিৰ গ্রীকভাষায় গীতা অপেক্ষা অধিক ব্যুৎপন্ন ও শিক্ষিত।

হারোর বাসকালে শেষ দুই বৎসর তিনি আরব্য ও হিব্রু ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তিনি সমগ্র সময় ল্যাটিন, গ্রীক ও হিব্রু ভাষায় প্রবৃত্ত লিখিতেন। তাঁহার গমন নামক পুস্তকে কয়েকটি গ্রন্থ বৃত্তি হইয়াছিল। বিভাগের শীর্ষ অবসরকালে তিনি ক্যানী ও ইতালীর ভাষা শিক্ষা করিতেন।

১৭০৪ অব্দে ভোলা অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে এন্টি-ইটালি বিশেষ উৎসাহ ও পরিচরমের সহিত বিদ্যার্চনা আরম্ভ করিলেন। তিনি আরব্য ও পারস্য ভাষা শিখিতে বিশেষ মনোযোগী হইলেন এবং অবকাশকালে ইতালী, স্পেন ও পর্তুগালের প্রধান গ্রন্থকারদিগের পুস্তকাবলী পাঠ করিতে লাগিলেন। ১৭০৫ খৃঃ অব্দে তিনি অক্সফোর্ড পরিভ্রমণ করিয়া আল'প্লেসলর পরিবারের সহিত একত্র বাস করেন। এই ঘনিষ্ট থাকিয়া তিনি লর্ড অল্ডর্শের শিক্ষাকাব্য লব্ধবৎসন করিলেন। ব্যবহারোপ ভাষার কাব্য কবিতার নিবৃত্ত ১৭০৬ খৃঃ অব্দে তিনি এত পর পরিত্যাগ করিলেন। উক্ত আল'পরিবারের সহিত একত্র বাসকালে ভোলা অতিশয় পরিভ্রমণসহকারে গ্রাণ্ডাচারী শিক্ষা করিতেন এবং ১৭০৭ উৎসাহের ফলে শৈল্পী তিনি গ্রাণ্ডাচার্য্য একজন সদান পণ্ডিত বসিয়া গণ্য হইলেন।

১৭০৮ খৃঃ অব্দে বেনমার্কের রাজ্য কর্তৃক অল্পকাল হইয়া ভোলা 'মারিচ পাচের' জীবনী পারস্ত চইতে করাসী ভাষায় অলুপ্য করেন। ১৭১০ খৃঃ অব্দে উক্ত পুস্তকের মধ্যে হাকিমের কয়েকটি কবিতাও করাসীভাষায় অনূদিত হইয়া মুদ্রিত হইল। পরবৎসর তিনি একখানি পারস্ত ব্যাকরণ প্রকাশ করিলেন। ১১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ভোলা Commentarium on Asiatic Poetry নামে একখানি পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। এই পুস্তকখানি লাতিন ভাষায় লিখিত হইয়া ১৭১৪ খৃঃ অব্দে মুদ্রিত হইল। পুস্তকের নাম Poeseon Asiaticae Commentariorum Libri Sex, এই পুস্তকে গ্রাণ্ডাকবিতা-সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য এবং চিত্র, আরব্য, পারস্ত ও তুর্ক ভাষায় লিখিত অনেক উত্তম উত্তম কবিতার অলুপ্য আছে। স্পেন্সরের সহিত বাসকালে তিনি একখানি পারস্ত অভিধান লিখিতে আরম্ভ করেন। বিখ্যাত পারস্ত গ্রন্থকারদিগের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া এই অভিধানের আবস্তকীয় কথাগুলির প্রাণোপ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সময় আঁকুয়াট পেরোঁ (Anquetil du Perron) নামক কোন ব্যক্তি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ও তাহার কল্পের অধ্যাপকের যোগাযোগপূর্বক এক বিদ্যুত সমালোচনা প্রকাশ করেন। ১৭১১ খৃঃ অব্দে ভোলা নিজের নাম গোপন রাখিয়া করাসী ভাষায় উক্ত সমালোচনার প্রতিবাদ করেন। প্রতিবাদের ভাষা এমন গম্ভীর ও মধুর হইয়াছিল যে, ইহা পারস্যের কোন পণ্ডিতের লেখা বলিয়া অনেক অনুমান করিয়াছিলেন। ১৭১২ খৃঃ অব্দে ভোলা এশিয়ার ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভাষা হইতে অলুপ্য করিয়া একখানি কবিতাপুস্তক প্রকাশ করিলেন।

১৭১৪ খৃঃ অব্দে ভোলা ব্যবহারোপী বনজাবাহরকৃত হইলেন। গ্রাণ্ডাচার্য্য প্রতি একান্ত অক্লান্ত লব্ধে ভোলা এই সময় আইন ব্যতীত অন্য কিছুই পড়িতে পারিতেন না। তিনি নিরমিতভাবে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতেন। এই সময় ভোলা জার্মানবিশ্বদর্শক একখানি পুস্তক লেখেন। ভোলা কল্পগতাবে আইন অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, ক্রাকটোব-সম্বন্ধে তাঁহার ভূমিই তাহার যথেষ্ট ও স্পষ্ট নিদর্শন।

১৭১৬ খৃঃ অব্দে ভোলা অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতি-নিষিদ্ধতা পার্লামেন্টে প্রবেশ করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু আমেরিকা-যুদ্ধসম্বন্ধে প্রতিকূল মত প্রকাশে তান একজন অগ্রিম হইয়াছিলেন যে, তাঁহার মহাপ্রভার প্রবেশের আশা নাই যেহেতু তিনি অল্প কয়েক মনোনিবেশ করিলেন। তৎপ্রশান্ত কয়েকখানি পুস্তকে ও তাঁহার রাজনৈতিক মত অবগত হইতে পারা যায়।

১৭১৭ বৎসর পরে যখন তিনি তাঁহার ব্যবসারে বিশেষ ব্যস্ততা করিলেন, তখন তিনি পুনরায় গ্রাণ্ডাচার্য্য ও সাহিত্যপাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ১৭১৮-১৯ অব্দের দীর্ঘকালে অবসরমত আরব্য-সাহিত্যের বিখ্যাত গ্রীসী কবিতা মুদ্রাকরের অলুপ্য করিতে লাগিলেন।

১৭১৩ খৃঃ অব্দে লর্ড অশ্বটনের (Lord Ashburton) চেষ্টায় ভোলা বকবেলের স্ক্রাইবকোটের অল্প নিযুক্ত ও নাইট উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

ইহার কয়েক সপ্তাহ পরে তিনি সেন্ট অসফের (St. Asaph) ধর্ম্মাচার্য্যের কন্যা গিল্পেটের বিবাহ করিলেন।

এই বৎসরের শেষভাগে ভোলা কলিকাতার উপনীত হইলেন এবং এই অবধি তাঁহার মৃত্যু পর্য্যন্ত একাধিক বর্ষকাল অবসর পাইলেই গ্রাণ্ডাসাহিত্য অধ্যয়ন করিতেন। তাঁহার কলিকাতার আসিবার কিছুকাল পরেই গ্রাণ্ডাসাহিত্যসমী ব্যক্তিদগকে একত্র করিয়া এশিয়ার পুরাতত্ত্ব, বর্ণন, বিজ্ঞান, শিল্প ও ইতিহাস সম্বন্ধে বিষয়ে অনুসন্ধান কবিতার জন্য একটা সমিতি স্থাপন করিলেন। সমুদায়ের এই সমিতির সভাপতি মনোনীত হইলেন। এখন সেই সভাই এশিয়াটিক সোসাইটী নামে বিখ্যাত। এই সভা হইতে ভারতের সাহিত্য ও পুরাতত্ত্বের মত উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা অবশ্যই বাক্য করা যায় না। এখনও এই সভা (Asiatic Society) হইতে প্রকাশিত পুস্তকাবলী পাঠ করিয়া যুরোপীয় পণ্ডিতগণ

* পুস্তকের গীষ (১) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots (২) Speech to the Assembled inhabitants of Middlesex &c. (৩) Plan of a National defence. (৪) Principles of Government.

দিশুবিগের সাহিত্য ও পুণ্ডিত্যের অনেক বিষয় অবগত হইতেন। জ্যোতি এশিয়ার পুণ্ডিত পুস্তকের গ্রন্থ টারিখতে অনেকগুলি পদ্য লিখিয়াছেন।

বাকালোবেশ অবস্থিকালে জ্যোতি প্রথম তিন চারি বৎসর সঙ্গীতি সংকৃত পড়িতেন। এই ভাষার ব্যোচিত ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া তিনু ও মহম্মদী আইনের সারসংগ্রহ করিবার জন্য গবর্নমেন্টের নিকট প্রস্তাব করিলেন। তিনি নিজেই অনুবাদ ও কাব্য পদ্যবেশের তার গ্রন্থ কবিত্তে স্বীকৃত হইলেন।

গবর্নমেন্ট তাঁহার প্রস্তাবে সন্মত হইলে তিনি যুগ্মকাল পর্যন্ত পারশ্রম করিয়া এই কাব্য প্রার শেষ করিয়া তুলিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর কোম্পানী সাহেব পরিদর্শনের ভারপ্রাপ্ত করিয়া অবশিষ্টাংশ শেষ করেন।

১৭২৪ অব্দে সন্ন উইলিয়ম জ্যোতি মহম্মদীতা অনুবাদ করিয়া মুদ্রিত করেন, এ সময় তিনি স্কুলশা ও হিটোপনেশ ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন। জ্যোতি সাহিত্য-সেবার অনবরত রত ছিলেন বলিয়া তাঁহার কতবাক্যার্থো (ব্যাকরণের কাগ্য) অসমাপ্ত হইয়া গিয়াছে। লর্ড টেন-হাউগ (Lord Teignmouth) বলিয়াছেন—

“জ্যোতি এক কঠোর কতবাক্যার্থের সচিত্র নিক কাগ্য সম্পাদন করেন যে, তিনি কলিকাতাবাসী য়োনি ও যুরোপীয় ব্যক্তিগণের নিকট চিরসংগার হইয়া থাকেন। কিছু দিন জয়ে ভূমি ১৭২৫ খৃঃ অব্দে ১৭৫ এঙ্গেল ভাষিণে কলিকাতানগরীতে তিনি প্রায় পরিত্যাগ করেন।”

সন্ন উইলিয়ম জ্যোতি বিবিধ বিভাগিকা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার জ্ঞানও বর্ষ্য ছিল। তাহার শিক্ষা করিবার তাঁহার আশ্রয় ক্ষমতা ছিল। লর্ড টেন-হাউগের বর্ণনায় তাঁহার জ্ঞান তাহা প্রমাণ ছিল না বটে, কিন্তু কোন যুরোপীয় আল পর্যন্ত তাঁহার ভাষা করিয়া, পারস্ত ও সংকৃত ভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে সক্ষম হইতে পারেন নাই। তিনি অজবিত্তর তুর্কি ও হিন্দু ভাষা জানিতেন, চীন ভাষারও তাঁহার দখল ছিল; তিনি কনফুসের কাগ্যর অনুবাদ করিতে পারিতেন। তিনি যুরোপে প্রচলিত সকল

ভাষাই উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং অজ্ঞাত ভাষাও কিছু কিছু জানিতেন। বিজ্ঞানে তিনি তত্ত্বের শিক্ষিত ছিলেন না, গণিত কিছু জানিতেন, রসায়ন উত্তমরূপে শিক্ষা ছিলেন। জীবনের শেষকালে বিশেষ পারশ্রমস্বকারে তিনি উদ্ভিদবিজ্ঞান শিক্ষা করিতেন।

যদিও জ্যোতির নানাবিধে বিদ্যুত শিক্ষা ছিল, তথাপি তাঁহার মৌলিকতা কিছুটা ছিল না। তিনি কোন নূতন বিষয় আবিষ্কার করেন না বা কোন পুণ্ডিত বিষয়ের নূতন শিক্ষা দেন নাই। তাঁহার বিশেষণ আশ্চর্যের ক্ষমতা ছিল না। তাহারসাধ্য কোন প্রকার বৈজ্ঞানিক উন্নতি তিনি করেন নাই—তিনি অপরের জন্য উপায়ান সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র। প্রাচ্য সাহিত্যসম্বন্ধে তিনি যে সমস্ত পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহা পড়িতে পড়িতে মনে আশ্চর্য আশ্রয় হয় এবং তাহা পড়িলে অনেক বিষয়ে শিক্ষাও পাওয়া যায়: কিন্তু তাহাতে তাঁহার বর্ণনাক্ষমতা বা চিত্রশক্তির মৌলিকতা দৃষ্ট হয় না। তিনি বিভাষায় যেকোন উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি নিশ্চয়ই মাত্র ও যৌক্তিক পাত্র; বহু বিষয় লিখিবার জন্য তিনি যেকোন যত্ন ও পিশ্রম করিয়াছেন, রত বিষয় শিক্ষার জন্য যত্ন সেবাস্থ্য করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞান ও বিভাষিকের ক্ষমতা শীতল এবং হয়ত তিনি অধিকার লোক হইতে পারিতেন।

জ্যোতির চরিত্র চিরকাল সকলের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইবে।

জ্যোতি কোন বিষয় শিক্ষা করিবার জন্য কোনরূপ পিশ্রম করিতেই তাঁহার হেতু ছিল না। পিতামহের আশ্রিত তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল, তাঁহার বন্ধুত্ব সকল সময়ের তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন; বিচারকালে তাঁহার ভাষারসার সকলেই সন্মত হইতেন।

পূর্বোক্ত পুস্তক ব্যতীত সন্ন উইলিয়ম জ্যোতি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি ভাষান্তরিত করিয়াছিলেন।—(১) হুটখানি মহম্মদী আইন, (২) উদ্ভিদবিজ্ঞানসম্বন্ধে এবং দানপত্র প্রস্তুত না করিয়া মৃত ব্যক্তির উদ্ভিদবিজ্ঞানসম্বন্ধে আইন, (৩) নিগাহিত গল্প পুস্তক (৪) প্রকৃতির নিকট হুটখানি জ্যোতি, (৫) বেদের উদ্ভূতাপ।

সন্ন উইলিয়ম জ্যোতির কবরের উপর নিম্নলিখিত মর্মে একটা কবিতা লিখিত আছে—

“এক মানবের যুগ্মাংশ এত দূরে নিহিত আছে, তিনি বিশ্বকে ভয় করিতেন—যুগ্মকে সহ্য। তিনি তাঁহার স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি অর্থ আহরণ করিতেন

* A dissertation on the Orthography of Asiatic words in Roman Letters; on the Gods of Greece, Italy and India; on the Chronology of the Hindus; on the antiquity of the Indian Zodiac; on the 2nd Classical Book of the Chinese; on the Musical modes of the Hindus; on the Mystical Poetry of the Persians and Hindus containing a translation of the Gitagovinda by Jayadeva; on the Indian Game of chess; the Design of a Treatise on Plants of India &c.

না। অধাৰ্গিক ও কৃত্তিমালক লোক বাতীত অস্ত্র কাৰ্য্যকৰণ
তিনি আপন আপেক্ষা নীচ এৰা জাতী ও ধাৰ্মিক বাতীত
অস্ত্র কাৰ্য্যকৰণ উচ্চ মনে কৰিতেন না।

জোয়ারনপুৰী, হুহুতা ও সিদ্ধকাৰোপে উৎপন্ন, তোড়ী গানিগি
বিশেষ। ইহা আধুনিক গানিগি। (সংস্কৃত)

জোয়ার, (জোয়ারি, জোবার, জুয়ার) পত্ৰবিশেষ।

ইহাকে কুৰ্বি, ছড়ি, কাপজনায় হত্যাদিও বলে। বাস্তবিক
এই পত্ৰ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বহুপ্রকার ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত
হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় ইহাকে জুৰ্ণ, বনাল ও রক্তকুৰ্ণ
কহে। অনেক অনুমান করেন, এই জুৰ্ণ নাম সম্ভবতঃ
ইটা আত্মী বুঝা পক্ষ হইতে উৎপন্ন হইতাহে। তাঁহাদের
মতে এই পত্ৰ পূৰ্বে এদেশে ছিল না, আরবদেশ হইতে
এদেশে আনীত হয়; কিন্তু এই অনুমান কতদূর সত্য, বলা
যায় না। ভারতবর্ষের নানা স্থানে ইটা যে প্রকার জোয়ার,
চোলাম, কল, জোয়, কাগ, ঠাঠরা, চাবল, শাল, কোজাল,
নিৰ্গেল প্রভৃতি অঙ্গাংগ ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়,
সম্ভাৰ জোয়ার যে পত্ৰ পাণীনকাল হইতেই এদেশের সকল
উৎপন্ন হইত, ইহাই পত্ৰীয়মান হয়। অধুনা কোন বিশেষ
হইতে আনীত হইলে ইটা কোন একটা নামে নাম দিয়াই
সর্বত্র অভিহিত হওয়াই সম্ভবপর।

উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশ, পঞ্জাব, রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ,
বোম্বাই প্রেসিডেন্সি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি, বাঙ্গালা প্রভৃতি
ভারতবর্ষের সর্বত্র জোয়ারের চাষ হইয়া থাকে। আঘোরিকা,
আফ্রিকা পূৰ্বকূল, আরব, পারস্য, চীন প্রভৃতি দেশেও ইটা
প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। বাঙ্গালা প্রদেশ বাতীত ভারত-
বর্ষে অজ্ঞাত অধিকাংশ স্থানেই জোয়ার একটা লগান খাত
মধ্যে পরিগণিত। এই সকল স্থানে ইটার চাষ গোমুখ ও বগামুখ
চাষ অপেক্ষা যত বিস্তৃত। কৃষকগণ জোয়ারের নিজ
স্বাধার জন্ত ইটার চাষ করে। গোমুখ ও বগামুখ দুই
অধিক, তন্মধ্যে এই সমস্ত বিক্রয় করিয়া রাজস্ব ও সংসারের
অপচারণার ব্যয় নির্বাহ করে। কিন্তু জোয়ার নিজ খাত জন্ত
রাখিয়া দেয়। কৃষকগণ ইটার ছটি, শিটক, ছাতু প্রভৃতি
ব্যবহার করে এবং জাকিরা 'না'হ' নামক খাত প্রস্তুত
করে। তাজা জোয়ার, শুদ্ধ, লবণ ও লঙ্কা সহ বাত্মকর
আকারী। জৈব অঙ্গ অস্থার জোয়ারের শীঘ্র বনসংস্থা
কৃষকবা উপাধের বাধ্য প্রস্তুত করে। এই শেষোক্ত
প্রকারে কেবল অনেক পত্ৰ গৃহীত না হইতে হইতেই
ব্যক্তি হইয়া যায়। জোয়ারের বড় গো-মহিষাদি
উৎকৃষ্ট খাদ্য।

জোয়ার নানাপ্রকার। ইহাদের মধ্যে বৃক্ষ, পত্র ও পত্ৰ
আকারে পূৰ্বপক্ষ জৈব ও পরিত্যক্ত আছে। বৃক্ষসকল সচরা-
চর পত্র হইতে হইতে পত্র হইতে উচ্চ হয়। ইহাদের মাথা
গুরুবদ্ধ শীঘ্র হয়। পত্ৰের দানাসকল সর্বপত্রের ২১৩ ভাগ বড়
এবং জৈব চোটা ও গোণ। বর্ণ গুলু, গোহিত ও তুচ্ছ-
গোহিত এবং নানা মিশ্রবর্ণের হইয়া থাকে।

জোয়ার বৎসরে দুইবার জন্মে (১) বরিক—ইটা পরৎ-
কালে এবং (২) রবি—ইটা বনসকালে উৎপন্ন হয়। এই
১১ পত্ৰের মধ্যে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। উত্তরেরই
খাদ্য সমান গুণদাম্পত্য।

জোয়ার চাষের ৬২ উৎকৃষ্ট উর্জা ভূমি প্রয়োজন হয়
না; এমন কি অজ্ঞাত পত্ৰ যেখানে কখন উৎপন্ন হয় না,
সেই অনুষ্ঠানের ভিত্তিতেও জোয়ার জন্মে। একত্ৰ কৃষকগণ
গোমুখের জন্ত ভাল ভাষি রাখিয়া অবশিষ্ট ভূমিতে
জোয়ার চাষ করে; তবে কৃষকগণ কাপাস-কোম্বাই উৎকৃষ্ট
জোয়ার জন্মে। ইটার ভিত্তিতে সচরাচর ১ হইতে ৪ বার
লাল দিয়া বর্ষার প্রারম্ভে বীজ বপন করে। বৈষ্ণব
পত্ৰী করিয়া চাষ দেওয়া হয়, গাছ ও তদনুসৃত পত্ৰীয় হয়।

সচরাচর জোয়ারের পতিত হুহুহুহু, মুগ, মাছলার
প্রভৃতি বীজ মিশ্রায়া দেয়। বীজ অধিক ও জোয়ার
উৎকৃষ্ট ভাষি এই সকল পত্ৰ জোয়ার পত্ৰীয়া যায় এবং
অধিক জন্মে না, কিন্তু শেষ বর্ষার পত্ৰী না হইলে
জোয়ার জন্মে না, তখন ২২ বর্ষকল হইতেই কৃষকের
বেশ লাভ হয়। জোয়ারের গাছ এক বা দেড় ফাট বড়
হইলে ভাষি একবার নিড়াইয়া দেয়। অধিক বীজ কিংবা
অনাগুটি হইতে জোয়ারের আঁটকর। পত্ৰের শেষে
জোয়ার কাটিয়া অনেক সময় এই ভিত্তিতে রবিস্ত বপন করা
হয়। অনেক সময় জোয়ারের শীঘ্র না হইতে হইতেই গাছ
কাটিয়া লয়। পরে গাছ আবার পজায়ে উঠে, ইহাতে গো-
মহিষাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য হয়। কাটা ও শুক উত্তর প্রকারই
গোমুখকে খাওতে দেয়। জোয়ারের ডাঁটার চানর ভাষি
আধক থাকার গোমুখ বগামুখ পত্ৰ অপেক্ষা পত্ৰগণ হইয়া
৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২
২৩ বার জন্মে, সূতরাং সমস্তসংগে টাঁটকা জোয়ারখত
পাওয়া যায়।

প্রধানতঃ কৃষকগণ পত্ৰের গাছই জোয়ার চাষ করে, বড়
প্রভৃতি অনাটুউৎপাত দিয়া। কিন্তু অনেক সময় কেবল
গো-মহিষাদির খাদ্য জন্তও কৃষকগণকে জোয়ার চাষ
করিতে হয়

কোয়ারের শ্রম বাহির হইলেই অতি সাবধানে স্কার প্রয়োজন। কাঠবিড়াল, পক্ষী, কীট প্রভৃতি ইহার বিস্তর ক্ষতি করে। শ্রম কাটিবার পূর্বে আর বেড় বা হইয়াস কাল কৃষকে অনবরত পত্রকেই উপস্থিত থাকিতে হয়। এ ছাড়া নিম্নলিখ আগাছা ও ক্ষতিক প্রভৃতি দ্বারাও কোয়ার নষ্ট হয়।

কোয়ার পাকিবার কিছু দিন পূর্বে হইতে ক্ষেত্রবৎ বহুদল শ্রম কলসাতরা খাটাই থাকে। ক্ষেত্রবাহীও অনেককে এই কলসান কোয়ার খাটতে নিয়ন্ত্রণ করে। বহুতঃ কাটিবার পূর্বে আর ৩০ সপ্তাহ কাল উছাই ভাঙাচিগের প্রধান খাট।

কোয়ার পাকিলে গাছ কাটিয়া লম্বা এবং শ্রমগুলি পৃথক করিয়া রাখে। শুষ্ক হইলে লাঠি দ্বারা শ্রম বাঁড়িয়া লম্বা এবং শ্রম বস্তুর পুরিরা রাখে। গাছগুলি শুষ্ক করিয়া দেয়।

কোয়ারতঃ পোমুমাছি অপেক্ষা পুষ্টিকর, কেননা ইহা অস্বাদ অপেক্ষা লঘুপাক। এক্ষণের চার্লস পরীক্ষা করিয়া শ্রম তাপ কোয়ারের নিম্নলিখিত উপাদান হইতে করিয়াছেন।

| | | | | |
|---------------|-----|-----|------|-----|
| জল | ... | ... | ১২'৫ | অংশ |
| অক্সিজেন | ... | ... | ২'৩ | " |
| হেডসার | ... | ... | ৭২'০ | " |
| টেল | ... | ... | ২' | " |
| সুন্দর পটীর্থ | ... | ... | ২'২ | " |
| তাম্র | ... | ... | ১'৭ | " |

পুষ্টিকারিতাসম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, পোমুয়ের পুষ্টিকারিতা ৮০'০, অক্সিজেন ৮০'২, কোয়ারের ৮০। হাইড্র জেন কলস অপেক্ষেতে সুল্যবান পোমুমাছি বিক্রয় করিয়া অল্প মূল্যের কোয়ার নিজেই কল রাখিয়া দেয়। কিন্তু এই খাল্যও কোন আশে লিফটে নহে।

কোয়ার-চাষে সুবিধা অনেক। প্রধানতঃ ইহার ক্ষয় হতে উৎকৃষ্ট জমি প্রয়োজন হয় না, দ্বিতীয়তঃ ইহার চাষে বিশ্রাম কম, তৃতীয়তঃ ইহার শ্রম পোমুমাছির উৎকৃষ্ট খাল্য।

অনেক স্থলে কোয়ার স্কয়ার মধ্যে রাখিলে কীট নষ্ট করিয়া দেয়। একজন লোক কীটকর। কৃষকেরা কীটের উপস্থিতি একাইবার শ্রম কোয়ার গাছের ছাই মিশাইয়া ইচ্ছা রাখিয়া দেয়। ইহাতে সন্ধ্যা পোকা দীর্ঘ কাটিতে পারে না। বোঝাই খোঁসডেলী ও দ্বারা প্রভৃতির অনেক স্থলে সঞ্চল বংশের প্রধান বৃষ্টি হয় না। একজন কৃষকেরা মাটির নীচে গর্ত করিয়া কোয়ার সঞ্চয় করিয়া রাখে। বৃষ্টি

হইয়া কলে ভিজিয়া না গেলে এই শ্রম অনেক বংশের বেশ থাকে।

বাড়ালার অন্তর্গত হোটাগপুত, রাজবদল প্রভৃতি পার্শ্বতা স্থানে কোয়ারের ভাঙা কোয়ারের ইচ্ছা হয়। প্রথম বর্ষের বৃষ্টি না হইলে বাড়ার ভাল করে না, শেষ বর্ষের বৃষ্টি না হইলেই কোয়ারের কতি হয়।

বিশেষ হইতে কোয়ার তারতর্ঘ্যে আবহাওয়া হয় না। এবং তারতর্ঘ্য হইতে প্রতি বংশের অনেক পরিমাণে কোয়ার ও বাড়ার এডেন, আভিসিনিয়া, আবহ, মিশর, মেক্সিকো, সৌদি মিরানি বেকিরিয়, ক্রাস প্রভৃতি দেশে রপ্তানী হয়। সুতরাং কোয়ার প্রধানতঃ পৃথিবীতে পক্ষীদিগের আহার ভ্রমই ব্যবহৃত হয়। এডেন, মিশর প্রভৃতির পোকাখোঁস কোয়ার সঞ্চয় করে।

ইংলণ্ডের পত্রপত্রিকাগুলির খাল্য ভ্রম বিস্তর কোয়ার ও বাড়ার বহুতঃ হয় হটে, কিন্তু উহার কিছুমানের তারতর্ঘ্য হইতে যায় না। মিশরদেশ হইতেই ইংলণ্ডে কোয়ার প্রভূত রপ্তানী হয়। তারতর্ঘ্যে বোঝাই ও কল্যাণ এও বৃষ্টি পক্ষী বিশেষে কোয়ার ও বাড়ার রপ্তানী করবার প্রধান আভ্যন্তরীণ কোয়ারের অন্তর্ভুক্তি বহুবিদ্যুত। আন্তর্জাতিক প্রেসিডেন্সি ইহার আশ্রয়ানী রপ্তানী কিছুই না। সুতরাং এই প্রদেশে বংশের কোয়ার স্থানীয় ব্যবসায়েরই অধীনে। পত্রের প্রভৃতি স্থানে খাল্য প্রভৃতির বিস্তার ও বাড়ার কোয়ার চাষের অনেক সুবিধা উদ্ভূত। আভিসিনিয়াদের পত্রাণ খাল্য হইয়াও অনেক শ্রম উদ্ভূত থাকে। পত্রাণ হইতে অবিকালে কোয়ার বিশেষে রপ্তানী হয়। বাড়ার দেশেও অনেক কোয়ার আশ্রয়ানী হয় হটে, কিন্তু উহার অবিকালেই বিশেষে রপ্তানী হয়।

বিশেষে ভারতীয় পোমুয়ের কাটিত অতিশয় বৃষ্টি ও বাড়ার প্রভৃতি কোয়ারের চাষ সম্বন্ধে। ইহাতে কোয়ারের জমির বহু কলস: থাকিতে, এবং উদ্ভূত পোমু বিক্রয় করিয়া এই মূল্য কৃষক কোয়ারের কল করিতে আরম্ভ করার কোয়ারের সহায় হইতেছে।

কয়েক প্রকার কোয়ার গাছ হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। কিন্তু এই চিনির পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অল্প এবং রস হইতে চিনি প্রস্তুত করা কষ্টকর বলিয়া উহাতে স্তম্ভ লাভ হয় না।

শুক কোয়ারের গাছে কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে। ইহার শ্রম হইতে বিধান প্রভৃতি কাটিবার খাট প্রস্তুত হয়। বিশেষে ইহার কাটিত বেশী।

২ বেল। [কোয়ারভাটী]

কোয়ার্ডবিটা, প্রতিদিন সমুদ্রকলের উচ্চতা চাইবার বৃত্তি ও দুইবার হ্রাস বহু, এইরূপ বৃত্তিকে কোয়ার্ড ও হ্রাসকে ভাঁটা কহে, সংকুচ ভাষায় কোয়ার্ডকে বেলা কহে, সমুদ্রের মূলবর্তী আশ-বানীশাঙ্কই এই নৈসর্গিক পরিবর্তন প্রকৃত সূত্রাক্ষ করেন। আত প্রাচীনকাল হইতে চন্দ্রগণ সমুদ্রকলের হ্রাসবৃত্তি পথ্যবেক্ষণ এবং চন্দ্রও যে ভাটার কারণ, ইহা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উত্তারা তিনদিনেরবে কলের উচ্চতার ন্যূনাধিকাও দেখিয়াছেন। বহুগ সংকুচগ্রাহ্য কোয়ার্ডের উল্লেখ এবং চন্দ্র যে ভাটার উৎপত্তির কারণ, ভাটা বর্ণিত আছে। কালিদাস রত্নশূন্যে পুস্তকখণ্ডনে রত্নের অত্যাশ্চর্য বর্ণনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন,—

“अहोबलेः पुराटं वेङ्गुधर्मनाम्

सुख प्रदयः शिवकुल नान्दनि ।"

অর্থাৎ চন্দ্রনন্দন সমুদ্রেও এক যেমন কৃৎ জাপিয়ার পক্ষে,
 একই পুণ্ড্রমুখদ্বীপে দিল্লীর জতিপুত্র আনন্দ নবীরে ধরিল
 না, বাঁচবে সকাশ তরঙ্গ পাড়িল।

পাৰ্শ্বতঃ লিখিত আছে ।

“সুখম, দিলে সমুদ্রবেলা চটাইও।”

ଆବଶ୍ୟକ ସାଧନା—

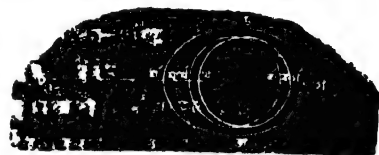
“নিঃস্বার্থে লসময়ে লসয়ি টেব সাগরঃ ।”

যাও ভুক্ত হুণাবধি এবং সাধারণ ব্যক্তির গোয়েন্দার
বিবাহের জগৎ প্রাচীন চিকিৎসকের এই জ্ঞান পথান্ত হটলে
কোনারের ভগ্নপতি, গতি, হুম্ব ক্রিয়াধির হুম্ব তত্ত্ববিধ
সাচীন সংস্কৃত প্রবন্ধ সমাজ আলোচ্যে হয় না।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতেও চন্দ্রক কোদার-ভাঁটার উৎ-
 পত্তির প্রমাণ করিয়া। চন্দ্রের আকর্ষণে পৃথিবীর সমুদ্রের জল
 উচ্চ/সিত হইয়া কোদার উৎপন্ন হয়। কিন্তু কিহ্মে চন্দ্রের
 আকর্ষণে কার্য্যকারী হয়, তাহিবিষয়ে এখনও মতভেদ আছে।

জোয়ারের বিপরীতমুখী পূর্ণাঙ্গাচন্দ্র। কালের পৃথিবীকে বঙ্গলাকার এবং সমগভীর একতরফী অলম্বাগী আচ্ছাদিত করিয়া দিয়া থাকে। এখন চন্দ্র ইহার কোন স্থানের উপরি-
ভাগে। বঙ্গাঙ্গান চট্টলে চন্দ্রমণ্ডল যুগপৎ পৃথিবীপৃষ্ঠ এবং ইহার অলম্বাগতে আকর্ষণ করিবে। কিন্তু চন্দ্রের আকর্ষণ দুইবার বঙ্গাঙ্গানার দ্বারা বহু। সুতরাং পৃথিবীর যে অংশ চন্দ্রের দিকে পরিবর্তিত, ঐ অংশের অলম্বাগ কঠিন পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা চন্দ্রমণ্ডলের অপেক্ষাকৃত আকর্ষণের নিকটবর্তী বলিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠ অপেক্ষা অধিক অংশ চন্দ্রের দিকে আকর্ষিত হইবে। চন্দ্রের আকর্ষণ ই কালের অলম্ব উক্ত হইয়া উঠিলে, পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে

কল এই দ্বাভিত্তিযুৎ-বাণিত বহুযে। আবার ঐ হুদযে
বিশবীত কামের কল পুণ্ডরীকিত অণেকা হুদবীত বনিত
কটিন পিত চক্রেবীতক সনিতা আসিণে এং কল পত্নাতে
পাঙ্কর থাকিবে। সুতরাং একই সময়ে একই অকর্ষণ
পুণ্ডরীক পরম্প। ঠই বিশবীতকামে কামের উৎপন্ন হয়।
কিন্তু এং ঠই কামের উক্তা সমান নহে। চক্রেব
বিকটবীত পুণ্ডরীকিত অণেকা উহার বিশবীত কামে চক্রেব
অকর্ষণ অং কাগ্যকারী, সুতরাং ঐ সময়ে কামের
লাবলত অণেকাক্ষণ অং কইর থাকে। পার্থক্য বলাকার
কামের কল কক পাম্বাণে ঐ ঠই প্রাণত তিহুৎ গণিত হয়,
সুতরাং ঐ বলাকৃত হুদে ভঁটিং উৎপত্তি কার। নিরহ
চক্রে, মনে কল গং পুণ্ডরীক কটিন পিত, কং কলমর আকর্ষণ-
অভিত্তিযুৎ ঐ অর্থাৎ চক্রেব হুদাণিককে আকর্ষণ করিতোহ।



পূর্বোক্ত নিয়মাদিগে ভগ্ন ভাগ ক'র' এই আকারে
 ধারণ করিবে। তাৎপর্যে সঠিক শিষ্ট ক'র' হ'লে আসিবে।
 সুতরাং একট' সমস' ক'র' হ'লে জল পৃথিবীকেই হইতে
 আদিক ধুওযাই চাহে। ঐ দুইখানে জোয়ার এবং ভ'জ
 হ'লে ত'টা চাইবে। দুই'খানে জলের উগ্রতা এবং ভ'জের
 মহাবলী বলসাকার হ'লে জলের অবনতি হওয়ার পৃথিবী
 অভ্যাকার ধারণ করে। এই অস্তরে দুই প্রান্ত নিরন্ত চক্রে-
 বজলের সাহিত সমুদ্রগণ্ডতে উচ্চাধোভাবে অবস্থিত করে।
 পৃথিবীর আত্মকণ্ঠাৎ ভাগা বিবৃৎধবার উত্তর পার্শ্ববর্তী হ'লে
 পার ২৪ ঘণ্টা ৫৭'মিনিটে চক্রে'র নিয়' দিগা' কি'র'য়া আসে।
 সুতরাং ঐ সকল হ'লে জোয়ারের তরঙ্গ স্রাব ব'টায় ১০০০
 মাইল পুঙ্খনিক হইতে পাঁচমহিকে গমন করে। এক
 এক ব'টায় অস্তর এট' জোয়ার-ভর'য়ের অবস্থান প্রেরণন
 করিয়া জোয়ারের উদ' প্রোত হইয়াছে। এখন যদি বিবৃৎ-
 বজলেক' কোন হ'লে কোন দীপ সমুদ্রজলের উপর আসিয়া
 উঠে, তাহা হ'লে ঐ হ'লে ব'জাক্রমে ক', হ, ব' ও জ' নামক
 হ'লে দিগা' প্রতিদিন বুরিয়া আসিবে। সুতরাং ঐ বীজ
 প্রোতিন 'দুইবার জোয়ার ও ভইবার ত'টা চাইবে। ক'
 চিহ্নিত হ'লে আসিগে যে জোয়ার হয়, উহাকে আত্মক-
 জোয়ার এবং ক' চিহ্নিত হ'লে আসিগে যে জোয়ার হয়,
 উহাকে পাশ্চাত্য-জোয়ার বলা বাইতে পারে। এক আত্মক

জোয়ারের পর পুনরায় আফ্রিক জোয়ার হইতে আর ২৪ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট সময় লাগে। এবং আফ্রিক জোয়ারের পরে আর ১২ ঘণ্টা ২৮ মিনিট পরে পাটো জোয়ার হয়। কেবল চন্দ্রের আকর্ষণ-শক্তি দ্বারা সমুদ্রে আর ৫ ফিট উচ্চ জোয়ার হইতে পারে। পৃথক পৃথক জোয়ারের গণনা অতি সহজ যোগ হইলেও ইহা অতি জটিল। সর্বদা বহুসংখ্যক আকর্ষণিক শক্তি চন্দ্রের জোয়ারের অঙ্গুল ও প্রতিফলিতরূপে কার্যকর। এই সকল শক্তি একত্রে য য প্রথম জোয়ার-ভঙ্গুর উৎপাদন করে। দৃষ্টান্ত জোয়ার-প্রবাহ এই সকল শক্তি-সম্মিলন দ্বারা। এই সকল শক্তি মধ্যে সূর্যের আকর্ষণ শক্তি প্রধান।

পৃথিবী হইতে সূর্যের দূরত্ব চন্দ্রের দূরত্বের আর ৪০০ গুণ অধিক হইলেও সূর্যের বস্তুপরিমাপ চন্দ্র অপেক্ষা আর ২,৮৪,০০,০০০ হুট কোটি হুটানি লক্ষ গুণ বড়। যতাবশ্যের নিম্নোক্তসূত্রে চন্দ্রের বস্তুপরিমাপ আকর্ষণ হ্রাস হয়। পান-সাহায্যে প্রমাণ করিতে পারা যায়, চন্দ্রের বস্তু অঙ্গুলের আকর্ষণের জোয়ার-উৎপাদিকাশক্তি হ্রাস হয়। এইরূপে ভূপৃষ্ঠে সূর্য ও চন্দ্রের জোয়ার উৎপাদিকাশক্তির অঙ্গুলত ৩৪৫ : ৮০০ মাত্র। অর্থাৎ সূর্যের শক্তি চন্দ্রের আর ৫ অংশ, সুতরাং বড় অঙ্গুল। এই বিরাট শক্তি অনেক সময় চন্দ্রের প্রতিফলনে কার্যকরী। অমাবস্তা ও পূর্ণিমা সময় উভয় পরস্পর অঙ্গুলতাব্য, কার্য করে অর্থাৎ উভয়েই পৃষ্ঠের অংশ অংশে জোয়ার ও পত্ন অংশে ভাঁটা উৎপন্ন করিতে চেষ্টা করে, সেই জন্য এই দিনে জোয়ারের উচ্চতা অল্প দিন অপেক্ষা অধিক হয়। সপ্তমী, অষ্টমী দিনে চন্দ্র ও সূর্য পরস্পর সম্পূর্ণ প্রতিফলনভাবে কার্য করার সর্বাপেক্ষা অল্প জোয়ার হয়। অষ্টমী হইতে অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিনে জোয়ার ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, চন্দ্রের সমুদ্রাশ্রিততা পৃথিবী চন্দ্রের আকর্ষণে কতকটা অভ্যাসের ধারণ করে। ইহার একটা দৃষ্টান্ত সর্বদা চন্দ্রের দিকে এবং অপরটা তাহার ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এই অস্তের গলুগাল অপেক্ষা ভক্যালস আর ৮০ টাক অধিক, সুতরাং স্থানান্তরিত দ্বারা উৎপন্ন অভ্যাসের ভক্যালস গলুগাল অপেক্ষা আর ২৫৭ ইঞ্চি বৃহত্তর হইবে।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন উভয়ের আর বোধকল এই অষ্টমীর দিন অস্তরোদয় দ্বারা বাতবিক জোয়ার-উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্তার জোয়ার কেবল চন্দ্রের শক্তি দ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ১/৩ অংশ এবং অষ্টমীজোয়ার চন্দ্রদ্বারা উৎপন্ন জোয়ারের ২/৩। সুতরাং পূর্ণিমা-জোয়ার ও

অষ্টমীজোয়ারের অঙ্গুলত আর ১০ : ৫ অর্থাৎ আড়াই ভাগের ৩ অধিক

উল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা যেকোনোভাবে জোয়ার অসম্ভব, কেননা মেরু হইতে অসম্ভব অঙ্গুলত নিম্নবস্তুতে জোয়ারের স্থানে থাকিত হইতেছে এবং ঐ বিন্দুতে ঐ বিন্দু অপেক্ষা চন্দ্রের আকর্ষণ অধিক কার্যকরী বলিয়া আফ্রিক জোয়ার পাটো জোয়ার অপেক্ষা অল্প হইবে। কিন্তু নানা কারণে ঐরূপ প্রত্যাক হয় না। ইহার কারণ ক্রমে উল্লেখ করা যাইতেছে।

পৃথক পৃথক বস্তু বিন্দুদ্বয়ের মধ্য প্রান্তে বস্তুদ্বয় পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে জোয়ার-ভঙ্গুর বস্তুদ্বয় লভিত হইয়া উত্তর ও দক্ষিণদিকে যেকোনোভাবে অঙ্গুল হয়, এবং বস্তুদ্বয় চন্দ্র প্রান্তে বৈঠক করিয়া অঙ্গুল পার্শ্ব বস্তুদ্বয়ে দক্ষিণ ও উত্তরদিকে বিন্দুদ্বয়ের দিকে সমান দিশিঃে অঙ্গুল হয়। এইরূপে বিন্দুদ্বয়ের চওঁতে বস্তুদ্বয়ভাঙ্গী সাগর উপ-সাগরাদিতেও মহাসাগরের জোয়ার-ভঙ্গুর ব্যাপ্ত হয়।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিনে চন্দ্র ও সূর্য মিলিতভাবে জোয়ার উৎপাদনে সাহায্য করে, সুতরাং জোয়ার অত্যন্ত প্রবল হয়। একদেবীর দাবিকেরা উহাকে কটাল করে। কিন্তু অষ্টমীদিনে উভয় পরস্পর প্রতিফলনভাবে কার্য করার জোয়ার তাদৃশ প্রবল হয় না। ক্রমে বস্তু অমাবস্তা ও পূর্ণিমা নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততঃ জোয়ারের পরিমাণ বর্ধিত হয়। আবার যেরূপে বার, পৃথিবী ও চন্দ্রের ভ্রমণের সম্পূর্ণ বৃত্তাকার না হওয়ায় পৃথিবী হইতে চন্দ্র ও সূর্যের দূরত্ব সর্বদা সমান থাকে না। চন্দ্র ও সূর্যের নীচে অর্থাৎ পৃথিবীর নিকটস্থ স্থানে অবস্থানকালে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইলে তৎকালে যে জোয়ার হয়, উহার উচ্চতা সর্বাপেক্ষা অধিক। উহাকে একদেবীর দাবিকেরা ডেল-কটাল করে। কিন্তু উচ্চ ভৌতিকত্বের মতো অর্থাৎ বৃহত্তম স্থানে থাকিলে জোয়ার অল্প উচ্চ হয়। এবং ঐ উচ্চকে মহাকটাল বলে।

বিন্দুদ্বয়ের হইতে বস্তুদ্বয়ের ও চন্দ্র সূর্যের অবস্থান অর্থাৎ বিন্দুদ্বয় হইতে বস্তু অমাবস্তা-ভাঁটার ইতরবিষয়ে হয়। জোয়ার-ভঙ্গুরের দুইটি দৃষ্টান্ত পরস্পর ঠিক বিপরীত দিকে থাকে। এখন যদি কোন স্থানের বস্তুদ্বয় ও বিন্দুদ্বয়ের হইতে চন্দ্রের কৌণিকদূরত্ব সমান এবং উভয়ে বিন্দুদ্বয়ের এক পার্শ্ব হয়, তাহা হইলে চন্দ্র যে কোন সময় ঐ স্থানের নজরোপরি আসিলে তখন ঐ স্থানে জোয়ার-ভঙ্গুরের একটা দৃষ্টান্ত পৃথিবীর আফ্রিকণিত দ্বারা ঐ স্থানে আর ১২ ঘণ্টা পরে চন্দ্র

আমেরিকান নদীর বাণ এইরূপ গ্রাফ ১৮১৫ ফিট উচ্চ হইয়া ভীষণবেগে দাখিল হয়। এই বাণের সময় নৌকাখি ভীষের নিকট থাকিলে অনেক সময় ভাঙিয়া যায়, সেইজন্য জোয়ারের সময় নাবিকগণ নৌকাখি নদীর মাঝে নষ্টরা রাখে।

নদী বা খাড়ী প্রভৃতির মোহানায় পূর্নচন্দ্রে না থাকিয়া পান্ধম বা অল্প কোন দিকে থাকিলেও উচ্চত্রে সমান জোয়ার উৎপন্ন হয়। বলা বাতুল্য এইরূপ পান্ধমবাধিনী সমুদ্র-পতিতা নদীতে জোয়ারের সময় পান্ধম হইতে পূর্ণের অর্ধাংশ ঠিক বিশপতিদিকে জোয়ার হইয়া প্রবাহিত হয়।

কোন স্থানে জোয়ার-প্রবাহ চলিতে চলিতে জল স্থির হয় এবং তৎপরেই আবার ভাঁটার স্রোতের জল কামিতে থাকে। ক্রমে জল পুনরায় স্থির হইয়া আবার জোয়ার আরম্ভ হয়। ঐ দুই স্রোতনীন সময়ই বর্ষাক্রমে ঐ স্থানের জোয়ার ও ভাঁটার চরম উন্নতি ও অবনতি। সমুদ্রকূলবর্তী বন্দরের পক্ষে এই কথা সত্য হইলেও নদীমোহনায় প্রযুক্ত্য নহে। ঐ স্থানে কলকার্পণ চরম উন্নতির পরেও অনেককণ পর্যন্ত জল নদীস্থে প্রবেশ করে।

উপকূল হইতে দূরবর্তী সমুদ্রবন্দে জোয়ার হইলেও উপ-লব্ধি হয় না। ভূমধ্যসাগরে সন্ধ্যাপেক্ষা উচ্চ জোয়ারের সময়ও জল ২ ইঞ্চি মাত্র উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার কারণ জোয়ার বুঝিতে পৃথিবীর যে অভ্যাকৃতি কল্পনা করা গিয়াছে, ভূমধ্যসাগর তাহার এক ক্ষুদ্রাংশ মাত্র। সুতরাং সমুদ্র-মাণ একটা সম্পূর্ণ বকুলের অংশ হইতে অধিক ভিন্ন নহে।

সমুদ্রের গভীরতা ও আকারের উপর এবং বীপ, বহা-বীপাবির ব্যবধানেরকু জোয়ারের বিভিন্ন বৈষম্য লক্ষিত হয়।

ইন্দোচী নাবিকপঞ্জিকার মুরোপের গ্রাফ সমস্ত বন্দরের জোয়ার-ভাঁটার কাল ও উচ্চতার বিবরণ লিপিত আছে। নাবিকগণের পক্ষে এই সকল জানা অতি প্রয়োজন। পোতাশ্রয়াদি নির্মাণকালে জলের চরম উন্নতি ও চরম অব-নতি জানা একান্ত আবশ্যক। অনেক নদীর মোহানায় বালির চড়া থাকে, জোয়ারের সময় ব্যতীত উহার উপর বৃহৎ জাহাজ প্রভৃতি পার হইতে পারে না। সুতরাং এই সকল নদীতে প্রবেশ করিতে হইলে জোয়ার-জান আবশ্যক। নদীর স্রোতস্থলেও প্রতিকূলে বাইতে হইলে জোয়ার অনেক সাহায্য করে। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ ব্যতীত আরও অনেক কারণ জোয়ারের সহিত সংশ্লিষ্ট। প্রত্যেক বে সকল জোয়ার উৎপন্ন হয় তাহা প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কারণ সমূহের সম্মিলিত হইয়া থাকে।

১। চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণ জোয়ার-ভরজ (Diurnal tide)

২। চন্দ্র ও সূর্যের পাটাজোয়ার-ভরজ। (Semi-diurnal tide)

৩। চন্দ্রের পাকিক ও সূর্যের বাৎসরিক অর্থ-পরিবর্তন জনা জোয়ার-ভরজ। (Semi menstrual & Semi annual)

ইহাষের সহিত আরও কতকগুলি প্রাকৃতিক পরিবর্তন জন্ত জোয়ারের ইতরবিশেষণ হয়। যথা—

৪। বায়ুগতির চাপের সময় সময় হ্রাসবৃদ্ধিবশতঃ সাগরকূলের স্ফীতি ও অবনতি।

৫। বায়ুর গতির সঙ্গী পরিবর্তন।

উপরে যাহা বলা হইল, তদ্বারা জোয়ারের বিবরণ একরূপ সামান্য জানিতে পারা যায়। এত জোয়ার-প্রবাহ এক সময়ে পৃথিবীর বহুস্থলে ব্যাপ্ত থাকে। গভীর সমুদ্র ইহার প্রভাবে তল পথার আলোড়িত হইয়া থাকে। কিন্তু অতিভীষণ ঝটিকালগেও সমুদ্রকূল পশ্চৎ উর্ধ্বাশ্রয়ালু ও তিরবিজির হইলেও কয়েক ফিটের নিম্নে সমুদ্রকূল স্থির থাকে।

চন্দ্রই জোয়ারের প্রধান কারণ, তাহা পূর্ণচন্দ্রে বলা হইয়াছে। চন্দ্র ৮ পৃথিবী পরম্পর দৃঢ় আকর্ষণে বদ্ধ থাকিয়া উভয়েই এক সাধারণ ভাষ্যক্রেণ্ডে চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। সমুদ্রের জল নিরন্তর চন্দ্রের নিম্নে ও উহার ঠিক বিপরীতভাগে উচ্চ হইয়া থাকে। সুতরাং দুইটা জোয়ার-ভরজ সন্ধ্যা চন্দ্রের সহিত সমমুখপাতে অবস্থান করিতেছে। পৃথিবী আকর্ষণ শক্তি দ্বারা ঐ জোয়ার-ভরজ তেজ করিয়া স্রবণ করিতেছে। এত অবিশ্রান্ত বর্ষণ দ্বারা পৃথিবীর দুর্গমপতি কঠক পরিমাণে ব্যারিত হইয়া তৎপরি-কর্তে তাপ উৎপন্ন হইতেছে। সুতরাং এত বর্ষণ দ্বারা প্রভি-বৃত্ত হইয়া পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তি ক্রমান্বয়ে হ্রাস, সুতরাং বিবরণ ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে। বর্তমান পর্যন্ত পৃথিবী এক চারমাস অপেক্ষা অল্প সময়ে মিক মেকবস্তুর উপর একবার আবর্তন করিবে, তত দিন এইরূপ পৃথিবীর আবর্তনবেগ হ্রাস হইতে থাকিবে।

ইহা হইতে অনুমান হয় যে, এক সময় পৃথিবীর এক দিগল এক চারমাসের সমান হইবে। তখন পৃথিবী ও চন্দ্র পরম্পরের দিকে একটা মাত্র পৃষ্ঠ সমবর্তন প্রদর্শন করিয়া দৃঢ়ভাবে বদ্ধ কক্ষকথের ভাষ্য পারবর্তন করিতে থাকিবে। তখন সমুদ্রকূল পৃথিবীর দুইদ্বায়ে উচ্চ হইয়া স্থির থাকিবে, সুতরাং জোয়ার-ভাটা হইবে না। কিন্তু সে কাল আসিতে ২৫ লক্ষ বৎসরের প্রয়োজন। এই ব্যাপার দ্বারা আর একটা প্রকার নিরাকরণ হয়।

চন্দ্রের একটা পৃষ্ঠই সর্বদা পৃথিবীর দিকে প্রদর্শিত

থাকে। ইহাও কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া অনেক পূর্ববৎ অনুমান করেন, চক্রে বহন সম্পূর্ণ কিংবা অন্ততঃ উপবিভাগে ভ্রাবতায় ছিল, তখন পৃথিবীর আকর্ষণে উঠাতে নিঃসন্দের সবল জোয়ার উৎপন্ন হইত। এই প্রকৃত জোয়ারের ভীষণ বর্ণনে চক্রেয় আবর্তনশক্তি হ্রাস হইয়া এখন এক চক্রেমাসে একবার দাঁড়াইয়াছে।

জোয়ারী (হিন্দী) নভবিশেষ। [জোয়ার বেষ।]

জোঁর (পারসী) নক্তি, বস।

জোঁরজোঁ, বহরাজবর্ণিত একটি জনপদ। বহরাজমতে ইহার অক্ষাংশ ৩৮°০০'। ইহাই বর্তমান জর্জিয়া বলিয়া বোধ হয়।

জোঁরজলম্ (পারসী) অত্যাচার, উৎপীড়ন, অবিচার।

জোঁরবার (পারসী) নক্তিলাগী, সমর্থ।

জোঁরহাট, আসাম পার্শ্বের শিবসাগর জেলার একটি গ্রাম ও জোড়হাট ধানার সম্বর। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৯৪° ১৩' পূঃ। বিশই নদীর তীরকূলে কোকিলগৃহ হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বিস্তৃত চা-বাগান থাকায় এই স্থান ক্রমেই বিখ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। ১৮ ন নভাকীর শেখতানে এখানেই আহমবন্দীর শেখ স্বাধীন রাজা গোহীনাথ বাস করিতেন। অনেক জৈনমন্দিরাদি এখানে বোকাই করিয়াছে। এখানে গবেশক উচ্চ-বিভাগর, হাতখা ঔষধালয় প্রভৃতি আছে। এখানকার অনেক বাগানের চা একবারে বিলাতে রপ্তানী হইয়া থাকে।

জোঁরাবরসিংহ, কান্দীররাজ গোলাপসিংহের একজন সেনাপতি, ইনিই লক্ষ্য জনপদ কান্দীররাজ্য হ্রাস করেন।

[গোলাপসিংহ বেষ।]

জোঁরাবারী (পারসী) নক্তিঘটা, বীৰ্যবতা।

জোঁর (হিন্দী) জায়া, স্ত্রী।

জোল (বেনজ) ফেজের নির বা জলীর অংশ;

জোলপাল্ল (বেনজ) শাকদিশব। (Rumex acetosa)

জোলা, (বোলাহা) বাতাল, বেহার ও উত্তরপ্রদেশ প্রদেশের ইন্দলানবন্দী ভক্তব্যব-সম্প্রদায়। আতিথ্যবিন্ পণ্ডিতসংঘের অনেকে অনুমান করেন, ইহারা পূর্বে দীচ শ্রোত্রী হিন্দু ছিল, পরে উচ্চ শ্রোত্রী হিন্দুগণগর্ভক অভিনয় বৃত্তি হওয়ার অভিযানে সকলেই একবারে হুনলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই ভক্তব্যব-হুনলমানগণ যে একই কুলোত্তর তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ নানা জাতীয় দীচ লোক হুনলমান হইয়া বহুব্রহ্মব্রহ্মবাদ অবলম্বন করে, কিন্তু এই ব্রহ্মবাদ নিশ্চয়ীর বোধে অত্যন্ত উচ্চ স্বর্গীয়বিশিষ্ট কর্তৃক ব্রুণিত এবং উবাদিশের সহিত বিবাহাবিস্তারে বহু

হইতে বঞ্চিত হয়। ইহারা সাধারণতঃ অতি ধর্মী এক জনসমাজে ভেদ। ইহারা সকলেই শিরা-সম্প্রদায়ভুক্ত এবং অন্ধ-বিশ্বাসে ঐ সম্প্রদায়ের আচারব্যবহারাদি অতি-যত্নের সহিত প্রতিপালন করে। যহরয়ের সময় ইহারা চুল অঁচড়ায় না এবং আঁখির তরুণ করে না। ঐ সময়ের হয়, ঠাট ও ৭ম দিবস যাত্রীত সমস্ত মাস ইহাদিগের ঐতিহাসিক স্মরণ করে। পূর্বে জোলাগণ অত্যন্ত হুনলমানদের প্রকার কাবিন অর্থাৎ কাকি সম্মুখে বিবাহ রেজেষ্ট্রেশন করিত না; এখন তাগোচরিত হওয়াছে। ইহাদিগের উদ্দেশ্যে করিগর, দস্তল ও শিকদার। প্রধান ব্যক্তিকে মাতঙ্গর কহে।

বেহারে যহরয়ের সময় জোলা-রমণীগণ তাগোচরকণ বা বেণী বন্ধন করে না এবং ললাটে সিন্দূর বা টিপলী পরে না। এখন কি তাহারা ঐ সময়ে আমীসহস্রা ভ্রাম্য করিয়া বিবাহের জায় সম্পূর্ণ আচার-ব্যবহার করে এবং যহরঃ ৭ম দিনে দীল বাড়ী পরিয়া আলুলাহিত কেনে হোসেন ও গোয়ালের উদ্দেশে বিলাপ করিতে থাকে।

সাধারণের বিশ্বাস জোলাগণ নিত্যক নির্দোষ। বেহার প্রভৃতি অঞ্চলে ইহারা বোকার আশ্রয় বলিয়া গণ্য। তথাকার অধিবাসীগণ ইহাদের নির্দোষতা লটকা কলপে গল্প করিয়া থাকে। তাহারা বলে, ইহারা চক্রেলোকে বিভাগিত দীল-পুন্সমোক্তিত মদিসা-ক্রেম জনপ্রম দাঁতার বেষ। একদিন এক জোলা বোয়ার নিকট কোরগ পাঠ তর্পিতে ভনিতে কাঁদয়া কেলিল। বোম্ পরম স্রীত হইয়া কোন্ কবাতা তাহার মর্মে লাগিয়াছে : অজ্ঞান কয়র, জোলা বলিল, সে সব কিছু নহে, বোমালীর বাড়ী নাড়া দেখিবা তাহার একটি প্রিয় বৃত্ত ছাঙ্গলকে মনে পড়ে, সেই অজ্ঞই সে কাঁদিয়াছিল। বার জনের সঙ্গে একজন জোলা থাকিলে, সে প্রত্যেকবার আপনাকে স্তমিতে জুগিয়া নিবের বৃত্তা হইয়াছে ভাবে। লাকলের একটি বিল শাইয়া জোলা ভাবে চায়ে অধিকাংশ আসবাবই হইল, এবার চাষ করা বাউক। একথা এক জোলা রাজিতে মোটা চক্কা মদর না জুগিয়াই দাঁড় বাহিতে লাগিল। প্রাতঃকালে উঠিয়া জোলা বেবিল, বেবান হইতে গড়িয়াছিল, সেই স্থানেই আছে। ইহাতে সীমাসা করিল, তাহার অম্বুদ্বি তাহাকে পরিভ্রাম্য করিতে না পারিয়া অতি বেবনশক্ত তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছে। আটজন জোলা ও ৩৩২ হাঁকা থাকিলে ইহারা বেণী হাঁকায় অল্প ব্যাভা-মারি করিল। “আট জোলা নও হাঁকি, উনি পর হাঁক-হাঁকি।” এক সময় এক কাক জোলায় জেলের হাঁক হইতে নিতী কাড়িয়া গৃহের চলে বসিল। জোলা ছেলেকে পুনর্বার নিতী

দ্বিবার সময় আগে চাল হঠতে মইখানা সহাইয়া রাখিল, তাহা হইলে কাক চাল হঠতে নাগিতে পারিবে না। ইহারা বোকা-মির জন্ত অনেক সময় বুখা মায় খায়, এক সময় তেঁড়ার লড়াই দেখিতে গিয়া নিজেই এক ভাল খায়।

“কাজী ছাড়া তামাসা যায়,
নাহক চোট জেলো যায়।”

অর্থাৎ জোলা তাঁত ছাড়াই তামাসা দেখিতে গেল এবং বিনা কারণে মার খাইল।*

আর একটা গল্প আছে—এক দৈবজ্ঞ এক জোলাকে বলিল কুঠারের তড়ার নাক কাটা বাইবে, এইজন্য তড়ার আঁঠুই দেখা আছে। জোলা সহজে বিশ্বাস করিবার পাত্র নহে। সে কুঠারলটরা বলিতে লাগিল, “তঁরা কহুবাতে গোড় কাটুবা, ইয়া কহুবাতে হাত কাটুবা, আঁড়ের ইয়া কহুনা তব না”—আমি যদি এমন ক’হি তবে হাত কাটিব, যদি এমন ক’হি তবে হাত কাটিব, আর আমি না করিলে ত না……, এমন সময় তড়ার নাক কাটা গেল।

একটা প্রবচন আছে—“জোলা ভলবি কো কাটে? জোলা কি বব কাটিতে জানে? এই কথার একটা গল্প আছে। এক জোলা গুণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া মহাজনের জমিতে খাটিয়া যেনা শোধ করিতে উচ্চা করিল। ক্রমক মহাজন তাহাকে বব কাটিতে পাঠাইলে নির্দোষ বব না কাটিয়া উহার বড়ের তাক ছাড়াইতে লাগিল। আরও উহারেই নির্দুষ্টিভাজাপক বিস্তর প্রবচন আছে—“কোঙা চলল বাসকে জোলা চলল বাস কে।”—অর্থাৎ কাক বকল বাসার বার, জোলা তখন বাস কাটিতে বাধার হয়। “জোলা কি জুতি সিপাহি কি কোর, বরি বরি পুরান হোর।” অর্থাৎ জোলায় জুতা ও সিপাহীর ড্রী ব্যবহারভাবে জীর্ণ হয়। “জোলা চোরাবধি নাড়ি নাড়ি, খোলা চোরাবধি একেবরি” অর্থাৎ জোলা এক একটা হুতার সলি চুরি করে, আর ভগবান একবারে তাহার (সমস্ত কাপড় খান) চুরি করেন।

হানে হানে কতকগুলি হিন্দু জোলা আছে, কিন্তু ইহাদের সংখ্যা অত্যন্ত এবং জোলা বলিলে মূলতঃই বঙ্গীয়।

২ নির্দোষ, দুখ।

জোলারিপেট (বা জোলারিপেট) রাজ্যের প্রেসিডেন্সীর সালেম জেলার তিরুপাতুর তালুকের অন্তর্গত ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৫ ফিট উচ্চে অবস্থিত একটা নগর। অক্ষা- ১২°৪৪' উঃ, দ্রাঘি- ৭৮°৩৮' পূঃ। এখানে অধিকাংশ

পরিবার জাতির বসবাস। রাজ্যের রেলগারের এখানে একটা প্রধান ষ্টেশন আছে।

জোলাবু (আরবী) জোলাবু বিচৈরক ঔষধ।

জোলা (দেবজ) জোলা, জুলা। [জোলা দেবজ]

জোবাট, আশাবের অন্তর্গত খাগি জোলায় জয়ন্তিয়া-গিবিমালায়-উপবিভাগের সদর গ্রাম। এষ্ট গ্রাম সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৪২২ ফিট উচ্চে অবস্থিত। আসিস্টাণ্ট-ডেপুটি-কমিশনার এষ্ট গ্রামে বাস করেন। অমেরকুলা গিরিবন্ধ এই স্থান দিয়া বাগদার এখানে কিয়ৎপরিমাণে বাণিজ্য হইয়া থাকে। কাপাস, রব ও কাপাস-বহাদি প্রধান। এখানে বুটের পরিমাণ অত্যন্ত অধিক। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পুনে ও বঙ্গের গড় বার্ষিক বুটিপাত ৩৬২'৩০ ইঞ্চি হইয়াছিল। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে যে কাড়ীর বিজ্ঞোহ ৪৪, জোবাট তাহার কেন্দ্রস্থল।

জোবাট, ১ মহাভারতের ভোণার অর্থাৎ ভৌল এজেন্সির অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্রগ্রাম। এষ্ট গ্রাম ২২° ২৪' হইতে ২২° ৩৬' উত্তর অক্ষরেখা এবং ৭৪° ৩৭' হইতে ৭৪° ৪১' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ১০২ বর্গমাইল। আলি রাজপুর রাজ্যের একটা শাখা রাজ্য। উহার ভূমি পর্বতময় এবং অধিবাসীসগ অধিকাংশই ভৌল। নালের মহারাজারিগের উপজীবের সময় এষ্ট গ্রামে শান্তিভোগ পরিত্রাণিল। উত্তর-সীমায় বিজাপুরপ্রদেশের কএকটা শাখাপর্বত উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ইন্দোর হইতে খা, রাজপুর (আলি-রাজপুর) দিয়া শুকরাট পর্য্যন্ত রাস্তা এই রাজ্যের উত্তর-পূর্বাংশ দিয়া গিয়াছে। জোবাটের রাজা রাঠোর-বংশীয় রাজপুত্র।

২ মহাভারতের ভোণার এজেন্সীর অন্তর্গত জোবাট রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা : ২২° ২৬' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি ৭৪° ৩৫' ৩০" পূঃ। এই নগরের নামাঙ্কনদের রাজ্যের নাম জোবাট হইলেও ইহা ভাষ্যবাদী নহে। রাজ্যের প্রধান মঠ তিন বাইল দূরবর্তী বোরা গ্রামে বাস করেন। বোরা একটা সামান্য গ্রাম হইলেও উহার জনবাহু জোবাট অপেক্ষা ভাল। সেই জন্য জোবাট উঠাইয়া বোরাতে স্থাপন করবার প্রস্তাব হইয়াছিল। তিন দিকে উচ্চ ওজলময় পর্বতবেষ্টিত একটা পর্বত* ১ অবস্থিত রাখার দূর্বের পাইবশে জোবাট সহর অবস্থিত, এই সহর কতকগুলি পুং ও অপগণপ্রবীর সমষ্টি-মাত্র। অধিবাসীসগ অধুনোপে অত্যন্ত কষ্ট পায়। এখানে ব্যজনাবাসী ও জেল আছে। বোহার রাজ্যের বাতক্য ত্রিক-সালর আছে।

জ্যোতি (পারসী) জ্যোতি, রূপ।

জ্যোতি (পুং) জ্য-ঘঞ। ১ প্রীতি। ২ সেবা। “কো বাং
জ্যোতি উত্তরোঃ” (ঋক ১১২০১) “উত্তরোত্তরো জ্যোতি
সেবনে প্রীণনে” (সারণ) (স্রী) ৩ সুখ। (শব্দরত্ন)।

জ্যোতি (পুং) জ্য-ঘৃল্। সেবক।

জ্যোতি (স্রী) জ্য-পাট্। ১ প্রীতি। ২ সেবা।

জ্যোতি (অবা) জ্য-অন্। ১ তুচ্ছতা, নীরব, চুপ।
“জ্যোতিষ” (তারক ২৮৪১৩) ২ অন্ধ, বন্ধন। ৩ সম্পূর্ণ-
রূপে। ৪ সমাক। ৫ লক্ষ্য। ৬ পংখ্য।

জ্যোতিষ (ত্রি) জ্য-গিট্। সেবক।

জ্যোতিষ (স্রী) জ্যোতিষ শ্রিয়াং ভীপ্। সেবাকামিণী।

জ্যোতিষ (পুং) যিগ্যাবাক্য। “জ্যোতিষ বদন্তঃ” (ঋক
৩১০৪)। “জ্যোতিষ” জ্যোতি জ্যোতিষ্যৎ প্রীতিসংক-
্ষেণ কতিবাং যৎ অসীতকং তাদৃশঃ বাক্যঃ (সারণ)।
নিজের অপ্রীতিকর, অথচ লোকের সম্বন্ধে প্রীতি যে বাক্য
প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে জ্যোতিষ অর্থাৎ যিগ্যাবাক্য বা
চাটুবাক্য বলে।

জ্যোতি (অবা) জ্য-অন্। ১ তুচ্ছ, নীরব, ২ সুখ। (অবঃ)।

জ্যোতি (স্রী) জ্যোতি উপদ্রব্যাৎ, জ্য-ঘঞ, শ্রিয়াং টাপ্।
নারী, স্রী। (শব্দরত্ন)।

জ্যোতি (স্রী) জ্যোতি সেবতে জ্য-ঘৃল্, টাপ্, অত ইৎ।
জ্যোতি। (শব্দরত্ন)।

জ্যোতি (স্রী) জ্যোতি উপদ্রব্যাৎ জ্য-ইতি (জ্য-ইতি জ্য-ইতি
ইতিঃ। টপ্, ১১০২) পূর্বোদগতিয়াৎ যত ৩ঃ। স্রীমাত্র,
নারী। (শব্দরত্ন)।

জ্যোতি (স্রী) জ্যোতি-টাপ্। স্রী মাত্র।

জ্যোতিষ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গড়বাল বিভাগে একটা পরি-
শ্রাম, অলকানন্দ এবং ধৌলীর সমন্বয়ে অক্ষা° ৩০°৩০'১৪"
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৩৬'৩৫" পূঃ মধ্যে সমুদ্রতট হইতে ৬২০০
ফুট উচ্চে অবস্থিত। এই স্থানে অনেকগুলি গাটান মন্দির
আছে। এই গ্রামের বৈষ্ণব-মন্দিরগুলির মধ্যে নারায়ণেশ্বরের
মন্দির প্রধান। এইস্থান প্রবাদ যে, এই দেবমন্দির একখানি
বৃক্ষ ক্রমশঃই বৃদ্ধ হইতেছে এবং এখন এই চতুর্থাংশ পড়িয়া
বাইবে, তখন বৈষ্ণবগণের নিকট পূজ্যের সাধুগণ বিদ্যা
বরদীনাথে বসিবার পথ একেবারে অবরুদ্ধ হইবে। কথিত
আছে, বিষ্ণু বরাহ অগত্যমূলের নিকট বরদীনাথ মন্দির
পূর্বোক্ত আখ্যান প্রকাশ করিয়াছেন। বরদীনাথের সম্বন্ধে
বক্তৃতা হইলে সেখানে দেবগণ ভবিষ্যৎবর্তীতে পদন করিবেন।
ভবিষ্যৎবর্তী মন্দির জ্যোতিষের পূর্বদিকে ধৌলীদ্বীর বাস-

তট উপস্থাপন অবস্থিত। বরদীনাথের মন্দিরের বাজকগণই
এই মন্দিরের কাণ্ডের বন্দোবস্ত করেন।

শ্রীতকাল এখন বরফ পড়িতে থাকে, তখন রাবল
অর্থাৎ বরদীনাথের মন্দিরের প্রধান বাজক উপরিতলে
মন্দিরে বাস করিতে অসমর্থ হইয়া জ্যোতিষে আসিয়া
বাস করেন। জ্যোতিষের বাসুদেব, গুরু এবং তপস্বীর
মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। জ্যোতিষের অপর নাম জ্যোতির্ধাম
(জ্যোতির্ধামের বসতিস্থল)।

জ্যোতি (জ্যোতিষী শব্দের অপভ্রংশ) দক্ষিণপশ্চিমভারত-
বাসী গণক জাতিবিশেষ। সাতারা, পুণা, বেঙ্গলীয় প্রভৃতি
স্থানে ইহাদের বাস। ইহাদের আহার-ব্যবহার, দ্রব্য, ভাব,
সাক্ষ্যগোষ্ঠ টিক বরাটীহুপদীনিগের মত। করকাজি-
গণনাই ইহাদের উপজীবিকা। লোকের হাত দেখিয়া শুভা-
শুভ গণনা করিবার জন্য ইহারা তড়ুদ নামা ছুদী সঙ্গে লইয়া
লোকের ঘরে ঘরে তিনকা করিয়া বেড়ায়। ইহারাও বরাটী
হুপদীনিগের মত সকল দেবদেবীর পূজা ও উপস্থানাদি
করিয়া থাকেন। ইহাদেরও পকারিত আছে। অবস্থা অতি
শোচনীয়।

জ্যোতি (ত্রি) জ্য-ভৃট্। সেবক।

“উপেন্দ্র জ্যোতির্ধাম” (ঋক ৪১০১২) “জ্যোতির্ধাম সেবকাঃ”
(সারণ) শ্রিয়াং ভীপ্। জ্যোতি।

জ্যোতি [জ্যোতিষ]।

জ্যোতি (জ্যোতি) এবং পূজ্যকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পরা-
জয়ের সম্ভাবনারূপে গাঢ়পুতপ্রস্থ জাতির আশঙ্কাসর্ব।
পূর্বে এই প্রাচীন রাজপুতানার সর্বত্র প্রচলিত ছিল। ইংলান্ড
বন্দন দেখিতেন বিজয়ের কোন আশাই নাই, তখন স্রীপুত্র-
কর্তা প্রভৃতির নিকট বিদ্যা গ্রহণ করিয়া উচ্চবিদ্যাকে প্রা-
চীন অগ্রদূত আশ্বিনিসর্জন করিতে আদেশ দিতেন।
পরে ভারতীয় স্রীনাথে অল্প চন্দনকুচুবাধি বিলম্বন,
ইষ্টদেবদ্রব্য ও পরম্পরের নিকট আলিঙ্গনাদি দ্বারা বিদ্যা
প্রাপ্তপূর্বক উচ্চের জ্ঞান রূপক্রে প্রবেশ করিয়া বৃদ্ধ
করিতে করিতে দেহভাগ করিতেন। এইরূপ ভীষণ
পণ্যের বস্ত্রসংখ্যক নগর একেবারে জনশূন্য হইয়া গিয়াছে।
বিজয়গণ বৃদ্ধশ্রদ্ধা তদাশ্রয়িত নগরব্যতীত আর কিছুই
দেখিতে পান নাই। কর্ণেল টড প্রবীত রাজস্থানে অধ্যয়নকালে,
মিয়ার প্রভৃতি স্থানের গোমর্ষণকারী ভীষণ জোহরের বিষয়
বর্ণিত আছে। অধ্যয়নের পক্ষেই হইলে মূল্যবান ও
বহন অসম্পূর্ণে গিয়া দ্রব্য ও স্রব্দ রক্ষার জন্য স্রব্দবিধকে
শেষ সোপান গ্রহণ করিতে বলিলেন। স্রব্দগণ সমাজস্থলে

পরাম্পরে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আজ মর্ত্যে আত্মাধের শেষ দেখা, কলা পুনরায় স্বর্গে মিলিত হইবে।” পরদিন সাতাশকালে ভীষণ ভিকানল প্রকলিত হইল। নগরের সমস্ত গ্রীলোক ও শিশু প্রকৃতি প্রায় ২৫০০০ প্রাণী মুহূর্ত-কথাে সন্দের হইতে অস্তিত্ব হইল। কাহারও আনন্দে ভর বা আনন্দের লক্ষণ প্রকাশ পাইল না, চিকিৎসায় গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল, উত্তম শৌখিন্যোক্ত ভূতল প্রাণিত করিল। বহুলা রক্তাধিও এই সন্ধ্যাে মিলিত হইল। বীরগণ নিঃশব্দে এই স্বাধীনতার দৃষ্ট অবলোকন করিতে এবং জীবন তার-বোধ করিতে লাগিলেন। পরে স্থান করিয়া পরিভ্রমণে ইচ্ছাপ্রাপ্যনাগুরুক ভুলনী ও নালপ্রায় কঠে ধারণ ও পরাম্পরকে আলিঙ্গনপূর্বক ক্রোধে আনন্দবধনে ৩০০ বীর-পুরুষ জীবনানার জলাভালি দিয়া মৃতের প্রতীকার বস্ত্রাবধান হইলেন। রাজপুত্রার ইতিহাসে এইরূপ ঘটনা বিরল নহে। অনেক সময় একবারে এক একটা জাতি লোপ হইয়াছে, যাহাদের ইতিহাসে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিক্রমের হস্তে বন্দী হইবার আশঙ্কাই রাজপুত্রগণের এইরূপ প্রেরিত্য কারণ। তাঁহাদের রমণীগণ বিক্রমতার ক্রমবৃত্ত হইবে, এই যুগের দুঃস্বপ্নের কলম অপেক্ষা তাঁহারা মুক্তাক পতকণে স্বপ্নের বিবেচনা করিতেন। সুতরাং নগর পরাক্রম হইলেই রাজপুত্রগণী মুক্তার জন্ত প্রস্তুত হইত। তাৎকালিক প্রচলিত প্রথাহুসারে মুক্ত বিবরণে রমণীগণ বিক্রমতার ভারসমক সম্প্রতি। তিনি তাহাণিগের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিতেন। তাহাদের ধর্ম্মার্থ সমস্তই বিক্রমতার ইচ্ছাধীন, যাকিনী রমণীগণের প্রতি সৌজন্যপ্রকাশ না করিলে কেহ দুঃখী হইত না। সুতরাং বিভিন্ন মহাভিত্তিক রাজপুত্র অপরি-কার্য ও নিশ্চিত অপমানের ভীষণ আভ্যে এইরূপ উৎকট অধ্যবসারে প্রবৃত্ত হইবে আশঙ্কা নহে। নিজ কুলবালা-ণিগের সতীত্বরূপে এতাদৃশ বস্ত্রণ ও চিকিৎসিত হইলেও হৃদয় বীরপ্রকৃতি উদারচেতা রাজপুত্র বিভিন্ন পক্ষ-সহিলাগণের সম্মান ও ধর্ম্মরক্ষিত তাদৃশ বস্ত্রবান্ ছিলেন না। সেইজন্য বধন বধনগণ নগর অধিকার করিত, তখনই যে কেবল জোহর অধিকৃত হইত এক্ষণ নহে, পরন্তু রাজপুত্রগণ অধিবাসীরাে জন্ত রাজপুত্র অর্দ্ধক পরাজিত হইলেও জোহর অধিকার করিতেন।

জোহর, বদর উপরীণের একটা নগর এবং জোহর রাজ্যের রাজধানী। জোহরলারী নদীতীরে সমুদ্রতট হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত ১৮১১ বা ১৮১২ খৃঃ অব্দে

মলয়রাজ ২য় মহম্মদ শাহ এই নগর সংস্থাপন করেন। তখনই মলয়রাজা জোহরনামাজা নামে খ্যাত এক জোহর নগরে ইহার রাজধানী হইল। এখানকার রাজ্যের উপাধি হলুতান।

জোহরী, এখানে বারাকে জহরী বা জহরবিক্রেতা বলে, বোম্বাইপ্রদেশে তাহারাই কোমরা বসিয়া গয়া হইতেছে। আনু. শত বর্ষ হইল, ইহার পুণ-অঙ্গণে নিরা বাস করিতেছে, ইহাদের আহার-ব্যবহার উত্তমশক্তির লোকের জায়। পুরুষের পোষাক সরাসিগের মত, কিন্তু রমণীরা এখনও পাকিসা রমণীদিগের জায় অঙ্গাধারি পরিধান করে। ইহার পরিভ্রমী ও পরিভ্রম পরিভ্রম। কিন্তু সেখানে ইহাদের আর্থিক অবস্থা তত ভাল নহে। ইহাদের রমণীরা কীসার পিতলের বাসন লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। পুরাতন কাপড় বা কিতা লইয়া তৎপরিবর্তে বাসন দিয়া আসে। ইহার সকলে রায় ও ক্রমের উপাসক। রায়-নবমী ও গোহুলঠমী ইহাদের প্রধান পর্বে। অযোধ্যা, পৌর্ক ও ব্রহ্মপুত্র ইহাদের প্রধান তীর্থস্থান। পুরুষেরা বহুবিবাহ করিতে পারে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বিবাহ-বিবাহ প্রচলিত নাই। ইহার পক্ষ হইতে দাম্পন্য বর্ধের মধ্যে কতক বিবাহ ঘরে। যবাহর ও মন দিন অনেকেই প্রণয় করে।

জোহিয়া, শতকৌরমানী রাজপুত্রকুলোত্তম জাতিবিশেষ। জোহিয়া, হরিয়া ও মলিয়া প্রকৃতি জাতি বহুদিন হইল ইন্দোমুখ্যে বীকিত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা অল্প। কাহারও কাহারও মতে জোহিগণ ভারতবর্ষের ৩৬ রাজ-বংশের একতম বংশোদ্ভব; আবার কেহ কেহ বলেন, ইহার ব্রহ্মউৎপত্তি। কর্ণেল টড বলেন, ইহার জাতিজাতিকৃত। ব্রহ্মকান্ডক নামক পর্বেতে ইহাদের বাস ছিল। হোমীংসের চিত্তোরাধিপতির সাহায্যে রাজপুত্রগণের সমাবেশকালে ইহার জলদেহাধিপ দিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। হরিয়ানা, জাউন ও নাসর এই তিন প্রদেশকে জলদেহন বলিত; কিন্তু এখন এই প্রদেশে এই জাতি আর জহই আছে। গোবর্গগণ বিকানীর-স্বাশ্রমকর্তা রাষ্ট্রেরাশীর পরাক্রান্ত বিকার সাহায্যে জোহিগণকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া ইহাদের ১১০০ বানি প্রায় অধিকার করেন। দ্বিতীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই ঘটনা সংঘটিত হয়, কিন্তু এই সময়ে ইহার সম্যকরূপে জাতিত্ব রহি নাই। আঁকরের রাজত্বকালেও ইহাণিবকে শিরী প্রদেশে অধিবাসী ভোগ করিতে দেখা যায়। বার হইক, এই ঘটনার বহুপূর্ব হইতেই ইহার নিভারাজ্যে বাস স্থাপন করিয়াছিল। অনেক অধ্যয়ন করিয়া, বাক্তর উল্লিখিত কিছুটা ও এই জোহিয়া একই জাতি।

জোহুজ (জি) [২৭] উচ্চনিম্নত, উচ্চতর।

জোহেরপীর, পুণা জেলার অধিবাসী হলাখোরবিগের উপাত্ত একজন শিখ। প্রবাদ এইরূপ, দিল্লীর ক্রোড়শাভের সময় ইনি বৃক্ষকী দেখাইয়াছিলেন। [হলাখোর দেখ।]

জো (দেশজ) গালা, কড়ু।

"জোয়ের ছাটনি বিল জোয়ের বাঁধনি।" (কবিতা ১৭৯)

জোগড়, বজ্রামজেলার অন্তর্গত পুবেখতা তালুকের একটি গ্রাম। এখানে পক্কেল নিকট বহুপ্রাচীন একটি গড়ের উচ্চ প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, বহুসংখ্যক প্রাচীন মুদ্রা ও অশোকের একখানি অংশশাসন পাওয়া গিয়াছে। পাড়র অভ্যন্তরে দুইটি বহুকালের পুষ্করিণী আছে, একটীর প্রধান মাড় এবং মধ্যে একটি মন্দির ছিল। ঐ চরের স্ফোটার কারণে যোধ চর, প্রাচীনকালের মুদ্রা, প্রাকৃতিক ও তাত্ত্বিকপাণি পাওয়া যাউতে পারে। গড়ের মধ্যে দুইটি কুত্র পাওয়া আছে। একটীর গায়ে একজন বোনী চতুর্দিকে পতিত টাইক ও টাইল দিয়া একটি আশ্রম নির্মাণ করিয়াছে। অশোকের অংশশাসন পাড়ার পার্শ্বে দেখিত আছে। ঐ শিগির অনেকস্থলে ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। তৎপাক্ষর লোকের মধ্যে প্রবাদ আছে, জনৈক যুগো-লীষ ঐ শিগির নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে জৈনপুঙ্ক পাড়ার উপর ছোলা-সিদ্ধ জল ঢালিয়া দেয়। এত গল্প সত্য বলিয়া অমুমান করা যায় না। খাতির নীচের স্থিতকা কতকটা জো অর্থাৎ 'লাড়' ভায়। বোধ হয় তৎকালেই ইতাকে জোগড় বলিয়া থাকে।

প্রবাদ আছে, কক্কুলোন্তর রাজাকেশরী এই গড় নির্মাণ করেন। আবার কেত কেত বলেন, উহার প্রাচীরাদি জো অর্থাৎ গালা দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। তৎকালেই ইহার নাম জোগড় হইয়াছে। গালা দ্বারা নির্মিত হওয়ার শ্রুতপক্ষীয় গোলা বা তীর প্রাচীর ভেদ বা তর্য করিতে পারিত না, উহাতে লাগিয়া থাকিত, সুতরাং দুর্গবাসিনদের ভয় ছিল না। একটি গর আছে, এখানকার রাজার সন্তিত রাজপুত্রীর ও রাজার বিবাহ ছিল। একদিন সেই রাজা জোগড় অবরোধ করিল। দুর্গবাসিন জো-প্রাচীরের ওপ জানিত, সুতরাং ভীত হইল না। অবরোধকারীগণ প্রাচীর তাড়িবার জন্য বিস্তর প্রয়াস পাইল, কিন্তু প্রাক্ষর নব্রাহি প্রাচীরে লয় হইয়া আরও দৃঢ়তর করিতে লাগিল। এইরূপে বিপক্ষগণ অনেক

দিন যথা বসিয়া রহিল। একদিন এক গোয়ালিনী দুর্গ হইতে হুৎ লইয়া বিপক্ষগণের শিবিরে বিস্তর করিতে আসিল। সৈন্যগণ গোয়ালিনীর হুৎ লইয়া মূল্য না দেওয়ার গোয়ালিনী বলিল, "তোমরা নিরাশ্রয় অবলম্বন উপর অত্যাচার করির বীরগণা করিতেছ, আর ঐ দুর্গ যে অতি সহজে অধিকার করা যায়, তাহা আর পারিতেছ না।" উহাতে সৈন্যেরা গোয়ালিনীকে ধরিয়া রাজার কাছে লইয়া গেল। গোয়ালিনী রক্ত বসিয়া দিল যে, প্রাচীর জো-নির্মিত, সুতরাং আশ্রয় দিলে শীঘ্র গমিয়া যাউবে। তৎকালে শ্রুতগণ ভীত হিয়া প্রাচীরের নিকট ভীষণ অগ্নি জালিলে জো-প্রাচীর গমিয়া গেল। রাজা বিশ্বাসহীনীকে "ভুটী পাখর হটবি" বলিয়া অভিশপ্ত করিয়া অসহ্যে বৃক্ষক্ষেয়ে দাবিত হটলেন ও সে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা বহুকালে শাপ দেন, তখন গোয়ালিনী দুর্গে কতিয়া আসিতেছিল, পশ্চিমবোটে সে প্রস্তর হইয়া গেল। আশ্রিত ঐ প্রস্তর বিস্তারিত আছে। কেহ কেহ অমুমান করেন, ঐ প্রস্তর একটি সত্যপ্রস্তর বাতীত আর কিছুই নহে। উহাতে জীলোকের সূক্ষ্ম ও স্পষ্ট খোদিত নাই। ঐ প্রস্তর এখন গড়ের দক্ষিণদিকে বর্তমান আছে। কিছুদিন পূর্বে জনৈক ইংরাজ কর্মচারী ইহার পার্শ্বে গমন করার কতকগুলি স্বর্ণ, রৌপ্য ও কাস মুদ্রা বাহির হয়। ঐ সকলের মধ্যে কয়েকটি তাম্রমুদ্রা সম্ভবতঃ শকরাজবিশ্বের সময়কার। যদি ভাল হয়, তবে ঐ স্থান বহু প্রাচীন সম্ভব নাই।

জোগড়, কড়ুপু।

জোনপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ছোট লাকটের দাননাবীন একটি জেলা। এও জেলা ২৪° ২৩' ৪৫" হইতে ২৬° ৩২' অক্ষা° উঃ এবং ৮২° ১০' হইতে ৮৩° ৭' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমাঙ্ক মধ্যে আলাহাবাদ বিভাগের উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত। ইহার আকার কতকটা ত্রিকোণের ভায়। উত্তর ও উত্তরপশ্চিমে অযোধ্যার অন্তর্গত প্রতাপগড় ও মুলতানপুরজেলা, উত্তরপূর্বে আজমগড়, পূর্বে গাজীপুর এবং দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বারাণসী, মির্জাপুর ও আলাহাবাদ। এই জেলার এক বহু কৃষি প্রতাপগড় জেলার মধ্যে পড়িয়াছে, আবার ঐ বস্তুর প্রায় সমগ্রবিধান প্রতাপগড়ের এক অংশ জোনপুরের মহানিসহর ও হসীনের সীমায় আবদ্ধ হইয়াছে। এই জেলার পরিমাণকল ১৪৪৪ বর্গ মাইল। জোনপুর নগরই জেলার নগর।

এই জেলার কৃষি পদ্ধতিরবর্তী অল্পভ জেলায় ভায় বন পলিমা, কিন্তু বহুসংখ্যক নদী ইহায়া বহা দিয়া প্রবাহিত

* উক্তব্য একটি সাধারণ প্রবাদ, জোগড়ের ও নাইন দক্ষিণপূর্ব অধিকাংশ সীমারে অবস্থিত।

হওয়ার ছয় অধিক তরকারি। স্থানে স্থানে উপবন-
পরিণোভিত উচ্চভূমি। ঐ সকল উচ্চভূমিতে কত প্রাচীন
জাতির কীটিকলাপের পারিচায়ক নগর, মন্দির ও প্রতিমূর্তি
প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ এবং স্থানে স্থানে রাজপুত্রস্বাক্ষরের
চূর্ণাবশেষ চুই চুই হয়। জেলায় ছয় উত্তরশাস্ত্রম
হইতে চাক্ষুণ্যের টাঙ্গু, কিন্তু এত প্রবণতা অতি কমমান,
গড়ে প্রতি মাইলে ৬ টকের অধিক নহে। ইহার বৃদ্ধি
অধিকাংশ স্থানেই উচ্চ, কেবল স্থানে স্থানে অতি অল্প
পাণা উত্তরভূমি চুই হয়। ঐ সকল উত্তরভূমি
বাত্ত সঙ্গত উত্তম চাব হয়। উত্তর ও মধ্যভাগে বিস্তর
আব্রহ্মন আচ্চে, তাহির স্থানে স্থানে মহার ও তেতুল গাছ
দেখা যায়।

গোমতী নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রায় ২০ মাইল
প্রবাহিত। ইহা ইংরেজ দূর অসমান খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে।
জোনপুর নগর এই গোমতীতীরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে
এই নদী কোথাও তাঁটার পর চুইয়া যায় না। জোনপুর
নগরের নিকটে ইহার উপর মুসলমানদিগের নিশা-
নিখাত ১৬টী পিলারবন্দি সেতু আছে। ঐ সেতু দৈর্ঘ্যে
৭১২ ফিট, মূর্নিম বা ১৫৬২-৭০ গু: অঙ্গে উঠা নিম্নাণ করেন।
এই সেতুর ২ মাইল নিম্নে গোমতী নদীর উপর বর্তমান
রেলওয়ের সেতুনির্মিত হইয়াছে। ইহারও পিছান ১৬টী,
কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রাচীন সেতুর প্রায় দ্বিগুণ। গোমতী নদীর গতি
গভীর এবং চূর্ণ প্রস্তরময় তীরে আবদ্ধ, প্রত্যহ ইহার স্রোত
পরিবর্তিত হয় না। এই নদীতে অনেক সময় চর্যাং বহা
আসিয়া থাকে। নদীর কল সচরাচর ১৫ ফিটের অধিক উচ্চ
হয় না। অত্যন্ত নদীসকলের মধ্যে সৈ, বরগা, পিলী ও
বাসোতী প্রধান। হ্রদের সংখ্যা বিস্তর, উত্তর ও চাক্ষুণ
ভাগের অধিক, মধ্যভাগে অল্পেকান্ত অল্প। এখানকার
বৃহত্তম হ্রদ বৈদ্যো প্রায় ৮ মাইল দূর।

পূর্বে জেলার স্থানে স্থানে অরণ্য ছিল, কিন্তু ক্রমে
কৃষিকার্যের বিস্তৃতি ও প্রজাবৃদ্ধি সত্বারে ঐ সকল অরণ্য
লুপ্ত হইতেছে। সম্ভ্রান্ত কড়াকটতহসীনে ৩০০ বিঘা
একটা বাও-জলসই জেলার মধ্যে বৃহত্তম। পূর্বেই উত্তর
ভাগে পণ্ডিত জমি প্রায় নাই। উচ্চ ভূমিতে বৃষ্টি অর্থাৎ
গোলাকার চূর্ণপ্রস্তর পাওয়া যায়, তাহা বারো রাজ্যে বাখান
এক পোড়িয়া চুই হয়।

অরণ্যাদি না থাকায় এবং অধিবাসীর সংখ্যা অধিক
বদিয়া বহু জঙ্গ প্রায় নাই। হ্রদ ও জলায় বিস্তর জলচর
পক্ষী বাস করে, শিকারিগণ তাহাই শিকার করিতে যায়।

এখানে বহু গোধূতা মণি বিস্তর আছে এবং সময়ে সময়ে
গোমতী ও সৈ-তীবদী দ্বারা সকলে দলে দলে ভরসু চুই চুই।

ইতিহাস।—খ্রিঃ প্রাচীনকালে জোনপুরে তুড় (তর)
নামে এক আদিম জাতির বাসস্থান ছিল, কিন্তু এখন আর
উত্তরব দীর্ঘবাসের অধিক পরিচয় পাওয়া যায় না। বরগা
পার্শ্বত তীরে বৃহৎ বৃহৎ বহুসংখ্যক নগরের ধ্বংসাবশেষ
দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক অস্থান করেন, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে
হিন্দুধর্মের অভ্যাসে উত্তরভাগে হইতে গোন্ধধর্মের
নিবাসনকালে ঐ সকল নগর অধ্বংসাবশেষে বিনষ্ট হইয়া
থাকিলে। গোমতীতীরে বহুসংখ্যক আদি প্রাচীন মন্দিরাদি
বিভবান ছিল।

চাক্ষুণ্যের নদী ও দেবদেবী মুসলমান শাসনকালে
অধিকাংশ মন্দির ভাঙিয়া ফেলিয়াছে এবং ঐ সকল
উপকরণ লইয়া মসজিদ, গুপ্তাশ্রম নিম্মাণ করিয়াছে।

এইরূপ বহুসংখ্যক হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরের উপকরণ
লইয়া ১৩৬০ খৃঃ অব্দে ফিরোজ কর্তৃক নিম্মাণ করা। ঐ সকল
প্রস্তরের আকরকার্যে খোদিত উচ্চ যে মুসলমানদিগের
নচে, তাহা জানিতে পারা যায়। অতিপূর্বে জোনপুর বেধ
হয় অধোমাত্রাজের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বহুকালের পর
কালীধর ভট্টাচার্যের চতুর্ভাগ হয়। অবশেষে তাঁহার বংশধর-
দিগকে পরাজয় করিয়া শাহাবুদ্দিন-চাণ্ডীয়া উচ্চ মুসলমান
বীরগণ ১১২৪ খৃঃ অব্দে জোনপুর অধিকার করেন।

তাঁহার পর বর্তমান জোনপুর জেলার অন্তর্গত সমস্ত
ভূভাগ মুসলমান সম্রাটদিগের সামন্তত্ব কলোজাদিগের
অধীন থাকে। ১৩৬০ খৃঃ অব্দে ফিরোজ প্রোগলক
বাহাদুর হইতে ফিরিয়া আসিবার সময় জোনপুর গ্রামে
শিবির স্থাপন করেন এবং ইহার প্রস্তর অবস্থানে মোহিত
হইয়া এখানে একটা নগর স্থাপন করিবার উচ্চা করেন।
ফিরোজ প্রায় ৬ মাসকাল এখানে বাস করেন এবং একটা
হিন্দুধর্মালয় ভাঙিয়া কেলে, পরে মহারাজ ভট্টাচার্য লতি-
ষ্ট্রিক মন্দির জাতিতে গোল অধিবাসিগণ প্রবল পরাক্রমে
মন্দিরক্ষার কণ্ড বহুগুন হয়। প্রত্যাং ফিরোজবাহাদুর
বিরত হইতে হইল। যাহা উক্ত অবশেষে জোনপুরের শাসন-
কর্তা ইতিমধ্যে স্থলতান কর্তৃক ঐ মন্দির বিলুপ্ত হয় এবং
ইহার উপকরণ দ্বারা অটলা মসজিদ নির্মিত হয়।

১৩৬৮ খৃঃ অব্দে দিল্লীর মহম্মদ ভোগলক নিজ মহী
খোজা জহানকে মালিক-উস-শাহ্ উপাধি প্রদান করিয়া
কলোজ হইতে সমস্ত পূর্ববিভাগের শাসনকর্তা নিযুক্ত কর-
লেন। খোজা জহান জোনপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া

রাজ্য করিতে লাগিলেন এবং ১০৯৬ খৃঃ অব্দে তৈয়্যল্লানের আক্রমণে দিল্লীপতিকে বাতাব্যত দেখিয়া ঐ সুযোগে স্বয়ং জুলতান-উল-মলুক অর্থাৎ পূর্বদিক্‌পাতি উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীও অধীনতা অধীকার করিলেন। তাঁহার উত্তরাধিকারী স্বাধীন রাজগণ সকলেই শক্তিশালী বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার মৃত্যুর পর দ্বিতীয় মল্লিকগুজ মবারক শাহ-পতি সিংহাসনাধিরোহণ করেন, কিন্তু শীঘ্রই দিল্লী হইতে প্রেরিত একজন সৈন্যের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। সুবাহরেক মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইব্রাহিম সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৪০০ হইতে ১৪৪০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ৪০ বর্ষ অতি দক্ষতার সহিত প্রভাসনের প্রিয় চরিত্র রাজ্য করেন। তাঁহার সম্রাট অরুণ-মসজিদ নির্মিত এবং জোনপুরে বিভাগকাল পর্যন্তই অনেক উরাসি সৈন্য কালী ও কালীকর করিতে অনেক যত্ন করেন। তাঁহার পুত্র মালিক ১৪৪২ খৃঃ অব্দে কালী অধিকাংশ কবিয়া দিল্লী অবরোধ করিলেন, কিন্তু অল্প সময়েই আলাউদ্দীনের প্রতিনিধি বাহুল্য শেষ কর্তৃক পরাজিত হইয়া প্রাণহান্য করেন। বাহুল্য মালিকের পুত্র শক্তিশালী শেষ রাজা হইলেনকে জোনপুরে পরাজিত করেন, কিন্তু রাজ্যে তাহারা চলিয়া যান। এই ঠায়েই বিখ্যাত জামি-মসজিদ নির্মাণ করেন। বাহুল্য একজন দয়া করিলেও ঠায়েই পুনরায় বিজোহী হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। উক্ত মুসলমান শক্তিশালী-গত রাজত্বকালে বহুসংখ্যক মসজিদ ও মন্দিরাদি নির্মিত হয়।

শক্তিশালীর পর জোনপুর লোদিবংশের শাসনভুক্ত হয়। তাঁহার রাজত্বকালে এখানে ক্রমাগত বিজোহী ও শোণিতপাত প্রভৃতি চলিয়াছিল। লোদিবংশের শেষ সম্রাট ইব্রাহিম ১৫২৬ খৃঃ অব্দে পানিপথের যুদ্ধে বাবর কর্তৃক পরাজিত হইলে জোনপুরের শাসনকর্ত্তাও স্বাধীন হইলেন। কিন্তু বাবর দিল্লী ও আদ্রা অধিকার করিয়াই নিজ পুত্র হুমায়ুনকে জোনপুর ও বেহার জয় করিতে প্রেরণ করেন : তদবধি জোনপুর মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। মধ্যে সেরশাহ ও তাঁহার বংশীয় সম্রাটদিগের সময় বাতীত উরা বহুবার মোগল-শাসনান্বিত ছিল। ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে অকবর আলোচ্যবাসে রাজধানী স্থাপন করেন, তখন হইতে জোনপুর একজন নিজাম কর্তৃক শাসিত হইতে লাগিল। পরে ১৬২২ খৃঃ অব্দে জোনপুর, বাহাদুরী, গাজীপুর ও চুনার দিল্লীর শাসন হইতে পৃথক্ করিয়া অযোধ্যার নবাব-উজীরের শাসনভুক্ত করা হইল। ১৭৫০ খৃঃ অব্দে মোহাম্মদসহায় সৈয়দ আকবর-কান উজীর নামে একে পরাজিত করিয়া নিজ আত্মীয় জমা বীকে বাহাদুরীপ্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন,

জমা বী অধিনেত্র কানীয়াজ টেংসিংহ কর্তৃক জোনপুর হইতে বিতাড়িত হইলেন। নবাব উজীর তাঁহার দুর্গ অধিকার করিয়া রাখিলেন। অবশেষে ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ ঐ দুর্গ টেংসিংহকে অর্পণ করিলেন।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গের যুদ্ধের পর জোনপুর একজন ইংরাজ অধিকারে আইল। ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মী নগরের সন্ধিতে ইং একবারে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়, ইংরাজ পর দিল্লীবিজোহের সময় পর্যন্ত ইংরাজে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে এই জুন, জোনপুরের সিপাহীগণ বাহাদুরীতে বিজোহের সংগ্রাম পায় এবং জলন্তে মালিকট্টে সত্ৰ কর্তৃপক্ষগণকে বিনাশ করিয়া লক্ষ্মী অতিশুষ্ক সমন করিতে থাকে। তাঁহার পর এখানে যৌর অবাকতা চলিতে লাগিল, পরে ৮৪ সেক্টরের আক্রমণ হইতে গুণসৈন্য আসিয়া বিজোহ দমন করিল। সবেময় মাসে মেজোহ চাপেন নামক বিজোহী দলপতিও কাব্যদিক্‌তার কাব্যে অনেকসময় ইংরাজসৈন্যের চতুর্ভুক্ত হইল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে বিজোহিগণ উত্তর-পশ্চিমে পরাজিত ও ভিন্নভিন্ন হইল এবং অবশেষে বিজোহী ক্রি-সিংহের পরাজয়ের পর একবারে বিজোহী পামিল। তাঁহার পর এ পর্যন্ত চই একজন ডাকাতের উপগ্রহ বাতীত আর কোন বস্তু ঘটে নাই।

জোনপুর নগরের নামানুসারে এই জেলার নাম হইয়াছে। জোনপুর জেলার কৃষিকার্যের বিস্তৃতি চরম সীমায় উপস্থিত। জোনপুর বহুদূর মুসলমান রাজত্বকাল এবং মুসলমান-শাসনকর্ত্তার আবাসভূমি থাকিলেও এখানে হিন্দুধর্মই প্রবল। মুসলমান অধিবাসী সংখ্যা হিন্দুর তুল্য অংশমাত্র। ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেণিয়া, আদৌর, চামার, কাহর, কুর্শি প্রভৃতিই প্রধান অধিবাসী। মুসলমানদিগের মধ্যে সুন্নি অংশেরা লিরা সম্রাটের সংখ্যা অধিক; লোদিবংশীয় নিহারাজগণ বহুদূর এখানে বাস করাই তাহাদের কারণ। একবারেই খৃষ্টান, হুদারগণ প্রভৃতিও অনেক এখানে বাস করে। অধিবাসি-গণের মধ্যে শতকরা প্রায় ৭০ জন কৃষিকারী।

জোনপুর জেলার চট্টা নগরের অধিবাসী সংখ্যা ৫ সহস্রের অধিক বধা—জোনপুর, মহলিসহর, বাহাদুরপুর ও বাহগজ। অধিবাসিগণ অধিকাংশ শতকরাই হিন্দু ধর্মের পন্থাতে বাস করে।

এখিক ও বড় বড় ভবনাদিগের অথবা অজান্ত স্থান অপেক্ষা বীন নহে। সামান্য ভবন, কল্ল ও প্রবলীবিদগের অথবা অতি বীন। ইহাদের পূর্ব একটা হুদার, তাহাতে আস-বাবের মধ্যে কয়েকটা সুবর্ণপাত, হির মায়র ও বিহারী।

ইহারা আর্থিকভাবে কল্যাণ জৌনপুর ও হিরবন্দ পল্লিভাণ করিয়া জীবন বাপন করে। কৃষি ও কাচি কৃষকগণের অবস্থা অপেক্ষাকৃত বজল। ইহারা পেয়ু, ডাবাক এবং অজাত বহুবিধ শাকসব্জ ও ফলফলাদি আবাদ করে। সচরাচর অজাত কৃষক অপেক্ষা ইহারা অধিকতর পরিচরী ও অধ্যব-সায়ী এবং অধিক দ্বারে বাগানী ফের, এই জন্য অস্বাস্থ্যবশত কৃষি ও কাচি সম্রাতিতে ভালবাসেন।

জৌনপুর বেলায় বৃত্তিকা অনেকগুলিই পণিত উদ্ভিদ-মিশ্রিত, কদ্বি ও বাসুতাময়। পরিভাক্ত নবীপর্জ এক ভক্ত মিল পল্লিভাণিতে কৃষ্ণবর্ণ পদ্মের অভিন্নর উজ্জ্বল বৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। বেলায় সকল স্থানেই অতি উজ্জ্বল চাষ ওইরা থাকে। উৎপন্ন প্রকারে যথা বান্য, বাজরা, ছুটী, জোয়ার, কাপাস, ধোঁহু, বব, মটর, কলাই, সর্বশ ইত্যাদি অধিব বস্ত্র জন্মে। চাষের প্রণালী অপেক্ষাকৃত সহজ। প্রথমতঃ কৃষক ক্ষেত্রে লাগল বিরা বীজ ছড়ায়, তৎপরে যই বিরা সঠি চাপা দেয় ও জমী চৌসন করিয়া লয়। জমী সংবৎসর বহিরা প্রায় পড়িয়া থাকে না, তবে যে জমীতে ইচ্ছা চাষ হয়, তাহা প্রায় ৬ মাস এক বৎসর ফেলিয়া রাখে। নগরের নিকটবর্তী জমীতে আমন ও রবিনত ছুট জন্মে। ইচ্ছা চাষ সর্বপ্রকার লাভজনক, কিন্তু উহাতে প্রায় এক বৎসর জমা ফেলিয়া রাখিতে হয় এবং জমীতে অধিক পরিমাণে সার দিতে হয়। উৎপাদনশীলক হইবার পর হইতে এখানে নীলের চাষ হইতেছে। সবচেঁটের কল্যাণবাসে কৃষিগণ গোড় চাষ করে। ঐ কৃষকের চৌড়ী হইতে যে অধিকেন উৎপন্ন হয়, কৃষকগণ তাহা সমগ্রই সরকারী কর্মচারীদিগকে দিতে বাধ্য। উক্তার মূল্য বাবত কৃষকগণ ১০% সারবাস্ চৌড়ীর প্রতি সের ৫০ টাকা হিসাবে পাইরা থাকে। কৃষি ও কাচিগণ গোড়, ডাবাক ও শাকফলাদি আবাদ করে বলিয়া ইহাদের অবস্থা অজাত কৃষক অপেক্ষা অনেক ভাল।

সমস্ত বেলায় পরিচাল ১৪৪০ বর্গমাইলের মধ্যে ১৪১২ বর্গমাইল পল্লিভাণে জৌনপুর। ইহাও মধ্যে ১০২ বর্গ-মাইলে আবাদ হয়। ১০০ বর্গমাইল আবাদযোগ্য, অবশিষ্ট ২৪৪ বর্গমাইল উদ্বার।

দৈন-বিভক্সা।—এই বেলায় গোমতী নদীতে সমস্ত সময় জীবন বজা আসিয়া উত্তর মূল হাপাইরা পড়ে এবং বহুতর পর্যন্ত জনগণ ভাসাইরা লটরা যায়। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এইরূপ বজার বিস্তর কতি হয়। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে বজা সর্বপ্রকারে জীবন। উহাতে নগরের প্রায় ৪০০০ খৃঃ এক অজাত প্রায়ের প্রায় ২০০০ খৃঃ বজায় প্রায় আসিয়া যায়। অজাত

যানের মূল্যমান এখানে অসামান্য অধিক হয় নাই। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে চতুর্বিধ বেলার চাষ এখানেও অসামান্য ও অরকট হয়, কিন্তু ১৭৮০ ও ১৮০০ খৃঃ অব্দে অসামান্য হইতে হয় না। ১৮৩৭-৩৮ খৃঃ অব্দে জৌনপুর অপেক্ষাকৃত ভাল ছিল। ১৮৬০-৬১ খৃঃ অব্দে হার্ডক-হাঙ্গিয়াত জৌনপুর পর্যন্ত বৌদ্ধি নাই। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে কল্যাণের যে অসামান্য হার্ডক হয়, উহা বর্ষা বরীত পরশাওঁতে প্রবেশেত ব্যাধ হইয়াছিল, কিন্তু নৌদ্বার ইহা হইতে নিভার যায়। ১৮৭৭-৭৮ খৃঃ অব্দে অসামান্য বস্ত্র রাবনত না বস্ত্রায় এখানে হার্ডক হয়। হার্ডকপ্রাপ্তিত ব্যক্তিগণের মাথাবা অস্ত্র সম্বন্ধে হিন্দু প্রায় (Bhoodi work) স্থাপন করেন। জৌনপুর ও ইহাও নিকটস্থ আবাদ-গড়ে প্রায় সংকল্পই বৃষ্টি হয়। জুভর জৌন না জৌন ময়ন বৃষ্টি হইলে একটা না একটা কলন জন্মিয়া থাকে, জুভরায় অরুণে প্রায় হয় না।

বাণিজ্যিক।—জৌনপুর জীবনপ্রায় বেলা। কৃষিজমিই এখানে বাণিজ্য প্রায়। হুয়াশিবিধের কল্যাণবাসে নীল প্রান্ত হইরা থাকে। বহিরাঙ্গ নগরে আধুনিক বাসে এবং কল্যাণ নগরে চৈর বাসে হুইলি বেলন হয়। ঐ হুইলি বেলার প্রায় ২০২৫ ময়ন লোকের সমাধান হইয়া থাকে।

অধ্যাধ্য-বোহিলকত বেলাগণ এই বেলায় ৪৫ মাইল হান বিরা গিয়াছে। জলাপল্ল, জৌনপুর ময়ন, জৌনপুর ময়ন, বেহালাবাস, খেতলাই, নারগু ও বিববাই এই কয়েকটা ট্রেন আছে। এখানে ১০৮ মাইল বাস ও ৪১৮ মাইল কীটা রাজ্য আছে। বর্ষাকালে লোকী নদী বিরা ময়ন ময়ন নৌকা দাড়াইত করে। ঐ সকল নৌকার অধ্যাধ্য হইতে নজা দাড়াইত হয়।

জৌনপুর বেলা উৎপাদনশীলক হইবার ময়ন বিরা অধ্যাধ্য পল্লিভাণে অধিবে অজাতীপ্রায়প্রায় কল্যাণ হয়। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে এই বেলা জলাপল্ল কল্যাণের অরুণত হয়। এখানে একজন হাঙ্গিয়াত ও কল্যাণ, এক-জন জুভর বা আনিকা হাঙ্গিয়াত ও অধ্যাধ্য অধিবে কর্মচারী থাকেন। ইহাতে ২০টা কল্যাণ আছে, এবং প্রত্যেক বেলাগণে ট্রেন-তায়ন কল্যাণ। এই বেলায় বিজাওঁতে উত্তর অতি কম। জৌনপুরে জৌন অধ্যা, নারগী ও নারগী তাহা বিজাওঁতে বিজাওঁতে আছে। ইহাওঁ-প্রায় অনেকগুলিই শিল্প হেডা হইতেছে এই ট্রেন এই ওলন্দাজ ও ১৭টা বাসার বিজাওঁ। ট্রেনের কল্যাণ বিজাওঁতে বিজাওঁতে অধিবে।

এই জেলার বায়ু অনেক সময় আর্দ্র থাকে, বারমাসই বৃষ্টি হয় বলিয়া শীত-গ্রীষ্মাদিহ আভিলাষ নাই। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৩০ বৎসরের বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ৪১.৭১ ইঞ্চি। কৌনপুর, লক্ষনগঞ্জ ও ময়লসর জাঙ্গালভাগ আছে।

২—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত কৌনপুর জেলার একটি তহসীল। এই তহসীলে কবিলী কৌনপুর, বিহান্দী, হামি, জাকরাবাং, কবিয়াত, গোট, ষণ্ডহা বা তরা নহেন এই ৭টি পরগণা আছে। সর্বমুখ্য পরিমাণকল প্রায় ৩২৭ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২৩০৬ বর্গমাইল চাষ হয়। অযোগ্য-চৌহিলখণ্ড রেলপথ এই তহসীল দ্বিধা গিয়াছে। তঁহর হাতা প্রকৃতিরও সুবিধা আছে। গোমতী ও সৈ নদী এবং অজান্ত অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী এই তহসীলে প্রবাহিত। ২০-সীলের গ্রাম ও নগরের সংখ্যা মোট ৮২২, তন্মধ্যে কেবল ২টিতে ও সংস্কার অধিক লোক বাস করে।

৩—উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত কৌনপুর জেলার সর্ব ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫°৪৪'৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৪৩'৪০" পূঃ। এই নগর গোমতীর উত্তরতীরে গোমতী ও সৈ নদীর সঙ্গম হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা উপকণ্ঠসম্মত ৪২,৮১২। তন্মধ্যে ২৫২৭৮ হিন্দু, ১৬৭৭১ মুসলমান এবং ৭০ খৃষ্টান।

কৌনপুর একটি প্রাচীন নগর। এই নগর ১৩২৪ হইতে ১৪২০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত প্রায় পঁচ দশসহ সুলতান ও এতাব হইতে বেতার পর্য্যন্ত এক বিতীর্ণ সুলতান শাসীন মুসলমান রাজার রাজধানী ছিল। অনাথ্য প্রাচীন মন্দির, অট্টালিকা, মসজিদ ও তাগোদের তত্ত্বাবধেব এখনও বিদ্যমান থাকিয়া স্থপতিবিদ্যার দৃষ্টে পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই সকল মন্দিরাদির অধিকাংশই কৌনপুরের শাসীন পাঠান শরীফ অধিপতির দ্বারা নির্মিত হয়। এই শরীফগণ যেমন এক্ষণিক বহুসংখ্যক মসজিদ প্রকৃতি স্থাপন করিয়াছেন, তেমনি অতীতকালে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের বহুসংখ্যক মন্দির নষ্ট করেন। বলা বাহুল্য এই সকল হিন্দু ও বৌদ্ধমন্দিরের তত্ত্বাবধেব লইয়াই তত্ত্বাবধি বাবতীর মসজিদাদি প্রকৃত হইয়াছে।

এই নগরের প্রাচীন নাম কি ভায়া শ্মশট জানা যায় না। কৌনপুরবাসী স্ত্রাশ্রমণ বলেন, ইহার প্রকৃত নাম জমদগ্নি-পুর। অত্যাশ্রমণ সকল হিন্দুই ইহাকে কৌনপুর না বলিয়া জমদগ্নি-পুর বলে। মুসলমানেরা বলে, কিরোজনাং এই স্থান বর্ণন করিয়া জাতিজাতা জ্ঞানের (মংশব তোদগল) প্রীতিার্থে ইহার নামজ্ঞানার্থে এই স্থানের নাম কৌনপুর রাখেন। হিন্দুনা ইহার উচ্চের কল, ইহার নাম জমদগ্নি

ছিল, পরে কিরোজের সমুদ্রি কল এই নামই কল জ্ঞানার্থিত করিয়া কৌনপুর করা হয়। আবার একজন দ্রুতকর ব্যক্তি ব্যক্তি করিয়াছেন, সর্ব কৌনপুর নাম ১৭২ সংখ্যা ব্যক্তি, ঠিক এই সংখ্যক বিজিলা নকে (১৩৭০ খৃঃ অব্দে) কিরোজ-নাং কৌনপুরে আগমন করেন। বাণী হইতে কৌনপুরের নাম বাণী থাকুক, ইহা কিরোজনাংের বহুপূর্ব হইতে বিদ্যমান ছিল। কেরিয়ার উল্লেখ আছে, কৌনপুর (জমদগ্নি-পুর) বিদ্যমান হইতে বাণালী বাণবাং নামে অবস্থিত। জাকি-মসজিদের দক্ষিণ দ্বারে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর নিদানিধিতে মৌর্যবংশীয় উপবংশীয় নাম আছে, তন্মধ্যে প্রমাণিত হয় যে, মুসলমানদিগের বহুপূর্বে এই স্থানে একটি সুলতান বিদ্যমান ছিল।

নদীতীরস্থ প্রদেশ বিস্তার প্রাপ্য আছে, এই স্থানে কয়ার নামে এক রাজস বাস করিত, রাজসের উচ্চকে বিলাপ কথেন। এখনও লোকে এই দ্রুতকর কয়ারকেই বলিয়া থাকে এবং কয়ারবীরের পূজা করে। দ্রুতের উচ্চ কয়ার-বীরের একটি মন্দির আছে।

কৌনপুরনগরে শরীফ রাজাবাদের নির্মিত বহুসংখ্যক মসজিদ বিদ্যমান। এই সকলের মধ্যে কাসেম প্রতিষ্ঠিত জামি-মসজিদ সর্বাঙ্গোপাঙ্গী বৃহৎ ও মনোরম। ইহার ভিত্তি অজান্ত মসজিদ অপেক্ষা অনেক উচ্চ। মসজিদের প্রস্তর সকল দুইটে ধোঁষ হয়, কোন দিক মসজিদের অংশ ছিল। অজান্ত মসজিদের মধ্যে অতলা মসজিদ ইত্যাদি লক্ষ্যকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ২ বাসি নিদানিধি দ্বারা জানা 'মহাভাং, কিরোজনাং ১৩৭৬ খৃঃ অব্দে অতলাবীর মসজিদের উপর এই মসজিদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০৮ খৃঃ অব্দে ইত্যাদি ইহা শেষ করেন।

ইত্যাদি-নাংের-বার্গকের মসজিদ—ইহাই বর্তমান সকল মসজিদ অপেক্ষা পুরাতন। নিদানিধি দ্বারা জানা বাস, ১৩৭৭ খৃঃ অব্দে কিরোজনাংের জাতা ইত্যাদি-নাংের-বার্গক কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার গঠনপ্রণালী প্রাচীন বলীয় স্থাপত্যের সমান।

মসজিদ-বাগিন্-মুখলিন্—ইহাও দরিদ্র ও চরমুখীও করে। বিদ্যমান ও জরাজীর্ণ মন্দিরের উপর ১৪১৭ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়।

নগরের উত্তরপশ্চিমে কিছুদূরে বেগমগঞ্জ নামক স্থানে বিবিদ্যাক্ষীর মসজিদ বা লালমসজিদ-মসজিদ আছে। মাজু-নাংের পতী বিবিদ্যাক্ষী ইহা গতিষ্ঠা করেন।

নগরের কিছু দূরে জাটকপুর নামক স্থানে ইত্যাদি-প্রতিষ্ঠিত জাকি-মসজিদের কতক অংশ বিদ্যমান আছে।

এতদূর জৌহরপুরে আরও বহুসংখ্যক মসজিদ ও সমাধি-স্থান প্রভৃতি বিস্তারিত, তন্মধ্যে হাকিম মুলতান-মহম্মদের মসজিদ, নবাব-মল্লিক-খাঁর মসজিদ, শাহ কবীরের মসজিদ, জহির-খাঁর মসজিদ ও মুলতান-শাহের দরগা উল্লেখযোগ্য।

জৌহরপুরের নিকট গৌরমতীর উপর বিখ্যাত প্রস্তরশিল্প আছে। ইহা ১১২ ফিট দীর্ঘ ও ৬৬ ফিট বিলম্বিণিট। মোগলসম্রাটবিগের সময় জৌহরপুরের শাসনকর্তা মুনিম খাঁ ১৫৬২-৭৩ খৃঃ অব্দে ইহা নিৰ্মাণ করেন। এই শিল্প প্রস্তর কঠিনে আনুমানিক ৩০ খ্রিষ্টাব্দ লক্ষ টাংকা ব্যয় হইয়া থাকিবে।

আজও জৌহর নগরে বিস্তৃত বানিজ্য চলিতেছে; এখানেকার গোলশ, সুই প্রভৃতির আদর প্রসিদ্ধ। পূৰ্ব কালজ্যেষ্ঠ ইষ্ট, এখন কলার কালজের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় উঠা মুল্য হইয়াছে। সোমতৌনীর বর্ণিতভাবে কাহালত অবস্থিত, এখানে তক ও মাকিষ্ট প্রভৃতি আছে। গির্জা, ডাকবাংলো, জেলখানা ও পুলিশস্টেশন আছে। জৌহরপুরের নদীর উত্তর-তীরে কুয়াখা-রোহিলখণ্ড-রেলওয়ের দুইটী স্টেশন আছে, একটা কাছারীর নিকট, অপরটা নগরের নিকট। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

জৌহর (স্রী) জুহরং নিরুতঃ জুহর-অণ্। ১ জুহরনামিকৃত সাক্ষ্যসং-ব্যাকরণ। (ত্রি) ২ সাক্ষ্যসং-ব্যাকরণার্থ্য।

জৌহারনভক্ত (ত্রি) জুহরং গোত্রাধিকার ইক্ষু, ইক্ষুভাং কঞ, ততো ভক্ত। (ভৌরিকান্তে কুখ্যাতভ্যো বিদ্যুতকলো। পাং ৪:২৪৪) কুলের গোত্রাধিকার বিবরণ।

জৌহর (ত্রি) জুহর-অণ্। অবস্থানযোগ্য জুহর। "জুহরং জিহবাং ক্রোড়ং সব্যাসকৃৎপূৰ্ণনভক্ত্য পাৰ্শ্বং বহুব্রজৌহরমধ্যং বর্ণিত্য। প্রাণব্রজিত জৌহরানি" (কাঃগঃ শ্রোঃ অঃ৭৮) 'জুহরানবস্থানযোগ্যানি প্রাণব্রজগতানি' (কর্ক) জুহর, জিহবা, ক্রোড়, বক্ষ, বাহ, সব্যাসকৃৎ দুইপার্শ্ব সোমতৌন নগর জৌহর।

জৌহর (তিলী) রত্ন, মণি।

জৌহর (তিলী) মল্লিকপুত্রসমূহ কয়েক জাতি শত্রুকর্তৃক পরাজয় অপরিসীম হইলে, বৃহৎ অস্তিত্ব প্রদর্শিত করিয়া শত্রুর অঙ্গমান হইতে ত্যক্ত করিবার জন্য স্ত্রী ও পিতৃবিগকে উদ্ধারের ব্যাপিনিতে অংশে বিরাগ ব্রহ্ম ইন্দ্রের ভার শত্রুসমূহে অংশে এবং বৃহৎ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন।

ই প্রাণত্যাগ জৌহর কহে। আগাইকী প্রভৃতি অনেক মুলতানবিশেষতা চিত্রের প্রভৃতি নগর ভয় করিয়া কেবল ভয়ানক নিৰ্জন পুরীমাত্র বর্ণন করিয়াছিলেন। টীনবানী

ভাড়া এবং কোন কোন স্থানে মুলতানবিশেষ এই ভীষণ প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে।

১৮২০ খৃঃ অব্দে বেলাত আক্রমণের সময় শাহবানি নূর মহম্মদ নজর দ্বারা নগর বিজিত হইয়া আগনার সকল ভাড়া ও পরিত্যক্ত অপরিশ্রমিত সবস্ত্রীকে কাটিয়া বৃহৎ ব্যয় হন। [জৌহর দেখ।]

জৌহর, সম্রাট হুমায়ূনের একজন পার্শ্বচর। এই ব্যক্তি কলার দ্বারা হুমায়ূনের হস্তধৌতকরণার্থে জন যোগাট্টেন। সর্বদা হুমায়ূনের কাছে থাকিয়া ইনি হুমায়ূনের প্রাণত্যাগ কাশ্মীরের বিবরণসম্বলিত একখানি জৌহরী লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু উদ্ধার হুমায়ূনের গৌরব রান্নানৈতিক বিবরণ সকলের কথা লিখিত নাই।

জৌহরী (আরব্য) জুহরং বক্রোণ, বক্রব্যবসায়ী।

জুহর (পাং) কানাতীতি জু-কাইতপদজ্যাতীকৃতঃ কঃ। (পাং ৩:১০৫) ১ জাহরী। ২ জুহর। ৩ জুহর। ৪ জুহর। ৫ জুহর। ৬ জুহর। ৭ জুহর। ৮ জুহর। ৯ জুহর। ১০ জুহর। ১১ জুহর। ১২ জুহর। ১৩ জুহর। ১৪ জুহর। ১৫ জুহর। ১৬ জুহর। ১৭ জুহর। ১৮ জুহর। ১৯ জুহর। ২০ জুহর। ২১ জুহর। ২২ জুহর। ২৩ জুহর। ২৪ জুহর। ২৫ জুহর। ২৬ জুহর। ২৭ জুহর। ২৮ জুহর। ২৯ জুহর। ৩০ জুহর। ৩১ জুহর। ৩২ জুহর। ৩৩ জুহর। ৩৪ জুহর। ৩৫ জুহর। ৩৬ জুহর। ৩৭ জুহর। ৩৮ জুহর। ৩৯ জুহর। ৪০ জুহর। ৪১ জুহর। ৪২ জুহর। ৪৩ জুহর। ৪৪ জুহর। ৪৫ জুহর। ৪৬ জুহর। ৪৭ জুহর। ৪৮ জুহর। ৪৯ জুহর। ৫০ জুহর। ৫১ জুহর। ৫২ জুহর। ৫৩ জুহর। ৫৪ জুহর। ৫৫ জুহর। ৫৬ জুহর। ৫৭ জুহর। ৫৮ জুহর। ৫৯ জুহর। ৬০ জুহর। ৬১ জুহর। ৬২ জুহর। ৬৩ জুহর। ৬৪ জুহর। ৬৫ জুহর। ৬৬ জুহর। ৬৭ জুহর। ৬৮ জুহর। ৬৯ জুহর। ৭০ জুহর। ৭১ জুহর। ৭২ জুহর। ৭৩ জুহর। ৭৪ জুহর। ৭৫ জুহর। ৭৬ জুহর। ৭৭ জুহর। ৭৮ জুহর। ৭৯ জুহর। ৮০ জুহর। ৮১ জুহর। ৮২ জুহর। ৮৩ জুহর। ৮৪ জুহর। ৮৫ জুহর। ৮৬ জুহর। ৮৭ জুহর। ৮৮ জুহর। ৮৯ জুহর। ৯০ জুহর। ৯১ জুহর। ৯২ জুহর। ৯৩ জুহর। ৯৪ জুহর। ৯৫ জুহর। ৯৬ জুহর। ৯৭ জুহর। ৯৮ জুহর। ৯৯ জুহর। ১০০ জুহর।

জুহর (ত্রি) জু-বর্ণে কন্। জাহা। জিহাঃ উপজ্যক, অত ইহং জিহা।

জুহর (স্রী) জ-তল টাপ্। জাহা।

জাপিত (ত্রি) জা-পিত-ক। ১ জাপিত, জানান। ২ জাপিত। ৩ জাপিত। ৪ জাপিত। ৫ জাপিত। ৬ জাপিত। ৭ জাপিত। ৮ জাপিত। ৯ জাপিত। ১০ জাপিত। ১১ জাপিত। ১২ জাপিত। ১৩ জাপিত। ১৪ জাপিত। ১৫ জাপিত। ১৬ জাপিত। ১৭ জাপিত। ১৮ জাপিত। ১৯ জাপিত। ২০ জাপিত। ২১ জাপিত। ২২ জাপিত। ২৩ জাপিত। ২৪ জাপিত। ২৫ জাপিত। ২৬ জাপিত। ২৭ জাপিত। ২৮ জাপিত। ২৯ জাপিত। ৩০ জাপিত। ৩১ জাপিত। ৩২ জাপিত। ৩৩ জাপিত। ৩৪ জাপিত। ৩৫ জাপিত। ৩৬ জাপিত। ৩৭ জাপিত। ৩৮ জাপিত। ৩৯ জাপিত। ৪০ জাপিত। ৪১ জাপিত। ৪২ জাপিত। ৪৩ জাপিত। ৪৪ জাপিত। ৪৫ জাপিত। ৪৬ জাপিত। ৪৭ জাপিত। ৪৮ জাপিত। ৪৯ জাপিত। ৫০ জাপিত। ৫১ জাপিত। ৫২ জাপিত। ৫৩ জাপিত। ৫৪ জাপিত। ৫৫ জাপিত। ৫৬ জাপিত। ৫৭ জাপিত। ৫৮ জাপিত। ৫৯ জাপিত। ৬০ জাপিত। ৬১ জাপিত। ৬২ জাপিত। ৬৩ জাপিত। ৬৪ জাপিত। ৬৫ জাপিত। ৬৬ জাপিত। ৬৭ জাপিত। ৬৮ জাপিত। ৬৯ জাপিত। ৭০ জাপিত। ৭১ জাপিত। ৭২ জাপিত। ৭৩ জাপিত। ৭৪ জাপিত। ৭৫ জাপিত। ৭৬ জাপিত। ৭৭ জাপিত। ৭৮ জাপিত। ৭৯ জাপিত। ৮০ জাপিত। ৮১ জাপিত। ৮২ জাপিত। ৮৩ জাপিত। ৮৪ জাপিত। ৮৫ জাপিত। ৮৬ জাপিত। ৮৭ জাপিত। ৮৮ জাপিত। ৮৯ জাপিত। ৯০ জাপিত। ৯১ জাপিত। ৯২ জাপিত। ৯৩ জাপিত। ৯৪ জাপিত। ৯৫ জাপিত। ৯৬ জাপিত। ৯৭ জাপিত। ৯৮ জাপিত। ৯৯ জাপিত। ১০০ জাপিত।

জাপ্ত (ত্রি) জপাতে ইতি জপ-পিচ্-ক্ত। জাপিত, জপিত।
[জপিত দেখ।]

জপ্তি (স্ত্রী) জপ-ক্তিন্। ১ বৃদ্ধি। (অমর) ২ মারিত। ৩ তোষণ।
৪ তীক্ষ্ণকণ। ৫ স্থতি। ৬ বিজ্ঞান।

জংমন্ড (ত্রি) আপনাকে মুঁড়মান বুলিয়া মন করা।

জ্ঞা (স্ত্রী) ১ জানা। ২ কবিতার আজ্ঞা।

জ্ঞাত (ত্রি) জ্ঞাতং ইতি জ্ঞা, কৃৎ-পি-ক্ত। ১ বিদিত, চিন্তিত
কথার জানা। পথ্যোঃ—জ্ঞান, বুদ্ধি, বুদ্ধিগণ, প্রসিদ্ধি, মত,
পতীত, অবগত, মনিত, অবসিত। (জটীক) তাৎপ-ক্ত।
২ জ্ঞান।

জ্ঞাতক (ত্রি) জ্ঞাত-বাথে কন্। বিদিত।

জ্ঞাতনন্দন (পুং) জ্ঞানেন বোধেন নন্দনতি স্রীপুত্রতি জ্ঞাত-
নন্দ নৃ। অচ্যুতদ। (হেমচ) শ্রেয় তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর
নামান্তর।

জ্ঞাতপুত্র (পুং) [জ্ঞাতনন্দন দেখ।] বাগধীতাবার পুত্রপুত্র।
কোন কোন ভৈরবের মতে—জ্ঞাতপুত্রের জন্ম বলিয়া ঐরূপ
নাম হইয়াছে। মজ্জিমস্কন্ধের নামক পালিকাঙ্কুর মতে,
বুদ্ধ দখন সামান্যসে অপেক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সময়
পাশানগরে গাতিপুত্রের মৃত্যু হয়।

জ্ঞাতিল (ত্রি) জ্ঞাত-লাতি ল-ক্ত। জানিবুক।

জ্ঞাতিলেয় (পুং স্ত্রী) জ্ঞাতলভাপত্য জ্ঞাতল-ভ-ক্ত (ভট্টাধিকায়)।
পা ৪।১।২১। জ্ঞাতলপত্য।

জ্ঞাতব্য (ত্রি) জ্ঞাতে বৎ তৎ, জ্ঞাত-ব্য। জ্ঞেয়, বেত্ত,
অবগম্যব্য, বোধ্য। ব্যাধা জানিতে হইবে বা জানা উচিত
কিবা জানিবার যোগ্য তাহাই জ্ঞাতব্য। অস্মি জ্ঞাত্ত
সমুদয় শাস্ত্রে বিদিত হইয়াছে, আত্মাই একমাত্র জ্ঞাতব্য।
“আত্মা গা আর জ্ঞাতব্যঃ জ্ঞানবিষয়ী কর্তব্যঃ” আরে আত্মোঃ।
আত্মাকে জানের বিষয় কর, অর্থাৎ আত্মাই যেন একমাত্র
লক্ষ্য হয়। আত্মাকে জানিতে পারিলে সকল পদার্থই জানিতে
পারিবে, যেহেতু জগৎ আত্মাময়। এক বস্তু জানিলে বহন
সকল বস্তু জানিতে পারা যায়, তখন সেই এক বস্তু পরিত্যাগ
করিয়া পৃথক পৃথক পদার্থ জানিবার আবশ্যক কি? সেই এক
বস্তুই আত্মা। অতএব আত্মা তির আর কোন জ্ঞাতব্য নাই।

জ্ঞাতসিদ্ধান্ত (পুং) জ্ঞাতঃ বিদিতঃ সিদ্ধান্তো যেন বক্তব্য।
শাস্ত্রতত্ত্ব, যে শাস্ত্র উক্তরূপে জানে।

জ্ঞাতসার (পুং) জ্ঞাতঃ সারঃ সারাংশো যেন বক্তব্য। ১
সারক, যে সার জানিয়াছে, যে কোন বিষয়ের নিগূঢ় বা বস্তুার্থ
জানিতে পারিয়াছে। ২ জানপোচর। যেমন “তাঁহার জ্ঞাত-
সারে এই কর্তব্য হইয়াছে।”

জ্ঞাতার্থস্বীকৃতা (স্ত্রী) জ্ঞানবিগের প্রধান অঙ্গের মধ্যে এক-
খানি। [জ্ঞান দেখ।]

জ্ঞাত্তি (পুং) জানাতি চিত্তং যোগ্য কুলবিত্তিক জ্ঞা-ক্তিন্।
পিতৃবংশীয়, এক গোত্রে ব্যাধার তত্ত্ব হইয়াছে, সশিঙ
পুত্রতি। পথ্যোঃ—সগোত্র, বান্ধব, বন্ধু, স্ব, স্বজন, অংশক,
গন্ধ, স্বামি, সন্তান, সমানোবক। (জটীক) এক গোত্রোৎ-
পন্ন পিতৃব্যাদি। জ্ঞাত্তি চারি প্রকার—সশিঙ, সন্তান,
সমানোবক ও সগোত্রক। সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সশিঙ,
সপ্তম হইতে দশম পুরুষ পর্যন্ত সন্তান, দশম হইতে চতুর্দশ
পুরুষ পর্যন্ত সমানোবক। কোন কোন মতে পূর্বপুরুষের
জন্ম-নামান্তর পর্যন্তও সমানোবক। তাহার পর সগোত্রক।
জ্ঞাত্তিহিন্সা অতিশয় পাপজনক।

“হানি কণি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যারিকানি চ।

জ্ঞাত্তিহিন্সা পাপত কণা নারীতি বোদ্ধবী।” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

জ্ঞাত্তিহিন্সা করিলে যে পাপ হয়, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীপান
জ্ঞাত্তি অতিশয়তর তাহার ১৬ ভাগের একভাগও
নাই। এইজন্য শাস্ত্রে জ্ঞাত্তিহিন্সা বিশেষরূপে নিষিদ্ধ
হইয়াছে। জননে ও মরণে জ্ঞাত্তির অশৌচ গ্রহণ করিতে
হয়। [অশৌচ দেখ।] জ্ঞাত্তির মধ্যে পুত্রভৃত ও অশৌচভৃত-
তাই পূর্ত্যতক সহজ লজ্ঞ বলিয়া কথিত হইয়াছে। জ্ঞাত্তিতে
বিভক্তেহ্মব্য অপরাধে জ্ঞা-ক্তিন্। ২ শিঙ।

জ্ঞাত্তিলক্ষ্য (পুং) জ্ঞা-ক্তিন্য কার্য্য ভক্তং। জ্ঞাত্তিবিগের
কর্তব্য কর্ম।

জ্ঞাত্তিত্ব (স্ত্রী) জ্ঞাত্তি-ভাবে ত্ব। জ্ঞাত্তির ধর্মকর্ম বা ব্যব-
হার, জ্ঞাত্তির আইনচেষ্টা, জ্ঞাত্তির উপর বিষয়ে গম্বনি।

জ্ঞাত্তিপুত্র (পুং) জ্ঞাত্তিন্য পুত্রঃ ভক্তং। ১ জ্ঞাত্তির পুত্র।
২ শ্রেয় তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর নামান্তর।

জ্ঞাত্তিভেদ (পুং) জ্ঞাত্তিন্য ভেদঃ ভক্তং। জ্ঞাত্তিবিভেদ।

জ্ঞাত্তিসুখ (ত্রি) জ্ঞাত্তিঃ এব সুখং প্রধানং বস্তু বহুব্রী। ১
জ্ঞাত্তিপ্রদান। ২ জ্ঞাত্তির জ্ঞান সুখ বা স্বভাব।

জ্ঞাত্তিবিদ (ত্রি) জ্ঞাত্তিঃ বেত্তি, জ্ঞাত্তি-বিদ-কিপ্। জ্ঞাত্তিভক্ত
গা যে জ্ঞাত্তিহিন্সিতা করে।

জ্ঞাত্তি (ত্রি) জ্ঞা-ক্তিন্। ১ জাননীল। ২ বেত্তা। জানী, বোদ্ধা,
বেতানে।

জ্ঞাত্তেয় (স্ত্রী) জ্ঞাত্তেভ্যঃ কৃৎব্য জ্ঞাত্তি-ভক্ত। (কপিজাত্যো-
ঠক্। পা ৪।১।২৭) জ্ঞাত্তিৎ।

জ্ঞাত্তি (স্ত্রী) জ্ঞাত্তেভ্যঃ জ্ঞাত্ত-কপ্। জ্ঞাত্তি, জানিবার কর্মতা।
“সংবিদ্যে যে জ্ঞাত্তিৎ যে।” (বঙ্কঃ ১৮।৭) জ্ঞাত্তিঃ বিজ্ঞান-
সাধার্য্য। (বেদধীপ)

জ্ঞান (জী) জা তাৎপর্ষ্যে। ১ বোধ, প্রতীতি, জ্ঞান। ২ বিশেষ ও সামান্য ধারা অববোধ, জ্ঞান। ৩ বুদ্ধিমান। বৈশেষিক ও ভাষ্যবর্ণনে জ্ঞানের বিষয় এক প্রকার বিবৃত আছে। বুদ্ধি নামে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান বিধি, প্রমাণ ও অপপ্রমাণ (ভ্রম)। তাহার যে যে গুণ ও হোম আছে, তাহাকে তৎ তৎ গুণ ও হোমবৃত্ত বলিয়া জানিকে স্বার্থজ্ঞান বা প্রমাণ কহে। যেমন জ্ঞানী ব্যক্তিকে পণ্ডিত বলিয়া এবং অজ্ঞকে অজ্ঞ বলিয়া জানা এবং তাহার যে গুণ ও হোম নাই, তাহাকে সেট সেই গুণ ও হোমশালী বলিয়া জানাকে অবস্বার্থ জ্ঞান বা অপপ্রমাণ কহে। যেমন পণ্ডিতকে সূর্য বলিয়া ও অজ্ঞকে সর্প বলিয়া জানা। অলম্বা বা ভ্রমের একটি অলম্বনত কিছুই কাব্য নাই। যেমন পিত্তাধিক্যজন্য বোধ ঘটিলে আঁত ভ্রম পথ্যক ও পীতবর্ণ দেখায়। আঁতদূর্বৃত্তানিবন্ধন অতি সুকৃষ্ণস্বপ্নকালকণ্ডে অজ্ঞ জ্ঞান হয়, এবং মৃত্যুর (শেষ) বদা দ্বারা সম্পাদিত ভ্রম নয়নে অর্পণ করিলে বর্ণকণ্ডে সর্প বলিয়া বোধ হয়। ঐক্য বোধ দ্বারা বসন অপ্রমাণ (নয়-জ্ঞান) ভ্রমে, তখন আর বসন বস্বার্থ জ্ঞান হয় না। যতক্ষণ ঐক্য বোধ দূরীভূত না হয়, ততক্ষণ ভ্রম থাকে। ৩ বোধ, পথ্য আঁত ভ্রমবর্ণ, উহা ভ্রম বাতীত কখন পীত হয় না, ঐক্যন শত শত উপবেশন পাইলেও কিংবা সেই পথ্যকেই যেত বলিয়া পূর্বে নিশ্চয় করিলেও বসন পিত্তাধিক্য হয়, তখন কোনক্রমে পথ্যক পীত ভিন্ন আর বেত বোধ হইবে না। নিশ্চয় ও সংশয়ভেদে জ্ঞানের বিবিধ বিভাগ করা হইতে পারে; এই ভাবে মনুষ্য আছে, আর এত ভবনে মনুষ্য আছে কি না? ঐক্য জ্ঞানব্রহ্মকে স্বাক্ষরে নিশ্চয় ও সংশয় বলা যায়। সংশয় নানা কারণে ঘটিতে পারে, কখন পরস্পর বিরুদ্ধব্যাক্যজন্য বিরোধিতাব্যাক্য প্রাণে উহা বাটরা থাকে। বলা, কোন সময়ে গৃহে মনুষ্য আছে কি না,

তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। তৎকালে যদি একজন বলে, এই গৃহে মনুষ্য আছে, আর অপরজন কহে, “না কই এ গৃহে ত মনুষ্য নাই।” তখন সে গৃহে মনুষ্য আছে কি না তাহার কিছুই নিশ্চয় করা যায় না, কেবল সম্ভাব্যতাই হইতে হয়। আর সংশয় কখন সাধারণ ও অসাধারণ বর্ণবর্ণন হইলেও হইয়া থাকে। বোধ, যখন বোধ হইতেছে, কোন গৃহে লেখনী ও পুস্তক উভয়ই আছে, আর কোন গৃহে লেখনী-মাত্র আছে, পুস্তক নাই, তখন ইহাচ স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে যে, লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকে, একজন নিশ্চয় নাই। লেখনী থাকিলে পুস্তক থাকিলেও থাকিতে পারে, সুতরাং লেখনী ও পুস্তক তত্ত্বতাবের সচচরক সাধারণ বস্তু তটন। সাধারণ বস্তুজন্য লেখনীমর্শনে কোন ব্যক্তি নিশ্চয় করিতে পারে যে, এই গৃহে পুস্তক আছে, বাস্তবিক ঐ লেখনী-মর্শনে একজন সংশয় হইয়া থাকে যে, এ স্থানে পুস্তক আছে কি না? আর সন্নিবিষ্ট বস্তু ও সময়ে বস্তু হইতে যে বস্তুর সত্যবস্থান পূর্বে বৃত্তি না হইতাহে, একজন অবস্বার্থ সেট বস্তুর বর্ণনকে অসাধারণ বর্ণবর্ণন কহে। যেমন মনুজ (বেদী) থাকিলে সর্প থাকে কি না? যে ব্যক্তির একত্বের নিশ্চয়তা নাই, সে ব্যক্তি যদি মনুজ দেখে, তবে তাহার সর্প বা তদবাস্য কারণই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না। কেবল সর্প আছে কি না একজন সংশয়ই হইয়া থাকে। বিশেষ বর্ণন হইলে সংশয়ের নিবৃত্তি হয়। বিশেষ পথে যে বস্তুর সংশয় হয়, তাহার ব্যাপ্যকে বুঝায়। যে বস্তু না থাকিলে যে বস্তু থাকিতে পারে না, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হয়। বধা—বহি না থাকিলে ঘূষ থাকে না বলিয়া বহির ব্যাপ্য ঘূষ, সুতরাং বস্তুকণ ঘূষ বর্ণন না হয়, ততক্ষণ বহির সংশয় থাকে, কিন্তু ঘূষ দৃষ্টপথে পণ্ডিত হইলেই বহির সংশয় প্রস্থান করে, তখন নিশ্চয়জ্ঞান জ্ঞান হয়।

জ্ঞানাত্মিক বুদ্ধি অমৃত্যব ও স্থায়্য ভাবে দুই প্রকার। সুখ ও দুঃখ স্বাক্ষরে বস্তু ও অবস্বার্থ দ্বারা উৎপন্ন হয়। সুখ সকল প্রাণীর অভ্যন্তরিত এবং দুঃখ অনাভ্যন্তরিত। আনন্দ ও চমৎকার্যবি ভাবে সুখ, আর ক্লেশাদি ভাবে দুঃখ নানাবিধ। অতিদীর্ঘকট ইহা কহে। সুখে এবং দুঃখাত্মকে ইহা ঐ পদার্থের জ্ঞান হইতেই সন্তোষ হইয়া থাকে। সুখ ও দুঃখনিবৃত্তির সাধনে সুখসাধনভাজান ও দুঃখনিবৃত্তিকতা জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ এই বস্তু হইতে আহার সুখ, আর এই বস্তু হইতে আহার দুঃখনিবৃত্তি হইবে, ঐক্য জ্ঞান হইলে স্বাক্ষরে সুখ ও দুঃখ নিবৃত্তির উপায়ে ইহা করে। বোধ, যে ব্যক্তি জানে অকৃত্যনাদি আহার সুখজনক এবং

১. “অবস্বার্থ ইহা যেতি জ্ঞান বিবিধভূতঃ।
তজ্জন্মে তদ্বিধা স্যাদবস্বা না নিপতিত।
তৎসংস্কৃতিবিশেষাঃ সন্মত্যাগেণ প্রতীতিঃ।
অভ্যন্তরীণে বস্তুবৃত্তিঃ পথ্যশালী পীততাম্বিতঃ।
অভ্যন্তরীণত্যাগা না সন্মত্যাগেণ প্রতীতিঃ।
কিঞ্চিদবস্বা না তাহ্মকৃত্যঃ বুদ্ধিঃ সন্মত্যাগে।
অবস্বার্থ প্রকার্যবিশেষত্যাগা নু নিশ্চয়ঃ।
ন সন্মত্যাগে বস্তুবিশেষকৃত্যবিশেষত্যাগে।
সাধারণ্যাদি বস্তুজ্ঞান সন্মত্যাগে।
বোধোদয়াদি বস্তুজ্ঞান: প্রতীতিঃ ভ্রমঃ।
পিত্তদুঃখাদিজন্য বোধে নানাবিধ ভ্রমঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১৭)

না বলিয়া বহিঃস্থের ব্যাপক, এই জ্ঞত লোকসমূহের পক্ষিত প্রকৃতিতে সুমধর্মে বহিঃস্থ অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান হয়। এই অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সাম্যাত্মক। কারণমধর্মে কাহার অজ্ঞানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণজনক জ্ঞান কহে। যেমন বেতের উন্নত মর্শন করিয়া গুটির অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান। কার্য মর্শন করিয়া কাঠের অজ্ঞানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যজনক জ্ঞান কহে। যেমন নদীর অত্যন্ত বৃদ্ধি মর্শন করিয়া গুটির অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান। কারণ ও কার্য ভিন্ন কেবল ব্যাপ্য বস্তু মর্শন করিয়া যে অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান হয়, তাহাকে সাম্যাত্মক অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান কহে। যেমন—গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ প্রেরণের ভূতপক্ষের জ্ঞান, জিহ্বাকে তেজু করিয়া ভূতের অজ্ঞান এবং পৃথিবীতে জ্ঞাতিকে তেজু করিয়া ত্র্যম্বকজ্ঞানের জ্ঞান। কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে নতিপরিচ্ছেদকে উপস্থিতিজ্ঞান কহে যেমন—যে ব্যক্তি পূর্বে ‘‘...’’ নাট, কিন্তু তুমিরাহে গো-সদৃশ গম্ব অর্থাৎ যে আকৃতি অবিকল গো’র আকৃতিতুল্য, গম্বশব্দকে ‘‘...’’ বুঝায়, সেই ব্যক্তি তৎকালে জানিবে, যে জ্ঞত গো-সদৃশ হইবে, গম্ব শব্দে তাহাকেই বুঝাইবে। গম্বশব্দে ব্যাধি গম্ব জ্ঞত বুঝায় যে জানে না, কিন্তু যখন সেই ব্যক্তির নয়নপথে গম্ব জ্ঞত পতিত হয়, তখন সেই ব্যক্তি ঐ গম্বের আকৃতি গো’র আকৃতিতুল্য দেখিয়া এবং পূর্বজ্ঞত গো-সদৃশ গম্ব, এই ব্যক্তি মর্শন করিয়া বিবেচনা করিবে, ইহাই গম্ব, এইরূপ গম্ব শব্দের নতিপরিচ্ছেদকে উপস্থিতিজ্ঞান বলা যায়।

শব্দ ব্যাধি যে জান হয়, তাহাকে শাব্দজ্ঞান কহে। যেমন জ্ঞতের উপদেশবাক্য তুমিরা হার্মিগের উপস্থিতি অর্ধের শাব্দজ্ঞান কহে। এই শাব্দজ্ঞান ত্রিবিধ—দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে দৃষ্টার্থক আর যাহার অর্থ অদৃষ্ট, তাহাকে অদৃষ্টার্থক বলে। ইহার উদাহরণ এইরূপ,— তুমি গৌরবর্ণ, তোমার পুতক অতি উজ্জ্বল, ইত্যাদি প্রত্যক্ষসিদ্ধজ্ঞানকে দৃষ্টার্থক শাব্দজ্ঞান, আর বজ্র করিলে শব্দ হয়, বিজুপূজা করিলে বিজুর প্রীতি হয় ইত্যাদি বিবিধবাক্য ও বেদবাক্য প্রকৃতি অদৃষ্টার্থক শাব্দজ্ঞান। বস্তু প্রকার জ্ঞান আছে, তাহা এই সমুদায় জ্ঞানের অন্তর্গত। (হার্যমর্শন) [প্রমাণ দেখ।]

বেদান্তমতে ব্রহ্মই বস্তু জ্ঞানস্বরূপ, যদিও আপাততঃ ঘটজ্ঞান হইতে ঘটজ্ঞান ভিন্ন এবং তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান হইতে পৃথক, এইরূপ তেজ ব্যবহার-মর্শন করিয়া জ্ঞানের নানাবিধ স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়, আরও জ্ঞানের ব্রহ্ম-

স্বরূপতা বা সকল জ্ঞানের ঐক্যসাধক কোন বৃত্তি আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হয় না। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে, বিষয়স্বরূপ উপাধির নানাবিধ লটরাই জ্ঞানের নানাবিধ ভ্রম হয়, বাস্তবিক জ্ঞান নানা নহে, একমাত্র। যেমন এক সুখ তৈলে প্রতিবিম্বিত হইলে একরূপ, আর অলে প্রতিবিম্বিত হইলে আর একরূপ দেখা যায়, কিন্তু বাস্তবিক সুখের ভ্রম নাট, তল এবং তৈলট পৃথক জ্ঞানের প্রতিফলন, সেইরূপ উপাধির ভিন্নতা লটরাই জ্ঞানের বিভিন্নতা প্রতীতি হয়।

জ্ঞান বিভিন্ন নহে। যখন ব্যাধির অন্তঃকরণসূত্র ব্যাধি বিষয়ের আবরণস্বরূপ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া জ্ঞান ব্যাধি বিষয় প্রকাশমান হয়, তখন তাহার জ্ঞান বলা যায়, আর যখন ঐরূপ না হয়, তখন তাহা জ্ঞান বলিয়াও ব্যবহার হয় না। অতএব জ্ঞান এক হইলেও তোমার জ্ঞান আমার জ্ঞান ইত্যাদি তেজব্যবহারের বাস্তবিক আছে? বৎ জ্ঞানের ঐক্যসাধক প্রমাণও অনেক দৃষ্ট হয়। একটা প্রমাণ মিলেট যথেষ্ট হইবে। দেখ, যে বস্তুর সন্নিহিত যে বস্তুর বাস্তবিক তেজ থাকে, তাহার উপাধি পরিভাষ্য করিলেও তেজ-ব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন ঘট ও পটের বাস্তবিক তেজ আছে বলিয়া ঘট ও পটের উপাধি পরিভাষ্য করিলেও তেজব্যবহারের বাপ হয় না। অতএব যদি ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের পরস্পর বাস্তবিক তেজ থাকিত, তাহা হইলে ঐ জ্ঞানের বস্তুক্রমে ঘট ও পটরূপ উপাধিযুক্ত পরিভাষ্য করিলেও তেজ-ব্যবহার হইত সন্দেহ নাট, কিন্তু যখন ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞানের ঘট-পটরূপ উপাধি পরিভাষ্য করিয়া ‘‘জ্ঞান জ্ঞান হইতে ভিন্ন’’ এরূপ তেজব্যবহার কেহই স্বীকার করেন না, তখন ঐরূপ জ্ঞানের বাস্তবিক তেজ কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? বৎ ঐ ঐ জ্ঞানের ঘটপটরূপ উপাধি লটরাই সিদ্ধ হয়, যেহেতু ঘটজ্ঞানের বিষয় ঘট, আর পটজ্ঞানের বিষয় পট, অতএব ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান হইতে ভিন্ন, এইরূপ তেজ-ব্যবহার হয় বলিয়া ঐরূপ জ্ঞানের উপাধিক তেজব্যবহার আছে, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, ইহা জ্ঞান জ্ঞানের বাস্তবিক পরস্পর তেজসাধক কোন প্রমাণ বা বৃত্তি নাই। বৎ ঐক্যপ্রতিপাদক প্রীতি ও বৃত্তির বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়, আরও যখন দেখা যাইতেছে, ঘটজ্ঞানজ্ঞান, আর পটজ্ঞানও জ্ঞান, তখন আর জ্ঞানের বিভিন্নতা হইবার কোন প্রকারে সম্ভব দেখা যায় না। অতএব হির হইল যে, সর্ব-নিষয়ক সকল ব্যক্তির জ্ঞান এক, বিভিন্ন নহে। এই জ্ঞানের নানাবিধ চৈতন্য, আত্ম। (বেদান্ত)

সাংখ্যমতে বুদ্ধি অর্থাৎ (অর্থাৎ বস্তুস্বরূপে) পরিণত

হইয়া আত্মাতে প্রতিনিধিত্ব হইলে জ্ঞান হয়। একটী বস্তুতে চক্ষুঃসংযোগ হইল, তখন বর্ণলেন্সের (চক্ষুঃ) আলোচনা করিয়া মনকে দিল, মন সত্বর করিয়া অহঙ্কারকে দিল, অহঙ্কার অতি-মান করিয়া বুদ্ধিকে দিল, বুদ্ধি অবাংসার করিয়া (অবাংস তৎকালে পরিণত হইয়া) প্রতিনিধিরূপে আত্মার নিকট উপস্থিত হইল, তখন আত্মার প্রতিনিধিরূপে জ্ঞান হইল।

“বৃগপজ্ঞত্বায়ানু তু বুদ্ধিঃ ক্রমশঃ তস্য নিখিঁটী।”

(তত্ত্ববোধিনী ৩০)

ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সত্বর, অহঙ্কারের অতিমান, বুদ্ধির অবাংসার এই চারিটা বৃগপ হইয়া থাকে।

(সাংখ্যদর্শন)

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপ জানাকে প্রকৃত জ্ঞান বলা যায়। এই জ্ঞান হইলে মনঃ সত্বরপ্রকারে হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে।

দীপ্তার জ্ঞানের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে। জমনিয়া, অমৃততা, অহিংসা, কমা, সারলা, আচাৰ্য্যোপাসনা, শৌচ, বৈরাগ্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, মানসনিগ্রহ, ভোগবৈরাগ্য, অন-ভ্যাস, এই সংসারেতে কল্মষ, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখাদি যৌবদর্শন করা, পুত্র, দার, গৃহাদি বিষয়ে অনাসক্তি, অমতি-ভক্তি, ইষ্ট কিংবা অনিষ্ট ঘটনা উপস্থিত হইলে তাহাতে সৰ্ব্বদা সমজ্ঞান, জীবাশ্মাকে অভিরুচাবে দর্শন করিয়া আত্মাতে (ঈশ্বরেতে) অলোচ্যক্তি, নির্জনবেশ সেবা, জনতার বিরক্তি, নিত্য অধ্যাত্মজ্ঞানসেবা, নিত্যানিতা বস্তুবিষয়ক, জীবাশ্মা-পরমাত্মার অন্তঃজ্ঞান এই সমস্তই জ্ঞান, আর যাহা উহার বিপরীত তাহার নাম অজ্ঞান। (শ্রী ১৩ অঃ ৬-১১)

এই জ্ঞান তিন প্রকার—সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক।

“সর্বভূতেষু যৈনৈকঃ ভাবমব্যয়সীকতে।

অবিততঃ বিতকেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্বি সাম্বিকম্।”

(শ্রী ১৮২০)

যে জ্ঞান হারা বিতর্য্যাকারে প্রতীয়মান নিবিল অগতের কেবলমাত্র এক অবিভীড় অবিতত ও অপরিবর্তনীয় সবা বা চিত্তস্বরূপ আত্মাই পরিতুষ্ট করেন, আর কোন পরার্থই যেখানে পাওয়া যায় না, সেই জ্ঞানই সাম্বিকজ্ঞান। এই জ্ঞান হইলেই মুক্তি হয়।

“পৃথক্চেন তু বজ্জ্ঞানং নানাভাবানু পৃথবিধান্।

যেতি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্বি রাজসম্।” (শ্রী ১৮২১)

যে জ্ঞানের দ্বারা প্রতিবেদে বিভিন্ন ভগ্ন ও বিভিন্ন বর্ণবিভিষ্ট পৃথক পৃথক ভাবে আত্মা হুই হইয়া থাকে, তাহাকে রাজসজ্ঞান বলা যায়।

এই রাজসিক জ্ঞান থাকিতে মুক্তি হইতে পারে না এবং ইহা অসম্যক জ্ঞান।

“বতু ক্রমবহেকমিন্ কার্ণো সত্মসহেচকম্।

অতথার্থবৎসরক তৎ তামসমুদাতম্।” (শ্রী ১৮২২)

যে জ্ঞান বহল দেহকেই লক্ষ্য করে, আত্মা ইন্দ্রিয় ও মন প্রভৃতি দ্বারা কিছু অশুভ পদার্থ আছে, তৎসমস্তকেই বৈরাগ্য বা বৈদিক বস্তু বলিয়া দেখে, যে জ্ঞানের কোন প্রকার চেত বা বুদ্ধি নাই, এবং যাহা তত্ত্বার্থের প্রকাশক নহে, যাহা অতীত ক্রম অর্থাৎ কোন বিষয়ের অভ্যাসরূপে পদার্থ প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু কেবল বাহ্যিকের ভিন্নবৎ-দ্বারা প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকে তামসজ্ঞান বলা যায়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, মানবের মন জ্ঞান, চিন্তা ও বাসনাময়। কখন আমরা কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করি, কোন সময়ে মানসিক বৃত্তিবিষয়ে দ্বারা পরিচালিত হই, আবার কোন সময়ে কোন বস্তু বা বিষয় অতিলাব করি। কিন্তু মনের এই তিনটী প্রক্রিয়া বিভিন্ন হইলেও পরস্পর সম্বন্ধ। যে বিষয় আমরা জানি না, তাহা আমরা অতিলাব করিতে পারি না, কিংবা তৎসম্বন্ধে আমরা কোনরূপ চিন্তা করিতে পারি না। আবার যে বিষয়ে আমরা কোনরূপ চিন্তা না করি, সে বিষয়ে আমাদের জ্ঞানলাভও হয় না। ইচ্ছা না হইলে কোন বিষয়ে আমরা চিন্তাও করি না ও কোন বিষয়ে আমরা জ্ঞানলাভও করিতে পারি না।

মূলতঃ এই তিন প্রক্রিয়ার সম্বন্ধ দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। ইচ্ছাশক্তির মধ্যে একটি বৈদিক অতিব্যাক আছে।

জ্ঞানলাভের প্রথম ক্রিয়া—কোন বস্তু দেখিলে বা তাহার বিষয় চিন্তা করিলে ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু আমাদের মান-সিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়। ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়া হেতু যে, বিবিধ অনুভূতি উপস্থিত হয়, তাহার কতকগুলি বিশদূর্ণ। পূর্বে আমরা কোন বস্তু বা ব্যক্তি সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছি, সেই বস্তু বা ব্যক্তির সহিত যদি বর্তমানের সাম্যস্য বেশি, তাহা হইলেই এ প্রকৃতি যে এক, তাহা আমরা বুঝিতে পারি। একের সহিত যদি অন্তের মিল না থাকে, তাহা হইলে চাইতী ভিন্ন বলিয়া আমরা গণ্য করি। এক বস্তু-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের বোধগুলি একরূপ ওতপ্রোতভাবে সম্মিলিত হয়। সাম্যতঃ মানসিক সংযোগ ও বিরোধ-প্রক্রিয়া দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। কিন্তু কেবলমাত্র সংযোগ ও বিরোধ-প্রক্রিয়া অথবা আশ্রয়ণ ও বিরোধ দ্বারা জ্ঞানলাভ হয় না। প্রকৃত জ্ঞানলাভের জন্য স্মৃতি বা ধারণাশক্তির আবশ্যক। স্মৃতিশক্তি দ্বারা আমাদের পূর্বসংস্কার মনো-

যথোপযুক্তক ইহা উঠে। বাস্তবিক দ্বারা আমরা যাহার জ্ঞানলাভ করি, পরে নৃত্তিনক্ষি দ্বারা মনোমধ্যে তাহাকে দেখিতে পাই। অনেকদিন পরে আমরা কোন পরিচিত ব্যক্তিকে দেখিয়া চিনিতে পারি। এ জ্ঞান আমরা কিরূপে লাভ করি? পূর্বে সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া আমাদের মনে একটা সংস্কার জন্মিয়াছিল; তাহা এতদিন অচেতন ছিল। এখন সেই ব্যক্তিকে দেখিয়া একরূপ ইন্দ্রিয়বোধ উপস্থিত হইল। নৃত্তিনক্ষি দ্বারা পূর্ব-সংস্কার চেতন হইয়া উঠিল। এই উত্তর সংস্কারের সাহায্যে হওয়ায় আমরা পূর্বপরিচিত ব্যক্তিকে চিনিতে পারিলাম। এই নৃত্তিনক্ষি এবং আবেগ ও বিরোধ-প্রক্রিয়া এ তিনই কিছুই জ্ঞান নহে। এগুলি জ্ঞানলাভের উপায়।

আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি বিভিন্ন প্রকারে পরিচালিত হয়, বিভিন্ন পরিচালনাগুলি কৈশিকসংযোগ দ্বারা সায়া অবগত প্রাপ্ত হয়। এই সমাবস্থার সহিত জ্ঞান লব্ধ। সংযোগ ভিন্ন জ্ঞান হয় না।

আমাদের শরীরে দুই প্রকার বায়ু আছে—জানোৎপাদক বায়ু দ্বারা আমরা জ্ঞানলাভ করি। জানোৎপাদক বায়ুর বাহু অংশ কোন কারণবশতঃ উত্তেজিত হইলে, সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে প্রবাহিত হয়। তখন আমাদের ইন্দ্রিয়-বোধ জন্মে। চক্ষুতে আলোক প্রতিকলিত হইলে চিত্রপত্র উত্তেজিত হইয়া উঠে এবং তৎক্ষণাৎ সে উত্তেজনা মস্তিষ্কে পরিচালিত হইয়া এক প্রকার ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান উৎপাদন করে। কিন্তু আমাদের সকল প্রকার ইন্দ্রিয়জ্ঞান অল্প বাহ্যিকতার আবশ্যক হয় না। বাহ্যিকতার জ্ঞানের অল্প বাহ্যিকতার আবশ্যক। সুখা, ক্রোধ প্রভৃতি জ্ঞান শরীরের আন্তরিক-প্রক্রিয়া ও পরিবর্তন অল্প উৎপন্ন হয়।

সকল সময় আমাদের পরিচ্ছদ ইন্দ্রিয়জ্ঞান হয় না। কেহ কেহ বলেন, বায়ুর বহিরাংশ উত্তেজিত না হওয়াই ইহার কারণ। আবার কেহ কেহ বলেন, আশ্বাস চেতনায় তাহা যায় না, সেই জ্ঞানই অপরিচ্ছদ থাকে। কোন বিষয়ের আমাদের যে ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহা অপরিচ্ছদভাবে আমাদের মনে কিছুদিন বর্তমান থাকে। এখন না থাকিলে অল্প ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানের সহিত তাহার তুলনা কিরূপে করতে পারি?

জ্ঞানলাভের প্রধান উপায় মনোনিবেশ। কোন বিষয়ে আমাদের মন সংকত না হইলে আমরা কখনই সে বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারি না। কারণ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমাদের ইন্দ্রিয়ের প্রক্রিয়াগুলি আশ্রিত বা বিস্মৃত হইতে

পারে না এবং আবেগ ও বিরোধ ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না। মনোযোগ ব্যতিরেকে শারীরিক বা মানসিক ক্রিয়াগুলির বাহিরে জন্মে না, সুতরাং সেগুলি ধারণা করিতে না পারিয়া তাহার প্রকৃত আমরা অবগত হইতে পারি না। এক জ্ঞানময়ী মহাশক্তি নিম্নলিখিত বস্তুতে পরিবাস্তু রহিয়াছে। সার্বিক উত্তেজনা ও কম্পন বশতঃ যে অদ্ভুত ইন্দ্রিয়বোধ জন্মে, তাহার মানসিক সংস্কারকে সাধারণতঃ মনোযোগ বলে। এই উত্তেজনা বাহু-বহুর সংস্রব বা মানসিক অস্থায়ী উত্তর দ্বারা উৎপন্ন হইতে পারে। মনোনিবেশ দ্বারা ইন্দ্রিয়-পতীবৃত্তা বৃদ্ধি পায়; সেই সমস্ত আলোচনা করিয়া আমরা বিষয়বশেষে জ্ঞানলাভ করিতে পারি। আমাদের ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান পরিচালিত, আমরা ক্রমে ক্রমে কঠিন হইতে কঠিনতম বিষয়ের জ্ঞানলাভ করি। ইহা তিনটা প্রক্রিয়া দ্বারা সংগঠিত হয়—১। প্রাথমিক ইন্দ্রিয়িক সংস্কার, ২। মানসিক চিত্র, ৩। চিত্র।

১, বিভিন্ন ইন্দ্রিয়প্রক্রিয়াগুলি আশ্রিত ও বিস্মৃত হইলে মনোযোগে এক প্রকার ভাষা উৎপন্ন হয়। ইহাই প্রথম প্রক্রিয়া। যে বালক কখন দ্রুত দেখে নাট, সে চাইৎ দ্রুত দেখিলে তাহা চিনিতে পারে না। যখন সে তাহা আশ্বাসন, স্পর্শ ও ঘর্ষণ করে, তখন তাহার ভিত্তি ভিন্ন ইন্দ্রিয়িক প্রক্রিয়া উৎপন্ন হয়। এইগুলির সাহায্যে পানিত হইলে সে চক্ষুর জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারে। বস্তুতঃ ইহাট প্রকৃত জ্ঞানলাভের প্রথমাবস্থা।

২, ইন্দ্রিয়বোধ পরিচ্ছদ হইলে আমরা মনোযোগে সেই ইন্দ্রিয়ের পৌরোহিত্য বিষয়ের যে প্রতিমূর্তি করনা করে, তাহাকে মানসিক চিত্র বলে। মনোনিবেশ দ্বারা যখন বিভিন্ন ইন্দ্রিয়-প্রক্রিয়াগুলি মনোযোগে দৃঢ়রূপে আঁতত হয়, তখন মানসিক চিত্র গঠিত হইতে পারে; মানসিক চিত্র ও ইন্দ্রিয়-জ্ঞান দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ। মানসিক চিত্রগঠনে দ্ব্যতীকতার কাব্যাক্রিয়া পরিণামিত হয়। যে বালক পূর্বে বস্তুর নমুনা তুলিয়াছে, সে পরে নমুনা তুলিয়াই বস্তুর নমুনা বলিয়া তাহা বুঝতে পারে।

৩, চিত্র। চিত্র দ্বারা আমরা প্রকৃত বস্তুসমূহ জ্ঞানলাভ করি। আমাদের বিভিন্ন প্রকার মানসিক চিত্র তুলনা করিয়া আমরা এই অবস্থার উপস্থিত হইতে পারি, এক্ষণে মনোনিবেশের ক্রিয়া অতিশয় প্রবল। বিশেষ মনোযোগ ব্যতিরেকে আমরা একটা চিত্রের সহিত অপর চিত্রের প্রকৃত তুলনা করিতে পারি না, সুতরাং প্রকৃত জ্ঞানলাভও করিতে পারি না। কেবলমাত্র কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মানসিক চিত্র কল্পনা করিতে পারিলেই জ্ঞানলাভ হয় না।

অতএব দেখা যাইতেছে যে ইঞ্জিরপরিচালনা যেহেতু যে নামাজ মানসিক ভাবান্তর উপস্থিত হয়, তাহা জান নহে। এই ভাবান্তরগুলির আরম্ভণ ও বিলম্বণ হইলে কতক পরিমাণে জানলাভ হয়; কারণ তখন কোন বস্তু, ব্যক্তি বা ভাব একত্বপক্ষে ইঞ্জিরের গোচরীভূত হয়। ইঞ্জিরের উদ্দেশ্য বা পরিচালনাবিশেষতঃ আত্মাঙ্গিরের মনে যে ভাবান্তর হয় বা মনোমধ্যে আত্মা যে ভাব বা ভাবের অনুমান করি, তৎকাল্প আত্মা যে ভাব বা ভাবের অস্তিত্ব অগ্র বস্তুতে করণা করি। আত্মা কোন বস্তুর নক গুলিতে মনোমধ্যে যে নবের অনুমান করি, তৎকাল্প সে নক বস্তু হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এইরূপ বিবেচনা করি। এইরূপ করিয়াই আত্মা সেই নককে গোচরীভূত করি। কেহ কেহ বলেন, বস্তুর সহিত ইঞ্জিরবোধ সংবদ্ধ হইলেও নৈম জান জন্মে না। ইহা বহুবারতা ও নিষ্কার কল; কিন্তু ইহা কতকপরিমাণে সত্যসম্বন্ধিতও নহে। এত সংস্কার ব্যক্তিগত বহুদর্শিতা ব্যাধি পরিণত হইলে আত্মা ওতপ্রোতভাবে ইঞ্জিরিক প্রাক্ষাণিককে চাক্ষুরবিশরীভূত করিতে পারি।

ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ব্যতীত করণা বা অনুমানের সাহায্যে আত্মা অনেক বিষয়ে জানলাভ করি। আত্মা অতঃকথা গুলিরা একপ্রকার মানসিক চিত্র করণা করি। বিবিধ চিত্রের সমাবেশ হইলে তাহাদিগকে আশ্রিত ও বিশ্রিত করিয়া আত্মা একপ্রকার নূতন চিত্রের করণা করিতে পারি। এই প্রকারে আত্মা নূতন জানলাভ করিয়া থাকি। ব্যক্তির উদ্ভাবনী শক্তি বহু অধিক, তাহার জানও তত অধিক। উদ্ভাবনী শক্তির সহিত চিত্তাশক্তি সংযুক্ত। একত্ব মুক্তিসম্বন্ধ চিত্তাশক্তি বা ব্যক্তির পরিষ্কার জানলাভ হয় না।

কিন্তু উদ্ভাবনী শক্তি অত্যধিক পরিমাণে প্রযোজিত হইলে প্রকৃত জানলাভের উপায় না হইয়া বরং জ্ঞানের অধঃগতি ঘটাইতে পারে।

জ্ঞানের সহিত বিশ্বাস কিয়ৎপরিমাণে সংযুক্ত; কিন্তু জান অধিকতর নিশ্চিত। সাধারণ বিশ্বাস প্রায়শ্চলিত বিচার দ্বারা জ্ঞানে পরিণত হয়। সকল মানবের মনোভাব বা মানস-চিত্র একরূপ নহে; সকলের ভাব একত্ব ও হৃদয়ঙ্গমে গুলনা কথরা আত্মা একরূপ জানলাভ করিতে পারি। কিন্তু জান বস্তুদ্বয় বিবৃত হইতে পারে, বিশ্বাস ততদূর ব্যাপক নহে। জান বলিতে বিশ্বাস ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও কিছু বস্তুদ্বয়; বিশ্বাসাঙ্গেকা জান অধিকতর নিশ্চিত। যে বিশ্বাস প্রায়শ্চলিত বিচার দ্বারা বহুদূর হইয়াছে, সে বিশ্বাসকে জান বলা যাইতে পারে। বাস্তবিক ইঞ্জিরপরিচালনা এবং চিত্তা

বা মুক্তি দ্বারা জানলাভ হয়। প্রথম উপায়সম্বন্ধ জান বিশেষ বিশেষ বিষয়ের অস্তিত্ব বা নাতিত্ব প্রকাশ করে; ২য় উপায় দ্বারা অপরিবর্তনীয় কারণমূলক জান পরিস্কৃত হয়।

কিন্তু এই প্রকার জানলাভের উৎপত্তিসম্বন্ধে অনেক যত্নসেবা দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, জগদীশ্বর আত্মাঙ্গিরের মনের মধ্যে এক একটা ভাব নিশ্চিত করিয়াছেন; জগদীশ্বরই সে ভাব কৃতি প্রাপ্ত হয় না; আত্মাঙ্গিরের অভিজ্ঞতার সহিত তাহা ক্ষুদ্র হইতে থাকে এবং তাহা দ্বারাই আত্মাঙ্গিরের জান লাভ হয়। আত্মার কেহ কেহ বলেন, আত্মা জন্ম হইতে সৈন্তত সংস্কার প্রাপ্ত হইতে সংস্কার কৃতি প্রাপ্ত হইয়া জান উৎপাদন করে।

ক্যান্ট (Kant) বলেন, অবিচ্ছিন্ন ইঞ্জিরবোধের সমন্বয়-চেতু অভিজ্ঞতা উৎপন্ন হয়। কোন ইঞ্জিরগোচরীভূত বিষয় পুনঃপুনঃ অনুমান করিলে আত্মা তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারি। এত অভিজ্ঞতার সহিত আত্মাঙ্গিরের সঙ্গপ্রকার জান আহিত হয়; কিন্তু সঙ্গপ্রকার জানই অভিজ্ঞতামূলক নহে। পূর্বে আত্মা দ্বারা উপলব্ধি করি নাই, সে বিষয়ে যে আত্মাঙ্গিরের কোনরূপ জান কল্পিত পারে না তাহা নহে। ইঞ্জিরজান চিত্তাশক্তি দ্বারা অভিজ্ঞতার পরিণত হয়। অভিজ্ঞতাধারা আত্মা কোন বস্তুর বস্তুমান অথবা জ্ঞানিতে পারি; কিন্তু কিরূপ চিত্তা আনন্দক বা কিরূপ হওয়া উচিত নহে, তাহা অভিজ্ঞতা দ্বারা নিশ্চিত হয় না। যে জান অভিজ্ঞতা সঙ্গেক নহে, তাহা বস্তুর একত্ব কারণমূলক, এই জান মস্তকের প্রমাণসম্বন্ধ গুণবিশিষ্ট। ক্যান্ট বলেন, এই জান অপেক্ষাকৃত ব্রহ্মসম্বন্ধবিশিষ্ট।

আত্মা কোন কোন বিষয়ে ওতপ্রোতভাবে জানলাভ করি। এত জান আরম্ভণ ও বিলম্বণমূলক বিচারসম্বন্ধ। গণিত, প্রাকৃতিকজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান বিষয়ে আত্মা উচ্চরূপে জানলাভ করি। ক্যান্ট বলেন, আত্মাঙ্গিরের গণিত-বিষয়ক জান বিশেষগণিত; কিন্তু গণিতের কোন বিষয়ের গুণসম্বন্ধীয় জান আত্মা আরম্ভণ দ্বারা প্রাপ্ত হই।

ব্যক্তির জান কিরূপে উৎপন্ন হয়? ক্যান্ট বলেন, কোন এক মানসিক বস্তু গোচরীভূত করি এবং যে ব্যক্তির আত্মা মনে ধারণা করি, তাহা এক নহে, এবং বস্তু দৃষ্ট হয়, তাহার যথার্থ প্রকৃতির সংস্কারও সঙ্গেক নহে। যদি আত্মা প্রাক্ষাণিকভাবে সঙ্কচিত করিয়া অক্ষুদ্র রাখি, তাহা হইলে বস্তুর স্থিতি, কাল পরিসীমা সম্বন্ধীয় জান সমস্তই দৃঢ়ীভূত হয়; আত্মাঙ্গিরের মনের নিরপেক্ষভাবে কোনরূপ দৃষ্টান্ত থাকিতে পারে না। যেকোন দৃষ্টান্ত বস্তুই হইক না কেন ইঞ্জিরবিশরীভূত

না হইলে সকল পদার্থই আমাদের অপরিস্রুত থাকে। অতএব বাহ্য বস্তু আর কিছুই নয়—আমাদের ইন্দ্রিয়জ্ঞান-সম্বৃত মানসিক চিত্রাংশেব। আমাদের ইন্দ্রিয়জ্ঞান কল্পিত পূর্বে মানসিক সজ্ঞানতা উপস্থিত হয়; এই সজ্ঞানতা বা চৈতন্যই জ্ঞানের সর্বপ্রকার বিশ্রুপ ও একীকরণ। এই চৈতন্যহেতুই আমরা পদার্থের চিত্র করনা করিতে সমর্থ হই। আমরা ইন্দ্রিয়জ্ঞানবশতঃ মনোমধ্যে যে তির তির ভাব অগ্রস্ত করি, সেভাগ আপনা হইতে সাময়িক প্রাপ্ত হয় না; আমাদের বুদ্ধি অথবা চিত্তাংশক্রিয়াসমূহ সে-গুলির ঐক্য সাধিত হয়।

সোল (Schelling) বলেন, আমাদের মানসিক চিত্র এবং বাহ্য পদার্থ পরস্পর অভিব্যক্তি সংকট, একটি অপরটিকে সৃষ্ট করে। একটি বলিলেই অপরটির সবা উদ্ভিত হয়। সর্বপ্রকার জ্ঞানই এই মানসিক চিত্রের সহিত বাহ্য বস্তুর ঐক্য হেতু উৎপন্ন হয়।

স্পিনোজার মতে ইন্দ্রিয় দ্বারা যে পদার্থ প্রত্যক্ষ-সিদ্ধি না হয়, তৎক্ষণ মন আপনাকে জানিতে পারে না। এই প্রত্যক্ষ জ্ঞান প্রথমতঃ অক্ষুণ্ণ থাকে, মনের আভ্যন্তরিক ক্রিয়া দ্বারা তাহা স্পষ্টীকৃত হয়। কিন্তু মনের কার্য ক্রিয়ার কোন স্বাধীনতা নাই—পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা মনের কার্য নিয়ন্ত্রিত হয়, সে কারণও আবার পূর্ববর্তী কারণ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। কোন এক নিত্য নিয়মের দ্বারা সকল বস্তুই বিকাশ ও পরিণতি হয়।

স্পিনোজা বলেন, সর্বমস্তঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষসিদ্ধি হয়। তৎপরে আমাদের প্রত্যক্ষের ধারণা বা প্রমথনক্রিয়া দ্বারা শ্রেণী বিভক্ত হয়, পরে কর্তব্যক্রিয়াসমূহে বাহ্য দ্বারা সে শ্রেণীর নামকরণ হয়; তৃতীয়তঃ চিত্তা বা স্মৃতিদ্বারা বিচারিত হয়। পরিশেষে সহজজ্ঞান দ্বারা বাস্তবতার বস্তু-জ্ঞান আমরা লাভ করি। জ্ঞানের প্রথম উপায় বা প্রত্যক্ষের অস্পষ্ট বা অসম্পূর্ণত্ব হইতে আমাদের ত্রয় বা বিপ্লব হয় ৬। দ্বিতীয় ও তৃতীয় উপায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান।

জুজেলিও ক্রাস্তী পণ্ডিত কোম্বের মতে সকল বিষয়েরই জ্ঞানের উন্নতিস্বপ্নে ক্রমান্বয়ে তিনটি সোপান আছে, প্রথম পৌরাণিক, আধ্যাত্মিক বা ইচ্ছামূলক, দ্বিতীয় দার্শনিক, কাল্পনিক বা পঙ্কিমূলক, তৃতীয় বৈজ্ঞানিক, প্রামাণিক বা নিঃসন্দেহ।

লোকে যাহা বস্তু দেখিলে তাহার একটি সচেতন ইচ্ছা-বিশিষ্ট কর্তা অনুমান করিয়া থাকে। ইহার কারণও দুই

হয়। আমাদের সকল কার্যই সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট আত্মা হইতে উৎপন্ন হয়; এই জন্যই কোন কার্য দেখিলেই আমরা তাহার একটি সচেতন ইচ্ছাবিশিষ্ট কর্তার কল্পনা করি। ক্রমে জ্ঞান বস্তু ক্ষুণ্ণি পাউতে থাকে, ততই লোকের ধারণা হয় যে, পূর্বে যাহাকে সচেতন মনে করা হইতাহল, প্রকৃত-পক্ষে তাহার চৈতন্যের কোন লক্ষণ নাই। চৈতন্যের পরি-বর্তে তাহার কোন অদৃশ্য কাণ্ডসাধিকা পঙ্কি আছে। প্রথমাবস্থায় লোকে মনে করে, অগ্নি ইচ্ছাপূর্বক বস্তু বস্তু করে, পরে নিশ্চিত হয় যে, অগ্নির নিজের কোনরূপ ইচ্ছা নাই; ইহার দ্বিতীয়াংশক্রিয়াসমূহই বস্তু বস্তু হয়। এই দ্বিতীয় অবস্থাকে দার্শনিক কাল্পনিক বা পঙ্কিমূলক জ্ঞান করে। পরে অনেক দেখিয়া তিনিতা অভিজ্ঞতার ফলে আমরা জানিতে পারি যে, সকল কার্যেরই এক একটি নিয়ম আছে, অর্থাৎ নির্দিষ্ট পূর্বোক্তক এবং সাপ্তম সর্বত্র আছে। নিয়মাত্মিক আর কিছুই জানিবার কল্পনা আমাদেরই নাই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া যখন আমরা সকল কার্যেরই নিয়ম অনুসন্ধান করি, তখন আমরা তথ্যবস্তুর বৈজ্ঞানিক সোপানে উপস্থিত হই।

আমরা সকল বিষয়ের জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক সোপান লাভ করিতে পারি না। কোন বিষয়ের আমাদের জ্ঞান প্রথম সোপানেই রহিয়া গিয়াছে; আবার কোন কোন বিষয়ে আমরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় সোপানে উদ্ভিত হইয়াছি। কোম্ব বলেন, বাহ্য বিষয় বস্তু সরল, তাহা তত শীঘ্র বৈজ্ঞানিক-সোপানে উপস্থিত হয়। বিষয়ের জটিলতানিবন্ধন কোনটা বা প্রথম কোনটা বা দ্বিতীয় সোপানে রহিয়া গিয়াছে।

কোম্ব বলেন, আন্তরিক ঘটনা পর্যবেক্ষণ করিবার কল্পনা আমাদের নাই। (কিন্তু এমন সত্য বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে না; কারণ আমাদের প্রথম-চক্ষু আবার পঙ্কি অগ্রস্ত করিতেছি।)

কোম্বের মতে জ্ঞানের প্রথম ভিত্তিতে উপস্থিত হইবার তিনটি উপায় আছে—পর্যবেক্ষণ, পরীক্ষা এবং উপমা। যখন যে নৈসর্গিক ব্যাপার বস্তুঃ আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয়, তাহার পর্য্যালোচনাকে পর্যবেক্ষণ কহে। ইচ্ছাপূর্বক অথবা পরিবর্তিত করিয়া পর্য্যালোচনাকে পরীক্ষা কহে। অনুসন্ধান বিষয়ী উত্তররূপে ব্যক্তির জ্ঞান যে পর্য্যালোচনা করা যায়, তাহাকে উপমা কহে। অতএব দেখা বাইতেছে যে, জ্ঞানসমূহে অনেক মস্তভেদ আছে।

যাহা আমরা জানি, তাহাই জ্ঞান, যাহা জানি, তাহা কি প্রকারে জানিয়াছি।

কতকগুলি বিষয় ইঞ্জিরের সাক্ষ্য সংযোগে জানিতে পারি। এই জানকে প্রত্যক্ষ বলে। ভিন্ন ভিন্ন ইঞ্জির দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, যথা—বর্ণন, স্পর্শন, জ্ঞান ইত্যাদি। যে পদার্থ প্রত্যক্ষ হয়, সে বিষয়ে আমরা জান লাভ করি এবং তত্ত্ববিত্তিক বিষয়েরও জান হুঁচিৎ হয়। আমি পৃথকভাবে বসন করিয়া আছি, এমন সময়ে অচ্যুতের বস্তীর শব্দ শুনিলাম। ইহাতে শ্রাবণ প্রত্যক্ষ হইল। কিন্তু সে প্রত্যক্ষ নব্বের, বস্তীর নহে। এই জানকে অস্বীকৃত করে। কিন্তু অস্বীকৃতিজ্ঞানও প্রত্যক্ষমূলক। কারণ বাহ্য আমরা পূর্বে কখন প্রত্যক্ষ করি নাই, সে বিষয়ে আমাদের অস্বীকৃতি সম্ভব নহে।

কিন্তু জানের এই তত্ত্বসম্বন্ধে যুরোপীয় দার্শনিকদিগের মধ্যে একটা বৈষম্য আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আমাদের এমন অনেক জান আছে যে, তাহার মূল-প্রত্যক্ষ পাওয়া যায় না। যথা—কাল, আকাশ ইত্যাদি।

এই কথা লইয়া কাণ্ট, লক ও হিউমের প্রত্যক্ষবাদের প্রতিবাদ করেন। তিনি এই অতিরিক্ত জানের মূল এইরূপ নির্দেশ করেন যে, যেখানে ইঞ্জির দ্বারা বাহ্য বিষয়ের জান হইয়া থাকে, সেখানে বাহ্য বিষয়ের প্রকৃতিসম্বন্ধে কোন ক্ষেত্রে নিত্য আত্মবিবেচনার জানের অভীতি হইলেও আমাদের ইঞ্জিরসকলের প্রকৃতির নিত্য, আমাদের আরও বটে; আমাদের ইঞ্জিরসকলের প্রকৃতি অনুসারে আমরা বিভিন্নরূপে কতকগুলি নির্দিষ্ট অবস্থা পরিজ্ঞাত হই। ইঞ্জিরের প্রকৃতি সর্বত্র একরূপ, এমন বি-বিষয়ের তত্ত্ব অবস্থার আত্মবিবেচনার নিকট সর্বত্র একরূপ। এইরূপ আত্মবিবেচনার কাল, আকাশাদির সমস্যার নিত্য জানিতে পারি। এই জান আত্মবিবেচনাই যথেষ্ট আছে, একত কাণ্ট ইহাকে বহুতালক বা অভ্যন্তরিক জান বলেন।

ইহাট মিল বলেন যে, আমরা প্রত্যক্ষ দ্বারা এইরূপ একটা অকাট্য সংজ্ঞা লাভ করিয়াছি যে, যেখানে কারণ বস্তুমান আছে, সেইখানে তাহার কারণ বস্তুমান থাকিবে। যেখানে পূর্বে যেবিষয়িক আছে, সেইখানেই যেবিষয়িক থাকিবে। পুনর্বার যদি কোথাও ক বেশি, তবে সেখানে ব আছে, তাহা আমরা জানিতে পারি। যদিও পৃথিবীতে বস্তু সমান্তরাল দেখা টান হয়, সবুজই মিলিত হয় কি না? তাহা আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি না, তবাপি বস্তুগুলি যেবিষয়িক, তাহাতে যেবিষয়িক একটী মিলিত হয় না। অতএব সমান্তরালতা সমিলন-বিষয়ের নিরতপূর্ণবর্তী, সমান্তরালতা কারণ, সমিলন-বিষয় তাহার কাণ্ড। কাণ্ডই

আমরা জানিতেছি, যেখানে দুইটা সমান্তরাল দেখা থাকিবে, সেইখানেই তাহা বিবেচনার মিলন হইবে না। অতএব এ জানও প্রত্যক্ষমূলক।

কেহ কেহ বলেন, সাক্ষ্য ইঞ্জিরবোধসমূহ বসন প্রাতি-ভাতিক আকারে পরিণত হয়, তখনই আমাদের বস্তুজ্ঞান জন্মে—আবার বস্তুজ্ঞানসমূহ প্রাতিভাতিক আকার ধারণ করিয়া সহজ সুকির পত্তনকৃষি হয়।

হান্স-সমানের উক্ত সত্বরে যে পরিমাণে জীবনের কাব্যকলাপের বহনতা ও বিচিত্রতা সম্বন্ধে এবং অভিজ্ঞতা ও বহুপরীক্ষা বুদ্ধিগোষ্ঠী হয়, সেই পরিমাণে মনের প্রাতিভাতিক-পদ্ধতি (Representativeness) প্রসারিত লাভ করে।

প্রাচীন গ্রীসীর পণ্ডিতগণ বলিতেন যে, ইঞ্জির দ্বারা যে জান লাভ করা যায়, তাহা বিবাহযোগ্য নহে; তাহা বিবেচনার মনে তত্ত্ববিজ্ঞান ব্যক্তিগণ সমুদায় ইঞ্জিরদ্বারা যোগ করিয়া কেবল মনে মনে বস্তুর প্রকৃতি চিন্তা করিবেন। এইরূপ চিন্তা দ্বারা যে জান লাভ হয়, তাহাই বর্ষাজ্ঞান।

‘রাম’ বলিলে একটা বিশেষ বস্তু বুঝায়, কিন্তু ‘মহুবা’ এই কথাটা বলিলে সাধারণ একটা বস্তু বুঝায়। এই জান কিন্তু উৎপন্ন হয় ১ স্ট্রেটো বলেন, অল্পতে সার বস্তুগুলি সাধারণ বস্তু। বিশেষ বিশেষ বস্তু সাধারণ বস্তুর দ্বারা-যাহা, অতঃ তাহা বিবেচনার দ্বারা কিছু সাধারণতা আছে, তাহা তাহা বিবেচনার দ্বারা, সাধারণ তখন হইতে উদ্ভূত। তিনি বলেন, ইহা লোকে গ্রহণ করিবার পূর্বে আত্মা এই সকল বস্তুর সহিত পরিচিত ছিল, কিন্তু বসন্তই এই বস্তুর সহিত সঙ্গের হইল, তখনই সে পূর্ণবৃত্তি হারাটল। সাধারণ বস্তুর প্রকৃতি অবগত হইতে হইলে আমাদের পূর্ণবৃত্তি আগাইতে হয়, এবং এই সকল বস্তুর যে সকল উৎকৃষ্ট বিশেষ বৃত্তি লাভ করা যায়, সেগুলি পরীক্ষণ করাই তাহার প্রধান উপায়।

মহাবাদ (Idealism) সমর্থনকারিগণ বলেন এই যে, ভৌতিক জগৎ নামধের তাৎপর্যসম্পন্ন আমাদের মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতেছে, ইঞ্জিয়াতীত অজ্ঞেয়প্রকৃতি অজান জড় পদার্থ ইহাদের কারণ। ইহাই জড়বাদী দার্শনিকদিগের মত। আবার নাস্তিক বাহ্যাবিগণ বলেন, কারণ বলিতে যদি নিরতপূর্ণতা বস্তু বুঝায় তবে এই তাৎপর্যসম্পন্ন পরম্পরের কারণ; আর যদি ইঞ্জিয়াতীত কোন বস্তুকে বুঝায় তবে তাহার অতিশয়গুণ করিবার আত্মবিবেচনা কোন উপায় নাই। আত্মিক দ্বারা বাহ্যী বলেন, কারণ অজ্ঞেয় প্রকৃতি, অজান জড়পদার্থ হইতে পারে না, কেবল জানময়

আজ্ঞার কারণও সম্ভবে। এই ভাবপরম্পরার আদি কারণ স্বয়ং পরমাত্মা, তিনিই সর্বদা আমাদের নিকটই থাকিয়া আমাদের মনোমধ্যে এই ভাবপরম্পরা উৎপাদন করিতেছেন। ইহাও মতে ভেদের কোন বস্তুই জ্ঞাননিরপেক্ষ অস্তিত্ব নাহি। মানবাত্মার নিকট অতুলাপার্থেই আধিষ্ঠাতা ও তিরোভাব আনিয়া। সংস্কৃত, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ আমাদের জ্ঞাননিরপেক্ষ, যন্যভিত্তিত্ব বাহ্য বস্তু নহে, আমাদের জ্ঞানসংস্পর্গে অবস্থাপরম্পরা দ্বারা।

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞান হইতে শক্তি অস্তিত্ব। আমি কহিতেছি বলিতে, জ্ঞান দ্বারা করিতেছি বুঝ। আমরা অজ্ঞাতদ্বারে যে কাণ্ড হয়, তাহা কখনও আমরা কাণ্ড হইতে পাই না, সুতরাং জ্ঞান হইতে শক্তি অস্তিত্ব। অতুলাপার্থে শক্তি আছে বলিলে, অতুলাপার্থে জ্ঞান আছে বলিতে হয়। কোন কোন মনোবিজ্ঞানীও বলেন, শরীর সকালনের সময় আমাদের মাংসপেশীতে যে টানবোঁধ হয়, তাহা হইতেই শক্তির জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু ইন্দ্রিয়রোপ (Sensation) এবং শক্তিবোধ (Idea of power) এ দুই সম্পূর্ণ ভিন্ন।

মস্তিষ্কের মন প্রথমতঃ কোন বিষয়ে জ্ঞান লাভ করে; পরে সেই জ্ঞানকেই একটী ভাব বা আবেগ উৎপন্ন হয়। সেট ভাব বা আবেগ দ্বারা পরিচালিত হইয়া মস্তিষ্ক ভাবভাব-প্রবাহী কাণ্ড করিতে হইয়া করে। মানসিক শক্তির তাম-তম্যমুসায়ে বিষয়বোধের জ্ঞানসমূহ ভাব বা আবেগের মূলাধিকার হইয়া থাকে এবং তাবের প্রকৃতিগত গতি অনুসারে ইচ্ছাই মস্তিষ্কে কোন না কোন কার্যে পরিচালিত করিয়া জীবনের গতি অব্যাহত করে।

কেহ কেহ বলেন কি শরীরে, 'ক' আঘাতে সর্বদাই কতকগুলি স্বাভাবিক লক্ষণ আছে, ইহা কলিতে বসন্তোদ্যম (Instinct) কহে। যেমন মাকড়স হইতে ভূমিষ্ট হইয়াই পিত্ত মাকড়স গাম করে। কারণ নির্ণয় করিতে পারে না, অথচ মস্তিষ্ক পদার্থ আমাদের বুদ্ধিগত বোধ হয়। তাহা সত্য জ্ঞানের কাণ্ড। জ্ঞানও বীজ মানবাত্মার নিহিত।

বুদ্ধি সাহেব ব্রহ্মপীত বংশভায় সত্যতার ইতিহাস নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, জ্ঞানের উন্নতিতেই সত্যতার প্রকৃত উন্নতি। তিনি বলেন, যখন সত্যতা ক্রমাগত পরিবর্তিত ও উন্নত হইতেছে, তখন তাহার কারণ একজন কিছু হইতে পারে না, বরং পরিবর্তনশীল বা উন্নতিশীল নহে।

ধর্মনীতি একটী বিরাট কারণ, কিন্তু জ্ঞান সত্যকে দেখান বলা বাইতে পারে না। জ্ঞান কোন একটী নির্দিষ্ট সীমার আদিয়া বিজ্ঞান করে না; ইহা ভিন্ন উন্নতিশীল।

বুদ্ধি সাহেব আরও বলেন, জ্ঞান বা বুদ্ধি দ্বারা যে সকল সত্য উপাধিষ্ট হয়, তাহা সকলমেনেই সত্যপূর্ণক গণিবদ্ধ করা হয়; এই সত্য তাহা মস্তিষ্ক-গতির সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়ে। কিন্তু বুদ্ধি সাহেব বাহ্যে বস্তু, আমাদের দ্বারা ধর্মনীতি বা নৈতিকজ্ঞান কখনই অচল নয়। আমরা চাহিইকেই যেখানে পাইতেছি যে, নৈতিক-জ্ঞান ক্রমাগত শীল। আবার নীতি অপেক্ষা জ্ঞানের রূপ অসংকল্পিত অসীম, এ কথাও স্বীকার করা যায় না। তবে জ্ঞানের রূপ যেমন কাঙ্ক্ষালাভ, নীতির রূপ সেমন দোষেতে পাওয়া যায় না, ইহা অসংকল্পিত পূর্ণভাবে মস্তিষ্কসমাজে কাণ্ড করে।

জ্ঞান ও নীতি পরম্পর পূর্ণত্বের উন্নতিসাধক। এই উভয়ের সমগ্র দ্বারা ভিন্ন সত্য সত্যতা কখনই সত্যিষ্ঠ হয় না। জ্ঞান অসংকল্পিত, বাহির হইতে নানা সত্য আবিষ্কার করিয়া মানসিক উন্নতি ও সমাজের উন্নতিসাধন করে। জ্ঞানের গতি স্বাধীনতার নিকে। জ্ঞানের রূপ নীতি দ্বারা পরিণেপিত না হইলে, স্বাধীনতা প্রকৃতি বীজাত্মে পরিণত হয়; আবার নীতিজ্ঞান দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হইলে উচ্চতর বিকল হয়। উভয়েরই পূর্ণক সাধনা অবশ্যক। তবে যে পরিমাণে জ্ঞানের উন্নতি হইয়া, সেই পরিমাণেই যে নীতির উন্নতি হয়, জ্ঞান ও নীতির মধ্যে এতরূপ কোন বাধ্য বাধ্যক-সম্বন্ধ নাহি।

আমরা উৎকৃষ্ট বৃত্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া যে সকল কাজে অগ্রগতি করি, তাহা মূল্যবান। পরে যখন বুদ্ধি দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখি, সেই সকল কাণ্ড মানবমজা-তিক্রমক না পূর্ণতম আমরা তাহা জ্ঞান দ্বারা দৃষ্টিভূত করিয়া লইয়া।

৪ পরব্রহ্ম। "সত্য জ্ঞানমনস্ব" ব্রহ্ম (প্রতি) এ বিজ্ঞ।

"সকলজ্ঞানমুখ্যঃ" (ভাষ্য)

জ্ঞানকল্প, মস্তিষ্কাত্মার একজন শিবা।

জ্ঞানকাল (পুংলি) যেহেতু অসংখ্য, বাহ্যেতে আন্তরিক-বিষয়ক ওহ কথা বর্ণিত আছে।

জ্ঞানকীর্তি, একজন বোঁড়াগা।

জ্ঞানকৃত, (বি) জ্ঞানের বুদ্ধিপূর্ণকেন কৃত ওহৎ। বুদ্ধি পূর্ণক কৃত, বাহা জানিয়া ভবিয়া করা হইয়াছে। জ্ঞানকৃত শাপ অগ্রগতি হইলে তাহার আরম্ভক বিকল। জ্ঞানকৃত গোবধের বিরাট আরম্ভকতঃ এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—
"গোবধত বুদ্ধিপূর্ণকতঃ তদা তবতি, বহি পাত জ্ঞান এমৎ
বহীভীজ্যতঃ বতি, তদা কামনায়াইব জ্ঞানতঃ প্রবৃত্ত্যবতঃ।"

(আরম্ভকতঃ)

246-VII

ইহা শোক, এমন কি করিয়া ইহাকে বস্তু করিব, এই
ইচ্ছাতে বস্তু করিলে জানকৃত গোবধ বস্তু। [প্রারম্ভিত বস্তু।]

জানকৃত (পুং) জানের চিত্র।

জানকৃতভূষণ (পুং) দেবর্ষিতেজ।

জানগম্য (পুং) জানেন গম্যঃ ততঃ। জানি দ্বারা যাওয়া জানা
বার বা বাইতে পারে, জানের বিষয়। "উত্তরো যোপতি-
গোপ্তা জানগম্যঃ পুরাতনঃ।" (বিজ্ঞানঃ)

জানবাঃগম্য পরমেশ্বর; পরমেশ্বরকে কণ্ঠে প্রকৃত দ্বারা
জানা যায় না, কেবল একমাত্র জানি দ্বারা জানা যায়। স্মৃতি
বলিয়াছেন, "ন কণ্ঠা ন শরীরে ন মনো ন ত্যাগেন নৈক
অমৃতমস্মিনতঃ। (ঐতি) কণ্ঠ, প্রাণ, মন, ত্যাগ প্রকৃত
দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, কেবল জানি দ্বারা লাভ
করিতে পারা যায়।

জানগর্ভ (ত্রি) জান-গর্ভ বস্তু বহনকারী। বাহির মধ্যে জান
নিহিত আছে, জানবৃত্ত।

জানপরি, আনন্দপরি অপর একটা নাম।

জানঘন আচার্য্য, বোধনাচাৰ্য্যের শিষ্য। চতুর্ধেয়-তাপসবা-
দীপিকা ৫ বোধস্বত্বশ্রুতিভিঃ প্রণেতা।

জানচক্ষুস্ (পুং) জানা জানসামান্য বোধবিদ্যায় চক্ষুঃ
বহনকারী। ১ বোধবিদ্যাজানরূপ নহন। ২ বিদ্যা, পণ্ডিত।
সমস্ত বস্তুই জানচক্ষুঃ দ্বারা অংগোক্তন করা উচিত।

"সর্গং তু সমবেক্ষ্যাহং নিখিলং জানচক্ষুঃ।" (মহু)

জানতঃ (অব্য) জান-তস্। জান অঙ্গসারে, জানপূর্বক।

জানভিলকগণি, একজন বৈদ্যগ্রন্থকার ও পদ্মরূপগণির শিষ্য।
তিনি ১৬০০ সংখ্যে পৌত্তম্যলকগণি নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

জানতীর্থ বৌদ্ধতীর্থবিশেষ। এই তীর্থ কেন্দ্রী ও পান-
মাশিনী নামক নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে অবস্থিত। বৌদ্ধধর্মের
মতে এখানকার খেতকর্য্য নামক সর্প তীর্থবাহিনীকে
অর্থ প্রদান করে।

জানদ (ত্রি) জানং দ্বাতি জান-দাক। জানদায়ক,
জানপ্রদ।

জানদগ্ধদেহ (পুং) জানেনৈব দগ্ধঃ ভ্রমীভূতঃ বেগে বস্তু
বহনকারী। চতুর্থাংশ বা ভিক্ষু, যিনি সন্ন্যাস-প্রবেশ অবলম্বন
করিয়াছেন। চতুর্থাংশবাহী ভিক্ষু জানি দ্বারা জীবিতাবস্থা
দেহ বস্তু করিয়া থাকেন, অর্থাৎ দেহাদির সুখ-দুঃখ প্রকৃতি
বর্ণি বিনি বস্তু করিয়াছেন, সুখ-দুঃখাদির অতীত বহিয়াছেন।
এক ভাষায় ইচ্ছানুসারে এই দেহ পরিভ্রমণ করিতে পারেন।
এইজন ভাষ্যসর বোধদাম হইলে অধিতে পরীক্ষা বস্তু করিতে
নাই এবং শিষ্টাচার-ক্রিয়া প্রকৃতি কোন কাহারে নাই।

"সর্বগদনিবৃত্তত্বাৎ জানযোগরতঃ চ।

ন ততঃ দগ্ধং কাৰ্য্যং নৈব শিত্তোদকক্রিয়াঃ।

নিবধ্যাৎ প্রণয়নৈব বিলে তিক্ষোঃ কলেবরম্।

প্রোক্ষণং খননকালি সর্গঃ তেনৈব কারয়েৎ।" (শৌনকঃ)

চতুর্থাংশবাহী ভিক্ষুর দেহ গর্ভ করিয়া প্রণয়ন ইচ্ছানুসারে
পূর্বক ভাঙতে নিষিদ্ধ করিতে। ইহাদের মৃত্যু হয় না, ইচ্ছা
পূর্বক দেহ পরিভ্রমণ না করিলে দেহাবসান হয় না, ইহার
ইচ্ছা করিলে মৃগ-মৃগান্তর পর্য্যন্ত দেহরক্ষা করিতে পারেন।

জানদর্পণ (পুং) জানং দর্পণ ইব বস্তু বহনকারী। পূর্বজিন,
মহাযোগ। (ত্রিকাং)

জানদাতৃ (ত্রি) জানত দাতা ততঃ। জানদাতা দাত। জান
দাতা দাত সঙ্ক্ষেপে পূজ্যতম।

"শিত্তদর্পণা মাং গোবর্ষেণৈতি নিশ্চিতম্।

মাতুঃ শতকৃত্যং পুত্রো জানদাতৃঃ কৃত্যঃ প্রভুঃ।" (তন্ত্রঃ)

শিত্তা ততঃ শতকৃত্যং মাতা, মাতা হইতে শতকৃত্য ও
পুত্রবীর। শিত্তাও ভীম্।

জানদাস, একজন বৈষ্ণব কবি। তিনি বিভাপতি ও চতুর্থাংশ
স্বদেশীর ৬৯ ৫ ভাগীর অঙ্গুরণে অনেকগুলি পুস্তক লিখিয়া
বলী-রচনা করিয়া গিয়াছেন; ইহার কবিতা বড় মনোরম।
প্রসাদগুণবৃদ্ধি।

জানদাসদেহ বৈষ্ণবগ্রন্থে অতি অল্প কথাই পাওয়া যায়
চৈতন্যচরিতামৃত নিত্যানন্দদ্বারা-বর্ণনাকালে (১১শ পর্বে)
জানদাসের নামটির দ্বারা উল্লেখ আছে। বলা—

"শিত্তাবৎ আচাৰ্য্য জ্ঞানং দাদোহর।

শতর মুখং জানদাস মনোহর।"

নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বিতীয় স্ত্রীর নাম আত্মী দেবী, জান
দাস তাঁহারই শিষ্য ছিলেন। জানদাস বিখ্যাত পদকর্তা
মনোহর নামক পদকর্তা জানদাসের বন্ধু ছিলেন। নিজা
নন্দদ্বারাভূক্ত (নিত্যানন্দ প্রভু বা তৎপত্নী আত্মীদেবী
শিষ্য) অনেক ব্যক্তিই পদকর্তা ছিলেন, বলা—বলরামদাস
সুন্দারদাস (চৈতন্যভাগবতচরিতা), কৃষ্ণদাস প্রভৃতি
[ইহাদের বিষয় তৎ তৎ পর্বে উল্লেখ]

নিত্যানন্দবিষয়ক কোন কোন পর্বে জানদাস আপন
৩৩২ প্রকৃতি পরিচয় দান করিয়াছেন।

বেদান্তে জ্ঞানযোগ্য ঠাকুর মহাপ্রবণ বে বিখ্যাত বহু
সব করেন যে মহোৎসবে সেই সময়ের সমস্ত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব
গণ যোগ দিয়াছিলেন, সেই মহোৎসবে জ্ঞানদী আত্মীদেবী
নবিত জানদাস, সুন্দারদাস প্রভৃতি বেদান্তে শিষ্যছিলেন
ভক্তিভাষ্যকার, নন্দোত্তমবিদ্যার প্রভৃতি গ্রন্থে একথা লেখা আছে
247-VI

জানদাসের অন্যতরিত্বাদি পাওয়া যায় না, তবে তিনি কৃষ্ণানন্দদাস প্রভৃতির সহসাময়িক ছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাকে গায় চারিগত ধর্মের লোক বলা হইতে পারে।

বীরভূম বেলায় একচক্রাগ্রাবী নিত্যানন্দ প্রভুর অন্যতর, একচক্রার হইলে কোণ পশ্চিমে 'কীৰ্দ্ধা' ও 'বীৰ্দ্ধা' নামে পাশাপাশি দুইটী ক্ষুদ্র পল্লী আছে। এই 'কীৰ্দ্ধা' গ্রামেই জানদাসের কবর হয়। তত্ত্ববিদগণের লিখিত আছে—

"গাউসেনে কীৰ্দ্ধা নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় বসতি জানদাসের আশ্রয়।"

জানদাস শ্রীজাকবীন্দেবীর নিকট যত্নগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণগ্রামে বিজ্ঞান হইয়া যান। তাঁহার রচিত সকল গ্ৰন্থই সে পরিচয় আছে। তিনি কেবল বে ক্রীড়া করিতেন, তাহা নহে, একজন বিখ্যাত পাদক ও বাবক ছিলেন।

একসময়ে তিনি আপন ঘোষে বাইরা "জুবন-মজল" হরি-নাম প্রচার করিয়াছিলেন, এই কথ তাঁহার আর একটী নাম শ্রীমজল ঠাঁহুর। তাঁহাকে কেব কেব শ্রীমজলমজল নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন; জানদাস পরমজুবুর পুরুষ ছিলেন, এই নামটীই তাঁহার পরিচায়ক।

একদা বৈরাগ্যবশতঃ জানদাস বিবাহ করেন নাই; কিন্তু তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সে বংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ নানাবিধে বান করিতেছেন। কিন্তু তাঁহাদের মূল গরি কীৰ্দ্ধার; প্রতিবৎসর পৌষ-পূর্ণিমার এইখানে যথোৎসব ও তহুপলকে তিনি দিন বেলা হইয়া থাকে। এই দিন জানদাস ইহলোক পরিভ্রমণ করেন।

বীৰুড়া বেলায় কোকিলপুর গ্রামে উক্ত বংশীয় বহু ব্যক্তি বাস করেন, তাঁহারা সকলেই বকলঠাঁহুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। পূর্বেই বলিয়াছি, বকলঠাঁহুর (জানদাস) বিবাহ করেন নাই, সুতরাং তাঁহার কন্যা নাই। বীহারা বকলঠাঁহুরের বংশ বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা ভবীর জাতি-বংশ অর্থাৎ এই এক বংশেই জানদাস জন্মগ্রহণ করেন।

জানদাসকে সাধারণ লোকে গোবান্দী নামে অভিহিত করিত, সেই অর্থই জানদাসের জাতিধর্ম আপনাদের নামের ক্ষেত্রে গোবান্দী শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।

জানদেব, খুজাজীর একজন বার্ষিক বণিক্। ইনি খুব হইয়া বেদ পাঠ করিতেন বলিয়া গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ অত্যন্ত কষ্ট হইয়া ইহাকে একঘরে করিয়াছিলেন। ইনি তৎকালে বহু শাস্ত্রবিদ্যায় উদারবিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। (তত্ত্বমাল)

জানদেব, দাকিগাতোর একজন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রবেত্তা ও গাধু ইনি বিট্টলপদ নামক একজন বহুবলী ব্রাহ্মণের পুত্র।

বিট্টলপদ একজন মহাপুরুষ ছিলেন। ইনি যৌবনকালে সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহার শ্রী অমরতি গ্রন্থ না করিয়া এই আশ্রম অবলম্বন করায়, তাঁহাকে পুনরায় গৃহে প্রত্যাপন করিতে তৈয়াহিল। সন্ন্যাসীর পক্ষে পুনরায় সংসারী হওয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধ। এই নিষিদ্ধ আশ্রমীয় ব্রাহ্মণগণ বিট্টলপদকে সমাজচ্যুত করিয়াছিল। ১২৭০ খ্রীষ্টাব্দে, বিট্টলপদের একটী পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রটীর নাম নিমুতি রাখিলেন। ইহার পর, ১২৭৫ খ্রীষ্টাব্দে, তাঁহার আর একটী পুত্র জন্মিষ্ট হইল। ইনি জানদেব নামে অভিহিত হইলেন। তখনকার তাঁহার একটী পুত্র এবং আর একটী কন্যা জন্মিল। পুত্রটীর নাম লোপান এবং কন্যার নাম দুকা। যথোক্তিক্রমে সকল পুত্রই প্রতিভার লক্ষণ দেখা দিল। তবে, জানদেব ইহাদের মধ্যে নীৰ্ব্বাহন অধিকার করিলেন।

কোষ্ঠ পুত্র নিমুতির আট বৎসর বয়স হইলে, বিট্টলপদ তাঁহাকে উপনয়ন দিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন। কিন্তু তিনি সমাজচ্যুত হইয়াছেন। কি প্রকারে এ কার্য সমাধা হইতে পারে? এ সম্বন্ধে, বিট্টলপদ তাঁহার প্রতিবাদীদের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাঁহারা কোন সহায়ার দ্বিধা করিতে পারিলেন না। বিট্টলপদ ও তাঁহার শ্রী মনের মধ্যে কালযাপন করিতে লাগিলেন। শিষ্টাব্যাজ্যর এই জীব বেধিয়া নিমুতির মনে বড় কষ্ট হইল। কিছুদিন গত হইলে, তিনি তাঁহার শিষ্টাব্যকে বলিলেন যে, কোন তীর্থস্থানে গিয়া একটী বৈবাক্য্য করিলে তাঁহাদের মজল হইতে পারিবে। বিট্টলপদ নিমুতির কথায় সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি তাঁহার শ্রী এবং সন্তান কএকটিকে লইয়া ত্র্যম্বকে গমন করিলেন। ত্র্যম্বক অতি পবিত্র স্থান। এখানে ত্র্যম্বকেবর নাম যাত্রণ করিয়া মহাদেব বিরাজ করিতেছেন, এবং পবিত্র মন্দির গোবান্দী এখানকার একটী পাহাড় হইতে বাহির হইয়াছেন। বিট্টলপদ একজন ব্রাহ্মণের বাড়িতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তিনি এখানে প্রভাব ব্রাহ্মণিগণ প্রার্থনা করিতেন। ইহাতে তাঁহার ভিনটী পুত্রও যোগ দিলেন। এই ভাবে, এক বৎসর অভিযাত্রিত হইলে পর, একদিন একটী স্ত্রী তাঁহাদের প্রতি-ধাবিত হইল। বিট্টলপদ জানদেব ও লোপানকে কেরে, করিয়া পলায়ন করিলেন। নিমুতি পক্ষীয় পক্ষীয় সৈন্যেতে লাগিলেন। কিন্তু কিছু দূর গিয়া বিট্টলপদ নিমুতিককে সৈন্যেতে পাইলেন না, নিমুতি পব হারাইয়া অকলী পক্ষীয় উপরে উঠিলেন। এখানে একটী কন্যা সৈন্যেতে পাইয়া তাহার ভিতরে প্রবেশ করিলেন, সৈন্যসকল একজন প্রাণীকৃত্ত ভবিষ্যৎলোকের তপস্কার দিল। নিমুতি-তথায়-উপস্থিত

বহিষদীকে “চল জানা” বলিতে একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উল্লিখিত—বিট্টলের মধ্য পুত্রের নাম জান, আর এই বহিষদীর নামও জান। কিন্তু উভয়ের মধ্যে কত প্রভেদ। ইহা তুমি “জানদেব” বলিয়া উল্লিখিত যে, তাহাৎ আর এই বহিষে কোন প্রভেদ নাই, যেহেতু উভয়ের মধ্যেই ব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন। এই কথা শ্রবণ করিয়া একজন ব্রাহ্মণ বলিয়া উল্লিখিত যে, তুমি আর এই বহিষ কি সমান? বহিষকে গ্রহণ করিলে কতদূর গায়ে আঘাত লাগে? জানদেব বলিলেন, অবশ্যই তাঁহার পরামে আঘাত লাগে। তখন সেই ব্রাহ্মণ বহিষদীকে কোরে খোঁজাখোঁজ করিতে লাগিল, এমনিতে জানদেবের গায়ে বেতের দাগ দেখা গেল এবং কোন কোন স্থানে হস্তে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া সে ব্রাহ্মণ আর বহিষকে গ্রহণ করিল না। ব্রাহ্মণগণ দেখিয়া বিস্ময়াবিত হইল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ উল্লিখিত যে, হহা জানদেবের ব্রাহ্মণ্য, ইহা বেগের সত্য নহে। হহা তুমি জানদেব বহিষদীকে সন্ধান করিয়া বলিলেন—জানা তুমি এবং আমরা সকলেই সমান, অতএব তুমি ব্রাহ্মণস্বপক্ষে বেদবাক্য শ্রবণ কর। জানদেবের বোম্বল মধ্যস্থেতে জানের প্রত্যয় সকারিত হইল এবং হাহা তখনই বেদবাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিল। এত ব্যাপার দেখিয়া সকলে অস্বস্তি হইল এবং তাহার পর, বিট্টলপুত্র তাহার বাল্যলগ্নে পুনর্বার প্রত্যাপন করিলেন, পৈঠনের ব্রাহ্মণগণ জানদেবের অস্বস্তি কথার বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। তাঁহারা এখন একবারেই বিট্টলকে ত্যাগ দিলেন এবং তিনি সমাজভুক্ত হইলেন। বিট্টলের আর আশঙ্ক্য নীচা রহিল না। তিনি তাঁহার পুত্র তিনটিকে ব্রাহ্মণ্যে দিবার জন্য আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া জানদেব বলিলেন যে, সন্ন্যাসীর পুত্রদের ব্রাহ্মণ্য দায় করা উচিত নহে। এই কথা শুনিয়া বিট্টল আর তৎপক্ষে বস্তুমান হইলেন না। কএকদিন পরে, বিট্টলপুত্র সন্ন্যাসীরে আলম্বিতে প্রত্যাপন করিলেন। এই সময়ে বিট্টলপুত্রের ভ্রাতৃদেব ব্রাহ্মণ্যবাসী ভীর্ষবর্ন জন্ম কাম্বীয়া হইতে বহির্গত হইয়া আলম্বিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামীজিকে বর্ণন করিয়া, বিট্টলপুত্র পরম আনন্দ লাভ করিলেন। ইহার পর বিট্টলপুত্র তাহার ভ্রাতৃদেবের আবেশে সন্ন্যাস বদনিকান্ত্রে গমন করিলেন, ব্রাহ্মণ্যবাসী জানদেবকে সন্ন্যাসীস্বরে বীক্ষিত করিয়া ব্রাহ্মণ্যে ব্রাহ্ম করিলেন। নিগ্রতি প্রকৃতি কিছুকাল আলম্বিতে অবস্থিত করিয়া ভীর্ষবর্ন জন্ম বহির্গত হইলেন। ইহারা

পথদেবে যেবাস নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় কিছুকাল অবস্থিত করিলেন। এখানে জানদেব হইল অস্বস্তি কাঁচা সম্পন্ন করিলেন এবং ভগবদ্বীতার একখানি চীকা লিখিলেন। এই চীকাতে তিনি বিভাবুদ্রের বহুট পণ্ডিতের ব্রাহ্মণ্য দিলেন। সেই চীকা বাকিগায়ে “জানদেবচীকা” বলিয়া সমিদ্ধ। নেবাস ভ্যাগ করিয়া ইহার পুনরাবে নামক স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহা গোদাবরী জীবীর ভীয়ে অবস্থিত এবং চাকদেব নামক একজন যৌব অবাধুতি করিতেন বলিয়া ইহা প্রিন্সিপাল করিয়াছিল। কিন্তু আছে যে, নানাস্থানে হইতে লোক বৃত্তবহু লইয়া তাহার উপস্থিত হইত। চাকদেব সমাধি হইতে উঠিয়া তাহার নিকট আসিয়া বস করিতেন। এই স্থানে মুকাবাই জানদেবের নিকট হইতে মুক্ত-সন্ন্যাসী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কএকটি মুক্তদেও জীবন সকার করিয়াছিলেন। চাকদেব সমাধি হইলেন বলিয়া নিগ্রতি প্রকৃতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে তাঁহারা এই স্থানে ভ্যাগ করিয়া অস্ত্রাঙ্গ ভীর্ষ বর্ণন করিয়া আলম্বিতে প্রত্যাপন করিলেন।

চাকদেব সমাধি হইতে উঠিয়া দেখিলেন যে, কোন বৃত্ত-বেহ উপস্থিত নাই। তাঁহার কারণ বিজ্ঞান্য সকার শিষ্যগণ বলিল যে, জানদেব মৃত্যু মন্ত্রণে তাঁহার ভগিনী মুকাবাই, পরম্পরের জীবন বান করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া চাকদেব একখানি পত্র লিখিয়া জানদেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন; জানদেব ইহার পত্রান্তরে কএক উপদেশপূর্ণ অস্ত্র লিখিয়া পাঠাইলেন। অতঃপর তিনি ছিল বলিয়া চাকদেব সে সমুদায়ের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না। জানদেবের সতি সাক্ষাৎ করার পরামর্শদিত বিবেচনা করিয়া তিনি আলম্বিতে গমন করিলেন। জানদেব তাঁহাকে সাধরে অভ্যর্থনা করিলেন। চাকদেব এখানে পরমাম্বে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তিনি প্রত্যহ জানদেবের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতেন।

জানদেব গ্রহণচর্য এবং সাধারণত উপদেশবাসে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। মধ্যে কিছুকাল পণ্ডিতপুত্র অবাধুতি করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমাগত “অনুভাস্তব” (ইহা বেদ উপনিষদের সারসংগ্রহ) “পবন-বিজয়” “বোম্বানিটের চীকা” “পকীতবন” ও “হরিপাঠ” নামক কএক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। “অনুভাস্তব” “প্রিন্সিপাল-বর্ণন” নামক একখানি অষ্টক এবং কএকখানি

* এই গ্রন্থ ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে।

• মহাপ্রভুর জন্মের পক্ষে অনেক বর্ণন।

অতঃ পরে করিয়াছিলেন। জানমেবী প্রহরানি কঠিন হইলেও জানমেব ইহার ভাবগত বিনয়রূপে সাধারণকে বুঝাইয়া দিতেন। গীতার ভীকার বাখ্যা শুনিয়া এবং তাঁহার অজ্ঞাত উপদেশ স্বরূপে করিয়া অনেক ভগবদ্ভক্ত হইল এবং কৃষ্ণ পরিত্যাগ করিল। এতদসম্বন্ধে ভট্টাচার্য্য ভট্টাচার্য্য বিবেচনা,—

ত্রাঘক নামক একজন ব্রাহ্মণ আমলকীতে বাস করিতেন। তাঁহার স্ত্রী পার্শ্বতী নামে নানা গুণে ভূষিতা ছিলেন। তিনি বলের সাধে আপনাদি বান্দার সেবা করিতেন। কিন্তু তাঁহার হামি এতী সূত্রামণী প্রভেদে আবদ্ধ ছিলেন, সুতরাং পার্শ্বতী-বাই মনে গুণে কল্যাণপাত করিতেন। জানমেব অনেক অসন্তোষে বাক্যে সৎপথে আনিয়াছেন, তাঁহা পার্শ্বতী-বাইয়ের করণেই হইল। তিনি এক সময় সেত মণ্ডপস্থলে সন্তোষ লাভ করিয়া গমন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে বান্দারদের আলোচনা করিতে গেল। সুযোগ বুঝিয়া তিনি তাঁহার হৃদয়ের প্রভাৱ জানমেবকে জানাইলেন। পরদিন জানমেব ত্রাঘকে এবং তাঁহার স্ত্রীকে সম্মুখ করিয়া আলোচনা করিলেন এবং তাঁহাদের সন্তোষ করিলেন। তাঁহার কাছে আসিয়া বসে জানমেবী বাখ্যা শ্রবণ করে। ত্রাঘক তাঁহার অত্যাশঙ্কিত করিলেন না, কিন্তু সূত্রামণী সন্তোষে বাক্যে জানমেবের আসিত। তাঁহার অত্যাশঙ্কিত ত্রাঘকে আসিতে আদেশ করিলেন। একথা জানমেব, তাঁহার অজ্ঞান বান্দারদের উপদেশ প্রদান করিলেন এবং এই কথা শ্রবণে হৃদয় লোক যে নানিষ্টকার মন করিয়া থাকে, তাহা বিনয়রূপে বুঝাইয়া দিলেন। এত উপদেশ শুনিয়া অত্যাশঙ্কিত হইল, বিনয় সাপেক্ষে গমন করিতে হইল। পরে জানমেবের আদেশে ত্রাঘক সূত্রামণীকে পরিত্যাগ করিয়া সন্তোষ বান্দারদের কাছে আসিতে গেল। ত্রাঘকের বান্দারদের লাভ একটি লাভের ব্যাপার। এতদ্বারা জানমেবের প্রতি লোকের আগ্রহ তিক্ত ও অত্যাশঙ্কিত হইল। তাহারা বলে বলে তাঁহার উপদেশবাক্য শুনিবার জন্য আসিতে লাগিল। অধিক লোকের সমাগমে জানমেবের গৃহ পরিপূর্ণ হইল। লোকের বসবার স্থান পাওয়া কঠিন হইয়া উঠিল। তখন জানমেব দানবী হইতে অত্যাশঙ্কিত হইল। তখন একজন গ্রামে অবস্থিত করিলেন এবং তথা হইতে সাধারণকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।

লাভবশত হইতে কিছুকাল চায়েনি নামক একটা দানব আছে। সেখানে বিনয়বান্দার নামে একজন দানবী

অবস্থিত করিলেন। সাধারণ তাঁহাকে ভক্তি করিত, কিন্তু জানমেবের অসাধারণ প্রতিভা তাঁহাকে ভীত করিল। তিনি ইচ্ছা করিতে পারিলেন না। জানমেব বাগতে লোকের নিকট বের বিনয় প্রতিপন্ন হইল, তৎপক্ষে প্রায় পাঁচশত লাগিলেন। তিনি তাঁহার কুৎসা করিতে আরম্ভ করিলেন কিন্তু জানমেব লোকের স্বরূপকে এ লোকের দৃষ্টিতে অধিকার করিয়াছিলেন যে, তাহা হইতে তাঁহাকে বিচ্যুত করা সন্তোষ সাধন নহে। একথা কোন ব্যক্তি জানমেবের কুৎসা বা কথা শুনিয়া বিনয়বান্দারদের কাছে বিনয়—বান্ধি। জানমেব দেখিয়া ব্যক্তি, তাঁহার কুৎসা কথা আপনাদি উচিত হয় না। জানমেব বলেন ব্যক্তি, তেমনি গিয়া। তাঁহার দানববান্দার শ্রবণ করিতে পারেন। ইচ্ছা শুনিয়া বিনয়বান্দার জানমেবের নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন জানমেব তৎপক্ষের বাখ্যা করিতেছিলেন এবং অত্যাশঙ্কিত লোক তাঁহার চারিদিকে বসিয়া তথা শ্রবণ করিতেছিল। বান্ধি বাখ্যা শুনিয়া পুনরিত হইলেন। জানমেবের স্ত্রী তাঁহার যে বিবেক তাহা ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। বাখ্যা সমাপ্ত হইলে, বান্ধি জানমেবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কিছু কাণে সন্ধানের পর, তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কিছুকাল পরে জানমেব তাঁহার দুই ভ্রাতা এবং কনিষ্ঠী সূত্রামণীকে সহিত তৎপক্ষের গমন করিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা হইল, একজন পরমভক্ত ও সূত্রামণীকে সম্মুখ-ব্যক্তি লইলেন। নামমেব একজন উত্তম ভক্তব্রাহ্মণ এবং সন্তোষব্রাহ্মণ পারমণী। জানমেবের প্রত্যয়ে তাঁহাকেই লোক লোকের হইল। নামমেব পতঙ্গের অবস্থান করিয়া বিনয়বান্দারের দানবের তখন ত কীৰ্ত্তন করিয়া সম্মুখ করিলেন। জানমেব প্রত্যয় পতঙ্গের গিয়া নামমেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের অত্যাশঙ্কিত জানাইলেন। এই সম্মুখে নামমেব প্রত্যয়ে সম্মুখ হইল না। কথিত আছে যে, বিনয়বান্দারের অত্যাশঙ্কিত সাধনা তিনি সম্মুখ প্রদান করিয়াছিলেন। ইচ্ছা তিনি দিন পতঙ্গের বান্ধি চতুর্বিধ বিনয় নামমেবের বাজা করিলেন। ইচ্ছা নামমেব অত্যাশঙ্কিত করিয়া প্রায় এক পরে কানীকমে উপস্থিত হইলেন। এখানে নামমেবের সন্ধান পাঁচশত হইল। ইচ্ছা বিনয়বান্দার সন্ধান পাঁচশত হইল। এখানে হইতে দানব বর্জন করিতে গেলেন এবং তথা হইতে কানীকমে অত্যাশঙ্কিত

করিলেন। এখানে ভজন ও কীর্তনে এবং সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণের সহিত সন্যাসনে কয়েক দিন পরস্পরকে অভিব্যক্তি করিয়াছিলেন। কাশ্মীরীরাই তীর্থাবিলম্বে পাইয়া বারণরনাই স্থায়ী হইয়াছিল। কানী ভাগি করিয়া অথোয়া, গোহুল, কুকাবন, হারকা এবং জুনগড় বর্ণন করিলেন। তাহার পর তৈলজ প্রবেশের নানাতরন বর্ণন করিয়া তীর্থারা পণ্ডবপুরে প্রত্যাপন করিলেন। এখানে কিছুকাল অবস্থতি করিলেন। ভজন ও কীর্তনে ইত্যাদির সময় অভিব্যক্তি হইতে লাগিল। তীর্থারের ভক্তিভাববর্ণনে অনেকই তপস্বন্তক হইল।

পরে জানদেব গড়তি আলখীতে প্রত্যাপন করিলেন। জানদেব তীর্থবর্ণন উপলক্ষে অনেক উপকারসাধন করিয়াছিলেন। তিনি এবং তীর্থার সঙ্গিগণ যেখানে থাকিতেন, সেইখানে ভজন ও কীর্তন এবং উপবেশনদ্বারা লোককে সংগ্ৰহে লইয়া যাতেন। কোন কোন স্থানে তীর্থারা অনেক অল্প ও ঘটনা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহারিকা করা জানদেবের একটি বিশেষ কার্য ছিল। তিনি যে প্রদেশে অধিক দিন থাকিতেন, সেই প্রদেশের তাবা শিক্ষা করিতেন। এই প্রকারে তিনি অনেকগুলি তাবা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তৈলজী, কলাতী এবং বিষ্ণু তাবার তীর্থার বিলম্বন স্থাপন করিয়াছিল। এই কএকটি তাবাত্তে তিনি তীর্থবর্ণন-সংগ্রহ অনেকগুলি অক্ষর রচনা করিয়াছিলেন।

নানা তীর্থবর্ণন করিয়া জানদেব যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া তীর্থার যন উৎসবের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রদেশের লোকের আচার-ব্যবহার দেখিয়া তীর্থার অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়াছিলেন। উৎসবের উপকীর্তন এবং লোকের বিতর্কাদি দেখি তীর্থারের প্রকৃত উদ্বেগ, তাহা তীর্থার স্বয়ংক্রিয় হইয়াছিল। এই উদ্বেগসাধন কর্তৃক তিনি মুগ্ধ হইলেন। যিবাভাগে তিনি সাধারণকে উপদেশ দিহেন এবং রাত্রিতে ভজন ও কীর্তন করিতেন। জানদেবের গ্রন্থ কয়েকখানি পাঠ করিয়া এবং তীর্থার পাশ্চাত্যারা ও উপদেশসমূহ শ্রবণ করিয়া অনেক গুলি ব্যক্তিও জানদেব করিল। অনেক স্নেহবাহী তপস্বন্তক হইয়াছিল এবং অনেক স্নেহবাহী ব্যক্তি সংগম অবলম্বন করিল। জানদেবের ব্যক্তি চারিদিকে পরিচািত হইল। হুং বেন হইতে লোক তীর্থার উপদেশ গ্রহণ করবার জন্য হলে হলে আগমন করিতে লাগিল। ক্রমে আলখী একটি তীর্থক্ষেত্র পরিণত হইল।

এই ভাবে কয়েক বৎসর অভিব্যক্তি হইলে জানদেব

সম্মতি লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং ভক্তগণের সহিত হইলে লাগিলেন। এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইলে নানা স্থান হইতে সাধারণ আসিতে লাগিলেন। তিনি এই সময়ে “নানকীরাহাওয়া” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিলেন। কাস্তিক বাসের একাধনী রাত্রিতে জানদেব কীর্তন আরম্ভ করিলেন। বাদ্যযন্ত্রেও কীর্তন হইতে লাগিল। কীর্তন ভক্তিগণকে মোহিত হইল। প্রায়শ্চিন্তে জানদেব সম্মতি লইবার জন্য প্রেরিত হইলেন। একটি বৃক্ষের তলে সম্মতির স্থান নির্দিষ্ট করা হইল। তাহার একটি গুহা প্রকৃত হইল। তত্কাটী হুই ভাগে বিভক্ত হইল। এই ভাগে প্রবেশ করিবার পক্ষে জানদেব আত্মীয়স্বজন ও সাধারণের সহিত সন্যাসন করিলেন এবং সকলকে অভিব্যক্তি করিয়া তীর্থারের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। সকলের তীর্থার প্রকৃত ভাবে প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু উৎসাহিত তীর্থার উদ্বেগে বিবেচনা করিয়া কেহ আর তীর্থাকে বাধা দিল না। পরে জানদেব সকলের অন্তর্ভুক্তি লইয়া তীর্থার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তীর্থার মধ্যে স্নেহসান ও স্নেহসান পাঠ হইল। জানদেব তীর্থার উপর পশ্চাৎসনে বাসিলেন। তীর্থার স্নেহে জানদেব, যোগদানিত প্রকৃত কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিলেন। তীর্থার মধ্যে চারটি দীপ জ্বলিতে লাগিল। পরে জানদেব তীর্থার স্নেহে স্নেহ করিয়া থাকেন নিম্নের গুহা-লেন। ইহা দেখিয়া জানদেবের আত্মীয়স্বজন, তীর্থার হার বহু করিয়া হার হলে সত্যাপন করিল। আপন-সামান্যে “জানদেবেরাভ্যন্তি” বলিতে লাগিল।

জানদেবের জীবনী শিক্ষা দায়। আমরা ইহা হইতে কয়েকটি উপদেশ গ্রহণ করিতে পারি। বহুনিষ্ঠালাভ না করিলে কেবল বিভা দায়। কোন বিশেষ কণ পাওয়া যায় না। জানদেব মধ্যে মধ্যে তীর্থার এবং নানা স্থানে অবস্থতি করিয়া কত অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তঁর তঁর স্থানের লোকের সহিত সন্যাসন করিয়া তীর্থার যন উৎসাহিত হইয়াছিলেন। তিনি এই সুযোগে কত প্রদেশের তাবা শিক্ষা করিয়াছিলেন। আবার নূতন নূতন গুহা দেখিয়া তীর্থার যন উৎসবের দিকে ধাবিত হইয়াছিল। নানা স্থানে নানা লোকের সহিত সন্যাসনে তীর্থার অত্যন্ত স্নেহে স্নেহে স্নেহে হইয়াছিল এবং এই স্নেহ পুরোণকারসাধন তীর্থার জীবনের একটি মহত্ত্ব বলিয়া লগা ছিল। জানদেবের পাশ্চাত্য তীর্থবর্ণন করিবার বিধ আছে। সেই ভঙ্গিতে কার্য করা সকলেরই কর্তব্য। ইহা বলা কেবল যে আমরা বর্ণনকে উত্তীর্ণ করিতে পারি, এমন নহে। অনেক পার্থক্য

জানবাণী ও কর্ণবাণ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জানবাণী অকলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করেন। অপর কর্ণবাণ দ্বারা মুক্ত হয়। কিন্তু কর্ণবাণ না করিলে জানবাণী হইতে পারে না। কর্ণ করিতে করিতে চিত্তভ্রান্তি হয়, পরে নির্মলচিত্তে বিভক্ত জ্ঞান উপস্থিত হয়। বিভক্ত জ্ঞান জ্ঞানিলে জানবাণী দ্বারা অনাগ্রসে মুক্ত হইতে পারা যায়। [বাণ্যং দেখ।]

জানব্রাজ, (জানবিরাজ)। সদ্ধাতস্বাক্ষর নামক জ্যোতিষগ্রন্থে প্রণেতা। ইনি নামনাথের পুত্র ও সূর্যদেবজ্ঞের পিতা।

জানলক্ষণ। (স্ত্রী) জানং লক্ষণং বস্যাঃ বহুস্ত্রী। অলৌকিক প্রত্যক্ষসাধনসম্বন্ধে। প্রত্যক্ষ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। লৌকিকপ্রত্যক্ষ জ্ঞাপকাদি প্রত্যয়ে হয় প্রকার।

“জ্ঞাপকাদি প্রত্যয়েন প্রত্যক্ষং বক্তবিশং মতম্।” (ভাষ্যং ২২)

অলৌকিক প্রত্যক্ষ তিন প্রকার, সামান্যলক্ষণ, জানলক্ষণ ও বাণ্যলক্ষণ। প্রথমে কোন একটা বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে হইলে আগে তাহার বিশ্লেষণ জান হওয়া আবশ্যিক, পরে বিশ্লেষণজ্ঞান হইবেক। বস্তু জানিতে হইলে বস্তু জ্ঞান করায়। বস্তু না জানিলে বস্তু জানা যায় না। স্বপ্নসংযোগই জানের প্রতি কারণ, যন স্বপ্নের সহিত মিলিত হইয়া বস্তুর সহিত সম্বন্ধ হইলেই জ্ঞান হয়, কিন্তু এক ব্যক্তি কলিকাতাস্থিত বস্তু দেখিয়াছে, কান্নিহিত বস্তু দেখে নাই, কিন্তু কান্নিহিত বস্তুতে প্রতি স্বপ্নসংযোগও অসম্ভব, সেই ব্যক্তির ভাষা হইলে কান্নিহিত বস্তুতে প্রত্যক্ষ না জান হইবে না, এই জন্য অলৌকিক সম্বন্ধের স্বীকারের আবশ্যিক। এই অলৌকিক সম্বন্ধের চতুর্ন অগোচর পরার্থের জ্ঞান হয়।

একটা বস্তু দেখিয়া বস্তুজ্ঞান সামান্য বস্তু দ্বারা পৃথিবী-স্থিত সকল বস্তুতে যে জ্ঞান হয়, তাহা সামান্যলক্ষণাব অধীন, আর বস্তু জ্ঞানদ্বারা বস্তু, পট-বস্তু প্রভৃতির যে সমগ্র জ্ঞান হয়, তাহা জানলক্ষণাব অধীন। এই জানলক্ষণাব বস্তুজ্ঞানের দ্বারা পৃথিবীস্থিত সকলপদার্থের জ্ঞান হইবেক। [সামান্যলক্ষণ দেখ।]

জানবাণী কানীর একটা তীর্থ, ইহা একটা কূপ। [কানী দেখ।]

জানবৎ (বি) জানং বিভক্তে বস্যা অন্তর্ভবে জান-মতুপ্। বাণ্যের জ্ঞান আছে, বাণ্যের জ্ঞান করিয়াছে, জানবৎ।

জানবাণী (স্ত্রী) জানবা জানব্যাণীকণা বাণী বীবাণীকণা। কানীস্থিত বাণীকণা তীর্থ-১, ইহার উৎপত্তি প্রকৃতির বিনয়ন স্বাক্ষরপুণ্ডরীর কানীচক্রে এইকণা গণিত আছে, বসন্তা

একদিন স্বাক্ষরপুণ্ডরীর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, মহাক্ষম্! যেদগণও জানবাণীর সহিতর প্রপদ্য। করিয়া থাকেন। আপনি অজ্ঞেয় করিয়া ইহার উৎপত্তি প্রকৃতির বিবরণ বলিয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। তখন স্বাক্ষর বলিতে লাগিলেন, হে মনে! পূর্বকালে সত্যযুগে এই অনাগনিত সংসারে যখন যেদগণের জলধরণ করিত না, নদীসকল সমাধিত হয় নাই, মান বা পান প্রকৃতি কর্তে জলের অভাব ছিল না। যখন কীর্ত্ত লবণ সমুদ্রের জলট ঘেঁষা বাইতে এবং যখন পৃথিবীর কোন কোন স্থানে মহাব্যার লকার আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময় পূর্ণ ও উত্তরদিকের মহাব্যারদিকের আধাশক্তি ক্রমশঃ পরে উপান বেছাখান ইত্যদ্যঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কানীতে আসিয়া উপস্থিত হন। যে কানী নির্জানপুণ্ডরীর ক্ষেত্র-স্বরূপ ও পরমাত্ম জ্ঞান, যে মহাব্যার সর্বপ্রকার বীজ-সমূহের শব্দে উত্তর ভূমি এবং পরিশ্রান্ত জীবগণের বিশ্রামস্থল, যাঁরা সজ্জানদের নিদ্রা, সুবস্তুকো জল ও যৌকপ্রব। জটাব্যারী উপান হস্তস্থিত হ্রস্বলের বিমল মন্দিরালে স্থাপিত হইয়া সেই কানীক্রেত্রে প্রবেশকরতঃ মহাগির্জাধর্ম করিলেন। সেই বিশাল চতুর্দিকে জ্যোতির্শ্রী মল্লানসুহের দ্বারা বেষ্টিত এবং দেবতা, স্বর্গগণ, সিদ্ধ ও যোগীগণ নিরন্তর তাঁহার পূজা করিতেছেন, গর্ভস্বর্ণপ তাঁহার নাম গান করিতেছে, চারপাশ তাঁহার স্তুতি করিতেছে, অল্লগণ নৃত্যদ্বারা তাঁহার সেনা করিতেছে, নামকপ্রাণ সগমর প্রাণীসমূহ দ্বারা তাঁহার সীমাতলা (আবৃত্তি) করিতেছে, বিভাব্যারী ও ক্রিয়ীগণ ত্রিকালীন তাঁহার বেষ্টন্য নির্মাণ করিয়া দিতেছে এবং দেবকপ্রাণ তাঁহার চারদ্বারা বাক্ত করিতেছে; এই সকল দেখিয়া উপানের ইচ্ছা হইল যে, আমি বস্তুপূর্ণ মন্দির জলদ্বারা এই মহাগির্জাধর্ম স্থান করাইব। তখন তিনি জিন্মল দ্বারা সেই মহাগির্জার দক্ষিণদিকস্থ ভূমি প্রকট বেগে ধমন করিয়া এক কুণ্ড নির্মাণ করিলেন। তখন সেই কুণ্ড হইতে পৃথিবীর পরিমাণ অপেক্ষা বসন্তা অধিক জল নির্গত হইতে লাগিল এবং সেই জলে বহুদ্বা আবৃত হইয়া পড়িল। তখন কতদূর উপান সেই জল দ্বারা সন্তোষের কলম পরিপূর্ণ করিয়া মহাবেগে স্থান করাইলেন। মহাবেগে এসর হইয়া সেই ক্রমশঃ উপানকে বলিতে লাগিলেন, হে সন্তোষ উপান! তোমার এই কর্ণ দ্বারা আমি কতি প্রীত হইয়াছি, ভূমি যে কাণ্য করিয়াছে, ইহা অতি মহৎ ও আমার অভিপন্ন ঐতিহ্য এবং অদ্যাবধি এই কাণ্য আমার কেহই করে নাই। এইকণ ভূমি বর প্রার্থনা কর, অদ্য তোমাকে আমার কিছুই অমের নাই। তখন উপান বলিলেন, তগবন্! যদি আপনি আমার

০ অলৌকিক: সম্বন্ধস্বর্গবিধি পরিচীর্ণিত।

সামান্যলক্ষণ জানলক্ষণা পৌষকণা।

অসম্বিত্যবস্তুসম্ব সামান্যজ্ঞান বিভক্তে।

বিদ্যাবিত্ত তত্ত্ব ব্যাপনো জ্ঞানকণাঃ। (ভাষ্যং ৩০)

প্রতি প্রেরণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে এই বর প্রদান করুন, যেন এই অজুগুপ্তত্ব আপনাদের নামে বিখ্যাত হয়। তাহা শুনিয়া ভগবান্ বিস্ময়ের বলিলেন, ত্রিসুবন যোগে বস্তুত্ব আছে, তৎসমুদায়ের মধ্যে ইহাও পূর্য্য পিবত্ব হইবে। যাহারা পিব পদের অর্থ চিন্তা করেন, তাঁহারাষ্ট পিবপদের অর্থ জানি বসিয়া থাকেন। সেই জানি আমার মতিমার এইখানে জলরূপে অবস্থিত হইয়াছে, এইকন্ত এই ত্ব জানবানী নামে বিখ্যাত হইবে। ইহা স্পষ্ট করিলেই সমস্তপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। জানোবকত্ব স্পষ্ট করিলে অর্থমেধ বজ্রের কলগত হয় এবং ইহার জলে আচমন করিলে অর্থমেধ ও ব্রাহ্মসুখ বজ্রের কল হয়। কন্ত-ত্বেরে জানি করিয়া পিতৃ-পুত্রের তর্পণ করিলে যে কল হইয়া থাকে, এই জানবানী ত্বেরে প্রাপ্ত করিলে সেই কলগত হয়। ব্রহ্মপাতিবারে পুমান্বজ্রমুক্ত তত্ত্বাইনিত্যে বসি বাসিত-পাত যোগ হয়, তবে সেই দিনে এই ত্বেরে প্রাপ্ত করিলে তাহাতে গম্যপ্রাচারণ্য কোটিভগ্ন কল হয়। পুত্রত্বেরে পিতৃগণের তর্পণ করিয়া যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই ত্বেরে তিলতর্পণ করিলে তাহা অশেষ কোটিভগ্ন আধিক কল প্রাপ্ত হওয়া যায়। [কালী দেব :]

জানবিসমুদায়, তাহ্মের পিতা। ইনি ১০৪৪ সংখ্যে পঞ্চমোক্তপ্রাচারণ্যেরে বসনা করেন।

জানপাত্ত (জী) জানপ্রদায়ক পাত্ত কর্তব্য। মুক্তিপাত্ত।

জানসাগর (১) তপাগজ কৈনজসাগরমুক্ত বেদমন্ত্রের পূর্ণার্থের মধ্যে প্রথম পিতা। ইনি আব্রহ্ম, অমনিমুক্তি, ঐহিক সুখতত্ত্ব, যনোদনবসন্তপার্বন্য তত্ত্ব প্রকৃতি পুত্রের অব্যুর্জি লিখিত।

(২) ব্রহ্মসিংহের পিতা ও লঙ্কাসাগরের গুরু।

(৩) পঞ্চমোক্তপ্রাচারণ্যেরে বসনা।

জানসাধন (জী) জানসা সাধনঃ ৩৩৭। ১ ইন্দির। ২ ভব-জানসাধন, শ্রবণ, মনন, নিবিধ্যাসন প্রকৃতি শ্রবণ-মননাদি জান দ্বারা সাধিত হয়।

জানসিদ্ধযোগীন্দ্র, বিষ্ণুগণেশনাথাত্মাটীকা প্রণেতা।

জানহৃত (জি) জানং হৃতং যস্য বহত্তা। যাহার জান হৃত হইয়াছে, অজান।

জানাকর (পুং) জানসা আকরঃ ৩৩৭। জানের আকর, বৃত্ত।

জানানন্দ (পুং) জানমেব আনন্দঃ রূপকর্তব্যং। জানরূপ আনন্দ অর্থাৎ জানই, বৃত্তপুত্রবনকল সর্ব্বদাই জানানন্দ ভোগ করেন। তাহারা নিরতই জানরূপে অবস্থিতি করেন।

(১) নিবনৌটাতীকা প্রণেতা, অয্যাজীতট্টের গুরু।

(২) সিদ্ধান্তমুক্তাবলী প্রণেতা, প্রকাশনকের গুরু।

(৩) উপাখ্যাত্তপনিষট্টীকা, কৌণার্ব, হ্যাকোপোপ-নিষক্সিকা, আখ্যোপনিষট্টীকা, তত্ত্বচরীটীকা, তত্ত্বার্থটীকা, যোগমুক্তীকা, কল্পবিধানপদ্ধতি, বাক্যমুক্তীকা, দিচ্ছা-মন্ত্র, দৌলগোপনিষট্টীকা প্রকৃতি গ্রন্থকার।

জানাপন্ন (জি) জানং আপন্নঃ ২৩৭। জানপাত্ত, যিনি জান পাত্ত হইয়াছেন, জানী।

জানাত্ম (জী) জানমেব অত্মঃ রূপকর্তব্যং। জান-রূপ অত্ম। যোগীগণ জানাত্ম পান করিয়া অমরত্ব লাভ করেন।

ভগতে ভগবৎ প্রাপ্তির চুটী উপায় কথিত হইয়াছে, জানযোগ ও কর্তব্যোপ। সাংখ্যমতাবলম্বীরা জানযোগ অবলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করেন ও অপর সকলে কর্তব্যোপ দ্বারা মুক্ত হয়। কিন্তু কর্তব্যোপ না করিলে জানযোগ হইতে পারে না, কল্প পরিত্যক্ত করিতে চিত্তভিত্তি হয়, তখন চিত্ত হইতে রজঃ, তমঃ বিমূর্ত্ত হয় ও বিতচ্ছমেব আদিত্য হয়, পরে নির্মল চিত্তে প্রকৃত জান উপস্থিত হয়, তৎকাল জান চইলে অনা-রাসেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়। জানযোগই মুক্তির এক-মাত্র সাধন। [কর্তব্য দেব :]

জানানন্দকলাধরসেন, অমরকণ্ঠকটীকা প্রণেতা।

জানানন্দনাথ, ভক্তিমাভরণীপদ্ধতি প্রণেতা।

জানাত্মভক্তি, ঐতরেয়োপনিষদ্ভাষ্যটীকা, তৈত্তিরীয়োপ-নিষদ্ভাষ্যটীকা, সাংখ্যমুক্তীকা প্রকৃতি টীকাকার।

জানার্ণব (পুং) জানত অর্ণবঃ ৩৩৭। জানসমুদ্র।

জানাপোহ (পুং) জানত অপোহঃ ৩৩৭। জানলোপ, বিষয়ন।

জানাত্ম্যাস (পুং) জানত অত্ম্যাসঃ ৩৩৭। জানের অত্ম্যাস, জ্ঞের বিষয়ের চিন্তন, কখনপ্রবোধনাদি।

"পতিভনং তৎকখনমভ্যভ্যং তৎপ্রবোধনম্।

এতৎকখনমভ্যভ্যং জানাত্ম্যাসং বিদ্বুর্থাৎ।"

সর্গাধারের নোৎপন্ন বৃত্ত নাট্যের তৎ সর্গ।

ইং অগ্নবহকেতু যোগাত্ম্যাসং বিদ্বুর্থাৎ।" (বেদান্তসার)

সর্গাধার উপকরণাদি কৌতব প্রকৃৎ, আদি সর্গে আদি উপর ৮৫ নাই, এই বৃত্তভগৎ কিছুই নহে, 'এই অগ্নং যিগা, আদিই সত্যব্রহ্মণ চত্যাধিরূপ শ্রবণ, মনন, নিবিধ্যাসন পদ্ধতিকে জানাত্ম্যাস বলা যায়।

জানাত্মরশ্মি (জি) যদ্বাং জান অবরুত হয়। [বৈদ্য দেব :]

জানাসন (পুং) কল্পবিধানলাভ আসনবিধেয়। এই আসন বসিয়া যোগ করিলে শীঘ্র যোগাত্ম্যাসী হওয়া যায় এবং এই আসন জানবিজ্ঞাপ্রাপক। এইকন্ত যোগেন্দ্র ব্যক্তিধারেরই

এই আশন করিও যোগ কল উচিত। কল্পমায়ে এই আশন প্রকট-প্রণালী। এতদ্ব্যতীত, হৃদয়পাশের উৎকলে বাস-পক্ষতল এবং হৃদয়পাশের হৃদয়পাশতল সংযোজিত করিয়া যত্ন করিবেক। এই আশন সিদ্ধান্ত করিতে করিতে গাংপ্রিয়কল শিখিল হইয়া পড়ে।

জ্ঞানিন্ (হি) জানমতঃ জান-ইনি (অভ্যুদিতৌ)। পা ৫২ ১১৫) ১ জানমতঃ, ব্রহ্মসাক্ষ্যকায়ক। “জ্ঞানাত্মিকঃ” জান হইলেই ব্রহ্ম হয়। যত্নবশতঃ জানিন্দ্রিয়ক সর্বস্বাই তপ-বহুপানসার প্রকৃত থাকেন। তপস্বান্ বলিয়াছেন, চারিজন আবার আশানা করে। সীদ্ধিত, তত্ত্বজ্ঞানজ্ঞ, বহিঃ ও জ্ঞানী এই চারিজন আশাকে তত্ত্ব করে। তাগাংগের মধ্যে জ্ঞানীই একমাত্র প্রেষ্ঠ ও আচার্য্য। তপ, সাধন প্রকৃতি জ্ঞানী, ইহাও কখন বিধের কাহনা নাই, অথচ বিদ্যাএ বহিঃপ্রাণকৌতবপ্রকৃতি করিয়া থাকেন। জানিবাতিরও বর্ণপ্রাণপ্রাণচিত্ত কার্য করা কর্তব্যের এক আশঙ্ক।

“জানিবাতিরানি বাপি বাবেহন্যা বাহনন্।

তাবৎ বর্ণপ্রাণঃ প্রোক্তঃ কতবাৎ কর্তব্যকরো” (নাংবাভাষ্য)
এক জানবান্ ব্যক্তিকল অনেক আশের পর তপস্বান্কে পাইয়া থাকে। ২ যোগযুক্ত রাজ, অর্থাৎ সাধন জানবান্ যোগ ব্যক্তিতেই জ্ঞানী হয়।

“জানিমোহমতঃ সত্যং কিত্ত তে নহি কেবলন্।

যতোহি জানিনঃ সত্যং পতঙ্গিকবৃগাধঃ।” (চতী ১ অ°)

জানেক্সসরস্বতী, জানেক্সসরস্বতীর শিবা ও তত্ত্বাবিনী, সিদ্ধান্তকৌশলীকী ও প্রাণগানবৃত্তাধা প্রণেতা।

জানেক্সবানী, ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশিকা প্রণেতা।

- “অশান্তবাসনঃ কৃপা সর্বস্বাধি নিশাশন।
যোগাত্মালী তৎবে বিদ্যা জানসমপ্রদায়কঃ।
হৃদয়পাশতলস্থ বাসপাশতলঃ তথা।
হৃদয়পাশতলঃ হৃদয়পাশে সংযোজ্য পারসরঃ।
একজ্ঞানসরস্বতী জানবিত্তাঃপ্রদায়কন্।
সিদ্ধান্তঃ নঃ কথোতি তত্ত্বপ্রদীপ্তিঃ প্রদায়কো।” (ব্রহ্মবাক্য)

† চকুবিভক্তকরে বা কন্যাঃ হৃদয়কিনোদ্যমঃ।

আত্মা জিজ্ঞাসুর্পর্য্যায়ী জানীত ততঃ।

তৎকো জানী জিজ্ঞাসুক একতঃক বিপিনাভে।

সিদ্ধোহি জানিমোহতীর্থে বহনতঃ যম প্রিঃ।

উদ্যাতঃ সর্কঃ এবং তে জানীতায়ৈব যোগতঃ।

আশিতঃ সবিভূতান্নাঃ যমেবাশ্রয়বাঃ বজ্রঃ।

যদ্বাণাঃ প্রদায়কঃ জানিবান্ বাপি প্রদায়কঃ।

অসংযমঃ নর্য্যকিত্ত ন যদাঃ বহনতঃ। (উক্ত ১ ক)

জানোক্তম, পৌণ্ড্রবাগ্যের উপাধিতক।

জানোক্তমজিহ্বা, নৈমগ্নাশিত্তিকজিহ্বা প্রহরণেতা।

জানোপদেশ, পতরাচাৰ্য্য প্রদীপ্ত উৎসর্গ প্রদর্শনক।

জানেক্সিয় (জী) জানতে ব্যাভ্যেহনেনৈতি অ-করণে স্মৃতি বা জানপ্রকাশক জানসাধন বা ইঞ্জির। জানসাধন ইঞ্জির, যে ইঞ্জিরদ্বারা জান করেন। জানেক্সিয় হলী, প্রোজ, বহু, চকু, কিত্তা, নাসিক।

“জানেক্সিয়ানি প্রোজত্বকঃস্থিচ্ছিত্তা নাসিকারঃ” (পাঁ তি°)
পশ, পশ, তপ, রস ও গন্ধ এই হলী পক্ষজানেক্সিয়ের বিষয়। প্রোজের পশ, তকের পশ, চকুর রস, কিত্তার রস, নাসিকার গন্ধ। এই পক্ষজানেক্সিয়ের হলী অধিষ্ঠাতা যেরকো আছে নবা, প্রোজের দিক, তকের বায়ু, চকুর সুবী, কিত্তার বকশ, নাসিকার অধিনীকুসারবহ। তপস্বৎ প্রকৃতিতে মনকে ও জানেক্সিয় বলিয়াছেন, কিন্তু মন কেনল জানেক্সিয় নহে, ইহাকে জানেক্সিয় ও কথেক্সিয় এই উভয়ক ইঞ্জির বলাই সঙ্গত। বর্ণনকারগণ “উভয়কঃ মনঃ” ইত্যাদি ব্রহ্মদ্বারা মনের উভয়েঞ্জিরক প্রতীকার করিয়াছেন।

[ইঞ্জির যের।]

জাপিকদেব স্মৃতিসারপ্রণেতা।

জানোৎপত্তি (জী) জানত উৎপত্তিঃ ৩৩২। জানের উৎস, জান কন্যার।

জানোদয় (পুং) জানত উৎসঃ ৩৩২। জানের উৎপত্তি, জান কন্যার।

জানোদিতীর্থ (জী) জানোদ ইতি সার্য্য বিখ্যাতঃ তীর্থ কর্ণ। বাতাসনীর অতর্কিত তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ জান-বানী নামে প্রসিদ্ধ। [জানবানী ও কানী যের।]

জানোক্তা (জী) সমাধিতক।

জাপক (হি) জা-পিত্-ক। যোগক, যে জানায়, আবেদক। যাহার দ্বারা জানিতে পারা যায়, বাহার দ্বারা যাক হইয়া পড়ে, স্মৃতি, যাকক। যে যাক করে, যে প্রচার করে, প্রচারক **জাপন** (জী) জা-পিত্-ক। আবেদন, বিদিতকরণ, বোঝা, জানান, নিজাপন।

জাপনীয় (হি) জা-পিত্-অনীয়। নিবেদনীয়, বাহা জাপন করিতে হইবে বা করা উচিত বা আবশ্যক, কিংবা করিবার যোগ্য।

জাপনিত্ত (হি) জা-পিত্-ক। যে জানায়, জাপক, যোগক।

জাপ্তি (জী) জা-পিত্-কাবে ভিত্ত। জাপন। জাপ্তিঃ ৩৩২।

জাপিত্ত (হি) জা-পিত্-ক। বাহা জানান হইয়াছে।

জাপ্য (হি) জাপনযোগ্য।

জ্যাস (পুং) জা অববোধনে জা-অনু। জাতি।

“জ্যাস উত্তবা সজাতান্” (বৃ ১:১০২১১)

“জ্যাস: জাতরোঃ” (সারণ)

জ্যাপা (স্ত্রী) জাপুন্মিচ্ছা, জপ-সন্-অ ততটাপ্। জামিয়ার নিমিত্ত ইচ্ছা।

জ্যাপ্যমান (ত্রি) জপ-সন্ কশ্মনি শাসচ্। জামিয়ার গুণ ইচ্ছক।

জ্যু (বৈ) জাত।

জ্যবান (ত্রি) (বৈ) জাহ পাতিয়া।

জ্যেয় (রি) জ্যেতে ঠাঁত জা-কশ্মনি বৎ। জানযোগা, জাতবা।

এই লগতে একমাত্র ব্রহ্মই জেয়। এই জেয়-পদার্থের বিবরণ শ্রীমহা এত গকার উক্ত হইয়াছে। যে অর্জুন! এখন তোমার নিকট জেয়বিষয় কীর্তন করিতেছ, প্রবণ কর—এই জেয়-পদার্থ জ্যোতি ও পারিলে অনুভবলাভ (মোকলাভ) হইয়া থাকে। ইহা জানিলে সুখ-ভোগ্যদির অতীত হইতে পারে। ইহার বক্তা এতরূপ—সেই অনাদি ব্রহ্ম ও জ্যামিতির বিশেষ, তিনি সৎ বা অসৎ নহেন। তাঁহার হস্ত, পদ, চক্ষু, কণ ও মুখ সর্বত্র বিস্তারিত হইয়াছে এবং তিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তিনি সর্বত্রকার ইন্দ্রিয়বিশীল, কিছু ইন্দ্রিয়গণও তাঁহার বিবরণসম্বন্ধে প্রকাশক। তিনি সর্বত্রবৃত্ত, অর্থাৎ সকলের আধারবস্তুরূপ। তিনি গুণহীন, কিন্তু সকল গুণতোকা। তিনি সর্বত্রের সমস্ত জুতের অধরে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি আত্মস্থ, এই জন্ত আবেশে। তিনি সকল জুতবশে আবৃত্তক থাকিয়াও কাৰ্য্যক্ষেপে বিভিন্নরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি জুতপূর্ণের স্রষ্টা, পাতা ও সংহতি। তিনি জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতি ও জ্ঞানের অতীতঃ (শ্রীঃ)।

যতদিন পর্য্যন্ত জেয়-পদার্থ জানা না যায়, ততদিন আর

০ “জেয়: যৎ তৎ প্রযক্যামি বহুজ্যোতিঃস্বভবে।

অবাবিষং পরং ব্রহ্ম ন সৎ তদানন্তর্য্যতে।

সর্ব্বত: পানিশাং তৎ সর্ব্বতোহর্কশিপসোমুৎ।

সর্ব্বত: ক্রতিমজ্জোৎসব সর্ব্ববাসুভিঃ।

সর্ব্বোজ্জগৎপালং সর্ব্বোজ্জগৎবিজিতং।

অনন্ত: সর্ব্বভূতৈব নিগুপ্তং তপ্তবিক্রমঃ।

বহিঃস্বপ্নং জ্যোতিঃসংসারং চক্ষুঃ।

স্বপ্নাভ্যাসবিজ্ঞেয়ঃ সূর্য্যঃ চাক্ষুঃ চ তৎ।

এবমন্ত: বিজ্ঞেয়ং বিজিতমিহ চ বিজিতং।

জুততর্কং তৎজ্ঞেয়ং ব্রহ্মৈব একমিহ চ।

জ্যোতিষামিহ তজ্যোতিঃপদং পরমুৎ।

জ্যোজ্জয়: জ্যামিতিয়ং যদ্যি সর্ব্বত: বিজিতম্” (শ্রী ১০১০-১৭)

উক্তারের উপায় নাই। কিন্তু ইহাই জেয়-পদার্থ অর্থাৎ জ্যোতিঃ।

ক্রতি বলিয়াছেন,—

“যতোপাতঃ নিবর্ত্ততে অপ্রোণা মনসা সহ,”

যে স্থলে মন ও বাক্য বাইতে না পারিয়া প্রোণাগত হয়, তাহাই জেয়-পদার্থ। আমি সর্গকালে যাহা হইতে এই জুত সকল উৎপন্ন হয় এবং যাহার কৃপার কীর্তি থাকে এবং যুগল্যে বাহাতে প্রাণীল হয়, সেই পদার্থই জেয়। [ব্রহ্ম দেখ।]

জ্যেয়জ্ঞ (ত্রি) জেয়ং জানাতি জেয়-জান-ক। জ্যোজ্ঞানী, তজ্ঞ।

জ্যেয়তা (স্ত্রী) জেয়ত তাৎ: জেয়-তাবে তল-টাপ্। জেয়তঃ।

জ্যু [বৈ] অতরীক নাম।

“উথোত সুধোহতিজ্যু”। (বৃ ৭:৩০:১২)

‘জ্যুগতরীকে গজ্জু’। (সারণ)

২ পৃথিবীতে বর্তমান জ্যু: “জ্যুগতরীকে” (বৃ ৭:২১:৩)

‘জ্যু পৃথিব্যাং বর্তমানান জ্যু’ (সারণ)

জ্যু (ত্রি) পৃথিবীতে যাহার তৎপতি হয়। ‘জ্যু অত্র বসবঃ।

(বৃ ৭:৩০:১০) ‘পৃথিব্যাং তথাঃ’ (সারণ)

জ্যু (ত্রি) উৎপীড়্য।

জ্যা (স্ত্রী) জ্যা-ড ততটাপ্। বহুত্বং। পগ্য—মৌলী, শিখিনী, গুণ, শিখ্যা, কীবা, পতঞ্জিকা, গম্বা, বাগান, জ্ঞা। (হেমচন্দ্র) [বহুত্বং দেখ।]

জ্যাক্তা (স্ত্রী) কুৎসিতা জ্যা জ্যাক্তাং কুৎসারঃ কঃ। কুৎসিত জ্যা।

“জ্যাক্তা কুৎসিতা” (বৃ ১:১০:১১) ‘জ্যাক্তা: কুৎসিতা জ্যা’ (সারণ)

জ্যায্যাতবারণ (স্ত্রী) জ্যায্য আয্যাত: বারণতানেন করণে বার-পাট। বহুত্বংগণের হস্তনিবদ্ধ চন্দ্রবিশেষ।

জ্যায্যোষ (পুং) জ্যায্য: যোষ: ৩২৭। জ্যামল।

জ্যান (স্ত্রী) উৎপীড়ন, অত্যাচার।

জ্যানি (স্ত্রী) জ্যানি (নীজ্যোজ্জিতোনি:। উৎপীড়্য) ১ বয়োহানি। ২ জটনী। ৩ জীর্ণ। (শব্দরত্নাবলী)

জ্যামিতি (স্ত্রী) গাণিত্যজ্ঞান নানাভাগে বিভক্ত; তিরতির বিভাগ যারা আমরা বিভিন্ন বিষয়ে জান গাত করিয়া থাকি, তদ্বোধে বহুভা আমরা জ্যামিতি-পরিমাপ-পদ্ধতির বিবরণ অবগত হইতে পারি, তাহাকে সাধারণত: জ্যামিতি কহে। জ্যা—পৃথিবী (জমি) এবং মিতি—পরিমাপ, এই দুই কথা হইতে জ্যামিতি কথার উৎপত্তি হইয়াছে। ইংরেজি ভাষায় ইহাকে Geometry কহে। Geo=earth এবং metron=measure, এই দুই কথা হইতে Geometry কথার উৎপত্তি হইয়াছে। জ্যামিতি

যায়া বিশেষ বিশেষ স্থান বা ক্ষেত্রের বিভিন্ন অংশের পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণয় হয়; ইহাতে রেখা, কোণ, সমতল ও ঘন-পরিমাপ প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়া থাকে। জ্যামিতি নামটাকে বিতর্ক, যথা—সমতল ও ঘন জ্যামিতি, ব্যবচ্ছেদক বা বৈজিক জ্যামিতি, চিত্রজ্যামিতি (Descriptive Geometry), উচ্চতর জ্যামিতি। সমতল ও ঘন জ্যামিতিতে সরলরেখা, সমতলক্ষেত্র এবং তত্তৎ সমতলীয় ঘনপরিমাপ ও বৃত্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উচ্চতর জ্যামিতিতে সূত্রীক্ষেত্র, ব্যবচ্ছেদক এবং তরিরিত ক্ষেত্রাবলীর বিষয় আলোচিত এবং চিত্র-জ্যামিতিতে পরিমাপাবির নিয়ম প্রদর্শিত হয়। ছুইটী সমতল ক্ষেত্রের উপর কোন ঘনক্ষেত্রের তদ্ব্যবস্থার অংশীদার করাটী জ্যামিতির এই বিভাগের উদ্দেশ্য। চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক কার্য্য সহজে সম্পন্ন হয়; ইহার কাব্যকারিতা অনেক। একটী সমতলক্ষেত্র অথবা একটীর যথোপযথি হইলে ছুইটীর পরস্পর সমাপাতে বিহীন বক্ররেখা উৎপন্ন হয়। বিশাল-প্রস্তুতকালে চিত্রজ্যামিতি দ্বারা অনেক সাহায্য হয়, ইহা দ্বারা বিশাল-উপযোগী করিয়া পদ্ধতি কখন কখন বাইতে পারে।

বৈজিক জ্যামিতি ডেকার্ট (Descartes) কর্তৃক উদ্ভাবিত হইয়াছে। বৈজিক-জ্যামিতি দ্বারা জ্যামিতিক ক্ষেত্রের বীজ-দণ্ডিত ও সূত্রমানবিশিষ্টের বিষয়াদি প্রবেশ করা হইয়া থাকে। বৈজিক-জ্যামিতি কখন কখন ব্যবচ্ছেদক-জ্যামিতি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা সমতল ও বক্রক্ষেত্রের ধর্ম্ম অবগত হওয়া যায়।

জ্যামিতি বৃত্তির সহিত অতিশয় নিকট সম্বন্ধ। পূর্ক-কালে একমাত্র জ্যামিতিশিক্ষার প্রকৃতরূপে চিত্রা ও বৃত্তির অংশীদার হইত।

জ্যামিতির উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতিশয় দুঃসাধ্য। যাহা হউক, এতৎ সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিতরূপ ইতিবৃত্ত লেখিতে পারি।

হিরোডোটাস (Herodotus) বলেন, ১৪১০-১৩৫৭ পূঃ খৃঃ সিনোপলিসের (Sinopis) রাজত্বকালে ইলিপ্সেপে এই বিভাগ প্রথম উৎপত্তি হয়। ইলিপ্সের প্রজাতন্ত্রের উপর কর দায়ী করিবার জন্য সকলের অধিকৃত ভূ-পরিমাপ অবগত করা আবশ্যক হইলে, তাহারিদের ভূমি মাপ করিবার জন্য জ্যামিতির প্রথম সূত্রপাত হইল; কিন্তু ইলিপ্স বা কাগদিরবাসিদের এ সম্বন্ধে কোন লিখিত বৃত্তান্ত নাই।

কেহ কেহ বলেন, নোলনকীর বক্তৃত্তে প্রাতিবৎসরই ইলিপ্সবাসিদের জমীর সীমাননির্ধারণ বিলুপ্ত হইয়া বাইত।

তাহারিদের অধিকৃত জমীর সীমা অন্তঃঃ বাগাতে তাহাজ্জ মনে করিয়া রাখিতে পারে, এই জন্য ভূমির সীমাননির্ধারণ কোন বিভাগ আবিস্কার করিতে তাহারা বাধ্য হইয়াছিল। এই বিভাগ প্রথম পরিমাপিত ও পরিমাপিত হইয়া বর্তমান জ্যামিতিতে পরিণত হইয়াছে।

অপর একটী উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ভূমি নির্ধারণ করিবার জন্য খেবগণ সমুদায়গকে এই বিভাগিকা বিহাজেন।

পোক্লাস (Proclus) ইফ্রিজের চীকার লিখিয়াছেন, প্রাচীন জ্যামিতিবিদ থেলস (Thales) ইলিপ্স হইতে শিক্ষা করিয়া গ্রীসে এই বিভাগ প্রচার করেন। অতি শীঘ্রই গ্রীসে এই বিভাগ বর্ণেই আদর লাভ হইল। গ্রীকগণ একান্ত আগ্রহের সহিত ইহার অংশীদার লাভ হইল। থেলসের (Thales) অনেক শিষ্য ছুটি। পিথাগোরাস (Pythagoras) সর্বাঙ্গেকা অধিক উন্নতসাধন কারলেন। ইনিই প্রথম জ্যামিতিতে বৃত্তমূলক বৈজ্ঞানিক সোপানে আদরন করেন। পিথাগোরাস জ্যামিতির অনেকগুলি প্রতিজ্ঞা আবিস্কার করিয়াছেন। ইফ্রিজের প্রথম অধ্যায়ের ৩৭ প্রতিজ্ঞা ইহার অংশীদারের কণ। পিথাগোরাসের পর অনেকগুলি প্রাচীন পণ্ডিত এই কার্য্যে চতুর্কণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ক্রাজোমেনিস আনাক্সাগোরাস (Anaxagoras of Clazomenae), ব্রিসো (Briao), আন্টিফো (Antipho), হিপোক্রেটিস (Hippocrates of Chios), জেনোডোরাস (Zenodorus) ডিমোক্রিটাস (Democritus), থেসডোরাস (Theodorus of cyrene) এবং ইনোপিডাস (Enopidia) প্রধান। প্লেটো (Plato) পণ্ডিতেন, জ্যামিতি সকল বিজ্ঞানের প্রধান এবং উচ্চতর বিজ্ঞানে প্রবেশের সোপানবস্ত্র। আথেন্স (Athens) নগরে তাঁহার বিভাগের প্রবেশদ্বারে নিম্নলিখিত উৎকীর্ণ লিপিতী দেখাযায় ছিল। 'জ্যামিতি-অনন্তজন কোন ব্যক্তি যেন ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ না করে, ইনি জ্যামিতির বিশেষণগণালী, জ্যামিতিক অবস্থিতি, এবং সূত্রীক্ষেত্রের আবিস্কার। তদ্ব্যবস্থাকালে এই সূত্রীক্ষেত্রকেই উচ্চতর জ্যামিতি বলিত। প্লেটোর অনেক শিষ্য জ্যামিতির অনেক উন্নত করিয়াছেন—অনেকে জ্যামিতিক পুস্তক লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি আর এখন পাওয়া যায় না। কিন্তু ইহার শিষ্যের মধ্যে ছুইজন অতি প্রধান—ইউডোক্স (Eudoxus) এবং আরিস্টটল (Aristotle)। ইউডোক্স (Eudoxus) ইফ্রিজের পক্ষ অধ্যায়ে বর্ণিত অল্পপাত-নিয়মের আবিস্কারক আরিস্টটল এবং তাঁহার ছুইজন শিষ্য

থিওফ্রাস্টাস্ (Theophrastus) এবং ইয়ুডেমাস্ (Eudemos) জ্যামিতিসম্বন্ধে এক একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। এই শ্রেণ্যের ব্যক্তির পুস্তক হইতেই প্রোক্লাস্ তাঁহার অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। অটোলিওস্ (Autolyous) গতিশীল চক্র বা বৃত্তের সম্বন্ধে একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। কথিত আছে, ইয়ুক্রিডের শিক্ক প্রাখিতনামা আৰিষ্টারাস্ (Aristaeus) হুটীক্ষেপ সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় এবং জ্যামিতিক বস্তুসমূহের অবস্থিতি সম্বন্ধে পাঁচ অধ্যায় রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকের কোন অংশটুকু এখন পাওয়া যায় না।

ইয়ুক্রিড জ্যামিতিক জগতে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছেন। ইয়ুক্রিডের নাম এবং জ্যামিতি পরম্পরসম্বন্ধে—একটী বলিগে অপরটী মনোমধ্যে স্বতঃই উদ্ভিত হয়। ফলতঃ ইয়ুক্রিডট প্রাচীন জ্যামিতির পিতামহ। তাঁহার পূর্ববর্তী গণ্যকারণ তাঁহাদের পুস্তকে অনিচ্ছাসমূহে যে সমস্ত শ্রেণী আবিষ্কার করিয়া গিয়াছিলেন, ইয়ুক্রিড তাহার সাংসংগ্রহ করিয়া অশুদ্ধতাযে জ্যামিতির পতন করিয়াছেন। ইয়ুক্রিড বৈজ্ঞানিক সাক্ষীস্বরূপে জ্যামিতিশাস্ত্রের পবিত্র করিয়াছেন, অজ্ঞানকে কেবল সৈন্যপুত্র ও গবেষণা প্রদর্শন করিতে পারেন না। তাঁহার পূর্ববর্তীকালে গ্রীক ও উজ্জীনে যে সকল জ্যামিতিক প্রতিজ্ঞা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তিনি সেগুলি সংগ্রহ করিয়া আত্মসাৎ সৈন্যপুত্র ও অশুদ্ধতাযে তির্যক অধ্যায় বিভক্ত করিয়াছেন।

ইয়ুক্রিড কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। ইনি আলেক্সেন্দ্রিয়ার (Alexandria) একটী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া অনেক ব্যক্তিকে গণিত শিক্ষা দিতেন। এই সময় আলেক্সেন্দ্রিয়ার টলেমি সোটার (Ptolemy Soter, first) রাজত্ব করিতেন। ইয়ুক্রিডের আবিষ্কার শিখাই গ্রীসবাসী। তিনি ১৮০ পূঃ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। কথিত আছে, বাহ্যিক গণিতশিক্ষা করিতেন, ইয়ুক্রিড তাহাশিক্ষাকে অতিশয় ঘেঁষ করিতেন। ইনি কতকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন।

(১) জ্যামিতিসম্বন্ধীয় বৃত্তি শিক্ষা করিবার অতঃ 'প্রাথমিক' সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ। এই পুস্তকখানি এখন পাওয়া যায় না।

(২) হুটীক্ষেপের চারি অধ্যায়। অ্যাপোলনিয়াস্ (Apollonius) এই পুস্তকের অনেক উন্নতিসাধন করিয়া আরও চারি অধ্যায় সংযোজিত করিয়াছেন। কিন্তু ইয়ুক্রিড এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন কি না প্রোক্লাস্ সে সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই।

(৩) বিভাগসম্বন্ধীয় পুস্তক। এই পুস্তকে তির্যক প্রকার সমস্তের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

(৪) হেদিত্বনকেন্দ্র (Porisms)। ইহা তিন অধ্যায় বিভক্ত।

(৫) Locorum and superficiorum.

(৬) বৃত্তিবিজ্ঞান ও প্রতিবিবরণবিজ্ঞান।

(৭) জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়কদৃষ্টি। ইহাতে মতগতসম্বন্ধীয় জ্যামিতিক-মত আলোচিত হইয়াছে।

(৮) ক্রমবিভাগ এবং লম্বপ্রবেশ। দ্বিতীয় পুস্তকে লিখিত মত প্রথম পুস্তকে জ্যামিতির নিয়মানুসারে প্রতিবাদ করা হইয়াছে। এইমত কেহ কেহ বলেন, প্রথম পুস্তকখানি ইয়ুক্রিড লেখেন নাই। আবার কেহ কেহ বলেন, ২য় পুস্তকখানিও ইহার লেখা নয়।

(৯) বৃত্তচিহ্নবিবরণী। গ্রীকদের বহুগুলি জ্যামিতিক বিশ্লেষণের পুস্তক আছে, তন্মধ্যে এখানিই প্রধান। প্রোক্লাসের শিষ্য মেরিনাস্ (Marinus) এই পুস্তকের ভূমিকা বৃত্ত ও অস্বীকৃত বিষয়ের পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন।

(১০) উপক্রমণিকা (জ্যামিতিক), এই জ্যামিতিক উপক্রমণিকাখানি সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ নহে; ইহার স্থানে স্থানে অনেক ঘোষ লক্ষিত হয়। এরূপ কয়েকটী স্বতঃসিদ্ধ আছে, বাহ্যিকগণকে প্রত্যক্ষপক্ষে স্বতঃসিদ্ধ বলা হইতে পারে না।

অনেক স্থলে বাহ্যিক প্রমাণগণকে এবং প্রমাণও করা হইতে পারে, তাহাকে স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে;—যেমন সংজ্ঞানির্দেশকালে লিখিত হইয়াছে যে, বৃত্তের ব্যাস উচ্চ কেন্দ্রকে সমান দুইভাগে বিভক্ত করে। ইহা স্বতঃসিদ্ধ বলা প্রমাণ করা হইতে পারে। স্থানে স্থানে বাহ্যিকপ্রমাণও লক্ষিত হয়। প্রথম অধ্যায়ের ৩৪ প্রতিজ্ঞাটি সেই স্থানে না লিখিলে চলিতে পারিত; এই প্রতিজ্ঞাটীই আবার পরাক্রমে ১১শ প্রতিজ্ঞারূপে প্রমাণ করা হইয়াছে। ইয়ুক্রিড কোথায় বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা এবং বৈজ্ঞানিক তাৎপর্য করিয়াছেন, তাহাতে ৩য় অধ্যায়ের ১১শ প্রতিজ্ঞাটি অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে; অন্তিমকৃত তাৎপর্য নির্দেশানুসারে চলিলে ১১শ প্রতিজ্ঞাটি ২২শের সাহায্য ব্যতীত প্রমাণ করা হইতে পারে না। বাল্য হইক, এই পুস্তকে বৃত্তের উচ্চ প্রদর্শন প্রদর্শিত হইয়াছে। বাহ্যিক এবং প্রমাণজনক-রচনা-সম্বন্ধে নিশ্চিত এবং আর বর্ণনা, সূত্রগণের সাহায্যে নিয়ম, প্রাথমিকভাৱে পূর্ণ অতঃ এক প্রথম শিক্ষাবিধির উপযোগী বৃত্তবস্ত প্রমাণাবি হেতু এই পুস্তকখানি সকলের নিকটই অতিশয় আদরীয় হইয়া রহিয়াছে।

ইয়ুক্রিড এই পুস্তকখানির ১০ অধ্যায় লিখিত করিয়াছিলেন; অপর দুই অধ্যায় আলেক্সেন্দ্রিয়ার হিপশিক্লিস্

(Hypsicles of Alexandria) সংযোজিত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, হিপসিক্লস ২য় শতাব্দীতে, আবার কেহ কেহ বলেন, ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

প্রথম অধ্যায়ে সমতলক্ষেত্রস্বকীয় জ্যামিতির আবৃত্তক সংজ্ঞা এবং স্বীকার্য বিষয়গুলি প্রস্তুত হইয়াছে। অত্যন্ত অধ্যায়েও কতকগুলি সংজ্ঞা আছে। যে সমস্ত সরলরেখা ও ত্রিকূজের সহিত বৃত্ত অথবা অস্থাপনের কোন সংশ্লিষ্ট নাই, তাহাদিগের বিষয় এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। পিথাগোরাসের বিখ্যাত প্রোতজ্ঞাটি এই অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট আছে। অসীম সরলরেখা এবং নির্দিষ্ট কেন্দ্রবিশিষ্ট ও নির্দিষ্ট স্থান-ব্যাপক র্ত্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে বেধা বাহু, কন্ডাস এবং রুল (ruler) জ্যামিতির আবৃত্তক পদার্থ।

ইয়ুক্লিড ২য় অধ্যায়ে বিতক সরলরেখার উপর অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ ও অসমচতুর্ভুজের বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। পাটীগণিত ও জ্যামিতির প্রয়োগ এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। অসমকোণ ত্রিকূজের পক্ষে পিথাগোরাসের প্রতিজ্ঞাটি কল্পন পরিবর্তিত হয়, তাহাও এই স্থলে দৃষ্ট হয়। এই অধ্যায় হইতে বীজগণিতের অনেকগুলি নিয়ম শিক্ষা করা যায়।

তৃতীয় অধ্যায়ে পূর্বে অধ্যায়গুলি দ্বারা অল্পমাত্র ত্রিকূজের জগাবলী বিবৃত হইয়াছে।

৪র্থ অধ্যায়ে কেবলমাত্র র্ত্তের সাহায্যে অঙ্কিত সমবৃত্ত নিয়মিত (সমবাহু ও সমকোণবিশিষ্ট) পঞ্চভুজ, ষড়্ভুজ, পঞ্চসমভুজবিশিষ্ট ক্ষেত্রের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ৫ম অধ্যায়ে আর্যভট্টের অস্থাপত্য লিখিত আছে।

৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ইয়ুক্লিড জ্যামিতিক ক্ষেত্রে অস্থাপত্যের প্রয়োগ এবং সমতলক্ষেত্রের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন।

৭ম অধ্যায়ে পাটীগণিতের সংজ্ঞা আলোচিত এবং ছুটী রাশির গঠিত সাধারণ ও লঘিত সাধারণ জটিলক বাহিত করিবার প্রণালী ও মূলরাশির কথ প্রমাণিত হইয়াছে।

৮ম অধ্যায়ে প্রকার ছুটী অধঃরাশির মধ্যে ২২টি পূর্ণ সমান্তরাল রূপের সম্ভাবনা প্রদর্শন করিয়া ক্রমিক ও সমান্তরালপাতের আলোচনা করিয়াছেন।

৯ম অধ্যায়ে বগ ও বনসংখ্যা এবং (plane and solid numbers) দুই কিংবা তিন পরিভাষ্যবিশিষ্ট সংখ্যার বিষয় বর্ণিত আছে। এই অধ্যায়ে ক্রমিক, অস্থাপত্য ও মূলরাশির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এইস্থলে মূলরাশির অসংখ্যতা ও পূর্ণসংখ্যা বাহির করিবার প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে।

দশম অধ্যায়ে ১১৭টি প্রোতজ্ঞা বেধা বাহু। এই অধ্যায় কতকগুলি অসম জগনীরকের আলোচনার ব্যাপ্ত হইয়াছে।

এখানে ইয়ুক্লিড বোঝাইয়াছেন যে, বীজগণিত ব্যতীত জ্যামিতি দ্বারা অনেক কথা হইতে পারে। কিন্তু বীজগণিতে ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি ব্যতীত অল্প বাহ্যিক এই অধ্যায় পাঠ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। এই অধ্যায় সপ্তমের ইতিমধ্যে সমাপ্ত।

১১ম অধ্যায়ে বন (solid) জ্যামিতি অর্থাৎ তির তির সরলরেখিক ও বনক্ষেত্রবিশিষ্ট (Plane and solid figures) জ্যামিতির সংজ্ঞা নিদেপ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ে সরল-রেখিক ক্ষেত্রের ক্ষেত্র ও চতুর্ভুজ সমান্তরালিক ক্ষেত্রবিশিষ্ট বনক্ষেত্রের বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

১২ম অধ্যায়ে ক্ষেত্র বনক্ষেত্র, ক্ষেত্রী, নলাকৃতি ও ঘোচকৃতি ক্ষেত্রের বিষয় অবগত করা যায়। অধিকন্তু এই অধ্যায়ে বেধান হইয়াছে যে, ব্যাসের উপর অঙ্কিত চতুর্ভুজগুলির পরস্পর যে অস্থাপত্য, দুইভুজেরও পরস্পর সেই অস্থাপত্য, এবং বস্তু (spheres) ব্যাসের উপর অঙ্কিত বনক্ষেত্রের সমান্তরালবিশিষ্ট। Method of exhaustion এইস্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

অষ্টোদশ অধ্যায়ে দশম অধ্যায়ের কতকগুলি সিদ্ধান্ত নিয়মিত ক্ষেত্রে প্রযুক্ত এবং এটা নিয়মিত ক্ষেত্রের একত্র অঙ্কনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৪ম ও ১৫ম অধ্যায়ে এটা নিয়মিত বনক্ষেত্রের পরস্পরের অস্থাপত্য ও একের মধ্যে অস্থাপত্যের অঙ্কন আলোচনা করিয়াছেন।

ইয়ুক্লিডের পর ১৩০ পূঃ পূঃ অঙ্কে অপলোনিয়াস্, পরসি-রাস্ (Apollonius Pergaeus) জ্যামিতিবিষয়ে অনেক উন্নত-সাধন করিয়াছিলেন। এই সময় আর্কিমিডিস্ (Archimedes) প্যারাভোলা কের এবং প্লোকোড অপলোনিয়াস্ অর্থাৎ ক্ষেত্র ও দীর্ঘত্ব আবিষ্কার করেন।

ইয়ুক্লিডের পর গ্রীসীয় অনেক পণ্ডিত উৎসাহের সহিত জ্যামিতি অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। বন গ্রীস দেশে যোহের অধীন হইল, তখনও এখানে অনেক প্রসিদ্ধ জ্যামিতিবিৎ কন্ডগ্রন্থ করিয়াছেন। ইফাগের মধ্যে টলেমি (১৪৭ খৃঃ অঙ্কে), পপাস্ (১০৫ খৃঃ অঙ্কে), প্রোক্লস্ (৪ম শতাব্দী) এবং ইয়ুটোয়াস্ (Eutocius—৬ষ্ঠ শতাব্দী) প্রধান।

এককালে রোমকগণ পাশ্চাত্য-জগতে অতিশয় প্রভাব-শালী বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু গণিতে তাহারা নিতান্ত অজ্ঞ ছিল। বাহ্যিক গণকতা ও বৈজ্ঞানিক কল্পিত, তাহাদিগকেই রোমকগণ গণিতবিৎ বলিত। বস্তুতঃ রোমের প্রাধান্যকালে জ্যামিতিবিদ্যার কোনরূপ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এক-মাত্র বার্থিয়াস্ (Boethius) ব্যতীত অল্প কোন রোমকই

জ্যামিতির আলোচনা করে নাই। আবার বিখ্যাত দার্শনিক পিটারাস, তাহাও গ্রীকদিগের অজ্ঞানতাবাদ।

রোমানসাম্রাজ্যবাদের পর যখন অসত্যগণ প্রবল হইয়া উঠিল এবং ৭ম শতাব্দীতে যখন মুসলমানগণ আশিয়ায় ক্ষমতাপালী হইয়া যুরোপের অনেক রাজ্য ধ্বংস ও লুণ্ঠন করিতে লাগিল, তখন গ্রীকদিগের গণিতবিজ্ঞান ও শীঘ্র শীঘ্র বিলুপ্ত হইতে লাগিল।

এইকালে যাহারা গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা করিত, তাহাদিগকে সকলেই খ্রিস্টানদের আলোচনা করিত, তাহাদিগকে সকলেই খ্রিস্টানিক বলিয়া স্থগা ও আদার করিত। দৌত্যগতগণতঃ আত্মীয়ত করিবাদে গণিতশাস্ত্রালাচনার ক্ষেত্র একটী সীমিত পণ্ডিত হইল। আরবগণ পূর্বে হিন্দুদিগের বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিল। এর শিক্ষাভেদে এখন তাহারা গ্রীকদিগের জ্যোতিষবিজ্ঞান ও গণিতবিজ্ঞান আদার পদ্ধতি আরম্ভ করিল। যোগদানগণের পাক্যাতাগণিত শিক্ষাদ্বারা ক্ষেত্র কয়েকটী বিভাগের প্রতিষ্ঠিত হইল। আরবগণ আশিয়ায় আগ্রহ ও উৎসাহ সহকারে গ্রীকবিজ্ঞানের চর্চা আরম্ভ করিল। ৯ম হইতে ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত তাহাদিগের মধ্যে অনেক জ্যোতিষজ্ঞ ও জ্যামিতিজ্ঞ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপে পুনরায় এই বিজ্ঞানের আলোচনা আরম্ভ হইল—স্প্যানিয়ার্ড ও ইতালীয়গণই প্রথমে আরবদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়া তাহার অঙ্গুলীনে প্রসৃত হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমানগণ আবিষ্কৃত হইলে পর অনেককালে গ্রীকদিগের জ্যামিতি পণ্ডিত হইতে লাগিল। বোডন শতাব্দীতে সর্বদাই ইয়ুরোপের সম্মান এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল যে, কেহই আর ইয়ুরোপের উপক্রমণিকার উৎকর্ষসাধন করিতে চেষ্টা করিল না। অনেকের উপক্রমণিকার চীকা ও অজ্ঞানতাবাদ করিয়াছেন, কিন্তু জ্যামিতির প্রসারভাবিত্তি করিতে বা তাহা কোন কোন অংশ উন্নত করিতে কেহই যত্নশীল হইয়েন নাই। বহুকাল পরে কেপ্‌লার (Kepler) প্রথমে অসীমখণ্ডের নিয়ম জ্যামিতিতে প্রয়ুক্ত করেন। পরে ডেকার্ট সাঙ্কেতিক চিত্র ব্যবহার বিধয়ে ভিয়েটার (Vieta) আবিষ্কার দেখিয়া বৈজ্ঞানিকজ্যামিতি আবিষ্কার করিলেন। পরে ফ্রান্সিসজ্যামিতি প্রচলিত হইয়াছে। বহিঃ আরবগণ জ্যামিতির যথেষ্ট অঙ্গুলীনে করিয়াছিল, তথাপি তাহারা এ বিষয়ে বিশেষ কোন উন্নতিসাধন করিতে পারে নাই। তাহারা অনেক গ্রীক গ্রন্থাদিগের পুস্তক এবং ইয়ুরোপের পুস্তকও অজ্ঞানতাবাদ করিয়াছিল। আরব্য ভাষায় অসংখ্য অনেকগুলি পুস্তক আছে, তন্মধ্যে দমকাসের অসমাসের (Osboman) অজ্ঞানতাবাদ সর্বশ্রেষ্ঠ।

১১৫০ খৃঃ অব্দে বাথনগরের অদেলার্ড (Adelard) নামক কঠিনক পুঁইসম্মানী ইয়ুরোপের উপক্রমণিকা প্রথমে লাতিন ভাষায় অজ্ঞানতাবাদ করেন। গ্রীকভাষায় এই উপক্রমণিকাবানির অনেকগুলি হস্তলিপি আছে।

সিমলন, প্রে-কোরার প্রকৃতি পাণ্ডিত্যগণ প্রথম ৬ অধ্যায় এবং একাদশ ও দ্বাদশ অধ্যায়ের অজ্ঞানতাবাদ করিয়াছেন।

প্রাচীনকালে ইয়ুরোপের যে সমস্ত অজ্ঞানতাবাদ হইয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে।

(১) সমগ্র ইয়ুরোপের সংস্করণ।

১৫০৫ খৃঃ অব্দে তিনিশনগরে বারথলমিউ জ্যামিতি কনস্টান্ট লাতিন ভাষায় অনুবৃত্ত হইয়াছিল। ১৭০৩ খৃঃ অব্দে ডেভিড্‌ গ্রিগোরি অক্সফোর্ড গিয়ে যে পুস্তকখানি মুদ্রিত করেন, সেই পুস্তকখানি উৎকৃষ্ট।

২। গ্রীক সংস্করণ। (ক) প্রোক্লসের টিকাসহিত, ৫০০ খৃঃ অব্দ। (খ) পারিস সংস্করণ (৩) বালিন সংস্করণ।

৩। লাতিন সংস্করণ। (৪) কম্পিনাসের সংস্করণ ১৪৮০ খৃঃ অব্দ। (৫) দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৪৯২। (৬) আরব্যভাষা হইতে অজ্ঞানতাবাদ, কম্পিনাস ও জ্যামিতির অজ্ঞানতাবাদ ও চীকা-সহিত। (৭) লুকাসের সংস্করণ—(তিনিশন)।

৪। যুরোপীয় প্রচলিত ভাষায় অজ্ঞানতাবাদ।

(ক) ইংরেজি সংস্করণ—১৫৭০ অব্দ। লন্ডননগর, পুনরায় ১৬১২ অব্দ।

(খ) ফরাসী—পারিস ১৫৩৫, পুনঃ সংস্করণ ১৬২৩। (গ) জর্জান ১৫৬২। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে ৭ম হইতে ১২ম অধ্যায় অনুবৃত্ত হইয়াছিল।

(ঘ) ইতালীয়—১৫৪৩। (ঙ) ওলদার ১৬০৬ কিংবা ১৬০৮ (৬) সুইস ১৭৫০। (ছ) স্পেনীয়—১৬৭৩ খৃঃ অব্দ।

সাধারণতঃ ইয়ুরোপের প্রথম চার অধ্যায় ও একাদশ অধ্যায় পণ্ডিত হইয়া থাকে। বহুদিন হইতেই এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। অবশিষ্টাংশ অধ্যয়ন করিতে হইলে উইলিয়ামসনের ইংরেজি অজ্ঞানতাবাদ এবং স্মল্লির লাতিন অজ্ঞানতাবাদ পাঠ করা উচিত। বহুসংখ্যক ব্যক্তি ইয়ুরোপের সংস্করণ ব্যবহার করিয়াছেন। সকলের নাম লেখা অনাবশ্যক।

আর্কিমিডিস্‌, অপলোনিয়াস্‌, থিওন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জ্যামিতির উন্নতিসাধন করিয়াছেন। আলেকজেন্দ্রিয়া নগরেই এই বিজ্ঞানের উৎপত্তি এবং এই স্থানেই ইহার উন্নতি। ৬৪০ খৃঃ অব্দে যখন সারাসেনগণ (Saracens) উক্ত নগর অধিকার করিল, তখন পর্যন্তও উক্ত নগর জ্যামিতির পৌরবে পৌরব্যবহিত ছিল। গোণমিতি অর্থাৎ জ্যামিতির যে অংশ

জ্যোতিষবিদ্যার সাহিত্য সংগৃহীত, তাহা হিপারখাস্ (Hipparchus), মেনেলস্ (Menelaus), থিয়োডোসিয়াস্ (Theodosius) এবং টলেমি (Ptolemy) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ হইতে উৎপন্ন লাভ করিয়াছে।

নিম্নে গ্রীসীয় জ্যামিতিকারগণের নাম ও তাঁহাদিগের জীবনের মধ্যভাগের সময় প্রদত্ত হইল।

থেলস্—৬০০ খৃঃ অব্দ, অমিসিস্তাস্, পিথাগোরাস্ ৫৫০, অনাক্সাগোরাস্, ইনোপটিডিস্, হিপোক্রেটিস্ ৪৫০, থিয়োডোসিয়াস্, আকিসিস্ লিওডেমাস্ পিটেটাস্, অরিসটিয়াস ৩৫০, পাদিসাস্, প্লেটো ৩৩০, থেনোক্লাস্, থিনোক্লাস্ ইফ্রুডক্লাস্ নিগোক্রেটিডিস্, লিখন, অমিক্লাস্ থিব্রুডিয়াস্, মিতিপনাস্, হারমোটিবস্, ফিলিপাস্, ইফ্রুক্রিড ২-৫, আকিমিডিস্ ২৪০, মনপোনিয়াস্ ২৪০, ইরাটোস্থেনিস ২৪০, নিকোমখোইস্ ১৫০, টিপারকাস্ ১৫০, হিপাসিস্কিস্ ১৩০, সেমিনাস্ ১০০, থিয়োডোসিয়াস্ ১০০, মেনেলস্ ৮০ খৃঃ অব্দ, টলেমি ১২৫, পপাস্ ৩২০, সিরিনাস্ ৩২০, ডাইয়োক্লিস্, পোক্রাস্ ৪৪০, থোরিনাস্, টিসিডোরাস্, ইফ্রুটোসিয়াস্ ৪৪০।

পরলক্ষ্যে, বৃত্ত এবং বৃত্তীক্ষেত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় সমস্যার ব্যাখ্যাশিতের নিয়ম প্রস্তুত হইতে পারে এবং এহ নিয়ম সরলরেখা দ্বারা প্রদত্ত বিষয়ের তত্ত্ব অতি সহজে ব্যাখ্যার ও যাঠিতে পারে। কিছুদিন উক্ত নিয়মই কাব্যকল্পাৎ নিকরিত হইবে, কিন্তু সকল সময় জ্যামিতির কঠোর দৃষ্টান্ত প্রাপ্তি তাৎপর্য লক্ষ্য করা হইত না। কারণ মত (Mouge) চিত্রজ্যামিতির আবিষ্কার করেন। পারস্পরিকতা এবং জ্যামিতিক কোন কোন বিষয়ের বীজগণিত সাধারণতাবে দেখা, কোণ এবং ক্ষেত্রফল নির্ণয় করিবার আবশ্যক হইয়াছিল। চিত্রজ্যামিতি এই অভাব অনেক পরিমাণে বিদূরিত করিয়াছে। চিত্রজ্যামিতি সাধারণে উপরিভাগের চিত্র ও উচ্চতার পরিমাপ দ্বারা অট্টালিকার আকৃতি ও পরিসর নির্ণয় করা যাঠিতে পারে। সমকোণবিশিষ্ট ত্রিভুজ সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বিন্দু পরিলেখ দেওয়া থাকিলে, সেই বিন্দুর অবস্থিতিও অবধারণ করা যাঠিতে পারে, সুতরাং ত্রিভুজ সমতলক্ষেত্রের উপর কোন বিন্দুর পঙ্খিত লম্ব জানা থাকিলে, কোন একটা সমতল ক্ষেত্রোপরি সেই বিন্দুর কোন বিভাগের সমস্ত ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যাঠিতে পারে। যদি বিভাগটা বক্র হয়, তবে জমিক কতকগুলি বিন্দু দ্বারা ক্ষেত্র অঙ্কিত করা যায়। বক্র প্রসীত চিত্রজ্যামিতিতে এই বিষয় পরিদৃষ্টান্তে প্রদর্শিত হইয়াছে।

চিত্রজ্যামিতি আবিষ্কৃত হইলে পথ জ্যামিতিও পণ্ডিতগণ প্রচলনের উন্নতিসাধন বিষয়ে বহুশীল হইলেন। উদাহরণ স্বরূপে ও বৃত্তীক্ষেত্রের পার্থক্য নিয়ম বিষয়ে মনোযোগী হইলেন। মজের সময় ৪৮৫৫ চিত্রজ্যামিতি ক্রমশঃ উন্নতলাভ করিতেছে। 'শুদ্ধ' (Pure) জ্যামিতির বিশেষ কোন উন্নতি হয় নাই।

পুঙ্খিলে কোর এইরূপ দাবী ছিল যে, পাতীগণিত এবং জ্যামিতির গণিতসাধারণে যথান প্রকৃতি লাভ। লোকের যখন স্থান ও সাংখ্য বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছিল, তখন তাহারা পাতীগণিত ও জ্যামিতি উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। পুঙ্খিলে বলা হয় যে, জ্যামিতি নানা ভাবে বিভক্ত। বিশুদ্ধ জ্যামিতিতে কেবলমাত্র সরলরেখা ও বৃত্তের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইত্যুক্ত সমস্তসাধারণ অঙ্কিত বিন্দু, বৃত্ত, বৃত্তী এবং লম্বাকৃতি কোণ ও তাহাদের বৈশিষ্ট্যের বিষয় বিবৃত হইয়াছে।

ইফ্রুক্রিডের জীবিতকাল ৪৪০ অব্দাবদি অনেকট জ্যামিতি গ্রন্থখন করা হইলেন। অনেকট ত্রিভুজ, ত্রিভুজ, অগ্রশীলনী প্রভৃতি দ্বারা ইফ্রুক্রিডের জ্যামিতিক নুতন আকারে গঠিত করিয়াছেন। ইটলসন পুঙ্খিলে ইফ্রুক্রিডের নুতন করিয়া এক নুতন আকারে জ্যামিতিক সমস্যা করিয়াছেন। কিন্তু ইফ্রুক্রিডের উপক্রমণিকা বৈজ্ঞানিক প্রাচীন ও সূত্রগোষণ, এরূপ প্রকৃতিতে দেখা যায় না।

ইফ্রুক্রিডের পরেই লেজেন্ড্রের (Legendre's) জ্যামিতির নাম করা যাঠিতে পারে। লেজেন্ড্রের জ্যামিতি পাতী ইফ্রুক্রিডের উপক্রমণিকা অপেক্ষা উচ্চতর বিষয়ে অধিক জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে।

জ্যামিতি প্রথমে অসাংখ্য প্রকার সমস্যা, রেখা এবং বিন্দু-ক্ষেত্র কল্পনা করা যাঠিতে পারে। কিন্তু জ্যামিতির উপক্রমণিকার সরলরেখা, বৃত্ত, বৈশিষ্ট্য ও তদাঙ্গুণিকক্ষেত্র এবং বিন্দু, লম্বাকৃতি, মোচাকৃতি ও বৃত্তাকৃতি কোণের বিষয় বর্ণিত হয়। এইরূপ জ্যামিতি দুইভাগে বিভক্ত; প্রথম-বিভাগে সমতলের উপর অঙ্কিত কোণ, দ্বিতীয়বিভাগে বিন্দু, বিন্দু ও তাহার ভিত্তি দ্বারা দাবার বিষয় বিবৃত হইয়া থাকে।

পৃথিবীর কোন কোন জাতীয় লোককল্প জ্যামিতিপ্রাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা অতিশয় কঠিন। লেজেন্ড্রের যখন পৃথিবীপ্রাণ করিবার প্রচেষ্টা তখন চীনবাসিগণের স্থান-সম্বন্ধী জ্ঞান অতি অল্পই পরিদৃষ্ট দেখিতে পাওয়াছিল। সমস্তোপ বিদ্যুৎের বিশেষ বর্ণ এবং পরিমিত্তির বিষয়ে-
262-VII

যে নারী নারীর অধিক স্নিহা হয়, সেই নারী কোঠা।

৯ অলসী। ইহার উৎপত্তিবিষয় পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—সাপগমনের সময়ে লক্ষীর পূর্বে ইনি উষিতা হন, এই জন্য ইহার নাম কোঠা। দেবগণ কীরসাগর মনন করিতে আরম্ভ করিলে কোঠাদেবী রত্নমালা ও রত্নবস্ত্র পরিধান করিয়া আবির্ভূত হন। ইনি কীরসসুত্র হইতে আবির্ভূত। বইচাই দেবগণকে বলিলেন, আমি কোথায় অবস্থান করিব, আমার কি কি কাৰ্য্যই বা করিতে হইবে এবং আমার অবস্থানে কি মঙ্গলই বা সাধিত হইবে, তাঁহা আমার ঐকি আশেপাশে করিয়া বাসিত করুন। তখন সকল দেবগণ যুগপৎ বলিলেন, যে ততানন্দে! বাহ্যের গৃহ সঙ্গী বিবাহে পরিপূর্ণ এবং বাহ্যের গৃহ কপাল, অস্ত্র, তম্ব ও কেশাধিষ্ঠিত এ ধর্ম্মের নিত্য পক্ষমতী ও যিহাযাবী, বাহ্যের সন্ধ্যাকালে নিজা ঘর ও বাহ্যের সর্ব্বাঙ্গ অস্ত্রি থাকে, তুরি তাহাদের গৃহে অবস্থান করিবে এবং সঙ্গী তাহাদিগকে হুং, হ্রুং, হ্রোং, শোক প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং যে ক্রম দ্বি পাৰ্শ্বোচ (পার্শ্বোচ) না করিয়া যুগ্মকালন করে ও বাহ্যের তুণ, অঙ্গার ও বাসুকা প্রভৃতি দ্বারা মঙ্গলান করে এবং বাহ্যের দ্বিত্তে তিলপটিক, কালিক, দিম্ব, গুজন, হ্রাক, বিক্রান্ত, বিম্ব, কোশাভীক, অলসী ও শ্রীকাল তখন কবে, তুমি তাহাদিগের গৃহে বাস কর এবং নিরন্তর তাহাদিগকে কেশাদি প্রদান করিবে। এইরূপে তুমি কলির বরতা হইয়া দ্রুবে বিচরণ কর। এই কথা বলিয়া দেবগণ তাঁহাকে বিহার দিয়া পুনঃ পুনঃ সন্তুষ্ট করিতে আরম্ভ করেন। (পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড)

সমুদ্রমন্ডনের সময়ে লক্ষীর পূর্বে ইহার উৎপত্তি হয়, কিন্তু দেবাসুরের মধ্যে ইহাকে কেহই গ্রহণ করিতে সীকৃত হন না, তবে হুংহ্রাং নামে অনেক মন্ত্রতপা ব্রাহ্মণ ইহাকে পত্নীবে সীকৃত করেন, ইনিও তাঁহার ঐকি অঙ্গরত্ব ছিলেন।

(দিকপুরাণ)

তীপাতিভাষ্যপুঙ্খান দ্বিন ইহার পূজা করিতে হয়।

[অলসী বেধ]

কোঠাশূন্য (পুং) কোঠাং শূন্যং বা নক্ষত্রমর্থিত পৌর্ণমাশ্য ইতি হ। কোঠাশাস। (ত্রিকাত্তবেধ)

‘কোঠাশূন্যবিজ্ঞান বাসনাযাত্রাপুঙ্খ’ (মহাভাষ্যভাষ্য)

কোঠাক, একজন হুলপ্রদান বলিয়া পণ্য।

কোঠাশূ (স্ত্রী) কোঠাং সর্ব্বাঙ্গোপাধিভাং শ্রেষ্ঠ অশু কণ্ঠবা।

তুণ্ডমোহরা জন, চলিত কথায় স্রেষ্ঠজন।

‘কুষ্ঠিত তুণ্ডমণ্ডলং জন্মেইতি ভিত্তিঃ’

ভাববিধা জনং গ্রাহ্যং দেহং সর্ব্বজু কণ্ঠজ।

শালিতকুলশাখীং জেহং কোঠাশূন্যভিত্তিঃ। (বৈজ্ঞানিক)

ইহা প্রকৃত্ত করিবার প্রণালী এইরূপ—পল্লপরিমিত তুণ্ড চূর্ণ করিয়া অষ্টগুণ অধিক তলে নিক্ষেপ করিবে, পরে কিকিৎ ভাবিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এত জন সকল কর্ণে গ্রহণীয় ও বিশেষ উপকারী।

কোঠাশ্রম (পুং) কোঠা আশ্রমো বস্য বহুতী। গার্হ্যাপ্রমী, দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী। গৃহ্যাপ্রম সপল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ, এইজন্য এই আশ্রমাবলম্বীরা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

কোঠাশ্রমিন্ (পুং) আশ্রমোহিত্যাস্য আশ্রম-ইনি, কোঠাঃ শ্রেষ্ঠঃ আশ্রমী কণ্ঠবা। দ্বিতীয়াশ্রমী, গৃহী।

‘বস্মাং ক্রোহাপ্যাপ্রমিণো জানেনাগ্রেন চারহঃ।

গৃহকটনৈব বাধ্যতে তস্মাৎ কোঠাশ্রমো গৃহীঃ’ (মহাশূচ)

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও তিস্ক এই চারিটি আশ্রমই গার্হ্যামূলক। যেমন বায়ুকে অবলম্বন করিয়া সকল জন্ত প্রাণদান করে, সেই প্রকার এই গার্হ্যাপ্রম অবলম্বন করিয়া জন্ত সকল আশ্রমীই হইতে পারে বার।

কোঠী (স্ত্রী) কোঠা গোষ্ঠাং তীহ। পত্নীমুখগোষ্ঠা, চলিত কথায় কোঠী, টুকটুকী। পণ্যায়—মূলনী, মূলনী, কুজমংগা, গৃহগোষ্ঠিকা, মূলী, টুকটুকী, মূলনী, গৃহগোষ্ঠিকা। (মহাভাষ্যভাষ্য) অঙ্গবিশেষে ইহার পতনকল কোঠাতিবে এই প্রকার লিখিত আছে—কোঠী যদি মন্ত্রব্যাদিগের দক্ষিণাঙ্গে পতিত হয়, তাহা হইলে মনন ও বর্ম্মধারণ এবং বামভাগে পতিত হইলে লাভ হয়। বক্ষঃস্থলে, মস্তকে, পৃষ্ঠে ও কণ্ঠদেশে পড়িলে রাজ্যলাভ এবং হস্ত, পদ বা হৃদয়ে পড়িলে সকল সুখলাভ হয়।

গহনময় ইহার পক্ষপণ্ড তথিতবে এই প্রকার লিখিত আছে, গহনকালে উচ্চৈ পক্ষ করিলে বিস্তলাভ, পূর্ব্বদিকে কাৰ্ধাদিভ, অধিকোণে তম্ব, দক্ষিণে অস্ত্রতর, নৈঋতকোণে শ্রেষ্ঠবস্ত্র ও গন্ধদালি, উত্তরে দিবাঙ্গনা এবং ঈশানকোণে মরণ হয়।

০ ‘নিপত্তি যদি পত্নী দক্ষিণাঙ্গে মন্ত্রাণ্য

মহাবনবিষাণো লাভবা বামভাগে।

উরসি শিরসি পৃষ্ঠে কণ্ঠদেশে চ রাজ্যং

কন্তরপত্ৰিকা সর্ব্বসৌখ্যং দোতিঃ’ (কোষ্ঠিক)

† ‘বিজ্ঞঃ ব্রহ্মণি কাষ্ঠসিদ্ধিতুল্যং পক্ষ হত্যাসে জগৎ

বায়ামধিক্যঃ দ্ব্যধিবি কপিদাঁতঃ সমুদ্রাণাম্।

বায়ব্যাঃ বনব্রহ্মকলসিলাঃ বিজ্ঞাযবা গোত্রয়ে

ঈশাভ্যাঃ বন্যঃ এবং বিবিধিকঃ বিপ্লবকং বজ্রম্।’

‘কোষ্ঠিকঃ কুত্বেদোবমুহুরঃ কেষিক কোষ্ঠিকা। (ভিত্তিক)

জ্যোতিষ (পুং) জ্যোতিষকৃত্য পৌর্ণমাসী জ্যোতিষ-অ-ভা-৮, সা-
অশ্বিন মাসে ইতি পুনরুৎ। মাসবিশেষ, যে মাসে পৌর্ণমাসীর
দিন জ্যোতিষকৃত্য হয়। এই মাসে সূর্য্য বুধরানিতে উদিত
হইলে তাহাকে পৌর্ণমাসী বলা হয়। সূর্য্য বুধরানিৎ হইলে শুক্র
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অশ্বিনমাসী পর্য্যন্ত চাত্রজ্যোতিষ।
পর্য্যায়—শুক্র, (অমর)। জ্যোতিষ। (শব্দরত্নাবলী)
“বিবেশবৃত্তিঃ পুরুষঃ সূত্রীঃ কদাচিত্তঃ সাং খন্সু বীৰ্য্যহঃ
বিচিত্তবৃত্তিবিভবঃ বরিতো জ্যোতিষাভাসে জননঃ বি বয়া।”

(কোজীপ্রবীণ)

এই মাসে মানব জন্মিলে সৰ্ব্বদা বিবেশবানী ও ভীক
বৃত্তিসম্পন্ন, কদাচুৎ, বীৰ্য্যহী ও শ্রেষ্ঠ হয়।

“জ্যোতিষ মাসি কিস্তিহৃতমিমে জাহ্নবী মন্ত্রলোকে।”

(ভিত্তিক)

জ্যোতিষমাসে সকলবারে জাহ্নবী মন্ত্রলোকে আগমন
করেন।

জ্যোতিষমাস (পুং) জ্যোতিষ মাস অর্থাৎ ৮: ১ ইত্যাদি।
১ সাংযজ্ঞে। ২ সাংযজ্ঞে।

জ্যোতিষ (পুং, স্ত্রী) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি।
জ্যোতিষা প্রাণানা জিহ্বা অপর্য্যাপ্ত।

“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (স্ত্রী) জ্যোতিষকৃত্য পৌর্ণমাসী জ্যোতিষ-ভা-৮।
জ্যোতিষপূর্ণিমা। (শব্দরত্নাবলী)

এই দিন মন্ত্রভা হয়। এই মন্ত্রভাতে মানসি করিলে
ভাণ্ডার অক্ষর ফল হয়। [মন্ত্রভা দেখ।] জ্যোতিষ মাসে
অ-ভা-৮। ২ জ্যোতিষ। (টিকটিকী)

জ্যোতিষ (স্ত্রী) জ্যোতিষা ভাষ্য: জ্যোতিষ-ভা-৮। শ্রেষ্ঠ, বরোজ্যোতিষ।
“কিরাণাং জ্ঞানতো জ্যোতিষ: কস্মিনাং বীৰ্য্যতঃ।

বৈজ্ঞান্যং বাজ্ঞানতঃ পূর্ণাণামেব অমৃততঃ।” (মহা ২১৫৫)

ব্রাহ্মণবিশেষের মধ্যে যিনি অধিক জ্ঞানী, তিনিই জ্যোতিষ,
কস্মিনবিশেষের মধ্যে বীৰ্য্যবান, বৈজ্ঞান্যবিশেষের মধ্যে বন-
নাভ্যবিশেষের ও পূর্ণাণামবিশেষের জ্যোতিষ হয়।

জ্যোতিষ (অব্যয়) জ্যোতিষ-ভা-৮। ১ কলিঙ্গবৃত্ত, বীৰ্য্যকাল।
২ সঙ্গ। ৩ সঙ্গ। ৪ সাংযজ্ঞে। (শব্দরত্নাবলী) ও উজ্জলন।

“মহা জ্যোতিষ ৮ সূর্য্য হুৎ” (শব্দ ১১৫২২) “জ্যোতিষ চিত্র”
(সারণ) “সৰ্ব্ববাহুসত্তি জ্যোতিষ জীবতি” (ভাষ্য) ৮।
“জ্যোতিষ উজ্জলন” (ভাষ্য)

জ্যোতিষ (স্ত্রী) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (স্ত্রী) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষকৃত্য পৌর্ণমাসী জ্যোতিষ-ভা-৮।

জ্যোতিষকৃত্য পৌর্ণমাসী জ্যোতিষ-ভা-৮।

জ্যোতিষ (পুং) জ্যোতিষা ভাষ্য: জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (পুং) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (পুং) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (পুং) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (পুং) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (পুং) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (পুং) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (স্ত্রী) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ (স্ত্রী) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

(জ্যোতিষ ৮ স)

জ্যোতিষ, নেপালের একজন রাজা। ইনি জ্যোতিষমন্ত্রের
পুত্র।

জ্যোতিষ (স্ত্রী) জ্যোতিষ: জিহ্বা: অপর্য্যাপ্ত ইত্যাদি। জ্যোতিষ-ভা-৮।
“জ্যোতিষ জ্যোতিষ: জিহ্বা:” (ভাষ্য) ২১১২

জ্যোতিষ ও পুরুষ স্ত্রীবাণীয়ে প্রভুত্ব হইলে পুরুষ নারায়ণ
ও স্ত্রী নারায়ণী নামে অভিহিত হইল। সেই নারায়ণনন্দী
পুরুষের নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে যি কিংকর্তব্যতা।
বিদ্যুৎ হইয়া পদের মালমধ্যে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল।
পরে নারায়ণনন্দী পুরুষ উৎপন্ন হইয়া বলিলেন, তুমি জ্যোতিষ
নন্দী। জ্যোতিষ নন্দী হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইতি
ব্রহ্মা জ্যোতিষ নন্দী হইলেন, তুমি জ্যোতিষ নন্দী।

আছে। এইরূপ বাপতে বাপতে তত্বের ৭৬ আরও হইল। তখন উত্তরের বিবাহ নিবারণ করিবার কত কাশ্মিরিসূত্র জ্যোতির্বিদের উৎপত্তি হয়। এই মূর্তি সংস্কৃত আর্য-জাতির ব্যাপ্ত। উহার কব, বৃদ্ধি, আদি, মধ্য ও অন্ত নাই, ইনি অনৌপম্য ও অব্যক্ত ০। এই লজ্জা নানাহানে উৎসব হইয়া বিবিধ আখ্যা গায় হইয়াছে। (নিবপু)

বৈজ্ঞানিক-মাণ্ডে জ্যোতির্বিদগণ সকলের নাম আছে, নিম্নে উহার তালিকা প্রদত্ত হইল।

- ১, সৌরগ্রেহে সোমনাথ।
- ২, খ্রীষ্টপূর্ব ৪৭৬ সাল।
- ৩, উচ্চাচরিত মধ্যকাল।
- ৪, নন্দনাতীরে (অমরেশ্বর) ওড়ার।
- ৫, হিমালয়ে তেজা।
- ৬, ভারতবর্ষে ভীমশঙ্কর।
- ৭, বারানসীতে বিশেষর।
- ৮, গৌরীতীর্থে জ্যোতির্বিদ।
- ৯, চিত্রাচূড়িতে বৈজ্ঞানিক।
- ১০, হারকার নামে।
- ১১, সেতুপুত্র নামে।
- ১২, শিবালয়ে শুকেশ্বর।

শেখোক্ত লজ্জা সত্ত্বতঃ ইলোরায় শিবলিঙ্গ হইবে।

জ্যোতির্বিদ (পু) জ্যোতির্বিদ্যার মধ্যমীনাং পত্যানিকং যোত বিদ্যক। জ্যোতির্বিদ্যাক।

"মূর্ধা জ্যোতির্বিদ্যো বৈজ্ঞানিকজ্ঞানং গায় কাকনং মতী।"

(দাক) ১০০০

জ্যোতির্বিদ বৈজ্ঞানিক দেখিরা গো হিরণ্য প্রভৃতি দান করিবে।

জ্যোতির্বিদ্য (স্ত্রী) জ্যোতির্বিদ্যার মধ্যমীনাং পত্যানিকং যোত বিদ্যক। জ্যোতির্বিদ্যাক। জ্যোতির্বিদ্যার মধ্যমীনাং পত্যানিকং যোত বিদ্যক। জ্যোতির্বিদ্যাক। জ্যোতির্বিদ্যার মধ্যমীনাং পত্যানিকং যোত বিদ্যক। জ্যোতির্বিদ্যাক।

জ্যোতির্বিদ্য (স্ত্রী) জ্যোতির্বিদ্যার মধ্যমীনাং পত্যানিকং যোত বিদ্যক। জ্যোতির্বিদ্যাক। জ্যোতির্বিদ্যার মধ্যমীনাং পত্যানিকং যোত বিদ্যক। জ্যোতির্বিদ্যাক।

জ্যোতির্লোক (পু) জ্যোতির্বিদ্যার লোকঃ ৩৩৭। ১ কালচক্র-

"বিদ্যাকন্যার্যক প্রযোজ্যং যদ্যপি।

জ্যোতির্বিদ্যার তত্ত্বোপলব্ধিযোগ্যং যদ্যপি।

জ্যোতির্বিদ্যার তত্ত্বোপলব্ধিযোগ্যং যদ্যপি।

জ্যোতির্বিদ্যার তত্ত্বোপলব্ধিযোগ্যং যদ্যপি।

জ্যোতির্বিদ্যার তত্ত্বোপলব্ধিযোগ্যং যদ্যপি।

প্রবর্তক প্রণালীক। ২ সেই গোত্রাধিপতি পরমেশ্বর। জ্যোতির্লোকের দ্বিতীয় প্রভৃতির বিষয় ভাগবতে এই প্রকার বর্ণিত আছে। সপ্তবিম্বতলের অয়োজন লক্ষ যোজনান্তরে যে স্থান, তাহাকেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর বা জ্যোতির্লোক বলা যায়। উক্তানপানের পুত্র এবং কল্যাণীবিদগের উপজাতি হইয়া আদিগ এই স্থানে অবস্থিত করিতেছেন। আর, ইন্দ্র, অশ্বিনী, ক্রতু ও ধর্ম তাহার সহিত এককালেই নিযুক্ত হইয়া সম্মানপূর্বক তাহাকে দক্ষিণে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিতেছেন। নিমেষমাত্র ক্ষণভ্রমে ভগবান্ কাল যে সকল গ্রহনক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতির্লোকে ভ্রমণ করিতেছেন, এবং পরমেশ্বর কর্তৃক তাহারিগের স্তম্ভরূপে নিয়োজিত হইয়া নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন বলীবর্ষ প্রভৃতি পতঙ্গণ যাত্নিতে বহু হইয়া প্রান্তকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্যন্ত ভ্রমণ করে, সেইরূপ জ্যোতির্লোক স্থানান্তরে প্রবর্তিত চক্রাকারে ভ্রমণকারে ভ্রমণ করে। এইরূপে নক্ষত্র, গ্রহ ও কালচক্রের অন্তর ও বহির্ভাগে সন্ধ্যা হইয়া প্রত্যেকই অবলম্বনপূর্বক বায়ুচক্র সন্ধ্যাকাল হইয়া কল্যাণ পর্যন্ত ভ্রমণ করে। জ্যোতির্লোকের গতি কার্যাবিনির্দিষ্ট, যেমন কর্মসমূহ যেম ও ভ্রমণের পক্ষ বায়ুতে সমস্তকালে ভ্রমণ করে, (পিত্ত ৩৩ নং) সেইরূপ জ্যোতির্লোক এই লোকে পরমপুরুষের অগ্রগত আকাশমণ্ডলে বিচরণ করে, ভূমিতে হইত হয় না। ভগবান্ বায়ুদেব যোগ্যরূপে যাহা এই 'লোকে' যে সত্ত্ব জ্যোতির্লোকে ধারণ করিয়াছেন, কেবল কেবল ইহাশ্রিত্যক একটা শিশুরায়ে আকাশে কল্যাণ করিয়া ধারণ করেন; এই শিশুরায়ে কল্যাণ হইয়া অবস্থিত করিতেছেন। উহার পুত্রগণ এবং, লক্ষ্যে প্রকাশিত, ইন্দ্র ও ধর্ম; লক্ষ্যের মূলে ধাতা ও বিধাতা এবং কল্যাণে সপ্তবিম্বত হইয়াছেন। শিশুরায়ে ধর্মের দক্ষিণপার্শ্বে প্রভৃতি পুনর্লব্ধ পর্যন্ত চক্রাকারে নক্ষত্র এবং বায়ুপার্শ্বে পুত্রা প্রভৃতি উক্তরাষ্ট্রা পর্যন্ত চক্রাকারে নক্ষত্র সন্ধ্যাকালে বহিয়াছে, তাহাতেই কল্যাণকারে বিস্তারিত শিশুরায়ে উক্ত পার্শ্বে অবস্থান সমান হইয়াছে। তাহার পুত্রগণের অন্তর্গত এবং উত্তরে আকাশগঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে।

পুনর্লব্ধ ও পুত্রা যথাক্রমে শিশুরায়ে দক্ষিণ ও বায়ু দিক, অর্থাৎ ও অশ্বিনী দক্ষিণ ও বায়ুপাশে। অতিবিশিষ্ট ও উক্তরাষ্ট্রা দক্ষিণ ও বায়ুপাশে এবং বলিষ্ঠ ও মূল্য দক্ষিণ ও বায়ুপাশে যথাক্রমে সন্ধ্যাকালে। যথা প্রভৃতি অশ্বিনী পর্যন্ত দক্ষিণায়ন সন্ধ্যাকালে উত্তরে বায়ুপার্শ্বে এবং যুগ্মশিবা

প্রকৃতি পূর্ণভাগের পর্বাৎ উত্তরাংশ সম্বন্ধীয় অষ্টমকর
উত্তর দক্ষিণ পার্শ্বের অধিতে সংযুক্ত আছে। শতভিষা ও
জ্যোতিষাৎময় দক্ষিণ ও বামদিকে স্থাপিত হইয়াছে, আর
উত্তর উত্তর হনুতে অগস্ত্য, অপর হনুতে বন, সুবে মল্ল,
উপরে মনি, পৃষ্ঠদেশে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে আশ্বিনী, ছবরে
নাভাংশ, মনে চন্দ্র, নাভিস্থলে শুক্র, কনকরে অশ্বিনী-
কুমারতর, গ্রাণ ও অপানে বৃহ, গলদেশে রাহু, সর্কায়ে কেতু
এবং গোমস্তকে তীরাগণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাই আবার
তগমান শ্রীবিষ্ণুর সন্নিবেশবস্ত্রপ; প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এই
জ্যোতির্লোক র্মনপূর্ণক সংযুক্ত হইয়া উপাসনা করিবে,
“নমো জ্যোতির্লোকায় কালায়নায় অনিবিধাৎ পতয়ে মহা-
পুঙ্খায় অবিদীমহীতি”

যে জ্যোতির্লোকের আশ্রীভূত জ্যোতির্লোক! তুমি
কাশ্যেকল্পণী, তুমিই মহাপুঙ্খ, তোমাকে নমস্কার।

(তাং ৪২৩ অঃ)

জ্যোতির্হস্তা (স্রী) জ্যোতির্লোক বস্ত্র পরীর বস্ত্র: নহতী।
চরীমহী।

“চত: পরীরমিত্যাহর’তক গমনং তথা।

জ্যোতিষ গ্রহনক্স জ্যোতির্হস্তা তত: স্ততা।”

(বৈদ্যপুস্তাণ ৪৫ অ’)

চত্, গমন, জ্যোতিঃ, গ্রহ ও নক্ষত্র বাহার পরীর বসিরা
কথিত হয়, তিনিই জ্যোতির্হস্তা।

জ্যোতিষতত্ত্ব (স্রী) জ্যোতির্গণ চক্রঃ জ্যোতিষি: নক্ষত্রৈ-
ধতিং চক্রং বা। অধিভাষি নক্ষত্রধতিং মেঘাধি বায়বরাশি-
কুসংগত নভোমণ্ডলস্থিত মণ্ডল।

বিষ্ণুপুরাণে জ্যোতিষতত্ত্ব সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—
তুমি হইতে লক্ষ্যোজ্ঞান উদ্ভেদে স্বর্গমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষ
যোজন উদ্ভেদে চন্দ্রমণ্ডল, তাহার ১ লক্ষযোজন উপর মক্ষত্র-
মণ্ডল, মক্ষত্রমণ্ডলের ২ লক্ষযোজন উপর তত্ত্ব, তত্ত্বের ২ লক্ষ
যোজন উপর মল্ল, মল্লের ২ লক্ষযোজন উপর বৃহস্পতি,
বৃহস্পতির ২ লক্ষযোজন উপর মনি এবং মনি হইতে এক লক্ষ
যোজন উপর সপ্তবিমণ্ডল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে স্বর্বা, চন্দ্র,
নক্ষত্র ও গ্রহগণ অবস্থান করিতেছে। সপ্তবিমণ্ডল হইতে এক
লক্ষ যোজন উপর সমস্ত জ্যোতিষতত্ত্বের নাভিবস্ত্র প্রথমমণ্ডল
অবস্থান করিতেছে। এখান হইতেই সূর্যের গমনাধি হইয়া
থাকে এবং সেই জন্ত বিধা রাস্তিত তাহার গ্রাসভূতি এবং
সূর্যের উদয়ান্ত হয়। স্বর্বা বসন যে স্থানে থাকিলে সন্ধ্যাক
হয়, তখন তাহার বিপরীতদিকে সমস্তপাত স্থানে অর্ধরাস্তি
হইবে এবং যেখানে থাকিলে সন্ধ্যাক হয়, তাহার দুইপার্শ্ব

স্থানে উদয় ও অস্ত হইবে, এই উদয় ও অস্ত সূর্যের গন-
নক্ষত্রপাত স্থানে হইয়া থাকে। তাহার নিশাংসানে প্রথমতঃ
সূর্য্য দেখিতে পার, তাহাই তাহার উদয় এবং যেখানে
সূর্য্য অস্ত হইবে, তাহাই অস্ত বলিয়া গণ্য। তিন্ত বাস্তবিক
সূর্যের উদয় ও অস্ত হয় না, সূর্যের র্মন ও অবর্ণনই উদয়
ও অস্ত নামে অভিহিত।

সূর্য্য সন্ধ্যাকে ইন্দ্রাধি কাহারও পুরে থাকিয়া সেই পুর ও
তাহার সমুদ্রবর্তী হই পুর, পার্শ্ব হই কোণ কিরণ দ্বারা স্পর্শ
করেন এবং অগস্ত্যাদি কোমণ্ড কোণে থাকিয়া সেই কোণ ও
তাহার সমুদ্রবর্তী হই কোণ এবং তাহার সন্ধ্যাবর্তী হই পুর কিরণ
দ্বারা স্পর্শ করেন। যদি উদিত হইয়া সন্ধ্যাক পর্বাৎ বর্তমান
এবং তাহার পর কীর্যমাণ কিরণ বিস্তার করেন। উদয় ও
অস্ত দ্বাংহি পূর্ব ও পশ্চিমদিক দ্বি করিতে হয় অর্থাৎ
নিশাংসানে যে দিকে সূর্য্য দেখা যায়, তাহাই পূর্ব এবং
যে দিকে সূর্য্য অস্ত হয়, তাহাই পশ্চিম। সূর্য্য অস্তগত
হইলে রাত্রিকালে তাহার প্রভা অধিতে প্রবিষ্ট হয়
এবং বিবসে অগ্নির ততুর্ধাংশে সূর্য্য প্রবেশ করে, এইজন্ত
সূর্য্য হইতে অতিশয় প্রথম কিরণ বহির্গত হয়। সূর্য্য
সূর্যের দক্ষিণে গমন করিলে বিবসে এবং উত্তরে
গমন করিলে রাত্রিতে জলে প্রবেশ করে। এই জন্ত
অগ্নি বিবসে ইষৎ তাব্রবণ এবং রাত্রিতে তত্ত্ববর্ণ দেখা যায়।
সূর্য্য বসন পুঙ্খরূপে পৃথিবীর ত্রিংশতমতাপে গমন করেন,
তখন তাহার মোহুর্ভিকী গতি আরম্ভ হয়। এইরূপে
কুলাগচক্রের প্রান্তস্থিত জন্তর দ্বার ভ্রমণ করিতে করিতে
পৃথিবীর ত্রিংশতাপ পরিত্যাগ করিলে বিধা ও রাত্রি হয়
অর্থাৎ এক এক দুইতে এক এক অংশ করিয়া ত্রিংশতাপ
অতিক্রান্ত হইলে এক অহোরাত্র হইবে। কর্কেট হইতে ধনুঃ
পর্বাৎ রাশিতে সূর্যের দ্বিতিকাল দক্ষিণায়ন, দক্ষিণায়ন হইতে
মিথুনরাশি পর্বাৎ সূর্যের দ্বিতিকাল উত্তরাংশ। সূর্য্য এই
উত্তরাংশের প্রথমে মকর রাশিতে, পরে মৃত ও মীন রাশিতে
গমন করেন। এই তিন রাশি ভোগপূর্ণক অহোরাত্র সমান
করিয়া বিবৃৎগতি অবলম্বন করেন। সেই সময় ক্রমশঃ
রাত্রি অধ ও দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। তাহার পর মিথুন-
রাশি ভোগ করিয়া উত্তরাংশের শেষ সীমার উপস্থিত হন।
পরে কর্কেট রাশিতে গমন করিলে দক্ষিণায়ন আরম্ভ হইল।
কুলাগচক্রের প্রান্তবর্তী জন্ত বেতন ক্রম গমন করে, সেইরূপ
সূর্য্য দক্ষিণায়নে ক্রম গমন করেন। বাহুবৎসল অতি ক্রম
গমন করার আরকালেই একস্থান হইতে অস্ত প্রভৃটস্থানে
উপস্থিত হন। দক্ষিণায়নে সূর্য্য বিবসে শ্রীমগাী হইয়া দিন-

বাধন যুদ্ধে জ্যোতিষশাস্ত্রের পূর্বাঙ্ক এবং রাহিকালে যুদ্ধপাদী
হইয়া অষ্টাদশ যুদ্ধে অপর্যাপ্ত অতিক্রম করেন। সূত্রগণ
দক্ষিণায়নে দিবস ছোট এবং রাত্রি বড় হয়।

কুলগণ্যক্রমের মধ্যস্থ ভক্ত বৈষ্ণব মন্মথ গমন করেন,
সেইরূপ সূর্য্য উত্তরাংশে দিবসে মক্ষপাদী এবং রাত্রিতে ক্রান্ত-
গামী হয়; সূত্রগণ দীর্ঘকালে অন্নমাত্র স্থান এবং অল্পকালে
অনেক স্থান গমন করার দিবস বড় এবং রাত্রি ছোট হইয়া
পড়ে। উত্তরাংশের শেষভাগে জ্যোতিষশাস্ত্রের অর্দ্ধগত গমন
করিতে মক্ষপাদী সূর্য্যের যে অষ্টাদশ যুদ্ধে গত হয়, তাহাতে
দিবস দীর্ঘ হয়। সূর্য্য দিবসে বৈষ্ণব অর্দ্ধমুখ অর্থাৎ সার্কিয়ান
মক্ষ গমন করেন, সেইরূপ রাত্রিতেও অর্দ্ধমুখ অর্থাৎ সার্কি
অষ্টাদশ মক্ষ গমন করেন। কিন্তু এই গমন উত্তরাংশে
রাহিকাল বাধন হইতে এবং দিবসে অষ্টাদশ যুদ্ধে গত হয় থাকে।
দক্ষিণায়নে ইংরাজ বিংশ শতাব্দীর দিবসে বাধন যুদ্ধে এবং
রাহিকালে অষ্টাদশ যুদ্ধে গমন করেন। প্রথমতঃ কুলগণ্যক্রম
সূর্য্যের দ্বারা এক স্থানে থাকিয়াই পরিভ্রমণ করে। এই-
রূপে উত্তর ও দক্ষিণাত্যে মঙ্গলসমুদ্র ভ্রমণ করিতে করিতে
সমগ্রভূমিতে সূর্য্যের দিবা ও রাত্রিতে দীর্ঘ ও মক্ষপাদী হয়।
কিন্তু দিবা ও রাত্রিতে তুল্য পরিমাণ পথ পরিভ্রমণ করিয়া
এক অকোরায়ে সমস্ত গোল ভ্রমণ করেন। রাহিকালে ছয়
বাণি এবং দিবসে অপর ছয় বাণি ভ্রমণ করেন। সূত্রগণ
বাধন রাহিকাল পথের অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া দিবসে গন্তব্য ও রাত্রিতে
গন্তব্য পথ তুল্য হইল। দিবসের ও রাত্রির যে ভ্রাস ও বৃত্তি
হয়, তাহা রাহিকালসমুদ্র প্রমাণভূমিতেই হইয়া থাকে। যেহেতু
রাহির ভ্রাসের দিবারাত্রির ভ্রাস ও বৃত্তি হয়।

উত্তরাংশে রাহিকালে সূর্য্যের দীর্ঘ গতি এবং দিবসে মক্ষ
গতি হয়। দক্ষিণায়নে তাহার বিপরীত অর্থাৎ দিবসে দীর্ঘ
গতি এবং রাত্রিকালে মক্ষ গতি হয়, কারণ উত্তরাংশে রাহি-
ভ্রাসে রাহির পরিমাণ অল্প এবং নিন্তোগা রাহির পরিমাণ
অধিক, দক্ষিণায়নে ইংরাজ বিংশ শতাব্দীর।

ভাগবতকার বলেন, স্বর্গমণ্ডল ও ভূমণ্ডলের মধ্যবর্তী
আকাশে সূর্য্য অবস্থান করিয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে কিরণ
বিস্তার করিতেছেন। সূর্য্য আশ্রয় উত্তরাংশ, দক্ষিণায়ন ও
কিবৃন্দ-ভক্ত মক্ষ, দীর্ঘ ও সমান গতি দ্বারা বৎসরকালে আরো
হয়, অকোরায়ে ও সমান স্থানে অকোরায়ে প্রাপ্ত হইয়া
মক্ষপাদি রাহিকালে অকোরায়ে ছোট বড় ও সমান করেন;
অর্থাৎ দিবা ও রাত্রি ক্রান্ত গতিতে ছোট, মক্ষ গতিতে বড় এবং
সমান গতিতে সমান হয়। যখন সূর্য্য মেঘ ও তুল্য রাহিকালে
গমন করেন, তখন অকোরায়ে সকল অস্তিত্ব বৈধব্যভাগে

প্রায় সমান হয়। যখন সূর্য্য দিবা রাহিকালে ভ্রমণ করেন,
তখন দিবস বর্ধিত এবং মাসে মাসে এক এক বর্ষী করিয়া
রাহি ছোট হয়। আর যখন সূর্য্যকাদি পাঁচ রাহিকালে গমন
করেন, তখন অকোরায়ে সকলের বিপরীত হয় অর্থাৎ দিবস
ছোট এবং রাত্রি বড় হয়। বাস্তবিক যে পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন
থাকে, সেই পর্য্যন্ত 'দিন দীর্ঘ এবং উত্তরাংশ পর্য্যন্ত রাহি
দীর্ঘ হয়।

বিষ্ণুপুরাণের মতে শ্রবণ ও মঙ্গলকালে সূর্য্য তুল্য বা মেঘ
রাহিকালে গমন করিলে বৎসরকালে তুল্য বা মেঘাধা বিবৃণ
হয়, তাহা সমগ্রজগৎ অর্থাৎ তৎকালে রাহি ও দিনের
পরিমাণ (অন্নায়ন বিশেষ পূর্বাংশের ৪৫ দিনের মধ্যে এক
এক দিন) সমান হয়। সূর্য্য মেঘের ও তুল্য প্রথম দিবে
(প্রথম দিন শ্রবণের তৎপর্য্য—অন্নায়নভেদে সেই সেই মাসে
পূর্বাংশ ২৭ দিন ও উত্তর ২৭ দিন, এই ৫৪ দিনের যে কোন এক
দিন) বিবৃণ নামক পূর্বে অবস্থিত থাকে, সূত্রগণ অকোরায়ে
গমন হয়। সেই সময়েই দিবা ও রাত্রি একই যুদ্ধে গতি
করিতা কথিত হয়। সূর্য্য যে সময় ক্রান্তির পথের ভাগে
অর্থাৎ মেঘের অবস্থিত, চন্দ্র তখন বিশাখার চতুর্ভাগে
বৃন্দারাজ্য নিবসিত থাকিবেন এবং সূর্য্য যখন বিশাখার
তৃতীয় অংশ অর্থাৎ তুল্য বৎসরকালে ভ্রমণ করেন, তখন চন্দ্র
ক্রান্তির পথমধ্যস্থ অর্থাৎ মেঘভাগে অবস্থান করেন।

ভাগবতে নির্ধৃত আছে—কেবল যে জ্যোতিষশাস্ত্র সূর্য্যই
পরিভ্রমণ করিতে করিতে অপর্যাপ্ত ও উন্নিত হন, এরূপ
নহে। সূর্য্যের গতি অকোরায়ে গ্রহণ এবং মক্ষপাদী
এই জ্যোতিষশাস্ত্র পরিভ্রমণ করিতেছে এবং উন্নিত ও
অপর্যাপ্ত করিতেছে। ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে বৈষ্ণব
জ্যোতিষশাস্ত্রের বিষয় নির্ধৃত আছে, অপর্যাপ্ত পুরাণের প্রায়
সেইরূপ জানিবে।

শ্রবণপূর্ণিমার মতে—সূর্য্য উন্নিত ও অপর্যাপ্ত হন।
দক্ষিণায়ন ও উত্তরাংশ ভেদে দিন রাহির ভ্রাস গতি সর্ব্বত্র
অকোরায়ে সর্ব্বত্র এই পূর্ণিমার একরূপ বড় মেঘা বাহ,
তবে কোন কোন স্থানে অনৈক্য আছে। সূর্য্য গমনমধ্য
ভ্রমণ করিতে করিতে এক যুদ্ধে পূর্ব্বীয় জিহ্ন ভাগ ভ্রমণ
করেন। এই যুদ্ধকালে মধ্যে আত্মবাহিত স্থানের পরিমাণ
এক লক্ষ একত্রিংশ হাজার বোজন। ইহাকেই সূর্য্যের সৌহ-
স্কি গতি বলে। এই প্রকার গতিতে সূর্য্য বাব্বাসে দক্ষিণ-
কাঠের গমন করেন এবং বাব্বাসের শেষ দিবে কাঠের পদ
সীমার উপস্থিত হন। এইরূপে ৯৯৪০০০ বোজন পরিভ্রমণ
করেন এবং অকোরায়ে ভ্রমণ করিতে করিতে দক্ষিণকাঠ

৪৫০ পক্ষিবিদ্য হইয়া বিদ্যুৎ ৪৫০, পরে কীরণবহুস্তর উত্তরোত্তর গমন করেন।

প্রাথমিক হৃদাধেব উত্তরদিকে গমন করিয়া বহু পাকবীণব ইন্দ্রবতী দিক্ সকল ভ্রমণ করেন। উত্তর দিক্‌গুলের পরিমাণ ১৮০০০০০৮ বৎসর। উত্তরভাগের নাম মাপবীণি এবং দক্ষিণভাগের নাম অজবীণি। অজবীণিতে বৃশা, উত্তরাষাঢ়া ও পূর্বাষাঢ়া এই তিনের এবং মাপবীণিতে অশ্বিন, পূর্বাষাঢ়া ও স্বাত্তির উত্তর ৩য়।

কাঠাঘরের অন্তর ১০০১৬৬ বৎসর। কাঠাঘর ও রেখা-ধর্মের দক্ষিণ ও উত্তর বিভাগে যে পরিমিত স্থান ব্যবধান আছে, তাহার সংখ্যা ৭১০০১০৭ বৎসর। এই কাঠাঘরের বাহু ও অন্তর্যাহারের দূরত্বই রেখা আছে। সম্মুখে উত্তরায়ণসময়ে অস্তান্তর এবং দক্ষিণায়নে বাহুভাগে ১৮০ মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। এই মণ্ডলের পরিমাণ ২২২২ বৎসর। ইহার নাম মণ্ডলের বিদ্যুৎ। বর্ষাসময়ে ইহা আবার বহু হইয়া থাকে। সুগায়েব প্রত্যেক মণ্ডলক্রমায়ণে এই সুগায়েব পরিভ্রমণ করেন। উত্তর কাঠাঘরো মণ্ডলভ্রমণকালে সুগায়েব মন্ড ও দ্রুত গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি হইয়া থাকে। উত্তরায়ণসময়ে নিম্নভাগে চন্দ্রের মন্ড গতি এবং রাত্রিকালে সুগায়েব দ্রুত গতি হয়। দক্ষিণায়নে দিবাভাগে দ্রুত এবং রাত্রিকালে মন্ড গতি হয়। এইরূপ গতি অনুসারে দিবা ও রাত্রি বিভক্ত করিয়া মন্ড ও বিদ্যুতের বিচরণ করেন। ইহাভেদে দিবা ও রাত্রির পার্থক্য কম ও বেশী হয়।

জ্যোতিঃশাস্ত্র (১) জ্যোতিষ্য হৃদাধিগ্রহণায় বোধক্য শাস্ত্র। হৃদাধি গ্রহ ও কাল প্রকৃতির বোধক্য বোধোপায়ভেদ। যে শাস্ত্র দ্বারা হৃদা প্রকৃতি গ্রহগণের গতি, স্থিতি প্রকৃতি ও গতি, কাক, হোমাদিগের সম্যক্ জ্ঞান হয়, তাহাই জ্যোতিঃশাস্ত্র। [জ্যোতিষ বোধ]

এই সকল বস্তুকর্ণাশ্রিত। বস্তু করিতে হইলে কালজ্ঞান আবশ্যক, কাল জানিতে হইলে জ্যোতিষই প্রধান উপায়, এই ভিত্তি জ্যোতিষ বোধক্য। জ্যোতিঃশাস্ত্র সকল শাস্ত্রের চক্রেব্রহ্মণ।

জ্যোতিষ (২) জ্যোতিষ্য অস্ত্র অস্ত্র জ্যোতিঃ-অস্ত্র। যে শাস্ত্র দ্বারা নভোমণ্ডলস্থ বাবতীর জ্যোতিষমণ্ডলের বিষয় বহুবিধ আবিষ্কৃত হইয়াছে, জানিতে পারা যায়, তাহাকে জ্যোতিষ বা জ্যোতিঃশাস্ত্র বলে।

জ্যোতিষগণের আকাশের স্থানবিশেষ অবস্থান হেতু মনুষ্যগণের তত্তাত্ত্বনির্ণায়ক শাস্ত্রকেও জ্যোতিষ বলে। সামুদ্রিক, যৈনগন্য ইত্যাদিও জ্যোতিষের মধ্যে পরিগণিত।

বিদ্যুৎমণ্ডলের পরিমাণ ৩০১০০০০ বৎসর।

গণন্য বাতীত প্লেথাক বিষয় কলিতজ্যোতিষ বলিয়া বিখ্যাত, ইহার বিষয় কলিতজ্যোতিষ, জ্যোতি, কাক, সামুদ্রিক ইত্যাদি বলে উচিত। এখন আমরা কেবলমাত্র গণন্য জ্যোতিষ জ্যোতিষ (Astronomy) বিষয় সামগ্রিক লিখিতেছি।

অস্ত্র সকল শাস্ত্র অপেক্ষা এই শাস্ত্র অধিকার উচ্চ ও মহান; ইহার সাহায্যে আমরা বিশ্বপতির অন্তর্যাহারো অন্তর্যাহারো নীলার কলিত অস্ত্রো হৃদা, চন্দ্র, পৃথিবী, গ্রহ, উপগ্রহাদির সমাবেশ বর্ণন করিয়া অনন্তসুখার্থে ভ্রমণ করিতে পারি। এই সকলের বিরাট আকর্ষণ, ভীষণ অনন্তবলীয় গতি, অসুখ গুরুত্ব, করণাতীত দৃঢ় প্রকৃতির বিষয় পণ্ডা-লোচন্য করিয়া লীলার ভ্রমণগতির অসুখ শক্তি ও মহিমা বিষয় তাহাতে তাহাতে চিত্ত আনন্দনীর ভাবনায় আকৃষ্ট হইয়া পড়ে; অসীম নভোমণ্ডলে ভাষ্যমিত্রপে প্রতীক্ষমান অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সমাবেশ দেখিয়া চক্লন মানচিত্র ভয়, বিস্ময় ও প্রীতিরসে বিভ্রম হইয়া অনুপ্রাণিত হইয়া আশ্চর্য্য ভর্য্য ভর্য্য করিতে সমর্থ হয়।

গণন্যের গতি, পৃথিবীর ভ্রমণ ইহার হৃদাধি চারিত্রিক ভীষণ বেগে আবর্তন, ব্রহ্মপতির চারি চন্দ্র, শনির আট চন্দ্র, ইহার বহুভ্রম, চন্দ্রমণ্ডলের অসুখ প্রাকৃতিক ইতিহাস, সকল-গ্রহের প্রাকৃতিকত্ব, হৃদ্যকৃত সকলের ভ্রমণপথ, ইহার গতির ভীষণ আকার, বেগ ও জ্যোতিষ্য পুঙ্খ, হারান, নীলায়িত, স্থির অস্ত্রবিগের দৃঢ়, জ্যোতিঃ, কাল, উজ্জ্বল ও আকাশবিদ্য বিষয় আলোচনা করিতে করিতে মন বহুভ্রম উত্তর হইয়া উঠে এবং আলোচনার মনে অপর আনন্দ্য আবির্ভাব হয়।

জ্যোতিষ আলোচনার উচ্চতম গণিতজ্ঞান আবশ্যক। গণিতশাস্ত্র জ্যোতিষের প্রধান অবলম্বন।

হতনীমণ্ডলে অগণ্য জ্যোতিষ্যী তারকাগাণবিধাভিত্তি গণন্যমণ্ডলপুঙ্খকে তারকাগণের বিশ্বপতির অপার মহিমা পাঠ করা অসুখ আনন্দ্যের আকর্ষণ।

জ্যোতিষমণ্ডল পণ্ডাধিকার করিবার ওস্ত সত্যজি হৃদোপী-গন যে সকল অসুখত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা মনে চক্লত হইতে হয়। পরামর্শের যেমন ভগ্নত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য পণ্ডা দৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ মানবকে এই সকল দৃষ্টিবার কল্যাণ ও উপায় করিয়া দিয়াছেন। এই সকল ব্রহ্মাণ্ডকে চন্দ্রমণ্ডল ও গ্রহাদি প্রকৃতি চক্লজি আনন্দ্যের দ্বারা পণ্ডাধিকার করিতে পারা যায়। সমস্ত জ্যোতিষ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল লিখিত্যে

জ্যোতিঃশাস্ত্রমণ্ডলকে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল

অন্য কাল জ্যোতিষগণের নাম দৃষ্টিতে সংকীর্ণত দৃষ্টি

ক্কেহান্ন গণিতেন বা গণগতিতত্ত্বাভিধানশ্চৌ
হোরাভ্যোহাবিন্দিচন্দ্র কথিতঃ স্বতন্ত্রভৌমোহপদম্ ॥”

(বৃহৎসং ১১০)

মানা তেববিষয়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র তিন ভেদে বিভক্ত;—
সংক্রান্ত, চন্দ্র ও হোরা। বাচ্যেও জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সমস্ত বিষয়ের
বর্ণনা থাকে, এতাকে সংক্রান্ত স্বতন্ত্র, যে ভেদে গণিত দ্বারা
প্রচলিত নিরূপিত হয়, তাহাকে চন্দ্র এবং বাচ্যেতে অকালনির্ণয়
অর্থাৎ যাজ্ঞাবল্ক্যাদি নিরূপিত চৌম্বদে, সেই তৃতীয় স্বতন্ত্রক
হোরা বলে।

ভাক্তগাচাধ্যা সিকান্তপিরোমণি গণিতাধ্যায়ের লিখিয়াছেন—

“জ্যোতিষি পলয়জ্ঞকালকলনান্য প্রভেদঃ ক্রমা-
চ্চাবশ্যং জ্ঞাপয়ামি চ গণিতং প্রপ্তব্যা পৌত্তর্যঃ ।
কৃৎসন্যগ্রহসংক্রান্তং কখনং বহুনি যদোচ্যতে
সিদ্ধান্তঃ স উপাঙ্ককোহুঃ গণ্যেৎস্বতন্ত্রকং যুগৈঃ ১০
কালান্ কাতং সংক্রান্তঃ স গণিতঃ স্বতন্ত্রকং যুগৈঃ ১০
জ্যোতিঃশাস্ত্রবিচারসারঃ চন্দ্র প্রস্তোত্রকিত্তিকরঃ ।
যঃ সিদ্ধান্তমনঃপ্রযুক্তিবিভক্তঃ নোবেতি ভিত্তৌ বধ্য
তাতা চিত্রসংক্রান্তং যুগটিতঃ কাত্ত্ব কল্পিরেৎ ১০
যোনিং সোমিত্তনুতনপ্রিয়ং মা যদ্যত ভাক্তাকটিকঃ
জ্যোতিঃশাস্ত্রমনিবং নৈবৈব বিবধ্যাঃ সিদ্ধান্তদ্বীপং জ্ঞাতঃ ॥”

আর যুগটি চৌম্ব পলয় পথের কালের পরিমাপ ও বর্ষহ
জ্যোতিষের নক্ষত্রাঙ্গিকের সকারানুসঙ্গরূপে দুই প্রকার
গণনা এবং বহুনি, পুণিবী, নক্ষত্র ও প্রচলনের সংস্থান দ্বারা
নির্দিষ্ট আর্দ্র, তাহাকে সিদ্ধান্ত বলে। যে জ্যোতিঃশাস্ত্রের
একদেশ জাতকসংক্রান্ত হইলে, কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্রের সার
প্রস্ত এবং অঙ্গবিশুদ্ধিগুণ সিদ্ধান্ত জানেন না, সে ভিত্তিতে
চিত্রময় রাতা ও কাটনির্দিষ্ট সংস্থার তার কোন কার্যকারী
হইতে পারে না। সিদ্ধান্তবিহীন জ্যোতিঃশাস্ত্র অতিমব
প্রোষিত্ত্বকৃৎসন্য গ্রহ জ্ঞান শোভা লাগু হয় না।

আবার তিন গোলাধার লিখিয়াছেন—

“বিবিধগণিতযুক্তং ব্যক্তমব্যক্তং
তদবগমনিষ্ঠা লক্ষণান্তে পটিষ্ঠঃ ।
যদি তত্রাতং যেনং জ্যোতিঃসং কুরিত্তমং
প্রপত্তিকুম্বিকারী সৌহৃৎসা নামধারী ॥”

গণিত দুই প্রকার—ব্যক্ত অর্থাৎ পাতীগণিত এবং অব্যক্ত
অর্থাৎ বীজগণিত। এই দুই প্রকার গণিতদ্বারা যিনি
জানেন এবং লক্ষণান্তে যিনি অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন,
তিনিই জ্যোতিষের নামা শাখাশাঠে অধিকারী, নচেৎ তিনি
নামধারীমাত্র।

ইরোপীয় যতে এই জ্যোতিষ (Astronomy) প্রধানতঃ
তিনভাগে বিভক্ত; বধ্য—

১। জ্যামিতিক অর্থাৎ গণিত জ্যোতিষ (Geometrical
or Mathematical A.) ইহাতে জ্যোতিষশাস্ত্রের বৃত্ত, বৃত্ত,
আকার, গঠনপ্রণালী, ভ্রমণপথের আকারাদি ও গতি প্রকৃতি
গণিত দ্বারা যুক্তরূপে আলোচিত ও নিরূপিত হয়।

২। প্রাকৃতিক জ্যোতিষ (Physical A.) যে নক্ষত্রভাগে
জ্যোতিষগণ আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করে এবং যে সকল
নৈসর্গিক নিয়মদ্বারা উহারা পরিচালিত হয়, এই বিভাগে
এই সকল নক্ষত্র ও নিয়মজ্ঞান দ্বারা জ্যোতিষ সকলের গতি-
বিধি প্রকৃতি নির্ণীত হয়।

৩। নাক্ষত্রজ্যোতিষ (Sideral A.) এই বিভাগে তাক-
জগতের বিষয় যত যুগ জানা গিয়াছে, তাহাই বর্ণিত থাকে।

৪। প্রাকৃতিক জ্যোতিষ (Practical A.) আর
একটি বিভাগ হইতে পারে। ইহাতে জ্যোতিষজ্ঞা-
বিষয়ক বহুবিধ দ্বারা সাহায্যে চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ ও নক্ষত্রাদি-
বিষয়ক বহুতর প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ হয়। গণিত ও নৈসর্গিক
নিয়মজ্ঞানের আবশ্যকিক সাহায্য এই বিভাগের আকাশ-
মণ্ডল পদার্থসকলের প্রধান উপায় এবং বহুতর প্রত্যক্ষদ্বারা
আবিষ্কারের একমাত্র কারণ।

এই বিভাগ দ্বারের তিন ভিন্ন ভিন্ন অংশ সকল খণ্ডে,
গ্রহ, উপগ্রহ, চন্দ্র, গ্রহণ, নিরক্ষর, নাক্ষত্রমণ্ডল, সূর্য,
জ্যোতিষ, যুগকল্প, নক্ষত্র, নৌবর্ষ, পুণিবী প্রকৃতি
নক্ষত্র ইত্যাদি। এখানে বহুতর ভাবে লিখিত হইল না।

জ্যোতিষ। চৌম্বদ্বীপবৈজ্ঞানিকগণের জানা যায় যে,
প্রাচীনকালে বাসন্ত বিযুৎসিন (চরিতাণিকা) কৃতিকার
সংক্রান্ত ছিল। নতপন্থাঙ্কদের স্থলাবরণে (২১০০০)
উক্ত হইয়াছে যে, চরিতাণিকার সংক্রান্ত বৈদিক বর্ষ আরম্ভ
হইত। পরে যখন পারস্য বিযুৎসিন চৌম্বদ্বীপ বর্ষ গণনা আরম্ভ
হইয়াছিল, তখন প্রাচীন ও নূতন উভয়বিধ বর্ষান্তই পাশা-
পাশিভাবে লিপিবদ্ধ করা হইত। যখন বাসন্ত বিযুৎসিন
কৃতিকাপুঙ্কসংক্রান্ত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুঙ্ক বিযুৎসিন
হইত এবং উক্ত ক্রমিত, কিন্তু যখন যাব যাব চৌম্বদ্বীপ
করা হইত। উহা চৌম্বদ্বীপবৈজ্ঞানিক ও বাসন্তসংক্রান্ত
স্মৃতিরূপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সাধারণতঃ ইহা বুঝিতে পারা
যায় যে, যখন বাসন্তসংক্রান্ত হইলে বিযুৎসিন কৃতিকা-
সংক্রান্ত হইত।

জ্যোতিষসংক্রান্ত-প্রাচীনকালে কখন বাসন্ত বিযুৎসিন
স্থগণিাপুঙ্কসংক্রান্ত ছিল। ইহা প্রমাণ করিবার জন্য

অধ্যাপক বাগদাদার তিনক নিম্নলিখিত বৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন—

১। তৈজসীরসংবিভায় (৭৭৮) বর্ণিত আছে যে, কাক্সনী পূর্ণিমা বৎসরের প্রারম্ভ হুচনা করে। শতপথ-ব্রাহ্মণ, তৈজসীরসংবিভায়, পোশপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি গ্রন্থগণে অবশ্যই বহুবার বার যে, কাক্সনী পূর্ণিমা যে সাত্মিতে উদ্ভিত হয়, তাহা নূতন বৎসরের প্রথম রাত্রি। ইহাকে বুঝাইতেছে যে, কাক্সনী পূর্ণিমাটিকে উৎসর্গেই নৈতিকালীন অরন সজ্জাট হইত।

২। ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, নৈতিকালীন অরন কাক্সনী পূর্ণিমাটিকেই সজ্জাট হইল বাসন্ত বিবৃদ্ধিন অবশ্যই সুগনিরাপুত্র সংক্রমিত হয়। অগ্রহাষী শক সুগনিরাপুত্র প্রতিলক্ষণে ব্যবহৃত হইতে পারে। পার্শ্বনিত্যে এত শকের উল্লেখ আছে। সুগনিরাপুত্র বারটি যে বৎসর হুচন হইত, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য নিম্নে দুইটা কারণ উল্লেখ করা যাউতেছে।

(ক) চন্দ্রাঙ্গা নববর্ষ হুচন হইত, এক্ষণ অগ্রহাষী করিলে অগ্রহাষী শক ব্যাকরণসূত্রানুসারে সুগনিরাপুত্রের সাতশক-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে না।

(খ) চন্দ্রাঙ্গা বর্ষ হুচন হইলে, ইহা নৈতিকালীন অরন অথবা বাসন্ত বিবৃদ্ধিন হইতে আরম্ভ হইত, এইরূপ করনা করিতে হইত। কারণ, প্রাচীন হিন্দুগণ উক্ত দুইটা বর্ষ-রূপভুক্তি অবগত ছিলেন। অরনকাল হইতে বর্ষগণনা আরম্ভ হইলে বাসন্ত বিবৃদ্ধিন সের্বতী ২৭ সাত্মিতে অব-স্থাপিত হয়, কিন্তু প্রকৃত অবস্থিতে উক্তরূপ নহে। সুতরাং প্রথম করনা অসঙ্গ, (দ্বিতীয় করনানুসারে) জ্যোতিষিক অবস্থিতে ১২০০০ গুণে গুণে অল্পে সত্ববৎসর হইতে পারে, কিন্তু অগ্রহাষীকালের ঘটনানিচয়ের প্রমাণভাবে দ্বিতীয় বৎসরগণনা করা যাউতে পারে না।

৩। বর্ষ উৎসর্গে কাক্সনী পূর্ণিমা বারটি বর্ষগণনা করা হইত, হইবে প্রাচ্যায়ন ও তারুণ্যের পূর্ণিমা সজ্জাট হইত। সাতশককে যে তাওটা বটত, ইহার মধ্যেই প্রমাণ আছে। প্রাচ্যায়নকে পিতৃঅরন কহে। এত অরনের প্রথম মাস বা শককে পিতৃঅরন বা পিতৃশক অথবা পোশায়ন বা প্রোতশক কহে। হিন্দুগণ ১৭-১৮ তাৎপরে বৃক্ষশককে প্রোতশক বলেন।

৪। বর্ষ বাসন্ত বিবৃদ্ধিন সুগনিরাপুত্র-সংক্রমিত ছিল, তখন এই নক্ষত্রপুত্র ও তারুণ্য বর্ষ ও নরকের সৌম্য-বস্ত্র ছিল। বৈদিকগ্রন্থে বর্ষ, নরক, দেবলোক এবং যমলোক পক্ষে নিরক্ষরুতের উত্তর ও নক্ষত্রপুত্র অর্থেও

ব্যবহৃত। আকাশগঙ্গা, যমলোকে কুর্জাংব অস্থিতি, নরকের সুগনিরাপুত্র পুত্রটি যে সমস্ত প্রাণের বৈদিককাল হইতে প্রচলিত আছে, সেগুলি অগ্রহাষী করিলে বৃক্ষপত্র পাত্রা বার যে, বাসন্ত বিবৃদ্ধিন সুগনিরাপুত্র অর্থেই ছিল। সেই সময়ে শোকের এইরূপ বিব্রাণ ছিল এবং সেই বিব্রাণানুসারে তাহার এইরূপ রূপকারের প্রাণের প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

৫। হিন্দু ও গ্রীকদিগের আনক জ্যোতিষিক প্রমাণে এমন কি অনেক নক্ষত্রাধির নামের পরস্পর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। গ্রীকদিগের Orion কথাটা হিন্দুগণের নিকট হইতে গৃহীত বলিয়া যোগ্য হয়। প্রুটার্ক্স বলেন, গ্রীকগণ এই কথাটা ইলিপ্তবাদিগণের নিকট হইতে গ্রহণ করেন নাই। Orion কথা অগ্রহাণ (অগ্রহাণ) কথার অগ্রহাণ, অথবা Ors=সীমা এবং Aion=কাল বা বর্ষ হইত কথা হইতে উৎপন্ন বলিয়া; অগ্রহাণ কথা যাহতে পারে। Orion কথাটা পাজীকালে নববর্ষারম্ভ এত অর্থ প্রকাশ করিত। গ্রীকগণের Orion, Canis & Ursa কথার সত্যি বোধোক্ত অগ্রহাণ, বর্ষ এবং বৃক্ষ কথার মিল দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। অথোডেম্পট উল্লিখিত হইয়াছে যে, সূর্য্য সুগনিরাপুত্র-সংক্রমিত হইলে উৎসর্গ প্রারম্ভ হয়।

(ক) “বর্ষ শেষ হইলে কুর্জাংব অস্থিতি করিলে” (কাব্য ১১১৩১৩১৩)। হার সংসার এই যে, প্রথম সূর্য্য নিরক্ষরুতের নক্ষত্রাংশে থাকিলে দেবলোকের গতি হয়। সূর্য্য নিরক্ষরুতের উত্তরাংশে আসিলে স্বর্গলোকে প্রবেশিত করিলে। অর্থাৎ বাসন্ত বিবৃদ্ধিন সুগনিরাপুত্র বর্ষ হুচনা করে।

(খ) অথোডেম্পট (১০৮৬৪-৫) উক্ত সূর্য্যকে বলিতেছেন, যে কক্ষতালনী বুঝাকণি। বর্ষ উত্তে উদ্ভিত করি। তুমি আমাদের আলয়ে আসিলে, তখন সুগ কোথায় থাকিলে? অর্থাৎ সূর্য্য সুগনিরাপুত্র-সংক্রমিত হইলে উক্ত নক্ষত্রপুত্র অশ্রুত হইয়া পক্ষে এবং সূর্য্য বর্ষ উৎসর্গে প্রবেশ করেন অর্থাৎ নিরক্ষরুতের উত্তরাংশে গমন করেন, তখন এইরূপ ঘটনা সজ্জাট হয়।

এইরূপ আরও অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়; বাস্তবতায় উদ্ধৃত হইল না।

উপরে যোগ দিখিত হইল, তাহা বারটি প্রমাণ করা যাউতে পারে যে, অথোডেম্পটকালে অরন কাক্সনের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ হইত এবং বাসন্ত বিবৃদ্ধিন সুগনিরাপুত্র সংক্রমিত ছিল।

কেন্দ্র বৎসর মনে করেন, ৪০০০ পূর্বে গুণে সুগনিরাপুত্র ও বিবৃদ্ধিনের পূর্ণোক্তরূপ অবস্থা ছিল।

খুঃ পুঃ ১৪১২খ শতাব্দীর জ্যোতিষগ্রন্থে অরননিষ্ঠা-
রণের বহু উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৈদিক গ্রন্থে বেঙ্গল অরন অব-
স্থানিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ তৎকালে উক্তগ্রন্থই ছিল। নক্ষত্র-
মালাগ্রন্থাদি গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যথেষ্ট
বেঙ্গল অরন উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা ৪৫০০ পুঃ খুঃ অংকে
নির্দীত হইয়াছিল।

নিরক্ষরূপের সঠিত জ্যেদক (৪ জ্যেদক) ১৬০০০ বর্গে
২৩১ বিঘুভাঙ্গিতে ক্রান্তিবৃত্ত-কর্ণের চারিদিকে আবর্তিত
হইত। ইহাতে প্রতি নক্ষত্রই জ্যেদকের কিছু নিকট-
বর্তী হয়। যে অক্ষাংশ নক্ষত্র কোন সময়ে জ্যেদকের অতি-
শয় নিকটবর্তী হয়, তাহাকে জ্যেদকনক্ষত্র (North star) এবং
জ্যেদক হইতে যে নক্ষত্রের ব্যবধান এত অল্প যে, ইহাকে দূর
বলিলেও বিশেষ কোন দোষ হয় না, তাহাকে প্রবলনক্ষত্র
(Pole star) বলা হইয়া থাকে।

চিন্তাশীলগণ বিবাহযন্ত্রে প্রবলনক্ষত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
অজ্ঞান কন্যা বাইতে পায়ের বে, চিন্তাশীল অতি প্রাচীনকাল
হইতেই প্রবলনক্ষত্রের বিবরণ অবগত ছিলেন। অগাধপত্র
লেখক বলেন, ডাক্তার কুইনসের (Kushner) গণনা ০
অজ্ঞানগণ এই প্রবলনক্ষত্র ড্রাকোনস (Draconis) নামক উত্তর
গণেশ্বর নক্ষত্রপুঞ্জকে বুঝায়।

খুঃ জ্যেদকের পাঁচ সহস্র বর্গ পূর্বে ঐ নক্ষত্র আধুনিক
প্রবলনক্ষত্র (Pole star) অপেক্ষা জ্যেদকের অধিক নিকট-
বর্তী ছিল। প্রাচীন হিন্দুগণ এইটিকেই প্রবলনক্ষত্র বলিয়া
মনে করিতেন। অধিকন্তু ইহার দ্বিতীয় গ্রন্থ ছিল যে, ইহাকে
দূর বলিয়াই মনে হইত, ইহার চারিদিকে অস্ত্রাঙ্গ নক্ষত্র
আবর্তন করিত, সুতরাং অপর নক্ষত্র হইতে এইটিকে পৃথক
করাও অতি সহজ ছিল।

জ্যোতির্বিদ লোকবলেন, নক্ষত্রের গতি প্রকৃতি অল্প-
সাময় গণনা করিলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে,
চিন্তাশীলগণ প্রায় ৩০০০ পুঃ খুঃ অংকে প্রবলনক্ষত্র আবিষ্কার
করিয়াছিলেন।

উপরে যাহা লিখিত হইয়াছে, তৎকালে অজ্ঞান কন্যা
বাইতে পায়ের, খুঃ জ্যেদকের বহু সহস্র বর্গের পূর্বে তারতম্য

জ্যোতির্বিদগণ অজ্ঞান হইয়াছিল, তাহা অল্পসাময় সন্দেহ
নাই। হিন্দু জ্যোতিষগ্রন্থে—ব্রহ্মা (গিতামহ), বলিষ্ঠ,
অজি, গৌগত্যা, মেঘন, মরীচি, অজিরা, বাস, নারদ,
শৌর্য, কৃত্ত, চ্যবন, বসন, গঙ্গা, কল্প, পরাশর, মত ও
আচার্য এই ১৮ জনই প্রাচীন জ্যোতিষশাস্ত্রকার। তৎপরে
অপর জ্যোতির্বিদগণ আবিষ্কৃত হন।

জ্যোতিষ সম্বন্ধে তারতম্যের জ্যোতির্বিদগণ মধ্যেও বহু
দিন হইতে মতভেদ চলিতেছে। ডাক্তারগণের গ্রন্থে লিখিত
আছে—বিঘুভাঙ্গিতে ও মার্কীয়গুলের সম্মতবিন্দুকে ক্রান্তি-
পাত করে। ইহার পরিবর্তন বিশেষগতিশীল এবং এক করে
৩০,০০০। সুতরাং ও অস্ত্রাঙ্গ পতিতবিশেষ মতে ক্রান্তিপাত
ও অরনের পরিবর্তন কোনরূপ প্রভেদ নাই; উভয়েই এক
আবর্তন। কিন্তু স্থানীয়জ্যোতিষের চীকার লিখিতেছেন যে,
এক করে অরনের ৩০,০০০ পরিবর্তন হয়, তাহাচাচাচা গ্রন্থ
কোন অভিন্নত প্রকাশ করেন নাহ। বস্তুতঃ ডাক্তারগণের
উক্ত অংশের সঠিত স্থানীয়জ্যোতিষের মিল দেখিতে পাওয়া
যায় না। পোষাক গ্রন্থে ল্পট নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, নক্ষত্রপুঞ্জ-
ট্রেক এক ঘূর্ণ ৩০০ বার পূর্ণাভিমুখে আবর্তিত হয়। এত
সংখ্যা যাহা এক ঘূর্ণাভিমুখে সংখ্যাকে পূরণ করিলে এবং
তাহাকে, তাহাতে পৃথিবীর এককক্ষকাল পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা
৩ দ্বিগুণ করিয়া ১০ দ্বিগুণ ভাগ করিলে অংশ অবস্থানিত
হয়। ইহাকে সাধারণতঃ অরন কহে। সুতরাং বিভিন্ন
উপায় অবলম্বনপূর্বক ডাক্তারগণের ও স্থানীয়জ্যোতিষের সামঞ্জস্য
রক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলেন, কোন কোন জ্যোতির্বিদ
নিম্নত্বানে অরনের করণা করেন। কেহ কেহ বলেন,
কর বলিতে সাধারণতঃ যে কণ-পরিমাণ বুঝায়, প্রকৃতপক্ষে
কর তাহার বিংশাংশ। সুতরাং বলেন, যাহা (বিংশাংশ,
অষ্টাংশ) পক্ষের অর্থ বিংশ ভাগ, সুতরাং ডাক্তারগণের
উক্ত অংশের অর্থ ৩০,০০০ × ২০। তিনি পোষাকের উল্লেখ
করিয়াছেন যে, স্থানীয় যাহা ইহার পরিবর্তন প্রকাশিত হয় এবং
৩০০ বার বিশেষগতি এক করে তিন অর্থ।

লঘুবলিষ্ঠ, শাকগাংহিতা প্রকৃতি পুত্রকে ৩০ বার
পরিবর্তনের বিবরণ লিখিত আছে, এবং অস্ত্রাঙ্গ গ্রন্থে বিঘু-
বিনের পরিবর্তন একরূপে ৩০ ইহা ল্পট নির্দিষ্ট আছে।
প্রায় ১৮০০ বর্ষই উল্লিখিত হইয়াছে যে, বেধ ও ভূগোলাদি
আবর্তন হইতে ২৭ পূর্ব ও পশ্চিম দীর্ঘার মধ্যে ক্রান্তি-
পাতের (অপবিন্দু) যে আলম্বন লিখিত হয়, তাহাই ইহার
আবর্তন। আর্ঘ্যটের গ্রন্থেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে।

০ Dr. Kustner ৪০০০ পুঃ খুঃ অংকে ১০০ বঃ অরনের উত্তর
অরনের নক্ষত্রাবলী গণনা করিয়া নিম্নলিখিত কণ প্রকাশ করিয়াছেন :—

| Draconis | 3° magn- tude | 40° 38' Polar dist. | 4700 B.C. |
|--------------|------------------|---------------------|-----------|
| " | 3° 3' | 0° 06' | ৪৭৮০ " |
| " | 3° 3' | 4° 044' | 1290 " |
| Ursa minoris | 2° 0' | 6° 028' | 1060 " |
| " | 2° 0' | 0° 028' | 3100 A.D. |

কিন্তু আমরা সেখানে কিছু ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। তিনি বলেন, এককরে আলফনের সংখ্যা ৫৭৮,০৫২, এবং আলফন ২৭° ব্যবধানে লক্ষিত না হইত। ২০° ব্যবধানেই লুই হয়।

তাহার বকৌর মতের সত্যতা প্রমাণ করিবার জন্য হানে হানে যুদ্ধালের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি বলেন, রাশিচক্রের দ্বারা চিত্রের মধ্য দিয়া বার্ষিক ১৮ ৬৬ ১ ৬৬ পণ্ডিতে অন্নাবর্তন হয়। তিনি করনকৃত্ত্বল গণে মোটামুটি একাদশ অংশে অন্নচলনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ভারতীয় অজ্ঞাত জ্যোতির্বিদগণ তাঁহার বা যুদ্ধালের মত গ্রহণ করেন না। কেবলমাত্র তাহা, যুদ্ধাল এবং বিষ্ণুভট্টাই ক্রান্তিপাত ও অন্নান্তবৃত্তের পূর্ণাবর্তনের উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মগুপ্ত-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বিষুবক্রির সাময়িক পাতার কোন উল্লেখ করেন নাই। কাকরাচাৰ্য্য বলেন, পূর্বে অন্নচলন তত পরিমিত ছিল না, তৎপরেই সৌরগণিত প্রকৃতি গ্রহে ইহার উল্লেখ থাকিলেও উক্ত পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে মনোযোগ করেন নাই।

ব্রহ্মগুপ্তের কোন টীকাকার লিখিয়াছেন, বৃহত্তম দিবস ও ক্ষুদ্রতম রাত্রি মিথুনের শেষভাগেই লুই হয়; দক্ষিণ ও উত্তরারণ বক্রাক্ষে অন্নোদার মধ্য ও খানটার প্রথম হইতে আরম্ভ হয়। ইহাতে বুঝা যায় যে, ক্রান্তিচক্রের মধ্য দিয়া অন্ননের পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু বহুদৈর্ঘ্য আবর্তন হয় না। এই টীকাকার লিখিয়াছেন যে, ক্রান্তিপাত ও অন্নান্তবৃত্তের পরিবর্তন একত্রে জ্ঞাত ছিলেন; কিন্তু তিনি ইহার সাময়িক গতি স্বীকার করিতে নাই।

বাণা লিখিত আছে, তদ্বারা অবধারণ করা হইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতবিগের মধ্যে কেহ কেহ অন্ননের আবর্তন স্বীকার এবং কেহ কেহ অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু ক্রান্তিপাতের আলফন গায় সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। আধুনিক পুরাতন জ্যোতিষশাস্ত্রের বিস্তারিত কইরাছে যে, আর্কিডট্টাই হিম্মবিগের মধ্যে একজন প্রধান জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থে ক্রান্তিপাত আলফনের বিষয় লিখিত কইরাছে। ইহা দ্বারা নির্দ্বারিত হইতেছে যে, এ বিষয় বহু দিন হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে।

মুরগণ ও আরবের প্রাচীন জ্যোতিষগণ উক্ত মতের পক্ষপাতী ছিলেন। স্পেনবাসী অর্সেল (Arsal) ও বোনাট ও বোনাটের ১০° পূর্ব এবং পশ্চিম সীমার মধ্যে ৭৫ বর্ষে এক অংশ বেগমালী পরিমিতের উল্লেখ করিয়াছেন। অলফনাস

• ইনি একজন সভ্যবীরে লিপিত ছিলেন।

(Allphonse) প্রমুখ পণ্ডিতগণও বোনাট বোনাটের আলফন লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

আরববিগের মধ্যে মহম্মদ বেনজেরাব (Mohammed Ben Jaber) • একজন প্রাচীন জ্যোতিষী। তিনি অলবাটনী (Albatani) নামে পরিচিত ছিলেন। আরববিগের মধ্যে ইহার গ্রন্থে আলফনের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অলবাটনী স্বীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে জটনক পণ্ডিত ৮° পূর্ব ও পশ্চিম সীমার মধ্যে ৮০ কিংবা ৮৫ বর্ষে এক অংশ বেগমালী দ্বিগ্ন নক্ষত্রবিগের আলফনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি এই পণ্ডিতের নাম নির্দেশ করেন নাই। অলবাটনী টলেমির মতের অনেক উন্নতিসাধন করিয়াছেন। এদ্বারা পশ্চিমদিকের জ্যোতির্বিদগণের মধ্যে তিনিই প্রথমে নক্ষত্রবিগের গতি ৩৬ বর্ষে এক অংশ, ইহা নির্দ্বারিত করিয়াছিলেন। ইহা যুদ্ধালিঙ্গ-প্রমুখ পণ্ডিতবিগের নির্দ্বারিত আলফনগতির সঠিত গায় মমান। পশ্চিম পণ্ডিতবিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে পরিমিতের গতির উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বে আর এক ব্যক্তি এই বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। তদ্বারা সন্দেহই অস্বাভাব্য করা হইতে পারে যে, এই ব্যক্তি ভারতীয় কোন পণ্ডিত। কারণ, প্রাচীন গ্রন্থকার আর্কিডট্টাই গ্রন্থেই ২০° সীমার মধ্যে ৭৫ বর্ষে এক অংশ পণ্ডিতলিঙ্গ ক্রান্তিপাত পরিমিতের প্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ অলবাটনীর ১০০ বৎসর পূর্ববর্তী জটনক আর্ক-বেগমালী জ্যোতিষীর গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ভারতীয় জ্যোতিষের নিয়মানুসারেই জ্যোতিষিক নির্দ্বারিত প্রকৃত করিয়াছেন।

পূর্বেলিখিত বিষয় অনুধাবন করিলে একজন বুঝা হইতে পারে যে, হিম্মগণ অন্নচলন সম্বন্ধীয় মত কাণারও নিকট হইতে প্রচলন করেন নাই, প্রকৃত তাঁহারাই ইহার প্রথম আবিষ্কার। যখন যুরোপীয় পণ্ডিতবিগের মধ্যে মতবৈধ ছিল, তাহার ১০০ বৎসর পূর্বে হিম্মগণ অন্নচলনের সম্বন্ধীয় অজ্ঞাত সীমাসার উপনীত হইয়াছিলেন। এই গতির প্রকৃত বেশ অবধারণই ইহারা টলেমি অপেক্ষাও অধিকতর প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতার লিখিয়াছেন, পৌলিন, † রোমক,

• ইনি যখন সভ্যবীরে লিপিত করেন।

† পুসি, সিনে ও বিষ্ণুজ বক্রাক্ষে পৌলিন, রোমকবিদ্যাত ও পশ্চিমদিকের অর্সেল বসি।

বাসন্ত, শৌর ও শৈত্যের এই ত্রয়সমূহে বর্ণিত সময় ও জ্যোতিষ কেরিভাগের ব্যুৎপত্তি লাভ না করিয়া কলন্ত জ্যোতিষ সমাক্ষ জানলাত করা যায় না। তত্তোৎপত্তি বরাহমিহের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থের কোন মতন হইতে সিদ্ধান্ত বিবরণ অবগত হওয়া যায়—যখন অশ্লেষাদি চরিতে স্থগীর গতি প্রচলিত হইত, তখন অরুন স্তিক হইত; এখন পুনরুৎপত্তি হইতে প্রত্যাগর্তন আরম্ভ হয়। পরবর্তী গ্রহ-কণ্ড গ্রন্থেও পৌলশাস্ত্র পঞ্চসিদ্ধান্তকে জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রামাণ্য গ্রহণ করা বলা করা হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুসংহিতার পুরাণের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন ব্রহ্ম (পিতামহ) ভূতর সঠিত কথোপকথনে এই সিদ্ধান্ত সকল কথিয়াছেন।

বরাহমিহের অনেকস্থলে স্থগাসিদ্ধান্তকে প্রামাণ্য গ্রহণ করিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ে ককটের প্রাচ্যভূত গণিতের আশ্রয় হইত। তাঁহারের গ্রন্থে উক্তরূপ আভাস পাওয়া যায়।

কোক্তক সারোব বলায়, বর্তমান শৌর বা স্থগাসিদ্ধান্ত নামক পুস্তক উক্ত নামের কোন প্রাচীন পুস্তক হইবে সম্ভব হইতে পারে। বরাহমিহের ও ব্রহ্মসংহিতা উভয়েই এই গ্রন্থের সাধা গ্রহণ করিয়াছেন। এখনও হিন্দুধর্মীরা হিন্দু জ্যোতিষ গ্রন্থসমূহ নামে পরিচিত। হার এক-বারের সাধা 'ব্রহ্মসংহিতা' হইতে সংগৃহীত হইতে পারে। এইরূপ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামে কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে। স্থগাসিদ্ধান্ত সত্যত পুস্তক নির্দিষ্ট জ্যোতিষিক বিবরণের পতি সমাক্ষ দৃষ্টি রাখিয়া ও বসন্তাঙ্গণালী দেখিয়া উক্ত গ্রন্থগুলি কোন সময়ে লিপিত হইতে পারে, তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসাধ্য।

স্থগাসিদ্ধান্ত সত্যত পুস্তক হাতিয়া দিলেও আশ্বাচটের গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট প্রমাণ করা যায় যে, হিন্দুগণ টলেমি অপেক্ষা দৃষ্টান্তরূপে অরুনচলনের পরিমাণ নির্ধারিত করিয়াছিলেন; এবং এই সিদ্ধান্ত উপলব্ধি হইয়াছিল যে, ইহা পরিণামের বেগ হেতু উৎপন্ন হয়। যখন ভারতীয় পণ্ডিতগণ এই আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তখন অল্প কোন গ্রন্থেই জ্যোতিষ-গণ এতৎসম্বন্ধে কিছুই অবগত ছিলেন না।

ব্রহ্মসংহিতা ও তাঁহার চীকাকার উদ্ধৃত আশ্বাচটবংশে দৃষ্ট হয় যে, এই প্রাচীন জ্যোতিষিক পুথিবীর আকর্ষণ গতির বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, পৃথিবীর গতি হেতু আশ্বাচট গ্রন্থসমূহের অস্ত ও উত্তর দোঁষে পাই। এই মত প্রাচীন গ্রীকদিগের মধ্যে হেরাক্লিডিস (Heraclides), এবং

একফনটাস (Ephantus) প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবী অল্প কোন বস্তু দ্বারা অবলম্বন প্রাপ্ত হয় না; ইহা নিজেই লুপ্ত হয়ে দ্বিগ্ন আছে এবং ইহা ঘূর্ণের বস্তু আকর্ষণ করিতে পারে এই মত তাঁহাদের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবী পুত্রমার্গেই নিরুপাধীন হয় জৈনধর্মের এই মত ভাষ্যচাণ্য দ্বারা গ্রহণ করেন।

ব্রহ্মসংহিতা সাধারণতঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত নামক পুস্তকের উপর ভিত্তি জ্যোতিষের পত্তন করিয়াছেন। ভাষ্য ও স্থগাসিদ্ধান্তের ভাষ্যকার দুইজনে বলেন, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিষ্ণুসংহিতার পুরাণের অন্তর্গত। যদ্যপি ইহা উক্ত গ্রন্থে ব্রহ্মসংহিতার পুস্তক ও উক্ত ব্রহ্ম (পিতামহ) সিদ্ধান্তের সাঙ্গ প্রদর্শন করিয়াছেন। স্থগাসিদ্ধান্তের কোন দায়িত্ব লিপিয়াছেন যে, ব্রহ্মসংহিতার পুস্তক ব্রহ্মসংহিতা সিদ্ধান্তের একপাশ চীকাকার।

কোন কোন ভারতীয় পণ্ডিত বলেন, স্থগা, চন্দ্র ও অশ্বাচট গ্রন্থের পৃথিবীর চতুর্পার্শ্ব নিজ নিজ কক্ষগতে পরিভ্রমণ করে। বায়ুর বেগ হ্রাস গতি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মল্লিক, গ্রহসূত্র ও জ্যোতিষিক শাস্ত্রের সাধা অশ্বাচটের বহির্ভাগে তাঁহাদের গতি প্রদর্শিত হয়। 'অশ্বাচট' বলেন, গ্রহগণ প্রতিমণ্ডলে ভ্রমণ করে, কিন্তু গণনা করার সাধা হেতু নীচোক্তরূপ ভ্রমণের উল্লেখ করা হয়। হিন্দু শাস্ত্র-গণ বলেন, পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহ প্রতিমণ্ডলে নীচোক্তরূপে আবর্তিত হয়।

উল্লিখিত অংশ হিন্দুজ্যোতিষের সঠিক টেলিমগ্রাফিক জ্যোতিষের সাঙ্গ লক্ষ্য হয়।

হিন্দুজ্যোতিষে বিপরীত উদ্ভাবিত প্রতিমণ্ডলক এবং অপোলোনিয়াস (Apollonius) আবিষ্কৃত পৃথিবীর চতুর্পার্শ্ব কালানুক্রমে নীচোক্তরূপে ভ্রমণের দৃষ্ট হয় হইতে, কিন্তু টলেমি পাঁচটি ক্ষুদ্র গ্রহের নিয়মিত গতি নির্ণয় করবার জন্য যে বৃত্ত এবং চন্দ্রের পরিভ্রমণ গতির হ্রাসের কারণ নির্দেশ করবার জন্য প্রতিমণ্ডলের কেন্দ্রে যে নীচোক্তরূপ এবং বৃহৎ গ্রহের অসম গতির উপযোগী উৎক্রেমের কেন্দ্রে যে বৃত্ত কল্পনা করিয়াছেন, তাহার কিছুই পরিণামিত হয় না।

হিন্দুজ্যোতিষগণ বলেন, প্রতিমণ্ডলের ও গ্রহগণের নীচোক্তরূপে ভ্রমণের কারণ ভাষ্যের ভাষ্য। তাঁহাদের মতে, নীচোক্তরূপে ভ্রমণের এক কেন্দ্রে সম অংশে বৃত্তের এবং বিষম অংশে ক্ষুদ্রতর, অজ্ঞাত অংশে অপর্যাপ্তবাহী। কোন কোন হিন্দু জ্যোতিষী বলেন, সমস্ত গ্রহেরই নীচোক্তরূপে ভ্রমণকার্য। কেহ

কেহ বলেন, কোন কোন গ্রহের এইরূপ। আমার কেহ কেহ বলেন, ইহাদের নীচোচ্চত্ব আদৌ অজ্ঞাত। তবে। আখ্যাত ও স্বর্গনিদ্রাত্মকতা উভয়েই বলেন, গ্রহগণের নীচোচ্চত্ব অজ্ঞাত এবং বৃহস্পতি ও শনিগণের বৃত্তের ক্ষুদ্র অক্ষ তাহাদের নীচোচ্চত্ব অন্বিত। ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য্য বলেন, কেবলমাত্র মঙ্গল ও শুক্রের নীচোচ্চত্ব ভিন্নাচার, অপর সকল বৃত্তাকার।

ভারতীয় পণ্ডিতগণ যুলভ: ক্ষুদ্রগ্রহের বিশোষণিত ও অজ্ঞাত কয়েকটা বিষয় অবগত হইবার অল্প কর্ণের নির্দেশ করেন। স্বর্গ ও চন্দ্রের কৈশিক সমীকরণ সম্বন্ধে তাঁহারা বলেন, নীচোচ্চত্বের মধ্যে সমকোণের ব্যাসার্ধের স্থানে স্থানে সমকোণের যে পিছিনী স্থায়তন হইয়াছে, তাহা কৈশিক সমীকরণের পিছিনী সঞ্চিত হয়।

শিখোমণি গ্রন্থে ভাস্করাচার্য্য ক্রান্তিবৃত্ত হইতে গ্রহ-নক্ষত্রাদির বিক্ষেপগ্রহণ সম্বন্ধে একাদিক্রমে উল্লেখ করিয়া তাহার মীমাংসা করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে বহুই বৃত্তা দ্বারা যে, অপজ্ঞাতের বৃত্তের সম্পাত দ্বারা এবং এই সম্পাত বিন্দুতে নক্ষত্রের বিক্ষেপ ও ভুক্তি প্রণয় করা ক্রান্তিবৃত্ত হইতে নক্ষত্রাদির অবস্থান নির্ণয় হইতে।

ব্রহ্মগুপ্ত স্বর্গ ও চন্দ্রগ্রহণের প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিয়া শেষকালে রাহুর আত্ম স্বীকার করেন এবং রাহুই গ্রহণের নিকটবর্তী কারণ, ইহা উল্লেখ করেন নাট বলিয়া আখ্যাত, প্রিন্সেন প্রকৃতির প্রতিবাদ করিয়াছেন।

ভাস্করাচার্য্য নিজেই লিখিয়াছেন যে, তাঁহার জ্যোতিষিক গ্রন্থদি ব্রহ্মগুপ্তের অনুকরণে রচিত; তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্ত এক কালে গ্রন্থাদির আধুর্ভবন সম্বন্ধে কোন প্রাচীন গ্রন্থকারের অনুবর্তন করিয়াছেন। কোন কোন টীকাকার বলেন, বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণের অন্তর্গত পৈতামহনিদ্রাত্মক অবলম্বনে তাঁহার গ্রন্থাদি রচিত হইয়াছে। ভাস্করাচার্য্য ও সম্ভানক প্রকৃতি পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ ব্রহ্মগুপ্ত এবং বরহমিহিরকে প্রধান জ্যোতিষজ্ঞতা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ইহারা ভারতীয় জ্যোতিষের আবিষ্কর্তা নহেন; ইহাদের গ্রন্থে প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের অনেক স্রোত পরিবেশিত আছে।

বরহমিহিরের বরহমিহিরবৃত্তি একখানি জ্যোতিষ-গ্রন্থ। এই গ্রন্থে স্বর্গনিদ্রাত্মক মত অনুসৃত হয় নাট। স্বর্গনিদ্রাত্মক বৃহস্পতির আবর্তন একমুগে ৩৬৫২০০; কিন্তু বরহমিহিরবৃত্তি ৩৬৫২২৩ উক্ত হইয়াছে। ভাস্করার বলেন, আক্ষিপ্টের মতাবলম্বনে বরহমিহির বৃহস্পতির আবর্তন

নিরূপণ করিয়াছেন। গর্গের পরবর্তী এবং বরহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্তের পূর্ববর্তিকালে বহুসংখ্যক বিখ্যাত জ্যোতিষী গাঙ্ধার্য্য হইয়াছিলেন; কিন্তু এখন তাঁহাদের গ্রন্থাদি পাওয়া যায় না। বরহমিহির প্রমুখ পণ্ডিতদিগের গ্রন্থে তাঁহাদের নামোল্লেখ ও তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী লক্ষিত হয়। ইহাদের পদ্ধতির সহিত টলেমির পদ্ধতির তত সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না।

গ্রীকপণ্ডিতগণ গ্রহদিগের বেগের মধ্যগতি অবধারণিত করিয়াছেন, কিন্তু পণ্ডিতদিগের মতের সহিত তাহার মিল নাই। কোলম্ব্রক সাহেব বলেন, “এ বিষয়ে টলেমির গণনাট সুস্বত্ব হইয়াছিল; কিন্তু অননুগমন সম্বন্ধে হিন্দুজ্যোতিষবিদগণের গণনাট অপেক্ষাকৃত পরিপূর্ণ।”

উপরে বারো লিখিত হইল, হুয়া সাহেব প্রকৃতি হয় যে, হিন্দুজ্যোতিষবিদগণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত ছিল।

প্রাচীন যুরোপীয়দিগের মধ্যে গ্রীকগণই অল্প কোন দানের অপেক্ষা না করিয়া পৃথকরূপে জ্যোতিষশাস্ত্র অনুশীলন করিত। ইহাদের অনুসন্ধান ও প্রত্যক্ষ পর্যবেক্ষণাদি দ্বারা বহুতর তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে।

হিন্দু, চীন, কালদীয় ও মিসরীয়গণ সকলেই জ্যোতিষশাস্ত্রের আবিষ্কর্তা বলিয়া গৌরব করে। প্রত্যেকেরই পক্ষসমর্থনকারী বহুসংখ্যক যুক্তি আছে। মোক্ষমূলর, হুইটনি প্রভৃতি পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ দ্বির করিয়াছেন, হিন্দুজ্যোতিষ অতি প্রাচীন হইলেও হিন্দুগণ গ্রীক বহুবিদগণের নিকট জ্যোতিষ-বিষয়ক অনেক সাহায্যলাভ করিয়া উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আতোকের, ভাবুরি প্রকৃতি গ্রীক পক্ষ এই ভুক্ত হিন্দুজ্যোতিষ গ্রন্থ দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতিষজ্ঞ বর্গেন্স সাহেবের মতে, কেবল কতকগুলি পক্ষ দেখিয়া হিন্দুজ্যোতিষকে গ্রীকজ্যোতিষমূলক বলা হইতে পারে না, হয়ত সেই সকল পক্ষ হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্র হইতেই গ্রীকজ্যোতিষশাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে। আধুনিক প্রমাণ দ্বারা বরং বলা হইতে পারে যে, ভারতীয় জ্যোতিষজ্ঞগণ শিক্ষিত, গ্রীকজ্যোতিষজ্ঞগণ তাঁহাদের ভ্রাতৃ। (Burgess' Surya Siddhanta) আমার কেহ কেহ অনুমান করেন যে, হিন্দুগণ বাবিলনীরদিগের নিকট হইতে নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয় অবগত হইয়াছেন। তদুত্তরে অব্যাপক বিধো লিখিয়াছেন যে, বাবিলনীরগণ পূর্বকালে কেবলমাত্র ২৩টা নক্ষত্রের, কিন্তু ভারতীয় জ্যোতিষজ্ঞগণ বহুকাল হইতেই ২৭২৬টা নক্ষত্রের বিষয় অবগত ছিলেন, তাহাও অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং বাবিলনীরদিগের নিকট হিন্দুগণ নক্ষত্রমণ্ডলের বিষয়

অবশ্যই এমন নাই। হার্মনরস্তু যথেষ্ট বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ্বৎ বলভক্ত্রেও মতে—বর্নাজ্যোতিষ পারতত্ত্বাবহার নিষিদ্ধ, তাহা হইতে অর্থাভ্যোতির্জগণ জাতকাহি কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছেন। আমাদেরও বিবেচনার হিন্দুজ্যোতিষশাস্ত্রে যে বহুবিধ মত উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাকে গ্রীকজ্যোতির্বিদ্বৎ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। সকল পূর্ণাঙ্গবিদেই ভারতের পশ্চিমদীপা বহন নিষিদ্ধ আছে। পশ্চিমপ্রান্ত-বাসী যেকোনই গ্রীক অভ্যুদয়ের বহু পূর্ব হইতেই হিন্দু-বিদ্যার নিকট বহন নামে খ্যাত ছিলেন; সম্ভবতঃ পশ্চিম-প্রান্তবাসী কোন বহনের গ্রন্থ হইতে জাতকাহি সম্বন্ধে হিন্দুগণ কতক সাহায্য পাইয়াছিলেন।

চীনগণ বলে, তাহাবিশেষ জ্যোতির্জ্ঞাবিশেষক ঘটনা-বলীর তালিকা খৃষ্ট পূর্বে ২৮৫৭ বৎসরের পুরাতন। কিন্তু ঐ তালিকার কোন কোন দিন স্থগীগ্রহণ এবং কখন কখন ক্রমিকভাৱে উত্তর হই, কেবলমাত্র তাহাই বর্ণিত আছে; গ্রহ-ধীরে দিন বাতীত হুস্তরূপে সম্বন্ধ নির্দিষ্ট হয় নাই। চীন-সম্রাটগণ গ্রহণ গণনা করিয়া বলিবার নিষিদ্ধ বৈষয়িক নিষ্ক করিয়া রাখিয়াছেন; গ্রহণ বলিয়া দিতে না পারিলে উহাশিগের প্রাণদণ্ড হইত। তাহাবিশেষ মধ্যে এতরূপ বিশ্বাস ছিল যে, একটা বৈষ্য হুবা ও চন্দ্রমণ্ডল গ্রাস করে, তাহাতেই গ্রহণ হয়; একতর গ্রহণ করিয়া বৈষ্যকে হুবা ও চন্দ্র গ্রাস হইতে বিরত করিবার জন্ত চীনগণ গ্রহণসময়ে তদানক চাংকার ও ঢকা, কীর্ণ ইত্যাদি ব্যস্ত করিত। চীনবিদ্যের বর্ণিত ঐ সকল গ্রহণের অনেকগুলি আধুনিক জ্যোতির্বিদ্বৎ গণনা করিয়া মিলাইয়াছেন; কিন্তু টলেমির পুঙ্খবত্তী একটা মাত্র গ্রহণ ব্যতীত আর কোন নাই। বহা হউক, বহু পূর্বকাল হইতে চীনগণ গ্রহণের ১২ বৎসরের কালাবর্ত জাত ছিল এবং ৩৬৫ দিনে বৎসর গণনা করিত। গ্রহণের ঐ কালাবর্ত মিটন (Meton) গ্রীসে প্রচার করেন; তদবধি উহা মিটনিক কালাবর্ত (Metonic) বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কথিত আছে, খৃষ্টের প্রায় ১১৭ শতাব্দী পূর্বে ইহারা নক্ষত্রাণা বাগা জ্ঞাপিত নিম্নগণ করিত। চীনগণ বলে, ২২১ পূঃ খঃ অব্দে সম্রাট্ হুইছি হুংটি জ্যোতির্জ্ঞাবিশেষক সমস্ত গ্রন্থ ত্যাগ করিয়া কেলেদ, তদন্ত্র প্রাচীন পণ্ডিতগণ-বিরচিত বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট জ্যোতির্বিদ্যে ও গণনা-নিয়মাদি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ইহারা খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্যন্ত অরনচলনের (Precession of the equinoxes) বিষয় কিছুই জানিত না, কিন্তু বহুপূর্ব হইতেই গ্রহণের গতির বিষয় অবগত ছিল।

প্রাচীন কালপর্যন্ত প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া জ্যোতির্বিদ্বৎ আলোচনা এবং পর্যবেক্ষণ ও পুঙ্খবত্তী আচার্য্যবিদ্যের প্রাচীন নিয়মাবলী অল্পপূরণ করিয়া জ্যোতির্বিদ্যার উন্নয়ন ও গ্রহণাদি গণনা করিত। গ্রীকগণ বাবিলন নগর অধিকার করিলে আর্যষ্টগ আলেকসান্দরের আদেশে তথা হইতে ১২০৩ বৎসর পর্যন্তকালকাল গ্রহণ সমুদায়ের এক তালিকা গ্রীসে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বর্ণনা অতিরিক্ত বলিয়া অনেক অসুস্থান করেন। টলেমি ইহা হইতে ৬টি গ্রহণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। সর্ব প্রাচীনতী ৭২০ পূঃ খঃ অব্দের অধিক পুরাতন নহে। ঐ সকল গ্রহে গ্রহণসময়ের ঘটনাবলি নির্দিষ্ট এবং স্থগীগ্রহণের প্রত্যক্ষ পথ পর্যন্ত স্থলরূপে উল্লিখিত আছে। ঐ সকল গ্রহণ দৃষ্টে হ্যালি চন্দ্রের গতির নীতি প্রতীপাদন করেন, অর্থাৎ ৬২২ পূর্বে যে বেগে পৃথিবীর চতুর্দিকে আবর্তন করত, এখন তাহা অপেক্ষা অধিক দ্রুতবেগে প্রবণ করিতেছে, তাহা প্রমাণ করেন। কাল্পনিকগণের স্থল পর্যবেক্ষণের আর একটা প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহারা ৩৫৮২ খৃঃ দিনে একটা কালাবর্ত ব্যত। এই সময়ে ২২৩৩ চন্দ্রমণ্ডল হয় এবং গ্রহণের সংখ্যা ও প্রত্যক্ষের পরিমাণাদি প্রায় অসুস্থ হইয়া থাকে। ইহারা বলিয়াছিল, নক্ষত্রাণা বাগা জ্ঞাপিত এবং অক্ষচক্রাকৃতি স্থগী-বর্তি বাগা গগনবৃত্তে স্থগীগ্রহণ অবস্থান নির্ণয় করিত। কাল্পনিক পণ্ডিতগণ অনেক বিশ্বাস করেন, কাল্পনিকগণই সর্বপ্রথম বাণিজ্য আবিষ্কার ও বিবরণে বাবিল সমান ভাবে বিভক্ত করিয়াছে।

স্বাক্ষর, গ্রীকগণ মিসরীয়গণের নিকট জ্যোতির্জ্ঞা শিক্ষা করে। কিন্তু প্রাচীন মিসরীয় জ্যোতিষ উচ্চ অব্দের ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয় না। কথিত আছে, বৃষ ও তুলাগ্রহ যে স্থগীগ্রহ চতুর্দিকে প্রবণ করে, তাহা ইহারা জানিত। কিন্তু ঐ বর্ণনায় কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই।

ইহাদের কয়েকটা পরিমিত বেগে স্থলভাৱে উত্তর দক্ষিণ অভিমুখে নির্দিষ্ট, তাহাতে অনেক অসুস্থান করেন, জ্যোতির্বিদ্বৎ পর্যবেক্ষণ করিবার জন্যই উহারা নির্দিষ্ট হইয়াছিল। বহা হউক, কিন্তু হায়া বাণিয়া শিরাসিভের উচ্চতা নিম্নগণ করা যায়, তাহা খেলস্ সর্বগ্রন্থ ইহাবিশেষে শিক্ষা দেন। মিসরীয়গণ তাহাকে বলে, হুবা হুইবার পশ্চিমদিকে উত্তিত হইয়াছিল। ইহা জানা অতিপ্রবণ হয়, মিসরীয় জ্যোতিষ অতি অকর্মণ্য ও হীরাবৃত্ত ছিল।

গ্রীকগণই প্রকৃতপক্ষে পাত্যাত জ্যোতির্বিদ্বৎ আবিষ্কার। খৃষ্টের ১৪০ বৎসর পূর্বে থেলস্ (Thales) গ্রীকগণের মধ্যে

জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রচলন করেন। তিনিই সর্বপ্রথম গ্রীকদিগের মধ্যে পৃথিবীর গোলায় জ্যোতির্বিজ্ঞান করেন এবং গ্রীক নাবিক-দ্বিগকে জবতাবার নিয়মটিকে ক্রম ভঙ্গক (Ursa Menor) নামকরণ দেখিয়া উত্তরাদিক নির্ণয় করিতে সক্ষম হন। পিতৃ দেশের অনেক মত ভঙ্গত; তন্মধ্যে একটি এত, তিনি পৃথিবীকে ভগ্নতের কেন্দ্র এবং নক্ষত্র সকলকে প্রক্ষিপ্ত অগ্নি বলিয়া মনে করিতেন।

থেলেমের পরবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞানের কয়েকটা মতের সহিত আধুনিক মতের সৌম্যদৃষ্ট দৃষ্টান্ত হয়।

অনাক্সিমান্ডিস (Anaximandis) নিজ ফেডস্তের উপর পৃথিবীর আয়তক আকর্ষণ অবগত ছিলেন। চন্দ্রে যে স্থানান্তরকে দাপ্তর্য, প্রত্যয় জ্ঞান। অনেক বলেন, তিনি ব্রহ্মাট্র্যভাঙে পত পত পৃথিবীর জড়িত্ব স্বীকার করিতেন এবং চন্দ্রমতঃ নর পল্লভগুণাদি আছে বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার পরবর্তী গ্রীক জ্যোতির্বিজ্ঞানগণের মধ্যে থিথাগোরাস প্রাধান্য। তিনি সম্যক করেন, স্থানান্তর সৌরভগ্নতের কেন্দ্রে অবস্থিত এবং পৃথিবী ও ভগ্নতঃ গ্রহগণ ইহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। তিনিই সর্বপ্রথমে সকলকে বুঝাইয়া দেন যে, সূর্য্য প্রত্যয় ভগ্নতঃ বায়বক একই গ্রহ। কিন্তু ইহার মত ইহার পরবর্তিগণ কেও বিশ্বাস করিল না। অবশেষে কোপার্নিকাস (Copernicus, খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া) এই মত বিশদরূপে সূচন করেন।

থিথাগোরাসের পর প্রায় দুই শতাব্দী পরে আলেক-সান্দ্রার সমকালবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞানগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইতিমধ্যে যে সকল জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রচলিত হন, তন্মধ্যে মিটন (Meton) (খৃঃ পূঃ ৪৩২) স্থানান্তর কালান্তর প্রচলিত, ইউডোক্সাস্ গ্রীসে ৩৬৪২ বিনে বৎসর গণনা প্রচলিত এবং নিরাকটিক বাসী নাইসেটাস্ (Nicetas) মেরুভূমির উপর পৃথিবীর আয়তক আকর্ষণ স্থির করেন।

থিথাগোরাসী টেলিসগণের বহুভক্ততার আলেকসান্দ্রিয়া-নগরে জ্যোতির্বিজ্ঞানের অনেক উন্নতি হয়। এ পর্যন্ত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক তথ্য গ্রন্থবৃদ্ধি ব্যক্তিগণের উচ্চকল্পনা-প্রসূত বলিয়া গণ্য ছিল; এই সকল আপাতদৃষ্টির বিরুদ্ধভাবে হইয়া লোকের সহজে বিশ্বাস করিত না। আলেকসান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিজ্ঞানগণ বহুতর পরীক্ষাধীন দ্বারা গৌরবভূমির বিষয় অবগত হইবার চেষ্টা করেন।

এই সময় হইয় নক্ষত্র সকলের অবস্থান, গ্রহগণের কক্ষ এবং ত্রিকোণমিতিমূলক বস্তু সাহায্যে তারা সজ্জার কৌশল ব্রহ্ম অবধারণ করা হয়। উক্ত

পদ্ধতিগণ যখন বহুতে স্থানান্তরের দৃষ্টান্ত পৃথিবীক পরিমাপ নিয়ম করিতে চেষ্টা করেন।

এই জ্যোতির্বিজ্ঞানের মধ্যে টিমোকারিস্ (Timochares) ও অরিস্টারখাস্ (Aristyllus) যে সমস্ত গণনা করিয়া প্রকাশ করেন, তাহা দেখিয়া পরবর্তিগণে হিপার্কাস্ ক্রান্তিলাভগতি (Precession of the equinoxes) নির্ণয় করেন। অটোল্যুস্ (Autolycus) প্রণীত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ গ্রীক-ভাষায় সর্বপ্রাচীন।

ইহার পর পুরোক্ত পদ্ধতিগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম জ্যোতির্বিজ্ঞান হিপার্কাস্ (Hipparchus) জন্মগ্রহণ করেন (১৬০-১২৫ খৃঃ পূঃ)। তিনি পণ্ডিতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং বুদ্ধি উজ্জ্বল ও স্থায় জ্যোতির্বিজ্ঞান ঘটনা পরিদর্শন করিতেন। ইনি প্রায় ১০৮০টা তারার অবস্থান নির্দেশক এক তালিকা প্রস্তুত করেন; এই তালিকা ইতিমধ্যে ও বিশ্বাসযোগ্য। হিপার্কাস্ অরমচলন আবিষ্কার এবং পূর্বতন জ্যোতির্বিজ্ঞান অপেক্ষা স্থলরূপে স্থায়ের গতির গড় হ্রাস বৃদ্ধি এবং সৌর-ব্যবস্থার পরিমাপ নিরূপণ করেন। ইনি চন্দ্রের গতির হ্রাস বৃদ্ধি ও উহার উৎকর্ষভ্রম, মলকল ও চন্দ্রকক্ষার বক্রতা নির্ণয় করিয়াছেন।

ইহার প্রায় দুইশত বর্ষ পরে আলেকসান্দ্রিয়ায় টলমি জন্ম গ্রহণ করেন (১০০-১৫০ খৃঃ পূঃ)। ইনি একজন জ্যোতির্বিজ্ঞানী, গায়ক, গণিতজ্ঞ ও জ্যোতির্বিজ্ঞান পণ্ডিত ছিলেন।

ইহার আবিষ্কারের মধ্যে চন্দ্রের পরিভ্রমণ (Libration of the Moon) প্রধান। আলেক্সান্দ্রিয়ার বস্তুতত্ত্ব ইহার আবিষ্কার। ইনি নানারূপে ব্যক্তিগত প্রত্যয় দ্বারা পৃথিবীর গতি স্বীকার করেন। গ্রহগণের গতি সম্বন্ধে বলেন, গ্রহগণ চক্রগত পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে, সমস্ত নক্ষত্র ভগ্ন ২৪ ঘণ্টার পৃথিবীর চারিদিকে একবার প্রদক্ষিণ করে। তত্ত্বি তাহার আরও কয়েকটা প্রত্যয় মত তৎপরবর্তিগণে লাগবণে বিশ্বাস করিত। [টলমি দেখ।] হিপার্কাস্ যে সমস্ত বিষয় উল্লেখ যাত্র করিয়া গিয়াছেন, তিনি সেই সমস্ত বিষয় বিশ্বাসরূপে বর্ণন ও অনেক মনে স্থলরূপে ফল বাহ্যে, আবার অনেক স্থলে হিপার্কাসের মত পরিবর্তন করিয়াছেন।

টলমির পর গ্রীসে জ্যোতির্বিজ্ঞানের উন্নতি একরূপ শেষ হইল। তৎপরবর্তী জ্যোতির্বিজ্ঞান কলিডোজ্যোতিষের আলেক্সান্দ্রিয়া এবং পূর্ব পূর্ব জ্যোতির্বিজ্ঞানগণের মতাদির তীক্ষ্ণ, সমাধা-চনা ও সংশোধনবিধি করিয়াই কাল হইলেন।

ইহার পর আরবদিগের মধ্যেই উল্লেখযোগ্য জ্যোতির্বিজ্ঞান

পণ্ডিতগণ জন্মগ্রহণ করেন। ১৬০ খৃঃ অব্দে আরবগণ জ্যোতিষ আলোচনা আরম্ভ করে। বলিকা আল-মুনীর এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী হজ্জ-আল-বশীর ও আল-মুনীর এই বিজ্ঞান বিষয়ে উন্নতিসাধন ও আলোচনার বিষয়ে উল্লেখ প্রদান করেন। পেশোভা সম্রাটের এবং জ্যোতির্বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিতেন। যাহা হউক আরবগণ এই বিজ্ঞান বিশেষ কোন উন্নতি করিতে পারে নাই। ইহারা গ্রীক জ্যোতিষকে অত্যন্ত তত্ত্ব করিত, তথাপি ইহাদের গণনা ও গ্রহ-পথ-বৈশিষ্ট্যাদি গ্রীকদিগের অপেক্ষা অনেক দুঃস্থ হইত। ইহারা ক্রান্তিরাশির পশ্চিমগতি আরম্ভ হুস্তরূপে এবং অরবাক্ষ বর্ষ (Tropical year) গ্রহি দেবেক পর্যন্ত শুদ্ধরূপে গণনা করিত। আল-বাটানি (৮৮০ খৃঃ অব্দ) আরবদিগের প্রধান জ্যোতির্বিজ্ঞানী। ইনি সূর্যের সন্ধ্যাক্ষের গতি আবিষ্কার, ক্রান্তিচক্রের বক্রতা নির্ণয় ও গ্রীকদিগের বহুতর গণনাদি সাধোদন করেন।

হিপার্কাস হইতে কোপনিকাসের সময় পর্যন্ত বহু বৈজ্ঞানিক জ্যোতির্বিজ্ঞান জন্মগ্রহণ করেন, তন্মধ্যে আল-বাটানি সর্ব-প্রধান জ্যোতিষ-পণ্ডিতবৈক।

ইবন-মুনীর (১০০০ খৃঃ অব্দ) নামে জনৈক মিসরীয় জ্যোতিষবিদ পণ্ডিতও জ্যোতির্বিজ্ঞান বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি সূর্যমণ্ডিত ও সূর্য গ্রহের বক্রতা ও উৎকল্লম্ব নিরূপণ করেন। ইনি দিবসের হইতে কোন তারার উত্তরাংশবিষয় যাহা প্রাপ্যের সূচক ও মোক্ষকাল নিরূপণ করেন। তন্মধ্যে ইহার অনেক গণনাদি আছে। এই সকল দৃষ্টে তাঁহা যাহা তাঁহার সময়ে ত্রিকোণমিতি অধ্যয়ন উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

পারস্তোর উত্তরভাগে জন্মিবার উত্তরাধিকারিগণ একটা বান-বন্দির নির্মাণ করেন তথায় নাসিকদীন কতকগুলি নক্ষত্রের তালিকা প্রস্তুত করিয়া বান। সময়কালে তৈমুরের একজন পৌত্র ১৪৩০ খৃঃ অব্দে তারাগণের একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। উহা তাত্‌কালিক সকল তালিকা অপেক্ষা বিস্তৃত।

ইহার পর প্রায় ত্রিশে জ্যোতির্বিজ্ঞানের অবনতি এবং পশ্চিমযুরোপে ইহার আলোচনা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১২৩০ খৃঃ অব্দে লর্দগির ২য় ফ্রেডরিকের আদেশে আরবী আলম্যাগেস্ট নামক গ্রন্থের অর্থবাদ হয়। ১২৫২ খৃঃ অব্দে ক্রাষ্টারদের দশম অলগো আরব ও রিহীদিগের সাহায্যে যুরোপীয় ভাষায় সর্বপ্রথম জ্যোতিষ বিষয়ক তালিকা প্রস্তুত করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞান আলোচনার লোকের উৎসাহ বর্ধন করেন। এই তালিকা টলেমির নভিস অলেক্সান্দ্রিনে একতাপ্রাপ্ত।

১২২০ খৃঃ অব্দে হোলউড (Holy wood, সাহেব টলেমির মত সংক্ষেপ করিয়া ওল্‌বি'ফ্রা' (On the spheres) নামক একখানি পুস্তক লিখেন; এই পুস্তক তৎকালে খুব প্রচলিত ছিল। ইহার পর যে সকল গ্রীক জ্যোতির্বিজ্ঞানী আলোচনা করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ উক্ত বিজ্ঞান বিশেষ কোন উন্নতি করেন নাই। তবে ত্রিকোণমিতি প্রকৃতি গণিত শাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছিল।

তৎপরে বিখ্যাত কোপনিকাস আবির্ভূত হন (জন্ম ১৪৭৩, মৃত্যু ১৫৪৩ খৃঃ অব্দ)। ইনি প্রচলিত টলেমির মত পণ্ডন করিয়া অসম্পূর্ণ হইলেও একটা বিস্তৃত মত উদ্ভাবন করেন। এইরূপ প্রচলিত মত পণ্ডন করা বড় বিশুদ্ধনক, করিলেই সাধারণের বিশ্বাসভঞ্জন হইতে হয়। কোপনিকাস উহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া নিকট বিস্তৃত মত প্রচার করেন। ইহার মত তৎকালে শিপাগোরাগের কথিত মতের ভাষ। উক্ত মতে সূর্যমণ্ডল ভ্রমণের কেন্দ্র-স্থলে অচলভাবে অবস্থিত; ইহার চতুর্দিকে গ্রহগণ ভিন্ন ভিন্ন দূরে নিজ নিজ কক্ষায় পরিভ্রমণ করিতেছে। তৎসল-পরিচিত সূর্য্য হইতে ক্রমান্বয়ে বুধবর্তী গ্রহগণের নাম যথা—বুধ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি। এই সৌরজগৎ হইতে ক্রমান্বিত দূরে নক্ষত্রমণ্ডল অবস্থিত। শুক্র এক চক্রে সালে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। তারাগণের পূর্বে হইতে পশ্চিমবিকের গতি প্রকৃত নহে, দৃষ্টিভ্রম মাত্র; কক্ষার উপর কিংবা চেলনভাবে স্থিত নিজ মেরুভাগের উপর পৃথিবীর আকর্ষক আকর্ষণ ভ্রম উহা সংঘটিত হয়। প্রমাণ আছে, কোপনিকাস এইরূপ মত প্রচার করিতে সাহসী না হইয়া উহা কল্পিত বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু হাম্বলট্ (Humboldt) বলেন, কোপনিকাস তেজস্বিনী ভাষায় প্রাচীন ভ্রান্তমত পণ্ডন করিয়া নিজমত প্রচার করেন এবং স্বাভিষ্ট On the revolution of the heavenly bodies নামক পুস্তক ছাপা দিয়াই অনেকদিন পরে প্রাণত্যাগ করেন। সাধারণের বিশ্বাস ছাপা পুস্তক দেখিবার কয়েক বর্ষটা পরেই তাঁহার প্রাণনাশ হয়।

কোপনিকাসের পরবর্তী রেকর্ড (Records) ইংরেজী ভাষায় জ্যোতির্বিজ্ঞান ও গোলকভূবিদ্যের পুস্তক প্রথম রচনা করেন।

আরবদিগের সময় হইতে দ্বিতীয় বোডেন শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত হ. জ্যোতির্বিজ্ঞান জন্মগ্রহণ করেন, টাইকো ব্রাহি (Tycho Brahe) তাঁহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পরিজনীয়, অধ্যবসায়ী,

ও ব্যবহারকরণ জ্যোতির্বিজ্ঞ। ইনি ১৫৪৩ খৃঃ অব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৬০১ খৃঃ অব্দে গতাব্ধ হন।

টাইকো-ব্রাহি কোপনিকাসের মত মতন করিতে গিয়া অপর্যায়ী হইয়াছেন। ইহার মতে পৃথিবী স্থির, সূর্য্য ইহার চতুর্দিকে ঘুরিতেছে এবং গ্রহগণ আবার সূর্য্যের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে। এই ভ্রাম্য চুক্তি কোপনিকাসের মতন মতের বিরুদ্ধভাবে গণ্য হইলেও অনেক আপত্তি নিরাকরণ করে। টাইকো-ব্রাহি স্থির নক্ষত্রসকলের একটা বিশুদ্ধ ভৌতিক প্রকৃতি, চন্দ্রের পক্ষান্তর সাধারণ নিরূপণ এবং আলোকের বক্র-গতি (Refraction) নির্ণয় করেন।

টাইকো-ব্রাহির অপর্যায়বাদি দ্বারা শিক্ষাগ্রাস্ত হইয়া কেপলার (Kepler) কোপলার বিপরীত অনেক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। (জন্ম ১৫৭১, মৃত্যু ১৬৩০ খৃঃ অব্দ)।

ইহার আবিষ্কৃত নিয়মাবলী অত্যাশে কেপলারের নিয়মাবলী (Kepler's Laws) বলিয়া বিখ্যাত। ইনি কোপনিকাসের মতের অনেক ভ্রম সংশোধন করেন। অনেকের মতে ইনি মধ্যযুগের বিবরণ কতক অঙ্গগত ছিলেন।

গ্যালিলিও (Galileo জন্ম ১৫৬৪, মৃত্যু ১৬৪২ খৃঃ অব্দ) সর্ব্বদা পৃথিবীকে সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা আকাশমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করেন। [গ্যালিলিও ও পৃথিবীকণ্ঠে দেখ।]

গ্যালিলিও প্রথমেই পৃথিবীকণ্ঠ-সাধ্যো চন্দ্রপৃষ্ঠের বহুবিধ আবিষ্কার করিলেন। তৎপরে বৃহস্পতির চারি চন্দ্র, মনি গ্রহের বলয়, সূর্য্যমণ্ডলে কলঙ্ক-চিহ্ন এবং শুক্রগ্রহের কণা প্রভৃতি আত্ম দৃষ্টি প্রকাশ হইয়া পড়িল। এই সকল নূতন মতের প্রবর্তনা অত্যন্ত বাধাগণ্য গ্যালিলিওর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল এবং অবশেষে তাঁহাকে মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য করিল। কিন্তু বাধাগণ্য বড়ই অতিকূল্যচর্য্য করন, এবং বার্ষনিকগণ বড়ই বিরুদ্ধাচরণ প্রদর্শন করন, অন্যতম জগতের প্রাকৃতিক নিয়মাবলী কিছুতেই প্রতিহত হইবার নহে।

ইহার পর ইংলণ্ডে জ্যোতির্বিজ্ঞান ব্যাখ্যায় উপস্থিত হইল। নিউটন (জন্ম ১৬৪২, মৃত্যু ১৭২৭ খৃঃ অব্দ) প্রভৃতি বড় বড় ব্যক্তি ভ্রমগ্রহণ করিয়া ইহার অতিশয় উন্নতি সাধন করেন। নিউটনের আবিষ্কাবে জ্যোতির্বিজ্ঞান নবজীবন লাভ করিল। ইতিমধ্যে সেলিয়ারের লগারিথম (Logarithm) দ্বারা জ্যোতির্গণনার অনেক সাহায্য এবং আলোকের গতি, পরিমাপক ইত্যাদি দ্বারা জ্যোতির্বিজ্ঞান পর্য্যবেক্ষণের বিশেষ প্রবন্ধ এবং ক্যাসিনি (Cassini) রাপাচকের আলোক (Zodiacal light), বৃহস্পতির চন্দ্রচতুর্ভুজ এবং বৈশিষ্ট্য

উভয়ের গতি, মনিগ্রহের চট্টাট বলর ও চারিটি চন্দ্র প্রভৃতি অনেক আবিষ্কার করেন।

নিউটন সাধারণতঃ (Gravitation) - তাহার নিয়মাবলী আবিষ্কার করেন। সাধারণের বিশ্বাস বৃদ্ধ হইতে পক্ষ আত্মা পাত্ত হইতে দেখিয়া নিউটন এই মতানুসারে আবিষ্কারে মনো-বোণী হন। সম্ভবতঃ মানব-প্রতিভার ইহা অপেক্ষা মহতর ও অধিক গৌরবাবিষ্ট আবিষ্কার আর নাই। ইহা তির নিউটন সূচীভুক্তকৃত পথে ধ্রুমে চন্দ্রনিগের গতি, পৃথিবীর ভ্রম ও প্লেটো গোল আকার, চন্দ্র ও কোমার-চাঁটার সম্বন্ধ নির্ণয় করেন।

নিউটনের সমকালে ফ্লামস্টিড (Flamsteed), হ্যালি (Hally) প্রভৃতি জ্যোতির্বিজ্ঞান গ্রহ, উপগ্রহ, ধ্রুমেতু তারা প্রভৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া জ্যোতির্বিজ্ঞান অনেক উন্নতি করিয়াছেন। ইহার পর পুষ্টিয় অটোমপন পতাকীতে ইংলণ্ডে বহুসংখ্যক প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিজ্ঞান ভ্রমগ্রহণ করেন। এই সমস্ত পৃথিবীকণ্ঠের 'ডবল-সংখ্যক', বহুসংখ্যক বর্ণের সৃষ্টি ও অল্পসংখ্যক উন্নতিভুক্ত জ্যোতির্বিজ্ঞান মতী উন্নতি সাধিত হয়।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হার্শেল ইউরেনাস (Uranus) নামে একটি নূতন গ্রহ আবিষ্কার করেন। ক্রমে ক্রমে তিনি ৪০ কিউ দার্শনিক সূর্য্য পৃথিবীকণ্ঠ-সাধ্যো ভ্রমগ্রহণ বিশিষ্ট করিয়া তৎকালপক্ষে দেখিতে পান। তিনি ইউরেনাসের চট্টাট চন্দ্র, মনিগ্রহের আবার চট্টাট চন্দ্র পৃষ্ঠের বিবরণ, নীহারিকাও বহুত এবং ৪৭ (Double stars) ও ত্রি- (Triple stars) তারকা আবিষ্কার করেন। এইভাবে আরও অনেক অনেক জ্যোতির্বিজ্ঞানপ্রেমের অধ্যয়ন-ভ্রম ও বহুবিধ সাধ্যো অটোমপন পতাকীতে জ্যোতির্বিজ্ঞান প্রবৃত্ত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ৪৭টি ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হয়। ক্রমে এ পর্য্যন্ত (১৮৮১ খৃঃ অব্দ) পর্য্যন্ত পতাকী ক্ষুদ্রগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। নেপচুন (Neptune) গ্রহের আবিষ্কার বর্তমান পতাকীর প্রধান ঘটনা।

ইউরেনাস গ্রহের পতাকীর 'বিশ্বজনক' দেখিয়া অনেকে অল্প-মান করতেন, ইহা বৃহস্পতি ও মনি বাতীত অন্য কোন অনির্দিষ্ট গ্রহের আকর্ষণ অত্যন্ত সংঘটিত হয়। লেভারিয়ার (Leverrier) নামে জটিলক নবীন কলারী জ্যোতির্বিজ্ঞান ইহা দেখিয়া ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের জ্যৈষ্ঠকালে অজ্ঞাত এই গ্রহের আকার, পরিমাপ ও আকাশে অবস্থান পর্য্যন্ত নিশ্চয়

০ নিউটনের বহু পূর্বে ভাষ্যসাধ্য 'জ্যোতির্বিজ্ঞান' নামে সাধারণ-ভব আবিষ্কার করিয়াছিলেন। (গোলদ্বারা ২৫)

২ যোগশাস্ত্রোক্ত সম্বন্ধান চিত্তবৃত্তিবিবেচন।

“বিশোকাসা জ্যোতিষতী” (পাতা ৮) সম্বন্ধ প্রকাশ-
বতী বিশালা (চিত্তের রজ-তম পরিণামবহিত অতএব
জ্যোতিষ) প্রকৃতি উৎপন্ন হইলে চিত্তের বৈধা সাধিত হয়,
সাধিক প্রকাশ হইলেই সৰ্ব্বদা অতঃপূৰ্ব হইতে থাকে,
তখন রজোভবের পরিণামরূপ শোকমোহাদি কিছুই থাকে
না, তখন প্রাণের ভরক কীরেদমাগরভূতা বিভক্ত সম্বন্ধরূপ
ভাবনা করিলেই জ্ঞানের আলোক বহিষ্ট হয় ও সৰ্ব্বপ্রকার
বৃত্তির ক্ষয় হইতে থাকে, তাহা হইলে চিত্তের একাগ্রতা
জন্মে। তখন জ্যোতিষতী বা চিত্তের স্থিতিবিন্দন প্রকৃতি
হয়। (পাতা ৮) ও অধিপুত্র। [অধিলোক দেখ।]
৪ জ্যোতি। (সাক্ষিন) ৫ নীতিবিবেচন।

“সম্বন্ধী প্রকৃতি তদাত্মকোত্তরী তথা।

অন্যদে ভ্যভাসঃ সম্বন্ধো পূৰ্ণপণ্ডিতো” (মন্ত পৃঃ ১২০৮৬)

জ্যোতিস্ (পুং) যোজ্যেতে চ্যাক্যেতে বা চ্যাত ইহ্মন্ বত জায়েন
বা জুত-ইহ্মন্। ১ অগ্নি। ২ অধি। (যেরিনী) ৩ যৈথিকাবুক।
(সাক্ষিন) ৪ নেত্রকলীপিকাব্যাস বর্ণনিসাধন পদার্থ।
(সাক্ষিন) ৫ নকত্র। ৬ প্রকাশ। (সকট) (সী) ৭ অধঃ-
প্রকাশ, সর্বাধিকারক বৈভব। ৮ অধিভোগ বজের সংখ্যা-
ভেদ। ৯ বিজ্ঞ। (বিজ্ঞ সঃ) বৈজ্ঞানিকগণে জ্যোতিষ পক্ষে
পরিভাষ্য।

‘জ্যোতিষঃপ্রতিষ্ঠানং’ (বৈজ্ঞানিক ১১১১২৪) ‘চক্ৰ-
বৃত্তি নিরোধকং শাস্ত্রাধিকং তমঃ তত্ৰা এবাভ্যুদয়িকাদিকং
জ্যোতিঃ’ (তথ্য) চক্ৰবৃত্তির নিরোধকারী সৰ্ব্বদা প্রকৃতিই
তমঃ, তাহার অভ্যুদয়িক আদিয়া প্রকৃতি জ্যোতিঃ। ১০ ভেদো-
ত্রাধান, জ্যোতিঃপার, জ্যোতিঃপুত্র, জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত প্রকৃতি।

জ্যোতিষত্ব (সী) জ্যোতিষ্যে তৎ ৩৩৭ বা জ্যোতিষ্যে
তৎ ৩৩৭ বহুতী। জ্যোতিষ। ৩৩৭নকনকত জ্যোতিঃসম্বন্ধীর
এইবিবেচন। এই এয়ে জ্যোতিষের আর সকল বিবরণই
সকলগে লিখিত হইয়াছে। জ্যোতিষের ভব।

জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত (পুং) জ্যোতিষ্যে সিদ্ধান্তঃ ৩৩৭। জ্যোতিঃ-
এইবিবেচন।

জ্যোতীৰ্ব্ব (পুং) জ্যোতিষেব রবেত, জ্যোতিষঃ রব ইব
বা। ১ প্রবন্ধকর, জ্যোতিষভল ইহাকে আশ্রয় করিয়া
আছে বলিয়া ইহার নাম জ্যোতীৰ্ব্ব। ২ নির্দিষ্টজ্যোতীর
সম্প। (বিব)

জ্যোতীৰ্ব্ব (পুং) জ্যোতিষ রসক, (বহু) নকত্র ও পারদরস।

“কেচিৎ জ্যোতীৰ্ব্বপ্রভা” (চাক ২১০৮৬)

জ্যোতীৰূপস্বয়ম্ (পুং) জ্যোতিষরূপে বত জ্যোতীৰ্ব্বঃ

স্বয়ম্। ত্র্যক্ষা, বক্ষারূপ জ্যোতিষের, এইরূপ ইহার নাম
জ্যোতীৰূপস্বয়ম্।

জ্যোতিষ্য (সী) জ্যোতিষ্যাত্মা নিপাতনঃ ন প্রত্যয়ঃ
উপধানোপসং, (জ্যোতিষ্যতিনিশ্চেতি। পা ৫২১১১৪) ১
কৌতুকী, চক্রজ্যোতিষ্য। ২ পদার্থ—চক্রিকা, চাকী, কামবলতা,
চক্রোত্তপ, চক্রসাক্ষা, সীতা, অমৃততরঙ্গিনী। ৩ জ্যোতিষ্যাত্মক
রাজি। (যেরিনী) ৪ পটোলিকা। (অমরটীকাভাষ্যী)
চলিত কথার ভিত্তি। ইহার গুণ—জিগোষনাশক, (সাক্ষিন)
কথার, মধুর, দাত ও রক্তপিপ্তমানক।

৪ যেতথ্যো। (সাক্ষিন) ৫ দুর্গা।

“জ্যোতিষ্যৈ চক্ৰবৃত্তিণ্যৈ স্ত্রীণ্যৈ সততঃ নমঃ।” (চকী ৫ অঃ)

৬ প্রত্যাকাল।

“জ্যোতিষা সমভবৎ সাপি সাক্ষ্যম্ভাষ্যতিথীরতে।”

(বিজ্ঞপুং ১৫০৩৬)

জ্যোতিষ্যাকালী (সী) সোমের। কত্যা, ইনি বরুণপুত্র
পুত্রের পত্নী।

“রূপবান্ বর্ণনীরিত সোমপুত্রাত্মকঃ পতিঃ।

জ্যোতিষ্যাকালীতি বাহ্যবিত্তীয়া রূপতঃ প্রিয়ঃ ৪”

(ভারত ৫১৭ অঃ)

জ্যোতিষ্যাদি (পুং) জ্যোতিষ্য, তমিত্রা, কুতল, কুতল, বিন্দল,
বিপাদিক, এই কয়টি জ্যোতিষ্যাদিগণ। যতর্থে এই সকল
নকের উত্তর অণু হয়।

জ্যোতিষ্যপ্রিয় (পুং) জ্যোতিষ্যপ্রিয়া বত বহুতী, চকোর।
(যেরন)

জ্যোতিষ্যবৎ (বি) জ্যোতিষ্য অত্যন্ত জ্যোতিষ্য-মতুপ।
জ্যোতিষ্যবৎ।

জ্যোতিষ্যবুক (পুং) জ্যোতিষ্যব্যঃ বুক ইব ৩৩৭। বীপাধার,
(ত্রিকা) চলিত কথার শিল্পক।

জ্যোতিষ্যী (সী) জ্যোতিষ্য অস্ত্রাতা ইত্যণ্ ভীণ্ চ। সংজ্ঞা-
পূৰ্ণকত বিবেরনিত্যঃ ন বৃদ্ধিঃ।

১ চক্রিকাবুক রাজি। ২ পটোলিকা। (অমর) চলিত
কথার স্ত্রী। ৩ বেগুকা নামক পদার্থ। (সকট)

জ্যোতিষ্মণ (পুং) জ্যোতিষ্য ইন্সঃ ৩৩৭। জ্যোতিষ্মণ অধিপতি।

জ্যোতিষ্ (সী) জ্যোতিষ ইব অণু। জ্যোতিষসম্বন্ধীয়।

জ্যোতিষিক (পুং) জ্যোতিষ্য অনীতে বেব বা উৎপাদি ঠক্।
জ্যোতিষিকি, বৈবজ, জ্যোতিষ্যাত্ম্যী।

জ্যোতিষ্ম (জি) জ্যোতিষ্য অধিঃ ইত্যণ্। বীণ, জ্যোতিষ্মাত্মক।

জ্যোতিষ্মিকা (সী) জ্যোতিষ্য অতি বজাঃ ইতি ঠক্ পূৰ্ণ বৃদ্ধি-
ভীণ্ চ। জ্যোতিষ্মাত্মক রাজি। (সকট)

জ্বর (পুং) জ্বরতি ঔর্ণোত্তবভ্যনেন জর-করণে ঘঞ্। জরং, স্নানমধ্যাত্ রোগভেদঃ; পর্ধ্যায়—কৃষ্ণ, অধি, আভ্য, রোগ-পৃষ্ঠ, মগধ, তপক, স্তম্ভপ ।

প্রাণিসমূহের স্রাতি স্রুতিপাত করিলে দেখা যায় যে স্রাতোক প্রাণীই কোন না কোন সময়ে রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য-দিগকেই অধিক পরিমাণে ব্যাধিগ্রস্ত হইতে লক্ষিত হয়। কাহাকে কোথিক, কাহাকে বা একটীমাত্র রোগে আক্রমণ করে। কলঃ কোন মনুষ্যই চিরকাল সুস্থ শরীরে সমভাবে থাকে না। এইকল্পে প্রাচীন পণ্ডিতগণ “শরীরং ব্যাধি-মন্দিরং” এই কথাটী প্রয়োগ করিয়াছেন। ব্যাধি বিবিধ—শারীরিক ও মানসিক। শারীরিক ব্যাধি আর্ত্ত, দৌম এবং বায়ু এই তিন ভাগে এবং মানসিক ব্যাধি হামস ও ভ্রামস এই দুই ভাগে বিভক্ত। নিদান, পুষ্করণ, শিদ্ধ, উপশর এবং সংশাপ্তিধারা ব্যাধির জ্ঞান করে। রোগের কারণ সাধারণতঃ তিনপ্রকার ধরা হইয়া থাকে—ইন্দ্রিয়ার্থ, কর্ম ও কাশ। ইন্দ্রিয়ের অতিযোগ, অযোগ ও মিথ্যা-যোগে রোগের উৎপত্তি হয়; কিন্তু সমভাবে বাবদ্ধ হইলে শরীর সুস্থ থাকে। পুষ্কোক্ত শারীরিক ও মানসিক রোগ ব্যতীত আর এক প্রকার রোগ আছে, তাহাকে আগ-জ্বক কহে। শরীরদায়ক রোগের নাম শারীরিক; কৃত, বিধ, বায়ু, অধি ও সঙ্গারাক্রান্ত রোগের নাম আগজ্বক এবং প্রিয়বস্তুর অশান ও অপ্রিয় বস্তুর লতিক্রান্ত রোগের নাম মানসিক।

মনুষ্যগণ আরেই অধিক পরিমাণে আক্রান্ত হয় এবং অস্ত্রান্ত যে সমস্ত রোগে পীড়িত হয় তাহারও মূলভূত কারণ জ্বর। শরীর রোগের মধ্যে প্রথমেই জ্বর বলে। জ্বর হইলে, পরে তাহা ক্রমশঃ কঠিন হইয়া অস্ত্রান্ত রোগ সৃষ্টি করে। শরীরের বিশেষ বিশেষ পীড়া জ্বরায়, একত্র ইতার নাম জ্বর। জ্বর যেমন প্রকণ, বহু পীড়াজনক ও ক্রান্তিক্রান্ত, অস্ত্র কোন ব্যাধি সেতপ নহে। জ্বর প্রাণি-গণের প্রাণনাশক; স্রো, উজ্বর এবং মনের স্তম্ভাশোষণক, প্রজ্ঞা, বল, বর্ণ এবং উৎসাহের অবলম্বনকারক। জ্বরে শরীরের অবসাদ, বেহুশ, শ্রম, ক্লান্তি, মোহ এবং আহারের অপব্যয় জন্মে। প্রাণিগণ জ্বরে সহিতই উৎপন্ন হয় এবং জ্বরভিত্ত হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। স্বপ্নেতে কথিত আছে, জ্বর সকল রোগের রাজা, কল্পকোপানলস্রুত এবং সকল-লোকপ্রাপ্তম। ব্যতিক, শৈতিক প্রভৃতি নামে খ্যাত। প্রাণিগণের জ্বর ও মৃত্যুকালে প্রায়ই শরীরে প্রবেশ করে বলিয়া ইহাকে সকল রোগের রাজা বলা যায়। দেখতে ও

মনুষ্য ব্যতিরেকে ইতার প্রভাব কেহই সহ্য করতে পারে না। মানবগণ কর্মকলধারা বেগে লাভ এবং কর্মকল ক্ষয় হইলে পুনর্বার স্বপ্নিত হইয়া পৃথিবীতে লম্বগ্রহণ করে। বেহে দেবভাগ থাকা প্রযুক্তই মানবগণ জ্বরে প্রোতাপ সহ্য করতে পারে। অপরাপর তিথ্যুৎসবানুষ্ঠান প্রাণিগণ জ্বরে নিবাতপর বিপর্যয় হয়।

ঐরংগে জ্বরে উৎপত্তি মিলিখিতরূপে বর্ণিত আছে। মনুষ্যের বায়ুপ্রাণের জ্বর “জ্বর” নামক একজন দোষের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বায়ুদেব ক্রকের পৌত্র অ’নক্ক বাণ কল্পক অবকল্প হইলে ঐক্লক বলবায় ও প্রোতায়ের সহিত ঐতার উৎসার্ত্তময় করেন। এত উপলক্ষ মানবানিধি বায়ুর সহিত ঐতারিগের তরঙ্গর যুক্ত উপস্থিত হইয়াছিল। যুদ্ধে বৈতাস-সেনাগণ নিত্য নিশীড়িত ও ব্যথিত হইয়া পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে কালাত্মক সঙ্গ ভীষণমুখি জ্বর ভ্রান্ত্র লইয়া সমবভ্রামতে অবতীর্ণ হইল। জ্বরে তিন পা, তিন মস্তক, ছয় বাহ, নবশোভন। ইতার কর্মর শরীরে মনুষ্যের পক্ষিতর জ্বর, বন বন দীর্ঘনিশ্বাস বহিতেছে, মনো মনো মৃৎপাদান করিয়া কল্পন করিতেছে, শরীরে যেন অনন্ত নিদ্রার অ’ন্তক ও অলস হইয়া পড়িতেছে, নেরবর মৃৎপাদনকে সমাহুল করিতেছে। ইতার গার রোমাকিত, কু আশিল এবং দিৎ কিংগুর জ্বর। জ্বর বলাকেন প্রাণিই হইয়া বলরামকে পরা-জিত করিয়া ক্রকের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে ঐক্লকের সহিত জ্বরে সকলোকতরঙ্গর মৃৎপাদ আশ্রয় হইল। বহুকণ যুদ্ধের পর ঐক্লক জ্বরে স্রুত বেধ করিয়া যেমন তাহাকে বাহবলে পৃথিবীতে নিক্ষেপ করিতে উদ্ভত হইবেন, অমনি সে অহকিতভাবে ঐতার শরীর মধ্যে প্রাণিই হইল। তখন ঐক্লকের শরীরে জ্বরবেশ হইয়াতে রোমাক, কল্পন, শাসনগন, আলস্য ও নিদ্রাবেশ হইতে লাগিল। ঐক্লক বুঝিতে পারিলেন যে, ঐতার শরীরে জ্বরবেশ হইয়াছে। তখন তিনি গেষ্ট জ্বর বিনাশের নিমিত্ত অস্ত্র এক জ্বরে স্রুটি করিলেন। ঐক্লক এই নবমুই বৈকল জ্বরে আদেশ করিয়াসে সে তৎকাল ঐতার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া শরীরে পুষ্কপ্রাণিই জ্বরে গ্রহণ করিয়া ক্রকের হস্তে সমর্পণ করিল। ক্লক তাহাকে গ্রহণ করিয়া বধ করিতে উদ্ভত হইলে সে উভৈঃবরে আভিনাদ করিয়া ঐতার পরগণন হইল। সেই সময় জ্বরে রক্ষা করিবার জন্য ক্রকের উৎকণ্ঠে একটী আকাশবানী শ্রুত হইল। ঐক্লক জ্বরে পরিত্যাপ করিলেন।

জ্বরে রূপ বর্ণনা নিত্য কাম্যক নহে। বহিরা জ্বরভূত হয়, তাহারিগের শারীরিক অবস্থা তখন আর উল্লিখিতকণই হইয়া থাকে।

আমি কক্ষের মধ্যে জীবনলাভ করিয়া তাঁহার নিকট একটা বর প্রার্থনা করিল। আর কহিল, হে কক্ষ, তে বেবেশ, আপনি প্রায় হইয়া আসাকে এই বর প্রদান করুন যেন জগতে আমি ভিন্ন অন্য কোন আর না থাকে।

কক্ষ কহিলেন, বরপ্রার্থনিককে বর প্রদান করা অসম্ভব কর্তব্য, বিশেষ তুমি পরণাগত। তুমি যাচা পার্থনা বর দেহ, তাহাই হইবে। পূর্বের ভায় তুমিই একমাত্র আ থাকিবে; দ্বিতীয় আর বাহা আমাকর্তৃক হইত হইয়াছে, উহা আমার শরীরে নীল চটক। শ্রীকক্ষ জরতে আরও কহিলেন, এই জগতে হায়া, জন্ম ও মরণ ভিন্ন মধ্যো তুমি বৈরাগ্য বিচরণ করিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার আত্মক তিনভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ দ্বারা চতুপদ শ্রানীকে, দ্বিতীয়ভাগ দ্বারা দ্বার এবং তৃতীয়ভাগ দ্বারা মনবজাতিকে সজ্ঞা কর। তোমার তৃতীয়ভাগের চতুর্থাংশ পক্ষিকুল মধ্যে এবং অবশিষ্টাংশ মনুষ্য মধ্যে ঐকান্তিক, ধোয় ও চতুর্ভুজ নামে বিচরণ করিবে। বৃক্ষশ্রেণী মধ্যে কোট, পত্র মধ্যে সফট অথবা পাণ্ড, ফল মধ্যে আতুয়া, পশুজীতে ভেদ, পৃথিবীতে উষ্ম, কল-মধ্যে নৌগন্ধা, মনুষ্য মধ্যে শিখোত্তম, পক্ষত মধ্যে সৈন্যক, গো-মধ্যে অপসারক ও ধোয় নামে অভিহিত হইয়া তুমি বিচরণ করিবে। তোমাকে বর্ষা বা ম্পন করিলেই প্রাণিমায়েই নিধন প্রাপ্ত হইবে; বৈশাখ ও মনুষ্য দ্ব্যতীত অন্য কেহ তোমার প্রোভা বহু কথিতে পারিবে না।

জন্মের উৎপত্তি-সম্বন্ধে আর একটা উপাখ্যান আছে। পূর্বে ত্রেতাযুগে মহাদেব বিদ্যা এক সন্তান বৎসর অকোম ব্রত অবলম্বন করিলে অমৃতরস গণ্য উপভোগ আরম্ভ করিল। তখন তিনি মহাদেব মর্ষিগণের তপোবিঃ চরিতেছে জা-হাও এবং তাহার বর্ষোচিত প্রতিবধান করিতে সমর্থ হইয়াও উপেক্ষা করিলেন; কারণ তখন জ্যেষ্ঠ প্রকাশ করিলে তাঁহা ব্রতভঙ্গ হইবে। ইহার পর বক্ষপ্রকাশিত দেবগণ কণ্ঠক পুনঃ পুনঃ অহঙ্কৃত হইয়াও মহাদেবের প্রাণা বজ্রভাগ করনা না করিয়া বজ্রের সিদ্ধিকারক বৈশেষিক পাণ্ডপত ব্রত এবং নৈশ্য আহুতি পারিত্যাগপূর্বক বজ্র সমাপ্ত করিয়াছিলেন। অনন্তর আত্মবিশিষ্ট প্রভু মহাদেব ব্রত সমাপ্ত হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে বক্ষ কর্তৃক নিজ অপমান জানিতে পারিলেন এবং রৌদ্ৰভাব অবলম্বনপূর্বক লগাটে মনঃ স্ফুট করিয়া বজ্রবিয়-কারী উল্লিখিত অমৃতবিগণকে বহু ও জ্যোতিষসম্বন্ধিত পক্ষ্যমণ্ডল এক বাণ পারিত্যাগ করিলেন। সেই বাণ

বক্ষ প্রকাশিত বজ্র জ্বল হইল এবং বেব ও ভূতপদ সন্তপ্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

তখন দেবগণ সন্তুষ্টবিগণের সহিত মিলিত হইয়া নানা প্রকারে মতাদেবের শ্রবণ করিতে লাগিলেন। মতাদেব দেবভাষিগণের শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া যেমন শৈশবভাব অবলম্বন করিলেন, অমনি সর্বত্র মঙ্গল বিরাজমান হইল। যখন ই জ্যোতিষ মতাদেবকে জীবগণের মঙ্গলসাধনে অভি-প্রাণী দেখিল, তখন তাঁহার সমুখে মন্তাদেব হইয়া কৃতজ্ঞা-পটে নিবেদন করিল, তগবন্! এখন আমি আপনায় কি আবেশ পালন করিব, আত্মা করুন। মতাদেব তাহাকে বলিলেন, তুমি জীবগণের ভক্ষ-মৃত্যু এবং জীবিত সময়ে জর-সংগত হইবে। * এই প্রকারে জন্মের স্ফুট হইয়াছে।

সমাপ্ত, অক্ষতি, তুলা, অক্ষমর্দ এবং জন্মের বেদনা এইগুলি জন্মের স্বাভাবিক শক্তি।

সমন্বত একমাত্র শরীরই জন্মের আধিকার; শারীরিক ও মানসিক সমাপ্ত প্রত্যেক জন্মের প্রাধান্য লক্ষণ। জন্ম আক্রান্ত হইলে কোনরূপ কষ্ট প্রাপ্ত হয় না, একরূপ প্রাণী জগতে বিভ্রমমান নাই।

সাধারণতঃ জন্মোৎপত্তির কারণ দুই প্রকার—সামান্য এবং প্রাধান্য। বাতশিত্ত প্রকৃতির প্রকাশজনক জন্মের-বিহারা-দ্বিই সামান্য কারণ এবং জল, বায়ু, বৈশ, কাল প্রকৃতির দ্বন্দ্ব ভাব প্রধান কারণ।

শারীরিক বাতশিত্তি এবং মানসিক রক্ত ও তমঃ বোম জন্মের প্রকৃতি। কোন জন্মই দোষের সংশয় ব্যতিরেকে নখনও মনুষ্যবিগণের দেহে প্রবেশ করিতে পারে না।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, এই জন্ম কক্ষ, পাণ্ডা ও মৃত্যু এবং চক্ষু হইতেই উৎপন্ন হয়।

ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে জন্ম দুই প্রকার—ইহা নিবিদ কারণে উৎপন্ন হয়। যৌবনকাল বয়স কালে ও বয়স বয়স প্রকাশনকর্তৃক কুপিত হইয়া সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত হইয়া জন্ম উৎপাদন করে। যৌবন বয়স তেজস্বারা কুপিত হইয়া আত্মাণের গমনপূর্বক বয়স উচ্চতাসম্বন্ধে রসগন্ধা আশ্রয় করে। সেই কুপিত বোম ও রস দ্বারা বেদ ও রস-

* জন্মের কোষসমূহ নিবান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া বয়স বয়স: পিতামহ, ভায়, জ্যেষ্ঠ হইতে পিতা উৎপন্ন হয়। অতএব সর্ব-প্রকার জন্মেই পিতৃবিধানক ফিলা প্রয়োণ করা কর্তব্য। পিতৃভটক বলিয়াহে, পিতৃ দ্ব্যতীত উদ্য নাই এবং উদ্য ভিন্ন জন্ম নাই। বহুভা-সকল প্রকার জন্মেই পিতৃের পক্ষে যে সকল ব্রত আদর্শ, তাহা পি-তামহ দ্ব্যতীত।

বাঁটা শিঙার পথ সমস্ত রুদ্ধ হইলে অষ্টদানল মন্মীভূত হয়।
দেবের প্রকোপভাল পাকতুলী হইতে সেট অগ্নি বহির্ভাগে
নিঃসৃত হইয়া সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইলে অন্ন পাক্য পায়।
অন্ন ভক্ষিয়া ক্রমশঃ বহিঃ ও বহু, দুঃ ও পুণ্যবাহি দোষ-
ভ্রমণে নিবর্ত হয়।

বিধা আচার-বিচার বা যেহাদি ক্রিয়া ব্যাধি, অভিধান
বা অস্ত্র কোন যোগাৎপত্তি হেতু বা শরীরে ভ্রগাদি পাকতালে
অথবা শ্রম, ক্ষয়, অভ্যর্থিত বা কোন প্রকার বিধি ব্যাধি অথবা
অত্যন্ত আহার্যবির বা বহুতর বিপদ্য এবং ওষধি বা পশু-
হেতু, শোক, নক্ষত্রগীড়া, অতিচাষ বা অতিপান অথবা
কারণিক শব্দ ওজ এবং বৃত্তবৎসা বা ভীতিবৎসা সীলোক-
নিগের স্তম্ভাবস্থকালে অতিভাচার হেতু বাতু কুপিত হয়;
এবং উদ্ভ্রান্ত নিপথগামী বেগবান্ দেব ব্যাধি অত্যন্তবৎ
জরায়ু বিক্ষিপ্ত হইয়া সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।
উভাতে পাকতলীভিত্ত রস রুদ্ধ হইয়া সর্বদেহ উষ্ণ
হইয়া উঠে এবং সর্বাঙ্গে এককালে দাম বহু হয়।
যেহাদি অধোগ, পাত্রেয় উ াং সকল অঙ্গের জড়তা
বা বেদনা; এইগুলি সমস্ত এ াং হইলে অন্ন বলা যায়।
বাহু পিত্ত রোগ ইহাযেব এক একটা পৃথক্ ভাবে কিংবা উটী
বা তিনটা একত্র দৃষ্ট হইলে এবং আগন্তুক কারণে অন্ন
জন্মে। অন্ন অষ্টবিধ—বাতিক, শৈতিক, শৈতিক, শৈতিক,
বাতশৈতিক, বাতশৈতিক, পিত্তশৈতিক, সারিপাতিক এবং
আগন্তুক।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, আট প্রকার কারণ হইতে
মানবগণের অন্ন ভক্ষিয়া থাকে; যথা—গায়ু, পিত্ত, কফ, বাত-
পিত্ত, পিত্তরোগ, বাতরোগ, বাতপিত্তরোগ এবং আগন্তুক।

রুদ্ধগুণবিশিষ্ট বস্ত, লঘু বস্ত, শীতল বস্ত, পরিপ্লব, বমন
বিরচন এবং আহ্বান, (নিদ্রাবস্তি) প্রকৃতির অতিশয় উপ-
যোগ, বলস্বাদির বেগধারণ, অনশন, অভিযাত, জীসর্গ,
উবেগ, শোক, শোণিতজ্ঞা, রাজিভাগরণ, এবং বিবর প্রকারে
(বিশরীত ভাবে) শরীর ক্ষেপণ, ইহাধিগের অতিশয়ো বায়ু,
পাকুপিত হইয়া উঠে। পরে সেট প্রকৃতিবায়ু আশ্রয় প্রাপ্ত
হইলে কৃত্তব্য পরিপাকহেতু বলা থাকে প্রাপ্ত
হয়; অনন্তর রস এবং বেগবহ প্রোতঃসমুৎক আচ্ছাদন
ও পাক্যধিকে মন্মীভূত করিয়া পাক্যণ হইতে উদ্ধাকে
বহির্ভাগে আনয়ন করে ও সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়।
এই সময় বাতজরের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

বাতজ্ব হইলে নিয়মিত লক্ষণ প্রকাশ পায়।
কখন কখন পার্যিক উষ্ণতাবের এবং জরবেগ ও

মলনির্গমভাণের বিবরণতা। প্রায়ই আচারের সম্পূর্ণ জীর্ণবিহীন,
দ্বিবসের অন্তে এবং অধিকানক্ষেণে বর্ষাকালে এট জ্বর
আগমন অথবা অতিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। বিশেষ প্রকারে নব,
নয়ন, বদন, মুখ, পুণ্য এবং চর্মের অত্যন্ত পকততা এবং
অকণবর্ণতা লক্ষিত হয়।

শরীরে নানাপ্রকার ক্লিষ্ট ভাব এবং নানাপ্রকার চলাচল
এবং, পাক্যণে স্নানক্সি বেদনা, শিতিকোয়েটন অর্থাৎ মাংস
যোড়া দেহের ভ্রান্তি বোধ, জাহ্ন এবং সন্ধিমানের বিশেষণ,
উষ্ণ অবসরতা, কটু, পার্শ্ব, পুষ্টি, ক্ষয়, বাহ, অঙ্গ এবং বক্ষঃ
পকুতি স্থলে ক্রমে ভ্রমণ, ক্রমবৎ, দৃষ্টিত, স্নানবৎ, স্টিট, অক-
পুষ্টিত এবং অবসরবৎ বেদনা উপস্থিত হয়। চতুঃপদ, কর্ণে
বন বন শব্দ, পশুধানে নিশেধনবৎ পীড়া, মুখ কদার রস
অপচ রসাদ্বাদনে অক্ষমতা, মুখ, তালু এবং কণ্ঠগোব, শিলাসা,
জ্বরে বিশেষ বেদনা, শুষ্কত্ব, শুষ্কতা, হাঁচি, উপাশ্রয়নির্ভোগ,
অন্নরসযুক্ত শিথিল, অক্ষত, অশাক, মনের বিকলতা, জ্ঞতা,
বিনাম (এমনাবিশেষ), কম্প, বিনা পরিপ্লবে পরিপ্লবোৎ,
ত্র্য (চক্রবর্তের ভ্রান্তি প্রমুখ এবং দর্শন), শলাপ, অনিশ্রুতা,
লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, উষ্ণবস্ত্র অতিশয়, নিদ্রানোক্ত প্রবাহি
বাগ অল্পপণ এবং তদিশরীত বস্ত্র বাগ উপশর প্রকৃতি
বাতজরের লক্ষণ।

উষ্ণ, অন্ন, লবণ, কাষ, কটু, শুষ্কপাক দুঃ ও অত্যন্ত
দীক্ষরসমযুক্ত বস্ত্র ব্যাধি অধিক সময় ভক্ষণ করে, এবং
অতিশয় অন্নস্বাদসেবনকারী, পরিপ্লবী ও প্রোতঃসমুৎক ব্যক্তিগণ
সচরাচর শৈতিক জরে আক্রান্ত হয়। উক্ত প্রকার
ব্যক্তিগণের শরীরগত পিত্ত প্রকৃতিত হইয়া আশ্রয় হইতে
উদ্ধাকে গ্রহণ, রস-থাতুকে আশ্রয় করিয়া রস এবং বেগবহ-
প্রোতঃসমুৎক আচ্ছাদন করিয়া পিত্তের ভ্রমণ হেতু জ্বর-
ধিকে মন্মীভূত ও পাক্যণ হইতে অগ্নিকে বহির্ভাগে বিক্ষিপ্ত
করে। এট প্রকার পার্যিক প্রক্রিয়া সম্বন্ধিত হইলে
পিত্তজরের আবির্ভাব হইয়া থাকে। পিত্তজর হইলে এক
সময়েই জ্বরের আগমন এবং অতিবৃদ্ধি হয়।

আচারের পরিপাক্যণবাহ্য, ব্যাধাঙ্ক-সময়, সন্ধিরাতে এবং
গায়ত্রী পরিকালে এই জ্বর প্রকাশ পায়। এইজরে মুখে কটু
রসতা এবং নাসিকা, মুখ, কণ্ঠ, এবং জাহ্নবেগে পকতাবোধ;
তৃষ্ণা, ত্র্য, মোহ, মুচ্ছা, পিত্তবমন, অতীশার, আহারে
অগ্রস্তুতি, বর্ষ, শ্রোগ ও শরীরে একপ্রকার কোঠরোগের
উৎপত্তি হয়। নব, নয়ন, বদন, মুখ, পুণ্য এবং চর্মের অত্যন্ত
হরিকণতা অথবা হরিকণবর্ণতা জন্মে। শরীর অতি-
শয় উষ্ণ এবং অত্যন্ত দাহ উপস্থিত হয়। পিত্তজরাক্রান্ত

শাক্তী শীতল স্থানে থাকিতেও শীতল চরা তখন কারিতে অতি-
শয় হইয়া প্রকাশ করে। নিদানোক্ত বস্তুসমূহ দ্বারা উষ্ণ
অনুশীত এবং ত্বরণীয় বস্তু দ্বারা উপশম যোগ হইয়া থাকে।

মিষ্ট, মধু, গুড়, শীতল, পিচ্ছিল, অম্ল এবং লবণ প্রভৃতি
এই দ্বারা অধিক পরিমাণে তখন করে এবং বাত্যাধিব্যাপ্তি,
ঈর্ষ ও ব্যাধির প্রকৃতি বিষয়ে অতিশয় আলোচ্য হয়, তাৎপরিণে
দ্রোণ প্রকৃতি হইয়া থাকে। এই সমস্ত লোপ, সাধারণতঃ
লৈঙ্গিক অর্থাৎ ককজের আক্রান্ত হইতে দেখা যায়; উষ্ণ-
দ্রোণের প্রকৃতি দ্রোণ আশ্রয়ণে গর্ভে করিয়া উষ্ণ
সহিত মিলিত ও তত্ত্ববোধের পরিণাম কক রসযুক্তকে প্রাপ্ত
হয়। পরে রস এবং যেরূপ প্রোক্তসমূহকে আক্রান্তনপূরক
পক্ষার হইতে উদ্ভূতক বহির্ভাগে আদান করিয়া সমস্ত
শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রক্রিয়াতে ককজের
অধিব্যাপ্তি হইয়া থাকে।

এক সময়েই কক জ্বরের আগমন এবং প্রকাশ উপস্থিত
হয়। জ্বরজন্যে, দ্রোণের প্রাণ ভাগে, প্রথম স্নায়ুতে
ও প্রাণঃ বসন্তকালে এই জ্বরের আধিব্যাপ্তি হইয়া থাকে।

বিপ্লব প্রকাবে শরীরের গুণ, আচারে অপ্রকৃতি,
মুখ-নাশিকার দ্বারা ককজ, মুখের মধুরতা, উপস্থিত বমন,
জ্বরস্থানে উপলব্ধি, শরীরে ক্রিমিভাষ (আজ্ঞা বস্তু
দ্বারা শরীরে আক্রান্ত-বোধ), ছাঁদ, অম্লের মৃদুতা, নিদ্রার
অধিক, বস্ত্রপরিধান শুষ্কতা, তন্দ্রা, বাস, কাশ, নখ, নমন,
বমন, মূত্র, পুত্রী ও চর্মের অন্তর শীতলতা অস্বস্তি এবং
শরীরে শীতলগুণ শীতলতার উপশম হয়। ককজ-
ক্রান্ত ব্যক্তি প্রায়ই উষ্ণতা অভিজ্ঞ করে। নিদানোক্ত
বস্তু প্রকৃতি দ্বারা অঙ্গপদ এবং তাহার বিশ্রীত গুণবিশিষ্ট
বস্তু দ্বারা উপশম যোগ হইয়া থাকে।

বিষজ্ঞান (অত্যন্তের অধিক বা অল্প অথবা অসময়ে
লোভন), অনমন, বস্তুপরিবর্তন, বস্তুব্যাপ্তি (ত্রিভ, বস্তু,
শীত প্রকৃতি বস্তুতে বস্তুদ্বারা ত্রিভূতাবিধ অত্যাধিক), অসক-
নীর গন্ধবিশিষ্ট আশ্রয়, বিষবৃত্তি জলপান অথবা সংযোগ,
বিষের উপযোগ, পক্ষ্যবিশিষ্ট উপলব্ধি, ঘেট, ঘেট, বমন, আশ-
পন, অঙ্গপদ এবং শিরোবিষয় প্রকৃতির অথবা প্ররোগ,
জীর্ণের বিষমভাবে অর্থাৎ অকালে প্রসব এবং প্রসবের
পর অধিত্যাগাদি ও পূর্বোক্ত বাতনিতপ্রেরা জন্ত সকলের
বিশ্রীত বস্তু বিধোবের অথবা জিহোবের নিদানগত বৈধ
এই একই সময়ে বাহুগত-কক প্রকৃতি হইয়া থাকে।

এই প্রকারে প্রকৃতি বোধসমূহ উল্লিখিত আল-
পূর্ণিক জর আদান করে। এই জ্বরের লক্ষণসমূহের বিশ্রী-

তাব্যবহার বর্ণন করিয়া দুই দোষের চিকিৎসা দেখিতে পাউলে
দ্রোণ এবং দ্রোণের চিকিৎসা দেখিতে পাউলে সারিপাতিক জর
বলা হইয়া থাকে।

অতিশয়, অতিশয়, অতিশয় এবং অতিশয়বোধ-
পূরক আগন্তুক জর জিহা থাকে।

আগন্তুক জর উৎপত্তিকালে বস্তু দ্বারা পক্ষ্য বোধের
(বায়ু, পিত্ত, কক) সতিত মিলিত হয়। অতিশয় জর
জর বায়ু শরীরগত হই পোশিতকে আগ্রহ করিয়া থাকে।
অতিশয় জর বায়ু ও পিত্ত দ্বারা, এবং অতিশয় ও অতিশয়
বস্তু জর জিহোবের সতিত মিলিত হয়।

আগন্তুক জরবিশিষ্ট লক্ষণাদি; ইচ্ছা চিকিৎসা ও স-
খ্যার বিধি জর প্রকারে, হইতে পৃথক।

কক সন্ধান দ্বারা অন্তর্ভুক্ত জরকে অতিশয়বোধের
দোষ ও আগন্তুক জর দুই প্রকার বলা হইয়া থাকে;
তদ্ব্যতীত তাহা জিহোবের বৈকল্যে জর বিধি, জিহা,
চক্রবিধ ও সন্ধানগত বর্ণিত হয়।

বিষতক্ষণ কক আগন্তুক জর বৈকল্যের মুখ প্রাণ, অতি-
শয়, অল্প অকৃতি; পিত্ত, তৌহ (হৃৎবিদ্যবৎ বৈকল্য)
এবং মুক্ত উপস্থিত হয়। কোন প্রকার তৌহ বস্তুদ্বারা জর
জর উৎপন্ন হইলে মুক্ত, পরোবৈকল্য, অকৃতি (হৃৎ) এবং
বস্তু হয়। কাকজনিত অর্থাৎ অতিশয়বোধের বস্তুদ্বারা
জর উৎপন্ন হইলে বস্তুদ্বারা, তন্দ্রা, আলত ও জর
অকৃতি জর; জ্বরবোধে বৈকল্য ও শরীর শুষ্ক হইয়া থাকে।
কাকজের দ্বি, অকৃতি ও বাহু জর এবং লক্ষ্য, নিদ্রা, বৃত্তি ও
বাসগতিক জর হয়। ত্রিভূতের কাকজর হইলে মুক্ত,
শরীরবৈকল্য, পিত্ত, নেত্রগত, তনুজর ও বস্তু বস্তু-
দ্বারা এবং জর দ্বি জর।

কখন কখন জর ও পোশকজনিত জর প্রাণ এবং জর
জর জর কল উপস্থিত হয়।

জরতিক্ষণজর উৎপন্ন, অমর্ষক হস্ত ও বৈকল্য এক শরীর-
কল জর। কখন কখন এই জর বৈকল্যে জরতিক্ষা
হইয়া থাকে।

অতিশয় ও অতিশয়জনিত জর যৌহ এবং পিত্ত উপ-
স্থিত হয়। বাগুত বস্তু, এই জর প্রাণতঃ বস্তুদ্বারা জর
শরীরিক উচ্চতা, বিকোতি, পিত্ত, জ্বর, বাহু ও মুক্ত
জর। এই জর প্রাণতঃ বস্তু হইতে থাকে।

প্রাণ, অতি (কাণ্ডে অপ্রকৃতি), বিবর্তন, মুখবৈকল্য,
নমন (চক্র জলজ কক), শীত, বায়ু ও যৌহ মুক্ত
জর পরিবর্তন, জ্বর, অকৃতি (গায়ে কাকজনিত), শুষ্কতা,

মোহর, অকটি, তমোদুটি, অগ্রমুখতা ও নীতাত্মক এই সকল লক্ষণ অঙ্গের কিকিৎ পুঙ্খ নুত হয়। বিশেষতঃ বহুভুজ অঙ্গের আঁত জুড়ন, পিত্তভুজ অঙ্গের নেরদাৰ এবং কক্ষকনিম্ন অঙ্গের অঙ্গ অকটি হয়। ত্রিধোব অঙ্গের সকল লক্ষণ এবং বহুভুজ অঙ্গের দুই ধোবেব লক্ষণ দেখা যায়।

নিজানান, ভ্রম, বাস, তহ্মা, অকহুগি, অকটি, তুফা, মোহ, মন, শুভ, দাঁচ, নীত, জুববে বাধা, অধিককাণে ধোবের পরিপাক, উদ্ভাৱ, দত্ত ভাববর্ণ, দন্তের মলিনতা, তহ্মা বংশল ও তুফাবর্ণ, সন্ধিদেশে ও মস্তকে বেদনা, নেত্র বক্র ও আঁশল, কর্ণে বেদনা ও লক্ষণবল, প্রোণ, যুথ, নাসিকা প্রভৃতি প্রোণ-পথেব পাক, কুজন (কোথ পাড়া), অট্টেতত্ত, বেব, মূত্র ও পুৰীষের অধিককালে অঙ্গ নিঃসরণ এই লক্ষণগুলি ত্রিধোব অঙ্গের লক্ষিত হইয়া থাকে।

চরকসংহিতায় অঙ্গের পুঙ্খলক্ষণ নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত আছে। যুথের বৈরত, শরীরের শুকতা, অঙ্গতক্ষেপে অকিচ্ছা, চক্ষুর জলপূর্ণতা, চক্ষুস্থলের রক্তবর্ণতা, নিজাধিতা, অরতি, ভুজা, বিনাম, বেণু (কম্প), ভ্রম, ভ্রম-প্রোণ, ভাগরণ, লোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, লক্ষ, গীত, বাত এবং আঁশল প্রভৃতিতে কখন অভিলাব, কখন অন্তল্য, অকটি, অগার-পাক, শরীরের শুকলতা, অকহর্ষ, কক্ষের অবসন্নতা বক্র-প্রোণতা (শরীরিক বলের ক্রমতা), দীর্ঘমুহুতা, অলসতা, উপস্থিত কাথোর হানি, নিজ কাথোর প্রতিকূলতা, শুষ্কজনের বাবো অভ্যুত্থা, যুলকের গতি বিধেব প্রকাশ, নিজ বর্ষে চিত্তাৱাহিত্য, মালাধারণ, চক্ষুনাথি লেশন, ভোজন, ক্রেশন, মধুর ভুজা ভ্রোবা বিধেব প্রকাশ এবং অঙ্গ, লবণ ও কটু ভ্রোবা ভুজা অঙ্গের অসক্তি। অঙ্গের প্রথমাবস্থা সত্যং, পরে ক্রমে ক্রমে লক্ষণগুলি প্রকাশিত হয়।

অনতি-উচ্চ বা অনতিশীতলগাৱ, অঙ্গসংজ্ঞা, প্রাসুদুটি, ব্রতভল, তিচ্ছা বংশল, বর্ধভল, পুরোধ, মূত্র ও বেবের হাঃতা, জুবব সৰক (রক্তনিষ্কাশ) ও নিম্নেজ (বুক বেন ভাঃতা পড়ে), অঙ্গের অকটি, শরীর প্রোতাহীন এবং বাস ও প্রোণ এই লক্ষণগুলি ত্রিভুজ অঙ্গবা তেজোজ্ঞানমিক সান্নিপাতিক অঙ্গের ৩ প্রকাশ পায়।

১ চরকের মতে সান্নিপাতিক অঙ্গের ১২১ প্রকার। এক ধোবের আধিক্যে তিনপ্রকার বধা—যথঃ ভ্রম, পিত্তোবধ, কক্ষোবধ। দুই ধোবের আধিক্যে ৩ প্রকার বধা—বাতপিত্তোবধ, বাতকক্ষোবধ, পিত্তকক্ষোবধ। তিন ধোবের হীনতা, মধ্যতা এবং অধিকতা ভেদে ৩ প্রকার বধা—অধিক বাত, মধ্যপিত্ত, হীনকক্ষ, অধিকবাত, হীনপিত্ত ও মধ্যকক্ষ এইগুলি চরকপ্রকার এবং তিনধোবেরই সত্যবৎ উপব প্রকার। অধোবপ্রকার সান্নিপাতিক-

সান্নিপাতিক রোগ অস্তিত্ব কটনামা বা অসাম্য। অতি-ভ্রাস গৌণ নিজা, কীণতা, ওজোচান ও গাজ নিশান্য তরলে সংভাস নামক সান্নিপাতিকরোগ আছে। পিত্ত ও বায়ু-বুদ্ধি চক্র ওকঃ ধাতুর ক্ষয় হইলে গাজভুজ ও শীত-তেজঃ গৌণ অচেতন, কাগঃ থাকিলেও তহ্মা ও প্রোণ-নিশিট অঙ্গ লোমাকিত, শিথিল, অস্টিগাণ ও বেদনামুক্ত হয়। ইহা ওকঃধাতু নিরোগ্য ক্রম বটে, এত অবস্থায় সপ্তম, নবম অংশ বায়ব পিবেসে রোগ বাড়িয়া উঠে, এই কালে হয় এককালে হেগেগে লাঃতি নয় রোগীয় মৃত্যু হয়।

চরকমোহ বুদ্ধি পাঠে যে অঙ্গ কমে ইহার নাম বংশল। বংশল তিনপ্রকার—বাতপিত্ত, বাতকক্ষম এবং পিত্তকক্ষম। কুজন, অস্থান, মততা, কম্প, সন্ধিস্থানে বেদনা, মেহের রূপতা ও অতিভ্রাস, তুফা, ও প্রোণ এইগুলি বাতপিত্তিক অঙ্গের লক্ষণ।

শূল, কাল, কক্ষ, বমন, শীত, বংশ, শীতল, মেহের শুকতা, অকটি ও শুভ্র এইগুলি বাতকক্ষমের লক্ষণ।

শীত, দাঁচ, অকটি, শুভ্র, বেদ, মোহ, মততা, ভ্রম, কাল, অঙ্গের অবসাদ, বমনচ্ছা, এতগুলি পিত্তকক্ষমের লক্ষণ।

অঙ্গমুক্ত, কুপ, মিথ্যা আচরণবিহারা ব্যক্তির অঙ্গাধারিত ধোব বায়ু বায়ী বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পাঁচটি কক্ষ স্থানের ধোব অঙ্গসময়ে পাঁচ প্রকার অঙ্গ উৎপাদন করে। এই পাঁচ প্রকার অঙ্গ সকল অস্ত্রভুজ, তৃতীয়ক, চাতুর্থক এবং প্রলেপক নামে খ্যাত। দ্বিবাংগের মধ্যে ধোব সমস্ত দেহের একস্থান হইতে অঙ্গস্থানে গমনপুঙ্ক অবশেষে আশ্রয় আশ্রয় কারয়া দ্বব প্রকাশ করে। প্রলেপক অঙ্গের ধাতু শোষিত হয়। ধোব

কেব নাম বধা—(বক্ষ্যক, অকটক, বংশল, বহু, ইহকাজী, ভল্ল, কুট-পোবল, স্যোমক, পাবল, বামা, কংক, কটক এবং বৈরাগক।

[সান্নিপাতিক বধা]

১ আশ্রয়, চরক, কট, দিৱঃ এবং সন্ধি এই পাঁচটি কক্ষের নাম। দ্বিবাংগ এবং ত্রিবাংগ এই দুইটি অঙ্গের প্রকাশের সময়। ইহার মধ্যে একটা প্রকাশের কালে ধোব ভরবে লীম থাকিয়া অঙ্গ প্রকাশকালে অঙ্গ প্রকাশ করে। ইহাকে অস্ত্রভুজ অঙ্গ বলে। এই অঙ্গ প্রকাশ দ্বিবাংগের একপা পাঁচটি সন্ধিকালে অথবা ত্রিবাংগের উৎপন্ন হইয়া বিকৃতভাবে হয়; পুনরায় সেই কালে অঙ্গের বেন লীম করে। ধোব ক্রমে স্থিত হইলে তৃতীয় বিবসে আশ্রয় আশ্রয় করিয়া অঙ্গ উৎপাদন করে। ইহাকে তৃতীয়ক অঙ্গ বলে। এই অঙ্গ একদিন অঙ্গ প্রকাশ পায়। ধোব পিত্তাক্ত হইলে দ্বিতীয় বিবসে অকট, তৃতীয় বিবসে ভল্ল এবং চতুর্থ বিবসে আশ্রয় বুদ্ধি করিয়া অঙ্গ উৎপাদন করে। এই অঙ্গ দুই দিন অঙ্গ প্রকাশিত হয়। ইহাকে চাতুর্থক অঙ্গ বলে।

এই, তিন বা চারিটা কক্যান আশ্রয় করিয়া বিপর্যয় নামক কটপাখা বিষমজর উৎপাদন করে ।

কেহ কেহ বলেন, বিষমজর স্বভাবতঃ হইয়া থাকে। যারা হউন তর, শোক, ক্রোধ বা আশ্রয় প্রকৃতি কোনপ্রকার বাহ্য কারণে সজ্জিত হইয়া বিষম জরের আশ্রয় হয়। তৃতীয়ক ও চাতুর্থক জর বায়ুর অধিকা এবং উৎপাদিক ও দৃঢ়সত্ত্বজর পিত্ত জর হইয়া থাকে।

স্নেহাশ্রয়ন বাতরোগ্য। জল প্রলেপক জর জন্মে। গৃহী অশুদ্ধ হইয়া যে সকল বিষম জরের উৎস হয়, তাহা স্নায়ুই যিহেব জর জন্মিয়া থাকে।

কোন কোন জরের প্রথমাবস্থায় বায়ু ও স্নেহাকর্ষক নীচ প্রকাশ পায়, তাৎকালিকের বেগের শান্তি হইলে অরাজকে পিত্ত হেতু হইতে পারে। আবার কোন জরের প্রথমেই পিত্তকর্ষক বায়ু এবং শেষে বায়ু ও স্নেহের বেগ হেতু নীচ হয়। এই দুই প্রকার জর স্বভাব কারণে জন্মে। এই দুই প্রকার জরের মধ্যে চাতুর্থক জর অতিশয় কটপাখা।

দ্বিবারাজের মধ্যে যে চরমী ঘোষের কাল কথিত হইয়াছে, সেই সকল ঘোষের কালে যে জর হয়, সে জর সর্বদা বিজ্ঞান হয় না; এই জর ইচ্ছাকৃত বিষম জর করে। বেগের শান্তি হইলে জর পরিত্যাগ হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয়, কিন্তু ষাণ্মাসের লীম থাকে বলিয়া সূক্ষ্মতাপ্রবৃদ্ধ উপলব্ধি হয় না। অসুস্থ ব্যক্তির বেগই অরোগ্যের অধিতা-চার দ্বারা বৃদ্ধি হইয়া কোন একটা ষাণ্মাসে আশ্রয় করিয়া বিষমজর উৎপাদন করে।

জরদোষলক্ষণ রসবাহী স্রোতবারা সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া সমস্ত জর উৎপাদন করে। সমস্ত জর নবজরের দ্বারা দীর্ঘকালস্থায়ী, ইহা স্বভাবমূলক। অজৈবজর মাসলগত। তৃতীয়কজর মেঘগত এবং চাতুর্থকজর মজ্জা ও অস্থিগত। এই জর অতি তরানক। জুতাভিবদ জর জরকেও কেহ কেহ বিষমজর বলেন। সাত দিন, দশ দিন বা দ্বাদশ দিন ব্যাপিয়া যে জরের ভোগ হয়, তাহাকে সমস্তজর বলে। সমস্ত জর দ্বিবারাজের মধ্যে হইবার উৎস হয়। অজৈবজর প্রতি-দিন একবার, তৃতীয়কজর প্রতি তৃতীয়দিবসে এবং চাতুর্থকজর প্রতি চতুর্থদিবসে প্রকাশিত হয়। ঘোষবেগের উৎসকালে জর প্রকাশ পায় এবং বেগের নিবৃত্তি হইলে জর বেগ-মধ্যে

• চাতুর্থক জর একদিন জর হইয়া দুইদিন পর থাকে-বিপর্যয়ে এক দিন পর থাকিয়া দুইদিন জর থাকে। সমস্ত জর দ্বিবারাজের মধ্যে হইবার প্রকাশিত ও হইবার পর হয়। কিন্তু সমস্ত জর বিপর্যয়ে অবস্থায়ই অজ্ঞান হইয়া থাকে।

শান্তভাবে থাকে অথবা ঘোষের পরিণাম হইয়া এককালে জর ভাগ হয়। শরীরে আশ্রয় প্রকৃতি বাহ্য কারণে যে সকল জর হয়, তাহাকে অতিশয় জর জর বলে। ইহাতে • প্রায়ই বাতপিত্তের প্রাধান্য থাকে। শ্রম, ক্ষয় ও অতিশয় জর বায়ু কুপিত হইয়া সমস্ত বেগ আশ্রয়পূর্বক জর উৎপাদন করে। সংক্ষেপে বলিতে কি, যে কোনপ্রকার জর হউক না কেন, তাৎকালিক বাত, পিত্ত ও স্নেহের একটি বা দুইটি দোষ লক্ষণ অবশ্যই প্রকাশ পাইবে।

ঘোষ, মীনমধ্য বা অধিক পরিমাণে থাকিলে জরবেগ ও যথাক্রমে তিনদিন, সাতদিন বা দ্বাদশদিন জীর্ণভাবে থাকে। এই জীবন ঘোষ উত্ত-বাত্তর কটপাখা।

জর শরীর ও মানসভেদে, সৌম্য ও জারের ভেদে, অন্তর্বেগ ও বহির্বেগ ভেদে এবং সাধা ও অসাধা ভেদে দুই প্রকার। ঘোষ ও কালের বলাবল অনুসারে সমস্ত, সমস্ত, অজৈবজর, তৃতীয়ক এবং চাতুর্থক ভেদে পাঁচপ্রকার; রস-রক্তাদি ষাণ্মাসজর আশ্রয়ভাবে সাতপ্রকার এবং বাত-পিত্তবি ও আগন্তুক কারণ-ভেদে আটপ্রকার।

যে জর প্রথমে শরীরে জন্মে, তাহাকে শরীর, আর যে জর প্রথমে মনে জন্মে, তাহাকে মানসজর বলে। চিত্তের বিক্ষলতা, অসুস্থি এবং মানসিক লক্ষণের লক্ষণ। আর ইচ্ছার লক্ষণের বিকৃতি বৈতিক লক্ষণের লক্ষণ।

বাতপিত্তজর জর রোগী নীচল এবং বাতকফজর জর উচ্চ, আর উত্তর লক্ষণাত্মক জর নীচ ও উচ্চ উভয় প্রকারই উচ্চ করে।

অত্যন্ত অসুস্থতা, অধিক পিপাসা, শ্রোণ, বাস, শ্রম, সন্ধি এ অস্থিতে বেদনা, বর্ণবোধ এবং বাস ও মল নিগ্রহ এই সমস্তই অন্তর্বেগ জরের লক্ষণ।

অত্যন্ত বাহ্য লক্ষণ, তৃষ্ণা, শ্রোণ, বাস, শ্রম, সন্ধি ও অস্থিতে বেদনা এবং মলনিগ্রহ প্রভৃতির অসুস্থতা বহির্বেগ জরের লক্ষণ।

আশ্রয়ন হইতেই জরের উৎপত্তি হয়। অতএব জরের পূর্বলক্ষণে অথবা লক্ষণ বর্ণনে শরীরের হিতজনক লক্ষণ আশ্রয়ন অথবা অপতর্পণ দ্বারা শরীরের লক্ষণ সম্পাদন করা কর্তব্য। তদনন্তর কথার-পান, অভ্যাস, বেদ, প্রবেশ, পরিবেশ, অন্নলেনন, বমন, বিরচন, আশ্রয়ন, অন্নদান উপপদন, নস্যকর্ষ, ধূপপান, অন্নন এবং কীর্ত্তোজন প্রভৃতি জরের প্রকার-ভেদে যথাযোগ্য বিধেয়।

জর রসম হইলে শরীরে শুষ্কতা, মীনভাব, উত্তপ্ত, অসুস্থ-

• অতিশয় জর শরীরে বাত, পিত্ত এবং বিপর্যয় হয়।

সাদ, বমন, অকচি, শরীরের বহির্ভাগে উত্তাপ, অক্বেমেন এবং কৃন্তন উপস্থিত হয়।

রক্তস্রব আরও রক্তজনিত পিত্তকা, তৃক্ষা, পুনঃপুনঃ স্রবস্ত নিম্নবন, দাহ, শরীরে রক্তিকা, ব্রণ, ক্ষততা এবং প্রাণ উপস্থিত হয়।

মাংসস্থ আরও অত্যন্ত অস্বাস্থ্য, তৃক্ষা, মোহ, মানি, অতি-সার, শরীরে দৌর্ণ্য এবং অক্বেমেন লক্ষিত হয়। আরও মেনস্থ হইলে অত্যন্ত বর্ণ, পিপাসা, প্রাণ, অরতি, সুখের দৌর্ণ্য, অস্বাস্থ্যতা, মানি এবং অকচি লক্ষ্য।

আরও অস্বাস্থ্য হইলে বমন, বিরেচন, অস্বাস্থ্য, কঠিনতা, অক্বেমেন এবং বাস উপস্থিত হয়।

আরও মজ্জাগত হইলে তৃক্ষা, বাস, কাস, অক্বেমেন দর্শন, মনোহীনতা, শরীরের বহির্ভাগে শৈত্য এবং অস্বাস্থ্য উপস্থিত হয়।

শুষ্ক আরও অস্বাস্থ্য শুষ্কতা ও প্রাণবায়ুর বিনাশ করিয়া অগ্নি এবং সোমবায়ুর সহিত পবন করিয়া থাকে।

আরও স ও রক্তপ্রিত হইলে সাধা; মাংস, মেঘ এবং অস্বাস্থ্য হইলে কৃষ্ণ, সাধা আরও শুষ্ক হইলে অস্বাস্থ্য হয়।

দোষলক্ষণ সংস্কৃষ্ট হইত অথবা সারিপাতিক হইত কৃষ্ণিত ও রসের অল্পতাই হইত। বহান হইতে কোষ্ঠ্য অগ্নির নিরাসপূর্ণক অগ্নির উত্তাপ দ্বারা দেহের বর্ণ রক্তিক করিয়া প্রোতলক্ষণ কক্ষ করে; পরে সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত ও পবন কষ্ট দ্বারা দেহে অস্বাস্থ্য সজ্ঞাপ উপস্থাপন করে। এই সময় মাত্রের সর্বাঙ্গ উষ্ণ হয়।

নূতন আরও প্রায়শঃ অগ্নি বহান হইতে স্থানান্তরিত হইলে প্রোতলক্ষণ কক্ষ হয়। এই কেস্ট্রে রোগীর শরীরে ঘর্ষ হয় না।

অকচি, অস্বাস্থ্য, উত্তরের শুষ্কতা, লবণের অস্বাস্থ্য, স্রব, আলস্ত, অস্বাস্থ্যে সর্বাঙ্গ কঠিন আরও ভোগ, দোষের অস্বাস্থ্য, লালস্রাব, ক্রমাণ (গা বনি বনি), কৃষ্ণাণ, বর্ণের বিবাকতা, শরীরের শুষ্কতা, কৃষ্ণতা, শুষ্কতা, মুদ্রাণিকা, মলের অস্বাস্থ্যতা এবং শরীরের অক্বেমেন—এইগুলি অস্বাস্থ্যের লক্ষণ। কৃষ্ণ, শরীরের বর্ণ শুষ্কতায় শুষ্কতা, শরীরের লঘুতা, আরও শুষ্কতা, দোষপ্রস্রাব (বলবাহ্যির উৎসর্গ), এবং অস্বাস্থ্য ভোগ—এইগুলি নিরাস আরও লক্ষণ।

নবজর দ্বিবাণিহা, মান, অত্যন্ত, শুষ্কতার আকার, মৈথুন, জোষ, প্রবল বায়ু বা পূর্ণমিকের বায়ুসেবন, ব্যাধার এবং কথারমুত বস্তু সেবন পরিভ্যাগ করা আবশ্যিক।

কর, নিরাসবায়ু, ভর, জোষ, কাস, শোক এবং পরিভ্রম

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কোন কারণে আরও হইলে প্রথমে উপবাস করা উচিত। উপবাস কলমায়ক হইলেও বাধাতে শরীর অধিক শুষ্কতা হয়, এক্ষণতাবে উপবাস করাইবে, কারণ শরীরে বর্ণ না থাকিলে চিকিৎসার কোন প্রকার অফল হইতে পারে না।

তরুণজর উপবাস, বেদ-ক্রিয়া, বায়ু আহার এবং ভল ও বতানির সংযোগে তিত্তরস সেবন দ্বারা অগ্নির সের পরিপাক হয়।

বাতজনিত, কক্ষজনিত এবং বাত ও কক্ষ এই উভয়-জনিত নূতনজরে পিপাসা হইলে উষ্ণরস, অগ্নির পিত্ত ও মজ্জাগতজনিত রোগমাত্রই তিত্ত বস্তুর সহিত ভল সিদ্ধ করিয়া ঐ ভল শীতল হইলে পান করা কর্তব্য। পূর্ণোক্ত উভয়-বিধ ভলট আরম্ভণিক, আমশাচক, আরও, প্রোতলক্ষণিক এবং কচি ও বর্ণজনক।

তরুণজরে পিপাসা ও আরও শান্তির অস্ত্র মুখা, কেত-পাণ্ডা, বেগারমূল, বক্তচন্দন, বালা ও শুভ্র এত সমুদায় দ্বারা ভল সিদ্ধ করিয়া পান করিতে দিবে।

যদি রোগীর আমশাচক দোষে কক্ষের অস্বাস্থ্য বোধ হয় এবং যদিও উত্তর থাকার ঐ দোষ আপনা হইতে নির্মিত হইবে এক্ষণ উপবাস দেখা যায়, তাহা হইলে বমন-কারক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া অস্ত্রের সুশীতল দোষ নিঃসারিত করিয়া দেওয়া উচিত। অথবা এক্ষণেই রোগীকে বস্ত্রপূর্ণ বমন করান উচিত নহে। কারণ বস্তুপূর্ণ বমন করাইলে অস্বাস্থ্য প্রোত, বাস, মানাহ এবং মোহ উপস্থিত হইতে পারে।

চিকিৎসা। আরও পূর্ণরূপ প্রকাশ পাইলে বায়ুভক্ত হইলে প্রবল শুভপান, পিত্তভক্ত হইলে বিরেচন এবং কক্ষভক্ত হইলে শুভ বমন বিধেয়। বিদোষ ভক্ত আরও হইলে প্রবল ক্রিয়া বা বমন, বিরেচন প্রয়োজ্য নহে; লজ্জন কর্তব্য। আরও লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ হইলে লজ্জন এক্ষণই হিতকর। দোষ আমশাচকের তটলে ও বমনের উচ্চা থাকিলে বমন করা সঙ্গোপেক্ষ প্রোতঃ। বস্ত্রকণ অস্বাস্থ্য দোষ থাকে, ততক্ষণ অনশন কর্তব্য। বায়ুভক্ত ও কক্ষভক্ত মানসিক এবং দ্বিতীয় আরও লজ্জন কর্তব্য নহে। কখন কেবল বমন, কখন কেবল

• বায়ুভক্ত আরও পূর্ণরূপ অতিশয় কৃষ্ণ, পিত্তভক্ত আরও বেদবাহ এবং কক্ষভক্ত আরও অকচি।

† বায়ুভক্ত শরীরে লঘু হয় তাহাকেই লজ্জন বলে। অতএব কেবল অস্বাস্থ্যই লজ্জন নহে। উপবাস, নির্মীতবাসে বাস, বমন, বিরেচন প্রভৃতি লজ্জনের দ্বারা পণ্য। যেহেতু পূর্ণরূপ বস্তু লজ্জনের দ্বারা বর্ণনীয় নয়।

উপবাস এবং কখন বা বনন, উপবাস এই উক্তর দ্বারা বোধ
করপ্রাপ্ত হইয়া অখার উক্তক হইলে বিবেচনাপূর্বক লম্ব
কাহার বিধের। প্রথমতঃ মণ্ড, পরে পোষা, তৎপরে বিলেপী
দেওয়া কর্তব্য। যে পণ্ডিত জন্মের মৃত্যুভাব না হয়, অথবা যে
পণ্ডিত জন্মের দিন হইতে চর্য্য বিবস অতীত না হয়,
তৎকাল পণ্ডিত বাগু প্রকৃতি হিতকর পণ্য। মণ্ডাত্মক
মোদীর জর, মণ্ডাপারী বাজির জর, মণ্ডাপানজনিত জর,
ক্রীড়াকালীন জর, পিতৃককাকিকা জর এবং উর্দ্ধগুরুপিতৃ-
মোদীর জন্মের পক্ষে বাগু অতিতকর।

মহাত্মার নেতৃত্ব গড়তির অরে কিসমিস, দাফিন প্রভৃতি
 অঙ্গর ফলের রসের সহিত খৈচূর্ণ ও উষ্মবৃত্ত যথু ও শর্করা
 মিশ্রিত কবির প্রথমে আহার করিতে দেওয়া বিধেয়।
 এই আহারের নাম সর্পণ। সর্পণ জর্প হইলে সান্না ও বলা-
 হুসারে শাতনা মুগের যুথ অথবা জাফল মাংসরসের সহিত
 ভোজন-যোগ্যকালে অন্ন গ্রহণ করিবে।

গরে ঐ সমুদায় রোগীর মুখে বেক্সপ রস বিক্ৰমণ থাকে, তাহার বিপাকান্ত রূপনির্গত এবং শল্যোৎসৃদ্ধিকাধার অগ্রস্রাগ-ধারণ অনেকবার বহুমাত্রিক ও শুদ্ধ করিয়া পুনঃপুনঃ মুখে প্রয়োগ করিবে। এইরূপে দস্তাধীন করিলে মুখের বৈরত দূর হয় এবং অন্ন ও পানের অভিলাষ ও রসের অভিভক্তি জন্মে। দ্বৈতীকৈ সপ্তমদিনে লঘু অন্ন ভোজন করাটয়া তাহার পরদিন পানি বা শমন-কথার পান করাটিতে কর। কারো ভক্ষণজরে কথাররস সেবন করিলে দোষলক্ষণ শুদ্ধ হয়। দ্বৈতীকৈ এবং ঐ সকল দোষের পরিণামক না হওয়ার বহু-কোটি বিষমজর জন্মে। জরে কক্ষের দান্য এবং বাতশিতের আধিক্য ও দোষের পরিণামক হইলে স্তূতপান করা কষ্টব্য। কিন্তু দ্বৈতীকৈ অত্যন্ত বৃহৎলৈ ও বহি কক্ষের আধিক্য এবং লক্ষ্যনের সম্যক্ক্ষণ দেখা না যায়, তাহা হইলে স্তূতপান করা উচিত নহে। এইস্থলে কথার ঝরা অন্নপাতিয় চেষ্টা করা কষ্টব্য। যে পথ্যজ্ঞ শরীরের লঘুতা দৃষ্ট না হয়, সে পথ্যজ্ঞ ভাংসরসের সহিত অন্ন গ্রহণ করিবে। উকোদক ও হীলকর, কক্ষিগ্নেবকর এবং বাতশিতের অগ্রস্রাগকর। কক্ষাত লভ জরে উকোদক হীলকর ও শিশাণা-পাতিতকর। ইহাতে দোষ ও রোগপথ সকল সরল হয়। এই জরে শীতল জলপান করিলে শৈত্য হেতু অন্ন বৃদ্ধি হয়। ঐতি, মধু বা বিষজর জর হইলে গাঙ্গেয়, নাগর, উষ্ণীর, পর্পট ও উলীচা বহুভক্ষণ সহযোগে অন্ন সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে

পান করিবে। আটারকালে দোষের পাচক ত্র্যাসচর্যোগে
পেত্রা প্রস্তুত করিয়া ০ পান করিবে। বায়ুজর জ্বরে
শকম্বীর কাথ, শিত্তজর জ্বরে মুখা, ঈটী ও ঈশ্বরবর
কাথ এবং ককজর জ্বরে পিঙ্গলাদির কাথ দোষের
পরিপাকক। চুই দোষ জর জ্বরে উত্তর দোষনিবারক পাচন
মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। জর মুহু, ধোম লঘু এবং
মল সরল হইলে দোষের পরিপাক চট্টরাহ্নে বলিয়া গান্ধিবে,
এবং এই অবস্থার দোষ অঙ্গসারে জ্বর ঔষধ প্রয়োগ
করিবে। জ্বরে কেচ বা ৭ দিনের পর, কেচ বা ১০ দিনের
পর ঔষধ প্রয়োগ কর্তব্য বলেন। শিত্ত জর জ্বরে অন্নদিনে
ঔষধ প্রয়োগ করা যায় এবং দোষের পরিপাক হইলেও
অন্নদিন ঔষধ দেওয়া যায়। অগুরুতোষে ঔষধ প্রয়োগ
করিলে পুনরীক জর প্রকাশ পায়, এই অবস্থার শোথন ও
শমনী প্রয়োগ করিলে বিষমজর উপশম হইতে পারে। জর-
রোগীর মল নিঃসারণ হইতে থাকিলে তাহা দোষ করিবে না,
তবে অদিক পরিমাণ নিঃসৃত হইলে অভিসারের ভয় প্রতি-
কার করিবে। শ্রোতপথের বহুমল পরিপাক পাটরা কোষ্ঠি-
দেশে সঙ্গত হইলে জর অন্নদিনের চট্টগেও বিরেচন
প্রয়োগ করা কর্তব্য। রোগী বলবান হইলে স্নেহাজ্বরে ক্রমে
ক্রমে বমন করাষ্টবে। শিত্তিকা জ্বরে মলার শিখিল
থাকিলে বিচেন, বায়ুজর বহুগাবিষ্ট ও উদারবর্ত্তোগ-
নিশি্রে জ্বর নিরুতবন্তি এব. ১ট ও পুটদেশে বেবনা থাকিলে
দীপ্তগাবিষ্ট রোগীর পক্ষে অন্নাসন বিধেয়। কফাতি-
ত্ব হইলে শিথোবিরেচন বস্ত্য, তাহাতে মস্তকের কার ও
বহুগ দূর হয় এবং চন্দ্রির অতিবোধিত হয়। চন্দ্রনরোগীর
উষ অংখ্য চট্টরা বহুগাত হইলে দেবদাক, বচ, কুট্ট,
শোলুকা, হিহু ও সৈন্দব প্রলেপ দিবে এবং বাহু উরুগতি
থাকিলে ঐ সকল ত্র্য অন্নরলে পেষণ করিয়া ঔষজ্ঞক
প্রয়োগ করিলে। উর্দ্ধ ও অধোদেশ সংলগ্নিত হইলেও যার
জ্বরে শান্তি না হয়, শরীর কক্ষ হইলে সেও অবগিষ্ট
দোষ দ্বিত বাসী লবতা প্রাপ্ত হয় এবং শরীর কক্ষ
হইলে অন্নদোষশমনী প্রয়োগে সম্মত গতি করে। যে
রোগী এর কাশ চট্টরাহ্নে, তাহাকে বমন বা বিরেচন না
দিয়া বথেষ্ট হস্তপান করাইয়া অথবা নিরুত বারী মল নিঃসরণ
করাইবে। দোষ পরিপাকের পর নিরুত প্রয়োগ করিলে
শয় বল ও অগ্নির বৃদ্ধি, জরনাশ, হর্ষ এবং কৃতি জন্মে। উপ-
বাস বা শ্রমজর বাতাদিকা জ্ব হইলে দীপ্তগি ব্যতির পক্ষে

৯ বাহার পেশা সম্বন্ধ করিতে হয়, তাহা চকুদ্বয় দ্বারা আসে নাক
কহিল অধিক এবং অসত্যের নাক সিদ্ধ হইবে।

মাংসরস ও অন্ন বিধের। কক জন্তুজের মূল্যবুৎ ও অন্ন এবং শিত্ত অন্নের স্ত্রীতল মূল্যবুৎ ও অন্ন শর্করাযোগে ভোজন করিবে। বাতশৈথলিক অন্নের দাড়িম বা আমলকী যোগে মূল্যবুৎ, বাত রোগ্যজের হৃদয়-মূল্যবুৎ বৃৎ এবং শিত্তরোগ্যজের পটল ও নিম্ববুৎ অন্নের সহিত ভোজন করা কর্তব্য। কক জন্তু অকটি হইলে বিকটু সংযোগে তত্ত্ব বিধের। চুল, অল্পমোহবিশিষ্ট, কীর্ণ ও কর্ণজরীকৃত রোগীর পক্ষে এবং বাসপিত্ত জ্বরে ঘোষ বহু থাকিলে বা দেহকক্ষ হইলে এবং শিশু বা দাত থাকিলে চন্দ্রপান বাহ্যকর। তরুণ জ্বরে চন্দ্রপান অতি অবৈধ; কিন্তু কীর্ণ শরীরে বাতপিত্ত তত্ত্ব জ্বরে বা অতিরিক্ত তত্ত্ব থাকিলে চন্দ্রপান করা যাউতে পারে।

পুষ্টিজন অন্নের ককপিত্তের কীর্ণতা হইলে বাহার পুষ্টিজন রুক্ষ ও বহু এবং অন্ন সত্ত্বের থাকে, তাহাকে অম্মবাসন দেওয়া কর্তব্য। জীর্ণজ্বরে সত্ত্বকে তারণে, মূল এবং তৈজস্রোত-সকল আবদ্ধ থাকিলে শিরোবিহরেসনে অকটেরও শক্তি হইবার সম্ভাবনা আছে। যে সমুদায় কর্ণজ্বরে চন্দ্রব্রত অবশিষ্ট আছে এবং আগন্তুক তারল অম্মবহু হয়, মূল ও অন্ন প্রয়োগ করিলে সেই সমুদায় জ্বরের শক্তি হইতে পারে। কীর্ণ ব্যক্তি অধিক কালস্থায়ী সত্ত্বক বা বিষমজ্বরে আক্রান্ত হইলে তাহার পক্ষে প্রচুর পরিমাণে লঘু ত্রযা ভোজন করা কর্তব্য। হৃদয় বা মাংসরস এতলে অতি উষ্ণ পথ্য। মূল্য, মসুর, চুলক ও কুলখ এই সকলের মূল্য জ্বররোগে আহারার্থ ব্যবহায্য। লাব, কপিষ্ঠল, এণ, পুষত, শরত, কালপুঙ্ক, জুরক, মৃগমাতৃক এবং শূলক এই সকলের মাংস মাংসোপ্তি রোগীর পক্ষে ব্যবহের। জ্বরে বায়ুর প্রকোপ হইলে ইহাদের মাংস উপযুক্ত কালে বৎসপরিমাণে আহার করা প্রোক্ত। সর্বনা হওয়া পর্যন্ত শরীরে জলসেচন, অবগাহন, স্নেহসেচন, ব্যায়াম, সংপাথন, স্নান, অত্যধ, দিবাশ্রয়, শ্রীতলসেচন এবং ক্রীসংসর্গ কর্তব্য নহে। অরকালে কোনপ্রকার কাথ্য দ্বারা মনের শান্তিতত্ত্ব হইলে স্নেহে কল্পিত পারে, এইজন্য রোগীর মনস্তত্ত্ব ময়ল রাখা ও তাৎকালে নিরামিত আহার দেওয়া বিধের। জ্বরের শক্তি হইলেও যদি অকটি, বৈধের অবদান, অজ ও মলের বিবর্ততা থাকে, তবে অম্মবহুদের আশ্রয় শোষণী প্রয়োগ করিবে। সূক্ষ্মে তৈজসিত হইয়াছে, সকল প্রকার জ্বর হেতু-বিপর্যয় দ্বারা চিকিৎসা করিবে। প্রম, কক ও অভিভাতিজন্য জ্বরে মূলব্যায়ির চিকিৎসা করিবে। তত্ত্ব অবতরণকালে মূলব্যায়িরোগের যে জ্বর হয়, তাহা দোষ অম্মসারে চিকিৎসা করিবে।

অরোগ্যী অরাজিলাদী হইলে পুষ্টিজন বহিঃকথ্য, বৎসু

প্রকৃতি ব্যতিক্রম মদ্যদ্বারা অন্ন ও তত্ত্বের তত্ত্বা মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। যদি রোগীর পিত্তের আধিক্য থাকে এবং তাহার মল নিঃসৃত হইতে থাকে, তবে ঐ বৎসু স্ত্রীতল করিয়া মধুর সাহিত্য পান করা হইবে। যদি রোগীর পার্শ্ব, বস্তি বা শিরঃ সন্দেহে বেদনা থাকে, তবে গোমুত্র ও কটকটী দ্বারা রক্তশালী খাতের চাউলের মত সত্ত্বক করিয়া তাৎকালে সেবন করিতে দিবে। অরাজিসারী ব্যক্তিকে চাকুলে, বেড়োলা, বেলগুঠ, গুঠ, নীলোৎপল এবং ধনিয়া দ্বারা প্রস্তুত রক্তশালী পেরা পান করিতে দেওয়া উচিত। খাস, কাস এবং হিকা থাকিলে বিদারী গন্ধাদিসক বৎসু পান করা কর্তব্য। মলবদ্ধ থাকিলে শিশু ও আমলকী দ্বারা বৈধ পেরা প্রস্তুত করিয়া রক্তশালীযোগে পান করা উচিত। রোগীর কোষ্ঠবদ্ধ এবং বেদনা থাকিলে কিসমিস, পিপুলের মূল, চৈ, চিতা ও গুঠ দিরা মত প্রস্তুত করিয়া তাহাকে পান করিতে দিবে; মলবারে পরিষ্কৃতিকা (কটনবৎ পীড়া) থাকিলে বেলগুঠ, বেড়োলা, বৈকল, কুল, চাকুলে এবং শালপাণি এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ বৎসু পান করিবে। যে অরোগ্যীর পক্ষে মূল্য বিতকর বাসনা যোগ হইবে, তাৎকালিকের নিমিত্ত মূল্য, মসুর, ছোলা, কুলখিকলাট অথবা ধনমুগ দ্বারা মূল্য প্রস্তুত করিবে। অথবা পলতা, পটল, কুশক, আকল, কীকরোল এবং করলা এই সমুদায় শাক প্রোক্ত। অরোগ্যী আহারের পর তৃষ্ণা হইলে অম্মপানের নিমিত্ত উকুল, আর যে সকল অরোগ্যী মদ্যসত্ত্ব তাৎকালিককে দোষ ও বল অম্মসারে মদ্য প্রদান করিবে। নতুন জ্বরে দোষ পরিপাকের জন্ত তত্ত্ব, উক, শিথ এবং কবার ত্রয আহার পরিচাল্য করিবে।

কথ্যক্রম—অরাজিতির নিমিত্ত মূল্য এবং ক্ষেতপাণ্ডা দ্বারা কাথ বা শ্রীতকথ্য প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে; অথবা গুঠ, ক্ষেতপাণ্ডা এবং ছুরালভার কাথ কিংবা চিরতা, মূল্য, জলক, গুঠ, আকল, বেণীজমূল এবং বালা এই সমুদায়ের কাথ পান করিতে দিবে।

ইজ্জবণ, শোণাণ, আকল, শঠী, কটকী, মুচিদ্রবী, জাতুল, নিম্বজাল, পলতা, তরালতা, বচ, মুখা, বেণীজমূল, মটরামূল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং বেড়োলা এই সমুদায়ের কাথ অথবা শ্রীকথ্য পান করিলে জ্বরের শক্তি হয়। মটরামূল, মুখা, কিসমিস, পাভারীজাল, পলকল, বলগতা, বেণীজমূল, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ ব্যায়িত (বাসী) করিয়া পান করিলে অতি শীঘ্রই জ্বরের শক্তি হয়। অরোগ্যী মূল ও মূল সত্ত্ব

যেখানে তেউড়ীর চূর্ণ লেভন বা প্রপথে মধু আচ্ছাদন করিয়া স্নাতের সচিক ত্রিকলারস পান বা শুষ্কের সহিত শোলাসু কিংবা কিস্মিসের রস পান, অথবা তেউড়ী ও বলালতার চূর্ণ শুষ্কের সহিত পান করিলে অচিরে জ্বর মুক্ত হয়। কিস্মিসের সহিত হরীতকী সেবন করিয়া চুড়ান্তপান কিংবা পুষ্কাকিস্মিসের রস পান করিয়া কিস্মিসের সহিত হরীতকী সেবন করিলে কাস, শ্বাস, শিরঃস্রাব এবং পার্শ্বশূল ইত্যেত মুক্তলাভ করা যাতে পারে। পক্ষ্মল ঘোরা চুড়ান্ত সিন্ধু কিংবা পান করিলে জ্বরের উপশম হয়।

মলবারে পরিকর্ত্তিকা থাকিলে অগারগী শুষ্কের সহিত এরশুলের কাথ পান করিলে মলবার শুষ্কের সহিত বেলকুঠি পাচ করিয়া এই শুষ্ক পান করিলে পাককর্ত্তিকা জ্বর হইতে মুক্তপাশ করিতে পারে। পোস্তুর, বেড়েলী, কুটুপানী, ওড় এন স্ত্রী এই সমুদায় শুষ্কের সহিত সিন্ধু কিংবা পান করিলে মলবারের বিবক, শোথ ও জ্বর বিনষ্ট হয়। স্ত্রী কিস্মিস এবং খেজুর এই সমুদায় ঘোরা শুষ্ক কিংবা রস, মধু ও চিনির সহিত পান করিলে গিপাসা ও জ্বর বিনষ্ট হয়।

গায়ত্র জ্বরে ঐঙ্গলী, ভ্রামালতা, ডাক্কা, শোলকা ও হলেপু এই সকলের কাথ শুষ্কের সহিত পান করিতে হয়; অথবা শুষ্কের কাথ মধু ও পান করিয়া পান করিলে। বেড়েলী, কুল ও মদাটীর (গোস্তুরী) কাথ পাশাফলস পাশা-শঙ্করা ও স্ত্রী সাংযোগ পান করিলে। শতপুলা : শোলকা, বট, কুটু, পোস্তুর, হলেপু, পান, বেগুন, মুখা এই সকলের কাথ মধু ও শর্করা সহ সেবন করিতে হয়। ডাক্কা, শুষ্ক, গাভারী, ভ্রামালতা ও ভ্রামালতা এই সকলের কাথ শুষ্কযোগে সেবনীয়। শুষ্ক ও শতপুলার রস শুষ্কের সহিত সেবন করিলে বিশেষ উপকার হয়। অবশ্যবশেষে শুষ্ক-মর্দন, শ্বেদ ও আলেশন প্রয়োগ করিতে হয়। জ্বরে অম্মা বহা পাশপাক হটাল যদি বায়ুজ্ঞাত উপশম থাকে, ও অপর কোন রোগের সন্দেশ না থাকে, কেবল বাতজ্ঞাত জ্বর হয়, যদি কৌণজর বায়ুজ্ঞাত হয় অথবা জ্বর প্রাটকালে আরম্ভ হইয়া মধ্যাহ্নকালে ম্রু হয়, তবে শুষ্কমর্দন বিধেয়। যদি মধ্যাহ্নকালে আরম্ভ হইয়া রক্তকালের মধ্যে ম্রু হয়, তবে প্রাণতৃপ্ত পান করা কৰ্ত্তব্য।

পিত্তজ্ঞাত জ্বরে শ্রীপনী (গাভারী), রক্তচন্দন, বেগুন, পত্রমক এবং মৌলপুলা ইত্যাদিগের কাথ শর্করাযোগে মধু করিয়া পান করিলে। অনন্তমুলের কাথ শর্করাযোগে পান করিলেও বিশেষ উপকার হয়। যষ্টিমধু, রক্তোৎপল, পদ্ম-কাঠ ও পদ্ম ইত্যাদিগের নীতল কাথ শর্করাযোগে পের। শুষ্ক,

পদ্মকাঠ, লোত্র, ভ্রামালতা ও উৎপল ইত্যাদিগের নীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিলে। ডাক্কা, আত্মব (শেঁখাল) ও গাভারী ইত্যাদিগের কাথ শর্করাযোগে পান করিলে। মধু ও তিত্ত নীতল কাথ শর্করাযোগে পান করিলে প্রবল বাত ও তৃষ্ণা নাশ হয়। নীতল জল মধু বিধা আকর্ষ পান করিয়া এমন করিলে তৃষ্ণার শান্তি হয়। বহুচুড় ও চন্দন শুষ্কের সহিত পাক করিলে; এই কাথ নীতল করিয়া পান করিলে অন্তর্দাহের শান্তি হয়। তিহা, তালু, পলদেশ ও ক্রোম শুষ্ক হটলে পদ্মকাঠ, যষ্টিমধু, ডাক্কা, উৎপল, রক্তোৎপল, শুষ্ক, বেগুন, মাদা ও গাভারীক পিচাফলের কক মধ্যম সোপ দিবে। জ্বরের বিরমতা পাশ্বে মাতৃপুলের (বিশালেশ্বর) কেশর মধু ও সৈন্ধব সাংযোগে অথবা শর্করাযোগে গাভারী কক বা ডাক্কা ও শর্করের কক মধ্যম ইত্যাদিগের কাথ বা রসের গায়ত্র মধু মধ্যম পান করিতে হয়।

এক ভক্ত জ্বর ছাতিম, শুষ্ক, নিম, শুষ্ক ইত্যাদিগের কাথ মধু সাংযোগ অথবা একটু, নাগকেশর, চারিত্রা, কটকী ও হলেপু ইত্যাদিগের কাথ অথবা হরিদ্রা, চরক, নিম, বেগুন, আত্মব, বট, কুটু, হলেপু, মুখা এবং পটল ইত্যাদিগের কাথ মধু ও মাত্র সাংযোগে সেবন করিলে। ভ্রামালতা, আত্মব, কুটু, পুরা, চরালতা, মুখা, ইত্যাদিগের কাথ, অথবা মুখা, উল্লব, একা, হটকী ও শরবত, ইত্যাদিগের কাথ সেবনীয়।

গাত্তরজ্ঞাত জ্বর গাভারীকাথের কাথ মধু সাংযোগে উপ-মূল হালে সেবন করিলে অথবা শুষ্ক, শাক, বামনহাটী, হরিতকী, দেয়াক, বট, মৌলিক, মুখা, চরিত্রা ও কটকলের কাথ মধু ও হিঙ্গু যোগে উপযুক্তকালে সেবন করিলে জ্বর নীতল আরোগ্য হয়। শ্বাস, কাস, শ্বেদাশ্রয়, গলগ্রহ, হিঙ্গু, কটপোথ, জ্বলশূল ও পার্শ্বশূল এই সকল উপস্থার উক্ত কাথ পানে বিনষ্ট হয়।

পিত্তরক্তজ্ঞাত জ্বর এলাট, পটল, ত্রিকলা, যষ্টিমধু, রস ও বাসক ইত্যাদিগের কাথ মধুসাংযোগে অথবা কটকী, বেগুন, ডাক্কা, মুখা ও ক্রোমপটী ইত্যাদিগের কাথ; অথবা বামনহাটী, বট, পটল, ধনিয়া, হিঙ্গু, হরীতকী, মুখা, ডাক্কা ও নাগর ইত্যাদিগের কাথ মধু

৩. বিজ্ঞানিকসংকেতা কুটু, মধু, শিথিল, বট এবং মর্দকপকী এই সমুদায়ের মাসফস বিবেচনাপূর্বক অন্তর অথবা আরম্ভের সহিত বধ্য-সময়ে অরোগ্যকৈ প্রবান করিবেন। কেহ কেহ বলেন, মাসফস শুষ্ক এবং উক্ত বলিয়া জ্বর প্রসূত হয়ে। কিন্তু লক্ষ্য দাগ যদি বায়ুর বল অধিক হয়, তত হইলে বাতজ্বর অংশোভিত্তি জ্বর কাল বিবেচনা করিয়া শুষ্ক এবং উক্ত হইলে মাসফস অরোগ্যকৈ প্রবান করিবেন।

সংযোগে সেবন করিবে। হুইতোলা পরিমিত কটকী ও নরীয়া উক্তাধি সংযোগে সেবন করিলে শিতলজ্বরজ্বরের শান্তি হয়।

হরীতকী, বহেড়া আমলকী, বলালতা, কিসমিস্ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ শিতলজ্বরজনক ও অজলোমজনক।

যতপিত্ত জ্বর জ্বরে চিরতা, গুলক, ত্রাফা, আমলকী ও নটী ইত্যাদির কাথ শুভসংযোগে সেবন করিবে। রাহা, বৃষোথ, জিহ্বিকা ও সৌমালকল ইত্যাদির কথার সেবন করিলে বাতপিত্ত জ্বরের শান্তি হয়।

ত্রিধোব জ্বর জ্বরে প্রত্যেক ধোবের শান্তিকর ঔষধসকল একত্র সেবন করিবে। সকল জ্বরেরই ধোবের জাতিতে অস্ত্রসারে চিকিৎসা করিতে হয়। বৃত্তিক (বিহুটী), বিধ, মুখা, হুড় ও জল একত্র পাক করিয়া হুড় শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শান্তি হয়।

তিনভাগ জলে একভাগ হুড়সহ শিরীষবৃক্ষের সার সিদ্ধ করিয়া হুড় শেষ থাকিতে পান করিলে সকল প্রকার জ্বরের শান্তি হয়। নল ও বেতলের মূল, মুর্জামূল ও বেংগালি ইত্যাদির কথার পানে জ্বরের শান্তি হয়।

ত্রিধোব জ্বর জ্বরে ত্রিকলাস কাথ শুভসংযোগে সেবনীয়। অনন্তমূল, বালা, মুখা, তুস্তী ও কটকী এই সকল একত্র হুই তোলা পরিমাণে উষ্মচক জল দিয়া সূর্যোদয়ের পূর্বে সেবন করিবে।

অগ্নিকর, নিরসক ও জ্বর এই তিন পকায়ের মধ্যে কোন একটি বা দুটী করিয়া স্রাব ঔষধে যোজন্য করিবে।

বৃহতী, কটকারী, ইন্দ্রব, মুখা, বেংগালি, তুস্তী এবং চই এই সমুদায়ের কাথ পান করিলে সাল্পিপাতিক জ্বর নষ্ট হয়। নটী, হুড়, কটকারী, কীকড়াপুতী, হরালতা, গুলক, তুস্তী, আকন্দ, চিরতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম শট্টাধিবর্গ। এই

শট্টাধিবর্গ সেবনে সাল্পিপাতিক জ্বরের ধ্বংস হয়। চরা কাস, জ্বেরোগ, পার্শ্ববেদনা, বাস এবং তজ্জা প্রভৃতিতেও প্রযুক্ত। বৃহতী, কটকারী, হুড়, বামনহাটী, নটী, কীকড়া-পুতী, হরালতা, ইন্দ্রব, পলতা এবং কটকী এই সমুদায়ের নাম বৃহত্যাধিবর্গ। ইহা সেবন করিলে সাল্পিপাতিক জ্বর দূর হইতে পারে।

বিষমজ্বর বহন, বিরোচন প্রয়োগ করিতে হয়। প্রীকো-দর রোগের বিধিত বৃত্ত অথবা ত্রিকলাচূর্ণ গুড় সংযোগে পাড় করিয়া পান করিবে। গুলুক, নিধ, আমলকী এই সকলের কাথ একত্র মধুসহ পান করিবে। প্রতিনিয় প্রাতঃকালে বৃত্তযোগে লুণন সেবন করিবে বা যাহা করা যাউতে পারে। মধুক, পটল, কটকী, মুখা এবং হরীতকী এই পাঁচটা প্রণয়ের মধ্যে দুটী, তিনটা বা চৌদ্দটি একত্র

কাথ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। বৃত্ত, হুড়, চিনি, মধু এবং পিঙ্গলী একত্র বহানাদ্য পরিমাণে সেবন করিলেও বিষমজ্বরের শান্তি হইতে পারে।

মধুমূত্রী কাথসহ পিঙ্গলী সেবনীয় অথবা পিঙ্গলী প্রতি-দিন এক একটী বৃত্তি করিয়া সেবনপূর্বক হুড়ার ও বামনস এবং অর তোজন করিবে। উত্তম মত্তপান ও কুহুট মাংস ভোজন, অস্বাধিশেষে বিবরণ। কোল, পশিহাতি ও ত্রিকলা ইত্যাদির কাথ মধিসহ বৃত্তে পাক করিয়া তাহাতে হিম্বকলোথ প্রক্ষেপ করিবে। এই বৃত্ত সেবনে বিষমজ্বরের শান্তি হইতে পারে।

ইন্দ্রব, পলতা এবং কটকী ইত্যাদির কাথ সত্তত জ্বরে; পলতা, অনন্তমূল, আকন্দ এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ সত্তত জ্বরে; নিমছাল, পলতা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, কিসমিস্, মুখা এবং ইন্দ্রব এই সমুদায়ের কাথ অজৈষ্ঠ্য জ্বরে; চিরতা, গুলক, ইন্ডচন্দন এবং তুস্তী এই সমুদায়ের কাথ তুস্তীয় জ্বরে; গুলক, আমলকী এবং যথা ইত্যাদির কাথ চাকুর্ষ জ্বরে প্রযোজ্য করিবে।

বালক, গুলক, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বলালতা এবং হরালতা এই সমুদায়ের কাথ বৃত্ত এবং বৃত্তের বিত্তন হুড়, আর পিপুল, মুখা, কিসমিস্, ইন্ডচন্দন, নীলোৎপল ও তুস্তী এই সমুদায়ের কথ বাগা বৃত্ত পাক করিয়া সেবন করিলে কর্ণজ্বর নষ্ট হয়।

পিঙ্গলী, আতইচ, ত্রাফা, ভামালতা, বিধ, ইন্ডচন্দন, কটকী, ইন্দ্রব, বেংগালি, নিখী, ভামলকী, মুখা, আমলকী, হিহা, আমলকী, তুস্তী ও ত্রিকলা এই সকল বৃত্তে পাক করিয়া পান করিলে বিষমজ্বর-কর্ণজ্বর উপশান্ত হয়।

হুড় বাগা কর্ণজ্বর যাত্রেই উপশম হইয়া থাকে। অতএব কর্ণজ্বরে ঔষধিগু হুড় পান করা কর্তব্য। *

গুলক, ত্রিকলা, বালক, আমলকী ও বলাস এই সকল জ্বরের কাথ এবং ত্রাফা, পিঙ্গলী, মুখা, তুস্তী, হুড় ও চন্দন এই সকলের বৃত্ত বৃত্তে পাক করিয়া সেবন করিলে কর্ণজ্বর আয়োগ্য হয়। কলসী, বৃহতী, ত্রাফা, আমলকী, নিধ, গোহুহ, -বলা, পপট, মুখা পালশনী ও -বর্ধন এই সকলের কাথ এবং বিত্তন হুড়ে নটী, ভামলকী ভাগী (বামনহাটী), বেং

* খেজুরা, গোহুহ, কাহুহ, জাহুহ, কটকারী, পানপানি, নিম-ছাল, কেমপাপড়া, মুখা, বলালতা এবং হরালতা এই সমুদায়ের কাথ, আর কুমায়লকী, নটী, কিসমিস্, হুড়, জে এবং আমলকী এই সমুদায়ের বৃত্ত ও হুড় এই সমুদায় বাগা বৃত্ত পাক করিয়া সেবন করিলে কর্ণ জ্বর শান্তি হয়।

(অভাবে অর্থব্যয়) এবং ক্ষুদ্র এই সকলের কয়েক দ্রুত পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণজ্বর ভাল হয়। জীর্ণজ্বর দেখের সমাধিকারক দৌল্লভ্যবসনঃ শীঘ্র নিবৃত্ত না হইয়া ক্রমেই ভোগ করিতে থাকে। অতএব জ্বরোগীকে যতদূর সম্ভব কুৎসেদ্যাদি চিকিৎসা করা কর্তব্য। বিষমজ্বরে জ্বরোগীর পানের নিমিত্ত সুগন্ধ ও সুস্বাদু এবং তন্দ্রাশয় নিমিত্ত কুসুম, তিল, তুলা ও মধুরের মাংস প্রদান করিবে। বট, শালি, তরীতকী, ত্রিকণা ও কাণ কংক ও লঙ্কোর রস সেবন করিলে বিষম জ্বর উপশান্ত হইতে পারে।

বিড়ঙ্ক, ত্রিকণা, সুখা, হিম্মি, হাড়িক, উৎপল, প্রিয়লু, এলাইচ, এলাগলুক, রক্তচন্দন, বেগদাক, বহিষ্ট, কুট, তরীতকী, পার্শ্বী, স্রাবাণতা, মনঃশূল, হস্তেপু, তুলা, দধী, বট, শালী, নাগকেশর এবং মাল - পু . ইত্যাদি কাথ ও স্ত্রুতের বিশুদ্ধ দ্রব্য-এই সকল সম্মেলে স্ত্রুত পাক করবে। হঠাৎ নান্ন বলাপ দ্রব। কল্যাণস্থ - পান করিলে বিষমজ্বর বিনষ্ট হয়। বিষমজ্বর আশ্রয় সময় যুক্তিপূর্বক রক্ত ও বেগ প্রদান করিয়া নালকুলা, কোকাদি ভোদান, চেউডা এবং কটকী এই সমুদায়ের কাথ পান করবে।

বিষমজ্বরে বহুদায়ি স্ত্রুত পান করিয়া বমন করিবে; জগৎমনের সময় অগ্নের সহিত স্ত্রুত পরিমাণে স্ত্রুত পান করিয়া পান, আত্মপান বা বমন করিবে। এই জ্বরে বিড়ঙ্ক-লের বিলা হুস্তেও সহিত পান অথবা সুবের গোমর দ্বারা যত বা স্ত্রুতের সাত-শৈল্য লবণ দিয়া পান করিবে। এই জ্বরে পিপ্পল, ত্রিকণা, দধি, তক্ত, কুট, ও পক্ষণা প্রায়োগ করা বিধেয়। ব্যাধির বস ও হিষ্ট উত্তর তুল্য পরিমাণে গাইয়া শৈল্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা অথবা সিংহের বস প্রগতন স্ত্রুতের সহিত মিশ্রিত কাথ। শৈল্যের সহিত নত গ্রহণ করিলে বিষমজ্বরে উপকার হইতে পারে। শৈল্য, পিপ্পলের দান। এবং মনঃশূল তৈল দ্বারা সেষণ করিয়া চক্ষুতে প্রদান হলে বিষমজ্বর শীঘ্র বিনষ্ট হয়। তগুণ, নিমগতা, বট, কুট, হরীতকী, খেতলবণ, যব এবং স্ত্রুত এই সমুদায় দ্রব্য দ্বারা যুগ পান করিলে বিষমজ্বর নষ্ট হয়। বিষমজ্বরে ভোজনের পূর্বে তিলচৈলেন সহিত রক্তের কড় সেবন এবং পবিত্র উকীয়া মাংস ভক্ষণ করা কর্তব্য।

* পক্ষণা সম্মেলে একত্র পাক করিয়া তাহাতে ত্রিকণা, ত্রিক, সুখা, হিম্মি, হাড়িক, বহুল, বট, বিড়ঙ্ক, ত্রিক, চণ্ড ও বেগদাক এই সকল একত্র করিয়া। ইহা সেবনে বিষমজ্বর আরোগ্য হয়। বলা অথবা ভলকমানে পক্ষণা পাক করিয়া সেবন করিলে জীর্ণ জ্বরে শান্তি হইয়া থাকে।

স্তুতবিজ্ঞা ও বক্ষাণেপ এবং তদ্বন দ্বারা স্তুতবিজ্ঞ জ্বরে, বিজ্ঞানি দ্বারা বান্দিক জ্বরে এবং স্তুতবিন ও রসোমন ভোজন দ্বারা শ্রম ও কৌণ্ডা-লন্য জ্বরে শান্তি হয়। অতিপান বা অতিচার জন্য জ্বর হোমনি দ্বারা এবং উৎপাতিক বা গ্রহণীভা জন্য জ্বর দান, স্বভাবন ও আতিথ্য-ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

চরকসংহিতায় নির্দিষ্ট আছে, অতিপান, অতিচার এবং স্তুতবিজ্ঞানিত জ্বরে বৈবধ্যপ্রায় (বিশবন্ধন) ও স্তুতি-ব্যাগপ্রায় (কব্যাগ) সর্বপকার ঔষধ প্রয়োগ করাই কর্তব্য। অতিষাভ জন্য জ্বর উৎকর্ষা বিধেয় নহে। মধুর দ্রব, কষায় অথবা বেগদাকাদি অন্যবিধ ঔষধ প্রয়োগ করাই উচিত। স্ত্রুতপান, স্ত্রুতভাষ, রক্তবোন্ধ, মস্তপান এবং সাত্ম্যমাস রসের সহিত অরতোজন দ্বারা আতিথ্যজনিত জ্বরের উপশন হয়।

কোন পকার ঔষধের গন্ধ বা বিষজন্য জ্বর হইলে বিধ ও পিষ্টের চিকিৎসা করা কর্তব্য। ইহাতে সন্ধগজর কাথ প্রযোজ্য। নিম্ব ও বেগদাক কাথ বা বাণ্ডীশুলের কাথও সেবনীয়।

মধ্যপানী ব্যক্তি ও আনাচক্ষু জ্বর হইলে মদিরা ও মাংস বেসব সেবন এবং জ্বর অথবা জ্বরোগীর জ্বর, কঠ-রূপ চিকিৎসা দ্বারা শান্তি হয়।

অশ্বাস, অতিদ্রবিত পক্ষণা, বায়ুর প্রদমন এবং তর্প দ্বারা কাম, পোক ও তরকনিত জ্বরে শান্তি হয়।

কাথ্য ও মনোজবন্ত, পিত্ত চিকিৎসা এবং সন্ধাক্য দ্বারা শীঘ্রই ক্রোধজনিত জ্বরে শান্তি হয়।

কামজনিত জ্বর ক্রোধ দ্বারা এবং ক্রোধজনিত জ্বর কাম দ্বারা, আর কাম ও ক্রোধ এই উত্তর দ্বারা তর ও পোক-জনিত জ্বর বিনষ্ট হয়।

বে ব্যক্তি জ্বরে কাল ও জ্বরে বেগ চিত্তা করিতে করিতে অধাক্রান্ত হয়, অতিদ্রবিত ও বিচিত্র বিষয় দ্বারা উক্ত কাল ও বেগবিষয় স্তুতি নষ্ট করিলে সেই ব্যক্তির জ্বর নিবৃত্ত হয়।

উকজ্বরে উক্কাশুল্যে শীতল অভ্যাস, ঐষেহ এবং পরি-ষেক; আর শীতজ্বরে উক্কাভ্যাস, ঐষেহ ও পরিষেক প্রয়োগ করা হইতে পারে। কক্ষত ও বায়ুজাত জ্বরে গোণী শীতকর্ষক শীত হইলে উক্কাশুল্য দ্বারা জ্বরে লেপ দিবে এবং উক্কা কাথ্যই বিধেয়। ঔষধক কাকী, পোমুয় এবং তক্ত দ্বিমিত সেবন করিবে। অথবা পলাশের কড় সেপন বা বাঘা, বায়ুইকুলনী এবং মজিনাবীক একত্র কড় ও

লেপন কর্তব্য। শুকসংযোগে কায় ও তৈল অভ্যঙ্গে প্রয়োজ্য। এ অবস্থার আরম্ভাবিগণের কাথ বিশেষ হিত-কর। বাতর গ্রন্থের ঔষধক কাথ অরগাধন কর্তব্য। এই সকল প্রক্রিয়া এবং সংযোজ্য তেল সেটন দ্বারা শীত নিবারণ ও গায়ে কৃষ্ণাভ ক্রমশঃ করা হইবে। পরে রূপচৌবন-স্পর্শা নীলকণ্ঠী প্রমদা দ্বারা গাঢ় আঁকন করা হইবে। রোগীর পরীর ছুই চট্টনে সেই রীতে অগ্নীভ করা হবে। বাতরগ্রন্থের বেগু, অর এবং পানীর প্রভৃতি দ্বারা শীতলর আত্ম শান্তি হয়। অন্তর্ভুক্ত তৈলমত্যাগে শীতলরের আত্ম শান্তি হয়।

সকল-মোত-দ্রুত অথবা চকনাদি তৈল দ্বারা অভ্যঙ্গ করিলে বাতরগ্রন্থের শান্তি হয়। মধু, কীচী, চুই, দধি, দ্রুত ও জলদ্বারা সেস এবং তলে অবগাহন, এই সমুদায় ঔষধসম্পন্ন বলিয়া সচই বাতরগ্রন্থের উপশম হয়। অত্যন্ত দারুণত্বের হইলে পুষ্করপত্র, পদ্মপত্র, নীলোৎপলপত্র, তুলসীর (চাঁদি) পত্র এবং নির্মল কুমৌ (রেশমী) বস্ত্র চন্দনোদক পসেক করিয়া তাহা হে, অথবা হিমকলসিত বা শীতলদ্বারা গর্ভে জ্বল-শমন, চন্দনোদক দ্বারা জ্বলিত পুষ্কর, পদ্ম, প্রবাল, মণি এবং মুক্তা এই সমুদায়ের স্পর্শ; মনোজ্ঞ সুগন্ধি পুষ্পমালা ধারণ, চন্দনোদকবর্ষী শীতলদ্রব্যক উৎপন্ন, পদ্ম এবং তালবৃক্ষ প্রভৃতি দ্বারা বস্ত্রন কাপে। সরল, চন্দনচর্চিত এবং মণি-মুক্তাদি উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে অলঙ্কৃত প্রিয়কারিনীর সংস্পর্শেও বাতরগ্রন্থের শান্তি হয়।

মধু ও কেনাভুক্ত নিষ্পত্তের অলগনি করা হইয়া বমন করা হইলে বাতর শান্তি হয়। পত্নমোত দ্রুত রাখাইয়া কোল ও আমলকীসি কিংবা সুবাস্ত্রের কাপীসংযোগে বমনক্লেপন করিলে অথবা কোন প্রকার পিত্তনাশিকর পত্রা অল্পপিত্ত করিয়া লইয়া বা পালশাকর পত্রা অল্পে পেষণপূর্বক কেনাইয়া কিংবা বহুকীর্ণর ও নিষ্পত্ত কেনাইয়া অল্পে প্রেরণ-প্রয়োগ বা সেপন করিলে বাত, কৃষ্ণা ও মুষ্ণুর শান্তি হয়। এক গোরা বহু, চারি তোলা বজ্রী এবং একপল পল অর এই সকল যোগে এক প্রত তৈল পাক করিবে। এই তৈল অরগাধ শান্তিকর। প্রণোদাবিগণ বা কাকোলাদিগণ অথবা উৎপলাদিগণ পিষিয়া সেপন করিবে। উৎপলের কাথ ও তর সহযোগে তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গে প্রয়োগ করিবে কিংবা এই কাথ শীতল করিয়া বাবাড় মৌসিকে তাহাতে অবগাহন করা হইবে।

অর রসহ হইলে বমন ও উপবাস, রক্তহ হইলে সেক-প্রলেপ ও সেপনন ঔষধ, বাস ও বেগহ হইলে বিচেনন এবং

উপবাস, অর ও মজ্জাগত হইলে নিরুহ ও অল্পবাসন প্রদান করা কর্তব্য।

অরগাধিহ নিমিত্ত পিপুল, ইন্দ্রবৎ অথবা বহুমধুর সৈন্দ্র মনকল ও উৎকল পান দ্বারা বমন করা হইবে। মন্ড-জল বা ইন্দুর অথবা লবণোদক কিংবা মৃত বাতপর্ণ দ্বারা বমন অভিপন্ন প্রাপ্ত। কিসমিস ও আমলকীর রস দ্বারা অথবা কেবল আমলকীর রস দ্রুতে সঞ্জন করিয়া বমনের নিমিত্ত পান করান বাটতে পারে।

পল্লী, মিসের পাতা, বেগার মূল, শোণাল, বলা, গজকর্ণ, কটকী, গোমুত্র, মরমাকল, শালপাণি এবং বেড়েলা এই সমুদায় অর্চোদক ত্রুটে সিদ্ধ করিয়া ত্রুটে সেব থাকিতে নামাচরণ তাহাতে দ্রুত, মধু, মনকল, মুখা, পিপুল, বহুমধু ও ইন্দ্রবৎ এই সমুদায়ের কক প্রসিদ্ধ করিয়া বস্তি প্রদান করিলে অর বিনষ্ট হয়। শোণাল, বেগার মূল, মরমাকল, শালপাণি, পুষ্টিপাণি, মাষপলী এবং মুষ্ণুপলী এই সমুদায়ের কাথ করিয়া তাহাতে প্রিয়ম্বু, মরমাকল, মুখা, পল্লী এবং বহুমধু এই সমুদায়ের কক আর দ্রুত, ত্রুট ও মধু মিশ্রিত বস্তি অভিপন্ন কর। রক্ত-চন্দন, অগকর্কট, পাভারী, পলতা, বহুমধু এবং নীলোৎপল এই সমুদায় দ্বারা সিদ্ধ ঘেহ প্রস্তুত করিয়া তাহারা বেহবস্তি প্রদান করিবে। ইহা অত্যন্ত জ্বর।

বাতরগ্রন্থের বাতর মধুর জন্মযোগে নিরুহ বস্তি অথবা দোষ ও বল লক্ষণেরে অল্পবাসন প্রদান। পিত্তগ্রন্থের উৎপলাদিগণ চন্দন ও বেগুনাল স্ফটিক পরিমাণে শীত কাথ ও পর্বতসংযোগে মধুর করিয়া বস্তি প্রয়োগ করা বিধেয়। বাতনা থাকিলে আদ্যাদি বহু, পদ্ম, চন্দন, উৎপল, গৈরিক, অজুন, বজ্রী, বৃণাল ও পদ্ম এই সকল উত্তমভগ্নে পরিমা হইত, পর্বতা ও মধু সহযোগে গতি প্রয়োগ করা কর্তব্য। ককরগ্রন্থের আরম্ভাবিগণ কাথ, পিরগাধিগণ ও মধু সংযোগে বস্তি প্রয়োগ করিবে। বিদো প্রভ ও সপিত্তজ্বরে দোষালসারে জ্বা মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। পিত্তগ্রন্থের মধুর ও তিক্ত জ্বা মিলিত করিয়া বস্তি প্রয়োগ করিবে। রেশমজ্বরে কটু ও তিক্ত জ্বালসংযোগে দ্রুত পাক করিয়া বস্তি কাথ্যে প্রয়োগ করিতে হয়। মৃতক ককপূর্ণ বোদ হইলে পিরোবিরেটন প্রয়োগ করিবে।

কীচী, বহুমধু, ঘেহ, পিপুল, মট্রি, বট, বাউ, রাধা বেড়েলা, ত্রুট, পল্লী এবং পত্নমৌ এই সমুদায়ের কক হইত ও জল দ্বারা তৈল এবং দ্রুতপাক করিয়া অল্পবাসিক ঘেহ প্রস্তুত করিবে। এই ঘেহ অভিপন্ন কর। পল্লী

নিমজাল, গুলক, হরিদ্রা এবং মরনাকল দ্বারা সিদ্ধমেষ অতি উৎকৃষ্ট অমৃত্যসিন।

লাক্ষা, গুজী, হরিদ্রা, মুখা, মঞ্জীরা, শজিকা ও চরিতকী ইহাদিগের ভয় গুণ কাথসহ তৈল পাক করিবে। এই তৈল ব্যবহারে জ্বর আটোয়া যায়।

বজ্রকুশর, আমল, নিম্ব, তণ্ডু, সপ্তফল, অর্জুন, শরীষ, খদিরকণ্ঠ, মঞ্জিকা, গুলক, সাদক, পটুকা, কাকড়াপটী, বেণা-মূল, বট, গজগিল্লি এবং মুখা এই সমুদায়ের জ্বাণে তৈলপাক করিবে, তাতে জ্বর যখনই হয়।

জ্বররোগীর মলবদ্ধ থাকিলে পিপ্পল ও আমলকী দ্বারা হলের পেয়া প্রস্তুত করিয়া শিগায়ে পান করিতে দিবে। গোক্ষুর, বেড়োলা, কটকারী, শুভ্র এবং শুঠ এই সমুদায় চাউর সাইত সিদ্ধ করি পান করিলে মলমূত্রের বিবদ্ধ ও জ্বর শান্ত হয়।

বাড়ক, শ্রমজ এবং পুরাতন ক্ষতজ জ্বরে লজ্জন হিংকর নচ। লংগুন-শ্রমজ দ্বারা এই সকল জ্বরের চিকিৎসা করা কর্তব্য।

অষ্টম দিবসে জ্বর নিরাম বলিয়া ডক্ত হয়। যে ব্যক্তির দোষসকল উল্লিখিত হয়, প্রায়শ্চৈতন্যে জ্বর হয় থাকে। এই অবস্থায় বিশেষরূপে গুরুতর তেজজন করিলে হয় প্রাণত্যাগ, না হয় অঙ্গ পিত্ত পথ্য কটতোপ করে। এই ভয়ঙ্কর জ্বর সংসা অত্যন্ত গুরু বা অতিশয় বিধ্বংসজনক কর্তব্য নয়। কিন্তু যে ব্যক্তি জ্বরে পিত্ত বা কফের অধিকতা না থাকে, সেট ব্যক্তিকজার অথোক্ত চিকিৎসার ক্রম অপেক্ষা না করিয়া, অন্ত্যজাদি চিকিৎসা ও ব্যবহার পান করিলে তাৎক্ষণিকমূলক অর-তেজজন করা বিধেয়।

বাড়কের পরীয়ে বায়ুর ভাগ অল্প, প্রেমার ভাগ অধিক এবং শরীরে উষ্ণতা কম, অথবা মূত্র-উষ্ণতা, তাহাদের কক্ষপ্রধান জ্বর হইলে এক সপ্তাহেরও দোষের পরিপাক হয় না। এত জ্বরে ১০ দিবস পর্যন্ত লজ্জন এবং অগ্ন্যান প্রকৃত ক্রিয়া দ্বারা চিকিৎসা করিয়া পরে কথাদি প্রয়োগ করিতে হয়।

‘দোষের ক্রম অপেক্ষা করিয়া’ হৃদয় জ্বরে প্রচণ্ড দোষের একটীয়া উৎকর্ষ অথবা উত্তরের সমতাপসূত্র এবং সন্নিপাত-জ্বরে তিনটী দোষের একটীয়া উৎকর্ষ দোষজ্বরের সমতা অল্প সাধে, বৈষম্য বিবেচনাপূর্বক যথোক্ত ঔষধ দ্বারা সেট সমুদায়ের চিকিৎসা করিবেন। সন্নিপাত-জ্বরব্যবসানে যদি কণের মূল-প্রাধিকার নিবাকপ শোধ জন্মে, তবে কখন কোন ব্যক্তি সে জ্বর হইতে মুক্তিলাভ করে। যে ব্যক্তির জ্বর রক্ত-হওয়ার নীচ, উষ্ণ, শিথ এবং কক্ষ প্রকৃতি দ্বারা নিবৃত্ত না

হয়, রক্তমোক্ষণ করিলে সে জ্বর প্রশমিত হইয়া থাকে। যে জ্বর বীৰ্য, অতিশয় প্রবল বিকটকি তেজ জন্মে, সে জ্বরে যদি কক্ষপিত্তের আধিক্য না থাকে তবে, প্রথমতঃ স্নাত পান করা কর্তব্য।

সূক্ষ্মতঃ লিখিত আছে, যে দিন জ্বরের উত্তর হইবে সেই দিবস জ্বরের পূর্বে নির্দিষ্ট সর্প দ্বারা অথবা চৌধ্যাপন দ্বারা রোগীকে ভয় প্রদর্শন করিবে এবং অনাহারে রাখিবে; অথবা পিত্তের অতিশয়ী না গুরুতর ত্র্যয় আহার করাইয়া পুনঃপুনঃ বমন করাইবে; অথবা তাক্ত বস্ত বা জরমানক স্নাত, কিংবা যথেষ্ট পরিমাণে পুরাতন স্নাত পান করাইবে; কিংবা লবণিক বিরেচন অথবা পূর্বে যের প্রয়োগ করিয়া নিবৃত্ত বস্ত প্রয়োগ করিবে।

জ্বরভাগকালে মস্তিষ্কের কঠকূজন, বমি, অঙ্গসকালন, শ্বাস, শরীরের বিবর্ণতা, বর্ষ, কল্প, অবসন্নতা, প্রলাপ, সর্কাকের উচ্চতা, কখন কখন শীতলতা, অজ্ঞানতা এবং জ্বরের বেগ আধিক্য হয় এবং রোগীকে জ্বরের ভয় দেখায় তাহার দোষযুক্ত মল সপথে ও অতিশয় বেগে নির্গত হয়। যে সমুদায় জ্বর দোষবিশেষঃ বেগ জন্মাইয়া জ্বরে নিবৃত্ত হয়, সেই সমুদায় জ্বরের ভাগকালে কোনরূপ দাক্ষিণ্য লক্ষণ দৃষ্ট হয় না।

জ্বরভাগ হইলে মস্তিষ্কের স্নান, স্নান ও বায়ুর নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়সমূহের নিশ্চলতা এবং বাতাবিক স্নান উপস্থিত হয়।

জরমক ব্যক্তি বহুদিন পর্যন্ত বলহীন না হয়; ততদিন ব্যায়াম, নী-সংসর্গ, স্নান ও ভ্রমণ পরিভাগ করিবে। এই নিয়ম পালন না করিলে সেট ব্যক্তি পুনরায় অরাক্রান্ত হয়।

অনুচিতরূপে দোষসকল নিঃসারিত হওয়ার পর, যে জ্বরে নিবৃত্ত হয়, অল্পমাত্রা অপচায়েই সেই জ্বর পুনরায় আগমন করে। যে ব্যক্তি অনেক দিন পর্যন্ত জ্বরে কটতোপ করিয়া চর্ম্ম ও হীনচেতা হয়, যদি তাহার জ্বর একবার পরিভাগ করিয়া পুনরায় আক্রমণ করে, তবে অল্পকাল মধ্যেই তাহার প্রাণবিনাশ হয়; কিংবা দোষসকল ক্রমশঃ ধাতুসমূহে পরিপাক পাঠের জ্বর না জন্মাইলেও হীনতা, শোথ, স্নান, পাকতা, অকচি, কণ্ডু, উৎকর্ষ, পীড়তা এবং অগ্নিবাহ্য ইহার মধ্যে কোন না কোন একটা উপস্থিত হয়।

পুনরাবৃত্ত জ্বরে অত্যন্ত, উত্তম, শ্বাস, মূল, অঙ্গন এবং তিক্ত স্নাত অত্যন্ত হিতকর। সূক্ষ্মতঃ উক্ত হইয়াছে, তাপের কিংবা মেঘের চর্ম্মশোথ, বট, সূত্র, পলকতা এবং নিষপজ, মধুযোগে এই সকল জ্বরের মূল প্রয়োগ করিবে। কল্প থাকিলে বিজ্ঞানের দ্বারা সেই মূল সংযোগ করিবে।

শিঙ্গলী, লৈবন, সর্পপটেল ও নৈপালী, এই সকলে

অন্ন চকে প্রয়োগ্য। তিস্তা, কটকী, মুগা, কেন্দুপাণ্ডা এবং ভলক এই সন্ধ্যায়ের কাণ কতিপয় দিবস সেবন করিলে পুনরাবৃত্ত অন্নের শক্তি হয়।

নব অধাক্রান্ত ব্যক্তি ভলক অথচ উক বর দ্বারা আবৃত থাকিবে। ঔষধ বাতীত কেবলমাত্র পথ্য দ্বারাও সময় সময় রোগের শক্তি হইতে পারে; কিন্তু পথ্যের প্রতি অব-
হেলা করিলে উপশয়ের সম্ভাবনা থাকে না। তদুপায়ে পরিবেশ, প্রবেশ, বেহপান, সংশোধকঔষধ, বিধানিত্রা, মৈথুন, ব্যায়াম, কুমারকল, ক্রোধ, পথ্য এবং শুভতোষ্য দ্রব্য পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

অন্নের প্রথম অবস্থায় লক্ষণ, ১ অন্নের মধ্যে পাচন, অন্নের অন্তে অল্প ঔষধ এবং অল্পকাল হইলে বিরচন প্রয়োগ করিলে। সর্গজন্মই পিপাসা বোধ করিয়া একবারে ভল-
পান না করা অনুচিত। তৃষ্ণা হইলে আপ্যায়নের অল্প কিছু ভলপান করা কর্তব্য। কিন্তু অবস্থানিশেষে পিপাসা সহ করা ও বায়ুসেবন করা উচিত, কখন কখন রৌদ্রেসেবনও করা হইতে পারে। নবজন্মাক্রান্ত ব্যক্তির নীতল ভলপান করা উচিত নয়। বাতশ্লৈষিক এবং কক-অন্নের পরম ভল হিতকর, তৃপ্তকর, অগ্নিপ্রদীপক, বায়ু ও শিতের অনুলোমকারক এবং বোধ ও স্মৃতিসমূহের সুপ্রভা সম্পাদক।

পিত্তভগ্ন অন্নের আয়ত্তাবধি সন্ধ্যায় পথ্য তদুপায়ে, দ্বাদশরাতি পথ্য নবজন্ম, দ্বাদশরাতির পর জীর্ণের বাসনা থাকেন।

বাতজনিত অন্নে সপ্তমদিবসে, পিত্তজন্যে দশমদিবসে, এবং শ্লৈষিক অন্নে দ্বাদশদিবসে ঔষধ প্রয়োগ করিবার বিধি, তাবৎপ্রকারে উল্লিখিত হইয়াছে।

সমভাব্যতার রোগীকে সাওদিলে ঔষধ পান করাইবে; সাওদিলনের যথোক্ত বিধি নিরাম-লক্ষণ হইত, তবে নবন ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। পাক দ্বয় বলিয়াছেন, বাতজন্মে ভলক, শিলাশূল ও গুজ্জর পাচন প্রস্তুত করিয়া অথবা ইন্দ্রযজ্ঞত পাচন সপ্তমদিবসে প্রয়োগ করিবে। পাচন ও ঔষধ-
নেবনের কাশসম্বন্ধে সকলে একমত নহেন।

রোগীর বহুক্রম, বল, অগ্নি, বোধ, ঘ্রণ ও কাশ বিবেচনা করিয়া চিকিৎসা বোধোচিত চিকিৎসা করিবেন।

১. রোগী অধিক দুর্বল না হয়, এইজন্য লক্ষণ বিচার চিকিৎসা করা উচিত। যাহাকে বমন করা হইয়াছে, তাহাকে, লক্ষণ দিবে, কিন্তু লক্ষণ থাকিলে বমন করাইবে না। কর্তব্য, বাত, কৃষ্ণ, দুর্বল ও ভয়ানক ইত্যাদিকে উপশয় করাইবে না। ইত্যাদিকে সারকর পাচন ও নিরাম-
কর পথ্য ঔষধ প্রয়োগ করিবে এবং অল্পকাল পথ্য লণন করিবে।

আমজন্মের বোধাপহারক ঔষধ পান করা কর্তব্য নহে। উপশয়বীর্য আমজন্মে পাচন ব্যতীত। তত্ত্ব ও কটকাতী দ্বারা গোহি (অতাবে বোণার মূল), ব্রহ্মী ও কটকাতী দ্বারা কাণ প্রস্তুত করিয়া সাধারণতঃ সকল অন্নেই প্রয়োগ করা হইতে পারে। শ্বেতপুনর্বা, রক্তপুনর্বা, বেলমূলের ছাল, চন্দ ও জল একত্র পাক করিয়া দুই অংশই থাকিতে নামাইয়া সেবন করিলে সর্গপ্রকার অন্নে অরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। শ্বেতকটীকে সংশোধন করার কথ্য।

কৃষ্ণ ও অন্ন বোধসম্পন্ন ব্যক্তিকে পান ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করিবে। আয়ত্তাবধি পাচন বাতল, পিত্তল ও ককল এই ত্রিবিধ অন্নেই হিতকর।

দে ব্যক্তি ভলপান বা আহার করিয়াছে, তাহার পক্ষে এবং কৌশলীয়, উপোষিত, জীর্ণ বোধক্রান্ত ও পিপাসাতুরের পক্ষে সংশোধন ও সংশোধন ঔষধ অপ্রস্তুত। নিষাধিত্র, হস্তক্যাংবিভী, পাকাদি ও মহালাক্ষি তৈল সর্গপ্রকার অন্নসম্পাদক।

উদকসম্বন্ধে সেবন করিলে অতি উগ্রের সম্ভাবনা একদিবসের মধ্যে অরোগ্য হয়। পিত্তাদি প্রস্তুত ব্যক্তিকে এই ঔষধ সেবন করাইলে সন্ধ্যায় সন্ধ্যায় ভল বেওয়া কর্তব্য। অল্পকালকাল আহার বদন তিন দিবস সেবন করিলেই নবজন্ম; এবং মহাজন্মদ্বয় দুই রতি সমাপন হইয়া গোড়ালেবুর বীজ ও আহার রসের সহিত সেবন করিলে সর্গপ্রকার অন্ন বিনষ্ট হয়। জ্বরীয়গীতিকা, নবজন্ম-
বী প্রস্তুতি ঔষধ নবজন্মসম্পাদক। বাতজন্মের সর্গপ্রকার অন্ন হয়। হস্তানবরস ও ব্রহ্মজন্মের সেবনে সর্গপ্রকার অন্ন দ্রুত হয়। বিবেচনা পূর্বক ভলপান প্রয়োগ করিতে পারিলে, অতিশয় উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

চরকসংহিতায় কথিত আছে, রস-বোধ ও বলের পাক হইয়া মুগা উত্তম হইলে রোগীকে অন্নপ্রদান করা হইতে পারে।

রোগীকে লঘু আহার প্রদান করা কর্তব্য। তাহা দীর্ঘকাল সৈতন্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা বিজ্ঞা, দত্ত ও মুখের সম্ভাব্য বর্ণন করিয়া কল প্রদান করিলে রোগীর সুশ্রুত বল, তর্পণ ও বিরমতা নষ্ট হয় এবং বলের প্রসন্নতা ও আহারের রুচি জন্মিরা থাকে।

করতকরস ও ত্রিপুরতৈলবরণ আহার রসের সহিত সেবন করিলে বাত ও ককলভগ্ন বিনষ্ট হইতে পারে। বাতশ্লৈষিক অন্নে যথ প্রদান করিলে স্মৃতিসমূহের সুপ্রভা সম্পাদন ও অগ্নি মিত্র আহারে প্রস্তুত হয়। বাতজন্মে পার্শ্ববদন ও শিষ্যেবদন থাকিলে পোদুর এবং কটকাতী-সম্মিত রক্ত-
298-VII

শালি তুল-কৃত পেরা পান করিতে দিবে। কান, বাস বা চিহ্ন থাকিলে পকমূলীয়াবিত পেরা আহাৰ করিতে দেওয়া প্রমত্ত।

চতুর্ভুজিকা ও অষ্টাঙ্গাবলেহ সেবন করিলে শৈক্ষিকজর উপশান্ত হয়।

পককোল, পিঙ্গল্যাধিকাণ, ত্রিমাধিকাণ, বনমূলীকাণ প্রভৃতি সেবনে বাতশৈক্ষিকজর বিনষ্ট হয়। এই জ্বরে বাতুকা-বেদ প্রয়োগ করা বাইতে পারে।

অমৃতটিক, কণ্টকার্যাধিকাণ, নাগরাধিকাণ, কটুকত প্রভৃতি পিত্তশৈক্ষিকজরনাশক।

হ্রিধোষ জ্বরে প্রথমতঃ ককনাশক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। শ্লেষ্মা প্রাণমিত হইলে শ্রোতঃসমূহ পরিষ্কার হইয়া শরীর লঘু হয় ও পিপাসার নিবৃত্তি হয়। কেহ কেহ সরিষাত জ্বরে প্রথমতঃ পিত্ত প্রাণমন পরিবার ব্যাঘাত দিয়া থাকেন। এই জ্বরে গম্বন, গালুতযেব, নম্র, নিষ্টিবন (কক-নির্গম), অলোহ এবং অজ্ঞান প্রয়োগ করা কর্তব্য।

সুশ্রুতে লিখিত আছে, সপ্তম, দশম কিংবা দ্বাদশ দিবসে সরিষাতজর পুনরায় বাতত হইয়া, হয় উপশান্ত হয় নতুবা রোগীকে বিনাশ করে।

সরিষাত জ্বরে যাহার পিপাসা, পার্শ্ববেদনা ও তাপ-শোষ থাকে, তাহাকে অগ্নক শীতল জল পান করিতে দেওয়া কোন-রূপেই উচিত নহে।

দশমূল, দ্বাদশাত, অষ্টাঙ্গাব প্রভৃতি কাষ সেবন করিলে সরিষাতজ্বরের উপশম হইতে পারে। সুতলজীবনীঘটিকা, ত্রিনেত্রস, তম্বেরস, অরিকুমারস, অমৃতাদিঘটিকা প্রভৃতি ঔষধ সরিষাতজরনাশক।

পপটাদিকাণ, যোগমাজকাণ, মুজাধিকাণ প্রভৃতি অবহা-বলেবে প্রযুক্ত।

পিরলী, মরিচ, বট, সৈন্ড, কনকবীচ, মুকুন্দবীচ, আম-লকী, হরীতকী, বহেড়া, বেতসর্গপ, হিঙ্গু ও তুষ্টি এই সকল সমতাপে হাগমুহুবায়া সেবন করিয়া চক্ষুতে দিলে ত্রিধোষজ অরাক্রান্ত ব্যক্তিরও চৈতন্য সম্পাদিত হয়।

আগন্তকজ্বরে লক্ষণ কর্তব্য নহে। বায়, বহন, শ্রম, বৃক্ষাদি হইতে পতন প্রভৃতি কারণে জ্বর হইলে প্রথমতঃ হৃৎ ও বাসঃসলব্ধ জ্বর দ্বারা চিকিৎসা করা বিধেয়। পথপথটন হেতু জ্বর হইলে অভ্যঙ্গ ও দিহানিহা সেবন করিবে। ঔষধগুণজ জ্বরকে সর্জনকৃত কাষ দ্বারা নিবারণ করিবে। গর্ভেব্যায় মূল বধাবিধানে কর্তে ধারণ করিলে চারি দিকসম মধ্যে ভৌতিকজর বিনষ্ট হয়।

চরক লিখিয়াছেন যে, পাঁচপ্রকার বিবমজর প্রারম্ভ

সারিপাতিক। পুরোহিতিক সম্ভাব্যি পাচপ্রকার বিবমজর তির অপরা চ্যুত্বকের বিপথ্য 'চ্যুত্বকবিপথ্য' নামক জরও বিবমজর মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এই জ্বর অধি ও বক্ষ্যগত যোষ হইতে উৎপন্ন হয়। এই জ্বর যথো দুই দিবস হয়, আধি এবং অজ দিবসে থাকে না। যে জ্বর মধ্যে একদিবস হইয়া আত এবং সেব দিবসে বিলুপ্ত হয়, তাহাকে 'তৃতীয়ক-বিপথ্য' বলে।

বিবমজরে পিত্ত হুতি হইয়া কোষ্ঠেযে এবং কক হুতি হইয়া হস্তপথে অবস্থান করিলে রোগীর শরীর উষ্ণ ও হস্তপথ শীতল হয়। কক কোষ্ঠেযে এবং পিত্ত হস্তপথে অবস্থিত হইলে শরীর শীতল এবং হস্তপথ উষ্ণ হয়।

যে বিবমজরে শরীর শুষ্কতার অথচ বর্ষবারা প্রলিপ্তের জ্ঞান যোষ হয় এবং সর্জনাই জ্বর বেগের সহিত জ্বর অবস্থিত করে ও শীতল যোষ হয়, তাহাকে প্রলেপক বিবমজর কহে।

সর্জনপ্রকার বিবম জ্বরই ত্রিধোষের প্রকোপে উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে যে যোষের প্রাধান্য লক্ষিত হইবে, তাহারই চিকিৎসা কর্তব্য। বিবমজররোগীকে যমনবিরেচনাদি দ্বারা শোষণ করিয়া সিদ্ধ অথচ উষ্ণ জ্বর ও পানীয় সেবন করাইয়া জ্বরের সমতা সাধন করিবে।

ভজিকাণ, গুর্জলজৈতরস, পটলাদিকাণ, কিরাডাঘটুর্প প্রভৃতি সেবনে হৃৎ জল জল (নানাবেশ-সমুৎপন্ন জল জল) জ্বর প্রশান্ত হইয়া পানে।

যে জ্বরে রোগী সলম্বন যোষের অজ্ঞতা থাকে এবং অজ কোন উপদ্রব উপস্থিত না হয়, সে জ্বর সাধ্য।

জ্বরের উপদ্রব ১০০—বাগ, মুর্ছা, অজি, বমি, পিপাসা, অজীর্ণ, মলকটতা, হিকা, কাস ও দাহ।

ব্যাদি প্রাণমিত হইলে উপদ্রব যতাই বলব প্রাপ্ত হয়; কিন্তু উপদ্রবের মধ্যে যদি কোনটী অজিরে জীবন ধ্বংস করিতে পারে, এমন যোষ হয়, তবে অজ্ঞে তাহারই চিকিৎসা করা উচিত।

বৃহতী, কণ্টকারী, হুগলজা, যোৎসী (বিদ্যা), কীকড়-মূলী, পদ্মকাঠ, পুষ্করমূল, কটকী, শরীর দাক এবং শৈলমরীচ বীচ : হেদের কাষ সেবনে বাগ নষ্ট হয়।

যামনহাটী, নিম্ব, মুখা, হরীতকী, তগক, চিরতা, বাসক, আতাইচ, বলাতুহু, কটকী, বট, ত্রিকটু, শোণাশল, হুটল-হাল, মাঝা, হুমালাজা, পলতা, পাশল, নটী, গোবিন্দা, রাখালপনা, তেউতী, জাখীশাক, পুষ্করমূল, কণ্টকারী, হরিজা, দাকহরিজা, আমলকী, বহেড়া এবং বেবরাক ইত্যেদের কাষ সেবন করিলে বাগ, কাস, হিকা প্রভৃতি বিলুপ্ত হয়।

পিপুল, ভারল ও কাঁকড়াশুলী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে অতি উগ্রতার হাস্যরোগ হইতেও বিমুক্তি হয়। একখানি বা বনভূঁটের আঁঠিতে তপ্ত করিয়া পল্লবধেন বদ্ধ করিলে হাস নিশ্চয় বিলুপ্ত হয়।

আহার রস হারা নস্য করিলে এবং লঘু, সৈন্ধব, মনঃশিলা ও মরিচ একত্র বাটিয়া অগ্নি প্রয়োগ করিলে মুর্ছা নিবৃত্ত হয়। শীতলজল চক্ষুতে সেচন করিলে, স্থাতি গুণ ঘিলে ও জুগুতি শুল্পের জাপ লইলে, কোমল তালপত্রের বাতাসে এবং কোমল কলীপত্র স্পর্শ করাইলেও মুর্ছা প্রশমিত হইয়া থাকে।

আহার রস, অন্নরস এবং সৈন্ধব একত্র করিয়া কবল করিলে অকৃতি বিনষ্ট হয়। তপ্তকোণ কাথ শীতল করিয়া মধু, প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে অথবা বিটলবৎ সর্বাঙ্গিক, রক্তচক্ষ্মন অথবা চিনির সহিত লেহন করিলে নিশ্চয় বমন প্রশান্ত হয়।

গোড়াকেন্দ্র, ছোলকেন্দ্র, গাঁড়স, জুল এবং শালং এই সকল ত্রয়া মিশ্রিত করিয়া সুখে লেপন করিলে শিলাপা ও বৃথের অভ্যন্তরে যে কুসজ্জি উৎপন্ন হয়, তাহা নষ্ট হয়। মধু-সংযুক্ত শীতল ছত্র আকর্ষণ করিয়া তৎকথাৎ বমন করিয়া ফেলিলে অথবা মধু, বাটের সূরি এবং থৈ একত্র করিয়া সুখে ধারণ করিলে শিলাপা নিবারিত হয়।

বলবান ব্যক্তিদিগের অতীসার হইলে উপবাস করা বিধেয়। তুলক, কুড়চিভাল, মুখা, চিরাতা, নিম্ব, আতইচ এবং তুঁঠ ইহাদের সেবনে অতীসার বিনষ্ট হয়। তুঁঠ, তুলক, কুড়চি ও মুখা দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে উপকার হয়। আকম্ব, গুলক, কেম্পাপড়া, মুখা, তুঁঠ, চিরতা ও ইন্দ্রযব ইহাদের কাথ সর্বাঙ্গিক অতীসারনাশক। রসীতকী, সোঁদাল, কটকী, তেউড়ী ও আমলতী-সিদ্ধ কাথ সেবন করিলে মলরুদ্ধতা নষ্ট হয়।

সৈন্ধব অতি সুস্ব চূর্ণ করিয়া জলের সহিত মত্ত করিলে হিকা নষ্ট হয়। শুঁঠ-চূর্ণ চিনির সহিত মিলিত করিয়া মত্ত করিলে অথবা ভিঙ্কর গুণ ঘিলেও হিকা নষ্ট হয়।

পিপুল, পিপুলের মূল, বহেড়া, কেম্পাপড়া ও তুঁঠ এই সকল চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে, অথবা বাসকপাতার রস মধুর সহিত সেবন করিলে কাস নিবারিত হয়। পুতরমূল (অভ্যেব কুড়), জিকটু, কাঁকড়াশুলী, ভারল, হরানতা ও কুঙ্করীনা; এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে কাস প্রশান্ত হয়।

বাহনিধারক প্রক্রিয়া, পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

বহির্বেগজ্বর এবং প্রোক্তজ্বর (অর্থাৎ বর্ষা, শরৎ ও বসন্তকালে বধিক্রমে বাতজ, পিত্তজ ও কফজ্বর হইলে) সুবসাধ্য। প্রোক্তজ্বরের বিপরীত হইলে তাহাকে বৈকৃত জ্বর কহে।

বৈকৃতজ্বর কষ্টসাধ্য। বাতজ্বর প্রোক্ত হইলেও কষ্টসাধ্য হইয়া উঠে। অন্তর্বেগজ্বরও কষ্টসাধ্য।

কীণ ও শোথাক্রান্ত ব্যক্তির জ্বর এবং গভীর ও বৈশ্ব-প্রাণিক জ্বর অসাধ্য। যে বলবান্ জ্বরকষ্টক রোগীর মস্তকে ঠঠাৎ সীমস্তবৎ হয়, সে জ্বর অসাধ্য।

যে জ্বর রোগীর আভ্যন্তরিক দাহ, শিলাপা, কাস, শ্বাস এবং অন্যান্য মলরুদ্ধতা জন্মে, তাহাকে গভীর জ্বর বলে।

জ্বরের পূর্বে, জ্বরের মধ্যে অথবা জ্বরের পরে কণ্ঠশুলে শোথ করিলে জ্বর বধিক্রমে অসাধ্য, কুঙ্কসাধ্য ও প্রশসাধ্য হইয়া থাকে।

যে জ্বর বহু ভেতু দ্বারা উৎপন্ন ও বলবান্ জ্বর এবং বহু লক্ষণাক্রান্ত থাকে, সেই জ্বর রোগীর জীবন বিনষ্ট করে। যে জ্বরের উৎপত্তিস্থানই রোগীর চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহের নজি বিনাশ করে, সে জ্বর অসাধ্য।

যে ব্যক্তি জ্বরে হস্তজ্ঞান ও বিগতবোধকৃষ্ণ চক্ষু, উদ্যান-পাক্তি না থাকাপ্রসূক পতিতের দায় শয্যায় শয়ন করিয়া থাকে এবং অভ্যন্তরে দাহ অথচ বাহ্য শীতব্যাধী সীড়িত হয়, তাহার জীবন নষ্ট হয়।

যে জ্বররোগীর শরীর গোমাক্তিত, চন্দ্রবর্ষ রক্তবর্ণ, হৃদয়ে সাম্প্রতিক বেদনা এবং মুখ দ্বারা শ্বাস বিনির্গত হয়, তাহার জীবনের আশা নাই। যে জ্বরে রোগীর হিকা, শ্বাস, শিলাপা, মুর্ছা, চক্ষুর বিষয় ও কীণতা উপস্থিত হয় এবং সর্বাঙ্গ শ্বাস বিনির্গত হইতে থাকে, সে জ্বর রোগীর প্রাণনাশ করে। যে জ্বরে রোগীর প্রত্য ও ইন্দ্রিয়শক্তি হীনতা, শরীরের কীণতা ও অকৃতি জন্মে এবং অতি হ্রাসে বেগের সহিত গভীর জ্বর হয়, সেই জ্বরে রোগী প্রাণত্যাগ করে। তুক্রখাত্তপ্রাপ্ত জ্বরে শিল্পের রুদ্ধতা এবং অন্ত্য তুক্রক্ষরণ হইয়া থাকে। এই জ্বর প্রাণনাশক।

যে ব্যক্তির প্রথম উৎপত্তিকাল হইতেই বিষমজ্বর অথবা বৈধীয়াত্রিক জ্বর হয়, তাহার জ্বর অসাধ্য। কীণকার ও কফ ব্যক্তি গভীর জ্বরাক্রান্ত হইলে তাহার প্রাণবিরোধ হয়।

যে জ্বর প্রাণাশ, ব্রহ্ম, শ্বাসযুক্ত এবং তীক্ষ্ণ হয়, সেই জ্বর সমস্ত কিংবা মন অথবা বাহ্য দিবসে রোগীর প্রাণনাশ করে।

রূপেণ ও আসন্নিকার চিকিৎসাসম্বন্ধে এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বক্ত প্রোক্ত। এলো-

পাণি মতে জ্বরের নিদান ও চিকিৎসা নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত আছে—

জ্বর কাছাকে বলে যুরোপীয়দিগের মধ্যে তাহা এ পর্যন্ত স্থিরনিশ্চয় হয় নাই। খ্রীস্টপূর্বাব্দ পণ্ডিত গেলেন শারীরিক উত্তাপ-বৃদ্ধিকে “জ্বর” নামে অভিহিত করিয়াছেন। জর্জন-বেল্লীর ব্যাভিনামা ডাক্তার ভিরকো (Vircho) বলেনছেন যে, স্নায়ুশক্তির কিয়দংশ বৈলক্য হইলে শরীরের সমস্ত ত্বক্কী (Tissues) জ্বলন্ত হইয়া যায় ও তাহাতে শারীরিক উত্তাপ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু অনেকের পক্ষেই কারণ দুইটিকেই অস্বীকার করেন। কেত কেত বলেন যে, শারীরিক রক্ত বিচ্ছিন্ন হইলে সমস্ত শরীরের তাপ শারীরিক রক্ত এবং তাহাতেই জ্বর হয়। কিন্তু আধুনিক চিকিৎসকগণের অধিকাংশই বলিয়া থাকেন যে, “শরীরে জ্বলন্ত হইলে শারীরিক উত্তাপের বৃদ্ধি হয় এবং তাহাতেই জ্বরের উৎপত্তি হয়। সংক্ষেপতঃ শারীরিক সমস্ত বৃদ্ধিকেই জ্বরোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া গণনা করা যায়। জ্বর হইলে শারীরিক সমস্ত বৃদ্ধি বাতীত শ্বাস ও শারীরিক বেগ বৃদ্ধি হয় এবং বেগনির্গম ও মুত্রাধার ব্যত্যয় হইয়া থাকে।

অনুমানবশতঃই বস্তু প্রকার পীড়া সত্ত্বাতিত হয়, তাহার মধ্যে জ্বরোৎপত্তি অধিক। আবার নানাবিধ অবতীর্ণ হোগার সংযোগ-সমষ্টিও মধ্যে অনেকের ম্যালেরিয়া-জ্বরে পীড়িত। ম্যালেরিয়া যে কি শারীরিকতা অত্যধিক কেহই স্থির করিতে পারেন নাই। ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি-সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কয়েকটি মত নিম্নে লিখিত হইল।

১। ইতালী-নিবাসী বিখ্যাত চিকিৎসক লেন্সিগাতি (Lanciet) বলেন যে, উত্তীর্ণতা পঠিয়া ম্যালেরিয়া উৎপন্ন হয়।

২। ডাক্তার কটলিট (Cutelli) স্থির করিয়াছেন যে, সমস্ত জ্বর, নিরুদ্ভূত, উপত্যকা প্রভৃতি স্থানের নিম্ন অধিকারিত অধিক পরিমাণে উপরে উঠিয়া পৃথিবী উপরিভাগ হইতে তীক্ষ্ণতাপ বাল্যে য় গোধ করে তবে তাহা হইতে ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইয়া থাকে।

৩। ডাক্তার স্মিথ (Dr. Smith) বলেন, বৃদ্ধি বা বস্তু আত্ম হইবে এবং সেই আত্মতা যে পরিমাণে উপরে উঠিবে হইবে, ম্যালেরিয়া বিধের ততই অধিক হইবে।

৪। ডাক্তার ওল্ডহাম (Oldham) বলেন, শীতলতার হঠাৎ আবির্ভাবই ম্যালেরিয়ার প্রধান কারণ। তিনি বলেন, যে স্থানে হঠাৎ উত্তাপের হ্রাস হইবে, তাহার নিম্নতর ম্যালেরিয়া উদ্ভূত হইবে।

৫। ডাক্তার মুর (Dr. Moor) স্থির করিয়াছেন যে,

উত্তীর্ণতাপলিত জনপান করিলে ম্যালেরিয়াজনিত পীড়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। “ম্যালেরিয়া” একটা ইতালীর শব্দ; ইহার অর্থ হুঁহিত বাহু। নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে এই বিধের হস্ত হইতে কিয়ৎ পরিমাণে মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে।

(ক) বাসবাটার চতুর্দিকস্থ গরোপ্রাণী পরিষ্কার রাখা ও বাহাতে পুষ্করিণীর জল লতাপাতা পরিচা নষ্ট না হয়, তাহা দ্বারা বিশেষ মনোযোগী থাকা কর্তব্য।

(খ) অগ্নি ও ধূমপান ম্যালেরিয়া বিধ নষ্ট হয়।

(গ) বাটার চতুর্দিকস্থ বৃক্ষ থাকিলে তাহা দ্বারা হুঁহিত বাহু পরিষ্কৃত হয়।

(ঘ) দ্বিধা অপেক্ষা রাজিকালে ম্যালেরিয়া এবং অধিক পরিমাণে বায়ুর সঠিক মিশ্রিত থাকে; অতঃপর রাজিকালে যতদূর সম্ভব বস বাটার নাসিকাধার বন্ধ করিয়া পুষ্করিণীর দ্বারা বাতাস কর্তব্য। পরন্তু কালে তীক্ষ্ণ রৌদ্র এবং হেমন্তের উত্তম শিশির জ্বরোৎপত্তির পক্ষে সক্ষমতাযে পরিচয়্য করা বিধেয়।

(ঙ) প্রত্যয়ে কোথায় বাইতে হইলে যথাসম্ভব নাসিকাধার ক্রিয়া সমাপনান্তে কিছু তক্ষণ করিয়া বাতাস উত্তীর্ণ।

(চ) আত্মাধিগেব দেশে বর্ষার শেষ চতুর্থে অগ্রভাগের অধিক পথ্য এই পীড়ার অত্যন্ত প্রভাব হইয়া থাকে। এতকালে সকলের সাবধান থাকা উচিত। এই সময়ে ক্ষেপণপদ্ধি, গুলক পদ্ধতি তীক্ষ্ণ জ্বা ও বধের ভার ব্যবহার করা বৃদ্ধিযুক্ত; তেলোকা, পল্লী প্রভৃতি ব্যক্তির সঠিক আহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

ম্যালেরিয়া-সম্বন্ধে জ্বর স্ফারণতঃ দুইভাবে বিভক্ত—
১। সর্বসম জ্বর (Intermittent fever) ও ২। বস্তুবিধার জ্বর (Remittent fever)

সর্বসম জ্বর। এই জ্বরকে পঞ্চাশ-জ্বর বলা যায়। এই জ্বর সম্পূর্ণরূপে বিরত হয়; জ্বরের বিধানবিধাও গোণী আপনাকে জ্বর বোধ করিয়া থাকে। এই জ্বরের কারণ বিধি—পৃথিবী ও উদ্ভিদ।

(ক) অতিরিক্ত পরিপ্রভ, রাজিকাগণ, অধিক জ্বাপান, আত্মর দ্রোণের ইত্যাদি; (খ) রক্তের অধিকতর; (গ) অস্বাভাবিকরূপে শারীরিক উত্তাপের হ্রাস। এইগুলিই এই পীড়ার পূর্ববর্তী কারণ।

দ্রুত, অধিক পরিমাণে অকার্বন (Carbon) বা অক্সাল (Albumen) মিশ্রিত খাদ্যাদি তক্ষণ, উত্তীর্ণতাপি বিপলিত জনপান, উত্তর-পূর্বপ্রদেশের বায়ুসেবন প্রভৃতি এই জ্বরের উদ্ভাবক কারণ।

লক্ষণ। এই জ্বরে তিনটি অবস্থা হইয়া থাকে, যথা—
শৈত্যাবস্থা, উত্তাপাবস্থা ও বর্ণাবস্থা। প্রথমতঃ পুনঃ পুনঃ
হাই উঠিয়া নীতবোধ হইতে থাকে, পরে স্বল্প আকৃষ্টিক
হইয়া কম্প উপস্থিত হয়। এই সময় মস্তকবেদনা, শিথ-
লতা বা বমন হইতে থাকে এবং ধমনীর আকৃষ্টিকবেদ
নাড়ী বেগবতী ও স্তব্ধতা ক্রীড়া হয়। এই অবস্থা অর্ধবাকী
হইতে তিনবাকী পর্যন্ত থাকিয়া দ্বিতীয়াবস্থায় উপনীত হয়।
তখন শারীরিক শীতলতা বিদূরিত হইয়া স্বল্প উত্তাপ, গুরু ও
উচ্চবেগ হয়। নাড়ী দ্রুত ও পূর্ণবেগবতী হয়। মস্তকের
সীমা বর্ধিত হইয়া চক্ষুর আশ্রিত হইয়া উঠে ও অত্যন্ত
পিপাসা উপস্থিত এবং প্রস্রাবের পরিমাণ অল্প হয়। তৃতীয়া-
বস্থা আরম্ভ হইবার পূর্বে জ্বর স্র হইতে থাকে, চক্ষুপানি
উচ্চ ও ততৎপানে জ্বালা উৎপন্ন হয় ও শ্বাস-প্রশ্বাস দীর্ঘ-
শীঘ্র হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ রোগীর শরীর স্বাভাবিক
অবস্থা প্রাপ্ত হয়। রোগী পূর্বে হ্রাস লাগিলে অবস্থা
প্রাচীন হইলে কখন কখন জ্বরকালে অচেতন হইয়া পড়ে।
প্রাণ, ইন্দ্রিয়শক্তি প্রভৃতি অবস্থার লক্ষণও উপস্থিত
হয়। কিন্তু জ্বরতাপ হইলেই রোগী আপনাকে স্র বোধ
করে। এই পীড়া কিছুদিন ভোগ করিলে স্রীহা ও বস্তুর
প্রাণ এবং কখন কখন জ্বরকালে উত্তাপের আশ্রিত
উপনীত হয়।

প্রকার ভেদ—সবিরাম-জ্বর সাধারণতঃ তিন প্রকার যথা—
কোটিডিয়ান (Quotidian), টার্সিয়ান (Tertian) ও কোয়ার্টান
(Quartan)। যে জ্বর প্রত্যহ এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে,
তাহাকে ঐক্যিক (Quotidian), বাহা দুই দিন অন্তর অর্থাৎ
তৃতীয় দিবসে নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে ত্র্যিক
(Tertian) এবং বাহা তিন দিন অন্তর অর্থাৎ চতুর্থ দিবসে এক
নির্দিষ্ট সময়ে আইসে, তাহাকে চাতুর্ভিক (Quartan) জ্বর
কহে। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত তিনপ্রকার সবিরাম
জ্বরের মধ্যে ঐক্যিক জ্বর প্রাচুর্য, ত্র্যিক বেলা বিশেষ
এবং চাতুর্ভিক অসঙ্গত উপস্থিত হয়। কিন্তু সারা কারণে
এই নিয়মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়।
জ্বর নির্দিষ্ট সময় অতিক্রম করিয়া বিশেষ আশ্রিতে
লক্ষণ বলিয়া ধরিতে চাইবে। কখন কখন দুইটি পর্যায় এক
দিবসে ঘটিতে দেখা যায়; প্রাতঃকালে জ্বর আরম্ভ হইয়া বৈকালে
স্র হয় এবং পুনরায় সন্ধ্যার পর আরম্ভ হইয়া শেষরাতে স্র
হইয়া থাকে। এইপ্রকার জ্বরকে ভল্ল কোটিডিয়ান কহে।
এইরূপ ভল্ল টার্সিয়ান ও ভল্ল কোয়ার্টান জ্বরও দেখিতে
পাওয়া যায়।

সবিরামজ্বর কখন কখন স্বল্পবিরামজ্বর বলিয়া স্র হইতে
পারে। কিন্তু তাপমানস্র যাবতীয় করিলে সবিরামজ্বর
সংজ্ঞেই নির্ণীত হইতে পারে; এই জ্বরের সম্পূর্ণ বিরাম উপ-
স্থিত হয়, কিন্তু স্বল্পবিরাম জ্বরে দেখা যায় না। শারীরিক
তাপের হঠাৎ বৃদ্ধি ও লাঘব হওয়াই ইহার বিশেষ লক্ষণ।
সবিরামজ্বরে নির্দিষ্ট লক্ষণ প্রকাশিত হয়—

১। এই জ্বরে শৈত্যাবস্থা, উত্তাপাবস্থা ও বর্ণাবস্থা পরে
পরে সমভাবে উপস্থিত হয়।

২। শৈত্যাবস্থায় রোগী অত্যন্ত শীতবোধ করিয়া থাকে
এবং কম্পের সাহিত জ্বর উপস্থিত হয়।

৩। ঐক্যিকজ্বর এক নির্দিষ্ট সময়ে আইসে ও নির্দিষ্ট
সময়ে স্র হয়। জ্বরবিচ্ছেদকালে রোগী আপনাকে সম্পূর্ণ
স্র মনে করে।

৪। এই জ্বরে শারীরিক তাপ সময় সময় এত বৃদ্ধি হয়
যে, তাপমানস্রের পার্থক্য ১.০৫° হইতে ১.০৮° পর্যন্ত উঠে।
কিন্তু এই তাপের সম্পূর্ণ হ্রাস হইয়া থাকে ও রোগী তখন
শীতবোধ করে।

স্বল্পবিরাম জ্বরের লক্ষণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১। এই জ্বরে সবিরাম জ্বরের তিনটি অবস্থা ক্রমান্বয়ে ও
সমভাবে কখন প্রকাশ পায় না।

২। শৈত্যাবস্থায় অতি সামান্যরূপে প্রকাশ প্রাপ্ত, কখন
বা আদৌ প্রকাশ পায় না। শীত বা কম্প কখনও লক্ষিত
হয় না।

৩। শারীরিক উত্তাপ অধিককাল স্থায়ী হয়, হঠাৎ বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হয় না। বর্ণাবস্থা আদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না।

৪। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সময় সময়
কেবলমাত্র তাহাদের কিঞ্চিৎ লাঘব হইয়া থাকে। জ্বরের
সম্পূর্ণ বিশেষাবস্থা কখনই দেখিতে পাওয়া যায় না।

চিকিৎসা। ১, যদি স্বল্প বৃদ্ধি হইয়া জ্বর হয়, তবে
তৎসম্প্রদায়নে স্বল্প বাহা কষ্টব্য। ২, যদি কোন স্থানে
প্রাণ উপস্থিত হয় অবস্থা হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে
তাহার প্রতিকার করা বিধেয়। ৩, তিসী (Tissue) জ্বর
হওয়া প্রকৃত বৃত্তা নিকটবর্তী হইতেছে বলিয়া বোধ
হইলে উত্তমক উত্তম ও বলকারক পদ্য দেওয়া আবশ্যিক।
৪, জ্বরের শক্তি হইলে পর শারীরিক বলবর্ধনার্থে কিছুদিন
পর্যন্ত বলকারক উত্তম (Tonio) ব্যবহার করা কর্তব্য।

সবিরাম জ্বরে তিনটি অবস্থা পৃথক পৃথক চিকিৎসা
করা উচিত।

১—শীতলাবস্থা। বাহাতে শরীর শীত উচ্চ হয়, তাহার

উপর করা কর্তব্য। সামান্য শিশুলাবহার বোগীকে লেগ, কখন প্রকৃতি দ্বারা আত্মত্ব রাখা ও পানীয় গরম জল, গরম চা, গরম কাফি কিংবা কপূরমিশ্রিত গরম জলের সহিত ত্রাণ্ডি বাত্বা করা হইতে পারে। কিন্তু শীতলাবস্থা অধিককাল স্থায়ী হইলে রোগী অবশ্য ও লুপ্তসংজ্ঞা হইয়া ক্রমশঃ সুস্থ হইয়া পাক্তিতে পারে; এইরূপ অবস্থায় রোগীর দুই বগলে দুইটা গরম জলপূর্ণ বোতল স্থাপন করিয়া হস্তপদাধি ও বক্ষঃস্থলে স্নেহ দিবার ব্যবস্থা করিবে। পদবস্তুর ভিত্তে ও বাহ্যতে দুই-খানা করিয়া চারিখানা রাইসনিবার পল্লী এবং নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করিবে দিবে।

| | | | |
|--------------------|-----|-----|------------|
| টিংস মস্ক | ... | ... | ১৫ বিন্দু। |
| টিং সিনকোনা কম | ... | ... | ৩০ " |
| তাঃ গ্যালিসাচ | ... | ... | ৫০ " |
| লিয়ারিট ক্রোয়োকম | ... | ... | ১৫ " |

কপূরের জলমিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক খাড়া।

রোগীর অবস্থার উন্নতি অনুসারে প্রাতিমাণ ১ ঘণ্টা হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর ব্যবহার। যদি রোগীর রক্ত-পদার্থবাহিত আকোপ উপরিত হয়, তবে উক্ত স্থানে ত্বকের ত্বক উত্তমরূপে মাগিল কারণে ও নিম্নলিখিত ঔষধ বর্জন্য দিবে।

| | | | |
|--------------|-----|-----|----------|
| ক্রোয়োকম | ... | ... | ৩ ড্রাম। |
| লিউসেপ্‌লিন্ | ... | ... | ৪ " |

বর্জনের প্রত্য একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে। আর আসিলে কোন কোন রোগী অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং তাহার তরানক আকোপ উপরিত হয়। তখন রোগীর মুখে ও চক্ষে শাতল জল সিকান করিবে ও মস্তকে শীতল জলের পটী দিবে। রোগী সংজ্ঞাগত করিলে ও দিলিবার ক্ষমতা পুনঃ প্রাপ্ত হইলে নিম্নলিখিত মিশ্র দুইঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

| | | | |
|---------------|-----|-----|-----------|
| পটাশ ব্রোমাইড | ... | ... | ১০ গ্রেণ। |
| টিং বেলেডোনা | ... | ... | ৫ বিন্দু। |

একোয়া এনিমি মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ৩ ড্রাম—

এক খাড়া।

বাগবিশেষের প্রত্য—

| | | | |
|-----------------|-----|-----|---------------|
| টিং বেলেডোনা | ... | ... | অর্দ্ধবিন্দু। |
| পটাশ ব্রোমাইড | ... | ... | ১ গ্রেণ। |
| সল ক্যানাই | ... | ... | ৩ বিন্দু। |
| সৌত্রি তিভান জল | ... | ... | ১ ড্রাম। |

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক খাড়া। বয়স বিবেচনা করিয়া খাড়া ঠিক করিতে হয়। কম্পের প্রায়ত্ব হইতে গোদিকে ১৫১২০ বিন্দু লভনয় (টিং ওনিয়াই) সেবন করা-

ইলে কম্প লব্ধ হইয়া উঠে এবং অল্পের ভোগ স্থাপ ও কষ্ট নিবাহিত হয়। শিশুদিগের পক্ষে নিম্নলিখিত ঔষধ বেগ-বস্তুর উপর বর্জন করিলে তৎক্ষণাত্ কম্প দূর হয় এবং স্বাঃ কমিয়া যায়।

| | | | |
|-------------|-----|-----|----------|
| লিঃ সেপলিন্ | ... | ... | ৩ ড্রাম। |
| টিং ওনিয়াই | ... | ... | " " |

বর্জন্য একত্র মিশ্রিত করিয়া লইবে।

২য়—উত্তাপাবস্থা। এই অবস্থা অধিককাল স্থায়ী হইলে যদি রোগীর অত্যন্ত কষ্ট হইতে থাকে, অথবা কোন যন্ত্রে রক্ত কমি-বার উপক্রম হয়, তাহা হইলে ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক; নহিলে বিবেচনা। শিশুগণ পাকিলে দ্বিগুণ পানীয় সেবন করিতে দিবে। লেমসেড ব্যবস্থা করা হইতে পারে। যদি অত্যন্ত গাত্রমাত উপরিত হয়, অথবা গাত্র অত্যন্ত উষ্ণ থাকে, তবে ঔষধক জলে ককিং তিদিগার (সিঁকা) মিশাইয়া লইবে এবং তাহাতে গাত্রমার্জনী তিজাইয়া বোগী পাত্র উত্তমরূপে মুছাইয়া, পরম বস্ত্রাধি দ্বারা গাত্র আবৃত করিয়া দিবে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে বিধেয় নহে।

যদি রোগী মস্তকবেদনার অত্যন্ত কাতর হয় ও তাহার চক্ষুঃর স্ফীত হইয়া উঠে, তবে মস্তকে শীতল জলের পটী লাগাইবে। ইহাতে যদি উক্ত লক্ষণের নিবাহিত না হয়, তবে পূর্বকথিত পটাশব্রোমাইড ও বেলেডোনা মিশ্র ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে নিম্নলিখিত ঔষধ সেবন করাইবে।

| | | | |
|----------------------|-----|-----|------------|
| ম্যাগনেসিয়া সলক্ | ... | ... | ১ ড্রাম। |
| নাইট্রিক ইথর | ... | ... | ১৫ বিন্দু। |
| ডাইনাম ইপিফ্যাক | ... | ... | ৫ " |
| লাইঃ এনিয়া এসিটেটল্ | ... | ... | ২ ড্রাম। |
| সিরপ্‌ লিমন্ | ... | ... | ২ " |

কপূরের জল মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স এক খাড়া ২ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

৩ নিম্নলিখিত একাত্রে সর্বসমেত প্রস্তুত করিবে।

| | | | |
|--------------------|-----|-----|-----------|
| ভাস্করন বা বোলগারন | ... | ... | ২ ঔন্স। |
| ফিঃ হবার | ... | ... | ২ ড্রাম। |
| সোডা বাইকার্ব | ... | ... | ২ ড্রাম। |
| অইন সেলসিন্ | ... | ... | ১ বিন্দু। |

এই কয়েকটা রস একটা পান্যদ্রব্য কিংবা বাটার পাত্রে ওমিয়া লইবে। ইহা আর একটা পাত্রে ২০ গ্রেণ টার্টারিক এসিড জলিবে; তৎক্ষণে পাতি কিংবা কাগজবস্ত্রে ঢল আর পরিমাণে লইবে। পরে পান্যদ্রব্য রোগীর লব্ধ হইয়া, উত্তম পান্যদ্রব্য একত্র করিয়া গোদিকে সেবন করিতে দিবে।

রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে অথবা ৮১০ দিন অস্ত্রোপচার করিতে থাকিলে, বিশেষ আবশ্যক হইলে কেবলমাত্র ৪০ ড্রাম এরগটেল (Castor Oil) অধঃবিচ্ছেদকালে সেবন করাইবে। জ্বরের প্রকোপাবস্থায় বিবেচক ঔষধ সেবন হইলে রোগীর শরৎ বিশেষ বিপৎপাতের সম্ভাবনা।

| | | | |
|-----------------------|-----|-----|------------|
| পটাস্ সাইট্রাস্ | ... | ... | ৫ গ্রেণ। |
| পটাস্ এসিট্রাস্ | ... | ... | ৭ " |
| টিং সিনকোনা কম | ... | ... | ২০ বিন্দু। |
| টিং কার্ডেমম কম | ... | ... | ১০ " |
| লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্ | ... | ... | ২ ড্রাম। |
| কপুর্বেস কল | ... | ... | ১ ঔন্স। |

একমাত্রা। আবশ্যক হইলে প্রতি মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়। এই ঔষধটী অথবা নিম্নলিখিত মিশ্র সেবন করাইলে বর্ষ ও প্রত্যাহ ইহা রোগীর সজিত রসকল দ্রুত হয়।

| | | | |
|---------------------|-----|-----|------------|
| সিরপ্ রোজি | ... | ... | ১ ড্রাম। |
| পটাস্ সাইট্রাস্ | ... | ... | ৭ গ্রেণ। |
| টিং ম্যাগনেসিয়ামস্ | ... | ... | ১০ বিন্দু। |
| নাইট্রিক ইথর | ... | ... | ২০ " |

ডিককস্ সিনকোনা মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স, এক মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

জ্বরের সহিত গায়ে যেমন থাকিলে এই ঔষধ সেবনে উপকার হইতে পারে।

গায়ে বেদনা না থাকিলে টিংচর ম্যাগনেসিয়ামস্ উটাইয়া দিয়া অপর কয়েকটী ঔষধ মিশ্রিত করিয়া খাইতে দিবে।

যদি রোগী জ্বর ও উদরাস পীড়া এককালে ভোগ করিতে থাকে; তবে নিম্নলিখিত মিশ্র মাত্রা ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে।

| | | | |
|-----------------------|-----|-----|------------|
| লাইঃ এমনিয়া এসিটেটস্ | ... | ... | ১ ড্রাম। |
| ডাইনাম্ উপেকাক্ | ... | ... | ৮ বিন্দু। |
| বিসম্ সাইট্রাস্ | ... | ... | ৮ গ্রেণ। |
| টিং কার্ডেমম কম | ... | ... | ৩০ বিন্দু। |
| —কাইরো | ... | ... | ১০ " |
| —ক্যাটিকিউ | ... | ... | ২০ " |
| মোরিস কল | ... | ... | ১ ঔন্স। |

একমাত্রা। বিসম্, টিং কাইরো, টিং ক্যাটিকিউ এই কয়েকটী ঔষধ উদরাস-বিষাক।

৩৬—বর্ণাবস্থা। এই অবস্থায় জ্বরের পুনরাবস্থান বিহারণের চেষ্টা করা উচিত। রোগাত অথবা বিচ্ছেদ

করিয়া জ্বরশান্তি, দুগ্ধশান্তি বা আন্তরিক্ত ব্যবস্থা করিবে এবং রোগীর গা সুস্থাবস্থা কুইনাইন সেবন করাইবে। জ্বরের প্রসারিত হইতেই কুইনাইন সেবন করান হইতে পারে। ইহার প্রেরণের মাত্রা বিষয়ে তত ভীত হইবার আবশ্যকতা নাই। অবস্থাবিশেষে একবারে ২০ গ্রেণ সেবন করান হইতে পারে। যে সকল জ্বরে কোলাপ্স (পতনাবস্থা) হইবার সম্ভাবনা, সেই জ্বরে অধিক পরিমাণে কুইনাইন ব্যবহার করা উচিত নয়।

এক্সপ অবস্থায় এক বা দুই গ্রেণ কুইনাইন, দ্রাণী বা অল্প কোন উত্তেজক ঔষধের সহিত সেবন করা আবশ্যক। কেহ কেহ কুইনাইনের পরিবর্তে লাইঃ আর্সেনিকেলিস ব্যবহার করিয়া থাকেন। পুরাতন জ্বরে কুইনাইন অপেক্ষা আর্সেনিক ব্যবহারে আশঙ্কণ পাওয়া যায়। ইচ্ছা মাত্রায় সেবনীয়—মাত্রা ২ হইতে ৮ গ্রেণ। গাঢ়চর্ম উষ্ণ ও শুষ্ক, ক্রান্তবর্ণে রক্ত-সঞ্চালন, জিহ্বা উজ্জ্বল যেহেতু কাঁটা ঘাটা আবৃত, যোজকত্ব রক্তিম, আঁকপুটে তারবোধ, পেটে বেদনা অন্তর্য, বিষমিধা, বমন, অরম্মা উদ্ভাদি লক্ষণ প্রকাশ পাইলে আর্সেনিক ব্যবহার নিষিদ্ধ।

সপ্তম জ্বরে বিচ্ছেদকালে ৫ হইতে ২০ গ্রেণ মাত্রায় ড্রাগিসিন অথবা ৫ হইতে ১০ গ্রেণ মাত্রায় সলফেট অব বিবারিন সেবন করান হইতে পারে। ডাক্তার মল্লস্‌নিয়ার বলেন, দেশীয় নেবুর কাথ (Decoction of Lemon) কুইনাইনের সহিত জ্বর। জ্বর আসিবার ৩ ঘণ্টা পূর্বে হইতে ইচ্ছা সেবন করিলে জ্বর জ্বর আসিতে পারে না। তিনি বলেন, যে ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগী কুইনাইন সেবনে উপকার পায় নাই, এই কাথ সেবনে তাহার উপকার হইয়াছে। জ্বর আসিবার এক অথবা দুই ঘণ্টা পূর্বে ১৫১০ অথবা ৩০ গ্রেণ মাত্রায় রিসর্সিন (Resorcin) সেবন করিলে জ্বর জ্বর আসিতে পারে না। সর্বিয়াস জ্বরে সাধারণতঃ কুইনাইন ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। কুইনাইন ঘটকাকারে সেবন করিতে হইলে ইহার সহিত নাইট্রিক এসিড, একসট্রাক্ট কলম্বা, চিনতা, ট্যারেক্সিকস্, কন্ডেকসন্স অব রোল ও আরবী গুণ এই কয়েকটী ঔষধের যে কোন একটীর ২১ গ্রেণ বিশায়া লইলেই চলিতে পারে।

জ্বরের বিকৃতাবস্থা চিকিৎসা। জ্বর-বিচ্ছেদে রোগী বিষাক হইতে আরম্ভ করিলে, বর্ণনিবারণ যে দ্রাণী ও দুগ্ধশান্তি মিশ্রিত ঔষধ ব্যবহার করিতে হয়, তাহার সহিত ৭৭ গ্রেণ করিয়া কুইনাইন ডাইলিট ও সালফিউরিক এসিড মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দিবে। এ অবস্থায় পুনরায় জ্বর

আদিলে হোমিওপ্যাথীরা কখন কখন না। এ অবস্থায় পথ্যের এক বাৎসরিক ভাণ্ড, চর্ক, বোলাই, লাউ, বাঁদী ইত্যাদি ব্যবহার। যদি অরুণাঙ্কবে পাণ্ডুরোগের উত্তেজনার কুইনাইন বা কুইনাইন প্রমিষ্ট করিবার অল্প সময়ের জন্য, তবে উত্তেজনা প্রশমিত করিবার জন্য সেমেন্স, ডায়েট জল, বরফ ইত্যাদি ব্যবহার করিবে। ইচ্ছা হইলে যদি বমি নিবৃত্তি না হয়, তবে নাসিক উপর ভর্যার নিম্ন একখানি রাইসাইনাম পলপ্পা দিবে এবং নিম্নের মিশ্রণ সেবন করাইবে।

| | | |
|-----------------------|-----|----------|
| বিসমথ নাইট্রেট | ... | ৭ গ্রেণ। |
| এসিড হাইড্রোসালফিউরিক | ... | ২ ড্রাম। |
| সিট্রিক এসিড | ... | ১০ " " |
| সিট্রিক এসিড | ... | ১ ড্রাম। |
| গোলাপ জল | ... | ১ " " |

চোয়ান (Distilla) ওল মিশ্রিত। সর্বসমেত ৪ ড্রাম এক মাত্র। এতদ্বারা এক এক মাত্রা বমনের আভিলাষ-রূপে ১০০০ ঘণ্টা অন্তর সেবন করিতে দিবে। তৎপরে সাইট্রিক এসিড ২ গ্রেণ কুইনাইন মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে ও বোগীকে তাহাট সেবন করাইবে। যদি ইচ্ছা হইলে ওষধ ইট্রিয়া দ্বারা, তবে মলবারে কুইনাইন সেবনকারের পদ্ধতি মিশ্রিত করিয়া পিচকারী দ্বারা কণ্ঠ্য; অথবা স্ব-ভেদ করিয়া 'হাইপোডার্মিক সিলেক্ট' দ্বারা নিউট্রাল কুইনাইন পরীক্ষাভাষ্যে প্রদেয় কণ্ঠ্য দ্বারা ইচ্ছা।

অরুণাঙ্ক মতক সবেই হইলসকল লক্ষণ হইত। অনেক স্থলে বোলাই, বোগী মূত্র প্রকাশিত। উচ্চারণ করিতে, ভাণ্ডার মরন মুক্তি, মাজী ক্রতগামিনী এবং হস্ত ও ভিক্ষা স্পষ্ট হইত। এতদ্বারা অবস্থার মুক্তি হইবে, বোগীর হৃদয় ওল চর্ক হইত। মতকবরণে প্রচুর উপস্থিত হইলে, বোগী অলপকৃত উত্তেজনা প্রকাশিত। উচ্চারণ করে; কণ্ঠ্য চর্ক পাণ্ডুরোগ এবং মাজী পূর্ণা ও বেসবতী, হস্ত ও ভিক্ষা উন্নত করিবার তাৎপৰ্য্য কবে। মতকবরণে প্রচুর সময় সময় অল্প হইত। বাক্যে, বাতাবিক মূত্র বোগীকে ওল জলে বরিয়া রাখিতে পারে না। মতকবরণে হস্তের পৃষ্ঠ লক্ষণ হইলেই প্রথম প্রকারের লক্ষণমূলক এবং মতক বস্তাবিকা হইলেই দ্বিতীয় প্রকারের লক্ষণমূলক প্রকাশ পায়।

প্রথম প্রকার লক্ষণ প্রকাশিত হইলে চৈতন্যসম্পাদনের জন্য পূর্বে যে গ্যাসিনাই ও কুইনাইনের মিশ্র ব্যবহার করা হইত, তাহাই সেবন করাইবে এবং হস্ত, বাৎসরিক ভাণ্ড ইত্যাদি পথ্য ব্যবহার করিবে। পূর্বে যে বোলাই পটল-

সংযুক্ত ওষধের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয় পত্রের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে সেবন করিতে দিবে; মতক মূত্রন করিয়া সীতল জলের পটী বসাইবে এবং লঘু পথ্যের ব্যবহার করিবে। ইচ্ছা হইলে যদি বিশেষ ফল পাওয়া না যায়, তবে মতকে রাইসাইনাম পলপ্পা দিবে।

সবিরাম জ্বরে শৈশাব্যায় রক্তসঞ্চ-হেতু প্রাণ ও মতকের বিবৃতি ও পরিবর্তন সংঘটিত হয়। মাত্রেই বক্তব্য-বিবৃতি মূল্যবান কারণ। প্রাণ ও বক্তব্য আক্রান্ত বোগী নিম্নলিখিত কষ্ট পায় ও শীঘ্র হইত। [প্রাণ ও বক্তব্য লক্ষণ]। সবিরাম জ্বরে অনেক সময় বক্তব্যের বিবৃতি-অলপ পটু, ভাণ্ড বা কামল (Jaundice) উপস্থিত হয়। বক্তব্যের উপস্থানের ক্ষণ বা হ্রাস, অত্যন্ত মানসিক চিন্তা-প্রভৃতি কারণ হইতে এই পীড়া জন্মে। [পটু লক্ষণ]।

যে সকল সবিরামজ্বরাক্রান্ত ব্যক্তি কাসগ্রস্ত, ভাণ্ড-মিশ্রিত চিকিৎসা করিতে হইলে তাহাদের বক্তব্য উপর ভাণ্ডি তেলের দ্বারা মিশ্রিত হয়।

প্ৰাচীন জ্বর (Chronic fever) —এই জ্বরে সময় সময় প্রাণ ও বক্তব্য উভয়ই পীড়িত হয়, বোগীর শোণিত ক্রমশঃ অলপ হইত। আর্দ্র-পুনঃপুনঃ জ্বরভোগ করার রক্ত-কণিকার হ্রাস ও বক্তব্যকণিকার বৃদ্ধি হয়। বোগীর চর্ক, ওল, মতক, ও অলপের শৈশাব্যায় রক্তন কইরা শাণ্ড হয়। শিরোবেশনা, বনধ্যান, মাজীর ক্রতগতি, অলপ, বমন, অনিদ্রা, অলপ, আশ্রয় রক্তাভিলাষ, কাস, হস্ত-পথ্যমিশ্রিত শোণ, উন্নতি, মূত্র, বক্তব্য ও মাজী হইতে প্রচুর ইত্যাদি উপস্থিত উপস্থিত হয়। এই ব্যাধি মতল উপস্থিত হইত। ক্রমশঃ হ্রাসপাশ হইত। চিকিৎসিত হইত।

চিকিৎসা। বোগী যদি জ্বরভোগ করিতে থাকে, তবে নিম্নলিখিত মিশ্রণ জ্বরের বিবরণ অথবা হ্রাসবহার লক্ষ্যে ভিনবার করিয়া সেবন করিতে দিবে। জ্বর বক্ত হইলে এই মিশ্রণ, এক গ্রেণ মাত্র কুইনাইন ব্যবহার করিতে হইবে।

| | | |
|-------------------|-----|----------|
| কুইনাইন | ... | ২০ গ্রেণ |
| ডাঃ নাইট্রিক এসিড | ... | ৫ ড্রাম |
| পটল ক্রোম | ... | ৪ গ্রেণ |
| ৩. কবর | ... | ১০ ড্রাম |
| টি মিশ্রিত | ... | ৩ ড্রাম |

চোয়ান জল (Distilled water) ... ৪ ড্রাম।

একত্র করিয়া এক মাত্রা। যদি বোগীর বোলাই রক্তন লক্ষিত হয়, অথবা বোগী জ্বরভোগ করিতে থাকে, তবে নিম্নের ওষধী ব্যবহার করিবে। বোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার

৪। থাকিলে এই ঔষধের সতিষাভার ৫ গ্রেণ কাব্যার্থচিন
মিশ্রিত করিয়া লইবে—

| | | | |
|-----------|-----|-----|----------|
| কুইনাইন | ... | ... | ২ গ্রেণ। |
| কোর সলফ | ... | ... | ১ " |
| পল্ড কলবা | ... | ... | ২ " |
| —বিজয় | ... | ... | ২ " |

একত্র করিয়া এক মাত্রা। এটরপ তিন মাত্রা প্রত্যহ সেব-
নীয়। স্রীষা ও বক্তের বৃদ্ধি হইলে, তত্পরিত টিংচর আইডিন
লাগাইবে। যদি নাসিকা, বক্ষমাক্তি প্রভৃতি কোন স্থান
হইতে রক্তস্রাব হয়, তবে ৩০-৪০ বিস্কু টিংচর কোরিগার-
ফ্রোয়াইড এক ঠেলা শীতলজলে মিশ্রিত করিয়া সেই স্থানে
লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্তস্রাব বন্ধ হইবে।

সুখে ক্ষত হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ অথবা কন্ডিস্ ফ্লুইড্
(Condyl's fluid) দ্বারা ক্ষতস্থান দ্রুত করাইবে—

| | | | |
|---------------|-----|-----|----------|
| কার্বলিক এসিড | ... | ... | ১ ড্রাম। |
| গ্লোবাল রন | ... | ... | ১ পাইন্ট |

একত্র করিয়া ব্যবহার করাইবে। ইহা যেন কোন প্রকারে
সেবন করান না হয়, তৎপ্রতি সতর্ক থাক। উচিত। এরূপ
অবস্থার ক্ষত কোন ঔষধ দ্বারা জর নিবারণ করা উচিত;
যদি তাহাতে কোন ফল না হয়, তবে অভ্যাস মাত্রায় কুইনাইন
ব্যবহার করিবে।

উপগ্রামর থাকিলে ১৫ বিস্কু টিংচর ষ্টীল ও এক ঠেলা
ইনকিউসন কলবা একত্র করিয়া ১ মাত্রা বিবেলে ২৩ বার
সেবন করিতে দিবে।

জরকালে লাভ, বাপি, আয়াকট প্রভৃতি আবহারাথ ব্যবস্থা
করিবে। জ্বর বিরত হইলে, প্রোত সন্ধ্যা পুরাতন চাউলের
অন্ন, কুপের হাইল, ডার্ল ও মৃৎর মৎস্যের কোল এবং রাত্রি-
কালে চুখলাভ ব্যবস্থের। উপগ্রামর থাকিলে দুই মিথি।
রোগীকে কোন প্রকারে বন হ্রস্ব পান করিতে বেওয়া বিবেচ
সহে। ৩০-১২ বিঘস অন্তর পরস্পর জলে আসের ব্যবস্থা করিবে।
অধিক পরিপ্রসব বা রাত্রি-কালপর রোগীর পক্ষে মিথি।

ব্রবিগ্রাম জ্বর (Remittent fever).—এই জ্বর ম্যালেরিয়া
হইতে উৎপন্ন হয়, উৎস্রবান বেগেই ইহার প্রভাব অধিক।
সংবিগ্ন অরোপেক্ষা এই জ্বর যে সকল ভাষাতে আর
সম্বোধন নাই। সচরাচর ইহা দুইভাবে বিভক্ত—সামান্য
(Simple) ও জটিল (Complicated)। যে ব্রবিগ্রাম জ্বর
সাধারণ লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় তাহাকে সামান্য এবং তাহাতে
আজ্ঞাতরিক ব্রবিগ্রাম বাজাতিক অবস্থার পরিবর্তন হইয়া
শীঘ্রা তরিত হইয়া উঠে, তাহাকে জটিল বলা যায়।

সাধারণতঃ ম্যালেরিয়াজ্বরে এই প্রকার জ্বরের কারণ বলিয়া
ধরা হইয়া থাকে। কিন্তু সময় সময় সারীরিক ও মানসিক
দুর্বলতা প্রযুক্ত এই জ্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে। পর-
কালেই এই জ্বরের প্রাচুর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। গীষ ও
বসন্তকালে অপেক্ষাকৃত কম লোকের এই জ্বর আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ।—এই জ্বরে যে সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, সাধারণ-
জ্বর বদনকালেই তাহা লিখিত হইয়াছে। সংক্ষেপে এই
জ্বর কখনও সম্পূর্ণ বিমূর্ষ (Remission) দেখা যায় না,
অতি অল্পমাত্রায় ইহার বিরাম সময় সময় দেখিতে পাওয়া
যায়। সচরাচর ব্রবিগ্রাম জ্বরের রেমিশন (বিরাম) প্রোত-
কালে হঠাৎ উজ্জ সংখ্যা ৪৫ খন্টী পর্য্যন্ত হারী হয়। ইহার
পর পুনরায় জ্বর প্রকাশ পায়। এই জ্বরের ভোগকালে
কিছু হিহতা নাই, কখন কখন ২৪-২২ দিন বিন পর্য্যন্ত এই জ্বর
বর্তমান থাকে। এই জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়,
তন্মধ্যে প্রবল শিরঃশীতা, রক্তিম মুখমণ্ডল, নামাংক প্রোলাপ,
পাকামর ও বক্তৎ বেদনা, বিবিম্বা, কোষ্ঠ-কাঠিন্য, ব্রজ
প্রস্রাব, অপরিকার জিহ্বা, বেগবতী নাড়ী, ত্বক ও উষ্ণ চর্ম,
নামাংক ব্যাধিক প্রোলাপ ও রক্ত-সকর চর্য্যাদি প্রধান।
এই শীতা শুক্লতর হইলে ইহার বিরামকাল স্পষ্টরূপে বুঝিতে
পায়া যায় না, বৎসামান্ত বিরাম হইয়া অল্পক্ষণমাত্র হারী হয়।
এই জ্বর অতিপর প্রবল হইলে চর্ম উষ্ণ, জিহ্বা আর্দ্র ও
অপরিকৃত, মল দুর্বল, বলের হ্রাস, নাড়ী ক্ষীণ, বক্ত মল-
লক্ষণ, নিম্নিতাবস্থার ব্রস্রবর্ণন, তন্ময়া, জ্ঞান-বৈলক্ষণ্য ও
পারিশেবে অট্টহস্তের লক্ষণ উপস্থিত হয়।

উপসর্গ ও আত্মবলিক রোগ। এই জ্বর নানাপ্রকার
উপসর্গ ও আত্মবলিক রোগ লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে যে গুলি
প্রধান, তাহা লিখিত হইতেছে—

১। মস্তিষ্কের উপসর্গ। ইহা দুইপ্রকারে সম্বোধিত হয়—

(ক) রক্তাধিক্য (Congestion of blood) রক্তস্রাবাক্রমের
অত্যধিক উত্তেজনা প্রযুক্ত মস্তিষ্কাত্তরে রক্ত সঞ্চিত হয়।
ইহাতে প্রোল প্রোলাপ উপস্থিত হয় এবং রোগী তটকঃবরে
যক্তিতে থাকে। এই অবস্থার শিরঃশীতা, রক্তিম চর্ম, লম্ব-
চিত্ত কণীকিতা, রক্তিম মুখমণ্ডল, ক্রতগামী নাড়ী, গ্রীবা ও
নখদেশের বমনীসূত্রে প্রোল স্পন্দন ও জিহ্বার প্রোলাপ
উপসর্গ লক্ষিত হয়।

(খ) শোণিত মোক্ষণ (Depletion of blood) হইলে
সারবিক যৌক্যপ্রযুক্ত রোগী অস্পষ্ট ও ব্রজ প্রোলাপ যক্তিতে
থাকে। এইকালে শীণ নাড়ী, ত্বক ও কম্পিত জিহ্বা, তন্ময়া,
অট্টহস্ত প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

২। মেনিঞ্জাইটিস (Meningitis) এই প্রবাহ উপর হইলে রোগী ক্রিয়াজড় হইয়া পড়িয়া হঠাৎ উত্তীর্ণ হইয়া উঠিতে চেষ্টা করে এবং হস্ত-পদাদির পেশীসমূহ অকম্প উপস্থিত হয়। কখন কখন তন্দ্রা ও চিত্তবিস্ত্র হইতে হয়।

৩। (ক) বায়ুনলী-প্রদাহ।

(খ) ফুসফুস বতস্ফর বা প্রদাহ। ইহাতে বক্ষঃস্থলে বেদনা, শ্বাস-প্রশ্বাস কষ্টবোধ, কশি প্রভৃতি উপসর্গ উপস্থিত হয়।

৪। শ্বকটলীর উত্তেজনা। ইহাতে বমন, বিবিধা ও হিকা উপস্থিত হয়।

৫। বক্তের রক্তাধিক্য বা পাণ্ডু।

৬। স্রীচা-বৃদ্ধি।

৭। কর্ণমূলপ্রদাহ। ইহাতে গায়োট্রিড অর্থাৎ কর্ণমূলের প্রদাহ হেতু পুষ্টিহীন হয়।

৮। বক্ত, স্রীচা ও শ্বকটলীর রক্তাধিক্য হেতু সমস্ত শ্বকটলীর প্রকার হৃৎকাস উপস্থিত হয়।

৯। প্রক (Kidney) রক্তাধিক্যপূর্ণ আলুমিনি-ফ্রিমা (সাগুতসূত্র) হইতে হয়।

১০। স্রীচা-বৃদ্ধির কারণে ও কখনো প্রায়ঃ প্রদাহ উপস্থিত হয়।

১১। পোণ্ডের অবিস্তৃত হইতে কখন কখন বাহ্যোগ, শ্বাসপেশীতে বাতাস্রয় ও একপ্রকার স্নায়বীয় বেদনা করে।

১২। পাকায়ের ও বক্তে বক্তাধিক্যপ্রযুক্ত উদার উপর বেদনা হয় ও গ্যাসট্রালজিয়া (Gastralgia) উৎকাস প্রভৃতি রক্ত অকালিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে রক্তবমন ও হেঁচ হয়।

বলাবতায় আরও বিবিধরূপে বক্ত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইলে ও উপসর্গাদির বক্ত হইয়া হইবে, আরোগ্যকাল ততঃ নিবর্তন হইয়া বিবেচনা করা হইতে পারে।

চিকিৎসা। সাধারণ আর আরোগ্য কারবার জন্য, যে আর মিশ্র (Fever mixture) ব্যবস্থা করা হইয়াছে, স্বাভাবিক আরও প্রথমতঃ সেই মিশ্র সেবন করাইবে। পিপাসা থাকিলে শীতলজল, বরফ, লেমনেড অথবা নিরলম্বিত পানীয় ব্যবস্থা করিবে।

| | |
|-------------------------|-----------|
| এলিড ট্রাইট অব পটাস ... | ১ ড্রাম। |
| লেমন অইল ... | ২ বিন্দু। |
| চিনি ... | ১ আউন্স। |
| জল ... | ২৪ " |

একত্র করিয়া অন্ন অন্ন সেবনীয়। কোট্রিড থাকিলে কম্পাউন্ড জলাপ পাউডার (Compound jalap powder),

এইওইল (Castor oil) ইত্যাদি ব্যবস্থা করিবে। যদি বিবিধা থাকে, তবে ২৭।১০ গ্রেণ পরিমাণে পল্ভ ইপিকাক (Pulv Ipecac) দ্বারা বমন করাইবে, অথবা নিরলম্বিত পুরিয়া উপস্থাপি ৩ দিন বিবর্তনাগে হইয়া কঠিন ব্রুথের মধ্যে জল দ্বারা সেবন করিতে দিবে।

| | |
|---------------------|----------|
| কলমেগ (Calomel) ... | ২ গ্রেণ। |
| পল্ভ ইপিকাক ... | ১০ " |

একর এক পুরিয়া। কিন্তু রোগী দুর্বল হইলে বমনকারক বা বিরক্তক ঔষধ কিছুতেই ব্যবহার করা উচিত নহে।

যদি রোগী সর্বল ও তাহার আশ্রয় শারীরিক দাহ উপস্থিত হয়, তবে গৃহের শ্বাসকোষ বক্ত কারণে উৎকলে ব্রুথক তিজাদিয়া তাহার গায় সূচাইয়া দিবে, পরে সস্তর উৎকল দ্বারা তাহার স্নায়বীয় আশ্রয় করিয়া রাখিবে। এত প্রক্রিয়া দ্বারা যথেষ্ট পরিমাণে শ্বাস নিঃসৃত হইয়া শরীর শীতল হয়। বক্ত তাপ কমাওয়ার জন্য কখন কখন ট্রিচের একোনা টেট (Tr. acornite) ২ বিন্দু মাত্রায় ২০ খণ্ডী অস্তর সেবন করাইলে বিশেষ উপকার হইতে পারে। অস্ত্রের গায়ক পাকিল ১ ভাগ চিনিগার (সিঁকা) ও ২ ভাগ ঔষধক জল একত্র মিশাইয়া তদ্বারা গায়কোত করাইবে। এই-রূপে বিবর্তনাবস্থা উপস্থিত হইলে কুইনাইন ব্যবস্থা করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইলে কুইনাইনের সহিত পোট, ব্রাইড, ট্রিচের সিনকোনা কম্পাউন্ড (Tr. cinchona compound), ক্রোমিক থের (Chloric ether) ইত্যাদি মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। তন্দ্রা উপস্থিত হইবার উপক্রম দেখিলে গ্রীবার পল্ভাডেলে সর্বপ-পটী (Mustard plaster) এবং মস্তকে শীতলজল অথবা নিরলম্বিত লেমন প্রয়োগ করিবে।

| | |
|-------------------------|----------|
| এমন মর্ডারাস ... | ১ ড্রাম। |
| সেকুটিকারিড স্পিরিট ... | ২ " |
| গোলাপ জল ... | ৮ " |

একত্র মিশ্রিত করিবে। ইহাতে শ্বাস ব্রুথক তিজাদিয়া মস্তকে পটী দিবে। যদি ইহাতে উপকার না হয় তবে লাইটি (Liquor Lyte) ১০ বার গ্রীবার পল্ভাডেলে দিবে প্রয়োগ করিবে। যদি হিকা বা বমন হইতে থাকে, তবে ডাবেজ জল প্রয়োগে সেবন করাইবে এবং নিরলম্বিত ঔষধ ব্যবস্থা করিবে।

| | |
|-------------------------------|-----------|
| বিসমথ লাইটুস ... | ৫ গ্রেণ। |
| হাইড্রোসিলিকিক এলিড ডিগ ... | ৩ বিন্দু। |
| স্পিরিট ক্লোরোকরম ... | ১৫ " |
| লাঃ মর্ডি হাইড্রো-ক্লোরিট ... | ১৫ " |

এক মিশ্রিত করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স। একত্র এক মাছ।
১ হইতে ২ ঘণ্টা অন্তর সেবনীয়।

এই নীতির অনেক সময় স্টেট কপিরা থাকে; তাপিন
তৈল সামান্যতঃ মর্দন করিয়া উচ্চজলের খেদ দিলে তাহার
নিষ্কৃতি হয়। যদি ইচ্ছাতে বিশেষ কোন উপকার না হয়,
তবে তাপিন তৈল ও হিষ্টুর অরই (Tr. asarifida)
শিচকারী ভাষা মলবারে প্রয়োগ করিবে। উদাহরণ উপরি
হইলে নিম্নের যে কোন ঔষধটী ২৩৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন
করিতে দিবে।

| | | | |
|----------------|-----|-----|-----------|
| টিচের কাটনো | ... | ... | ১০ ড্রাম। |
| বিসমথ নাইট্রাস | ... | ... | ১০ গ্রেণ। |
| মিচিউরা ক্রিটি | ... | ... | ৫ ড্রাম। |

এক মিশ্রিত করিয়া এক মাছ। অথবা—

| | | | |
|----------------|-----|-----|----------|
| সোড গাইকার্স | ... | ... | ২ গ্রেণ। |
| লব্ধ ইপিকাক | ... | ... | ৪০ " |
| বিসমথ নাইট্রাস | ... | ... | ৫ " |
| মফিয়া | ... | ... | ১০ " |

এক মিশ্রিত করিয়া এক মাছ।

রক্তামাশ্ব থাকিলে নিম্নের ঔষধটী ব্যবস্থা করিবে—

| | | | |
|----------------|-----|-----|----------|
| বিসমথ নাইট্রাস | ... | ... | ৫ গ্রেণ। |
| কুইনাইন | ... | ... | ২ " |
| লব্ধ ইপিকাক | ... | ... | ১০ " |
| —কপিরাই | ... | ... | ১০০ " |

এক এক পাইরা, দিবসে ৩০টী :

অথবা ক্রাসাবদ্যার রোগী ক্রমশঃ চক্কল হইয়া যদি অবসরা-
বস্থা প্রাপ্ত হয়, তবে বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। কিন্তু
যদি রোগী ক্রমশঃ হিম্বাক ও তাহার নাকী চক্কল হইয়া পড়ে,
তবে নিম্নের ঔষধক মিশ্র ব্যবস্থা করিবে।

| | | | |
|-------------------------|-----|-----|------------|
| ম্পিরিট অক্সোনিএগোমটিকস | ... | ... | ১৫ বিন্দু। |
| —নাইট্রিক ইথার | ... | ... | ৫ " |
| ডাইনস্ গ্যালিসাই | ... | ... | ২ " |
| টিচের বস | ... | ... | ১৫ " |

কপূরের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক ঔন্স এক
মাছ। গোপীর অবস্থা বিবেচনা করিয়া ২১২২ ঘণ্টা অন্তর
সেবন করিতে দিবে। স্নো বর্ধিত বোধ করিলে তদুপরি
পরম জলের খেদ দিয়া অথবা টিচার বা লিনিমেন্ট আই-
ডাইনের প্রলেপ দিয়া নিরূপিত মিশ্র অরকালে সেবন
করিতে দিবে।

এসন্ মিউরিয়াস ... ৫ গ্রেণ।

| | | | |
|---------------|-----|-----|----------|
| পটাস ব্রোমাইড | ... | ... | ৫ গ্রেণ। |
| পটাস ক্লোরাইড | ... | ... | ১ " |
| ডি: সিনকোনা | ... | ... | ১ ঔন্স। |

এক মাছ। দিবসে ৩৪ মাছ সেবনীয়। অরের বেগ-
মন্দীভূত হইলে নিরূপিত মিশ্রটি প্রত্যেক তিনবার সেবনীয়
ব্যবস্থা করিবে—

| | | | |
|---------------------|-----|-----|------------|
| কুইনাইন | ... | ... | ২ গ্রেণ। |
| ডি: সলফট্রিক এসিড | ... | ... | ১০ বিন্দু। |
| ফেরি সলফ | ... | ... | ২ গ্রেণ। |
| ম্যাগ্নেসিয়া সলফাস | ... | ... | ২ " |
| টিচের সিনামন কম | ... | ... | ১ ড্রাম |
| চোরান কল | ... | ... | ১ ঔন্স। |

এক এক মাছ। উদাহরণ থাকিলে, এই মিশ্র হইতে
ম্যাগ্নেসিয়া সলফাস পরিমাণ করিবে। Syrup of lactate
of Iron, Phosphate of Iron, অথবা Ferri iodide সেবন
করাইলে অনেক সময় প্রীতির হ্রাস হয় এবং শরীরে ক্ষেত্র
প্রতিপত্ত হয়।

বহুতর গুচ্ছ হইলে তদুপরি উচ্চজলের খেদ দিবে;
তাহাতে উপকার না হইলে সর্বপ পরিত্যাগ করিবে
এবং নিম্নের মিশ্রটি ৩ বা ৪ সেবন করিতে দিবে—

| | | | |
|-------------------------------|-----|-----|------------|
| এসন্ মিউরিয়াস | ... | ... | ৫ গ্রেণ। |
| লা: ট্যারেকসিকম | ... | ... | ২০ বিন্দু। |
| ডি: নাইট্রিক আইডোক্রোমিক এসিড | ... | ... | ১০ " |
| ইন: চিরেতা | ... | ... | ১ ঔন্স। |

এক এক মাছ। এই অরে কাসের প্রকোপ থাকিলে, তাই-
নাস্ টপিকাক্স ৫১০ বিন্দু ও টিচের কাসের কম্পাউন্ড ১ ড্রাম,
কুইনাইন মিশ্র অথবা অরসারের সহিত একত্র করিয়া
সেবন করাষ্টবে।

পুর্কোনিম্বত ঔষধাদি সেবন করিয়া অরসুজ হইবার
পরও কিছুদিন বলকারক ঔষধ সেবন করা কঠিন। কারণ
সদিয়াবয়ের রক্তাধিকাবলতঃ আত্যন্তিক বর্ধাধ বিকৃত
হইয়া পড়ে। অর উপশমিত হইবারাই বর্ধাধ স্বাভাবিক
অবস্থা লাভ হয় না। এই অবস্থার ঔষধাদি সেবনে বিরত
থাকিলে, পুনরায় অরের উৎপত্তি হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ
আরোগ্যগোচকের পর কিছুদিনের অল্প স্থান পরিবর্তন করা
আবশ্যক, নতুবা শরীর তত্তমরূপে স্থগল হয় না। তৃতীয়তঃ
কুইনাইন সেবনে অর ২৪ দিবসের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে হ্রীভূত
হয় না। অর সময়ক প্রকাবে লাগ করিবার ক্ষম কিছুদিন
বলকারক ঔষধ সেবন করা কর্তব্য; নতুবা কুইনাইন ১৫

জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা। জ্বর বন্ধ হইবার পর প্রত্যাহা নিরমাত্তসারে এটিকিল সিরাস সেবন করা উচিত। নিম্নলিখিত মিশ্রণী প্রত্যাহা তিনবার সেবন করিলেও রোগী শীঘ্রই স্বাভাৱ্য লাভ করিতে পারে ও পুনরায় জ্বর হইবার কোন আশঙ্কা থাকে না।

| | | | |
|---------------------|-----|-----|------------|
| ফুইনার্টন | ... | ... | ১৫০ গ্রেণ |
| ডাঃ নাইট্রিক এসিড | ... | ... | ১০ "মিল্লু |
| টিং কেরাপারক্লোরাইড | ... | ... | ১০ " |
| টিং নক্সটমিকা | ... | ... | ৩ " |
| টিং কলবা | ... | ... | ১৫ " |
| চেনঃ কোরাসিরা | ... | ... | ৪ ড্রাম। |

একত্র এক মাত্রা।

অবিরাম জ্বর (Continued fever)—এই জ্বর তিন প্রকারে বিভক্ত; ১ সামান্য অবিরাম জ্বর (Simple continued fever), ২ মন্দ্র জ্বর (Typhus fever), ৩ অবিরাম জ্বর (Typhoid fever), ৪ পোনঃপুনিক জ্বর (Relapsing fever)

সামান্য অবিরাম জ্বর—দাঁতলতা, আত্মতা ও অতিশয় উগ্রাণ বেত এত জ্বর উৎপন্ন হয়। হৃদয়া সেবন, অত্যধিক শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম ইত্যাদি কারণেও এত জ্বর কল্পিয়া থাকে। এই জ্বর সংক্রামক বা সংক্রামক নাহ; সাধারণতঃ এক সপ্তাহের অধিককাল বেগ স্থায়ী হয় না।

নিদান। জ্বর-প্রকাশের পূর্বে রোগী আলস্ত, মত্ত ও সমস্ত গায়ে বেদনা প্রভৃতি শারীরিক অসুস্থতা অনুভব করে। পরে শীত অথবা কম্পের সাহিত জ্বর প্রকাশিত হয়। এত জ্বরে রোগীর নাকী ক্ষুণ্ণায়মানী, বৃক্ক উষ্ণ ও মুখমণ্ডল রক্তিম হয় এবং রোগী অতিশয় ঘরগা অনুভব করে। জ্বর-প্রকাশের পর অতিশয় পিপাসা, কোষ্ঠবদ্ধ, অগ্নিমান্দ্য ও ক্রিয়া শূন্য হয়। রাত্রিকালে রোগী কখন কখন শ্রলগণ বন্ধিতে থাকে।

শারীরিক উত্তাপ ১০২° হইতে ১০৪° পর্যন্ত হইতে দেখা যায়। এই জ্বরে নাসিকা হইতে রক্তস্রাব কিংবা উরগায়ন হইলে অথবা অতিরক্ত ঘর্ম হইবার পর উত্তাপের হ্রাস হয়। অধিক পারমাণে স্রাব হইলে, রোগীর জীবন নাপ হইতে পারে। বালকদিগের মস্তোত্তেদ্যকালে অথবা জ্বর মধ্যে ক্রিমি থাকিলে এই জ্বর হইতে পারে।

চিকিৎসা। কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে বিরেকক ঔষধ ব্যবহার করা কল্যাণ। সলফেট অব ম্যাগনেসিয়া (এপশম সল্ট) ৪ ড্রাম, অথবা মিউলিক পাউডার ব্যবহার। জ্বর পরিহার হইলে নিম্নের মিশ্রণী ব্যবহার করিবে।

| | | |
|-----------------------|-----|----------|
| শাটকার এমোনি এসিটেটস্ | ... | ৫ ড্রাম |
| নাইট্রিক ঔষধ | ... | ১০ " |
| শাটনস্ ইপিফান্স | ... | ৮ মিল্লু |
| পটাস নাইট্রাস্ | ... | ৪ গ্রেণ |

কপুঁড়ের জল সংযোগ করিয়া সর্বসমেত ১ ঔন্স একমাত্রা।

২০ ঘণ্টা অন্তর এক এক মাত্রা সেবনীয়।

বালকদিগের চিকিৎসা কঠিন হইলে যে যে কারণে এত ব্যাধির উৎপত্তি হয়, তৎপ্রতিকারের চেষ্টা করা কর্তব্য। মস্তোত্তেদ্যের উপক্রম দেখিলে ছুরিকা দ্বারা মাড়ি চিরিয়া দিবে। অন্ত্রে ক্রিমি থাকিলে বরসাত্তসারে মাত্রা নির্ণয় করিয়া ঔষ্ণিকালে ক্রিমি দিার সহিত স্ত্রাটোনাটন দিয়া, প্রাতে এবং ভাতের দ্বারা জ্বর পরিহার করাটবে। বখন জ্বরের বিরাম হইবে তখনই ফুইনার্টনের ব্যবস্থা করিবে। সাত, আত্রিকট প্রস্তুত লবু ত্রা পথ্য দিবে।

মন্দ্র জ্বর (Typhus fever)। ভারতবর্ষে পূর্বে এই ব্যাধি অসিদ্ধ ছিল না; কিন্তু এখন স্থানে স্থানে ইহার প্রকোপ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বর জ্বালিক জ্বরোপেকা অধিকতর সংক্রামক।

সাধারণতঃ অধিক লোকের একত্র বাস, পূর্বে হইতেই শীতান (Scurvy) পীড়ার আক্রমণ, অশুদ্ধির দ্রব্য ভক্ষণ, সমস্তা ওর্গিক হ্রাণ প্রভৃতি কারণে এত জ্বরের উৎপত্তি হয়। মন্দ্র জ্বর এত সংক্রামক যে পীড়িত ব্যক্তির নিঃশ্বাস ও ঘর্ম হইতে পীড়ার বিষ নিকটস্থ ব্যক্তিদিগের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পীড়িত করে। এই জ্বর দুই প্রকারে বিভক্ত— ১ Typhus abdominalis, ২ Typhus exanthematicus

শেখোক্ত প্রকার জ্বর ক্রমশঃই অন্তহিত হইতেছে।

আরোহে অশিদ্ধা, কোষ্ঠবদ্ধতা, হৌকল্য, অতিশয় শিরোবেদনা, আলস্ত, সমস্ত শরীরে বেদনা ইত্যাদি এই জ্বরের প্রথম লক্ষণ। জ্বালিক জ্বরোপেকা ইহার আক্রমণ ভয়াবহ। এই জ্বরে আক্রান্ত হইলে রোগীকে দুই তিন দিবসেই ল্যাণাশায়ী হইতে হয়। এই পীড়ার সমুদয় হইতে ১৪৪ দিবসের মধ্যে শরীরে কলকললি উদ্বেগ প্রকাশিত হয়। এইভাল প্রথমতঃ বক্ষঃতলে বা স্বক্কেদে, মণিবন্ধের পশ্চাৎ বা উরয়ের পরিস্থানে লক্ষিত হয়, পরে ক্রমশঃ গুণ্ডমণ্ডলিতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। উদ্বেগগুলির উপর ঢাপ দিলে অদৃষ্ট হইয়া যায় এবং একবার অদৃষ্ট হইলে আর পুনরায় প্রকাশ পায় না। এইগুলি সাধারণতঃ পঞ্চম হইতে ষষ্ঠ দিবসের মধ্যে অধিকতর প্রস্ফুট হয়। ইহারের সংখ্যাহসারে পীড়ার গুরুত্ব বুঝিতে পারা যায়।

এইভাল প্রথমে লালবর্ণ হয়, পরে ক্রমে জ্বর

কক্ষপথ ধারণ করে। ২১৩ দিনের মধ্যে শিকলবর্ণাধারিত হইয়া ত্বকের সহিত মিশিয়া যায়। ইহাতে রোগীর দেহ কক্ষবর্ণ (যেখান ও তদাবহ লক্ষণ সকল প্রকাশিত হইতে থাকে।) বাড়ীর ক্রান্তগাত, দুর্বলতা, প্রাণাশ, অচৈতন্য, বস্ত্রপরিধার কাম্পন, শব্দাধেবণ, পাটলবর্ণ জিহ্বা, উদরস্ফীতি, কাশ, হিষ্কা ইত্যাদি লক্ষণসমূহ সম্পূর্ণরূপে উপস্থিত হইলে রোগীর মৃত্যু নিকটবর্তী হয়; কিন্তু উক্ত লক্ষণগুলি ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকিলে রোগীর জীবনে আশা করা যাইতে পারে। মৃতিক অথবা আত্মিক জ্বরের দ্বারা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। সচরাচর রোগী ১৭ হইতে ২১ দিনের মধ্যে আরোগ্য লাভ করে অথবা মৃত্যুদণ্ডে পতিত হয়।

মস্তিষ্ক-জ্বর মূরিকা ও আরক্ত জ্বরে (Scarlet fever) তর বিধাত জ্বাবিশেষ দ্বারা উৎপন্ন ও সঞ্চারিত হয়। যে কারণেই উভয় উৎপত্তি হইত না কেন, এই পীড়া প্রকাশিত হইতামাত্র পূর্বস্থগণের ব্যাধ্যোপযোগী নিরাময়যুগের প্রতি দৃষ্টি করা বিশেষ কৰ্ত্তব্য। যাহাতে রোগীর গৃহে বিস্তৃত বায়ু সঞ্চারিত হয়, শয্যা পরিষ্কার থাকে ও গৃহে লোকের জনতা না হয়, তাহা বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা বিধেয়। রোগীর গৃহে কোনরূপ দুর্গন্ধ অথবা অপরিষ্কৃত জ্বাদি রাখিবে না। দুর্গন্ধ দূর করিবার জন্য হরিতেল (Chlorine) অথবা জলবিশ সংক্রামণের দ্রব্য ব্যবহার করিবে। রোগীর সন্নিহিতে কাহারও অবস্থান করা উচিত নয়। রোগীর স্তন্য-ধার অস্ত্র বিশেষ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক ঔষধাদি সেবন করা-ইবে। জ্বররোগীর পথের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা অবশ্যক। লম্বু অথচ বলকারক পথটি প্রাপ্ত। আরাকুট, মাস (অত্যন্ত মত্তের ভাণ) ও দুগ্ধ ব্যবহার। উদরাস্রপ থাকিলে দুগ্ধ ব্যবস্থা করিবে না। রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে মাদু আরাকুট বা কাণের সহিত জ্বর পরিমাণে ১০০ Brandy মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। এক সময়ে অধিক আহার দেওয়া কৰ্ত্তব্য নহে; অন্ন অন্ন করিয়া পুনঃ-পুনঃ পথ্য দেওয়া উচিত। কোন প্রকার কঠিন দ্রব্য আহার করিতে দিবে না; তারন তাহাতে অঙ্গ-কূট হইবার সম্ভাবনা। এই রোগীর বল রক্ষা করিতে পারিলে তাহার জীবনেও আশা করা যাইতে পারে; এই জন্য রোগীকে বিশেষরূপে পথ্য দেওয়া আবশ্যক। রোগী নিদ্রিত থাকিলেও তাহাকে জাগরিত করিয়া আহার করাইবে।

মস্তিষ্ক-জ্বর বাগদ্বিগের পক্ষে তত সতর্কজনক নহে। ডাক্তার অলিসন (Dr. Alison) এই রোগে মৃত্যুসংখ্যার নিম্নলিখিতরূপ তালিকা বিব্রাজেন—

| বয়স | আক্রমণ | মৃত্যু |
|----------------|--------|--------|
| ১৫ বৎসরের নূন | ৮০ | ২ |
| ১৫—৩০ | ১৪৯ | ১১ |
| ৩০—৪০ | ২০ | ১৭ |
| ৪০ বৎসরের উক্ত | ১৭ | ৭ |

এদের আধিক্যের সহিত এই জ্বরের আক্রমণ ভীষণতর হয়। প্রীলোক অপেক্ষা পুরুষদিগের পক্ষে এর রোগের আক্রমণ অধিক-ব সামান্যতক; কিন্তু গভীরতী প্রীলোকগণ এই রোগ্য-ক্রান্ত হইলে প্রায়ই তাগাদেব গর্ভস্রাব হইয়া থাকে।

মানসিক রোগ্যক্রান্ত ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে সর্বে মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি সর্বাঙ্গা-গতর ও যাহারা তামাক সেবন করে, তাহারা প্রায়ই এই জ্বরের আক্রান্ত হয় না, ক্ষয়সাধনরোগ্যক্রান্ত এই রোগে আক্রমণ করিতে পারে না। কোন ব্যক্তি একবার এই রোগ্য-ক্রান্ত হইলে তাহার আবার পুনরাক্রমণের আশঙ্কা থাকে না।

বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক মস্তিষ্কজ্বর চিকিৎসা করা কৰ্ত্তব্য। ঔষধ-প্রয়োগে এই জ্বরের দ্রুত উপশম দেখা যায় না। যাহাতে শবীরের আভ্যন্তরিক দৃঢ়ত্ব নষ্ট না হয়, প্রথমে তাহা বিশেষ যত্ন সহিত চাইতে। তাহার এই বোগে অধিকদিন জুগিয়া পাণ্ডাগ্য কর, তাগাদেব জ্বাণপ্তের, কোষ্ঠের ও মস্তিষ্কস্রাব-চক্ষের মধ্যে অতি পাতলা রক্তাণুস্রাবী পদার্থ অধিক পরিমাণে একত্র হয়। কোন কোন ব্যক্তির মস্তিষ্কস্রাবে দ্রুত জ্বরে। ডাক্তার ফিল্ডেনব্রাও বলেন, এই জ্বরে দ্রাব্যিক সংক্রান্ত হইতে রোগী পাণ্ডাগ্য করে।

আত্মিক জ্বর (Typhoid fever)—এই জ্বর কাঠক ও ঐহিৎ আক্রমণ করে না। রোগী প্রথমে মগ্ধ-বেদনা, বস্ত্রপরিধার কামড়ানি, অস্মিয়াক ও অন্তর নীচ অশুভব করে। এই পীড়ার প্রথমাবস্থায় পেটের পীড়া হয়। ক্রমে রোগীর মাড়ী কণ, গায় উষ্ণ এবং জিহ্বা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হইয়া আসে। থেলা দুই প্রহরের সময় জ্বরের প্রকোপ এবং পর দিন তাহার কিঞ্চিৎ হ্রাস লক্ষিত হয়। রোগী প্রথমে রাত্রিকালে দুই একটা করিয়া দুগ্ধ প্রাণাশ একিতে আশ্রয় করে; ক্রমে রোগী দিব্যার উত্তর সময়েই অনবরত প্রাণাশ উচ্চারণ করিতে থাকে। জিহ্বা ক্রমে উজ্জল রক্তবর্ণ ও কাটা কাটা এবং দ্রুত শৈবালবৎ পদার্থ দ্রষ্ট হয়; ওঠ কাটির রক্তস্রাব হইতে থাকে। শরীরের অত্যন্ত উত্তাপ ও অভিসার এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ।

জ্বরের বেগ সন্ধ্যার প্রাকালে ও রাত্রিতে অধিক এবং স্নাতক জ্বর হয়। অভিসার উপস্থিত হইয়া সামান্য পীড়ার

প্রতিদিন ৭৮ বার ভেদ হয়, কিন্তু পীড়া শুকতর হইলে ২৪০০ বারও ভেদ হইয়া থাকে। রোগীর মল তরল ও হরিদ্রাবর্ণ হয় এবং কিছু কাল কোন পায়ে রাখিলে, তাহা দুই তাগে বিতক্ত হইয়া পড়ে—নিরে সার এবং উপরে তরলংশ থাকে।

আত্মিকজ্বরে নাড়ীর বেগ ক্ষুণ্ণ, গায়ে রক্তাক্ত উদ্ভেদ, কর্কশ শ্বাসনয়ন প্রবৃদ্ধি, উদর-গহ্বরে স্পর্শানবিকূড়া, অবদার প্রকৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে বৃদ্ধা হইলে মধ্যান্ত্র-ঘট-গ্রন্থি ও স্রোতা-বিবৃদ্ধি, বিস্তৃতক্ষত প্রকৃতি দৃষ্ট হয়।

এই জ্বরে যে উদ্ভেদ জন্মে, তাহার অগ্ন্যভাগ স্বল্প অথবা চৌরস্ নচে, তাহা গোলাকা-। চাপ বিলে উদ্ভেদস্থল অল্প হইয়া যায়, কিন্তু চাপ উঠাইয়া গেলে পুনরায় সে স্থান দৃষ্ট হয়। এই উদ্ভেদস্থল ১০-১২ ঘণ্টা থাকে এবং প্রথম আগন্তু হইবার পূর্বে, প্রত্যহ অথবা চতুর্দশ ঘণ্টা অন্তর নূতন উদ্ভেদ জন্মে। সাধারণতঃ উদর ও বক্ষ্যকোষ্ঠের এবং পৃষ্ঠদেশে উদ্ভেদ দেখা যায়। রোগের সপ্তম ও চতুর্দশ দিবসের মধ্যে এইগুলির উৎপত্তি হয়। ৩৪ সপ্তাহ এই জ্বরের বেগ থাকে, সচরাচর ৩০ দিবসে ইহার বিরাম হইতে দেখা যায়। আত্মিক জ্বরে নাড়ীর স্পন্দিত-ক্সি ও ক্ষুদ্র গ্রন্থিগুলি পীড়িত হয়।

এই জ্বর সাংখ্যিক হইলে অন্ন ও নাসিকা হইতে রক্তস্রাব, আশ্রয়স্থলিকা প্রসারিত এবং শেখরাগে উদর হইতেও রক্তস্রাব হয়। আরোগ্যোন্মুখ পীড়ার দ্বিতীয় সপ্তাহের শেষভাগে জ্বর, উদরায়ম ইত্যাদির হ্রাস হইয়া আইসে, জিহ্বা পরিষ্কার, ক্ষুদ্র-বৃদ্ধি, শারীরিক বেদনাবির উপশম এবং রাত্রিকালে স্বাভাবিক নিদ্রা হইতে আরম্ভ হয়। এই পীড়া বৃদ্ধি হইলে তাপমাত্রার প্রয়োগ করিয়া প্রায় সর্বদাই রোগীর শারীরিক উত্তাপ পরীক্ষা করা উচিত। শারীরিক উত্তাপ ১০৭ ডিগ্রীর উপর উঠিলে রোগীর জীবনে আশা করা হইতে পারে না। সহসা উত্তাপ বৃদ্ধি পাইলে ক্ষুদ্রক্ষুদ্র রক্তাধিক্য হইতে পারে, তদ্বিরামগর্ভ ঔষধ প্রয়োগ করা বিবেচ্য। এই জ্বরে অধিক ভেদ হেতু কখন কখন চতুর্থ সপ্তাহে অল্পে প্রদাহ ও ক্ষত জন্মে। এক্ষণ হইলে রোগী সারিপ্রাণিকাবস্থায় পতিত হয়; তখন তাহার জীবনাশা করা হইতে পারে না। কখন কখন রোগীর স্বেদাশ্রয় ও জিহ্বার কার্যকারিতা বিনষ্ট হইয়া যায়। এক্ষণ স্থলে রোগীর প্রাণাব করিবার বা কথা কহিবার ক্ষমতা থাকে না।

আত্মিক জ্বর সংক্রামকবর্ণাক্রান্ত। অরোগীর পুনীয়ে সংক্রামক বীজ থাকে। জ্বররোগ রোগী যে পাঠে মলত্যাগ

করে ও যে স্থানে মল প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই পাত্র ও স্থান ব্যবহার করা উচিত নহে।

এই রোগের প্রথমাবস্থায় অতি বৃহৎ-বিষেচক ঔষধ প্রয়োগ করা হইতে পারে। যত্নক জ্বরে বেঙ্গল লবণসমৃদ্ধ ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, আত্মিক জ্বরে তাহা ব্যবহার করা যায় না। রোগী অবসর হইয়া পড়িলে আমোনিয়া (Ammonia) ও মস্ত ব্যবহৃত হয়। এই রোগে বিশেষ বিশেষ উপসর্গ নিবারণের জন্য উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত।

এই জ্বরের আক্রমণের পূর্বাভাস নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিলে সময় সময় ইহার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করা হইতে পারে। পথ্যে রোগীকে ধারাদান করাইবে, পরে তাহার গাত্র উত্তমরূপে ঘর্ষণ করিয়া দিবে। অথবা তাহাকে এমনকারক কিংবা অন্ন-বিষেচক ঔষধ সেবন বা উচ্চলসে নান করাইবে, কিংবা যথাক্রমে উচ্চ করেফটা উপরিত অবলম্বন করিবে। কখন কখন স্বেদজনক ঔষধ সেবনেও উপকার পাওয়া গিয়াছে। জ্বরের প্রথমাবস্থায় ঐকান্তিক ভরণ পদার্থ প্রয়োগ করা হইতে পারে। অধিক উচ্চ পদার্থ সেবন মঙ্গলজনক নহে। যদিও উদ্ভেদ থাকিলে কোনরূপ উচ্চ প্রদাহ ব্যবহার করিবে না। এই অবস্থায় কোন প্রকার বস্ত্রা হইলে বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। জ্বরের প্রথম অবস্থায় রোগী দুর্বল হইয়া না পড়িলে কিংবা পরিস্রবে রক্তমোক্ষণ ব্যবস্থা করা হইতে পারে। কোন আভ্যন্তরিক যন্ত্র প্রণীত হইলে অলৌকিক দ্বারা সে স্থানের রক্তমোক্ষণ করাইবে। কিন্তু ১০ দিবস গত হইলে কিংবা এই জ্বর কাঙ্ক্ষিত যত্নকর্মের লক্ষণবিশিষ্ট হইলে রক্ত-মোক্ষণে লক্ষণ হইতে পারে। বমনকারক ও বিষেচক ঔষধ প্রয়োগে উপকার হইবার সম্ভাবনা। অষ্টাহের পূর্বে ক্যালমেল কিংবা কাবাবটিন মিশ্রিত ক্যালমেল ব্যবহৃত হয়। অবস্থা সুস্থিরা হইলে প্রয়োগ করিতে পারিলে উপকার পাওয়া যায়। বাহ্যতে কোন প্রকার হঠাৎ পরিবর্তন বা কোষ্ঠি-কাঠি না জন্মে, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইবে। অন্নব্যহার কর্তব্যের সহিত শরীরের উষ্ণতানিবারক ঔষধ ব্যবহৃত হয়। নিম্নলিখিত ৬৭৭টিও বিশেষ উপকারী।

আমোনিয়া এনটিটেটস্ ২ ঔন্স।

আমোনিয়া মিউরিয়াটস্ ৪ গ্রেন।

সিরপ্ লিমসিস্ ১ ঔন্স।

সায়ুবল প্রণীত হইলে শারীরিক উত্তেজনা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, জ্বরের ও জ্বরের ক্রিয়া বিশুদ্ধ হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় পল্লভ ব্যবহৃত হয়; কিন্তু ইহার পূর্বে পল্লভ ব্যবহার

করিবে না। গ্রীষ্মপুর্বে, উত্তর কর্ণের নিয়মেণে কিংবা পায়ের ভিত্তে পলস্তা লাগাইবে।

এই কালে কপূরমিশ্রিত ঔষধ বিশেষ ফলজনক। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১০ হইতে ২৪ গ্রেণ সেবন করাইবে। ইটা Arnica অথবা Angelica root এর সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। উক্তগুলি হইলে Hydrargyrum Cumorethra এবং কাব্যারচিন (Rhubarb) কিংবা কৈবৎ লবণাক্ত ত্রৈবের সহিত শেযোক্ত ঔষধ সেবন করিতে দিবে। ৮১০ দিবসগত হইলেও যদি কোন আশঙ্কাজনক উপসর্গ বিস্তারন না থাকে, তবে পিঃ আমোনিয়া এসিটেটের সহিত কপূরের মিশ্র ব্যবস্থা করা যাতে পারে। Alkaline carbonates এবং citric acid কপূরমিশ্রের সহিত একত্র সেবনেও সফল হইতে পারে। নাকীর অবস্থা বুঝিয়া উত্তেজক ও বলকারক ঔষধ প্রয়োগ করবে। আমোনিয়া এসিটেট কিংবা সাইট্রিক এসিড ও কাবিনেটের কাথ বা সিনকোনা মিশ্র ব্যবহার করা যাউতে পারে।

কুসকৃপের অবস্থা নির্ণয় করিবার অত্র বস্তুসমূহাযো বক্ষঃ-স্থল পরীক্ষা করা কঠিন। যদি বাসকঙ্ক, কিংবা প্রোবাক্টনিক অত্র কোন উপসর্গ অথবা আভ্যন্তরিক রক্তের অপক্রিয়া লক্ষিত হয়, তবে রক্তযোজন উপকার হইতে পারে। বায়ুশয়ীর রক্তশ্রাব বেড়ে উপসর্গ উৎপন্ন হইলে Mixture ammoniaci কিংবা Decoctum polygalae; কপূর, আমোনিয়া বা টিচার ক্যাঙ্করের সহিত প্রয়োগ করিবে। বল হ্রাস হইলে কপূর পথের সহিত যত ব্যবহার। যৌনীয় গাত্র স্ত্রায়েল হারা আত্মতা রাখা কঠিন। অবস্থা বৈবেচনা করিয়া Ipecacuanha, কালমেস বা কপূরের সহিত এবং অক্টেন বা পোস্তরস ব্যবহার্য। শরীর নীতল ও পাত্ত, নাকী ব্রকল এবং পাক্সার সংকোচ হইলে Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics এবং যত ব্যবহার। যদি উত্তর স্পর্শসাহসু এবং বায়ুহৃত হয়, তবে হিটু কিংবা extract of rue কিংবা ইহার সহিত উক্তসকল ১ ওল তাল্পি মিশ্রিত করিয়া শরীর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে। যদি ইচ্ছাতে উপকার না হয়, তবে camphor এবং extract of poppies সহিত chloruret of lime ব্যবস্থা করিবে। যদি রক্তশ্রাব হয়, তবে superacetati of lead with opium কিংবা acetati of morphine অথবা extract of poppy ইহার বটিকা ব্যবস্থা করিবে।

যদি তাল্পি অতিশয় উষ্ণ বা মজকে বেদনা হয়, কোন পেশীর আবেগ লক্ষিত হয়, চক্ষু, শ্বশ্রু প্রভৃতির অব্যাহািক

অবস্থার মতকৈ রক্ত-সঞ্চালনের ব্যতিক্রম অপ্রতীত হয়, তবে মজকবেদন বাহ্যতে নীতল হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবে। যদি এই সমস্ত উপসর্গের সহিত প্রাণাণ উপস্থিত হয়, তবে গ্রীষ্ম পুষ্কতাগে, কর্ণের নিম্নে বা পায়ের ভিত্তে পলস্তা দিবে। এই সকল উপসর্গের প্রাণেলের আশঙ্কা থাকিলে অম্লবাহ্যার কপূর Nitric সহিত প্রয়োগ করিবে। যদি এত অবস্থার অট্টেজ, ক্রম ও ব্রকল নাড়ী, অতিশয় ঘর্ম বা অবসাদ উপস্থিত হয়, তবে অবস্থাবিশেষে ২৪০৪ ঘণ্টা অন্তর ১০০৪ গ্রেণ মাত্রার কপূর নাইট্রারের সহিত সেবন করিতে দিবে। বাহ্যতে প্রস্তাব হয়, তাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিবে। তন্ত্রা-লক্ষণ প্রকাশিত হইলে পলস্তা ব্যবহার করা যাউতে পারে। শরীরের নিয়ন্ত্রণে উক্তজন চালিয়া বিলেও তন্ত্রা উপস্থাপিত হয়। দায়বিক অবস্থার musk, ether, cinchona সত্তা সেবন করিতে দিবে।

আত্মিকজের অতিশয় শিশুশা ও তাহার সহিত বহির উৎসে থাকিলে nitrate of potash কিংবা muriate of ammonia ব্যবহার। ইহার সহিত উত্তর উত্তরবেদনা থাকিলে camphor-mixture, solution of the acetate of ammonia, nitrate of potash এবং spirits of ether একত্র ব্যবহার করিবে। উত্তরের প্রদাহে acetate of morphine কিংবা তাল্পির উষ্ণ ত্রৈ অবলম্ব প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল হয়। camphor, ammonia, ethers, musk, valerian, ও opium বিবিধ প্রকারে মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে তিকা দূর হয়। জরের প্রবন্ধাবস্থার উদরায়নজনক ঔষধ প্রয়োগ করিলে অস্ত্রাবরণ-প্রদাহ জন্মিতে পারে। অনেক দিন উদরায়ন ও উদরায়নে তুলিয়া যোগী যদি উত্তরের কোন স্থানে হঠাৎ বেদনা অনুভব করে এবং তাৎক্ষণিক যদি ক্রমশঃ অবসর হইয়া পড়ে, তবে বুঝিতে হইবে যে, তাহার অস্ত্রাবরণের প্রদাহ হইয়াছে। এই অবস্থার অক্টেন ব্যবস্থা করিবে। রক্ত অনিশ্চয় হইলে বম্বনকারক ও বিলেচক ঔষধ সেবন করিতে দিবে। পরে সিনকোনা কাথ কিংবা oblorate of potash ও obloric ether মিশ্রিত valerian ব্যবস্থা করিবে। Compound tincture nitrate of potash এবং subcarbonate of soda সহিত সিনকোনা-কাথ বিশেষ ফলপ্রসূ। শরীরের অতিশয় বলশালি হইলে উক্ত ঔষধের সহিত ২০ গ্রেণ কপূর-মিশ্রিত বটিকা সেবনীয়। ডাক্তার স্ট্রিভেল বলেন, muriate of soda ২০ গ্রেণ, subcarbonate of soda ৩০ গ্রেণ এবং oblorate of potash ৮ গ্রেণ জরের সহিত মিশ্রিত করিয়া

২০ বন্টী জ্বর সেবন করিলে এই জ্বর শীঘ্র দূরীভূত হইতে পারে।

মস্তক-জ্বরের পূর্ব ও শেষাবস্থায় আত্মিক-জ্বরে বিহিত ঔষধাদি দ্বারা চিকিৎসা করিবে। কিন্তু মস্তকজ্বরে বিশেষ আবশ্যক না হইলে কিছুতেই রক্তমোক্ষণ করিবে না। স্নায়বিক অবস্থার পরীক্ষা ও বমনকারক ঔষধ প্রয়োগ করিবে। এন্টি-টেক্সট্রোম্যানিয়া ও নাইট্রো মিশ্রিত কপূর ব্যবহার। Aruca ব্যবহার করিলে তন্দ্রা, স্নিগ্ধ ও প্রলাপ উপশান্ত হয়। সাধারণতঃ আত্মিক জ্বরে যে সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা হয়, এই জ্বরেও তাহা ব্যবহার করিবে। রোগী সজ্ঞাশীল অবস্থায় পাত্ত ও চরলে, উত্তেজক ঔষধ সেবন করা যাবে। Angelica ব্যবহারে উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই রোগে শ্বাসযন্ত্রে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা কঠিন। শ্বাস হইলে তন্দ্রাশীল ঔষধ ব্যবহার। স্নায়বিক অবস্থার প্রত্যেক বস্তুমান থাকিলে প্রত্যন্তেজক ঔষধ দিবে। স্নায়বিক অবস্থার বিবিধ প্রকার কঠোরক উপশান্ত উপস্থিত হইলে camphor, ammonia, ether, musk, cinchona, serpentaria, wine, opium মিশ্রিত করিয়া সেবন করা যাবে। কেহ কেহ বলেন, এ অবস্থায় phosphorus উপকারী। যত্নকে উদ্বেজন হইলে পলক্স ও camphor এবং aruca ব্যবহার করা যাইতে পারে। কোনরূপ ক্ষত হইলে বাহ্যে পুষ্কোৎপাদি হয়, তন্দ্রা পূর্ণ-টিসাদি দিবে; কোনপ্রকার পচা ক্ষত হইলে chloride, kreosote powdered bark, turpentine প্রভৃতি প্রয়োগ করা কঠিন। মস্তক প্রদাহ ও প্রলাপকালে belladonna, ব্যবহারে উপকার হইবে।

আত্মিক-জ্বরের শেষাবস্থায় রোগীর গৃহের বায়ু বাতাসে বিতরিত ও নাস্তশীতোষ্ণ হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা কঠিন। বালি, সাদা বা তাতের মত পথ্য দিবে। ভূজনশী প্রদাহ থাকিলে ঐষৎ যথোক্ত পানীয় প্রদান করিবে; কিন্তু বর্ষ উৎপাদনের জন্য উচ্চ বস্ত্রদ্বারা গাত্র ঢাকিয়া রাখা কঠিন নয়। স্নায়বিক অবস্থার গৃহে শীতল বাতাস প্রবেশ করিতে দিবে না; বিধানা অপেক্ষাকৃত গরম রাখিবে, কিন্তু বাহ্যে বায়ু দূষিত না হয় ও অধিক লোক একত্র না থাকে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে। রোগীর শরীর ও বিধানা বিশেষ পরীক্ষার এবং ভাবের লক্ষ্য ও যত্ন উৎকর্ষে খোঁজ করিয়া দিবে। ঐষৎ উচ্চ পানীয় এবং আগ্রহিত অবস্থা পূর্ণ প্রভৃতি বাত প্রদান-মিশ্রিত করিয়া দিবে। কোনরূপ কল খাইতে দিবে না। মস্তকজ্বরে বাহ্যে রোগীর শারীরিক ও মানসিক শক্তি পূর্ণ-বস্থা প্রাপ্ত হয়, রক্তক ঔষধ ব্যবহার ও কথোপকথন করিবে।

আত্মিক, মস্তক ও শরীরীয় জ্বরের লক্ষণ নির্ণয় করিবার জন্য নিম্নে একটি তালিকা দেওয়া হইল—

আত্মিক জ্বর।—১, উদ্ভিগ্ন ও জাতক বস্ত্র পরিচা বায়ু দূষিত করে, সেই দূষিত বায়ু সেবনে এই পীড়া উৎপন্ন হয়। প্রকাশ বায়ু অবস্থা স্নায়বিক হইতে এই পীড়ার বিব সংক্রমণ দ্বারা অপর ব্যক্তির শরীরে পতিত হইয়া পীড়া উৎপন্ন করে না।

২, সুখমণ্ডল উজ্জ্বল, গম্ভীর আভাস, কণীমিকা প্রো-রিত ও প্রলাপ বৃদ্ধি হয়। পীড়া দিবাপেক্ষা রাত্রিতে প্রবল হয়।

৩, পীড়ার প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত নাসিকা দিয়া রক্ত পড়ে।

৪, পীড়ার আরম্ভ হইতে উদরায়র উপস্থিত হইয়া অর্দ্ধশিথ চাউলের দ্বারা মল নির্গত হয়। মল দুর্গন্ধ হয় না, কিন্তু সচরাচর উদার নিঃসরণের সহিত রক্তপাত হইয়া থাকে। পীড়িত ব্যক্তির গাত্র ও শ্বাস প্রকাশে দুর্গন্ধ পাওয়া যায় না।

৫, ইহার উদ্বেগগুলি গোলাকার বা অত্রাকার হইয়া চর্ম হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ হইয়া থাকে। সেগুলি প্রথমতঃ অন্ন-সংখ্যার পরে বহুপথ্যার উদর ও বক্ষঃস্থলে প্রকাশিত হয়। কিন্তু কখন তত্তপ্পদ্যন্তে হয় না।

৬, উদরস্থান ইহার একটা বিশেষ লক্ষণ। রোগীর উদরে গড় গড় শব্দ শুনা যায়।

৭, হিতিকালে নিশ্বাসতা নাই।

৮, এই রোগে যুৎস্ন প্রায়ই আক্রান্ত হয় না।

মস্তক জ্বর। ১, অধিক লোকের একত্র বাস বা অব-স্থিতি ও অপরিস্ফুটতা হেতু এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। রোগীর শ্বাস প্রকাশ ও বর্ষ হইতে এই রোগের সংক্রমক বিব অন্য ব্যক্তির মধ্যে পতিত হইয়া পীড়া উৎপাদন করে।

২, সুখমণ্ডল গভীর অবচ বিবেচনাপূর্ণ, কণীমিকা সুসূচিত, প্রলাপ অবিরত, কিন্তু মুহু লম্বিত হয়।

৩, পীড়ার প্রথমে নাসিকা হইতে রক্ত পড়ে না।

৪, সাধারণতঃ কোষ্ঠবদ্ধতা, রক্তবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত মল-নিঃসরণ ও রোগীর গাত্র হইতে দুর্গন্ধ নির্গম পরিলক্ষিত হয়।

৫, নিঃসরণকালে রক্তস্রাব হয় না।

৬, উদ্বেগগুলি লালবর্ণবিশিষ্ট, কিন্তু কাল আভাযুক্ত। ইহারা কোন বিশেষ আকারবিশিষ্ট বা চর্ম হইতে উচ্চ-শীর্ষ হয় না। সুখমণ্ডল, পৃষ্ঠদেশ ও হস্তপদাদি সমস্তে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

৭, উদরস্থান বা উদর মধ্যে গড় গড় শব্দ শুনা যায়।

৮, হিতিকাল তিন সপ্তাহ।

ব্রহ্মবিদ্যায় অর। ১. ম্যালেরিয়া হেতু এই পীড়া উৎপন্ন হয়; ইহা আর্যো সংক্রামক নহে।

২. পাণ্ডু বর্তমান থাকিলে রোগীর গাত্র পীতভ দেখায়। বিষমিয়া ও বমন ইহার সাধারণ লক্ষণ।

৩. কখন কখন উদরাম্বান ও উদরাম্বর বর্তমান থাকে। অনেক বর্ণনালা হয়। মন-নিঃসরণকালে রক্তপাত হয় না।

৪. গায়ে ফুসফুড়ি বহির্গত হয় না।

পৌনঃপুনিকজ্বর (Relapsing)। এই জ্বর বরকাল দ্বারা; কখন পাঁচদিন কখন বা সাতদিন পর্যন্ত থাকে। এইজন্ত ইংরাজীতে ইহাকে short fever, five or seven days fever অথবা remittent fever কহে। এই জ্বর একাদিক্রমে ৪৭ দিন থাকিয়া সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হয়, কিন্তু পুনরায় আবার চতুর্দশ দিবসে প্রকাশ পায়। পুনরাগমনের পর তৃতীয় দিবসে জ্বরের বিষম হয়; তখন হইতে রোগী আরোগ্য লাভ করিতে থাকে। কেত কেত বলেন, এ জ্বর আর্যো সংক্রামক নহে, আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা এইরূপ সংক্রামক যে অনেক সময় পশুনির্মিত বস্ত্র দ্বারা অস্ত্র পরীয়ে পার চালিত হইতে পারে। প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, যে সকল রক্তক এই জ্বরে আক্রান্ত ব্যক্তিদিগের বস্ত্রাদি ধৌত করে, তাহারা এই রোগে আক্রান্ত হয়। অনেকের মতে অজাব ও দ্ব্যস্ত্রভ্রাতৃত্ব এই রোগের উৎপত্তি হয়। পৌনঃপুনিকজ্বর Typhus fever দ্বারা সংক্রামক। এই জ্বরে একই ব্যক্তি পুনঃপুনঃ আক্রান্ত হয়। এই জ্বর প্রায়ই দেশবাণী হইয়া পড়ে। অল্পবয়স্ক ব্যক্তিগণই ইহা দ্বারা আক্রান্ত হয়।

লক্ষণ। এই জ্বরের পূর্বাভাসের বিশেষ কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয় না, হঠাৎ এক ঘণ্টার মধ্যে রোগী একবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। কিন্তু কখন কখন জ্বর আসিবার পূর্বে শীত, কম্প, মস্তক ও পৃষ্ঠদেশে বেদনা, কর্ণহুহরে ঝন্ ঝন্ শব্দ-স্রবণ প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। পৌনঃপুনিক জ্বরে সুখ-মণ্ডল রক্তবর্ণ এবং গার্লফ উষ্ণ হয়। জ্বর হইবার পর তৃতীয় দিবসে কখন কখন পাকাপরে অস্বচ্ছন্দতা অসহ্য হইয়া বমি হয়, কোষ্ঠ প্রায় বদ্ধ থাকে, কখন কখন বা অতিরিক্ত কদার এবং সেবনহেতু উদরাম্বর জন্মে। এত সময় সর্বসঙ্গীর বস্ত্রান্ত্র চর্চিতে থাকে; কিন্তু প্রথম লক্ষণ-গুলির হ্রাস হয় না। চতুর্থ দিবসে অসহ্য হইয়া—শারীরিক উত্তাপ ১০৬ ডিগ্রি হইয়া থাকে। পঞ্চম দিবসে লাড়ীর স্পন্দন ১২০ হইতে ১৬০ বার পর্যন্ত হয়। জ্বর বৃদ্ধিকালে রোগী কেবলমাত্র বস্তুকবেদনা অসহ্য করে। নিদ্রা যেত-বলাবৃত্ত ও উত্তার ধারে বস্তুর বাগ দৃষ্ট হয়। অনেকের গাত্র

বিশেষতঃ সুখমণ্ডল হারিপ্রাণ ও অধিক পারমাণে বস্তু নিঃসৃত হয়। রক্তস্রাব প্রায়ই হয় না। পঞ্চম বা সপ্তম দিবসে হঠাৎ জ্বর উপশান্ত হয়, কিন্তু ১৪শ দিবসে উষ্ণ লক্ষণের সহিত জ্বর পুনরায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু তিন দিবসের অধিক কাল স্থায়ী হয় না। একবিংশ দিবসে রোগী পুনরায় অবাক্রান্ত হয়। মস্তক বা শারীরিক জ্বরের দ্বারা ইহাতে কোনরূপ উত্তেজ দৃষ্ট হয় না; কেবলমাত্র গার্লফ ও প্রস্রাব পীতবর্ণ দেখায়। নিদ্রা রক্তবর্ণমণ্ডল ও শুষ্ক হইলে পীড়া-শুকতর বসিয়া বুঝিতে হইবে।

উপসর্গ—এই জ্বরে অধিক উপসর্গ হয় না। কখন কখন নিউমোনিয়া, ব্রঙ্কাইটিস, প্লুরিস প্রভৃতি বায়বয় সঞ্চয়ের পীড়া উপসর্গরূপে লক্ষিত হয়। এই রোগে গর্ভবতী স্ত্রীলোকের গর্ভপাত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। অনেক পূর্ণগর্ভা স্ত্রীলোক এই জ্বরাক্রান্ত হইলে সন্তান প্রসব করে। অরোগ্যকালে সুস্থী হয় এবং তখন যুত হইবার বিশেষ আশঙ্কা থাকে।

এই জ্বর মতকরা পাঁচজন যুতায়ুগে পতিত হয়। রোগীর প্রস্রাব সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত না হওয়ার উত্তার বস্তুকারণে (urea) রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়; তাহাতে রোগীর সুস্থী উপস্থিত হইয়া তাহার প্রাণনাশ করে। নিউমোনিয়া পীড়া উপসর্গরূপে বর্তমান থাকিয়া অনেক সময় যুতর কারণ হইয়া উঠে।

চিকিৎসা। সাধারণতঃ দ্ব্যস্ত্রা ও অজাবট পৌনঃপুনিক জ্বরের কারণ; তৎপ্রত্যয় সন্নিবেশে ইহা নিরাকরণ করা কর্তব্য। এই জ্বরে ঔষধসেবনের বিশেষ প্রয়োজন নাই। একান্ত আবশ্যক হইলে ঔষধ ব্যবহৃত হয়। শারীরিক সন্তাপ বৃদ্ধি এই রোগের একটা বিশেষ লক্ষণ। হঠাৎ নিবারণ করিবার জন্য ম্যালেরিয়া জ্বরে যে সকল ঔষধ ব্যবহৃত করা হইয়াছে, তাহাতে সেবন করিতে দিবে। জ্বর বাগাতে পুনরায় না আসিতে পারে, তৎক্ষণাতঃ কুইনাইন ব্যবহৃত করিবে। মস্তক গরম হইলে শীতল জলের পটী লাগাইবে। সুস্থবয়স্ক বিনুশ্রম হইলে লাঠির জুখ সেবন করিতে দিবে। দৌরলা এই রোগের সাধারণ বর্ণ; অতএব প্রথম হইতেই স্থা ও বলকারক পথ্য ব্যবহৃত করা কর্তব্য। রোগী আরোগ্য লাভ করিলে নৌবা ও কুইনাইন খটিত বলকারক ঔষধ কিছুদিন সেবন করিতে দিবে।

বাতিকজ্বর (Arden fever)। এই জ্বর কোনরূপে বিব হইতে উৎপন্ন হয় না, এই জন্ত কখন এক পরীর হইতে জন্ত পরীয়ে সংক্রামিত হয় না। প্রথম মৌসুমসেবন, অনির্বাসিত ও অপরিমিত আহার ও পান, অতিরিক্ত পরিশ্রম, অতিরিক্ত

পথ এবং প্রতীতি কারণ হইতে এই জ্বরের উৎপত্তি হয়। তৃত্য তিন দিবস রোগী অনবরত অবেতোগ করিয়া আরোগ্যলাভ করে। গাত্র অধিক উষ্ণ হইলে, শলাপ বা তন্ত্রা থাকিলে, দিবাবসনে জ্বরের গুণি এবং প্রান্তে কিঞ্চিৎ ত্রাস হইলে পাড়া শুকতর হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে। সাধারণতঃ এই জ্বরে মশারি, মতকে ও গায়ে বেদনা এবং কখন কখন কম্প উপস্থিত হইয়া চক্ষু শুষ্ক ও উষ্ণ হয়। বাতকজ্বরে ভীত হইবার কোন কারণ নাই।

চিকিৎসা। রোগীকে শ্রম হইতে প্রতিনিবৃত্ত এবং সুস্থ বিশেষতঃ শ্রম বাবস্থা করিবে। লিঃ-পীড়া বস্ত্রবাসনে মতকে শীতল এল প্রথমে কাঁচল ও রোগীর সুনিদ্রা হইবে এই জ্বরে শাস্য হয়। অরোগ্য পর্বীর প্রদল হইলে ত্রাতি ও পুষ্টিকর আহার ব্যবস্থা করিবে।

নাঙ্গাম্ব (Nasal polypus)। নাঙ্গিকাতায়ের দ্ব্যুত রক্ত সঞ্চিত হইয়া রক্ত জ্বর উৎপাদন করে। এই জ্বরে সমস্ত অঙ্গে বিশেষতঃ পৃষ্ঠ, কট ও গ্রায়াসঙ্গে অত্যন্ত বেদনা হয়। এত গুরু বেদনা সহ্য হইত হয় যে, শরীর সমুখদিকে নত করা যায় না। নাঙ্গিকারে অত্যন্ত গুরুতর প্রকাশিত হয়।

নাঙ্গিকার মধ্যে যে রক্তবর্ণা পোষণ থাকে, তাহা সূচি দ্বারা চিত্র করিয়া দৃষ্ট বস্তু বাহির করিয়া নিলে জ্বর ভাল হয়। রক্তজ্বরের পর লগনসমূহ সঞ্চিত হইয়া কিংবা সূক্ষ্মপীণের রসের নাস গঠনে উপকার হইয়া থাকে। তৃত্য একদিন যান ও অস্ত্রার বন্ধ করা আবশ্যিক। যাহায্য এই পীড়ায় পুনঃপুনঃ আক্রান্ত হয়, তাহারো বন মাত্ত মুখপ্রকলন-কাণে দস্তমূল হইতে কিঞ্চিৎ রক্ত বাহির করিয়া দেয় ও নত ব্যবহার করে, তাহা হইলে এই পীড়ার বারংবার আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

উদ্বেগিকজ্বর (Eruptive fever)। শারীরিক রক্ত বিক্ষিপ্ত ও আন্তঃরক্ত জ্বরের কোন প্রকার পরিবর্তন হইলে এই রোগ জন্মে। এই রোগ অতিশয় সংক্রামক। ইহা সাধারণতঃ বিবিধ—হাম (measles) এবং মসুরিকা। [হাম ও মসুরিকা লক্ষ্য হইবে।]

পীতজ্বর (Yellow fever)। আঘোরকর পুন ও পাশ্চিম উপকূলে, আফ্রিকার অনেকাংশে এবং পেনেয়র দ্বীপ উপকূলে এই জ্বরের প্রচোদ্য দেখা যায়। এই জ্বরে অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়; বিশেষতঃ দৈত্য-দিগের মধ্যে টহার অক্রমণ অতিশয় তরুণ। এই জ্বর বিবিধ লক্ষণ দৃষ্ট হয়। ডাক্তার গিলক্রেস্ট (Dr. Gillkresb) বলেন, “এই জ্বরে শরীর আঘিক অথবা সাধারণভাবে পীত-

বর্ণ হইয়া পড়ে এবং শেষকালে রোগী ক্রমবর্ধিত তরল পদার্থ বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করে।” অত্যন্ত জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশিত হয়, এত জ্বরেও তাহার অধিকাংশই প্রকাশ পায়।

অনেকে অনুমান করেন, ১৭২৩ খৃঃ অব্দে গ্রানাদা দীপে এই রোগ প্রথম প্রকাশিত হইয়া অত্যন্ত হানে বিকৃত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত সময়ের পূর্বে গ্রানাদাদীপে যে সমস্ত মশারি সংঘটিত হইত, তাহাও যে পীতজ্বর বিশেষ, তাহাও বোঝা যায় কোন সন্দেহ নাই।

এই অরাক্রমণের ঠাই তিন দিবস পূর্বে যন নিত্যক নিঃস্রব হইয়া পড়ে ও কার্যে বিশেষ অক্ষতি জন্মে। সময় সময় শরীর উত্তপ্ত, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শীত এবং বেরদণ্ডে, পৃষ্ঠ, হস্তপদ ও মতকে বেদনা সহ্য হইত হয়। চক্ষু আচ্ছন্ন, ঘোঁসা ও জলসারাক্রান্ত এবং দৃষ্টি অস্পষ্ট ও সময় সময় দুট গকার হয়। সামান্যকি বিনুশলা, ত্রাস, অস্থিরতা, স্ফাষাশ্বা, অদ্যন্ত প্রতীতি লক্ষণ দেখা দেয়। শরীর সর্বত্র উষ্ণ অথবা অতিশয় উষ্ণতার পর কিঞ্চিৎ শীতলতা এবং নাড়ী ক্ষত, হৃৎকল ও অনিঃশ্রিত এবং কখন কখন রোগীর কম্প হয়। প্রথমাবস্থায়ই কোন কোন রোগীর চক্ষু ও পার্শ্বক পীতবর্ণ হইয়া পড়ে এবং যোগী শিত্তবমন করিতে থাকে।

সাধারণতঃ এই জ্বর গ্রাহিতালোই আগমন করে। কম্পের পর রোগীর শরীরে অতিশয় উদ্ভীর্ণতা হয়। মতক, চক্ষু-গোণক, পৃষ্ঠ প্রতীতি অস্পষ্টতা বেদনা এবং ভজ্যাহিতিঃ শেঁতনি জন্মে। রোগী চিৎ হইয়া শুইয়া থাকিতে ভালবাসে; কিন্তু তাহাতে সুখ বোধ করে না। মুখ অতিশয় রক্তবর্ণ ও ক্ষীত, চক্ষু লোহিতবর্ণ, ক্ষীত ও তাগাক্রান্ত এবং চক্ষুর তারাদেয় বাহরে পড়ে এইরূপ দেখায়। গাত্রচর্ম প্রায়ই উষ্ণ ও শুষ্ক থাকে। নাড়ী ক্ষত ও সঙ্কচিত হইয়া পড়ে; শরীর অত্যধিক শীতল হইলে নাড়ীর গতি নিত্যক সুস্থ হয়। জিহ্বা ক্ষীত এবং খেঁতবর্ণ মলদ্বারা আবৃত হয়। এইকালে বমন থাকে না, কিন্তু ঐহৎ কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে, জানেয়ও কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য ঘটে। ১২১৩ ঘণ্টা এই অবস্থা থাকে, পরে দ্বিতীয়াবস্থা প্রকাশ পায়। এই অবস্থায় শারীরিক উদ্ভীর্ণতা বিঃ পরিলভ হয়, মুখ অতিশয় চিত্তপ্রাণিত দেখায়। চক্ষু ঐহৎ পীতবর্ণ, ক্রমে নাঙ্গিকাপ্রদেয় ও মুখবিশর পীতবর্ণ হয়। রোগ বতই ত্রিদিয়াপ হইতে থাকে, ততই সমস্ত শরীর পীতবর্ণ হইয়া উঠে, গাত্রের বর্ণ অস্বাভাব্য বোরীকে তির তির বর্ণবিশিষ্ট দেখায়। জিহ্বার উপরিভাগ পীতবর্ণ এবং অগ্রভাগ ও পার্শ্বদেশ শুষ্ক লোহিতবর্ণ হয়। পেটে সন্ধান জন্মে, চাপ নিলে রোগী বেদনা সহ্যতব করে। এইকালে অত্যন্ত

হাৎ এবং হঠাৎ বসি হইতে থাকে। প্রচণ্ড অতিশয় লজ ও পীতবর্ণ হয়। রোগী প্রায় অনবরত অতিশয় দীর্ঘশ্বাস পরি-
ত্যাগ করে। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শ্বাসে অল্প গন্ধ
নিঃসৃত, ক্রান্তের অতিশয় বিশৃঙ্খলা, রোগীর তরঙ্গ ও প্রাণ
আরম্ভ হয়। কখন কখন সূক্ষ্মরক্ত চিহ্ন ও প্রায়স্বেদ-
ভাটকা দেখা যায়। এই অবস্থা দুইদিন হইতে সাত দিন পর্যন্ত
বর্তমান থাকে। পরে সুখশ্রী অতিশয় সঙ্কটিত, চক্ষুর পূর্ণদৃষ্টি
নষ্ট, পাশ্বে তৃকচিহ্ন, জিহ্বা উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, শিশিলা অতিশয়
বর্ধিত ও তীব্র এবং রক্ত স্রোতাবৎ পদার্থ বমন হয়। সূক্ষ্ম-
কাল মিকটবর্তী হইলে রোগী অতিশয় অবসর হইয়া পড়ে,
তারার নিঃশ্বাস বন-বন এবং শ্বাস-প্রশ্বাসকালে একপ্রকার
লজ হইতে থাকে, শরীর শীতল, আঠাল ও দীর্ঘনিশ্বাস হইয়া
পড়ে। সূক্ষ্মকালে কোন কোন রোগীর অতিশয় বেদনা
ও আকোপ উপস্থিত হয়, আবার কোন কোন রোগী
অত্যন্তভাবে সূক্ষ্মসুখে পতিত হয়।

এই রোগের সকল লক্ষণই সর্বদা প্রকাশিত হয় না।
সাধারণত পীতজ্বর তিন প্রকার—১ প্রাথমিক, ২ আবসাদিক
ও ৩ সাল্ভাতিক। বহুমেধ ব্যক্তিগণ প্রাথমিক (In-
flamatory) এবং তরুণ ব্যক্তিগণ আবসাদিক (Adynamic)
পীতজ্বরে আক্রান্ত হয়। প্রাথমিকে অত্যধিক উত্তীর্ণনা ও
রোগ দ্রুত সাল্ভাতিক হইয়া দীড়ায়। আবসাদিক-নাড়ীর
গতি ধীর, গাত্র শীতল ও আঠাল, ৪৫ দিনেই রোগী অবসর
হইয়া পড়ে। সাল্ভাতিকে রোগী প্রথম হইতেই সূক্ষ্মসুখে
বলিয়া বোধ হয়। এই অবস্থা হইতে রোগী প্রায় রক্ষা পায়
না, অনেকই ইহার আক্রমণের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে সূক্ষ্মসুখে
পতিত হয়। পীতজ্বরে আক্রান্ত রোগীদের মধ্যে অনেকেই
প্রাণত্যাগ করে। এই রোগে বমন প্রথম আরম্ভ হয়, তখন বত
রোগী মরে, কিছুদিন হারী তলে আর তত রোগীর প্রাণ-
বিরোগ হয় না। এই রোগে সূত্রদিগের মধ্যে বৃক ও বলিষ্ঠ
লোকদিগের সংখ্যাই অধিক। ৪০° উত্তর এবং ২০° দক্ষিণ
অক্ষাংশের মধ্যস্থিত অংশে এই রোগের লীলাক্ষেত্র। অধিক
মতিশীতোক্তা অংশে এই জ্বরের আক্রমণ-বহির্ভূত নহে।

চিকিৎসা। পীতজ্বর চিকিৎসাসম্বন্ধে সকলে একমত
নহে। প্রচুরতঃ প্রবাহনামক ও উত্তেজক এই দুই প্রকার
উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে। অবস্থা বিবেচনা করিয়া হয়
প্রাণচান্দনক নতুবা উত্তেজক ঔষধ প্রয়োগ করা কঠিন।

প্রবাহনামক ঔষধের মধ্যে রক্তমোক্ষণের বিধি পূর্বে
প্রদত্ত ছিল। আকর্ষণ সাধারণতঃ পারল বাবহার
করা হয়। প্রবাহ-লক্ষণের প্রবলা থাকিলে রক্তমোক্ষণ করা

হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত বিবেচক, বমনকারক ও শীতল
ঔষধাদি প্রয়োগ করবে। এত জ্বরে বম্ববিষায় জ্বরের
লক্ষণ দেখিলে ফুইনাইন ব্যবহারের উপকার হয়। যদি
ঔষধ উত্তীর্ণ না পড়ে, তবে salve medicino প্রয়োগে
উপকার হইতে পারে।

অনেকে বলেন, ঔষধিক ও ঔষেদিক পদার্থ পড়িয়া যে
বিষাক্ত বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা মলুয়া শরীরে পড়িত হইয়া
পীতজ্বর উৎপাদন করে। এই জর সংক্রামক। রোগীর শরীর
হইতে বিষাক্ত বাষ্প অল্প শরীরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে
পীড়িত করে।

লোহিত বা আরক্ত জ্বর (scarlet fever)। এই জ্বর চর্ম-
গুণিকা রোগের অন্তর্গত। গলকণ্ঠ হইত জ্বরে একটি প্রাণন
লক্ষণ। জ্বর প্রকাশের দ্বিতীয় দিবসে রোগীর গায়ে রক্তবর্ণ
পিত্ত উঠে, বহু অবস্থা ৭ম দিবসে সার্বজন্য থমিয়া পড়ে।
অধিকাংশ চিকিৎসকগণ এই রোগকে ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত
করেন বথা, ১ সহজ (S. Simple) ২ গলকণ্ঠ (S. angina)
ও ৩ সাল্ভাতিক (S. maligna)।

প্রথম প্রকার জ্বরে পিত্ত লক্ষিত হয়, কিন্তু প্রায় গলকণ্ঠ
হয় না, দ্বিতীয় প্রকারে পিত্ত ও গলকণ্ঠ উভয়ই বিদ্যমান
থাকে; তৃতীয় প্রকার জ্বরে আক্রমণে সমস্ত বস্ত্র সপসর হইয়া
পড়ে এবং রোগীর জীবনোপশ্রিত হ্রাস ও অত্যধিক ঘোরান্য
প্রকাশ হয়। জ্বরের পূর্বকালে কশ্ম, আলত, মাথা ধরা,
নাড়ীর গতি দ্রুত, বৃক রক্তবর্ণ, তৃকা, ক্ষুধার হানি এবং
জিহ্বালোপ লক্ষিত হয়। জ্বর প্রকাশিত হইলেই রোগী গল-
বেশে প্রসারিত অস্ত্রভব করে এবং সেত স্থান রক্তবর্ণ ও ক্রিকিং
ক্ষীত দেখায়। ক্রমে মুখের মধ্যভাগ ও জিহ্বা আরক্ত হইয়া
উঠে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রক্তবর্ণ পিত্ত উত্তীর্ণে আরম্ভ করে,
দ্রুত উত্তীর্ণের সংখ্যা এত অধিক হয় যে, সমস্ত শরীর আরক্ত
দেখায়। এই উত্তেজক প্রাথম প্রাণ, মুখ ও বক্ষঃদেশে
দৃষ্ট হয়, পরে ক্রমে ক্রমে সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।
এই উত্তেজক অতি লক্ষণ অল্পদি বারা চাপ মিলে কিছু
কালের জন্য উত্তীর্ণের রক্তবর্ণতা অদৃষ্ট হয়। সেই পিত্তের
গারে সময় সময় ঘামাচি দৃষ্ট হয়। উত্তেজক ৩ দিন
পর্যন্ত সমানভাবেই থাকে; পরে ক্রমে অদৃষ্ট হইতে
আরম্ভ করে। ৭ দিনের পর আর একটিও দেখা যায় না।
পরে বাহ্যিক পুষ্কির জ্বর অবর্ণা বিধির আকারে পড়িয়া
থাকিতে থাকে। জ্বর প্রকাশের ৭ম প্রায় ৬ষ্ঠ সপ্তাহের মধ্যে
চর্মখণ্ডন ব্যাপার দেখে হয়। পিত্ত উত্তীর্ণের পরই জ্বরের
হ্রাস হয় না। সূক্ষ্মকালে রোগের বৃদ্ধি হয়। এইখানে

গোণী প্রায়ই প্রাণপন বন্ধিতে থাকে, কখন কখন উগ্রা-
লক্ষণও প্রকাশ পায়। চর্ম্মরোগের পর প্রায়ই অজ্ঞানপাশে
পুট হয়।

সাম্প্রতিক লোহিত-জ্বরে উদ্বেগগুলি অপেক্ষাকৃত অধিক-
কাল পরে দেখা যায়, সময় সময় এগুলি আদৌ লক্ষিত হয় না।
কখন কখন উদ্বেগগুলি উষ্ণতা হঠাৎ পরীরে বিনোদ অথবা
নীপাত চিহ্নের সহিত মিশ্রিত হয়। নাড়ী দুর্বল, শরীর
নীতল, আঁহুর বনহানি প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। এইরূপ
লোহিত-জ্বরে অন্তর্য সময়ে সপ্তাহে রোগীর প্রাণ-নাশ হইতে
পারে। অত্র প্রকার লোহিত-জ্বর শীঘ্র মৃত্যু-জ্বরের
আগার ধারণ করে। নাড়ী ক্ষত ও দুর্বল, জিহ্বা শুষ্ক, শির-
বর্ণ ও কম্পাঙ্কিত, নিঃশ্বাস কঠিনে কঠ, গলদেশ নীপাত,
ক্ষীত ও পচা ক্ষত হয়। নদীধারে সঞ্চিত স্রোতাহেতু গোণী
নিঃশ্বাস-প্রাণে আক্রমণ করে। এই প্রকার জ্বর
ঔষধ সেবনে অতি অল্পকাল হয়।

দ্বিতীয় প্রকার লোহিত-জ্বর (S. agnosa) আশঙ্কা-
জনক। প্রায়ই অথবা মৃত্যুকে রোগের শেষ অথবা গলক্ষিত
হেতু এই রোগ সাম্প্রতিক হইয়া পড়ে। আন্তর্য প্রাণ-
বিগ্নের পক্ষে এই রোগের মূহ আক্রমণও বিশেষ সম্ভ-
জনক। যখন রোগ একরূপ আক্রমণে হইয়াছে এইরূপ
যেবাধ, তখনও রোগীর বিশ্রাম কাল কালতে পারে। যে
সময় আলোক একবার আরক্তজ্বরে আক্রান্ত হয়, তাৎক্ষণিক
বাহ্য চিকিৎসার ক্ষমতা হইয়া যায়। তাহার কারণ, পিত্ত
মালাসম্বন্ধিত ক্ষত, শিরোমধ্যরোগ, কণিকা, চক্ষু-সংক্রান্ত
কোন না কোন একটা রোগে আক্রান্ত হয়। আরক্ত জ্বর-
মূহ রোগী কখন কখন উদরীরোগে (anasarca) আক্রান্ত
হয়। আন্তর্যের বিষয়, এই লোহিত-জ্বরের আক্রমণ মূহ হইলে
উদরীরোগ প্রকাশিত হয়; জ্বরের আক্রমণ প্রবল হইলে উক্ত
উদরীরোগ সচরাচর দেখা যায় না। এই অবস্থান্তর পর
যখন নূতন বাস্তব উদ্ভিষ্ট আরম্ভ করে, তখন রোগীকে
বাহিরে বাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। বাতাসে রোগীর বেহ
নীতল না হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা যাবে।

লোহিত জ্বর অন্তর্য চর্ম্মপুষ্টিকারোপে প্রায় বহুযোগী
হইয়া প্রকাশিত হয়। এই রোগ কখন মূহ কখন বা কঠোর
ভাবে ধারণ করে। উপসর্গের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই রোগের
চিকিৎসা করা কর্তব্য। সবল লোহিত-জ্বরে (S. simplex)
রোগীকে গৃহের বাহিরে বাইতে দেওয়া, কিংবা তাহাকে
কোনরূপ উদ্বেগক পথ্য প্রদান করা উচিত নহে। বাতাসে
রোগীর কোঠিবদ্ধ না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা বিধেয়। দ্বিতীয়

প্রকার লোহিত-জ্বরে পাতিত উক্ত ব্যাকিলে নীতল অথবা
উক্ত জল প্রয়োগ করা বাইতে পারে। যদি জ্বরের বেগ
প্রবল হয় এবং রোগী প্রাণপন বন্ধিতে থাকে, তবে কণিকা-
জনিত প্রাণপন করিবে; রোগী বলিষ্ঠকায় হইলে বহু হইতে
মৃত্যুকাল করিবে। মৃত্যুকে কোনরূপ ভয়াবহ উপসর্গ
বিভবমান না থাকিলে citrate of ammonia, carbonate of
ammonia সহিত মিশ্রিত করিয়া রোগীকে সেবন করাইবে
এবং বাতাসে প্রত্যাহ রোগীর ১ বার কিংবা ২ বার মল নিঃসৃত
হয়, তৎক্ষণ মূহ বিবেচক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। সাম্প্রতিক
জ্বরে, প্রচুটি কারণে বিশ্রাম হইতে পারে। শরীর
ও মাদিক বিল্লিতে সংক্রামক বিষ প্রাতি হইয়া তৎ
প্রবেশক দূরিত করিয়া ফেলে। অরম্য চর্ম্ম বা গলক্ষিত
হেতু রোগী শীঘ্র অবসর হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় wine
এবং bark অধিকমাত্রায় ব্যবস্থা করিবে। রোগীর
শরীরে (fauces) শুষ্কতা অধিক্রমে সময় পরীর
বিষাক্ত হবে। এই অবস্থায় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বনপূর্বক
quinine অথবা wine সেবন করাইবে। chloride of
soda সহিত nitrate of silver মিশ্রিত করিয়া অথবা
কাঁচর সংক্রামক দ্রব্য দ্বারা রোগীকে ক্লষ্ণকৃত করাইবে।
যদি রোগী ক্লষ্ণকৃত করিতে অসমর্থ হয়, তবে পুষ্টিক দ্রব্য
তাঁহার নাসারন্ধ্রে ও নদীধারে প্রবেশ করাইয়া দিবে।

লোহিত-জ্বরে সাধারণতঃ নিরামিত্য কষ্ট ঔষধ ব্যবস্থা
করা যায় থাকে। ১, ১০ পাইটু কপে এক ড্রাম পরি-
মাণ chlorate of potash মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ ১ বা ১০
পাইটু পরিমাণে রোগীকে সেবন করিতে দিবে। ২, অল্প
পরিমাণে chlorine জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রত্যাহ
১ পাইটু পরিমাণে ব্যবহার। ৩, Beef tea, wine প্রভৃতির
সহিত ৫ গ্রেন পরিমাণ carbonate of ammonia মিশ্রিত
করিয়া প্রত্যাহ দিনবার সেবন করিতে দিবে।

দ্বিতীয় উদ্ভিষ্টের পর লোহিত-জ্বরের সহিত হামের অনেক
সৌগাঙ্গ লক্ষিত হয়। এই জ্বরের ভাবীকল নির্ণয় করা
অসম্ভব। এই রোগের সংক্রামক পদ্ধতি কোন অবস্থায়
প্রকাশিত হয়, তাহা আদিগত সম্বন্ধে নিশ্চিত হয় না।
রোগীর গৃহের সাজ-সজ্জা ও বস্ত্রাদিতে লোহিতজ্বরের বিষ
অনেকদিন পর্যন্ত লুপ্ত থাকে। ডাক্তার ওয়াটসন (Dr.
Watson) বলেন, এক বৎসর পরে এক খণ্ড ক্রেনেল হইতে
বিষ সংক্রান্ত হইয়া কোন ব্যক্তিকে সীড়িত করিয়াছিল।

জ্বর (Hætic fever)। এই জ্বর অসংজ্ঞিতভাবে প্রকা-
শিত হইয়া বহুকাল স্থায়ী হয়। নাড়ী পতি ক্ষত, মধ্যাহ্নে,

সারাছে ও আচারের পর জ্বরবেগের বৃদ্ধি, হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ এবং পরিশেষে ঘর্ম ও উত্তরাস্রব প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে রোগী ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। অনেক চিকিৎসক মনে করেন এই রোগ ঘোরাল্য অথবা প্রাণাহীনত অবসান হেতু জ্বরে। কেহ কেহ বলেন, উত্তর, ক্ষয়রোগ ও কটিল রোগের সহিত ক্ষয়জ্বর সম্বন্ধ। ক্ষয়-কাসরোগেও ইহা উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ পুষকর, ক্ষত, বহুদিনব্যাপী পদাও, কোন কারণবশতঃ প্রস্রাব, পারীক্ষিক বিশ্লীর্ণ কোনরূপ পরিবর্তন প্রকৃতি এই রোগের কারণ।

এই জ্বরের প্রথমাবস্থায় শরীর পাত্ত ও কৌণ, যথার্থে ও গারাহে নাকী অতিশয় বেগবতী, সামান্য পরিপ্রস্রয়েই নিঃশ্বাস অতি ক্রান্ত ও গাঢ়তর অত্যন্ত উষ্ণ হয়। জ্বরের বেগ প্রথমতঃ অল্পপরিমাণেই বৃদ্ধি পায়—সাধারণতঃ অতিশয় বর্ধিত হইয়া পড়ে। রোগী জ্বরের পূর্বে শীত এবং পরে উষ্ণতা অনুভব করে। গাঢ়তর প্রথমে শুষ্ক থাকে, পরে ঘর্মশীর্ণ হয়। সাধারণতঃ উপসর্গগুলি ৩-৪ মাসে আর বেগ যায় না। প্রথমাবস্থায় রোগীর কোষ্ঠ থেকে, উত্তরাস্রব আসিয়া বেগা বেহা। মুত্র কখন পাত্ত, কখন বা অতিশয় রক্তিত হয়; কখন কখন মুত্রের নিঃসরণে চূর্ণবৎ পদার্থ বেগা যায়। রোগ যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই গভীরেণে অধিক সময় রক্তবর্ণ লক্ষিত হয়। ননী ও গলদেশ গোবিত, শুষ্ক এবং প্রাণবৃদ্ধি রক্তা পরিষ্কার রক্তবর্ণ মৃদু ও কটকটু শব্দে ওষ্ঠ ও নলীদেশের ক্ষত হইতে রস-নিঃস্রাব, চক্ষু কোটিলগত কিন্তু উজ্জল, সমস্ত অবয়ব কৌণ ও ক্লম, লগাটবেশ সঙ্কুচিত প্রকৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। ক্রমে রোগীর চুল উষ্ণিঃ যায়, শুষ্ক ও পদে শোথ বেগা বেহা, সুনিদ্রা হয় না। তাহার শরীর সর্বদা অবসর বোধ হয়; কিন্তু উত্তেজনার হ্রাস হয় না। পরিশেষে উত্তরাস্রব প্রবল হইয়া উঠে। রোগী ঘন ঘন বাস ছাড়িতে থাকে ও এত দুর্বল হইয়া পড়ে যে, অনেক সময় রোগী কথা কহিবার বা উপবেশন করিবার উপক্রম করিবার কালেই মৃত্যুবশে পতিত হয়। এই রোগী শোষাবস্ত্র কখন কখন প্রলাপ বকিতে থাকে। বাস-যন্ত্রের বিকৃতি হেতু যে প্রকার ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে বাসকঙ্ক, নিম্নবিন, কাস প্রকৃতি উপসর্গ বিদ্যমান থাকে।

অনেক লিখক ক্ষয়জ্বরের তিনটী অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন,— ১, এই অবস্থায় ক্লম ও বল সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয় বা ও অর-বিরামকাল বৃদ্ধিতে পড়া যায়। ২, এই অবস্থায় নাকী সচরাচর ক্রান্ত ও অগৃহীতকালে অতিশয় ক্রান্ত, রোগীর হাত ও পায়ের তলা অতিশয় উষ্ণ ও অবসার-উৎপাদক বর্ণোদগম

লক্ষিত হয়, রোগী অতি শীঘ্রই মৃত্যু হইয়া পড়ে। ৩, এই কালে উত্তরাস্রব, শরীরের নিঃস্রাব শোথ, অত্যন্ত ক্লমতা ও অতিশয় বলহীন হয়।

ক্ষয়জ্বর নানাভাগে বিভক্ত—১, পাকতলীগত ২, বক্ষ-তলগত, ৩, জননোন্ত্রগত, ৪, হৃৎগত, ৫, বক্ষমণ্ডলীয় ইত্যাদি। ১ পাকতলীগত (Gastri-hectic) ক্ষয়জ্বরে শিশিলা, মুখ-শুকতা, অগ্নিমান্দা, উপশীত, বৃক্ষমালা প্রকৃতি বিদ্য-মান থাকে। ক্রমে রোগী অতিশয় ক্লম ও পাত্ত এবং তাহার নিঃশ্বাসে গর্ভক হয়। অবশেষে ক্ষয়জ্বরের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়। বালকগণ এই রোগে আক্রান্ত হইলে নাক কুটা, শ্লৈশ্মকভেদ ও ক্রিম নির্গম হইয়া থাকে।

২ কণ্ঠলীকৃত, কণ্ঠলী ক্রিয়া উপশ্লিষার প্রমাণ, বিভিন্ন প্রকার বায়ুলী প্রস্রাব, হৃৎক্লমের কোনরূপ বিকৃতি, ক্রিয়া বক্ষমণ্ডলীয় পরিবর্তন হেতু বক্ষ-তলগত (pectoral) ক্ষয়জ্বর হয়।

৩ অগ্নিরক মৈথুন, অথবা হৃৎমৈথুন ও মূত্রযন্ত্রের উত্তেজনাহেতু জননোন্ত্রগত (genital) ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়। জননোন্ত্রের উত্তেজনা অথবা হৃৎক্লমের পীড়া হেতু যে ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয়, তাহাতে হৃৎমৈথুন বলবতী হইয়া জন্মে ও এইজন্যই এই রোগ অতিশয় চাঞ্চাল্য।

৪ হৃৎক্লম অথবা শিশিলাত প্রায়শঃ শিশিলা হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকিলে রক্তস্রাবযুক্ত (haemorrhagic) ক্ষয়-জ্বর প্রকাশিত হয়।

৫ যে সমস্ত কারণে পাকতলীগত ক্ষয়জ্বর উৎপন্ন হয় তাহার সাহিত্য গাঢ়ে উত্তরব বস্তুমান থাকিলে চিকিৎসাগণ তাহাকে বক্ষগত (cutaneous, ক্ষয়জ্বর বলা থাকে।

এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকার ক্ষয়জ্বর সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়, তাহা মানসিক চিন্তা হেতু উৎপন্ন। কোন প্রধান অভি-লম্বিত বিষয়ের সন্ধানে চিন্তা করিলে, চক্ষু হেতু সর্বদা চিন্তা-মগ্ন থাকিলে অথবা প্রিয়বস্তুর অভাব হেতু সন্ধানে মুগ্ধ প্রাণে কালে কৌণল্যিক ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। হৃৎক্লম ব্যতিক্রম উত্তরজ্ঞান অস্থায়ী হইলে তাহারে বক্ষ ও হৃৎক্লমীয় বস্ত্র বিকৃত হইয়া কঠিন ক্ষয়জ্বর উৎপাদন করে। পারীক্ষিক মানস ও ক্লমতা, জ্বরের বিকৃতি, অনিদ্রা, ঘোরাল্য, ঘন ঘন নিঃশ্বাস, বাসকঙ্ক, কাস, শ্রান্তকালে ঘর্ম, হৃৎক্লম বিকৃত প্রকৃতি লক্ষণ ক্রমে প্রকাশিত হইয়া রোগ সঙ্কট হইয়া পড়ে।

ক্ষয়জ্বর অধিক দিন ব্যাপী হয়। যে কারণে এই রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা নিগারণ করিতে না পারিলে রোগীর প্রাণ

বিস্টে হয়। অধিক দিন স্থায়ী প্রবাহ হেতু যদি কোন শারীরিক বিকার কোন নিরন্তর অংশ বিস্তৃত অথবা যদি কোন স্থানে পূৰ্ব সন্ধিত কিংবা অটিলযোগেতু ক্রমবধি উৎপন্ন হয়, তবে এই যোগ সম্বন্ধে ভাল চিন্তা। কিন্তু রোগী যত না হটলে আরোগ্য লাভের আশা করা বাটতে পারে।

চিকিৎসা। এই জ্বরে প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থায় ঔষধ সেবন করিলে উপকার হইতে পারে। কিন্তু তৃতীয় অবস্থায় প্রথম প্রথম উপসর্গ দূর করিবার জন্য ঔষধ দেওয়া হইয়া থাকে। এ অবস্থায় ঔষধ সেবনে আরোগ্যলাভের আশা কম। পরিপাকক স্নেয়িক বিকার কোন পীড়ার সন্ধিত ক্রমবধি সংঘট হইলে রোগীকে লবু অথবা বিবে, তাহার গৃহস্থ বায়ু পরিচ্ছন্ন রাখবে ও অন্নপাত্রায় *ipecaouanha* ও *anodynes* মিশ্রিত বনকায়ক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। অথবা *acetate of ammonia* অথবা অল্পপরিমাণ *nitrate of potash* ও *spirit of nitro* এর সহিত *cinchona* কিংবা অল্প কোন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। শারীরিক বিকার পরবর্ত্তন হইলে *liquor potassic* অথবা *Brandish's alkaline solution* ও *conium* ব্যবহার।

বকুলগুড় জ্বরে *sulphate of zinc*, *sulphuric acid* এবং বিশেষ বিশেষ মানক ঔষধ পশ্যত।

মৃগশরগত জ্বরে কারণ দূরীভূত করিতে পারিলে উক্ত রোগ ভাল হয়। এই অবস্থায় প্ৰত্যবে গায়েখান, শারীরিক ও মানসিক ব্যাপ্তি, লবুদ্রব্যাহার, মধুকন্দা, ত্র্যম এবং সমুদ্রবাহা পরিভাগ প্রভৃতি বিষয়ে রোগীর মনোযোগ হইয়া বিধেয়। কার ও খনিজপদার্থমিশ্রিত জল ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

শরীরের কোন দূষিত অংশের পোষণ অথবা প্রবাহ হেতু ক্রমবধি উৎপন্ন হইলে প্রোধানবারণ ও বাহ্যে সেই দূষিত অংশের সংশ্লেষে অপর অল্প দূষিত না হয়, তাহার ক্ষতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করা বিধেয়।

Opium, *morphine*, *hop*, *henbane*, *hemlock* প্রভৃতি প্রয়োগে প্রথম এবং বনকায়ক, লবুপত্রা, বিস্তৃত, পরিষ্কার বায়ুসমন, বনকায়ক ঔষধ, পচননিবারক ও সঞ্চোচক প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহারে দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে। অথবা বিবেচনা করিয়া *acetate of ammonia* এবং *acetate of morphine* মিশ্র, *potash* ও *chlorate* নির্ধারিত এবং মধুক ওষধের সহিত কপূর ব্যবহার করিবে।

Acetate of ammonia ও গোলাপদল মিশ্রিত করিয়া

ব্যবহার করিলে গায়েখা ও অতিরিক্ত বর্ধোদগম নিবারণিত হয়। যত্ন বলকারক ও শৈত্যকারক ঔষধের সহিত *Prand acid* মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিলে অধিরতা নিবারণিত হয়।

ক্রমবধি চিকিৎসা করিতে হইলে পথের প্রতি প্রবাস দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। তিন্ন তিন্ন অবস্থায় পূৰ্বক পূৰ্বক আহ্বারের ব্যবস্থা করিবে। গাধা, গাভী ও ছাগলের দুগ্ধ, মণ্ড, টাটকা মাখন, অতি পুরাতন মৃৎমণ্ডিত ও চুড়, চিকিৎসা বাহ, বনকায়ক অস্ত্রাভ খাত ও আতুর ফল প্রভৃতি ব্যবহার। পুরাতন দোর, পোট, অথবা হারমিটজ মত ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। এই জ্বরকে বিশেষীজরও বলা হইয়া থাকে।

প্ৰতিজ্বর। (*Puerperal fever*)—প্ৰতিজ্বর স্তন্য-প্রসবের পর কখন কখন এই রোগে আক্রান্ত হয়। সাধা বনতঃ প্রসবের পর তৃতীয় দিবসে এই জ্বর প্রকাশ পায়। এই জ্বর তিন্ন তিন্ন আকারে দুই তরঙ্গ থাকে। ডাক্তার গুড্ (Dr. Good) বলেন, প্ৰতিজ্বর দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—প্রদাহিক ও অপ্রদাহিক। ডাক্তার লী (Dr. Robert Lee) এবং কৰ্ডসনের (Dr. Ferguson) মতে, ইহা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

প্রদাহিক প্ৰতিজ্বর (*Inflammatory*)। অপ্রদাহক প্ৰতিজ্বর এবং কখন কখন জগ্গু, অস্ত্রাভার ও মৃত্যু-শরাদি উত্তেজনাহেতু এই জ্বর উৎপন্ন হয়। প্রথমে শীত ও কম্প, পরে উষ্ণতা, পিপাসা, মুখের রক্তবর্ণতা, নাকীর ক্রমগতি এবং ঘন ঘন শ্বাসপ্রশ্বাস প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। গাত্রের অস্বাভাবিক তাপ শীতই কমিয়া যায়; পরে বিবমিষা, বমন, বোনিশেন হইতে উত্তর পশ্চাত্ত বেবনা অল্পত্ব হইতে থাকে। ক্রমে নাকীর স্পন্দন উগ্র, শিথিল, সলসল ও প্রস্রাবের পরিমাণ কম হয়।

এই জ্বর ১১-১২ দিন স্থায়ী হয়, কখন কখন রোগী প্রথম দিবসেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

অপ্রদাহিক প্ৰতিজ্বর (*typhoid puerperal fever*) এই রোগ অত্যন্ত সন্ধ্যাতিক। বিশেষ পক্ষে ইহা প্রকাশিত হয়। এই জ্বর সমাজ আর্থিক জ্বরের সন্ধিত সম্বন্ধ এবং আর্থিক জ্বরে যে সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট, ইহাতেও তাহাই দেখা যায়।

এই রোগে ঔষধ-প্রয়োগে বিশেষ ফল পাওয়া যায় না। রোগী কয়েক ঘণ্টা এবং কখন কখন দুই চারি দিনের মধ্যেই গাণভাগ করে। [প্ৰতিজ্বর দেখ]

শ্বেদজ্বর (*sweating or miliary fever*) শারীরিক

অবস্থার পর আভিহিত বর্ণ হইয়া এই জ্বর হঠাৎ প্রকাশিত হয়। এই জ্বরে গাত্রে গ্রিহ্মবৃৎ উদ্ভেদ জন্মে। বেবজর দেশব্যাপক ও সংক্রামক। সকলের উপর এই জ্বরের প্রভাব একরূপ নহে। জ্বরের আক্রমণ মৃদু হইলে রোগী অবসাদ, ক্ষুধাহীন, চক্ষুদেশে বেবনা ও অভিশর দ্বারা অল্পতব করে। মৃদু হইলে ও তিহ্মা কষ্টক ও মলারূপ হয়। কোষ্ঠেচ্ছতা, ক্ষুধার অপ্রত্য, শ্বাসকষ্ট ও শিরঃশীতা, নাড়ী চঞ্চল এবং অভিশর জ্বর, উত্তেজনিগম প্রভৃতি উপসর্গ জন্মে। ক্রমে রোগীর গুট হইতে সর্বাঙ্গে উদ্ভেদ বিস্তারিত হয়। সর্বাঙ্গ হইতে বসন্তমান এবং তাহা হইতে পচা শ্বাসের গন্ধের জ্ঞান এক প্রকার গন্ধ নিঃসৃত হইতে থাকে। উপসর্গ-ভালি ১৪১৫ দিনের অধিক কাগ্ন হইয়া হয় না; সাধারণতঃ ৮১০ দিনসেই অন্তর্হিত হয়। জ্বরের আক্রমণ প্রথম হইলে জ্বর আশাশ্রয় করেক দিন পূর্ণ হইতে রোগী অভিশর অবসাদ ও ক্ষুধাহীন অল্পতব করিতে থাকে। শ্বিত, রোগাক, মস্তকদুর্গন্ধ, অভিশর মস্তক-শীতা, বিবিধা, শ্বাসকষ্ট, মস্তকমত্ত, প্রত্যক্ষ ও উদরোচ্ছিন্নপ্রবেশে বেবনা, অত্যধিক বর্ষনির্গম প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। তজ্জা, মলগণ ও মলক্ষণ উপস্থিত হইলে রোগীর আশ্রয় হয়। শ্বাসবস্ত্রের প্রবাহ, উত্তর রক্তরোধজনিত বেবনা, বক্ষ জ্বরবোধ, অভিশর চিহ্ন, অস্ত্রপ্রহার, কোষ্ঠবদ্ধতা, অভিশর মজিত প্রলাব, প্রলাবকালে বসন্তা প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। বেবজরের আক্রমণ অভিশর প্রবল হইলে ২৪ হইতে ৪৮ ঘণ্টা মধ্যে অথবা ৩৬ দিনের মধ্যে রোগী মৃত্যুবরণে পতিত হয়। ২১০ সপ্তাহে তাহা হইলে সাধারণতঃ জ্বরপাতির আশা করা হইতে পারে।

৪০° হইতে ৬০° উত্তর অবস্থানে মধ্যে বেবজরের প্রভাব লক্ষিত হয়। আশ্র ও হারাবুক হান, অভিশর উচ্চতা, অভিশর তত্ত্বিগ্নপ্রবাহ প্রভৃতি এই রোগের উপসর্গক।

চিকিৎসা। জ্বর হানে অবস্থান, সাধারণতঃ শ্বাসনি-বর্জন, শ্বাসজরাক্রান্ত ব্যক্তির শ্বাসের পরিমাণ প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করা বিধেয়। এই জ্বরের মৃদু আক্রমণে ঔষধ প্রয়োগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আক্রমণ প্রবল হইলে বাঢ়িতে আক্রান্ত রোগী বিকৃত হইয়া ক্রুদ্ধ উপস্থাপন করিবে না। তবে, তজ্জন ঔষধ প্রয়োগ করিবে। রক্তমোক্ষণ করিলে জ্বর হ্রাস হইতে পারে। মলমাত্রা, সর্গপলপ, বিবেচক ঔষধাদি প্রয়োগ করিবে। উদ্ভেদ বিস্তারিত হইবার পর রক্তমোক্ষণ করা অবিধেয়। কেহ কেহ বলেন, প্রথমাবস্থার শীতল জলসিকনে উপকার পাওয়া

যায়। আক্রান্তক পুণ্ডিস বেব প্রবানে ও উপস্থিত কোন ঔষধ শিচকারি-প্রয়োগে উদরমধ্যে প্রবেশ করাইতে পারিলে উদরবেবনা ও মূত্রকষ্ট নিবারিত হয়। মৃদুস্থলে রক্তাধিক্য হইলে প্রচুর পরিমাণে রক্তমোক্ষণ ও বাত্ প্রলেপ দিবার ব্যবস্থা কেহ কেহ করিয়া থাকেন। কিন্তু এক সময়ে অধিক পরিমাণে রক্ত নিঃসৃত হইলে রোগীর অবস্থার উন্নতি হইয়া পড়ে। অবস্থাবিশেষে camphor, ammonia, serpentaria প্রভৃতি ব্যবহৃত।

পথ্য। প্রথম ৪৫ দিন রোগীকে কোনরূপ বসন্তাক খাওয়া দিবে না; উত্তরক ও সামান্য তরল পদার্থ ব্যবস্থা করিবে, শুষ্ক, বসন্তাক ৮ম দিনসে জ্বর পরিমাণে কতি পাতা কিংবা কুসুমের মৃদু খেওয়া হইতে পারে। ক্রমে খাওয়ার পরিমাণ বর্ধিত করিবে। অত্যন্ত সংক্রামক রোগের জ্ঞান বেবজরও পথ্যের দাত বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রদাহিক জ্বর (Inflammatory fever)। এই জ্বরে মস্তক, গুট ও প্রত্যঙ্গে বেবনা, গাঢ়-চর্ম অভিশর উচ্চ, নাড়ী জ্বর, অত্যন্ত শিপিগা, মজিত ও জ্বর পরিমিত মৃদু, কোষ্ঠবদ্ধতা, চঞ্চলা, চিহ্ন প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। জ্বরী ও ও বসন্তা বা শিহ্না অত্যধিক উত্তেজিত হইলে এই জ্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রচুর, আদ্যক্ষমবিশিষ্ট, জ্বেরবসন্তা, অপরিমিতাঙ্গের ও অভিশর ব্যাধ্যমণীল ব্যক্তিগণ এই জ্বরে আক্রান্ত হয়। অভিশর শীতল ও অভিশর উচ্চপ্রদেশে প্রদাহিক জ্বরের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

ম্যালেরিয়া হইতেও এই জ্বর উৎপন্ন হইতে পারে। ম্যালেরিয়া-সংশ্লিষ্ট না হইলে প্রদাহিক জ্বর শীঘ্রই উপশান্ত হইয়া থাকে।

সচরাচর শারীরিক কোন বস্তুর বিকৃতি না থাকিলে কঠিন এবং তজ্জন কোন উপস্থাপন না থাকিলে মল প্রদাহিক জ্বর জন্মিয়া থাকে; শীত ও বসন্তকালে এই জ্বর দেখা দেয়। মল অবস্থার এই জ্বর আদ্যে সংক্রামক বা দেশব্যাপক নহে।

এই রোগ বসন্ত হইতে হয়, উপসর্গ ও তত্ত্বাঙ্কিত থাকে; তিহ্মা শুষ্ক ও রক্তবর্ণ হয় এবং অনিহ্মা জন্মে। এই রোগে বালকদিগের তজ্জা এবং বুদ্ধগণের মলগণ লক্ষিত হয়। মধ্যাকালে উপসর্গের প্রাবল্য দেখা যায় এবং প্রাতঃকালে বর্ণ হইয়া উপসর্গ নিবৃত্ত হইতে থাকে। তৃতীয় ও কখন কখন পঞ্চম দিনসে জ্বর পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। সাধারণতঃ ১৪ দিনের অধিককাল তাহা হয় না। কঠিন প্রদাহিক জ্বরে রোগী প্রচুর শ্রান্তাগণ করে। এই জ্বর দুই হইতে ৩ দিনসে হারী হয়। সচরাচর তর্ক কিংবা ৪ম দিনসে রোগীর জীবন শেষ হয়।

চিকিৎসা। সন্ধ্যা ও কঠিন উত্তরাধিক প্রাথমিক জ্বরেই একপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। প্রথমোক্ত দুবিধাভ্রমণের দ্বারা ও ধমনী হইতে রক্তমোষণ বাহ্য করা বাইতে পারে। পরে বিরুদ্ধ ঔষধ ব্যবহৃত হয়। এই জ্বরে কোন অবস্থায় বমনকারক ঔষধ উপকারী নহে। Nitrate of Potash, nitrate of soda, muriate of ammonia উক্তজন্যকরণে ব্যবহৃত; এক ফুগল নাটটার ও ১০ খেন মিট্রিট অব আমোনিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া দিবনে ওষুধ সেবনীয়। ধমনীর ক্রিয়া মন্থীভূত হইলে পলস্তা পথোগ করিবে। অত্যন্ত অবগাদ বা তজ্জা থাকিলে রক্তকে পলস্তা দ্রব্য বাইতে পারে—অন্ত সময় নহে।

সাধারণতঃ নূন বস্তুগুলির ত্রিভাঙ্গর বেলে এই জ্বর দেখিতে পাওয়া যায়। এই জ্বরে সমুদ্রকল ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। কপূরের সহিত Nitrate of potash ও muriate of ammonia মিশ্রিত করিয়া citrate অথবা tartarate of potash ব্যবহারে বেষ্ট উপকারের আশা করা যাতে পারে। কখন কখন এই জ্বর ব্রহ্মবৈদ্যর জ্বর হইয়া উঠে। তখন ব্রহ্মবৈদ্যর sulphate of quinine ব্যবহার করা আবশ্যিক।

দৈত্যজ্বর (Bilio-gastric fever)। শীত, কল্ম, পরিপাক রোগ ও পিত্তের বিকৃতি এই জ্বরের নিদান। রোগ কঠিন হইলে রোগীর শরীর শীতবর্ণ হয়। উষ্ণ, কলাকুটি ও নাতিশীতলিক প্রদেশে গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগ বেশবাপক অথবা কখন কখন অত্যন্ত বধ ও বস্তার সহ ইহা সন্ধ্যাক হইয়া পড়ে। পিত্তপ্রধান ও মাদক-দ্রব্য ব্যক্তিগণ এই রোগে আক্রান্ত হয়।

জ্বর ও উত্তম পথের বিকৃতি দ্রব্য শরীরে প্রবেশ হইলে, আত্মর হৌর অথবা রক্তের শীতল বাহু সঞ্জন, অপরিমিত আহার বা পান, আত্মর পরিশ্রম ও জোষ প্রকাশ করিলে এই জ্বর আক্রান্ত হইতে হয়। জ্বর প্রকাশের পূর্বে অবসাদ, বিবাহা, ক্ষুধাহীন, পুষ্টি ও প্রত্যাহা (বেদনা), আত্মহা, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত, জিহ্বা শীতবর্ণ ও দ্রোণীভূত, মুখ চিটচিট, অকৃতি লজ্জিত ও কল উপস্থিত হয়। ক্রমে শিরঃশীতা, বমন, বার, অস্থিতা, আলস, উত্তরবেদনা, চক্ষু মল-ভাষাকৃত, মুখ রক্তবর্ণ, বাস কেন্দিতে কঠ ও নাড়ী ক্রত, আত্মর পিপাসা, পিত্তময় মলমূত্র, মূত্র অল্প পরিমিত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রকৃতি তপস্বী দেখা দেয়। এই জ্বরে সন্ধ্যা সন্ধ্যা পথের উত্তম পথ বর্ণ বিকৃতি পাত্তাভূত উষ্ণ লজ্জিত হইয়া থাকে।

৩৩, ৩৪ অবস্থা হয় দিবনে প্রাতঃকালে জ্বরের বিরাম দেখা যায়; কিন্তু সন্ধ্যাকালে উপদ্রবত্বি ব্যক্তিরা উঠে। ৩৫

ও ৮৪ দিবস পর্যন্ত রোগ আত্মর বৃদ্ধি হয়; এককালে রোগী অত্যন্ত কঠিন অস্থিত করে। সন্ধ্যা সন্ধ্যা তপ্তা, প্রকাশ ও নাড়ীর স্পন্দনশীলতা উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় কখন কখন রোগী প্রাণত্যাগ করে।

প্রথম হইতে চাকসা করিলে এই জ্বর ৩ দিনের মধ্যেই উপশান্ত হইতে পারে, কিন্তু প্রথমোক্ত ঔষধ প্রকাশ করিলে এই রোগে প্রায় ৮ দিনের মধ্যে রোগী মৃত্যু হয়। এই রোগ কখন বক্তৃতা ফোটা বা শীতা, কখন বা ব্রহ্মবৈদ্য বা সন্ধ্যাক জ্বরে পরিণত হয়।

চিকিৎসা। জ্বর প্রকাশিত হইবার পূর্বে বমনকারক ঔষধ, পথ, বিরুদ্ধ ঔষধ, Citrate of potash, nitrate of potash এবং muriate of ammonia ব্যবহার করিলে দিবনে কল হইতে পারে। প্রাথমিক ও ব্রহ্মবৈদ্য জ্বর কে যে ঔষধ ব্যবহৃত, পৈতিকজ্বরে প্রায় সেই সমস্ত ঔষধ প্রয়োগ করা কঠিন।

দৈত্যজ্বর (Mucous fever)—এই জ্বর শীত, দ্রোণা নির্ণয়, পুষ্টি ও প্রত্যাহা বেদনা ও সন্ধ্যা সন্ধ্যা স্পন্দন বিরাম পুষ্টি হয়। আত্মর পরিশ্রম, অবসাদ, শারীরিক দৌলগা, অত্যন্ত চারিদিকের, নিম্ন ও আত্মহা বাস, হৌর ও আলোকের অভাব, অপরিষ্কারতা, বাতের অসুখ, অপরিমিত বিরুদ্ধাচারে বমন, অস্বাভাবিক প্রকৃতি কারণে এই জ্বর জ্বরে। শীত ও শরৎকালে ইহার প্রকাশ পরিপাকিত হইয়া থাকে।

মৌরুর জ্বর ও ব্রহ্মবৈদ্য, ক্ষুধাহীন, বেদনা, জ্বরিতা অভাব, অল্প উপশান্ত, ২০ প্রত্যাহা উপশান্ত জ্বর প্রকাশের পূর্বে উপস্থিত হয়। ক্রমে অস্বাভাবিক, উত্তর পিপাসা, বমন, উত্তর জ্বরবর্ণ, উত্তরপ্রধান, জ্বরে পিপাসা, জিহ্বা দ্রোণীভূত, মুখ ব্রহ্ম, নিঃশ্বাস দুর্গন্ধযুক্ত ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন দৈত্যজ্বর উত্তরপ্রধান, কখন কোষ্ঠবদ্ধতা, ও সন্ধ্যা সন্ধ্যা কঠিন নির্ণয় দেখা যায়। সন্ধ্যাকালে জ্বর বর্ণ পুষ্টি ও সেই সন্ধ্যা গাঠি আত্মর উষ্ণ হইয়া উঠে। শিরঃশীতা, বালনিক বিবৃদ্ধা, নিত্যকর্ণ অথচ নিত্য বাতের অবসাদ, বিবৃদ্ধ, চাকসা, শীতল বেদনা, কাস, কঠিন পথ, বদিরতা প্রকৃতি উপশান্ত ক্রমে উপস্থিত হয়।

এই জ্বর ৬০ দিন হইতে সপ্তাহকাল স্থায়ী হয়। শরীর ও নাড়ী পরীক্ষা করিলে সন্ধ্যা সন্ধ্যা স্পন্দন ব্রহ্মবৈদ্য উপস্থিত হয়। কিন্তু ব্রহ্মবৈদ্য স্পষ্ট হয়, গোপন তত বেদী দিন স্থায়ী হয়। আরোগ্যকালে পুনরায় আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে। এইকালে পথের প্রতি দিবনে পুষ্টি দ্রব্য কঠিন ও রোগীকে আত্ম ও শীতলহায়ে ও বাড়িরে বাহুতে বাহুতে

শোভা, সর্বদা নানিকা কত্থন, রাজকালে চাকলা, কনীনকা
প্রসারিত, জিন্স পরিষ্কার।

ইউপেটোপা—শীতের পূর্ব হইতেই পিপাসা আরম্ভ,
আত্মল শক্ত; আত্মে গাভী বটিকার সময় অগ্নিগ্নি বৃত্তি, শীতকালে
কালে গুটী ও প্রাণের অভিনয় বেদনা, শিতবন, বর্ষ।

পেট—শীত, পিপাসা, মাথাধরা, বৃক্কগত ধন্য, ক্ষাতি,
চক্ষুর চারিপার্শ্ব স্থানের ক্ষাতি, গোপী ৭৭ বার ৩০০ টি
পড়ে, সামান্য চিত্রা বা পরিষ্কারে স্থা বৃত্তবর্ণ বর্ষ, শারীরিক
বলের অভিনয় গানি, পায়ের শোণ।

জেলনিরিয়াম—প্রথমে শীত পরে বর্ষ, বর্ষ, জারবিক
চাকলা ও মানসিক চিত্রা, জ্বল, আলোক ও শব্দ অসম্ভ।

ইপ্লেসিয়া—কেবলমাত্র শীতের সময় পিপাসা, বাহ
উত্তাপ শব্দ অস্ত্রের উপনি, জরকালে গাভী শীতপর্ণিকা।

ইপিকাক—অভিনয় শৈল্য, অল্প উত্তাপ অথবা অভিনয়
উত্তাপ, অল্প শৈল্য, বাট উত্তীর্ণ অস্থিত, যুগে অভিনয় লাল
সজিত, বিবিসিমা ও বসন প্রাণ্য। অগ্নিবিজ্ঞানকালে
পাকস্থলীগত পরিবর্তন।

গাভীকোপোডিগাম—অপরাহ্ন ৩টার সময় জ্বর গ্রাস,
পাকস্থলী ও উদরস্বস্তির সর্বদা ভারবোধ, কোষ্ঠবদ্ধতা, স্থা
বৃত্তবর্ণ।

নজরমিকা—রাতিতে ক্রোধে অস্থিত, অধিকতর
হাসী নীত, স্থা নীতল ও নীতল, গাভীর নব নীতবর্ণ, অগ্নি-
শর উত্তাপ, শিতগত উপসর্গ, পৃথিবীর নিম্ন প্রাণত্ব
অস্থিতে বেদনা, জরকালে মাথা ধরা, জ্বি, স্থা বৃত্তবর্ণ, বসে
বেদনা ও বসন।

ওপিয়াম—উত্তাপ অথবা অতিরিক্ত শিতা, নানিকা-জ্বলি,
হা করিয়া বাস-স্বাস লভন, শিঃস্বাস-স্বাসকালে নাকচাকা,
বসন্তে রক্তাধিক্য, স্থা বৃত্তবর্ণ ও ক্ষাতি।

গল্ফাটিলো—অপরাহ্নে ও সারাংশে অধিক আক্রমণ,
স্থাপন নীত ও বাত, রেখা বা শিতবন, জিন্সা মলাবৃত্ত,
আত্মকালে স্থাের বিরমতা, পেটের সামান্য অস্থি হইলেই
জ্বরের পুনরাক্রমণ, চক্ষু তলতলে, অস্থিমাধ্য।

ফুটাইন্স লুক—একদিন অস্ত্র একদিন নীত, তৃষ্ণা,
কম্প, ও বৃত্ত, নব, নীতল, স্থাপাত্ত, অত্যন্ত বাত, পিপাসা।

চন্ডিক—বিক্রমের শেখাংশে অস্থিত, প্রত্যাহাতি
শাফেপ, জ্বল, শরীরের কোম অংশ নীতল, কোম অংশ উত্ত,
হারকালে শীতপর্ণিকার উত্তেজ, অস্থিরতা, অভিনয় কাল।

সেফুগাম—অভিনয় বর্ষ, নীতবৃত্ত শরীর অস্থিত বোধ,
ওক কাল, গাভী ও পা বরকের ভার নীতল, স্থা অত্যন্ত উত্ত।

নিমিরা—শাত, চক্ষু ও লগাটে ভারবোধ, হস্তাধি অশাচ,
জ্বি, পিপাসা-অত্যন্ত, স্থা পাণ্ডবর্ণ ও বৃক্কগত।

সল্ফুর—সন্ধ্যাকালে অথবা রাতিতে প্রথমে পিপাসা ও
অস্বাস, পরে জ্বরের আক্রমণ, শৈল্য, পিপাসা ও গাভী পায়ের
বাহ-অস্থিত, তালুস্থানে আত্মগ বার, দৌলিয়া, আত্মকালে
উদগায়।

ভেরাট আল্ফ—অত্যন্ত শৈল্য ক্রিঃ অস্ত্রের বাত, বর্ণা-
বহার অভিনয় পিপাসা, অভিনয় বঃহান, বসন, উদগায়।

একবারি কখন গমেবনে জিন্সাটরা শিঃটরা গটেবে,
শৈল্যাবহারে গোপী হুঁই শব্দ উত্তাপ অস্থিত করিয়া
রাতিতে এবং তাহাতে পরমতল বাটতে যাবে।

গাভীকালে গোপীর শরীরে গমেবন তবুইতে পারিলে
উপকার হয়। বাহাতে গোপী বৃহৎ বাহকালে গাভী প্রবেশ
করিতে না পারে, তবুই প্রতী দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

২। স্বল্প-বিরামকর।

একোনাট্ট—নীত, অভিনয় জ্বর, তৃষ্ণা, স্থাপণ, বন-
নিঃশ্বাস, মল বাতীত সর্ব প্রাণী অশাচ, শিতবন, প্রাণ্য অল্প
বৃত্তবর্ণ, বৃত্ত প্রবেশে আক্ষেপ, চিত্রা ও চাকলা।

প্রাণনিমা—মতকল্পন, দৌলিয়া, বাস, কপালে ভার-
বোধ, মাথাধরা, ওক তৃষ্ণা, জিন্সা বেষ্ট অথবা শীত মলাবৃত্ত,
গাভী ও পানীয়ে বিকৃত আশ্বাস, মলবদ্ধতা, তৃষ্ণা, শক্তবর্ণ,
প্রাণীশূচক ভাব।

ক্যামোমিলা—গোপী অভিনয় জ্বলি, জিন্সা শোণ অথবা
নীত মলাবৃত্ত, অশাচ, বসন, উদগায়িত, মল সস্থ ও মল-
যুক্ত; কামল-গোপীর ভার সুশাচিতি।

চায়না—শীত পরকণে গ্রীষ্ম, গাভীশীত নীতল ও নীতবর্ণ,
কালে শব্দ, জ্বি, বৃত্ত ও প্রাণীয়েবে বেদনা, আকৃতি শান,
গাভী।

কর্ণিস—মাথাধরা, কনীনিকার বেদনা, পর্যায়ক্রমে বাহ,
শীতলতার উল্লস, সুবাহানি, পেটে হৃৎকৃত শব্দ, দৌলিয়া,
মল বৃত্তবর্ণ, শিতযুক্ত।

জেলনিরিয়াম—চোখের পাতার ভারবোধ, বৃত্তে রক্ত-
নিঃস্রব, অস্থিত বর্ষন, পায় অগ্নির বেদনাযোষ। চক্ষু
এবং বাহবিক ও অপহারে রোগাক্রান্ত জ্বর পক্ষে ব্যবস্থ্যহ।

ইপিকাক—তীব্র মাথাধরা, জিন্সা বেষ্ট অথবা শীত মলা-
বৃত্ত, গাভীকালে বিকৃত আশ্বাস, অনবরত বিবিসিমা, জ্বল
ত্রাণ ও শিত প্রকৃতি বসন, উদগায়, মল উদ্ভিক অথবা
কোমল তক্তের ভার।

লেপ্টাভিরা—লগাটের সম্মুখভাগে সর্বদা মাথাধরা,

জিহ্বার মাথাগে পীতবর্ণ; পিত্তবমন, বহুতে তীব্র বাতনা অহুত্ব, ভাণা; মল কৃষ্ণ অথবা মূর্তিকাবর্ণ. কল্মষোধ, পৃষ্ঠ-বেশে বেধনা।

মার্কটকিঃ—মূখ পাতু, পীত অথবা মূর্তিকাবর্ণ; হৃদয়-কৃষ্ণ নিঃশ্বাস; তট, কণোল ও মাড়ী ফোটক, উদগম-শ্লান্নাগতি, বহুতে বহুগা, উদগম, মল গাঢ় সবুজবর্ণ অথবা গুরুবর্ণ পীতবর্ণ, মূত্র গাঢ় রক্তবর্ণ।

মল্লভাষিকা—রোগী ক্রোধ প্রবণ এবং একা থাকিতে অতিশয়, অতিশয় মাথাব্যথা, অকৃত, তীব্র উদ্ভাব, জ্বর-এবা অথবা গুরুত্ব শ্লোভবমন, পেটে মলোচন বেধনা, কোষ্ঠবদ্ধতা, গ্রাহি ওটার পর রোগীর নিজাশীতলা এবং আঁচের অবস্থা অতিশয় মল।

পোডোকাইনাম—মনের অস্থিরগাণ, জিহ্বার দীর্ঘত্ব কাবড়ের ভায় দাগ, তীব্র আঁচ ও অকৃতি, পিত্তবমন, মূত্র, কৃষ্ণবর্ণ, গাঢ়বর্ণ পীতবর্ণ, বহুতে বেধনা।

পল্লটিকা—অতিশয় বিষম, অতি ত্র্যেবা বিরক্তি, উত্তীল-অজ্ঞতার বর্ণন ও ভ্রম, মাথকপালে মাথা ব্যথা, চোখ নাড়িলেও গোধ হয় বেন মাথা হিড়িয়া পড়িবে। মূখে হৃদয়, বিধাবস্থা, অকৃত, গ্রাহিকালে তেজ, মল কলমুক অথবা পিত্তের ভায় সবু।

পল্লটিকা—নিত্য মূর্তিগোমতা, ক্রমবন্ধ, বসিলেই ভ্রম-বোধ, তালু সর্বদা গরম, অকৃতি, স্ফাটান, কটু উদ্ভাব, বহুতে বেঁচে, প্রাতঃকালে উদগম।

অরকালে রোগীকে অন্ন আহার দিবে। তুলা ও বসি নিবারণ করিবার জন্য শীতলজন অথবা বহুত ব্যবগ্যা। উপশমকালে তাত, পত্রচূর্ণ, মণ্ড, টাটকা মাখন প্রভৃতি সেবন করাইবে। কুম, চা, লাকসজী, সুপক্কল ক্রমে ক্রমে ব্যবহার। যে গৃহে উত্তমতপে বায়ু সঞ্চিত হয়, তদ্রূপ ঘরে রোগীকে রাখিবে। উৎকর্ষ সঞ্চারে রোগীর শরীর শুভাটয়া দিবে।

৩। আশ্রিত অব।

কোকারাটু—বেগ, একজর, মাড়ী বেগবতী, বাত, তীব্র শ্লান্না, মনে অতিশয় ভিত্তা ও তর, প্রাণবিক উত্তেজনা; মাথাব্যথা (বেন কপাল কাটিয়া পড়ে), ভ্রম।

ম্যাদটিসিগা—মূখ পাতু রক্তবর্ণ, চোতজননক মাথাব্যথা, জিহ্বা মলগত পাণ্ডবর্ণ ও শুষ্ক, গুরুত্ব, নিঃশ্বাসে হৃদয়, হৃদয় ও হৃদয়জনক উদগম, বর্ণ, মূত্র ও মল অতিশয় হৃদয়বর্ণ।

ম্যাদটিসিগা—মূখ রক্তবর্ণ ও শীত, চোঁ ওক পাণ্ডবর্ণ ও

কাটা, ঘন বেঁচে অথবা পীতবর্ণ জিহ্বা গেল, অতিশয় মাথাব্যথা, বিধাবস্থা দগাণ, বিবিধ মানসিক করনা, অনবরত মূখবিধা ইচ্ছা এবং সবয় সময় চমক ও বস্র অথবা অনিদ্রা, অস্থিরতা, মূখ শুষ্কতা, বমন, হৃদয়গতা, পেটে অসংখ্য বেধনা, কোষ্ঠ-কাটিত, শুষ্কবক্ত মল।

বেগোডোনা—মূখ শীত ও রক্তবর্ণ, কণালিকা প্রসারিত মুক্তবর্ণ মাথাব্যথা ও নীলা শ্লান্নবস্থা, শব্দ আলোক ও গোন্দোণ অসম্ভবোধ, প্রাণ, কামড়ান, কণ্ডা করা, মারা প্রভৃতি ব্যাগারে ইচ্ছা, নিজাকালে মন্দন ও দাবন, নিদ্রা, ক্রিতি নিদ্রার অক্ষমতা, বিদ্যা শুষ্ক রক্তবর্ণ, উদগমের শ্লান্নাগতি, মারা অসম্ভবোধ।

রসটক—অবশ্য, মূখ বক্তবর্ণ ও শীত, চক্ষুগবেশ নীল বাগ, চোঁ শুষ্ক, পাণ্ড অথবা কৃষ্ণ, জিহ্বা শুষ্ক রক্তবর্ণ ও মল অথবা অপ্রত্যয় দ্বিত্বকালের রক্তবর্ণ, শ্লান, শব্দ-শক্তির শীততা, শুষ্ক ও কতলায়ক কাণ, প্রাতঃকালে বেধনা, উদগা মণ্ড, অস্থিরতা ব্যাগাণ, অবশ্যতা, বস্রিতে অস্থতা মল।

আশ্রিতক—মূখ পাতু ও মূত্রবর্ণে মূত্র, কণাল শীতল বস্র, সর্বদা চোঁ চোঁ, চোঁ শুষ্ক ও মাটা, জিহ্বা শুষ্ক নীলাত বা কৃষ্ণ এবং উঠা বক্তিত কাণের অস্থিতা। অতিশয় শ্লান্না, প্রায় সর্বদা অন্ন ভ্রম, প্রাণ, প্রাণ ও শ্লান্ন এবং শ্লান্ন-কল্ম, অত্যন্ত অবশ্য ও প্রাণ, মূত্রাক্ত ও চাকলা।

এপলমেল—অজানাবস্থা, প্রাণ, জিহ্বা বাহির করিবার অসম্ভা, জিহ্বাকৃত, মূখ পাতু অথবা শুষ্কতা, শ্লান্নবর্ণ কটু, পেটে বেধনা, কোষ্ঠাতিত, অথবা মলগত গুরুত্ব, সরক শ্লৈষিক মল, বকে ও উদগে প্রদ্রব্য উত্তেজ, অতিশয় নীলগা।

আশ্রিতক—উদগম, জিহ্বা শুষ্ক ও মাথালে পাণ্ড চোঁ, মানসিক বিশৃঙ্খল, সর্বদা বেধনাযোধ এবং অজ্ঞত পুনঃ পুনঃ পার্শ্ববিবর্তন, মারা পত্র গোষ, অনিদ্রার প্রভাব।

গাইকোপোডিয়া—মূখ পীত ও মূর্তিকাবর্ণ, জিহ্বা শুষ্ক কাণ ও শ্লোভত; শ্লান, তর, মূখ হাঁ করিয়া অবাগতাগ, অবশ্য, চোঁ শ্লান্না জালিয়া পড়া; ওশোলমুলে বক্তলাকার রক্তবর্ণ, মানসিক বিশৃঙ্খল, উদগে গুরুত্ব বক্ত ও ভ্রাবোধ, একা পাণ্ডবে হ'লে ওরূপ ভ্রম, মূত্র বক্তবর্ণ বাপুকাবর্ণ পদার্থ, বাপুকার্থে তইতে অজিহ্বা, মূত্র বইতে উত্তীলে অত্যন্ত প্রবাহ, অপ্রাণকটো বইতে চোঁ পক্ষীর অথবা মল।

ম্যাদটিসিগা—অত্যন্ত দৌর্ভাগ্য, বক্তে বিকৃত আঁচ, বক্ত মূত্র শীত ও কতবক্ত; উদগ ও বক্তে বেধনা, বর্ণ, সবু পীতামল; ব্যাগালে ও মাজিতে উপশম-গাঢ়।

কম এনিউ—অভিগণ্য জীবনানীত, কথ্য কবিত্তে অনিন্দ্য,
কালকালে চাহনি, প্রাণ, পেটে শুক শুক পদ, জলবৎ
উদ্বাহ, নাকী চুর্ন ও মনর মনর স্পন্দনশীলতা।

কাক কব—বুঝ খুঁখুকাই, নাড়ীর কম্পন, চিত্ত ও
চাকলা, নৈরাশ্র, নিঃশ্রিত হৃদয়ে কুচিত্তা বেঁচে আগমন, শুধু
কান, তীব্র হেঁরাঘর ও মানসিক কষ্ট।

কাৰ্বী কোলটেবলিস—মুখ পানু ও মছু'চত; চক্ষু কোটে-
গত, জ্যোতিৰ্ভীৰ এবং বৰ্ণনা'স্তৰ হাল; জিহ্বা শুক, ত্বকবৰ্ণ
এবং সমস্ত সমস্ত কমলামান; জীৱনোপক্ৰম সৰ্বোচ্চ, পাংলা
উৰণমান, অসম্ভৱ, দাঁত, শৰীৰেৰে শ্বেতচাগ শীতল ও বৰ্ণাভ।

ভাণ্ডার—মুখ দক্ষিণ, তত্ত্বা, প্রাণ, চক্ষু উন্মীলিত, নাক
 দুইদল অথবা ত্রৈলোক্যসম্পন্ন; মূৰ্ছিত মলভাগ।

କାହରୀ—ତହା ବଡ଼ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧ ପଦ୍ଧତି କାଳ, ସାମା-
 ନିକ ଦ୍ଵାରକ ଶେଷପାସ, ଅନ୍ତରାଳ, ଶୁଭର ବସ୍ତ୍ର ଆବୃତ୍ତାସ, ମୃତ-
 ଶ୍ରେୟା ସମନ, ଦୋଳି, ଓମର ବାଣବୋଧ ।

কাকটলাস—প্রাণিক ধোঁসীনা, মানসিক বিশ্বাসনা,
অস্টে কখন, প্রেম, বিবাহবা, মন্থক ও মুখ উৎস।

କଳାଚିନ୍ତ—ଧ୍ରୁବ ଚିତ୍ର, ଛନ୍ଦେ ବେଦନୀ, ଉପାସାସହ, ନୌକାବଳୀ
 ଛନ୍ଦା, ୨ ଭାଗ ୧:୩:୩୩

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ—ସାଂସଦ ଉପସମ୍ପାଦକ, ସମସ୍ତେ ଆଗମ୍ୟ ଚା-
 ବୋଧ, ଶିକ୍ଷା ଓ ନୀତି, ନୀତି ଓ ନୀତି, ସାଂସଦ ନୈତ୍ୟ, ନୀତି
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ନୀତି-ଆଦର୍ଶ ।

কমলাঙ্গ—আশ্রয় প্রকৃতি, উৎপাদন ও উন্নয়ন
 বৈশিষ্ট্য, প্রকৃতি।

ହାରଣକାରୀ-ଏହି ଘଟଣା ଓ ହତାକ୍ତ, ଚେଷ୍ଟା ସମୟରେ,
ଅତିସର ପ୍ରୋଲ୍ୟାନ୍, ବାହୁଡ଼ା ଓ ଜାନିଆନ୍, ମହାବୃଦ୍ଧି ଓ ବିଦ-
ବିକ୍ରମ, ଅନଳ ଗଜପତି, ମହା ରଥେଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଅନ୍ୟ
ସାହସୀ ଶେଷ, ତତ୍ତ୍ୱ ହତାକ୍ତ ଓ କର୍ତ୍ତାମତା ପ୍ରାପ୍ତମାନ, ଅନ୍ୟ
ଆଦେଶ ।

লাকেবিল—ভরা শুক রতন অথবা কাশ অগ্ন্যভাঙ্গ,
 খট কাটা ও রতাক; অট্টেভজ, তেলাপ, ল্পশিঃকুঠা,
 মিষ্কার পদ্ম টংলাগের আদ্য। যোগী মনে করে সে
 যারিহেৎ এং অষ্টোষ্ট্রঃ উভোগ করা হইতেছে।

ଡିପ୍ଲୋମାସବ୍—ଜ୍ଞାନୀର୍ବ, ଅନସରତ କବନ, ମର୍ଦ୍ଦା ଓପା-
 ଧାନ ହଠିତ ଯତକ ଫିଡ଼ାମନ, ଶ୍ରେଣୀ ଓ ଆଦିମିତ ଜନମାନ,
 ସ୍ୱାଧୀ ହଠିତ ଅଭ୍ୟାସ ସାଧନାର ଡିପ୍ଲୋ, ସତ୍ୟବିତ୍ତା, ଓଡ଼ିଆ କବି, ଜନ-
 ମାନେ ଆଦିତ୍ତା, ଦେବୀସବ, ଡକ୍ଟରୀ ସନ, ସର୍ବମ ଶ୍ରେଣୀ ଓ ସାବ-
 ନିତିମ ଗ୍ରାମ, ଆନନ୍ଦୀୟ ସୁଧାମାନ ।

ନିମ୍ନ: ଡିଜା—ମାକହଜିରା ବିପ୍ଳବୀ, ଡିକଡ଼ା ଓ ନୈତ୍ୟାସ

নবোৎপাদ, জিহ্বা, শলাবৃত্ত, সুখে পচানোমের গন্ধ, বিবসিবা, মানসিক ভাবেৰ পুনঃপুনঃ পরিবৰ্ত্তন, শিতঃশাস্ত্ৰ ইচ্ছা, উষ্ণপ্ৰেৰ ও শঙ্কাকালে অবস্থা ব্যাধি ও অতিশয় বিবাক।

ସିଟିଗ୍ରାଫିକ ଏଣ୍ଡ—ସ୍ଥାୟୀ ନାଆଟିନ ଓ ସିଡାନ୍ତ
 ଅବଗତ, ମହାର ଗଡ଼ଗଡ଼ି, ସୁବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ, ସିଦ୍ଧାନ୍ତା ବୁଝିବି, ସିଦ୍ଧା-
 କାଳେ ନାକଡ଼ା, ନାମାକରଣ, ଅବିଭାବ୍ୟ ଫୋରା ଓ ସମତାପ,
 ଗୁରୁତ୍ବ ହରିତେ ବ୍ରତ ଥାଏ ।

নাট্যিক এনিড—তরল মলত্যাগেচ্ছা, মলত্যাগকালে
বেহনা, অস্থির হঠতে কক্ষাণ ও উৎসর্গ স্পর্শসাহিত্য, প্রসাদ
দ্রবদ্রব্য, নাকীর পাত অনিবারিত ।

টাইট'এ এম্—বাসক্কে, উৎকাল, মেঘা'নর্ঘের অভাব,
বাসরোপের আশতা ও হুসকুস'কী।

ভিক্রম-জ্যোতিষ (ইংলণ্ডে গোণী কংগ্রেসে চিনিত
গণের দা), প্রাণ, কালক্যান্ধ দৃষ্টি, দ্বা। এই ৩ টিই বাইবার
চৌ, সঙ্গী, বৈকল্পন, অ-প্রত্যক্ষ অগ্রগত শৈলভা,
নাড়ার সমগ্র সমগ্র স্পন্দ-বীণভা, বস্তুকের আশ্রয় বস্তুতি।

রোগীর গৃহে বিত্তহীন বাহুর বন্যোন্মত্ত এবং সংস্কারময় স্বাভাবিক হৃদয় সত্যতঃ নষ্ট করা কঠিন। শয্যাতে বিশেষ নুষ্টি রাখবে। সন্ধ্যা পড়ার পরিচ্ছন্ন থাকিবার এবং বিশেষ আন্তরিকতা ছাড়াও অগ্নিক পোশাক রাখতে না থাকে, শুষ্ক হৃদয় বাবুলা করবে।

জরের বেগ আধক হইলে ২০।১০০ ডিগ্রী উষ্ণতায় হোমিয়
মেহে প্রক্ষেপ করিয়া তাহাকে পরিষ্কার বস্ত্রদ্বারা আবৃত
করিবে। যদি মস্তক উষ্ণ অথবা বস্ত্রাধিক হয় কিংবা যদি
প্রাণে থাকে, তবে গরম অম্লিক কাপড় নিড়ানি। তৎক্ষণাৎ
মস্তক ঢাকিয়া দিবে। উদহরণের বর্ণনা থাকিলে উষ্ণতায়
যেহ অথবা শাতনা পুনর্নিউ করিয়া উষ্ণতার পাঠ্য্য যাই।

পৰা। অৱপাৰমাণে বিতৰ্জ টুট দেনন ক হতে দিবে।
টাইটকা মাখন, -ভট্টন, বহু প্ৰকৃতি ব্যবহৰ। (ব্ৰহ্মীৰ বহু-
বহু কৰিবৰ তত্ত্ব জ্ঞান ব্যবহাৰ কৰিবে। উত্তৰ অৰ্থৰা অস্ত্ৰে
কোনকণ অস্ত্ৰৰ পাৰ্শ্বকণে শুকপাক এৰা ব্যবহা কৰা উচিত
নহে। বাণতে বহুগণকো সজিত হইতে না পাৰে, অস্ত্ৰ
-গাৱীৰ বহু প্ৰকাশন কৰিবে এবং তাৰোকে হৰ্জানত জগপান
কৰিতে দিবে।

३. इन्द्रियम् ।

এগোনাট্—বৈতা, মৃতক ও মৃত্যু অভিনয়, ইত্যাদি; ওক-
কাগ, ভব, চিত্র ও চাকলা।

অনিয়ম শিখা—চক্ষু ও নাসিকা হইতে অত্যধিক জল-
নিঃসরণ, চক্ষুসম্মেদে বেদনা, ইত্যি।

আম কাব—চক্ষু প্রদেপে উকতা ও ব্রণা, তক হৃদি, নাসিকাগোথ, হাজিতে ততকাস।

আসেন নিক—অতিরিক্ত হাঁচি, হৃদিনির্বব, নাসিকাবেশে উকতা ও ব্রণাবোধ, শিণাশ, চাকলা ও অবসাদ।

ফ্যান্টিসিয়া—সন্ধিবেশে বেবনাত্তব, মলবেশে কুতুহল ও কাসবেগ, মজকের সমুখভাগে শীতা, নাসিকা হইতে গাঢ় রেয়া নির্বব।

বেলেডোনা—কন্তনে মাথাধরা, তক বোলকাকার, তস্ত্রা-মিকা কিন্তু বুঝাইবার অনাবস্থা, কাসকালে শিঙগোণীর ক্রন্দন।
ব্রাইওনিয়া—ওঠ তক, মাথাধরা, কোষ্ঠকাঠিন্য, নিম্নত্বতা-অকিলাব।

ক্যামোমিলা—তক নির্বব, এক কপোল উক ও লাগ অপর শীতল ও মলিন, হাজিকালে অতিরিক্ত কাস, ক্রোধানতাব।

হিয়ার সল্ফার—মলবেশে বৌচ, বুঝাই কাস, রেয়া কিছু পাতলা।

ইপিকাক—চক্ষু প্রদেপে অতিশয় বেবনা, বকে রেয়ায় বক বক শব্দ, বিবমিষা ও রেয়া বমন, হাঁপির জ্বর কাসকট।

কালিসত্রো—কাস শব্দ ও আঠাল রেয়া নির্বব, শ্রাণশক্তির জ্ঞান।

ক্লোরকেনিস—মলবেশে স্পর্শানবিকৃতা, অপরায়ু ও নিত্রাণ পর উপসর্গবুডি।

নারিকউরিয়স—প্রায় অনবরত হাঁচি ও তক নির্বব, হাজিতে বর্ষ, উকগুণে আগ্রাস বোধ।

পাল্‌স্যাটিল—আমার ও শ্রাণশক্তির হানি, দন্ত ও কর্ণ-পুল, শীতলবায়ু অভিশা, উকহানেও শীতবোধ, শীতবর্ষ রেয়া-নির্বব, বিবর ভাব।

সিগিয়া—নাসিকা স্কীত ও ক্ষতবৃক, তক হৃদি, প্রাতঃ-কালে কাসের আদিক্য ও বমনচেষ্টা, উত্তর খালি বোধ।

৫৮ হৃতিকাক্ষর।

একোমাইট—গর্ভাশয়ে অতিশয় বেবনা, অত্যন্ত শিণাশ, স্পর্শজ্ঞানের আদিক্য, প্রস্রাব হ্রাস, বৃদ্ধায়ত।

আসেন নিক—অতিশয় ব্রণা, চাকলা ও বৃদ্ধায়ত। শীতল পানীরে অভিশা; বিশ্রুত হাজির পর বুডি।

বেলেডোনা—আকস্মিক বেবনা; উত্তর-মলবেশে অতিশয় উকতা, কৌকানি, নিত্রাকালে উল্লক্ষন, মজকে রক্তাবিকা, মলাশ, আলোক ও শব্দ অসহ বোধ।

ব্রাইওনিয়া—বিবমিষা, অট্টোত, কোষ্ঠকাঠিন্য।

ক্যামোমিলা—অপরায়ুবেশে প্রস্রাববেবনাক্ষ জ্ঞাণ, অবি-মতা, বৃদ্ধ অতিরিক্ত ও ঈবৎ রক্তিত, মজকবেশে উক বর্ষ।

হারোমিয়ারস—প্রত্যক, জ্বর ও মেজাজ, কিছুনি, বিক-বিক শব্দ ও বিভ্রাণা বুটা, অনাবৃত থাকিতে ইচ্ছা, সম্পূর্ণ উদাসীনতা অথবা অতিরিক্ত ক্রোধানতাব।

ইপিকাক—মাগমাধ হইতে হৃদিকপার্শ্বে বেবনার চলাচলি, বিবমিষা ও বমন, অগ্নায়ু হইতে গাঢ় রক্তনিমেষণ, সূক্ষ্ম ও সজল মল।

ক্রিয়োসোট—তলগেটে হাফ ও কৌকানি, গর্ভাশয়ের বিকৃত অবস্থা, অগ্নায়ু বৌচ রক্তানি (পূজ) নির্বব, উত্তর-মলবেশে শীতবোধ।

ল্যাকেনিস—অপরায়ুতে স্পর্শানবিকৃতা, নিত্রাণ পর বুডি, গাঢ়গুণে কখন শীতল কখন উক।

নারিকউরিয়স—পাতলশী ও উত্তরে স্পর্শানবিকৃতা, বিবমিষা আত্র, অতিশয় শিণাশ ও অতিরিক্ত বর্ষ।

মজকোমিকা—কোষ্ঠকাঠিন্য, কর্ণে ত্রিব ত্রিব শব্দ, মজক শরীরে ভাঙ্গবোধ।

মলটর—অবিমতা, প্রত্যকগুলির মলশূন্যতা, বিবমিষা তক ও অপ্রত্যক লাগ।

ভেয়াট অল্‌ব—বমন, উত্তরায়ত, শরীরের প্রান্তভাগ শীতল, বৃদ্ধ শূন্যবৎ পাতু, বর্ষশক্ত, প্রাণাশ, অত্যন্ত অবসাদ।

হোমিনিকো তোবকের উপর কথাইবে। ব্রণায়তর কাসে পাতলা পুসটিয় অথবা উক বেব প্ররোপ করিবে। প্রত্যহ ২০ বার গর্ভাশয় ও বৈশি প্রদেপ কাবানিক এমিত হাঙ্গা বৌচ-করা বিধেয়। তাহাকে নিম্নত্ব ও তাহার পূর্ব বিতত্ববায়ু পরিপূর্ণ রাখা আবশ্যক। প্রত্যাহিক অবস্থার লঘু বক ও বাদি; পরে লঘু, তক, ত্রিব, কল প্রকৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৫৯ লোহিতাক্ষর।

একোমাইট—পাত উক, নাকী ক্ষত, অতিশয় শিণাশ, অত্যন্ত তর ও মার্মিক মিতা, বিবমিষা ও বমন।

আলান্‌বাস—অতিশয় মাথাধরা, প্রিয়লুৎ উত্তেজ, অতি-রিক্ত বমন, তস্ত্রা ও অবিমতা।

এপিস্‌বেল—তীক্ষ্ণ শিঙানি, বিবমিষা অতিশয় লাগা ও কত-বৃক, নাসিকা হইতে হৃদক রেয়ানির্বব, মলকত, উত্তরায়তের স্পর্শানবিকৃতা।

আসেন নিক—অতিশয় অবসাদ, অত্যন্ত ব্রণা, চাকলা ও বৃদ্ধায়ত, অত্যধিক শিণাশ, নিত্রাকালে বক বক শব্দ, হৃদক উত্তরায়ত।

ফ্যান্টিসিয়া—মলী মজবর্ষ, হাফবৎ উত্তেজ, শিঙান-হৃদক-বৃক, বিবমিষা কাটা ও ক্ষতবৃক, উত্তরপ্রাণ, বক ও অট্ট শরীর।

বেলেডোনা—উত্তেজকনি বমন ও গাঢ় রক্তবর্ষ, বিবমিষা

যেতর্প ও কটকটুক, মতিছে তক্তাবিহা ও প্রাণ, নিম্ন-
কালে চমকিত ভাব ও উল্ফন।

ফালগেরিয়া কার্ভ—গলদেশ ক্ষীত ও নক্ত, মুখ পাণ্ডু ও
শোণিতবৃত্ত।

ফাল্ফর—হস্তাণকালে গণার বড় বড় নক্ত ও উচ্চ নিঃশ্বাস,
ফপালে উচ্চ বর্ষ, উদ্বেগভুলির আকস্মিক বিলীনতা।

চপিকাক—বিবমিষা, পিত্তবমন, পেটে অতিশয় অস্বা-
পাণ্ডবভূম, অনিদ্রা, বৈবাহিক।

লাইটেকোপোডিয়ার্ম—তালুক্ষত, মুখে রক্তবর্ণ পদার্থ, নাসা-
গোধ, গণার বড় বড় নক্ত।

মিটরিয়াটিক এলিড—বিভিন্নাধ গড়াসক্তি, নাসিকা ভট্টে
পূজ করণ, পা ও পাণ্ডু ও মুখ রক্তবর্ণ।

ওপশম—অতিশয় ওশা বমন, শ্বাসকষ্ট, প্রাণ, চক্ষু-
উজ্জ্বল।

বসটজ—নিম্নাণি গাঢ়, রক্তবর্ণ ও অতিশয় কণ্ডুয়নযুক্ত,
তজ্জা, প্রাণ, তিব্বার অগ্রভাগ রক্তবর্ণ, অতিশয় অরবেগ
ও অতিশয়; সন্ধিকালে বেবনা, সন্ধি হীনপারবর্তন।

সল্ফার—সমস্ত শরীর উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, অতিশয় কণ্ডু-
য়ন, চৌক্য, উল্ফন। (অন্ত ঠেবে ফল না পাইলে
তা বাবদ্য।)

ভিন্ফ—মতিছে অঙ্গর আকোপ, শ্বাসক-গোণি অচে-
তন, সন্ধিকালে উচ্চ টান অথবা অল্প বিশেষে খেট্টন, বক্ত-
কড়মক্তি, নিম্নাণাল চৌক্য, নাকী ক্ষত, চক্ষু স্থি-
শরীর বৎকবৎ শীতল।

লোহিট-অরর প্রভাবকালে (বেলেডোনা) ব্যবহার
করিলে ইহার আক্রমণ হইতে উদ্ধার লাভ হয়। সন্ধি ও
সংক্রামণস্থ স্বেদার বক্ষ্যবস্ত্র করা বিধে।

গোণিক পৃথক পৃথক রাখিবে এবং হাতাতে পুহে বিস্তৃত
বাসু উত্তমরূপে প্রাণে করিতে পারে ও গোণিক পৃথক পৃথক
কর পরিচ্ছন্ন থাকে, তাহার বক্ষ্যবস্ত্র করা বিশেষ আবশ্যিক।

কণ্ডুয়ন নিবারণ করিবার জন্য গোজে মারিফেল টেল
(Cocoa-butter) মাগাইবে। সমগ্রমিমাণে জল ও গ্লিসারিন্
(Glycerine) সেবন করিলে অথবা গলদেশে গরম স্বেদ
কিংবা পুন্ডলি প্রয়োগ করিলে সন্ধিত স্বেদা গলদেশ হইতে
স্থানান্তরিত হয়।

পথ্য। আক্রমণের প্রকোপকালে দুধ, বরফ, নক্ত,
কমলাসবুর রস উত্তম। বিস্তৃত জল পান করিতে দিবে।
সুখারীক-সমস্তর উত্তমরূপ পদার্থ পরিচ্ছন্ন। সন্ধিকালে অত্যন্ত
হইলে জল, দুগন্ধ ফল প্রভৃতি ব্যবস্থা করা হইতে পারে।

৭। শীতজ্বর।

একোনাট্ট—পাত্ত শুষ্ক ও অতিশয় উষ্ণ, অত্যন্ত শিপিলা
ও শিরঃশীতা, শ্রমি, চক্ষু কোটরগত, শিত ও স্বেদাবমন।

বেলেডোনা—কন্থকনে মাথাধরা, তরুর প্রাণ, জিহ্বা
রক্তিত ও মগ্নবৃত্ত; পৃষ্ঠ ও বেকবৎ প্রকৃতি হানে সন্ধি ও
বেবনা, দুইগতির হ্রাস, দৌর্বল্য।

ডাটগনিয়া—চক্ষু জলভাগাক্রান্ত রক্তবর্ণ অথবা খোলা;
উপবেশন করিলেই বিবমিষা ও অচেতন; নির্জনতা অতি-
শয়; অত্যন্ত উত্তেজনা।

ফাল্ফর—শরীর অতিশয় শীতল, মুখে অত্যন্ত অস্বা।

ফাল্ফার্ম—অনবরত স্বেদার করিবার ইচ্ছা, অল্প হইতে
রক্তাব, সন্ধিহীনতা।

অকোটে নাইট—দুর্গন্ধ মল ও পাণ্ডু বহি।

অপোনিয়—চক্ষু কোটরগত, নাসিকা স্থলারত, ইচ্ছা-
পূর্ণক বমন, পাণ্ডু ও কাল পদার্থ বমন উদরে অতিশয় বাহ,
অত্যন্ত শিপিলা, অত্যন্ত অস্বা, অতিশয় চাকলা ও বৃদ্ধাতর।

ফাল্ফা-ভেজি—(সেবাধরা) মুখ পাণ্ডু, রক্তাব, স্বেদ
মাথাধরা, শরীর তাপগোধ, বাহু ও বাহন ইচ্ছা, নিঃশ্বত
পদার্থ অতিশয় তরুণ।

ফোটাল্ফ—চক্ষু, নাসিকা, মুখ, উদর ও অল্প হইতে
৩। মাথ, জিহ্বা আকোপ ও ক্ষীত, দুর্গন্ধ মল।

চপিকাক—অবিহাণ বিবমিষা, উদরাম, ফেলিল মল।

মারাকটরিয়ন্—অত্যন্ত বধ, শ্রুতি শক্তির হানি, শ্রমি,
শিত ও স্বেদ-বমন, উদরাম।

নজ্জাফকা—পাত্ত শীতবর্ণ, ক্রোধানতা, অল্প ও শিত-
যত্র বা বমন, উদরে সন্ধি, জিহ্বা শুষ্ক ও অগ্রভাগ রক্তবর্ণ।

ফুটনাট্ট—অর-বিজ্ঞেয়-কাল প্রকাশিত হইলে ব্যবস্থে।

টাইট এন্ড—বিবমিষা অথবা বমন, অস্বা, অতিশয়
শীতল বর্ষ, নাকী দুর্গন্ধ ও ক্ষত, তজ্জা, মলভাগেজ্জ।

ভোগটি আল্ফ—মুখ শীতল অথবা মৃদুবৎ, শীতল বর্ষ,
শিত বমন, উদরাম, শিপিলা ও শীতল পানীয় অতিশয়;
অত্যন্ত দৌর্বল্য, প্রত্যন্তসন্ধি, নাকীর শ্ববন প্রায়
অবেদ্য। পথ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। প্রেব
অবস্থার অল্প পরিমাণে আহাৰ দিবে। পানের নিমিত্ত
বিস্তৃত জল, চা, কমলাসবুর রস, চালপোয়ানি জল ব্যবস্থে।
ক্রমে দুধ, মাখন, জল প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে।

৮। চিত্রজ্বর (Spotted fever) —

একোনাট্ট—শৈত্য, চাকলা, শিপিলা, শুষ্ক অতিশয়
বেবনা, বৃদ্ধ-ভব।

আণিকা—প্রত্যক-ডাফন (Soreness), গায়ে কাল বাগ (কালনিরাবৎ), প্রাণের পেশীতে অতিশয় বোরল্লাবোধ।

বেলেডোনা—অতিশয় কন্ডনে মাথাব্যথা, প্রাণ, তরতর লম্বা দর্শন, কণীকি প্রসারিত, দুষ্টিভব।

চায়না সলফার—অবসাদে হেতু চক্ষু নিমীলন, অত্যন্ত অবসাদ, বেহাগেও বেহনা।

সিমিসিকিউপা—মত্তে অত্যন্ত বেহনা, তালুবেশ বেহা হিঁড়িয়া পড়বে এইরূপ বোধ, তিহ্মা স্তীত, কণিক সজোনে।

কোটোনা—ভক্তের নিঃশীতা, হৃৎ ককর্ষ, প্রাণ, শরীরের সজহানে লাগে বাগ, হৃৎবে বুকবুকনি, অতি অল্প অল্পে চক্ষু উন্মীলন।

মেসুসিমিটাস—মত্তকের পক্ষাভিক্তে বেহনা, মত্ততা-বোধ, অকপুটের সজোনে, গেমি-পক্ষির পূর্ণ হ্রাস, নাড়া হুরল, বাসগটে, বিবসিধ, বহন।

লুইকোপোডিউম—সজাহীনতা, প্রাণ, চৈতন্ত্যনাশক শিরঃশীতা, নাসারক্তের বীজনের ভার গতি, নির চোয়াল সজুঁত, প্রত্যক অবস্থা সর্বশরীরে টান।

ও-রম্—চৈতন্ত্য বিলোপ, বৃহৎ নিঃশ্বাস, মত্তকে রক্ত-বিধা, কংকটির পক্ষাৎ বেগে অতিশয় ভারবোধ, নাড়ী অতি দ্রুত অথবা অতি দীর্ঘ, গড়ানি, অঙ্গ-সজোনে, বর্ষকালে অবস্থা বহুতর।

এই জরুর প্রথমবিধার বর্ণোক্তে কঠিতে পাঞ্জিল উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। অঙ্গের সহিত জ্বালায় মিশ্রিত করিয়া অল্প পরিমাণে বহুতর বর্ণ না হয়, ততক্ষণ অর্ধঘণ্টা অস্তর রোগীকে সেবন করাইবে। কেহ কেহ উক্তরূপে ব্যাধাধান ও কন্ডনে সজাহ চাকিয়া বর্ণোক্তে করিবার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। Hypodermic injections of Pilocarpin (সিক প্রেণ) (কংবা Fi Extra Tabarandi (১০ হইতে ৩০ হিন্দু) প্রায়োগ করিলেও বর্ণোক্তে হইতে পারে।

পথ্য। প্রথমাবস্থায় লক্ষ্য অবশ্য বলাকারক গ্রন্থ ব্যবহার। পক্ষাক্রমে ক্রমে ক্রম ওভ, ডিম প্রকৃতি ব্যবস্থা করিবে।

১। বাতরোগপুস্তকঃ।

একোনাট্ট—একজর, হৃৎকম্প, বেহনা, মানসিক চিন্তা।

আণিকা—প্রত্যকে অতিশয় বেহনা, অত কণ্ডক আহত হইবার ভয়, শরীরের শীতিল অঙ্গ রক্তবর্ণ, স্তীত ও শক্ত।

আসেনলিক—হাট, তীব্র বর্ণা, বর্ণ, বৈভা, পিপাসা।

বেলেডোনা—অবিবেচনা, সজিহনে বিলিৎ ও বেহনা, জ্বালা, অস্থিতা, চৈতন্ত্য তাপ।

ব্রাইডনিয়া—অকঠি, হৃৎ কক, পিপাসা, কোষ্ঠ শক্ত ও পাণ্ড।

কান্জোজ্জাইলায়—কন্ডা ও অকৃতিগ্রহিতে বাতিক-বেহনা, অতিশয় জ্বর, দ্বারবিক চাকলা।

ক্যামোমিলা—বর্ণা হেতু অতিশয় উত্তীত ও জোখন জাং, গওবলের একমিৎ লাগ ও অপর হিন্দু পাণ্ড, অবিবত বর্ণা, ব্রাতিতে উপলব্ধের গভাব।

কেনিডানিয়ম্—শরীর স্তীত ও প্রত্যবৎ, শক্ত, কোষ্ঠ বেহপুণীবৎ।

কন্ডিকম্—অবিব নিঃশ্বাসে শীত-তাপ, দুই অঙ্গ ও ককর্ষ, গর্গণ বর্ণ।

মারাকটোরাস্—আর্যক বর্ণ, লক্ষ্য উপলব্ধ, শীতিল অঙ্গ পাণ্ডবর্ণ।

সিলেসিয়া—উৎকর্ষ সজালন হেতু বাসগোধ, বাসকম্প, হৃৎকম্প, অতিশয় চিন্তা।

সলফু—তীব্র বর্ণা, তালুবেশ অতিশয় উত্ত, অতিশয় অবসাদ।

বাতজ্বরক বাতিকের পক্ষে ক্রমিলে ব্যবহার করা কর্তব্য। ইকোনাট্টের অতিশয় পাক্ষ্ম ও বাততে ঠাণ্ডা বর্ণ-রোগ কং এক্ষণ কোন কাণ্ড করা বিধের নহে।

অরকালে রোগীকে নরম মধ্যাং ও কন্ডনে শরীর করাটবে, জ্বালা বাগা শরীর চাকিয়া রাখিলে উপকার হয়। বাততে রোগীর গুত উত্তমরূপে বায়ু সজালিত হয়, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

পথ্য। শক্তের বেতনায়, শক্ত, উত্তর পক্ষকণ প্রকৃতি লক্ষ্যক গ্রন্থ ব্যবহার। বিত্তক জল, লেমনেড প্রকৃতি পান করিতে হিবে। দ্বারক গ্রন্থ নিষিদ্ধ।

বিশু জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে তিথি ও নক্ষত্রাবিত্ত অগোৎপত্তির কল। আশ্বিনী নক্ষত্রে জর হইলে এক দিন, কৃত্তিকাতে দুই দিন, রোগীকে তিন দিন, মৃগশিরায় পাঁচ দিন, পুনর্ভস্র, পুষ্যা ও হস্তাতে সাত দিন, অশ্লেষাতে নয় দিন, মঘা এক মাস, পূর্নকল্পনী, শ্রাবী ও জ্যেষ্ঠাতে দুই মাস, উত্তরফল্গুনী, জিহ্মা, জ্যেষ্ঠা, পূর্নাব্দা, বশিষ্ঠা ও উত্তরভাদ্রপদে এক মাস, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও মেঘভীতে দুই দিন, অজুগাধা ও শতভিষাতে নয় দিন ভোগ হয়। আর্দ্রা, জ্যেষ্ঠা ও পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্রে জর হইলে দুই মাস।

যদি অশ্লেষা, শতভিষা, আর্দ্রা, শ্রাবী, জ্যেষ্ঠা, পূর্নকল্পনী, পূর্নাব্দা ও পূর্নভাদ্রপদ নক্ষত্রে জর, মল ও শনিবারে চতুর্দশ, নবমী ও ক্রকটপূর্ণিমা তিথিতে জর হয় আর জ্বর ও ভাঙ্গা-ভক্তি না থাকে, তাহা হইলে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়।

বিধিবারে জর হইলে ৭ দিন, গেমিবারে ৯ দিন, মলপ-

রাবে ১০ দিন, বুধবারে ৩ দিন, বৃহস্পতিবারে ১২ দিন, শুক্র
বারে ৩ বা ৭ দিন, শনিবারে ১৪ দিন ভোগ হয়।

নক্ষত্র অথবা বাঁধনোঁথে যদি আর হয় এবং তাহাতে যদি চন্দ্র ও
ভারতীয় থাকে, তাহা হইলে সমস্ত আরোগ্য হয়। (বৃহস্পতি চিহ্ন)

দীর্ঘ আর হইতে আরোগ্যলাভ করিতে হইলে শাস্তি করা
অব্যক্তক।

নক্ষত্রলোকে বর্ষ, সাতাব্দোঁথে বর্ষ ও ত্রিবিধোঁথে আতপ-
তত্ত্ব উপসর্গ করিয়া প্রকৃতিপ্রকৃতি জান করিবে।

“আরোগ্য আরোগ্যবিধি” নামের হইতে আরোগ্যলাভ
করিবে, এই বচনানুসারে স্থানপূজা, স্থানান্তর ও স্থানান্তর
প্রভৃতি পাঠ করিবে। তৈবকারতাবলীতে নক্ষত্রলোকের বিষয়
এই প্রকার নির্ধারিত আছে—কৃত্তিকা নক্ষত্রে আর হইলে ১ দিন,
রোহিণী ৩ দিন, মৃগশিরা ৫ দিন, আশ্বিনী বৃহস্পতি, পূর্ণাঙ্গ ও
পূর্ণাঙ্গ ৭ দিন, আশ্বিনী ৯ দিন, মঘা বৃহস্পতি, পূর্ণাঙ্গনীরে
২ মাস, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া ৫ উত্তরাষাঢ়া ১৫ দিন,
চৈত্র ৭ দিন, চিত্রা ১৫ দিন, শ্রাবণ ২ মাস, বিশাখা
২০ দিন, অশ্বিনী ১০ দিন, জ্যৈষ্ঠ ১৫ দিন, মূল বৃহস্পতি,
পূর্ণাঙ্গা ১৫ দিন, উত্তরাষাঢ়া ২০ দিন, শ্রাবণ ২ মাস,
ধান্টার ১৫ দিন, শ্রাবণ ১০ দিন, পূর্ণাঙ্গ ১২ দিন,
আশ্বিনী ১২ দিন, রোহিণী ১০ দিন, আশ্বিনী ১০ দিন ও
তদন্তে বৃহস্পতি হয়। (তৈবকার বৃহস্পতিগণিকা)

আতপ আরোগ্য হইতে বহুদিন লাভ করিতে হইলে আর-
হাণি দেওয়া আবশ্যিক। [অরুণি দেব]

স্বরূপসংগ্রহ (পুং) অরুণ কালকৃত্তিক বঃ রসঃ। অর-
নামক ঔষধবিশেষ। এই ঔষধ প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ,
বিষ, গন্ধক, তাম্র, মনঃশিলা, তেলা, হরিদাল এই সকল
ত্রয় সমভাগে সিলের আটার মর্দন করিয়া গুণগুণে পাক
করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান
হয়। এই ঔষধে অতিশয় আর বিশেষ হয়, মহাশয় বহু এই
ঔষধ ভবানীতে বলিহাছিলেন। (তৈবকার অরুণি)

স্বরূপসংগ্রহ (পুং) অর-এব বৃহস্পতি পানীয়ঃ
সিহ ইব। অর ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—
বৃহস্পতি ২ তোলা, অর ১ তোলা, গোলা, বর্ণমাকি,
রসায়ন, নীলক, তাম্র, বৃক, প্রাণ, দোহ, বিলাসক, পেরি-
য়াট, মনঃশিলা, গন্ধক, তেল (পাকানো) ও সীতার
কাছার মতে তুঁতিয়া। ইহারে প্রত্যেক ৫ তোলা; এই
সকল ত্রয় একত্র মর্দন করিয়া কীকই, তুণী, পূর্ণাঙ্গ
পরিয়াট, ছুইআমলা, যোমলা, চিত্রা, গন্ধ, গুলক, ঐশ-
লাকলা, লজ্জাকী, মৃগাণি ও গন্ধকপ্রাণ ইহারে প্রত্যেক ৫

রসে তিন দিন হরিদা মর্দন করিবে, ইহার বটিকা
৫ রতি প্রমাণ প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান পানের রস,
ইহা অতিশয় অতিশয় ও বিষমজ্বর উৎকৃষ্ট ঔষধ এবং
কাস, বাস, সন্দেশ, শোথ, পাণ্ডু, কামলা, প্রবীণ ও ক্রমসংক-
ল ও আতপ প্রস্তুত হয়। (তৈবকার)

স্বরূপসংগ্রহ (পুং) অরুণ কালকৃত্তিক বঃ রসঃ। অরনামক ঔষধ-
বিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, বিষ, তঁট,
শিলা, মরিচ, গন্ধক, হরিদকী, আমলা, কহড়া ও অল্পপান
এই সকল ত্রয় সমভাগে পরিমাণে লইয়া ক্রমসংকল রসে মর্দন
করিবে। পরে ১ তোলা প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। বালকের
পক্ষে সর্বপ্রমাণ। অল্পপান পিত্তজ্বরে চিনি, সর্পিপাতক
মরিচ, লজ্জাকল শিলা ৭ জোড়া।

স্বরূপ (পুং) অরুণ কালকৃত্তিক বঃ রসঃ। ১ গুচী। ২ বাসক।
(রাতনি) (হি) ৩ অরনামক।

স্বরূপসংগ্রহ (পুং) অরুণ কালকৃত্তিক বঃ রসঃ। অরনামক
ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—পারদ, মনঃশিলা,
বিলাস ও গন্ধক এই সকল ত্রয় সমভাগে আবার রসে তিন
প্রের মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। (তৈবকার)

স্বরূপসংগ্রহ (পুং) অর-এব বৃহস্পতি পানীয়ঃ
সিহ ইব। অর ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী এইরূপ—দোহ,
অর, সোহাগা, তাম্র, হরিদাল, রস, পারদ, গন্ধক, সজিনা-
বীজ, হরীতকী, আমলা, বহুড়া, মনঃশিলা, আতপ, কহড়া,
আমলা, বহু, হরিদা, লজ্জাকলা, বর্ণমাকি, চিত্রা, মূল,
দেবদার, পটোলপত্র, কীক, কহড়া, ককীরা, তালীপত্র,
বললোচন, কটকারী, কল ও মূল, মটী, তেলপত্র, তঁট,
শিলা, মরিচ, গুলক, বড়া, কটকী, কেশপাণ্ডা, মুখা,
বালা, বেলতঁট ও বটীমূল প্রত্যেকের একভাগ; ককীরাচূর্ণ
৫ ভাগ, তাললতাচূর্ণ ৫ ভাগ, তাললতাচূর্ণ ৫ ভাগ,
চিত্রাচূর্ণ ৫ ভাগ, মিজিচূর্ণ ৫ ভাগ; সকল চূর্ণ একত্র করিয়া
লটবে। এই চূর্ণ ঔষধের পরিমাণ ১ মাষা হইতে ২ মাষা
পর্যন্ত। ইহাতে নানাপ্রকার বিষমজ্বর, হৃৎকল, নীতজ্বর,
কামলা, পাণ্ডু, স্রীবা, শোথ, জ্বর, কলা, কাস, মূল, বহু
প্রভৃতি রোগ প্রশান্ত হয়। ইহা ১ মাষা বা ২ মাষা পরিমাণে
নীতল জলের সহিত সেবন করিলে অসংখ্য সমস্তবিধ জ্বর,
কহড়া, হৃৎকল, কামলা ও শোথজ্বর, হৃৎকলজ্বর,
অতিশয়জ্বর, হৃৎকল, নীতজ্বর, হৃৎকলজ্বর, কীক, বিঘ্নজ্বর,
স্রীবা, উত্তরী, কামলা, পাণ্ডু, শোথ, জ্বর, কলা,
কাস, মূল, কহড়া, কহড়া, কহড়া, কহড়া, কহড়া, কহড়া
ও পারদ-বর্ণনা বিনাশ হয়। (তৈবকার)

কুরআন (১) অর্থ ঐশ্বর-ইব্রাহিম নামক ব্যক্তির। অর্থনামক
ঐশ্বরবিশেষ। ইহার প্রত্য-প্রণালী এইরূপ—তাজী, যলাহুদুহ,
নিমহান, হরানতা, হরীতকী, সুবা, বচ, বেখাক, কটকারী,
কাকফান্জী, পতম্বী, কেতপাঙ্গা, পিপুঙ্গ, রাখানপা-
হুল, হুত, নী, সুবান্জ, পিপুঙ্গ, হরিতা, হারহরী, গোপ,
হরতম্বন, বটপাকলি, ইজ্রাব, কুটম্বাঙ্গ, বটম্বু, চিতাম্বুল,
মজিনাবীজ, বেতুলা, আতাইট, কটকী, তাম্বুলী, পম্বকাট,
হরানী, লালপাণি, বহিট, তলক, বেগুট, বালা, পম্বনপটী
তলপাঙ্গ, কুতম্বক, আবলা, চাকুলে পটোলপাঙ্গ, শোবিতগন্ধক,
পায়ব, নৌত, অত্র ও মনঃপাঙ্গ এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগ
সমুদায় চূর্ণের সমষ্টির অর্ধেক চিত্রাতাচূর্ণ তাহার সহিত উত্তম-
রূপে মিশ্রিত করিবে। ঘোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া
১ মাষা হইতে ৩ মাষা পর্যন্ত ব্যবহার করিতে পারা যায়।
এই চূর্ণঐষ সকলপ্রকার বক্ষ, স্রোহ, অরুণ্ডি, অতি-
মাশ, অরোচক, রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগে আত উপকারপ্রদ
এবং ইহা বন্যজন্তুর আতি ভৎসিত ঐষ ও পাতু প্রভৃতি
বিবিধরোগনাশক। (ঐষকার)

কুরআন (২) অর্থ ঐশ্বর-ইব্রাহিম নামক ব্যক্তির। অর্থনামক
ঐশ্বরবিশেষ। ইহার প্রত্য-প্রণালী এইরূপ—ত্রিকটু, ত্রিকলা,
সোণাসার বর্ষ, বিব, পম্বক, পায়ব ও অত্রপাঙ্গ এই সকল দ্রব্য
সমভাগে লইয়া বলবলের সঙ্গে একদিন বর্জন করিয়া ১ রতি
এমনি বটিকা প্রস্তুত করিবে। অত্রপাঙ্গ—পানের রস, পথা—
মুগের ডাইল ও ত্রাক। ইহাতে সন্নিপাতিক অত্র প্রভৃতি
নিবারিত হয়। (ঐষকার)

কুরআন (৩) অর্থ ঐষ ঐষ ঐষ তত্র কেন্দ্রীয়।
অর্থনামক ঐষবিশেষ। ইহার প্রত্য-প্রণালী এইরূপ—পায়ব,
পম্বক, হরিতাল, বর্ণমাকিক, তট, পিপুঙ্গ, বহিট, হরিতকী,
বৎসার, সাচিকার, সৈন্দবলপ, নিববীজ, হুঁচিলা ও চিতা-
মূল প্রত্যেক ১ মাষা, অত্রপাঙ্গ ২ মাষা, বিব ২ মাষা ইত্যাদি।
এই সকল দ্রব্য নিম্নোক্তপ্রকারে সঙ্গে তাবনা দিয়া ১০ রতি
এমনি বটিকা প্রস্তুত করিবে। অত্রপাঙ্গ—উত্তরল। এই ঐষ
সেবন করিলে সকল প্রকার অত্র, আম, অকীর্ণ, বৎস, পাতু
ও অত্রমোগ নশ হয়, এই ঐষ ভেবক। (ঐষকার)

কুরআন (৪) অর্থ ঐষ ঐষ ঐষ তত্র অত্র ঐষ ঐষ। অর্থ-
নামক ঐষবিশেষ। ইহার প্রত্য-প্রণালী এইরূপ—পায়ব,
পম্বক, বিব ও হিঙ্গুল প্রত্যেক ২ তোলা, লবক ১ তোলা, বহিট
৮ তোলা, মুহুরাবীজ ১০ তোলা (এই সঙ্গে কাহার কাহার-
বতে ১০ তোলা অত্রপাঙ্গ), তেউকী ২ তোলা এই সকল দ্রব্য
চূর্ণ করিয়া বটীর কাথে ১ বাস তাবনা দিয়া ১ রতি এমনি

বটিকা করিবে। ইহা সেবন করিলে সকল প্রকার অত্র,
অকীর্ণ, বহিট, আমবাত, কাস, বাস, বক্ষ, স্রোহ প্রভৃতি
বিবিধ রোগ নষ্ট হয়। (ঐষকার)

কুরআন, বৈষকোক্ত অত্রপাঙ্গের ঐষবিশেষ। প্রত্য-প্রণালী
১ ভাগ পায়ব, অত্রভাগ মাকিক (মৌলব মাকিকাত্ত মোকব্ব
মধু), ২ ভাগ মনঃপাঙ্গ, ৩ ভাগ পম্বক, ৮ ভাগ হরিতাল, ৪
ভাগ শুভ (তাম্ব) ও ৩ ভাগ তল্লাক একত্র করিয়া চূর্ণ করিবে,
পরে স্রাকীর্ণ (সিঙ্কেল আটা) দ্বারা চূর্ণ বৃত্তিকাপায়ে ১ দিন
পর্যন্ত আল দিবে, পরে শীতল হইলে বর্জন করিয়া ৪ রতি
পরিমিত বটিকা প্রস্তুত করিবে। পানের সহিত সেবন
করিলে অত্রিষ অত্র বিনষ্ট হয়। (চিকিৎসাসারসংগ্রহ)

কুরআন, অত্রপাঙ্গের পাণ্ডিত্য অত্র পুণ্যবিশেষ। তত্ত্বচূর্ণ
দ্বারা পুণ্ডিকা নির্মাণ করিয়া হরিতা দ্বারা দেশ দিয়া
বীরণের কটি পাতার আসনে স্থাপন করিবে এবং
তাহার চারিদিকে চারিটা স্তম্ভের দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া
হরিত্রাসপুর্ণ চারিটা পুটিকা (অত্রপাঙ্গ নির্মিত টোকা)
চারিদিকে স্থাপন করিবে; পরে সমস্তপুণ্ডিক অত্রের দ্বান
করিয়া ক্রীত নব কপদক ও গন্ধপুশ্পাদি দ্বারা পুণ্ডা করিয়া
সন্ধ্যাসময়ে বোদীকে অত্রিত করিয়া স্তম্ভপাঠ করিবে।
ঐ নবো ভগবতে পরকালনার জাবকার বজ্রভরতঃ বাহা,
ও কী ট প ন বৈবতেশ্বর নমঃ, ও হ্রীং কং কেশবলাল নমঃ,
ও ঐ ঐ তোতো অত্র পুণ্ড পুণ্ড হরলল পম্বককী ঐকান্তিকং
দ্ব্যতিকং দ্ব্যতিকং চাকুর্ধকং আদ্ব্যাদিকং নৈমিত্তিকং
মৌলিকং কট কট হ্রী কট কট হ্রা হ্রা হ্রা হ্রা হ্রা হ্রা
গচ্ছ বাহা।

এইরূপে দিনের পুণ্ডা করিয়া কেনি এক রুকে, স্থানে
অন্য চতুর্দশে বিন্যস্ত করিবে। এই পুণ্ডা বন্যজাতীয়
বিকলবিক্রেত কোন বিক্রয় দ্বানে করিতে হয়। (ঐষকার)

কুরআন (৫) অর্থ পুণ্ডা বেবনা বহিট ক-কট।
অর্থ ঐষবিশেষ। প্রত্য-প্রণালী এইরূপ—লব ও পম্বক
সমভাগে লইয়া কল্লী করিবে। ঐ কল্লী একটা তাত্র
নবো স্থাপন করিয়া তাহার তলক প্রকটী তাত্রপাঙ্গ অত্রোদুহ
করিয়া আচ্ছাদন করিবে। পরে সমস্তল সেপিত্ত পাত
করিবে। শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া বহুপুণ্ডক বলা করিবে।
মাকিক ১ রতি। অত্র ও সৈন্দবলপ চূর্ণপাঙ্গে পানের রসের
সহিত সেবনীয়। ইহাতে চাকুর্ধকবহন নষ্ট হয়। (ঐষকার)

চিকিৎসাসারসংগ্রহ অত্র ১ তোলা পায়ব ও ৮ তোলা
কম্বক অত্রপাঙ্গে বা তির তির পায়ব বহিট স্থাপন
করিয়া তাত্রপাঙ্গে লব দিবে। ঐ পাত্রে লব দিয়া পুণ্ডা

জলার্যাক্র (পুং) জলনামক ঔষধবিশেষ। ইতার প্রকৃত-প্রণালী
এতৎ—অত্র, তাত্র, রস, গন্ধক ও বিব প্রত্যেক ২ মাষা,
বুড়বাণী ৪ মাষা, ত্রিকটু বিলিত ১০ মাষা ভগ্নে বর্দন করিয়া
১ বতি প্রমাণ বটিকা করিবে। বোম বিবেচনা করিয়া অম্ল-
পান বিধেয়; ইতা সেবনে নানাবিধ জ্বর, স্রীহা, বহুৎ, তন্দ্রা,
অগ্নিহিকা, বোম, কাম, শ্বাস, তৃক্ষা, কন্দ, দাহ, শ্রুত, বমি
প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। (ঔষধজ্ঞান)

জলান্ননিরাস (পুং) জলত অশনিবিশেষঃ রসঃ। জলনামক
ঔষধবিশেষ। ইতার প্রকৃত-প্রণালী এতৎ—রস, গন্ধক,
সৈন্ধবলয়ণ, বিব ও তাত্র প্রত্যেক সমভাগ, এই সকলেশ
সমান লৌহ ও অত্র, লৌহবলে লৌহবস্ত্র দ্বারা নিসিকাপিতরসে
বর্দন করিয়া তাহার সতি সমভাগ পারদ ও বহিচূর্ণ বিলিত
করিয়া ২ বতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অত্রপান—পানের
রস; ইত্যন্তে দাঁত, বিষমজ্বর, বহুৎ, তন্দ্রা, উদর, স্রীহা, বহুৎ
প্রভৃতি রোগ আত বিনষ্ট হয়। (ঔষধজ্ঞান)

জলিত (ত্রি) জলোহিত সত্যতঃ জল-ইতচ্ (তত্ত্ব সত্যতঃ
তাত্কারিত্যতচ্। পা ৪।৩।৩০) জলযুক্ত, জলযোগী।

জলিন্ (ত্রি) জলোহিত্যত জল ইনি। জলযুক্ত।

জল (পুং) জল-বৃৎ। জল, বীতি। (ত্রি) বীতিবিলিষ্ট।

জলক (স্রী) জল-বৃল্ জিহাং টাপ্। অগ্নিবিধা (যেহা)
আতনেব বৃক।

জলহ (পুং) জল-নট্ বীতিবৃৎ। পর্যায়—জলহ,
কন্দলীকিন, তক্তনাত্তন, মল্লনাত্তন, আর্জস, শোণি, তপস,
ভেকস, ভব, জ্বলি, পূজ এই একাধিকটি জলতি নামধেয়।
(যেবনিকট ১ অঃ)

জলন (ত্রি) জল-বৃৎ। ১ বীতিবিলিষ্ট। ২ অগ্নি। ৩ চিত্তকম্পক
(অবর) ৪ জালা, অগ্নিবিধা। ৫ বাতাবিজলিত অন্তরকর
অন্তরক।

জলনাস্ত, বৌদ্ধদিগের মতে মনসকল বেবপুঞ্জের সারক। এর-
প্রাণ স্বর্গ চরিতে বৌদ্ধমতে আগমন করিয়াযাত্রই ইনি
বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

৬ বোধিসত্ত্ব-সমুচ্চর সারী কুলদেবতা একথা বৌদ্ধদিগের
প্রাণ দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো! জলনাস্ত-
প্রমুখ বেবপুঞ্জগণ কেবলি সংসার পরিত্যাগ করেন নাই, কিংবা
৩ প্রকার পারমিত্যন্তে তাঁহারা তেজ পারদনী ছিলেন না;
তপানি তাঁহারা কিভাবে বোধিজ্ঞান লাভে সমর্থ হইলেন।
প্রাণ দেবতা উত্তর করিলেন, তাঁহারা সকলেই সুবর্ণ-প্রভাসের
আর্জস করিতেম এবং সেইজন্যই বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন।

তিনি আরও বলিলেন, সুরেন্দ্রর মতের রাজকালে সর্ব-

প্রকার চিকিৎসাসাধনবিদ্যার জাতকর নামে এক ব্যক্তি
কীৰ্ত্তিত ছিলেন। রাজার অধর্ম হেতু কোন সময়ে রাজা মধ্য
নানাস্রপ ব্যাধি উৎপন্ন হইতে লাগিল, কিন্তু বার্তিকা ও
অন্ধতাহেতু জাতকর তাহা নিষ্কারকর করিতে সমর্থ হইলেন
না। তাঁহার পুত্র জলবাহন পিতার নিকট চিকিৎসাভিত্তি
শিক্ষা করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলেন।

জলধর ও জলগর্ত নামে জলবাহনের দুইটা পুত্র জন্মগ্রহণ
করিয়াছিল। একদা যখন তিনি পুত্রদ্বয় সহজিবারাহারে কোন
সময়েবের নিকট দিয়া বাটোড়াছিলেন, তখন দেখিলেন সরো-
বরটী প্রায় শুকাইয়া গিয়াছে। সেই সরোবরে মনসকল
ংসা বাস করিত। জলবাহন একজন বিখ্যাত চিকিৎসক।
এই জন্ত সরোবরের আবিষ্কারে দেবী অর্ধ প্রাণশিতা হইয়া
সেই সরোবরস্থ মন্ত্রদিগের জীবন রক্ষা করিয়ায় ওত্র
তাঁহার সাহায্য লাভনা করিলেন। জলবাহন নিকটবর্তী
কোন স্থানে জল দেখিতে না পাঠিয়া বাটতে সরোবরের
সাধাঙ্গমাত্র অবশিষ্ট জল স্থবীর প্রেরিতকরণে শুকাইয়া না
গার, তদন্তর কলকল্লি নৃপের পর ও মাধা জলোপার নিকশপ
কলিলেন। অনন্তর বহুদূরে জলাগম নামে একটি নদী
দেখিতে পাঠলেন এবং তাহা সুরেন্দ্রর মতের নিকট হইতে
২০টী বস্ত্র চাহিয়া লইয়া তাহাদের সাহায্যে জল আনিয়া সরো-
বর পরিপূর্ণ ও মন্ত্রদিগকে যথেষ্ট পাত্র প্রদান করিলেন।
পরে তিনি হাঁটু পর্যন্ত জলমধ্যে দাঁড়াইয়া পরমেশ্বরকে বধা-
বিত্ত অর্চনার পর তাঁহার নিকট এই বস চাহিলেন, বাটার
বৃত্তাকালে আপনার নাম তুলিবে, তাহার বেন বৃত্তার পর
ব্রজিগ স্বর্গে জন্মগ্রহণ করে। “নমস্তৈঃ তৎমতে ব্রত-
শিখিনে” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠের পর তিনি মৎস্যদিগকে বৌদ্ধ-
ধর্মের কয়েকটি গুণমত শিক্ষা দিলেন।

মৎস্যগণ সেইভাবেই গতাহ হইল এবং পূর্বোক্ত স্বর্গে
জন্মগ্রহণ করিল। জলনাস্তপ্রমুখ বেবপুঞ্জগণ সকলের পূর্বে
জনসকল মৎস্যরূপে উক্ত সরোবরে বাস করিতেছিলেন।

জলনাশ্মিন্ (পুং) জলনঃ অন্না নিত্যকশ্বণাৎ। স্বর্গাকান্তবিশি।
(সামনি)

জলন্ত (যেদক) প্রাণলিত, বীতি।

জলিত (ত্রি) জল-ক। ১ গড়। (যেদী) ২ উজ্জল, বীতি।

জলিনী (স্রী) জল-টনি-ভীপ্। সূর্য্য লতা। (সামনি)

জাল (পুং, স্রী) জল-ণ। ১ অগ্নিবিধা। (ত্রি) ২ বীতিবৃক।

(স্রী) ৩ বস্ত্র। (যচ্) (পুং) ত্রায়ে যচ্। ৪ বীতি।

জলধরগদ (পুং) জলধরনাম কো গদঃ। তালপর্দিত নামক
সুব্রহ্মোণবিশেষ। [সুরভোগ বেব।]

জালা (দী) জাল-টাণ্। ১ বড়ার। আরনিবা। ৩ বন্য-
খাড়া বকের গরী।

"কক: খলু তক্ষকহুতিরদুগবেম জালানাম" (ভার ১১৫২৫)
কক তক্ষকহুতি জালাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহার
গর্ভে মতিনাথ নামে পুত্র হয়।

জালাক্রিষ্ণ (পুং) জালা নিধেব তিস্বা বত বহরী। ১ অরি।
(চেম) ২ জৈতকঃকভেম।

জালাতন (যেশজ) উৎপীড়িত, বিহত, উতাক।

জালানি (যেশজ) স্পেন বেওন, উৎপাটন।

জালামালিনী (দ্রী) জালানি মংলা অস্ত্রাত মনি ডাঁপ।
দেবীবেশম। ইহার পূজার বিবরণ তন্ত্রসারে এইরূপ উক-
তঃ। "ঐ নমঃ তগবতি! জালামালিনি গুণগুণপারি-
বত চা কট খাচা" এত মন্ত্রেরা অলঙ্কার করবে। পরে
"ঐ নমঃ জনঃ প্রোক্ষঃ জামালিনি শিরঃ স্তবঃ। জালামালি-
নীতি চালা গুণগুণপরিবতঃ। ততঃ বহুস্বাভাষিতাক-
তাত্ত্বিকঃ প্রসংগঃ।" এই মন্ত্রদ্বারা অলঙ্কার করবে।
"ঐ নমঃ জগদার নমঃ" ইত্যাদি ২২ দিন ধারিয়া আইসাক
কপ করলে যে বিষয় সাধন করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয় ও এত
মন্ত্র মরণমাত্রই সকল রিপু বিনষ্ট হয়। (পুস্তক)

জালাবস্ত্র (পুং) জালাব বস্ত্রাত বহরী। শব (ব্রহ্মপুং)
জালিন্ (পুং) জালানি। ১ শিব। ২ দ্বাপি। (এ) ৩ শিখাবুক।
জালাশ্বর (পুং) বস্ত্রপূরণোক্ত তীর্থবেশম।

জালামুখী (দ্রী) জালাব মুখং প্রোক্ষঃ বত বহরী। গীঠভেম।
এই স্থানে ভৈরবের নাম উল্লভ এবং ভৈরবীর নাম অর্ঘ্যকা।
[গীঠ দেখ।]

পঞ্জাবদেশে কাকড়া জেলার অন্তর্গত বোরা তহসীলের
একটি প্রাচীন নগর ও হিন্দুতীর্থ। অক্ষা° ৩১° ৫১' ৩৪"
উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২১' ২" পূঃ। নাদাউনের ১০ মাইল উত্তরে
পালিম্ব কাকড়া হইতে নাদাউন বাইবার পথে বিপাশী নদীর
উত্তরসীমাবর্তী ঢালা নামক ধ্রুসংগে পক্ষতপ্রণীর পাথরদে
এই নগর অবস্থিত। পূর্বে এই নগর বেগম সমুদ্দিনী ছিল,
এখনও ইহার ধ্বংসকীর্তির বিস্তর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া
যায়। তদ্বারিহ মতে, ইহা একটি বহাগীঠ সত্যদেব বিষ্ণু-
কর্তৃক ভিন্ন হইলে এইস্থলে সত্যী তিস্বা পতিত হয়।

পক্ষতের এক স্থান হইতে প্রস্তর তৈল করা প্রস্তর ও
এক গাকার দ্বাং বাপা আধরত নির্গত হইতেছে। দীপসংযোগ
করলে বাপা জ্বলিতে থাকে। এই স্থানকে দেবীর জলন্তমুখ
খল। এই নিমিত্তই এই স্থানের নাম জালামুখী হইয়াছে।
প্রস্তরের উপর একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের

বিস্তার ২০ হুত ও ইহার সম্মুখে একটি চৌবাচ্চা হইতে
জল ও অন্ন অন্ন দ্বাং বাপা নির্গত হয়। মন্দিরের বাজকগণ
ব্রতসংযোগে বাপা অনেককণ প্রস্তুত রাখেন। রণসি-
নিং মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ স্বর্ণনির্মিত করিয়া যেন। প্রতি-
দিন বহুসংখ্যক বাক্স এই তীর্থদর্শনে আইসে। আধিনমানে
এখানে একটি পক্ষি হয়, তদ্রূপকে বিস্তর বাক্সের সমাগম
হইয়া থাকে।

প্রাথম আছে, যে পূর্ণকালে একদিন দেবী দক্ষিণদেশস্থ
এক ব্রাহ্মণকুমারকে স্বপ্নে দর্শন দেন ও উক্তরূপে আঁসিয়া
এই স্থান বাহির করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে ব্রাহ্মণ-
কুমার এই স্থান বাহির করিয়া তথ্যর তগবতীর পূজা করেন
ও একটি মন্দির নির্মাণ করেন। বর্তমান মন্দির পক্ষতপাথে
প্রস্তরের উপর নির্মিত। ইহার চূড়া ও গুহর স্বর্ণনির্মিত,
খজাসিৎপ্রস্তুত রত্ননির্মিত কপাটভালিত মন্দিরের মধ্যে
সম্মানস্পন্ন শিবলৈঙ্গপুণ্যে পরিচর্যক। গর্ভ হাড়িত্ত্র এই কপাট-
দর্শনে এতদূর প্রীত করেন যে, ইহার একটি আদর্শ প্রস্তুত
করিয়াছিলেন। মন্দিরের মধ্যে কোনরূপ দেবমূর্তি নাহ।

মন্দিরের অভ্যন্তর বাণীত আরও কএকস্থলে জল ও অন্ন
পরিমাণে দ্বাং বাপা নির্গত হয়। মন্দিরের এই অন্ন জলকর-
নামক দৈত্যের মুখসংস্থত। কথিত আছে, মহাদেব এই
চক্ষুর বৈতালকে পক্ষত করিয়া পক্ষত চাপা দেন, এই দৈত্যের
মুখ হইতে অর্ঘ্যাদি আর নিঃসৃত হইতেছে। [অগস্ত্য দেখ।]
যাহা হউক বর্তমান মন্দির তগবতীর ও ইহার সম্মুখ হুত
দেবীর উদ্ভাস্ত্রী মুখ বলিয়া সমস্ত বিশ্বাস্য।

দেবীর মন্দিরের চতুর্দিকে অনেক ক্ষুদ্র দেবালয়, বহুশালা,
পাথনিবাগ ও পাতিখাপাধ্বানির্মিত সন্ধ্যা আছে; বহুত্র
তীর্থবাঞ্ছিনগণ এই সকল হইতে ভোজনাদি প্রাপ্ত হয়। এখানে
বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ, সরাসী, আতিথি, তীর্থবাক্সী ও গবাদি বাপ
করে। নগরের অবস্থা ততদূর পরিষ্কার নহে, কিন্তু ইহার
যাত্রার সুবিধা। তথ্যর বহুসংখ্যক দেবমূর্তি, জপমালা প্রভৃতি
উপাসনা সামগ্রী ইহা হয়।

এই নগর বিরাট জৈনালয়ের পার্শ্বভা এযাকাত ও
সমভলের ব্রহ্মজাতের ধানময় হয়। রপ্তানীর মধ্যে কলু
হইতে অতিকন প্রেধান। নগরে চর স্থানে ৩টা উক-
প্রস্তর আছে। এই সকল প্রস্তরের জলে লবণ ও ক্রিয়-
পরিমাণে পটাসিয়াম আটোজীটু মিশ্রিত আছে, উক্ত উক
পান করিলে কয়েক প্রকার রোগ আরাম হয়। আনন্দখা
নগরে একটি বাসা, ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

কোন সময় হইতে জালামুখীর প্রেধান ও দ্বাং বাপোদন
333-VII

আরও হয় তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। সম্ভবতঃ ইহা
খৃষ্টীয় পতাকীর বহুপুৰুষেও বিস্তারিত ছিল। চীনপরিব্রাজক
হিউএন্সিয়াং ভারতবর্ষে আসিয়া পলায়নবর্ণনের একই
পর্বেতে নীতল ও উকগ্রন্থবর্ণের কথা উল্লেখ করেন। সম্ভবতঃ
ঐ উকগ্রন্থবর্ণ জালামুখীর অধিকৃত হইবে। হিন্দুধর্মের

অগ্ন্যে প্রবাহ, দিল্লীর কিরোজশাহ ভোগদক জালামুখীদেবীর
দর্শন ও তাঁহার পূজা করিয়া কাক্‌ড়া দেশ জয় করেন। মুসল-
মানেরা একথা স্বীকার করে না। বোধ হয়, কিরোজশাহ
কৌতুহলপরবশ হইয়া জালামুখীর ঐ আশ্চর্য্য বাণীর দর্শনার্থ
গমন করেন। তাহাতেই হিন্দুগণ ঐরূপ রটাইয়া থাকিবে।

বিত্ততা ও চক্রভাগার মধ্যবর্তী ভূভাগ অল্পকাল, কেবল নবী-
জীরে চাহ হয়। বিত্তভাগ পর পরে গিফুনাথর বাড়ি নামক
উচ্চ পাথর পর্বত কএক মাইল স্থান অতিশয় উন্নত।
যমত জেলার কোন ৩৯ অংশ মাত্র স্থানে বসতি আছে ও
বসতিই সমস্ত অল্পকাল। অনেক স্থানে জনগণী ও তলতাল-
পুত্র ভূভাগ এবং উত্তরপূর্বাংশে একটি প্রাচীন নদীর বৃক্ষ
গর্ত পড়িয়া আছে।

এই জেলার কোন লোকের ধর্ম নাই তবে চিরিহাটের
নিকটবর্তী পক্ষের নামাওয়ানের খাত হতে প্রস্তর খোদিত
হয়। এই সমস্ত প্রস্তর কীট, খল, শিল, কীটবেলনের পিড়ি,
প্রাণী, মান প্রকৃতি প্রভৃতি হয়। বিস্তারিত পক্ষে লোকের
ধর্ম আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস, কিন্তু উল্টা এ পর্যন্ত
উদ্দেশ্য হয় নাই। দাক্ষণ্যসীমার লোকের হাতে মস্ত বাইরা
মূলস্থানে বসতি কর। তি প্রভৃতির মধ্যে নেকড়ে, বাড়িয়া,
বনবিড়াল প্রভৃতি; হুগ, লুকর ও লুকরাদি নির্জন অরণ্যে দৃষ্ট
হয়। সাক্ষ্য নামক এক প্রকার বৃক্ষের ভয় হইতে ভয় হয়।
এ বৃক্ষ বিত্ততা ও চক্রভাগার মধ্যবর্তী উচ্চ ভূমিতে ও চেনা
ঘোড়ার বক্ষিপক্ষে প্রচুর পরিমাণে আছে।

এই জেলার ইতিহাস অতি প্রাচীন। উহার অল্পকালী সঙ্গ-
বালভার নামক পণ্ডিতের উপস্থিত বহু প্রাচীন স্মৃতিস্মরণ
যেখা জেনারেল কানিংহাম দ্বারা করেন যে, এই স্থানই
পুরাণোক্ত শাকল, বৌদ্ধগ্রন্থেরও সাগল ও গ্রীক ঐতিহাসিক
গণের সঙ্গল। এই পাথর অকল্যাণগার সীমার অবস্থিত
এবং উত্তরদিকে দুইটী জলাভূমি দ্বারা পরিবেষ্টিত। পুরাণে
এই জলাভূমিতে গভীর হ্রদ ছিল। মধ্যভাগে শাকল মন্ত্রাজের
রাজধানী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আদিও এই প্রদেশকে মন্ত্র-
দেশ কহে। বৌদ্ধগণের উপাখ্যানপাঠে কানি বার সাগল
কুমারাজের রাজধানী ছিল। রাজমহরী প্রভৃতিতে অসংখ্য
করিবার নিমিত্ত সাতজন রাজা সাগল আক্রমণ করে। মতা-
রাজ কুমার ভৌপুতে আয়োজন করিয়া নগরের বাহিরে শক্র-
গণের সম্মুখীন হইলেন এবং ইহার একশ উৎকট হস্তারক্ষা
করিলেন যে, বর্গ, মর্ত্য প্রভৃতি ৩৫০ এবং আক্রমণ-
কারিগণ ভয়ে পলায়ন করিল। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন,
আলেকসান্দার সঙ্গল রাজ্যে আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া গঙ্গা-
কুলবর্তী প্রদেশ ৩৭ সাত লোকের এবং এই স্থান আক্রমণ
করেন। ওকালে সঙ্গল অতি দুর্ভিক্ষ ছিল, ইহার দুই দিকে
পর্বত হ্রদ এবং নদ্য বৈকল্যপ্রাপ্ত হইয়াছিল। গ্রীকগণ বহু-
কালে ইহার প্রাচীর দ্বারা নগর অধিকার করে। চীনপরি-
ব্রাজক টেইএনসিরাং ৬১০ খৃঃ অব্দে শাকল পরিদর্শন করেন,

তৎকালে উহার ভর প্রাচীর বর্তমান ছিল এবং প্রাচীন নগরের
তুলাকৃতি স্মৃতিস্মরণমুহুরে মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র নগর
ছিল। টেইএনসিরাংয়ের বিবরণ পাঠ করাই কানিংহাম
সাহেব শাকলের অবস্থান নির্ধারণ করিতে সক্ষম হন। এখনও
এখানে একটি বৌদ্ধমঠে আর এক শত বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস
করেন। দুইটী টোপ অর্থাৎ তুলুও আছে, এখানে একটি
মহারাজ অলোকনির্মিত। চক্রভাগার নদীর অববাহিকায়
সেরকোট আলেকসান্দারকর্তৃক অধিকৃত মল্লীর নগর বালভা
অনেকে অস্থান করেন। টেইএনসিরাং পরে এই স্থানকে
একটি প্রদেশের রাজধানী বালভা বলা করেন।

এই জেলার অলোকনির্মিত আধুনিক ইতিহাস শিলা-
নগরের বিবরণে সংগঠিত। এই শিলানগরগণ মুখ্যতঃ ও শাক-
পুরের মধ্যবর্তী এক বিস্তীর্ণ প্রদেশে প্রাকৃতিক কল্যাণে। ইহার
দ্বিতীয় সন্ন্যাসীর অধীনতা কথাকথাকার করতেন; লক-
শেষে মল্লিকায় ইহারিগণে লক্ষ্য পড়ায় পড়ায় করেন।
কালের শিলানগর একমুখকল্যাণের এবং মুসলমান ধর্মালম্বী।
ইহাদের আদিপুরুষ গায়কবর। দুইটি ইতিহাস লিপ্যন্তর
আরম্ভে কৌলপুরে বাস স্থাপন করেন। ইহার পুত্র শিলা-
নগর ভাগ্য করিয়া মোগল-প্রাচীরে স্থায়ী আশ্রয় লেন।
তিনি মল্লিকায় শিলা-
নগর পাকসত্তার বিখ্যাত ককর বাবা করবরদাস নামক-
গজব সম্মুখে পতিত হন। ককরের বাকসিটার হ্রদ ৩৫০
মিটার মুসলমান ধর্মী দীক্ষিত হন। তিনি কিছুকাল শিলা-
কোট থাকিয়া অবশেষে লাহপুর জেলার সাংকালে গমন
করেন এবং তথায় বিবাহ করিয়া বাস করেন। শিলা-
নগরের অধস্তন বহু পুরুষ মানক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে মানকৈক লগ্নর স্থাপন
করেন এবং তাঁহার প্রপৌত্র বালভা ১৪৩২ খৃষ্টাব্দে চক্রভাগ-
তীরে মল্লিকায় নির্মাণ করেন। উহার চার বৎসর পরে
বালভা সন্ন্যাসীর আদেশক্রমে লাহপুরে উপস্থিত হন এবং
সন্ন্যাসীকে বাহ্যিক নিষ্কিষ্ট কর প্রদান করিয়া স্বকল্যাণ
প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ হ্রদে প্রাকৃতিক
লাগিলেন।

উনিবৎস পরাকার আরম্ভে লিখগণ পলাতক হইয়া উঠে।
ভলী প্রদেশের করম্মিংস গুপ্ত বঙ্গ জেলার চিনিহাট হ্রদ অধি-
কার করেন। ১৮০০ খৃঃ অব্দে মল্লিকায় ইহা উপ আক্রমণ
ও অধিকার করেন। ইহার পর মল্লিকায় বঙ্গ আক্রমণের
উদ্ভোগ কালে শিলানগরের শেষ রাজা আশ্রয়ী বাহ্যিক
১০ সংখ্য টাকা ও একটি অধী প্রদানে মল্লিকায় করিয়া
সংসারিত পান।

ইহার তিন বর্ষ পরে মহারাজ রণজিৎ পুনরায় স্বয়ং আক্রমণ করেন, আত্মরথ খাঁ পলাইয়া মুলতানে আশ্রয় লেহেন। রণজিৎসহ সর্দার কতোলাংককে স্বয়ং সর্দার করিয়া গভা। গমন করিলে, আত্মরথ খাঁ পুনরায় পুনোক্ত করবানে তাঁহার রাজ্যের কতক অংশ বখল করিতে লাগিলেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে রণজিৎসহ মুলতান অধিকার করিয়া তাঁহার পুত্র মুক্তার খাঁকে সাহায্য করা অপর্যবে আত্মরথ খাঁকে বন্দী করিলেন। ল্যাংকোরে আশ্রিত রণজিৎসহ আত্মরথ খাঁকে একটী কারাগার প্রদান করেন। আত্মরথের পর তৎপুত্র বৈরাট খাঁ আশ্রিত্য করিতে থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠা ঈশ্বরীলাল খাঁ আশ্রিত্য লাটবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গোলাপ-সিংহের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সফলকাম হইলেন না। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে পঞ্জাব ইংরাজাধিকৃত হইলে স্বয়ং জেলা গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হইল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ঈশ্বরীলাল খাঁ বিদেশী রাজগণের সম্মানে গবর্নমেন্টের সাহায্য করায় এবং সিপাহী-বিদ্রোহের সময় কেবল অসহযোগী সৈন্যসহ ইংরাজ-সহকর্ম অবলম্বন করার, গবর্নমেন্ট তাঁহাকে আজীবন একটী কারাগার ও খাঁ বাগীর উপাধি প্রদান করিয়াছেন।

স্বয়ং জেলায় মাধিয়ানা, স্বয়ং ও চিনিহট কেবলমাত্র এই তিনটী নগরে পক্ষসংখ্যিক শোক বাস করে।

স্বয়ংখোণ চট্টী নগর ফলে একটী নগর বলিয়াই দখল হইতে পারে। মজাউর উল্লখযোগ্য সহরের মধ্যে পেরেকোট ও আত্মরথ প্রধান। চিনিহট তৎসীল ও অলেকাকৃত উল্লখ্য। অধিবাসন নিম্ন নিম্ন স্থানের নিকটে একাকী থাকিতে ভালবাসে। কতিং কোনস্থানে লবণের অখণ্ড মোড়লের স্থানের চতুর্দিকে তাহার নিজেস্ব ও চট্ট চিনিহর পঞ্জার কূটর এবং একখানি ঘোড়ান একত্র হুই হয়। এই জেলার ভাষা পঞ্জাবী ও জাটিক (মুলতানী)।

এই জেলার কেবল ১ জন অধিকার্য্য করিয়াগোপযোগী। কোন অংশের সীমিতত কল না পাইলে কল জন্মে না। নীকুল হইতে কিছু দূরের জুহি হইতেই অধিকার্য্য কল জন্মে, অধিক দূরের উচ্চজুহি অপর্য্য। নীকুলে অনেক সময় পলি পাড়িয়া উদ্ভব কল হয় হুই, কিন্তু মজাউর উপর্য্যবে অনেক সময় গ্রাম ও পতকেই পানিয়া যায়; এখানে খাজ জন্মে না। বসন্তকালে গোম্ব, বন, ছোলা, মটর প্রভৃতি বিন্যস এবং পরৎকালে জোয়ার, কর্ণা, মাষকলাই, হিল, কুটী প্রভৃতি জন্মে।

অনেক শোক কেবলমাত্র পত্তচারণ করিয়া জীবিকা-সিদ্ধি করে। জেলার প্রায় আর্দেক জুহি পত্তচারণের

উপযোগী। পত্তচৌর্য্য-লপ্যাবে দস্তুর কথা এখানে সন্নিহিত কল যায়। অনেক অর্থ ও উষ্ট্র পালন করিতে ভালবাসে। স্বয়ং অর্থ সর্কার বিখ্যাত, বিশেষতঃ এখানকার খোটকী পত্তাবেব মধ্যে সর্কারেই বসিয়া প্রণয়িত।

এই জেলার অধিকাংশ কৃষক চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অনুসারে চাস করে না। অনেক উচ্চায়ত ভূমি চাস করে, আবার উচ্চা হুইলেই ছাড়িয়া দেয়। অধিকাংশ কৃষক উৎপন্ন পত্তচারাট খাজনা দেয়। পত্তচারাট একজন মাত্র টাকা দিয়া রাজস্ব প্রদান করে।

অধিকাংশ বাদিকা তত্ত্বয় ভাল করে। নানা প্রকার ক্রব্যজাতের অন্তর্ভুক্তি প্রদান। ইরাবতীতীর ও উচ্চ-চান্দালা জেলার ক্রব্যজাতের হুইতে এখানে পত্ত আমদানী হয়। স্বয়ং ও মাধিয়ানা নগরে বিস্তর খোটা কাপড় তৈয়ার হয়। কাবুলী বিন্যস এই সমস্ত ক্রয় করিয়া হয়। এখানে সেপা ও কুশার ক্রয় এবং চর্কেই ক্রব্যনি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মুলতান হইতে উদ্যোগ্য পর্য্যন্ত রাজ্য এই জেলার মধ্যে পেরেকোট, স্বয়ং, মাধিয়ানা এবং চিনিহট দিয়া গিয়াছে। অপর একটা বাস্তা মটগম্বী জেলার ল্যাংক-মুল-নি বেল-হরের বিচার্য্যী হেলন হুইতে চাং-তরো দিয়া বেরা-ইসমাইল খাঁ পর্য্যন্ত গিয়াছে। বিচার্য্যী, বেরা-ইসমাইল খাঁ ও বরু নগরের মধ্যে প্রাশ্রিন একখানি ডাকগাড়ী বাস্তায়াত করে। সন্তু-লম্বা ও চিনিহর বেল-হরের ল্যাংক ও মুলতান-শাং এই জেলার নিকট দিয়া গিয়াছে। বিহা ও চন্দ্রভাগা নদীর সম্মুখে উৎস নদী একটী নৌসেতু প্রস্তুত হইয়াছে। জেলার সন্নিহিত এই নদীদ্বয়ে বৃহৎ বৃহৎ বিন্যস্তর্কী নারমানট স্তায়াত করিতে পারে।

জুহির রাজস্ব ও অস্ত্রায় কর বাস্তায়াত এখানে পত্তচারণ ও লাজিয়াট অর্থ্য্য কার প্রস্তুতের তৃ্য হুইতেই গবর্নমেন্টের বিস্তর আয় হয়। একজন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন এক্ট্রী আসিস্টেণ্ট কমিশনার ও অস্ত্রায় রাজকর্মচারী ও পুলিশ দ্বারা ইহার শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। মাধিয়ানা নগরে জেলার আদালত, জেলখানা ও গবর্নমেন্ট বস্ত্রালয় প্রভৃতি আছে। শাসনকার্য্য ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধা স্বয়ং এই জেলা তটী ও পল ও ১৪টী খামার বিস্তর। স্বয়ং, মাধিয়ানা, চিনিহট, পেরেকোট ও আত্মরথের মিউনিসিপালিটি আছে।

এই জেলার জনবাহু বাস্তাকর গালাখ বিখ্যাত। ব্যাধির মধ্যে মল ও বসন্ত প্রধান। স্বয়ং, মাধিয়ানা, চিনিহট, পেরেকোট, আত্মরথ ও কোট ইশাখা নগরে গবর্নমেন্টের বাস্তায়া-ঔষধালয় আছে।

২ পঞ্চাং প্রবেশের পূর্বোক্ত বড় ভেলার মধ্যে তহলীল। এই তহলীল চক্রভাগা নদীর উত্তরতীরে বড় বান লইয়া গঠিত। পরিমাপক ২০৪৭ বর্গমাইল। এই তহলীলেই ভেলার আশ্রিত সকল ওঠী থানা আছে।

৩ পঞ্চাং প্রবেশের অন্তর্গত বড়ভেলার একটি প্রধান নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩১° ১৬' ১৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২১' ৪৫" পূঃ। কক্সের চইমাইল দক্ষিণে মাধিয়ারা নগর অবস্থিত, এই ভানেই সম্ভ্রান্তি রাজকীর আশ্রিত আছে। বড় ও মাধিয়ারা একই মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত এবং একটি নগর বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। হুই নগরের লোকসংখ্যা ২৩,২৯০; ভাষাঃ হিন্দু ১১,৩৫৫ ও মুসলমান ১১,০৩৫। চক্রভাগা নদীর বর্তমান গর্ভ হইতে ৩ মাইল পূর্বে এবং বিতস্তার সহিত উহার লগ্ন হইতে ১০ ও ১৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে এই নগরস্থ অবস্থিত। বর্তমান নগর কুম্ভ, সুবিধামত বাণিজ্যস্থান ৮৫০০ কিছু দূরবর্তী। সরকারী কাৰ্যালয় প্রকৃতি মাধিয়ারায় উঠিয়া বাওয়ার পর হইতে কক্সের অবনতি হইয়াছে। সহরের মধ্যে একটি মাএ বড় রাস্তা, উহার দুইপার্শ্বে একই প্রকার ইষ্টকনির্মিত গৃহ। গহনমুখ্য ইষ্টকমুখ্যারি বাধান, উহাতে নদীমা প্রকৃতির বেশ বৈশিষ্ট্য আছে। নগরের বাহ্যে বিজ্ঞান্য ও ভবায় একটি সরণী, ভবায়ন ও থানা আছে। পথাল-বন্যের মালবা ১৪৬২ পুঃ অথ পুরাতন বড় নগর নির্মাণ করেন। এই নগর বহুকাল কক্সের মুসলমান রাজাধিপের রাজধানী ছিল। বর্তমান নগরের উত্তরপশ্চিমে এই নগর ছিল, পরে বহুকাল হইল চক্রভাগার স্রোতে উঠা তালিয়ারা পিয়াছে। বর্তমান নগর খুঁটির ১৭শ শতাব্দীর আরম্ভে অরকজেব সম্রাটের রাজত্বকালে কক্সের বর্তমান নাথসারের পূর্বপুরুষ লালদাশ কর্তৃক গঠিত হয়। দূর ভূতে নগরের একপার্শ্ব দৃষ্টি করিলে কেবল উচ্চ মন্ড্রীতকর বালুকাক্ত, পিঙ্গল আর কিছুই দেখা যায় না, কিন্তু অপরপার্শ্ব হইতে দেখিলে স্নায় উজান, সযোবন, কুম্ভবন, অষ্টাঙ্গকা প্রকৃতি পোষিত মনোরম দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। ইহার অধি বাসিগণ অধিকাংশ প্রিয়ল ও কজি। এখানে বিস্তর বন্যের মোটাকপণ্ড প্রভৃত হয়। কাবুলী সওদাগরগণ উঠা খরিদ করিয়া লয়। উকৌয়াব ও বিহানবাগ হইতে পত আশ্রয়িত হয়।

কক্সনা (স্ট্রী) ১ বাতিনিষ্ঠিত ত্রণের আশ্রিতে উৎপন্ন বন্ বন্ নদ। ২ অযতকান।

কক্সনা (স্ট্রী) বকন। 'বকনা বকনী বিচ্যৎ চকমকী।'

কক্সনী (স্ট্রী) অস্ত্রের নদ।

কক্সা (স্ট্রী) বন্ ইত্যাক্ষরকণঃ কক্সা ষট্টি বৈগের বচীতি ষট্টি বহনকান্ টাপ। ১ ধনিবিশেষ। ২ ভলকণাধন। ৩ প্রভাণিল; (শব্দঃ) বড়গুটি, বাতা, বড়। ৪ এক প্রকার বন্যস্ত। ইহাং প্রচলিত নাম কঁার। ঠাহকে কঁারও বলে। উহার আকার বৃহৎ গোলাকার ও সমতল, মধ্যভাগ উৎকৃষ্ট, সেই ফলেই আশ্রিত করিতে হয়। উঠা পুখিরী প্রায় সকল দেশেই বড় নামে প্রসিদ্ধ। উঠা বন্যস্তের আদি একপ অন্তরান চয়। ৫ দেশে মাকলা বন্ বৈগা গয়া।

কক্সটি (দেশক) ১ যাততা। ২ হুঃ ৩ দেশ।

কক্সটিয়া (দেশক) যে কক্সটি করে, বৈশ্বকণিকার।

কক্সানিল (পুং) কক্সান্নিভুক্ত; আনলঃ মথালো কণ্ডনা। ১ বর্ষাকালেব বায়ু। ২ কক্সান্ন। (রিকঃ)

কক্সান্নিকৃত (পুং) কক্সান্নন্যুক্তো মাক্তঃ মথালো কণ্ডনা। বেগবান বায়ু।

কক্সারপুর, ত্রিভুজের অন্তর্গত পথিগায়। ১৬° ১৬' অক্ষাংশ ৮৮° ১২' দ্রাঘিয়ার মধ্যে এবং সমুদ্রবর্তী হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ছোট্টালানার পূর্বকূল ভূতে ১ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে প্রাচীনগড় ও শ্রীলঙ্কা নামে দুইটা বাজার আছে। প্রথমটা প্রাচীনগড় ও অপরটা মধুসিংড়ের ভ্রাতাকার নামানুসারে প্যাত। খারকলের মতরাংয়ের সন্তানগণ এই স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্ত কক্সারপুর বিশেষ বিখ্যাত। কথিত আছে, পূর্বে খারকলের মতরাংগণ সকলেই নিঃসন্তান অবস্থায় প্রায় পতিতাপ করিতেন। মতরাং পতাপসং হইতে আত্মপর ভীত হইয়া নিকটবর্তী মুরন্স গ্রামবাসী শিবরত্নগিরি নামক জনৈক ঘোড়াভেদ পরমাপন্ন হইলেন। যোদ্ধার কক্সারপুরে আসিয়া উহার একগাছ চুল পোড়াইলেন এবং বণিলেন যে যাকি কক্সারপুরে বাস করিবে তাকার পুত্র সন্তান জন্মিবে। প্রতাপ তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে একটি বাড়ী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু গৃহনির্মিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার স্ত্রীতা মধুসিংহ গৃহনির্মাণ শেষ করিয়া তথায় কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। খারকলভেদে মতরাংগণ গর্ভবতী হইলেই এই স্থানে প্রেরিত হন। পূর্বে এইস্থান কোল রাজপুত্র স্যামসিংহের অধিকারে ছিল, বর্তমান ভক্তসিংহ তাঁহারে নিকট হইতে ইচ্ছা ক্রয় করিয়াছেন।

এই স্থানের মতমালাবেদীর মন্দির বিখ্যাত। বেনীকে অর্চনা করিবার মত বহুদূর হইতে লোক আসে। পিতল-নির্মিত ত্রণের অভ্যন্তর এই স্থান বিখ্যাত। এই স্থানের

পানের বাটা ও গজাকলী অভিনয় প্রভৃতি। বাজারে পানের
বড় বড় কারবার আছে। কড়ারপুর হটতে হিরাবাটা,
মধুখনি, সরাসী প্রভৃতি স্থানে বাস্তা হওয়ার ব্যবসায় দিন দিন
বৃদ্ধিতেছে। বাজারের প্রায় নিকট হিরাট বারভঙ্গ হইতে
পুর্নিমা পর্যন্ত একটা বৃহৎ বাস্তা চলিয়া গিয়াছে।

এই স্থানে তিন্দু ও মূলমান উত্তরেরট বান আছে;
কিন্তু তিন্দুর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক।

কড়োবায়া (পুং) কড়োনিবৃত্তো বায়ুঃ মধ্যলোঃ। কড়োবাট।
কড়ির সতিত কড়। বেগবান বায়ু।

কড়িক (পুং স্ত্রী) অস্ত্রাক বর্ণনাময়।

"উপাসরণো কড়িকস্তৃপে দ্রোণাৎ অণং কোণবিনির্ভক।"

(অজি)

কড়া (স্ত্রী) কড়-অচ-টাপ্। ১ নৌয়। ২ অণকী। (লক্ষ্যার্থি)
(দেশজ) কড়া।

কটি (পুং) কটাত পরম্পরং লংলয়ঃ তবতীতি কট-উপাধিক
ইন্। ১ ক্রস্রক। (লক্ষ্যঃ) (দেশজ) কটি।

কটিতি (অব্য) কট-কণ্ কট-ই-ক্-তিন্। ১ ক্রত। ২ নৌয়।
পথায় প্রাক, অক্রস, আট্টীয়, সপ'ম, প্রাক্, ক্রস্, সক্রঃ,
তৎকণ। (অব্যঃ)

"ভ্যাক্ পোহ কটিঃ ক্রস্রকঃ ক্রস্রকঃ অগম।" (পদ্যকৃত)

কট (দেশজ) ১ নৌয়। ২ ক্রত। ৩ আট্টিতে।

কটিকা (স্ত্রী) কড়।

কটিকান (দেশজ) প্রবল বায়ুর আঘাত।

কটিকট (দেশজ) ১ বিচলিত হওয়া। ২ তড়াক্কাড়ি।

কটপট (দেশজ) নৌয়, তড়াক্কাড়ি।

কড় (দেশজ) কড়িকা। পৃথিবীমণ্ডল চতুর্দিকে প্রায় ২৪

কোণ গতির বায়ুগতি দ্বারা আবৃত। এই বায়ুগতি নানা
কাবনে সর্বত্রই চকল। যখন ইহা মৃদমখিল্লোলে মধুর
গন্ধবস্তুরে প্রবাহিত হয়, তখন ইহা সকলেরই মনোহরণ
করে। অনেক সময় এই বায়ুগতি নানা নৈসর্গিক
কাবনে বিলোড়িত হইয়া ভীষণ প্রকোপেরূপে বেগে
প্রবাহিত হয় এবং কখন কখন মূর্ছিত মধ্যে বহুদূর বিস্তৃত
জনপদের বৃক্ষগাছ উজ্জ্বলিত, পৃথিবী বিপর্যিত, উদ্যান-
সকল লজ্জিত, নৌকা প্রভৃতি ভগ্ন এবং বাসবাসিনা
হিরতির করিয়া ফেলে। এই বেগবান বায়ুগতিকে সরোচর
কড় করে। তিন্দুপূর্ণাধিতে ৪৯ পর্বনের কথা আছে।
ভীষণ কখন কখন একে একে কখন বা সকলে একত্র হইয়া
বড় উৎপন্ন করেন। তীক্ষ্ণগিরি বিখ্যাত টাইকু (কিউ
অর্থাৎ কড়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর অনেক সন্তান তিনি) কখন

কখন ভিন্ন ভিন্ন বিকৃতি কড়কড়ী নিম্ন সন্তানবর্গ লষ্টয়া
ক্রীড়া করেন, তাহাট বৃথা বা টাইকু।

কড়ে বেগপ উৎপাত সাধন করে, তাহাতে পূর্ক হইতে
সাধারণ হটলে বহু অনিষ্ট-প্রভৃতিতে পারা যায়। যুগোপী
পণ্ডিতগণ বায়ুমানবর দ্বারা অনেকটা কড়ের সন্তানবা নির্ণয়
করিতে পারেন। পূর্ক সকল দেশেই কতকগুলি লক্ষণকে
কড়ের পূর্কলক্ষণ বলিয়া বিশ্বাস করিত এবং তাহারাট তবি-
দ্য কড়-গতি নির্ণয় করিত। উদাহরণে হুগোর চবি,
মেষের বর্ষ ও বায়ু গতি উভয়বি দ্বারা এখনও অনেক কড়-
গতির আশঙ্কা করিয়া থাকেন। কখনও এই লক্ষণ নিতান্ত
অমূলক নহে। [বায়ু ও প্রবল লক্ষণ দেখ।]

যুগোপীক্ষিতগির প্রবৃত্তি পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই বায়ু-
গতির গতি ও চাপনির্ণয়, ব্রহ্মপতিমান প্রভৃতি বিষয় পর্য-
বেক্ষণ করিবার জন্য বহুবি স্থাপিত হইয়াছে। এই সকল
বহুসাধ্যা এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানবি দ্বারা ভীষণ কড়ের
প্রকৃতভব, উৎপত্তি, গতি, বিস্তৃতি ও পূর্কহনোদি
অবগত হইয়াছেন। কিন্তু এ পর্যন্ত সকল স্থানের বারবিক
পরিবর্তনাবির তালিকা পৰ্যাপ্তরূপে প্রাপ্ত না হওয়ার ইহার
হুমুত্ব অস্তিত্বেরূপে প্রতিপাদিত হয় নাই। যুগোপী
পণ্ডিতগণ বহুর পক্ষীকা দ্বারা কড়ের উৎপত্তি, প্রাকৃতিক
গতি, ব্যাপ্তি প্রভৃতি বিষয় নিরূপণ করিয়াছেন, তাহার মূল
মর্ম নিম্ন লিখিত হইতেছে।

পৃথিবী বহু নিম্নল ও সর্বত্র সমান উত্তপ্ত হইত, তাহা
হটলে বায়ুগতিও নিম্নল হইত এবং বায়ুপ্রবাহ হইত না;
কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। পৃথিবীর গোলক নিম্নল নিরক-
শের উত্তর পার্শ্বভী কড় হানেই—স্থায়িকর লক্ষ্যাবে
পতিত হয়; সুতরাং যেক্ষণেবের অপেক্ষা নিরকশেব
অধিক উত্তপ্ত হয়। ইহাতে নিরকশেব জুগ্মগণের বায়ু-
গতিও উত্তপ্ত পরে লুপ্ত হইয়া উঃ উঃ উঃ দ্বারা বার এবং
পার্শ্বভী অপেক্ষাকৃত শীতলবায়ু আনিয়া উত্তর স্থান
পূরণ করে। এইরূপে জুগ্মে নিরত উত্তর ও দক্ষিণেব-
প্রবেশ হইতে বায়ুগতি নিরকশেবাত্মক এবং বায়ু-
মাগরের উপরিভাগে নিরকশেব হইতে বায়ুগতি যেক-
হ-তিবুধে প্রবাহিত হইতেছে। পৃথিবী নিম্নল হইলে এই
বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর ও দক্ষিণেব বহিত, কিন্তু পৃথিবী নিম্ন
যেক্ষণের উপরে পশ্চিম হইতে পূর্কদিকে বেগে আবর্ত-
করিতেছে, সুতরাং জুগ্মের বায়ুপ্রবাহ ঠিক সরলভাবে
আসিতে পারে না। এইরূপে নিরকশেবের উত্তরভাগে
বায়ুপ্রবাহ ঠিক উত্তর হইতে না আসিয়া, উত্তরপূর্কবিদ্য

হইতে এবং নিরক্ষরেণের দক্ষিণভাগে পূর্বদিক হইতে আইসে। কিন্তু পৃথিবীপৃষ্ঠে হ্রদ ও জলরাশির অসমান সংস্থান, জলবীজ ও অক্ষাংশ পক্ষতলসমূহের অবস্থান ইত্যাদি কারণে বায়ুপ্রবাহ উক্ত সকল নিয়মেব বশবত্তী না হইয়া নানাবিধে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এইরূপে বাণিজ্যবায়ু, মৌসুমবায়ু (Monsoon) প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ উৎপন্ন হয়। (উৎপত্তের বিস্তৃত বিবরণ বায়ুপ্রবাহ এবং তত্তৎ পক্ষে লিখিত হইবে)।

কোন স্থানের বায়ু কোন কারণে উত্তপ্ত হইলে বিস্তৃত, স্রুতরূপে লবু হইয়া উপরে উঠিয়া যায় এবং চারিদিক হইতে বায়ুগাশি এই স্থানান্তরিত হইতে থাকে। এই সমস্ত বাতাসবাহী বায়ু একত্র সংঘটিত হইয়া আবেগন করিতে করিতে গমন করে, এই স্থানগত বায়ুক পূর্ণবায়ু কাল। উৎপত্তের বায়ু কখন কখন কয়েক গজমাত্র হইয়া থাকে, এমন হইয়া অত্যন্তমাত্র ভূতাপের উপর দিয়া পূর্ণভূতে পূর্ণভূতে ভীষণ বেগে গমন করে, কিন্তু কখন কখন এই সকল পূর্ণবায়ুর বায়ু ১ মাইল হইতে ১০০০১২০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। এই সকল প্রকাণ্ড পূর্ণবায়ুর কেন্দ্রের নিকট বায়ু প্রায় স্থির থাকে, কিন্তু পরিধির দিকে বায়ুপ্রবাহ ভীষণ বড়রূপে গণাচিত হইয়া বৃক্ষ-গৃহাদি ভগ্ন ও ধ্বংসীকৃত করিয়া ফেলে। প্রাকৃতিকতত্ত্বানুগতভাবে নির্ণয় করিয়াছেন, আমরা যে সমস্ত বড় বড় ঝড় দেখি, তৎসমুদায়ই এক একটা প্রকাণ্ড পূর্ণবায়ু মাত্র। এই সকল পূর্ণবায়ু ১ হইতে ১৫০০ মাইল বিস্তৃত স্থান ব্যাপিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে গমন করে। সম্মুখে ৪০০ হইতে ৬০০ মাইল ব্যাসবৃত্ত পূর্ণবায়ুই অদিক। এইরূপ এক একটা পূর্ণবায়ু ৮১০ দিন পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে এবং লত পত মাইল স্থানের উপর দিয়া গমন করে। ইংরেজিতে ইত্যাদিগকে সাইক্লোন (Cyclone) কহে। এই সকল পূর্ণবায়ুর পরিধিই ঝড়িকা-কেন্দ্র। কেন্দ্রস্থল সম্পূর্ণ শান্ততাপের, উষ্ণতা চতুর্দিকে চক্রাকারে ঝড় প্রবাহিত হয়। পূর্ণবায়ু গমনকালে একটি সময়ে নানাবিধে বিভিন্নসুখী ঝড় উৎপন্ন করিতে করিতে অগ্রসর হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, কেন্দ্রস্থলে বায়ু প্রায় নিশ্চল থাকে, স্রুতরূপে যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করে, তথায় প্রথমে এক বিচ্ছিন্ন ঝড় হয়, পরে কতকগুলি ঝড় থাকিয়া আবার ঠিক বিপরীত দিকে হইতে ঝড় আইসে।

যে স্থানের উপর দিয়া কেন্দ্র গমন করবে, তথায় প্রথমে ও শেষে দুই বিপরীত দিকে ঝড় হইবে এবং মধ্যে কেন্দ্র গমনকালে শান্ত থাকিবে। যদি একটা পূর্ণবায়ুর কেন্দ্র মাজাজের উত্তর দিয়া পশ্চিমদিকে গমন করে, তবে

তথায় প্রথমে উত্তরপশ্চিম ঝড়ের ঝড় হইবে, পরে ঐ বায়ু পশ্চিম ও ক্রমে দক্ষিণপশ্চিম হইতে বহিরা ঝড় শেষ হইবে।

কড় এক সময়ে বহুটা স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকেই ঝড়ের বা পূর্ণবায়ুর আকার বলা যায়। ঐ বায়ু স্থান ঠিক গোল নহে, কতকটা অসমত্বভাঙ্গের স্তায়। ক্ষুদ্র বায়ু অপেক্ষা শুকনায় দুই তিন গুণ বড় হইয়া থাকে। যে দিকে পূর্ণবায়ু গমন করে, সেই দিকেই শুকনায় বিস্তৃত থাকে, লবুস্থান গমনপথের সন্ধিতে সমকোণ করিয়া অবস্থান করে। বৃত্তাকার ২০০ লম্বা ৪০, ৪০০ ফুটের তেজ অদিক হইয়া থাকে। বর্তমানের পরীক্ষা দ্বারা পূর্ণবায়ুগমনের কয়েকটা নিয়ম নিয়ে প্রদত্ত হইল—

১, ঝড়বায়ু নিরক্ষরেণ হইতে ক্রান্তি৪৫° পর্যন্ত মধ্যবর্তী প্রদেশে নিরক্ষরেণের নিকটবর্তী বাণিজ্যবায়ু প্রবাহের আরম্ভস্থলে দীর্ঘকাল কিংবা মৌসুমবায়ু পরিবর্তনের সময় উৎপন্ন হয়। বিশ্বপ্রদেশে কখন ঝড় হয় না, কখন কোন ঝড় বিস্ময়প্রেরণা পায় ওহেন দেখা যায় নাই। এবং ঝড়ের দুইদিকে একই প্রাচীনাৎ পদম্পন্ন ১৮১২ অংশ অতঃপর দুইদীর্ঘ ৪০০ কট সময় প্রবাহিত থাকিতে শুনা গিয়াছে। উত্তর গোলাপ্ধিত পূর্ণবায়ু প্রথমতঃ পশ্চিম ও শেষতঃ পূর্বদিকে গমন করে। মঙ্গলদ্বীপ উৎপত্তের ঝড় নিরক্ষরেণ হইতে বক্রভাবে দক্ষিণ দিকে চাইয়া গতে।

২, হাজার ৪০০ ফুট ব্যাসের অর্থাৎ কেন্দ্রের চতুর্দিকে ঝড়িকচক্র প্রবাহিত থাকে, আর এইরূপ আবর্তন কারণে ক্রান্তে পূর্ণবায়ু অগ্রসর হয়। উত্তরগোলাপ্ধিতে ঝড় আবর্তন ডাইন হইতে বামদিকে অর্থাৎ বাঁড়ির কাঁটা ঘেঁষে ঘুরে, তাহার ঠিক বিপরীতদিকে হইয়া থাকে। দক্ষিণগোলাপ্ধিতে ঝড় আবর্তন বাঁড়ির কাঁটার দিকপ্রক।

পূর্ণবায়ু সকলের গমনপথ একটা বিশদীর্ণ কোণার স্তায়। ঝড়ের দীর্ঘ পশ্চিমদিকে এবং বাতঃস্থ পূর্বদিকে বিস্তৃত। ঐ দীর্ঘ উত্তরগোলাপ্ধিতে প্রায় ৩০ ও দক্ষিণগোলাপ্ধিতে প্রায় ২৬ বেগার কোন ব্যাসার্ধের রেখা স্পর্শ করিয়া থাকে।

৩, সচরাচর নিরক্ষরেণের নিকট বিস্তারিত কোণীয় পূর্বপ্রান্তে সূর্যের অক্ষুণ্ট ক্রান্তির (Declination of the sun) সমপরিমাণ অক্ষরেণের বক্রবাহিত উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে পশ্চিমদিকে গমন করিতে করিতে অবশেষে দীর্ঘস্থান প্রবাহিত করিয়া পূর্বদিকে গমন করিতে থাকে। শেষতঃ ইহা ক্রান্তগত নিরক্ষরেণ হইতে ঘুরে গমন করে। চীলসাগরের অনেক ঝড় ক্রান্তের ঠিক বিপরীত অর্থাৎ উত্তরা গমনকালে নিরক্ষরেণের নিকটবর্তী হইতে থাকে।

৪, পূর্ণবায়ু সকলের গতি পৃথিবীর নানাবিধে নানাক্রম, এমন কি একখানে একই বস্তুতে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। পশ্চিম-ভারতীয়বীপপুঞ্জে ও উত্তর আমেরিকার ইহাঘের গতি ঘণ্টার ১ মাইল হইতে ১৩ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। দক্ষিণভারতমহাসাগরে ইহাঘের গতি ১০ মাইল হইতে অনুন ২ মাইল হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগরে উহার পরিমাণ ঘণ্টার ২ হইতে ৩২ মাইল; চীনসাগরে ৭ হইতে ২৪ মাইল, এবং প্রশান্ত মহাসাগরে ১০ হইতে ২৪ মাইল হয়। কোন কোন পূর্ণবায়ু এত আন্তে গমন করে যে, ইহাদিগকে ব্লি ব্লিগা প্রম হয়। এইরূপ পূর্ণবায়ুর স্বত্ব বহুদূর পর্যন্ত এক দিক হইতেই প্রবাহিত হয়।

৫, সচরাচর এই সকল স্বত্বাবাহকের ব্যাস ৫০০০০ মাইল; কখন কখন ৫০ মাইল পর্যন্ত, আবার কোন কোন সময় ১০০ মাইল বা ততোধিক হইয়া থাকে। গমনকালে কখন আকৃষ্ট কখন বা প্রসারিত হয় এবং আকৃষ্টকালে আতি ভীষণ বেগপালী হইয়া উঠে। পশ্চিমভারতীয় বীপপুঞ্জে এই বায়ুর ব্যাস সচরাচর ১০০ বা ১৫০ মাইল, কিন্তু আটলান্টিক মহাসাগরে আদিলেট উপদ্বীপের দক্ষিণে হইয়া পড়ে, কখন কখন কখন এই ব্যাস ১০০০ মাইল পর্যন্ত হয়। বঙ্গোপসাগরে স্বত্বাবায়ু সকলের পরিমিত ১৫৫৬৮ বা ৩৫০ মাইল। কখন তা ৬০০ মাইল আবার কখন ১৫০ মাইলও হইয়া থাকে, শেষোক্ত সময় ঋতুকাবধে ভীষণরূপে বৃদ্ধি হয়। আরবসাগরে উপরোক্ত ২৫০ মাইলের অধিক ব্যাসযুক্ত হয় না, ব্লিগা অনেক অস্থায়ী করেন। চীন-সাগরের টাইফুন সকলের ব্যাস ৬০৭০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

পূর্ণবায়ু আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, সুতরাং ঋতুচক্রের যে দিকে বায়ুর গতি ও পূর্ণবায়ুর গতি একই দিকে হয়, সেইখানে স্বত্ব সন্নিবেশ পবন হয়। আবার যেখানে পরস্পর বিপরীত, তথায় ঋতুর বেগ সন্নিবেশ হয়। এই দুই বিপরীত গমনপথের উত্তর পার্শ্বে পরস্পর বিপরীতভাবে অবস্থিত করে। আবার পূর্ণবায়ু গমনে পাক্তমুখে এবং শেষে চীনদেশে হইয়া পূর্ণমুখে গমন করে। সুতরাং উত্তরগোলার্ধে অগ্রগামী পূর্ণবায়ুর ডানদিকের এবং দক্ষিণগোলার্ধে বামদিকের স্বত্ব সন্নিবেশ বেগযুক্ত।

ঋতুর সময় বায়ু যে দিক হইতে প্রবাহিত হয়, বাতাব্য সেই দিক হইতে স্বত্ব আসে না, অর্থাৎ পূর্ণবায়ুর গতি সেই দিক হইতেই হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ইহা চারিদিকে সকল দিক হইতেই বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে।

ঐ ঋতুচক্রের যে অংশ যে স্থানের উপর বিরা বায়ু, ঐ অংশে বায়ু যে দিক হইতে বহে, সেই স্থানে ও সেই দিক হইতে স্বত্ব প্রবাহিত হয়। এমনও হইতে পারে যে পূর্ণবায়ু হইতে স্বত্ব অগ্রসর হইলেও বায়ুর বেগ পশ্চিম, দক্ষিণ প্রভৃতি দিকে হইতে পারে।

পূর্ণবায়ুর গতি ঘণ্টার ২ হইতে ৪০ মাইল, কখন কখন তাহার অধিক হইয়া থাকে। ইহাঘারা ঋতুর বেগ ব্যাধি হয় না। ঋতুচক্রের আবর্তনবেগ হঠাৎ অসংখ্য অনেক অধিক। এমনকি কখন কখন ঋতুর বেগ ঘণ্টার ৮০০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে।

অনেক সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পূর্ণবায়ু প্রবল স্বত্ব উৎপন্ন করিয়া মহা অনিষ্ট সাধন করে। ইহাঘের ব্যাস কয়েক গজ হইতে ১ মাইল বা তাহার কিকিঞ্চিক হইয়া থাকে। ইহারা অধিকদূর থাকে না; কিন্তু ইহাঘের তেজ বড়ই ভয়ানক, চতুর্দিক ঘণ্টার মধ্যেই বৃক্ষ, ঘরবাড়ি, মনুষ্য, পশু বাহী সমুদ্রে পাত হইয়া, তাহা বিলুপ্ত করিয়া ফেলে।

এই সকল স্বত্ব প্রবাহের উৎসস্থান কয়েক ঘণ্টা এক স্থানে বিস্তারিত থাকে। কিন্তু অনেক স্থানে ৮১০ বা ততোধিক দিন প্রবল স্বত্ব প্রবাহিত হয়। ঐ স্বত্ব পূর্ণবায়ুজনিত হয়, পৃথিবীপৃষ্ঠের সামান্য বায়ুপ্রবাহ দ্বারা উৎপন্ন হয়। এইরূপে বায়ুপ্রবাহ পশ্চিমমুখে আবেগন নৌপ্রবাহের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া আশিষ পাক্তের নিকট প্রবল হইয়া স্বত্বরূপে পরিণত হয়। পার্শ্বপ্রদেশে সামান্য বায়ুপ্রবাহ নিম্নবিধে চলিতে পারি না, সুতরাং প্রত্যেক হইয়া অনেক স্থলে দম্ভা বাতাস উৎপন্ন করে। আবার উচ্চবায়ু গুরু হইয়া উচ্চগমনকালে প্রবাহ দ্বারা পাক্তোপরি নীত হইলে বর্ষ তথাকার নীত প্রভাবে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত, ঘনীভূত, সুতরাং তরু হইয়া পড়ে। তবে ইহা অধিক তার হেতু পাক্তোপরি বিরা বেগে নিঃসৃত হইয়া বহন হয়, এইরূপে এক স্থানে ১০১২ দিন একই দিক হইতে ভীষণ স্বত্ব বাহতে থাকে।

ঋতুর উৎপত্তিসম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে। প্রফেসর টেলার (Taylor) সাহেবের মতে স্থানীয় তাপ ভেদে কোন স্থানের বায়ু উত্তপ্ত হইলে চতুর্দিক হইতে বায়ুপ্রবাহ ঐ স্থানে ঘটিত হয়, উহাঘের পরস্পর আন্তরিকতা ও পৃথিবীর আবর্তন তত্ত্ব পূর্ণবায়ু উৎপন্ন হয়। আবার অনেক বলেন, পরস্পর বিপরীতমুখী দুইটা বায়ুপ্রবাহের সংঘর্ষে ইহা উৎপন্ন হয়। মিঃ ব্রানফোর্ড (Blanford) বলেন, কোন কারণে কোন স্থানে বায়ুস্থিত জলীয় বাষ্পাংশ ঘনীভূত হইয়া সেখানে পরিবর্তিত হইলে তথাকার বায়ুপ্রবাহের

ইয়া পড়ে, হুতম্য চতুর্দিকস্থ বায়ু ঐ স্থানে ঘাণিত হইয়া স্বচ্ছ উৎপন্ন করে। এই পেনোক মতই জীবৎ পরিণত হইয়া এখন সন্ধ্যা-সন্ধ্যীত হইয়াছে। বহুবিধ পরীক্ষা দ্বারা পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে যে স্থানে বায়ুগাণের চাপ হ্রাস হয়, চতুর্দিকস্থ অধিক চাপবৃত্ত স্থান হইতে ঐ অল্প চাপবৃত্ত ভূতগো বায়ুর গতি হইয়া থাকে। যদি চতুর্দিকস্থ বায়ুগাণের চাপ অল্পে অল্পে সৃষ্টি পায়, তাহা হইলে বায়ুপ্রবাহ ঘোরে ঘোরে গমন করে, আর যদি নিকটেই অধিক চাপবৃত্ত প্রদর্শন থাকে, তাহা হইলে বায়ুগাণ বেগে ঘাণিত হয়। কোথাও ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না। কোন স্থানে বায়ুমানবস্ত্রে (Barometer) পারদের অবনতি ঘোষণে সেই সময় যদি পার্শ্ববর্তী দেশসমূহে উহার উন্নতি চইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে শীঘ্রই ঝড়ের সম্ভাবনা। নাবিকগণ এই উপায়েই ঝড় প্রভৃতি পূর্বে জানিতে পারিয়া সাবধান হয় এবং অনেক দুর্ঘটনার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়।

যে সকল সময়ে প্রায় ঝড় বৃষ্টি চইয়া থাকে, ঐ সকল সময়ে দ্বিধা নিরাপদে ঘাটতে চইলে অগ্রে বায়ুমান বস্ত্রে পারদের উন্নতি লক্ষ্য করা যুক্তব্য। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, জৌহরতুল বা তাহার নিকটবর্তী স্থানে বধনই বয়স পারদের অবনতি চইয়াছে, তখনই ঝড় হইয়াছে। কখন কখন পারদের এই অবনতি ২½ ইঞ্চি পর্যন্ত চইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্রস্থলেই অবনতি সর্বাধিক। অনেক বেলন, সমস্ত ঝড় একটী লম্বা কিসা একপার্শ্ব জৈব তেলান বেরদেওর চতুর্দিকে আবর্তন করিতে করিতে গমন করে, এবং ঐ ঘূর্ণজন্ত কেন্দ্রাংশস্থিতী শক্তি দ্বারা কেন্দ্র হইতে বায়ুগাণি পরিসিত দিকে গমন করে, একত্র কেন্দ্রস্থলে পারদের অবনতি এবং প্রাণভাগে উন্নতি হয়। অনেক ইহাতে আপত্তি দেখাষ্টয়া বলেন, ঝড় ঠিক পুনঃপুনঃ আবর্তন করিতে কিসে গমন করে না, সকল সময়েই ইহার কেন্দ্রস্থলস্থে ঘাণিত হইবার প্ররতি দেখা যায়। তাহার আরও বলেন যে, কেন্দ্র কেন্দ্রাংশস্থিতী শক্তিতেই অবনতি উৎপন্ন হইলে ইহার পরিমাণ অতি ক্ষুদ্র হইত; কারণ যদি ঝড়ের ব্যাস ৬০০ মাইল হয় এবং ঝড় প্রাণভাগে ঘণ্টায় ৭০ মাইল বেগে প্রবাহিত হয়, তাহাণ ইহার কেন্দ্রাংশস্থিতী শক্তি বহুই পারদকে ২½ ইঞ্চির মাত্র অবনতি করিতে সক্ষম হইবে না। কিন্তু লক্ষ্যচরপূর্ণ এক ইঞ্চি বা ততোধিক অবনতি হইতে দেখা যায়।

যাহা হউক ঝড়ের পূর্বে ও ঝড়ের সময়কালে বায়ুগাণের চাপের অসদ্যপ্রসূক বায়ুমান-বস্ত্র পারদ ঘন ঘন স্পন্দিত

হুতম্য একবার উচ্চ ও একবার নিচ হইতে থাকে। তখনই বস্ত্র পারদের এইরূপ স্পন্দন ঘোষণেই বুঝিতে হইবে, একটা ঝড় অবস্ত্রভাবী। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে অটোবের স্থানে চীনগাণের যে ঝড়ে গোলকুতা নামক রণভরী জনসমূহ হয়, ঐ ঝড় আরম্ভ হইবার পূর্বে ২৩ ঘণ্টাকাল বায়ুমানবস্ত্র পারদ স্পন্দিত হইয়াছিল। অপর একটা জাহাজ এই দুর্ঘটনা হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল, তাহা হইতেই উল্লিখিত তালিকা পাওয়া গিয়াছে।

ঝড় শেষ হইবার পূর্বে বয়ে পারদের উন্নতি দেখা যায়। পিড্‌টেন সাহেব বলেন, এই নিদর্শনই ঝড় ক্রমশে পতিত নাবিকগণের নিরাণ জন্মের আশার সন্কার করিয়া থাকে।

কোন কোন ঝড়ের সময় পারদের উন্নতি ও অবনতি অতি দীর্ঘ দীর্ঘ হইয়া থাকে, অর্থাৎ কোন কোন ঝড়ের সময় অতি দীর্ঘ দীর্ঘ হয়। বহু দীর্ঘ ঐ পরিবর্তন হয়, ঝড়ের প্রকোপও ততই অধিক হইয়া থাকে। ঝড়ের কেন্দ্র কোন স্থানে গাণিবার হইতে ৩৬ ঘণ্টা পূর্বে পারদ ৪০০ ঘন ও হইয়া পড়ে। ঝড়ের প্রকোপ অল্পসারে ঐ অবনতির তারতম্য হয়; ঝড়ের বেগ অত্যন্ত অধিক হইলে ঐ অবনতি ২½ ইঞ্চিরও মাত্র হয় অর্থাৎ বস্ত্র পারদ ২২½ ইঞ্চি হইতে ২৬½ ইঞ্চি পর্যন্ত নামিয়া পড়ে।

ঝড়ের পূর্ণলক্ষণ। ঝড় আসবার পূর্বে বায়ু নিম্নলিখিত, লক্ষণ ও নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে কষ্ট বোধ হয়। তাহার পর উচ্চ অগ-তাবে এক দিক হইতে অপর দিক বায়ু প্রবাহিত হয়। তাহার পর একঘণ্টা ১. ততোধিককাল অসামান্য শব্দভাব লক্ষিত হয় এবং তৎপরেই উচ্চ দিক হইতেই অসদ্য ঝড় বাতীতে থাকে। ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে গাঢ় বিদ্যুৎ, বজ্রবিদ্যুৎ, মেঘ ও বৃষ্টি সংঘটিত হয়। ঝড়ের পূর্বে তাপমানবস্ত্রে তাপের আধিক্য দেখা যায়; ঝড় আসিলেই তাপ কমিয়া যায় এবং মেঘ ও বৃষ্টি হয়। ঝড়ের পর শীত অনুভব না হইয়া যদি পুনরায় গরম বোধ হয়, তবে বুঝিতে হইবে শীত আর একটা ঝড় হইবে। বৃহৎ বৃহৎ ঝড়ের সময় সমস্ত উল্লিখিত ও উচ্চ তরঙ্গাকারে কুলাতিমুখে বেগে ঘাণিত হয় ও সময় সময় বহু-দূর পর্যন্ত প্রাণিত করিয়া ফেলে। এই তরঙ্গ চইপ্রকার,— একটা তরঙ্গ সময় ঘূর্ণবায়ুকৃত্তক মিথ্যাকৃত্তক চইয়া ইহার অগ্রে অগ্রে গমন করে, অপর তরঙ্গ ঘূর্ণবায়ু চতুর্দিকস্থ স্বটকা-তেক মানাহানে নানাবিধে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূমণ্ডলের কোন প্রদেশে কোন সময় কোনদিক হইতে ঝড় আইসে, তাহা এ পর্যন্ত নিঃসন্দেহরূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। পাতিমভারতীয়গণপুঙ্খ তথাকার বর্ষা দেখে দূর্য্য বধন

মজলপাশি আইনে, তখনই গ্রাহ্যই স্বত্ব হয়। আটলাণ্টিক মহাসাগরের উত্তরভাগে জুন হইতে ডিসেম্বরের মধ্যপর্ষত স্বত্বের সময়, তন্মধ্যে আগষ্ট মাসেই স্বত্বের সংখ্যা সর্বাধিক। দক্ষিণভারতমহাসাগরে নবেম্বর হইতে জুন পর্যন্ত স্বত্বের কাল, তন্মধ্যে জানুয়ারী ও মার্চমাসে সর্বাধিক। অধিক এবং জুন ও নবেম্বর মাসে সর্বাধিক। আরও বাক্যে : কলোণাগরে অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে অর্থাৎ প্রথম উত্তরপূর্ব মৌসুমবায়ু বহির্বাণ কালেই গ্রাহ্যই স্বত্ব হয়। তন্নিম্ন দক্ষিণপশ্চিমে মৌসুমবায়ু বহির্বাণ কালে অর্থাৎ যে ও জুন মাসেও স্বত্ব হইয়া থাকে। চীনসাগরে সচরাচর জুন হইতে নবেম্বর মাসের মধ্যে জুলাই (টার্জুন) স্বত্ব হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সেপ্টেম্বর সর্বাধিক। অধিক ও জুনমাসে অল্প। আরব-সাগরে উত্তর সর্বাধিক মৌসুমবায়ু বহির্বাণ কালেও স্বত্ব হয়।

দ্বিতীয় অষ্টাব্দ ১৮৫১ সালের পারস্ত কংগ্রেসে ভারতবর্ষ ও ইহার নিকটবর্তী সমুদ্রে যে সকল ভৌগণিক স্বত্ব হইয়া গিয়াছে, উল্লেখের বিশেষ বিবরণ অনেক উল্লেখ্য। পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। হেনরি প্যাড্ডিংটন (Henry Piddington) সাহেব, ১৮৩৯ হইতে ১৮৫১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত যে সময় স্বত্ব হয়, তাহাদের বিবরণ লিখেন। তিনি লক্ষ্যে : সমস্ত করেন যে, ভারতবর্ষ ও নিকটবর্তী উত্তর পর্ষত সমুদ্রে যে সমস্ত স্বত্ব হয়, সে সমস্তই সচল চক্রবর্তী পারস্তমহাসাগর পূর্ণবায়ু। তিনি এই সকল স্বত্বের বৈশিষ্ট্য এবং গমনপথাদিও বর্ণনা করিয়াছেন।

মাস্ত্রাজের ১০২ মাইল উত্তর হইতে উত্তর ১০০ মাইল দক্ষিণ পর্যন্ত স্থানে স্বত্বের প্রকোপ আত্মপন্ন অধিক। ১৭৪৬ হইতে ১৮৮১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তথায় ১৭৭টি আত্মপন্ন ভৌগণিক স্বত্ব হইয়া বহু উৎপাদ সাধিত হইয়াছে।

কলোণাগরে যে সকল ভৌগণিক স্বত্ব হইয়া গিয়াছে, সেডিংটন প্রকৃতির পুস্তকে তাহাদের ৭৩টির উল্লেখ আছে। ব্রান্-কোড সাহেব ১৮৫৭ করিয়া দেখিয়াছেন, তন্মধ্যে জানুয়ারি মাসে ২২টি, ফেব্রুয়ারি ০, মার্চ ১, এপ্রিল ৫, মে ১৭, জুন ৪, জুলাই ২, আগষ্ট ২, সেপ্টেম্বর ৩, অক্টোবর ১০, নবেম্বর ১৪ ও ডিসেম্বরমাসে ৩৩টি সংশ্লিষ্ট হয়। ইহাদের মধ্যে নবেম্বর হইতে এপ্রিলের শেষ পর্যন্ত যে কয়েকটি স্বত্ব হয়, সেই সকলই কলোণাগরের দক্ষিণপশ্চিমেই অবস্থিত, নবেম্বর মাসের অধিকাংশ স্বত্বও তাহাই। যে ও জুনের প্রথম সপ্তাহ এবং অক্টোবর ও নবেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহ এই সময়েই প্রাধান্য : কলোণাগরের উত্তরভাগে স্বত্ব হয়। যথাবর্তী সময়ে অর্থাৎ দক্ষিণপশ্চিম মৌসুমবায়ু বহির্বাণ সময়ে কখন কখন উত্তর ভাগে স্বত্ব হয় হইতে, কিন্তু তাহার সংখ্যা অতি বিরল।

কলোণাগর টেলর কলোণাগরের স্বত্বের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন। কোন কাহাল এইরূপ স্বত্ব পক্ষিণে প্রবেশ একদিক হইতে স্বত্ব পায়, তাহার পর ত্রিভুজক বায়ু পক্ষিণে প্রবেশ করে এবং আকাশ নির্মল হয়, তাহার পরই বিশদীভূত হইতে পুনরায় ভৌগণিক স্বত্ব আগমন করে। এই সকল স্বত্বকারি গতি পূর্বাভাস নিরূপণের অর্থাৎ পূর্ণবায়ুর উল্লেখ্যে স্বত্ব পূর্ণ হইতে, দক্ষিণপশ্চিমে পক্ষিণ হইতে এক পক্ষিণপশ্চিমে উত্তর হইতে প্রবাহিত হয়। এই সকল পূর্ণবায়ু গ্রাহ্যই দক্ষিণপূর্বকোণ হইতে উত্তরপশ্চিমকোণাতিবৃত্তে গমন করে।

মাস্ত্রাজ নগর ও ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে অনেকবার ভৌগণিক স্বত্ব হইয়া গিয়াছে। এই সকল স্বত্বের উৎপাদক পূর্ণবায়ু পূর্বদক্ষিণপূর্বদিক হইতে বেগে পশ্চিম-উত্তরপশ্চিমে গমন করে। কূলে উপস্থিত হইলে উহাদের গতি ইতং পরিবর্তিত হইয়া পশ্চিম বা পশ্চিমউত্তরপশ্চিমস্থী হয়। ইহাদের বায়ু প্রায় ১৫০ মাইল ও ইহাদের আবর্তন বক্রির কাটাও বিশদীভূত হইয়া থাকে।

১৭৪৬ খৃঃ অব্দে ৩১ অক্টোবর রাত্রি বিশ্রামের সময় মাস্ত্রাজ নগরে এক ভৌগণিক স্বত্ব হয়। তখন কানী সেনাপতি লাবোভনে মাস্ত্রাজ নগর অধিকার করিয়া তথায় ২০ দিন বাস করিতেছিলেন। পোতাশ্রয়ে বহুসংখ্যক বণিক ও কাহালিবিদ ছিল, আর সকলগুলিই তখন ও অল্পমাত্রা ভীয়ে নিকৃষ্ট ছিল। ৩ খানি কানী নৌকার প্রায় ১১ সপ্তাহ লোক ছিল, তাহারা সকলেই গতাস্ব হইল।

১৭৪২ খৃঃ অব্দে ১২ই ও ১৩ই এপ্রিল রাত্রিতে কডালুরের নিকটস্থ সমুদ্রে ভয়ানক স্বত্বটি হয়। এই স্বত্ব উত্তরপশ্চিমদিক হইতে প্রবাহিত হইতেছিল। পরদিন সমস্ত বিবস স্বত্বই ক্ষপেই বহিতে থাকে। পেট্রোল কাহাল পোন্টোনজো হইতে অনতিদূরে জলমগ্ন হয়; কেবলমাত্র ১২ জন আত্মরক্ষা ফল পায়। দ্বৈতকোটের অনতিদূরে নম্বর কাহাল তখন ও তন্মধ্যস্থ ৫২৭ জন কর্মচারী ও আত্মরক্ষা জলমগ্ন হয়। দেন্ট ডেভিড কোর্টের অনতিদূরে উইলিংহাম কোম্পানির দুইখানি বৃহৎ কাহাল ও বাবতীয় জাহাজ ৩০ই মাইল হইয়া যায়।

১৭৫২ খৃঃ অব্দে ৩১ অক্টোবরও একটা ভয়ানক স্বত্ব হয়।

১৭৬১ খৃঃ অব্দে ১লা জানুয়ারি পূর্বদিকের ভৌগণিক স্বত্ব হয়। এই সময়ে উল্লেখ্যে মাস্ত্রাজ নগর ও পক্ষিণে প্রবেশ করে। ইংল্যান্ডের ৮ খানি কাহালের মধ্যে ৩ খানি ফল পায়; অপর ৫ খানি মাস্ত্রাজ জাহাজ বায়ু, কিন্তু কোনক্রমে জলমগ্ন হইতে উদ্ধার পায়। নিউকাসল প্রকৃতি ৩ খানি কাহাল ভীয়ে

নিকশিত হয় এবং অপর ৩ খানি জাহাজ অগ্নয়িত হয়। ১১০০ জন আয়োজীর মধ্যে কেবলমাত্র ৭ জন সুযোগী ও ৭ জন বেনীর প্রাণত্যাগ করে।

১৭৭২ খৃঃ অব্দে ২১শে অক্টোবর মাস্ত্রাজে প্রেবল কড় হয়। তাহাতে পোতাশ্রয়ের বড় জাহাজ নষ্ট করিয়াছিল, সমুদায় বিনষ্ট হয়।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে উত্তরপন্ডিস হইতে কড় আরম্ভ হয়। পর দিবস প্রায় ১০০ বেনীর পোত ভীমে নিকশিত হইল। ইংলণ্ডবাসীর দুইখানি জাহাজ মাদ্রাস নামাইয়া কটে বোঝাই পৌঁছে। এই সময়ে ভারতবর্ষজাতির উৎসাহে বহু-সংখ্যক গঙ্গা মাস্ত্রাজ নগরে আসিয়া লইয়াছিল। স্বতন্ত্র পরাই তথায় ভারতবর্ষ নীড়ায় প্রাচুর্য্যবৎ হয়। গবর্ণর মেকাটিনি ভারতবর্ষের কটে লাঘব করিতে সাধ্যমত ব্যত করেন।

১৭৯৭ খৃঃ অব্দে ১৭শে অক্টোবর প্রেবল বাত্যা প্রবাহিত হয়। এই সময়ে বায়ুমানবস্ত্রে পারস্যের উত্তর ২২°৪৬' ইঞ্চির কম ছিল না।

১৮১১ খৃঃ অব্দে ২৪শে মে মাস্ত্রাজে যে ভীষণ কড় হয়, তাহাতে প্রায় পতাধিক জাহাজ ও ক্ষুদ্র পোতাধি নষ্ট হয়। কেবল ২ খানি মাত্র জাহাজ সমুদ্রে পড়িয়া রক্ষা পায়। এই কড়ের ফলে সমুদ্রকুল হইতে প্রায় ৪ হাইল পর্যন্ত বেলুচুনি ৩৬ হস্ত গভীরজলে ভূবিদ্ধ হয়।

১৮১৮ খৃঃ অব্দে ২৪শে অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে কড় আরম্ভ হয়। ক্রমে কড়ের বেগ বৃদ্ধি হইয়া একবারে বায়িয়া যায়; ৪১শে নক্ষত্র বিক হইতে পুনরায় পূর্বদিক প্রেবল কড় আইসে। এই দুর্বায়ু মাস্ত্রাজ নগর বিস্তা পন্ডিসমূখে গমন করে। বায়ুমানবস্ত্রে পারস্য ২৮-৭৮ ইঞ্চি পর্যন্ত নামিয়া পড়ে।

১৮২৬ খৃঃ অব্দে ৩০শে অক্টোবর মাস্ত্রাজে উত্তর হইতে কড় আরম্ভ হয়। অপরাহ্ন ৪টার সময় বায়ু উত্তরপন্ডিস এবং উত্তর দিক হইতে প্রবাহিত হইয়া পরে প্রায় অর্ধঘণ্টা কাল একবারে বায়িয়া যায়। পরে সন্ধ্যা ৭টার সময় দিকের ভেগে দক্ষিণ হইতে কড় বহিতে থাকে। ঐ সময়ে বায়ুমানবস্ত্রে পারস্য ২৮-২৮' ইঞ্চি উচ্চ ছিল। দুর্বায়ু নগরের উপর বিস্তা গমন করে।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ২৪শে নবেম্বর যে কড় হয়, তাহাতে মাস্ত্রাজ নগরের মানসম্মতের বায়ুগতিপরিমাপক যন্ত্রাদি ভাঙিয়া যায়।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ১৭শে নবেম্বর মল্লানীপুন্ডে ভাঙন কড় হয়। স্বতন্ত্র প্রেক্ষাপে সমুদ্র স্রোত হইয়া উঠে এবং উপকূলভাগে ১১/১৩ হাইল পর্যন্ত এসে কি এক দানে

৬৭ হাইল পর্যন্ত প্রায় ৭৮-৭৯ হাইল দান প্রাপ্ত করে। এই ভীষণ প্রাক্কল প্রায় ৩০০০০ লোকের মৃত্যু হয়।

বটিকা দ্বারা লক্ষ্যবস্তুসমস্ত কতি হইয়াছে। ১৪৮৫ খৃঃ অব্দে বহিরাষ্টা ও পক্ষার মধ্যে ভৌ দানে অর্থাৎ বর্তমান সময়ে বহিরাষ্টা ও বায়ুগতি ভেদ। কড় দ্বারা ভাঙিত সাগরতরঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া যায়। [চন্দ্রবীণ বেধ।] তৎপরেই বণ ও পর্জ-নীল মল্লানীপুন্ড ইত্যাদি স্বর্ষ্যপাশ একশেষ করে। ১৬২২ খৃঃ অব্দে ঐ প্রেবল পুনরায় জলপ্রাণিত হয়; তাহাতে প্রায় ১০০০০ লোক প্রাণত্যাগ করে এবং গৃহাদি নষ্ট হইয়া যায়।

একখানি ইয়োজী সাময়িকপত্রে লিখিত আছে, ১৭০৭ খৃঃ অব্দে কলিকাতার এক আত ভীষণ কড় হয়। ঐ কড়ে সমুদ্রকুল উচ্ছিন্ন হইয়া কলিকাতা প্রাপ্তি করে। তাহাতে প্রায় ৩০০০০ প্রাণী বিনষ্ট হয়। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে মল্লানীপুন্ডের নিকট মেঘনায় জল সাধারণ নীয়ার উপর ৬ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে। ১৮০১ খৃঃ অব্দের প্রেবল কড়ে কলিকাতার চতুর্দিক ৩০০ পদ প্রায় ও প্রায় ১১ সহস্র লোক ভাসিয়া যায়। মেঘনা নদীর মোহনায় অনেক কড়ের বিবরণ তনিত পাতলা যায়।

১৮০৩ খৃঃ অব্দের প্রেবল কড়ে সমস্ত সাগরবীণ ১০ ফিট গভীর জলে ভূবিদ্ধ হয় এবং বহুর সমস্ত লোক ও সুযোগীর তথ্যবাহারকরণ সচলই বিনষ্ট হয়। ১৮৪৮ অব্দে মল্লানীপুন্ডে জলপ্রাণিত হয়।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে কলিকাতার একটা প্রেবল কড় হইয়া বিস্তার প্রাপ্তি করে।

১৮৬৪ খৃঃ অব্দে ২৪শে অক্টোবর মাস্ত্রাজে সমুদ্র হইতে এক ভীষণ কড় কলিকাতার উপর বিস্তা গমন করে। এই কড়ে বহুসংখ্যক জাহাজ ও ৫০৭০ জনের মন বোঝাই করা জাহাজাদি ভর এবং ভীমে নিকশিত বা জলমগ্ন এবং প্রায় ৩০০ হাইল দানে গৃহস্থকানি সমস্তই ভূবিদ্ধ হয়। এই কড় আশ্চর্যান্বিত হইলে নিকটে উপস্থিত হইয়া উত্তরপন্ডিস-মুখে বাণেশ্বর ও বৈষ্ণবীর নিকট উপকূলভাগে প্রাপ্তি হয়। তৎপরে তথা হইতে ঐ কড় ৪ই অক্টোবর তারিখে কলিকাতার উপনীত হয় এবং কলকাতার ও বকুলার উপর বিস্তা গাজো-পাহাড়ে গিয়া বায়ে। এই কড়ের গতাপেই বহু অনিষ্ট হইয়াছিল, তাহার উপর আবার ৩০ ফিট উচ্চ সাগরতরঙ্গ আসিয়া ভানীপুন্ডের উত্তর কুলবর্তী প্রায় ৮ হাইল পর্যন্ত দান জল-প্রাপ্তি করে। কলিকাতা ও বাণেশ্বর প্রায় ১৩০০৮১ গুণ ভাসিয়া যায়। বেহিনীপুর মেঘনায় ও লক্ষ্যবস্তু ইহা অগ্নয়িত বিস্তার দান হইয়া গিয়াছে। এখন কি অনেক কোণে প্রায়

পরাজিত পরিত্যক্ত বিখ্যাত তথা-কাখান জম্মিয়া ও পুরাতার
অধিকার করিলেন। ইহার পর তিনি যমু আক্রমণ করিয়া
তথাগাব ক'হা মিছলের সর্দার জায়াসিংহ ও সুকর-চাকিরা
মিছলের সর্দার চক্ৰবর্তীর সহিত যুদ্ধে লগ্ন হইলেন।
বহুদিনের চেষ্টাশেষে যুদ্ধ চলিতে লাগিল, কিন্তু জয়-পরাজয় স্থির
হইল না। অবশেষে এক দিন বৈরাগ্য সর্দার চক্ৰবর্তীর
বন্ধু কাটিয়া তাহাকে নিহত করিল। ইহার পর এক দিন
ক'হাগণ পরাজিত হইবার উপক্রম হইল, কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্র
অভায়াং বজাং শিখরাতীর তলৈক অগ্রচরকর্তৃক
বন্ধুর তলিতে অস্তিত্ব হইয়া রানত্যাগ করিলেন। সেই
প্রকার জায়াসিংহও নিকট উৎকোচ প্রাণ করিয়া প্রহর
কাথে প্রবৃত্ত হই। জায়াসিংহের মৃত্যুর পর ক'হাগণ সতর্ক
নিরীক্ষা হইল। গভাসিংহ কোঁর পরত্যাগ করিলেন।

ঝড় (অবা) ঝড়টি এই সময় ঝড়তে ঝড়ি এই প্রকোপে
 ঝড়ছে । (কাব্য পদ্য) ঝড়টি ।

ବନ(ଏ)କାନ୍ତ (ମୁ) ବନେ ହୋବାକମଳତ କାମ: କରମ: ସମ ।
ବନ ବନ ଏକମ ମହାକ ମଳ ।

“উৎসাহদুঃখবাক্যকব্ধনংকারঃ কণঃ বাণীতায ।” (কালিদাস)

কনকনা, উত্তরাখণ্ডমণ্ডলের অন্তর্গত মুখ্যকরনগর জেলাও
 পশ্চিম ভূমীলের একটি কৃষিপ্রধান নগর। অক্ষা° ১২° ০০
 ৫৫" উঃ, দ্রা° ৭৭° ১৫' ৫৫" পূঃ। এট নগর মজারনগরের
 ৩০ মাইল পশ্চিমে যমুনানদী ও খালের সংযোগে
 অবস্থিত। এখানে পূর্বে একটি উৎকর্ষিত দুর্গ ছিল।
 এখনও টহাতে একটি মসজিদ এবং নাই আবদুল্লাহজাং ও
 তাঁহার চারিপুত্রের কবর আছে। ঐ সকল কবর ও মসজিদ
 সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় নির্মিত হয়। উৎসাহের ওষধে
 নীলবর্ণের ময়লাকরাযুক্ত পুষ্পসকল বিস্তারিত আছে।
 দরগা ইমামসাহেব নামক অট্টালিকা সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন।
 সরের নিকট দিরা খাল থাকায় বর্ষাকালে বহুবল জলস্রব
 হইয়া যায়। জর, বসন্ত, গলাউঠা এখানকার সাধারণ
 রোগ। এখানে একটি থানা ও ডাকঘর আছে।

কামালপুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের আগরা জেলায় একটা নগর।
অক্ষা° ২১° ২২' উঃ দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূঃ। এই নগর আগা
০ইতে মধুরার পথে প্রায় ২৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ, ଅଧ୍ୟକ୍ଷ । ମହାନବର୍କର ଉତ୍ତମ ଜ୍ଞାନୀ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ।
 ଆଜିରାଜ୍ୟପରିଷଦେ ଡିମି ଡ଼ର ଶ୍ରୋତୃ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ।

পাণের মধ্যে গণ্য হইয়াছেন। ইহার প্রকৃত নাম লেখ দাঁড়, লেখোদের নিকটই বসি হইতে বসিবালা নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ আরবদেশ হইতে আসিয়া মুলতানের অন্তর্গত সীতাপুরে বাস করেন, ঐ স্থানেই দাঁড়ের জন্ম হয়। ইনি ১৮২ খৃঃ অব্দে লাণ্ডাঙ্গ করেন।

অপকল্প (হেদ) শ্রী শ্রী ।

কক্সবাজার, উত্তরাঞ্চলিকলংগে কক্সবাজার জেলায় অবস্থান-
মণ্ডের দক্ষিণে একটা মুক্তকায় পাড়। কক্সবাজার সাধারণ
লোকের বিশ্বাস, রামকাকা চর নিত্যকালে মঙ্গলগণ প্রভ
সময়ই এই স্থানে তাড়াতাড়ি কুড়ি কাকি বাতী আসিত, ইহা-
তেই এই পাড় কক্সবাজার। কক্সবাজার ইহাকে কক্সবাজার এবং
কুড়ি কাকি কক্স। ইহাও সমস্ত নাম দ্বারা সম্ভব।

কক্সবিলি নবাব হোসেন খাঁ'র পত্নী। টনি মজুমদার সাহেব
রাজস্বকালে ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে মুজাফফরনগরের ১৪ মাইল পূর্বে
মোর্গা নামক স্থানে ১৬৫১ বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। এটি
মক্কাবের গঠনপ্রণালী ব্যতিত সুন্দর।

ବ୍ୟବସ୍ଥା (ସେବା) ଛାଡ଼ିବାକୁ ନାହିଁ । ଶୁଦ୍ଧ ମନ ।

সময় (বেলা) যত্নের শক্তি।

କମରୁକମରୁ (ଦେବଦ) ଯେତେବେଳେ ଏହି ଘଟଣାଟି ଘଟିଲା ।

কল্পা (পূঃ) পুৰোহিতাধিঃঐঃব্রহ্মোঃ সাগঃ । ১ পঙ্ক । ২
ব্রহ্মাঃ ২ংসাত্তত্ত্ব । (৩টঃপরাঃতাবে অটপঃ কল্পা । (সী)
“পুঙ্খাৎকটবৎসমুদ্রবৈঠৈঃ পাঃপঙ্খাশ্চাতঃ” (মহাবীঠ)

ବଲ୍ଲଭ, ମାଣିଷୀର ଯଥେଷ୍ଟେ ଗ୍ୟାଞ୍ଜିତ ଏକକାକାର କୃତ୍ୟ ମାଣି,
 ଟିକା ଚାରି ଶାନ୍ତିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବାଞ୍ଛା ତଥା । ମାଣିକେ ଉପିସାର ବା
 ନାମିସାର ଯଥେଷ୍ଟ ଟିକା ବାଞ୍ଛା ତଥା । ବଲ୍ଲଭ ବାଞ୍ଛାକରିମକେ
 ବଲ୍ଲଭି, ଶାନ୍ତିସି ବା ଶାନ୍ତି କରେ ।

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ (୨) ଶାସନ ଆକାରୀତ ଗଞ୍ଜୋତି ବ୍ରହ୍ମ-ଆ-ଦେବ
 ଅଥବା ବ୍ରହ୍ମାନ ଆକାଶ ଗଞ୍ଜୋତି ବ୍ରହ୍ମ ସର୍ବ-ଅପ୍ । - ଦେବୀ
 ବିଷା ଗରୁଡ଼ କରେ । ରାଗ, କଳି । (ସଂହିତା)

ବ୍ୟାଘ୍ର (ମୁ. ବ୍ୟାଘ୍ର ମଧ୍ୟ: ଆତ୍ମ ବ୍ୟାଘ୍ର ବ୍ୟାଘ୍ର-ଆ-ହ
 (ବ୍ୟାଘ୍ର) ଅବସା ବ୍ୟାଘ୍ର ଆତ୍ମ ବ୍ୟାଘ୍ର ବ୍ୟାଘ୍ର-ଆ-ହ
 ଓ: ସାବ, ବାପ। (ବ୍ୟାଘ୍ର)

ବ୍ୟାଘ୍ର (୨) ବ୍ୟୋମ ସେନା । ପତନେନ ଅସ୍ତ୍ରାଞ୍ଚିତକ୍ରାନ୍ତି
 ଶକ୍ତି ବ୍ୟଂଗ୍ୟ-ଦିନେ । ସେ ଅଂଶ ବିଶା ବାସ । ସନ୍ତତସ୍ୟ ମନୋ,
 ସାହସାଳା ମାତୁ । ଶ୍ରିବୀର ଓଷ ବ୍ୟାଘ୍ରାଦିନୀ ।

अग्निम् (गृ) अन्तः जगत् हेतु हेति । १ वासव । २ रुद्र ।
(नक्षत्रं)

কম্বল, বোম্বাই প্রেনিডেলি অর্থাৎ ওলফটের কাঠিবাড়ের
নবো বাগানার বিহাগের একটি কল পরিচালিত। কম্বল

৩ ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ২১এ ডিসেম্বর প্রজ্ঞাপিত সন্থা অনুযায়ী হার্ডিগ ক্রিমস-
নগরের ক্ষেত্রে এই কান্টন অধিকার করেন। তাহা এখন লাহোর-
বিভাগীয়দের হারিসনে প্রসিদ্ধ আছে।

শ্রীমৎ বঙ্গীয় নগরের ৯ হাইল উত্তরপুর্বে গোবাই-বাড়া এবং
নয়াভারতীয় রেলপথের লাখতার ষ্টেশনের ৩ হাইল দক্ষিণ-
পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার জমিদারগণ স্থানীয় রাজপুত্র এবং
এখানের জমিদারিবিষয়ের দায়িত্ব।

কর" (পূ.) স্ব-মচ্। ২ নিষ"র। ২ পরিতাবতীর্ণ জলপ্রবাহ ;
 "ন তচ্চকৃণৌ তবনু প্রাতঃপ্ৰত্যহং ব্রহ্মতঃনাতি বৎ।" (নিষধ)

ଉତ୍ପତ୍ତି (ସେବ) ୧ ମହାଦେବ । ୨ ସାମାନ୍ୟ ।

করুণ (দেবতা) স্বর্গের পড়া, নিঃসঙ্গ।

ଅଗ୍ରଣୀ (ମେଘ) ୧ ମେଘନିଃସ୍ପତ୍ତ ଘନ । ୨ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

କଥା (ମି) ବ. (ଅକ୍ଷରୀ ଉଦ୍ଧୃତ)

স্মৃতি (১) স্বয়ং অস্তিত্ব ইত্যাদি। ১ নির্ধারণ। ২ গণিত।

‘স্মিতা’, বাংলায় মানচিত্র তৈরির অন্তর্গত একটি সংস্থা ও
একটি জামদানী। পরিচালনা দায়িত্ব ২০০ বর্ষমানের। স্বা-
স্ত্যের দ্বারা পরিচালিত সত্ত্বাধারিত বার্ষিক ২০০৫ টাকার সত্ত্বা-
ধারিত কমে।

ক'রদার পাখারঃ-করদার খন বিখ্যাত। এই খনি বাজা-
লাই মথো সলোজি পাছাও পথেগাথের হাকপে লবায়িত।
মোবাকসুরের দক্ষিণ কইতে আরম্ভ করিয়া পূৰ্ণেশক্তিমে
প্রায় ১৮ মাইল এবং উত্তরদিকপে প্রায় ১০ মাইল বিস্তৃত।
এই খানিতে স্থানে স্থানে দুই গুণ করলা আছে। নিম্নতম
স্তরের করলা অতি উৎকৃষ্ট। পরীক্ষা দ্বারা উহাতে ৬৯৫৫ ভাগ
নতকরা ২৫ কইতে ৪ ভাগ পর্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে। মাসোবর
এবং হোর উপনদী জম্মুনা, কায়েমি, কাক্টি, ডোট
পাক্টি প্রভৃতির প্রকৃতি নদী এই কালোলের বিষয় প্রসংহিত
হইতেছে। হকোমের অধিকাংশ নদী কুলে তথাকার ভূতলের
অনুসরণ বহানর হইতে উপর পর্যন্ত স্রষ্ট হইত হয়।

बही (दो) बह ।

বসুধাতিয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে গোরকপুর, বেঙ্গাল চৌতিয়া-
এন সতরের ৩২ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন
আলোবশিষ্ট নগর।

বন্যরহীরা, উত্তরগাঙ্গিমাগ্রেণে শাহরাণপুর বেলায় ককতী
তহীলের একটা সহর। এই নগর শাহরাণপুর হইতে ১২
মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে শাহরাণপুর বেলায়
পূর্ববর্তী জৈনক শাসনকর্তা নবাব হাকিম নবাব নির্মিত একটা
মসজিদ এবং একটা কুশ আছে।

ବର୍ଷ (୧) ବର୍ଷ ହେଉଥିବାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବର୍ଷ-ଶାଳ । ଅଥବା
 ବର୍ଷ-ଭର । (ସହସ୍ରବାର୍ଷ) ୧ ବାର୍ଷାବିଧେୟ । (ଭର) ୧
 ଶହପଞ୍ଚାଶାବିଧ କଟିହାର । (ଭରଶତ) ୧ ଡିଜିତର ।
 ଡେକରୀ । ୧ ମୁଠା । (ଭରସହସ୍ର ବୈକଟ) । ବର୍ଷାଦେ ବିଜୟ

ଈତି ସର୍ବ ଉପେକ୍ଷାୟ ୭ କଲିଗୁଣ । ସର୍ବଶେଷ ସର୍ବମ୍ବ ଟିବାଦାଃ
 ଈତି ଅଃ । ୨ ନବସିମେସ । (ସେହିନୀ) ୪ ହିରାସାକ
 ମୁକ୍ତାଦିମେସ ।

“ବିଦ୍ୟାୟାମ୍ ହୃଦୀ: ମହା ବିଜ୍ଞାନେ: ହୃଦୟାୟମ୍ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ: ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କୃତମହାମନାବତା ।

महानाठश्च विक्रातः कालनाठस्तथैवच ।" (७१५५५)

৯ বৈদিনিষ্ঠ ও দত্তাবশেষ ।

"কাকনোকীৰ্ণপুত্র বেদবর্ষণপাণঃ ।" (ভা° ভা° ৯১ অঃ)

১০ পাকিস্তান গৌরব পদার্থ বণেব, জাঁজরা, ইত্যাদি
পদার্থ—কলকো, কলো, কলগো, কলকো ।

(ସେବା) ୧ ଡକ୍ଟର ବର୍ତ୍ତମାନ ନିମ୍ନ ମାତ୍ର ଅନୁମୋଦିତ । ୨

କାଞ୍ଚ । ଓ କାଞ୍ଚ । ଓ କାଞ୍ଚ ।

संक्षेपः (१) कथं व-न-कायां कन् । कनिष्ठम् । (द्वितीय)

ବର୍ଷରା (ଗ୍ରୀ) ବର୍ଷେ ମିଳାନ୍ତି ହେଉ ବର୍ଷ ତା'ମି ବର୍ଷ ଅର୍
'ଶ୍ରୀ ଗ୍ରୀ । ୧ ବେଞ୍ଚା । (ଶ୍ରୀ ଗ୍ରୀ) ୨ ଗୁଣମାତ୍ରାରେ ।

"સર્વોપન્યાસઃ સર્વાવકાશિષો સર્વજ્ઞાવતો ।" (કાથો ૨૨/૭૧)

০ ভাবাবেগী ।

কর্করাবতা (গ্রী) কর্কা অস্তার্থে মকুপ্। মত বঃ ত্রিভাঃ
 ৬'ব। ১ গজ। ২ খন্ডী।

સચ્ચલિકા (બી) કાર્તિકી ।

ସର୍ବସ୍ତ୍ରୀନ୍ (ମୁ) ସର୍ବସ୍ତ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ୟେ ଶ୍ରି । ସିଂହ । “ସଂ ମନୀ ସଂ
 ମନୀ ବାମୀ ସଂହାମୀ ସର୍ବସ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।” (ଡାକ୍ତର କାଂ ୨୪୭ ଅଃ)

ସର୍ବନୀ (ଜି) ବର୍ଷ ମ ମୋରାସିଆ ୭ ଡିଏ. । ବର୍ଷ ମ ବାଡ଼ିବିଏସ ।

গৌরীবাড়বাগীশ তেজীনাং ব্রজসহ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଡାକ୍ତରୀ ସହାୟନା : (ବିବିଧ)

স্বৰ্গলোক (পুং) স্বৰ্গভেদ। ১ পদ। (উপাধিকোণ)
 ২ পদ। ৩ চিত্র। (সংস্কৃতসাহিত্যে উপাধিবিধি)

ଅଳକ (ବେମଜ) ୧ ଅଗ୍ନିନିର୍ମାପ ତରଳ ହୁଏ । ୨ ଓଷ୍ଠା,
ତାକଟିକା, ବୌଷ୍ଟି ।

ଅକ୍ଷୟ (ସେନ) କଲକତ୍ତା ।

বলভূবলা (সী) স্বপ্নান ইত্যাক্রমঃ সত্যত ইতি
 বলভূবলচ্চ । ১ হস্তিকর্ণাঙ্গানমজাৎ পৰ্বণিমেব । (ত্রিকা)
 (১৭৭) ১ ভূম ভূমদৃষ্টি । ২ ভূম ।

খলন (দেখ) ঝাল দেওয়া, পাইন দারা মোক দেওয়া ।

অলা (জী) স্বঃ। পুংবা°। ১ কভা। ২ আভিপোষি। (বেহি°)
 অলান্নী (জী) স্বঃ-রা-ড। ১ হৃদয়। ২ অথ রম্যভাবিশেষ
 ও বা°চক্র। ৪ কেশচক্র। (বেহি°)।

(ସେନା) ୧ ବୌଦ୍ଧାୟ ହୁଏ ।

अभाषित (अनल) १ निर्वाण । २ अन्तर । ३ अक्षि ।

স্বল্প, উত্তরপশ্চিমপ্রবেশ বিকল্পের কোয়ার বিকল্পের তরঙ্গীলের একটি সহর। অক্ষা° ২৩° ২০' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' ০০" পূঃ। ইষ্টা বিকল্পের মগরের ৬ বাটল পূর্বে অবস্থিত এবং কবিবাহাট জবোর বাণিজ্য কেন্দ্র বিখ্যাত।

ବଳବଳ (ସେବା) ୨ ହାତୀ ମଢ଼ା । ବୁଲେ ଥାକା ।

ବହୁ (ସେବା) ୧ ଶ୍ରମଜୀବୀ । ୨ ଚେଷ୍ଟା । ୩ ଆଶ୍ରୟ ଶେଷ ।

কলেনী, উত্তরগঙ্গা-অরুণে মলিতপুর জেলায় মলিতপুর
তহসীলে খ্যেমৌর গ্রামে ১৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি
গ্রাম। হাজার মিসটে পোরালিরের পথে একটি পাড়াত্তে
উপর আর ১৮ ফিট উচ্চ একখণ্ড চীরা অর্থাৎ নিলাককে
১৩৫১ সংবতে (১২২৪ খ্রিঃ অব্দে) উৎকর্ণ বেহজাগরী অন্দরে
এক শিলালিপি আছে।

ବନ୍ଧନ (ସେବା) ବନ୍ଧୁ ଚିଠା ।

ବଜ୍ର (ମୁଦ୍ରା) ବର୍ଣ୍ଣାକର, ତଃ ଗତି ଗା-କ । ତ୍ରାଟାକସ୍ତ୍ର
 ହଟ୍ତେ ଶାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନାବଦେବ । ଏବଂ ବାଳ ନାସେ ଗମା ।

“ବିଜ୍ଞାନମୟ ଶକ୍ତିର ଆକାଶ ନିର୍ଜୀବିତ୍ୱେଷତା ।” (ସହ)

যহু ইহাযেঃ শরুভুক্তি নির্দেশ করিয়াছেন ।

“वस्त्राः शान्तिः। देवः शुक्रः। नमः।

ହାତମାନଙ୍କର ଉପକ୍ରମ ଶାଳୀ ପଠିତ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ (ସ୍ତ୍ରୀ) ବର୍ତ୍ତମାନ, ତଥାପି ଶାଳୀ ଉପକ୍ରମ ଶାଳୀ
 କରୁ । ସେ ଏବଂ ତଥାପି । ଶାଳୀମାନଙ୍କ କଥାମାନଙ୍କର ଉପକ୍ରମ,
 ଶାଳୀ ।

“ସିବାମାତେ କରକକ ହସାମାତେ” ଓ ଅନ୍ୟତ୍ର ।

ହରୀମାତ୍ର ବନୋବାଜ୍ଞ ସହରୋକ୍ତ ନ ବାପଦେବ ।" (ତିଥିପତ୍ର)

ବଲ୍ଲକୃଷ୍ଣ (ମୁ., ଗ୍ରୀ.) ଶ୍ରେଣୀକବିତା ୭୯ ସହ ହିନ୍ଦୁ କର୍ତ୍ତା: ସତ୍ତା ବହୁତୀ ।
 ମାଗାବତ୍ତ । (ସାଗା)

ବିଜ୍ଞାନୀ (ଡ଼ି) ବର୍ଦ୍ଧ-ଆବନ ପ୍ରସାଂ । ୧ ବର୍ଦ୍ଧ ବାତାବିଶେଷ । ୨

হক্ক। • বাসককেশ। ৪ শুভ। ৫ ক্রম। (যেহি)।

৩ বালচক্র, চলিত কথায় ইত্যকে বালোড়ি বলে। (অজয়)

ବିଜୟ (୩) [ବିଜୟ ମେଘ ।]

কল্লিকা (জী) বঙ্গী-ভৈ-ক পুথো* । ১ উল্লবপট, যে বঙ্গ
 বাগা পাত্রেয় মলা ভোলা বায় । • ছোত । (ঘোঁহ) • দীপ ।

৪ উদ্ভট-বল । (শকট) ৫ দূর্য্যাবস্থির ভেদঃ । (সেপক) কাক ।

बही (बी) बल-डीपु. बब'१५७।

কল্লীযক্ষ (স্ট্রী) বৃত্তান্তেব। "কল্লীযক্ষ" শব্দেব কক্ষঃ
 কল্লীযক্ষঃ কল্লীযক্ষঃ পথঃ।" (হরিশ্চ ১৪৮ অঃ)

ସାହାଯ୍ୟ (ମୁ) ଉତ୍କଳାମକ, ଟେକସାସ ସାହାଯ୍ୟ ।

করোঁল (পুং) কর্হ-কিপ, ওখাকুত: সদ্ লোপ: পুৰো^১।
করোঁলি দেখ।]

কলসান (দেশ) অর্জন, আশপোকা ।

સાથ (ક્રી) સાથ આદ્ય-અહ્. ૧ થિન। (અવશ) ૨ સમ।

ଅମ୍ଭ (ମୁଁ ଓ ତୁ) ସ୍ବୟଂକର୍ମିଣି ସଃ । ୧ ସଂଖ୍ୟା । ଶ୍ରୋତାଙ୍କେ ଗତିତିଷ୍ଠାଃ
 ଶ୍ରୀମ୍ । "ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟେନ ସଂକ୍ଷିପ୍ତେନ ହସ୍ୟାଦିସଂହାସାନ୍ ।" (ଆନନ୍ଦ
 ବ୍ରହ୍ମା) ୧ ସଂଖ୍ୟା । "ହସ୍ୟାଦି ସଂବ୍ୟାପ୍ୟାଃ" (ମାତା) ୦ "ସିଦ୍ଧି-
 ଗାମି । "କାର୍ଯ୍ୟଭୂତ ପରିହତ୍ୟା ସ୍ବୟଂ ମଂଜୟତେ ସର୍ବତଃ ।" (ସମ-
 ତଂ) ସ୍ବୟଂ ତାସ୍ୟ ୦ । ୧ ତାମ୍ । (ସୌମି) ୧ ଶ୍ରୋତ୍ର ପଞ୍ଚମୀ ।

ଅମଳେତୁ (ମଂ) ଅଂ କେତୁଃ ସତ୍ତ୍ୱଃ ଶକ୍ତିଃ । ସରଳ । (ହଳାନ୍ତ)
 ଅମ୍ଳ (ସ୍ତ୍ରୀ) ଅଂ ଲଟ ଟାମ୍ । ଆମ୍ଳବଳା । (ଆବଶ) ।

ଆମାଙ୍କ (ମୁଁ) ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ସହଯୋଗରେ । ୧ ଜଣ । ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ-
କାରୀ ସମାଜର ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ସହଯୋଗରେ । (୧୫)

अनामन (ग. अ) अरु, अन-मा । निवारा । (जिह्वा)
 आनामनी जी) अरु उभय ईदनामन-वा अपात्र । अन्त-

মহানারী বাসনা । (স্নিগ্ধ) উপাচার্য নৃপের শুকে প্রদান
লাগে হস্তধারিতা কটিকা নারী কোন অলসার গর্ভে
হস্তধারিত কল হলে (ভারত আ' ৩৫)

ହା। (ଚକ୍ର) , ସେବାବହୁ ସୈନ୍ୟ-ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ଉପାରିଷ୍ଟ ।

ঝাউ ভাঙতবঁও ও বেলুচিহানের মধ্যবর্তী একটি উপত্যকা। এখানে অধিবাসীরা সংখ্যা আঁচ ভুলে, উঁহারা বিজ্ঞান, হলকা ও মিহরাহি (ব্রাহুই) কাকার। সকলেই বৈদ্যন্যক গো, মাতব, হাস, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতি পালন করিয়া জীবিকানির্ভর করেন। এই প্রদেশে অরণ্য বিস্তর, কাঁচকাঠা আদৌ হয় না। এখানে মন্যাক নামে একটি হাং প্রায় আছে।

বহনযোগ্য কৃতিকাত, ৩ ও ৭ দ্বারা প্রাচীন কৃত্তিক পাও-
 যায়, এখানে পুণ্ড্রের কৃত্তিকাত্যক্ত বাস ছিল বলিয়া সম্ভাবিত
 হয়। অনেক জলমান করেন, আলেকসান্দর এই প্রদেশেও
 একটি নগর স্থাপন করিয়া যান।

কাউটি (বেলজ) বুকবিশেষ (Tarmarik Indica,)। এট বুক বহু-
প্রকার। কোন কোন কাউটি ৫০, ৬০ হাত উচ্চ হয়, আবার কোন
কোন প্রকার ৮।১০ গাছের অধিক বড় হয় না। এট বুক
হুগোণ, আঁকিকা, ডায়ডব্ব, আরব, পারত, অক্‌গানকম,
সিয়ল ও লুকটপ-বীণ প্রভৃতি বসে ওষে। ডায়েডব্বের
উপযোগে বেশি কোমড়লে জা-পাছের ওলল লুই বইয়া
থাকে। এই সকল গাছ সরল, অপেক্ষাকৃত ছুর ছুর লম্বা-
বিশিষ্ট, পত্রসকল গ্রন্থক কেনের ডায় এবং পাত আঁড়
হয় লম্বা। সামান্য বায়ু বহিলেই উচ্চ চটতে লুপন্য বাকল
জার বেশী বেশী পড়তে থাকে। কীটোষের কল এবং এক
টুক লম্বা ও সেথিতে লিহুর তায়; তত হইলে কোমল
কাউটি উচ্চ বহির্গত হয়।

এই পাত সকল প্রকার কুমিডেই আছে; লবণাক্ত ও কঠোর কুমিডেই উভয়রূপে বহিষ্ণু হয়। সরোথের বেড়া, পুকুরিণীর এক ধাঁধ প্রকৃতি লবণ কঠোর ও কটকাটকা রোপিত হইয়া থাকে। ইহার কাট অভিন্ন লবণ, উপরের অপরভাগ বেতবর্ণ, গারভাগ আতবর্ণ। সরোথের লবণ ও অজাট বেটা কাটোই কাটকাট বাসন্ত হইবে। অনেক সময় উজ্জ্বল খাটকা, গাঢ়ীরা চাকা প্রকৃতি পাত হইয়া থাকে। অনেক স্থলে এই কাটে জালানি বাতীত অপর কাটা হয় না। ইহার কুহু লাবা বাগা কুড়ি হইয়া যায়। একপ্রকার কাটগাছ মকুমিডেও জল বাতীত আছে। পার্শ্ব-বর্তী কোকোরা একতর উজ্জ্বল জালানি করে। কাট কাটের কুমি আশ্রয় কারতপনপন্ন। উজ্জ্বল লাবা ও বীজ উভয় হইতেই গাছ জন্মে।

এক প্রকার ছোট কাটগাছের পাতা চেন্দী, বন এবং পাখার ভায়। এই পাতার কুমি বেঁধে অতি সুন্দর এবং সরো-থের নীচে বা উজ্জ্বল পোতাধি রোপিত হইয়া থাকে। অপর এক প্রকার কাটগাছের পাতা উজ্জ্বল আতবর্ণ, অতি কুহু ও কঠোর। এই পাতার কাটকাট লালকাট বা কুমি কাট করে।

এক প্রকার কাটগাছের কটি পাতা উজ্জ্বল লবণাক্ত। লবণ-জালের নিচের দিকে লোকালা লবণের পরিমাণে এই পাতার ভিত্তি ভলভায়া কটী প্রস্তুত করে।

অনেক কাটগাছের পাতা এক প্রকার কটী বাস করিয়া কালুর তার জটিকা উৎপন্ন করে। এই সকল জটিকা হাক্কালুর হার এবং অভিন্ন ভিত্তিকবায় গুণসম্পন্ন। এই পাতার চাল ও ভিত্তিকবায় গুণবৎ। এই উভয় পাতার হুগাই বহুদ্রাণি হস্তিত ও চামড়া ক্রম করিতে ব্যবহৃত হয় এবং সাফাট ও বনকারক উভয়রূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। গামীর কটাকা যৌত করিবার জন্য ইহার জল অনেক সময় অত্যন্ত উপকারী। সুকব পাতাও এই সকল কাটা সময় সময় ব্যবহৃত হয়। কাটগাছের কটি চোটিমান, বড়মবেল পাত্তি লাবা কটাবে বিকীর্ণ হইয়া থাকে। প্রতি বনবৎ বহু পরিমাণ এই সকল কটি আরব, পারত ও ভারতবর্ষ হইতে ব্রোপ রপ্তানী হয়।

কাটগাছের কাটা বড় অধিক কাট আসে না। আতব-বেলে সিরাট পর্তে একপ্রকার কাটগাছ জন্মে, উজ্জ্বল গায়ে কবন কবন লাবা হুগাই পড়ে। এই সকল হুগাই বহু বর্ষের হইবে জন্মে। এখানে এইরূপ হুগাই জন্মে না, কিন্তু কিছু প্রকৃতি অনেক স্থলে কাটগাছ এক প্রকার হইতে একপ্রকার ভিত্তি পাত হইয়া থাকে।

কাটগাছ (বেশক) এক প্রকার কলৌরক।

কাটগাছ (বেশক) এক প্রকার সেনু গাছ।

কাঁই (বেশক) কুমি, হাট।

কাঁইয়িট (বেশক) লালসরিচ।

কাঁইখা (বেশক) বালা বাইখার সময় যে লবণ ব্যবহার করে, হাইসরিচ।

কাঁক (বেশক) বন, সুদূর। "কাঁকে হাঁকে কাঁকে কাঁকে টাঙ্গি বেশ রাখে।" (ঐতর্য্যবাক্য ২৪)

কাঁকন (বেশক) ১ কাঁকরা পাতা। ২ কটকন-পাতা।

কাঁকা (বেশক) বননির্গত জাবব পাছ।

কাঁক (বেশক) ১ অবাক লবণ। ২ কাঁকরের পাত। ৩ কোপাখি বা বিয়তি ভাববাগা যে লবণে লবণ করা যায়। ৪ ভেলকর পাতার যে ভেলক। ৫ উজ্জ্বল। ৬ উজ্জ্বল।

কাঁকর (বেশক) ১ বহু ভিত্তিক। (কটী) ২ কাঁকর।

কাঁকরা (বেশক) কাঁকরা।

কাঁকরা (বেশক) ১ বহু ভিত্তিক বলা, যে হাটায় অনেক ভিত্তি আছে। ২ জলসেন পাছ।

কাঁকলি (বেশক) ১ অহরগি। ২ প্রভ। ৩ কলসি। ৪ খোঁক।

কাঁক (বেশক) হুগাইরপে ভীকতা, হুগাইর কিল অভিন্ন প্রাণ হইলে বেন কাঁক। লবণ হয়।

কাঁকি (বেশক) জল লভ্যে। *Uricularia Fasciculata* ইং বসন্তকালে কুমি অপরভাগ জলের উপর বিস্তার জন্মিয়া থাকে।

কাঁট (বেশক) সম্মানী বাগা পরিচার।

কাঁটন (বেশক) কাঁটগা পাছকার করা।

কাঁটা (বেশক) সম্মানী, বাগরা।

কাঁটা (বেশক) বড়ের চাওনি।

কাঁটো (বেশক) উজ্জ্বল, কট।

কাঁপ (বেশক) ১ পাত। ২ চক্রে উৎপাদনে বহু হইতে লবণ হইয়া।

"ভক্তগণে বলে হাঙ্গি সবে বাগ বন।

কাঁপায়ে জন্মি তর মাগে দিহে তর" (ঐতর্য্যবাক্য ৫৭১)

কাঁপতাল, জালকিবে, টাল চামিলা পদ এবং বনজালা জাল, বোল বলা

+ | | | | | | | |
ক | বে | কা | বে | মি | তা | কে | কা | বে | বে
(সকলকা)

কাঁপসম্মান (বেশক) বহুবেলের উৎপাদন, চক্রে

সময় বা কোন নিবাসস্থানের দিনে নিবসয়ে থাকিত
সম্মানসিগ্ন পণ্ডের ঐতিহাসিকসময় বন্ধের উপরিভাগ হইতে
কাঁসি বিহীন পড়ে। আশ্রয়ের মধ্যে চক্করের সময় হইয়া থাকে।

কাঁপানি (বেশক) কক্ষ প্রাচীন।

"কাঁপানি কাঁপানি সারা কেবল উৎপাত।" (বিজয়নন্দন)

কাঁপানি (বেশক) মস্তকের আভরণবিধি।

কাঁপানি (বেশক) বনবাসিনের নীচলোকের উৎসববিধি।
মস্তকের উপর ঠাড়াইয়া হইলে সাপ লইয়া মানা প্রকার
কৌতুক করিয়া থাকে।

কাঁপানিয়া (বেশক) কাঁপানমাসী।

কাঁপিলেটাত্তী (বেশক) [কাঁপিলেবে।]

কাঁপী (বেশক) যেজানিনির্ভিত পানবিধি, পেটরা, পেটক।

কাঁসি (কাঁসী) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিনসরের পাসনা-
বোন একটি বিভাগ। এই বিভাগে কাঁসি, জলাউন ও ললিত-
পুর এই তিনটি জেলা আছে। অক্ষা ২৪° ১১' হইতে
২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১' এবং ৭৯° ৫৫' পূঃ। এই
বিভাগের এক বিস্তীর্ণ ও বৃহৎলব্ধ বনিয়া ব্যাট।
পরিমাণকল ৪৯৮০০৬ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায় ২১৪২ বর্গমাইলে
চাষ হইয়া থাকে। ইহাতে কোট বড় ১২টি মগর আছে।
এই বিভাগের অধিবাসিনগণ প্রায় সকলেই হিন্দু। চামারজাতির
সংখ্যাও নগণ্যেকা অধিক। অজ্ঞাত জাতি কাম্বি, দোখি,
আহীত, কোবি, মুকুবি, বোখি, গবারিয়া, ফেলী ও নাট
বর্ণাশ্রমে সংখ্যায় কম।

মৌ, কাজী ও ললিতপুর এই তিনটি প্রধান নগর। এই
বিভাগে ৩১টি বেগমাবাদী ও কলেট্টারী এবং ৩১টি কোম্বারী
আবাসিত আছে।

কাঁসি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কমিনসরের পাসনাবোন একটি
জেলা। অক্ষা° ২৫° ৩' ৪৫" হইতে ২৫° ৪৮' ৪৫" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২২' ১৫" হইতে ৭৯° ২৭' ০০" পূঃ।
পরিমাণকল ১৫৬৭ বর্গমাইল। এই জেলা কাঁসি বিভাগের
বধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে গোয়ালির ও পামঠার
রাজ্য ও জলাউন জেলা। পূর্বে বসান্দী ও তাহার পারে
হামিরপুর জেলা, বাকি ললিতপুর ও উজ্জৈন রাজ্য এবং
পশ্চিমে হাতিয়া, গোয়ালির ও বনিয়াখান রাজ্য।

এখিকে বহুসংখ্যক খেলীর রাজ্য ও জায়গীর আছে।

উপায়ের দুই চারিটা গ্রাম বেলায় মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে,
আবার কোথায় জেলার উৎসাহশাসনাবলী দুই একটি
গ্রাম চারিদিকে খেলীর রাজ্যেপ্তর হইয়া আছে। উজ্জৈন
অনেক সময় বিশেষতঃ রক্তিক সময়ে পাসনাকার্যের বিশেষ

অজুবিধা ঘটে। প্রাচীন কালিদসের এখন গোয়ালির রাজ্যের
অন্তর্গত, এই প্রাচীন কাঁসির সম্বন্ধিত কাঁসি নোংরাব
নামক স্থানে জেলার আবাসিত ইত্যাদি অবস্থিত। বোনগর
সকলপেকা অধিক অস্বাভাবিক।

বৃহৎলব্ধের পার্শ্বভাগেবিশেষ একাংশ লটকা কাঁসি
জেলা গঠিত। উহার বাকিভাগে বিজ্ঞানপ্রদীপ প্রাচীন
অল্পকাল পর্যন্তপ্রদীপ, উত্তরপূর্ব হইতে বাকিভাগেবিশেষ বিস্তৃত।
উপায়ের উপভাগপক্ষে নদীগণ ক্রমবশেষে উত্তরাভিমুখে
বহুদূর বিস্তৃত থাকিত। পার্শ্বভাগের চূড়ার প্রায় কোন
বৃহৎ বৃক্ষাদি নাই, অধিকাংশ প্রদেশে কৃষি পূর্ণ, সাধারণে
বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষাদি কাম্বিয়া থাকে। কাম্বি বৃক্ষ উপায়ের
উচ্চতম পার্শ্বভাগের উপর অবস্থিত।

উত্তরভাগের জুমি প্রায় সমতল ও মধ্যে মধ্যে বিরল অল্প
একটি একটি পাহাড় ও বনপ্রাচীর দ্বারা উৎপাদিত; পশ্চিমপূর্ব
সকল স্থানে স্থানে বিস্তৃত। এই সকল ক্ষুর ক্ষুর পাহাড়ের
মধ্যে মধ্যে আনন্দ ক্ষুরের সরোবর নির্মিত হইয়াছে। এই
সকল সরোবরের অনেকগুলি তিন দিকে অল্পকাল পাহাড় এবং
অবশিষ্টদিক পাহাড় গাঁথনি দ্বারা চূড়ান্ত। উপায়ের অনেকগুলি
প্রায় ২০০ বর্ষ পূর্বে মতোয়ার চাকেল রাজস্বের রাজস্বভাগে
নির্মিত হইয়াছে। কয়েকটি খুদীর ১২৭ বা ১৮৭ পতাকীতে
বৃহৎলব্ধজনক কর্তৃক প্রস্তুত হয়। কাঁসির প্রায় ১২ মাইল
পূর্বে বারোজানগর নামক সরোবর ও উপায় প্রায় ৮ মাইল
পূর্বে অপর সরোবর। তাহার ৮ মাইল পূর্বেস্থিত কাটনোয়া
সরোবর বৃহৎ।

কাঁসি উত্তরভাগের জুমি সমতল ও কৃষ্ণবর্ণ। এই
জুমি দ্বারা নামে ব্যাট এবং কাঁসিগোলাপায়ের অতি
উপযোগী। পাথর, বেতবা (বেতবতী) ও বনান নামক
তিনটি নদী কাঁসিকে প্রায় বেতন করিয়া আছে। বর্ষার
সময় এই সকল নদীতে বহু হইয়া কাঁসির অজ্ঞাত দায়ের
সংলগ্ন একবারে বহু হইয়া যায়। গবেশিত রক্তিক জলস্রব
পরিমাণ প্রায় ৭০০০ বিঘা। কাঁসি পরগণার বাকিভাগে
বেতবতীনদী ভীষণ পতীর অল্পকাল কতিপয় হইবার মত
বৃষ্ণ আছে। অরণ্যে ঘন, হিউকটাক (পলাশ) প্রভৃতি
বৃক্ষ আছে। কতিপয় তিল বাগ বিস্তৃত কাম্বিয়া ও গবেশিতের
বিস্তৃত লাভ হয়। অরণ্যে বাঘ, ভিলোয়া, তরঙ্গু, মান-
কাজীর হরিণ, বড় কুম্ভীর ইত্যাদি বাস করে।

উদ্ভিদ। অনেক অল্পকাল কাম্বি পাহাড়ের রাজস্বভাগ
গবেশে কাঁসিতে রাজস্বশাসন করেন; তৎপূর্বে ইলা
আবিস অসত্য জাতির বাসস্থান ছিল। আদিগণ পরিবারক

কাঁসির ২০টা গ্রাম দখল করি-তে। কিন্তু ইহারের সুস্পষ্ট বিবরণ কিছুট জানা যায় না। চমেলগঞ্জের রাজাবিশের রাজত্বকাল হইতে কাঁসির বিবরণ অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট। [চম্বাভ্রমণ বেষ্ট।] ইহারের রাজত্বকালেই কাঁসির পূর্বত মধ্য বর্তমান ১৩২ স্-এর লকল প্রস্তুত হয়। চমেলগঞ্জবিশের পর তাঁহারিগের অদানত থাকতগণ রাজা অধিকার করে। ইহারের কংসরপ্ত নিয়োগ করেন। প্রুদীয় চতুর্দশ শতাব্দীর সময়কালে বুলুলা নামক একজন নিরপ্রেমিত রাজপুত্রগতি এই প্রদেশ আধিকার করিয়া মাউনগের রাজধানী স্থাপন করেন। কয়েক তাঁহারি কংস অধিকার করিয়া তাঁহারের নাম দ্বারা অভিহিত বর্তমান সময় বুলুলাবৎ রাজ্য বিস্তার করেন। বুলুলাবার কংসপ্রধান উর্জানগর স্থাপন করিয়া প্রথম রাজধানী করেন। বর্তমান অধিকাংশ সম্রাট বুলুলাগণ এই প্রদেশপ্রাপ্তের বংশধর বলিয়া পরিচিত। কংসপ্রাপ্তের পরবর্তী রাজগণ সময়ে সময়ে বিস্তারিতকরে কর প্রদান কারণেও একজন স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

প্রুদীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে উর্জানগর বীরসিংহ কাঁসির দ্বর্জ নিয়োগ করেন। ইনি রাজপুত্র সেলিমের প্রয়োজনায় সম্রাট অকবরের বিখ্যাত মন্ত্রী ও প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল-ফজলের প্রাপবধ কারণে অকবরের কোপানলে পতিত হন।

১৬০২ খৃষ্টাব্দে বীরসিংহের সমন্বয় একবল সৈন্য প্রেরিত হইল। সৈন্যগণ এই প্রদেশ গভীত করিয়া কোলগ, বীরসিংহ পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইলেন। ইহার পর তাঁহার প্রুদ যুবরাজ সেলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণপূর্বক সংহাসনাসক্ত হইলেন। তিনি পুনর্বার নিজরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে শাহজহান সম্রাট হইলে বীরসিংহ বিব্রোহী হন, কিন্তু কৃতকাব্য হইতে পারেন নাই। সম্রাট তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিয়া তাঁরকে পূর্বপথে ছাড়ি রাখিলেও বীরসিংহের আর পূর্বের জ্ঞান কমতা ও স্বাধীনতা ছিল না। ইহার পর তথায় জহানক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল এবং উর্জানগর কখন বা বুলুলাবিশের হস্তে কখন বা বুলুলা-সর্দার চর্মগাও ও তৎপুত্র ছত্রপালের হস্তে আসিলে। অবশেষে ১৭০৭ খৃঃ অব্দে বুলুলায় মহাবীর ছত্রপাল সম্রাট বাহাদুরশাহের নিকট হইতে বর্তমান কাঁসি সমেত নিরান্বিতকৃত সমস্ত ভূতাপ দখল করিবার অমুমতি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু বুলুলায় প্রবাসীগণ তথাপিও বুলুলাবৎ আক্রমণ করিতে লাগিল। পুনঃপুনঃ আক্রমণে ব্যতীত হইয়া চতুর্দশ ১৭৩২ খৃঃ অব্দে পেশবা বাবীরাও তালিচ মহারাজীবিশের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। মহারাজীবিশ এই সময়ে মধ্যপ্রদেশ আক্রমণ করিতেছিল। ছত্রপালের প্রত্যাহ

তমিরা তৎক্ষণাৎ বুলুলাবৎ আগমন করিল। বুলুলাবৎ ছত্রপাল পুনর্বারবৃত্তন নিজ রাজ্যের এক ভূতীয়াংশ মহারাজীবিশকে দান করিলেন। ১৭৩২ খৃঃ অব্দে মহারাজীবিশেরা কোন একটা ছল খরিয়া উর্জানগর আক্রমণ ও অজ্ঞাত প্রবেশকৃত নিজরাজ্য-ভুক্ত করিল। তাঁহারের সেনাপতি কাঁসিনগর সংস্থাপন করিলেন এবং উর্জা হইতে অধিবাসী আনিয়া তথায় বাস করাইলেন।

ইহার পর প্রায় ৩০ বৎসরকাল কাঁসি প্রদেশ মহারাজীবিশেরা বিশেষ অধীন ছিল, তৎপরেবর্তী প্রবাসীগণ একজন স্বাধীনভাবে শাসন করিতে লাগিলেন। প্রবাসীর শিবগাও ভাওয়ের রাজত্বকালে ইংরাজগণ তাঁহার সতি ১৮০৪ খৃঃ অব্দে লুণ্ঠি করিয়া সাধারণ দান অধিকার করিলেন। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে শিবগাও ভাওয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র পামট দ্বারা প্রবাসীর দখলেন। এই সময়ে পেশবা সমগ্র বুলুলাবৎ অধিকার ইংরাজবিশকে অর্পণ করিলেন। ইংরাজগণবর্তী সম্রাটবিশের প্রবাসী অধুনা রাখিলেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে সম্রাটবিশের প্রবাসীর আখ্যা বুড়াইয়া রাখা আখ্যা দেওয়া হইল। কিন্তু সম্রাটবিশ নিজ পদ অধুনা রাখিতে পারিলেন না, তাঁহার রাজত্ব স্থান হইতে লাগিল এবং বিশেষ সেনা সানানুল লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান সম্রাটবিশের মৃত্যু হইলে চারিজন এই রাজ্য প্রাপ্তির দাবী করিল। ইংরাজগণবর্তী সম্রাটবিশের খুলতাত ও শিবগাও ভাওয়ের হয় পুত্র রঘুনাথরাজকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ইহার সময়ে রাজত্ব আরও ক্রিয়া পূর্ববর্তী কোসর সময়ের ঠিক এক চতুর্থাংশ হইয়া দাঁড়াইল। ইনি বিলাসিতা ও অবিজ্ঞতা-চারিত্র্যবোধে রাজ্যের অনেকাংশে পোয়ালিয়ার ও উর্জানগর নিকট বস্তুক দিয়া কেলিলেন। ইনি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে বহু বৎসর রাখিয়া প্রাপত্যাপ করেন।

রঘুনাথের কেহ প্রকৃত উত্তরাধিকারী ছিল না। চারি জন রাজ্যের দাবী করিলেন; ইংরাজগণবর্তী কাঁসিন দ্বারা শিবগাও ভাওয়ের একমাত্র অংশের পূর্ব রাজ্যের জাতা গদাধররাজকে রাজ্য প্রদান করিলেন। ইতিপূর্বে বুলুলাবৎ পনিটিকাল একেলী কাঁসির শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলে। গদাধররাজ রাজ্য হইলে পরক রাজকার্যে বিশৃঙ্খলা হইবার ভয়ে রুটীশ একেলী দ্বারা উহার শাসনকার্য চলেতে লাগিল এবং রাজ্য বিধিবিধি ভূক্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। ইংরাজ শাসনে শীঘ্রই ইহার রাজত্ব বিলুপ্ত হইল। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে পেশবাবর্তী গদাধরকে শাসনভার প্রদান করিলেন। গদাধর বহুতাপনকারে রাজত্ব আধা

এক অকস্মাতকালে কিছু কিছু ভাঙিয়া বিরা হাজা স্থাপন করিল। তিনি প্রজাপণের গ্রিয়ার ছিলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে নব্যব নিন্দারান অবস্থার প্রাণত্যাগ করিলেন। কাঁসি প্রবেশ ইংল্যান্ডের জুজ হটল এবং এলাউন ও চম্বেরী জেলার সহিত একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট হাজা শাসিত হইতে লাগিল। সুত গভাবনের পড়া কাঁসির রাষ্ট্রকে একটি রুতি নিশ্চিত করিয়া দেওয়া হইল। কিন্তু রাষ্ট্র নানা কারণে বংশাবলিগের উপর জাতক্রোধ হইলেন। প্রথমতঃ তিনি বহুত প্রবেশ করিতে গাইলেন না, বিতীর্ণতা ওঁহার রাজ্যে পোহতায় হইতেছে দেখিয়া ওঁহার ভয়ানক ক্রোধ হইল। তিনি পোহতায় ও অজ্ঞাত বংশাবলিগিত ব্যাপারের কথা চকুজিক্রে প্রচার করিয়া বিক্ষুব্ধগত উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিপ্লবে কাঁসি সহজেই যোগ দিল। এই জুন ২২ নব্যতিক্রম নৈমিত্ত্যের কয়েক জন সহস্রা বিদ্রোহী হুগা ওলি, নাকর ও অর্থগভার প্রকৃতি অবিকার করিল। অন্যত ইংল্যান্ড কর্তৃপক্ষী হত হইল। গ্রায় ৩৬ জন একটি জুর্গে আসিয়া লাল, কিন্তু অল্পেবে আশ্বাসমর্শন করিতে বাধ্য হইল। এই হতভাগ্যগণ সিংহাবলিগের গভাবল ও কোরণ লক্ষ্য করিয়া নগরপুর্ক অতঃকালে ভীষনের আশা করিয়াছিল, কিন্তু সকলও হত হইল। কাঁসির রাষ্ট্র বিদ্রোহিগের সেনা হইবার অগাভা করিলেন, কিন্তু অজ্ঞাত বিদ্রোহী সর্ধার-গণ তাহাতে সম্মত না হওয়ার পরস্পর বিবাহ কারত করিল। ইংল্যান্ড সর্ধারগণ কাঁসি আক্রমণ করিয়া উৎসর করিয়া ফেলিল। বহুসংখ্যক অবিবাসী অজ্ঞাতাবে নিরাশার প্রাণত্যাগ করিল এবং বিতীর্ণ জনগণ একত্রে বিক্ষত হইয়া গার যে, অজ্ঞাতল পরে কবচিং উহার কতি পুরণ হয়। সার হিট রোজ (Sir Hugh Rose) ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৫ই এপ্রেল কাঁসি অবিকার করিলেন এবং কাতী অতিদূরে হাজা করিলেন। ওঁহার গভাবের পর পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। অবশেষে ১১ই আগষ্ট তারিখে কর্বেল লিডেল (Colonel Liddel) পতিভালিত বৈতরণ বিদ্রোহীসেনাকে একবারে বিধ্বিত করিল। ইহার পর আরও কয়েকটা সমাজ সামাজ হুত কটে, অবশেষে সবেদ্য হালে শান্তি স্থাপিত হয়। ইংল্যান্ডই কাঁসির রাষ্ট্র তারিহাতঃপিসির পলায়ন করিয়াছিলেন। সোভানিগের গি'রজ্জের নিচট হুতে তিনি পরাত হন। [লক্ষ্যবাহু দেখ।] ভববধি কাঁসি জেলা ইংল্যান্ড বহুত শাসিত হইয়া আসিতেছে। রুতিক না বজা প্রকৃতি বৈব নিতুনা তির সমাজ কোল বিগব কটে নাই।

কাঁসিতে বৈদী ও নাকরী আপসের সমান উপস্থব। প্রদলক

কীর্তালব্যাসী অমাত্যি কখন বা স্থলগারে কুট যেন উৎসর করিতেছে, তাহার উপর আবার ইহার পূর্কবর্তী মহারাষ্ট্র ও অজ্ঞাত রাজগণ একত্রে নিশীড়ন করিয়া প্রাণ-বিলের নিচট রাজব আবার কতিত যে, তাহার অতি হীন-ভাবে কথকিং কীর্তানির্কীর করিত, তাহার উপর রাষ্ট্র-বিগ্নবে যেন হারবার করিয়া তেনিত। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে যখন এই জেলা ইংল্যান্ড শাসনাবিকৃত হয়, তখন ইহার অবি-বাসী অবিকালেই অতি রুতিক ও -রুধিব্রত। ভবববর্গ সমাজই মহাকলবিলের নিচট গণজালে কতিত ছিল। কিন্তু রাজাবিলের সিরাম গণ পিতা হইতে পুত্র গমন করে, কিন্তু উত্তমবর্গ গণহারে অবমর্গে জুগল্যতি বিক্রম করিয়া নইতে পারে না। ইংল্যান্ডশাসনের সহিত জবি মৌল্যের প্রাণও প্রবর্তিত হওয়ার অবিশ্বাসিলের রুধিব আয়ও রুতি হইয়া উঠিল। আবার তাহার পরই ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহে রুধিব পরাক্রা প্রবর্শন করিল। রুতিক ও বজারও কথাই নাই। অবশেষে পরবর্তি কাঁসি জেলাকে এইরূপ নিবর্তন রুতিক বোবরা প্রজাতুলের হিতার্থ ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ভবার এক নুতন আইন প্রেলন করিলেন। ইহা হাজা গণব্রত প্রাণগর্ভকে একবারে সমাজ্য হইতে রক্ষা করাই এই আইনের উদ্দেশ্য। অবিকারণ জুঘাবিগাতী গণ পরিমোবে অনসর্গ হইয়া পতিয়াছিল। একগললে ভাব্যের গণের কাভাপাত তবত রুতিক বিবি এই গণের গভত হুত অনিরিক্ত বলিয়া প্রতিগর হয়, একগললে গণ কথাইয়া ভিরা অবমর্গকে একবারে হুতিক বৈতরা হইতে লাগিল। এই সকল কাব্যের তত একজন পুথক জন নিমুক্ত হইলেন। ইহা কাতীত অনসর্গ হেউলিয়া প্রাণগর্ভকে সমাজে অতি অর জুবে টাকা রুতিক হিতে লাগিলেন, কিন্তু যখন আর কোন উপারেই ভাব্যের গণমোব হইল না, তখন পরবর্তি এই প্রাণগণের সম্প্রতি জুত করিতে লাগিলেন। এই সকল নিয়ম স্থাপন রুতিক প্রজাতুলের বিস্তার উপকার শাসিত হই-তেছে। ইহা কাতীত এখানে সমাজেই প্রাণ্য রাজবের গর অজ্ঞাত হান অলেকা অনেক তব।

কখনবার লনিতপূর ব্যতীত এই কাঁসি জেলায় ভাব্য-কর অবিবাসীহুত জেলা উত্তরপতিসম্মরণে জাত জাই। ইংল্যান্ড রাজবের আওত হইত ইহার প্রাণকৃতি হুতিকল, কিন্তু কয়েকটা রুতিক ইহার অনেক অবিবাসী প্রাণকলন করে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের পর ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে এই অতি বহুত গ্রায় ৩০.৩১০ জন -গনা -স্থান হয় অর্থাৎ সোফকো ৩,৫৭,০১২ হইতে ৩,৭৮,১৩০ জন হইয়া যায়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দ

ইহার লোকসংখ্যা অনুমাত্রা হুতি হইয়া ৩,০৩,২২৭ জন হইয়াছে এবং ক্রমশঃ হুতি হইতেছে। পূর্বাঞ্চলগণের অভিরিক্ত কর-ভারে, ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী সিপাহী-দিগের উৎপীড়নে এবং বজা, হুতিক, দেশবাসী মহাসারী প্রকৃতি বিপদে অধিকাংশ গ্রামভাগ করিত কিংবা দেশ-ত্যাগ করিয়া বাইত। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে কাঁসির পরিমাণকন প্রায় ২২২২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা আনুমানিক ২,৮৬,০০০ ছিল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে পরিমাণকন অনেক অল্প অর্থাৎ ১৫৬৭ বর্গমাইল হইলেও লোকসংখ্যা পূরণোপেক্ষা হুতি হইয়াছে।

কাঁসির অধিবাসীগণ প্রায় সকলেই হিন্দু, শতভ্রা প্রায় ৩ জন মাত্র মুসলমান। পণ্ডিত্য অধিবাসীদিগের বহুই বিদ্যাকর। তৈল ও শিখদিগের সংখ্যা আরও অল্প। তন্ত্রিয়ার পারসী ও ব্রাহ্ম ২৪ জন বাস করে এবং কঠোরগলকে অনেক খুতাই নৈত, কর্মচারী পদ্ধতি আদিয়া বাস করিতেছে।

অধিবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যা চাহার বাতীত আর সকল জাতি অপেক্ষা অধিক। তন্ত্রিয়ার ব্রাহ্মপুত্র, ভারত, বেদিয়া, কাছি, কুশি, আহীত, কোমী, লোবি প্রকৃতি জাতির সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। আদিম অনভ্যাজিত ও অল্পসংখ্যক বাস করে। আতীতগণ ১০৭, ব্রাহ্মগণ ১০২, ব্রাহ্মপুত্রগণ ৬৮, লোবিগণ ৬৮, কুশিগণ ৫৫ এবং কাছিগণ ৭১ প্রায় বসন করে। ব্রাহ্মপুত্রদিগের অধিকাংশই মুন্সেং-জাতীয়। অনেক নীচ ও অনভ্যাজিত নিম্নশ্রেণীর পুত্র বসিয়া পরিগণিত হয়।

কাঁসি জেলার মাট, রাণীপুর, ততসরাট, বহুহাসাগর ও ভাতের প্রকৃতি ওটী নগরে পক্ষ সহস্রাবধি লোক বাস করে। কাঁসি নোয়াবাব নগরে জেলার আদালত, সৈন্তের ছাউনি ও মিউনিসিপালিটি থাকিলেও ইহার লোকসংখ্যা তিন সহস্রের অধিক নহে।

কৃষি। কাঁসির কৃষি অভাব্যতঃ অহুর্জর, তাহার উপর প্রায়ই কৃষ্টির অভাব এবং বাসবার্য ক্রমি উপায়ে লসেনচেনের অহুবিধা হেতু এখানকার চাষের অবস্থা বড় দশ। বেশ কৃকণ হইলে সে বৎসর ইহার অধিবাসীদিগের পক্ষ পতাবি কথকিং পর্য্যাপ্ত হইয়া থাকে, অল্প হানি হইলেই অল্পকষ্ট উপস্থিত হয়। ফলে অনেক সময়ই এই বশা বটীয়া থাকে। হিম্মতের মধ্যে পোয়া, বব, হোলা প্রকৃতি কলার এক সর্বপাধি প্রোদ। পরৎকালে জোয়ার, বাতুল, ভিল, কার্পাস এবং কৌলো জন্মে। এতজি রক্তকর্ণি হিট করিবার জন্য আইট দারক কৃকর মূল প্রায় পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই মূল এখানকার প্রোদ বাসিন্দা-প্রাধ্য ও সর্বোৎকৃষ্ট হুতিতে জন্মে। মাউরা-দী-

পুরের বিদ্যাত খেচরা কাপড় এই আল বা আচ্, দ্বারা রচিত হয়। কাঁসি ও মুন্সেংলখণ্ডের অনেক স্থলে ভ্রমকরণ এই আচ্-বিভর করিয়াই রাজ্য প্রোদান করে, অনেক স্থলে পাটের পরিবর্তে শত ক্রম করিয়া ভব্যাকার পুতের অভাব বোজন হয়। অনেক সময় পতকেতে অধিক বাস বসিয়া পতের সূত্র কতি করিত, সম্ভ্রতি বহু কষ্টে নিশ্চল করা হইয়াছে। কাঁসির উৎপন্ন শত কাঁসিতেই সমুদান হয় না, ভব্যাপি সূত্রবৎসরে আশাভিত্তিক কৃষ্টি হওয়ার, কখন কখন ইহা হইতে কতক-পরিমাণে পতাবি রপ্তানী হইতেছে।

এখানে লসেনচেনের বকোবত অতি দীন। পূর্বে যে সকল সূত্র বহুৎ সগোবর বা ক্রমি হুদের বিদর বলা হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই সংখ্যাতাবে এখন অকর্ণব্য হইয়া বাইতেছে এবং অভার হানে লস দান করিতে পারে। দ্বারা হইক সম্ভ্রতি নবমেন্টেই সকল পুর্কিমীর সংখ্যার ও বাল প্রকৃতি বনসে মনোযোগ করিয়াছেন। কৃষকমাত্রেই অতি হরিত্র, একটা অমাত্রা হইলেই তাহারের সর্বনাশ হয়, তখন মহাজনের নিকট ঋণ ভিন্ন অন্য উপায় থাকে না। যেহেতু ও বসান নবীজেরে মহাবতী প্রোদে প্রায়ই অনাবৃষ্টি হয়, সূত্রায় ভব্যাকার ভ্রমকরণ অপেক্ষাকৃত হুর্দ্বাপন্ন, ঋণ দ্বারা কেহ নাই। ইংরাজশাসনকর্তৃগণ প্রোদ আদিয়া পূর্কিবতী রাজ্যদিগের জার কঠোররূপে কর আদায় করিতেছিলেন, পরে নবমেন্টে প্রকৃত অবস্থা জাত হইয়া সময় হইয়াছেন। এখন এখানকার রাজ্য অত্যন্ত দান অপেক্ষা অনেক কম।

কাঁসিতে বৈক-বিভবন। অধিক, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। অত্যা, অনাবৃষ্টি, বজা, মহাসারী প্রকৃতি বিরল নহে। হুতিক প্রো : ও বৎসর বাব থাকে না। সময়ের দ্রিপোর্টে প্রোদ, সূত্রবৎসরে কাঁসিতে মোটামুটি বত শত উৎপন্ন হয়, তাহাতে অধিবাসীগণের বণ মাসের অধিক চলিতে পারে না, সূত্রায় তাহার উপর অমাত্রা হইলেই হুতিক আদিয়া উপস্থিত হয়।

১৭৮০, ১৮০০, ১৮০৭, ১৮৫৭, ১৮৮৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে ভীষণ হুতিক হইয়া গিয়াছে। নবমেন্টে হুতিক সময় সাহায্যকার্য কণ (Relief work) খুলিয়া ও তির তির দান হইতে পস্যাধি প্রোদ করিয়া প্রোদগণের হুৎ বোজন করিয়াছেন। দেশীয় রাজ্যের শাসনকৃত অনেক প্রায় কাঁসির লীয়ার মধ্যে থাকাত হিমিতকাব্যে থিনের বিস্মরণা কষ্টে।

বাসিন্দা। কাঁসি হইতে পস্যা রপ্তানী হয় না, বত অনেক পরিমাণে এখানে আদ্যবাসী হইয়া থাকে, তাহার পরিবর্তে কাঁসি হইতে কার্পাস ও আল র অল্প হানে প্রেরিত হয়।

শিক-প্রাচীর নাই বলিলেও হয়, কেবলমাত্র খেকরা নামক লালকাপড় কতক প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই জেলার বা ইহার পার্শ্বে কোথাও রেলপথ নাই। কাঁসি হইতে কাঁসি বিয়া কাপপুর বাতাবার পাকা রাস্তা ও নদী প্রভৃতির উপর সেতুবাধা অগণন আছে। অস্ত্রাঙ্গ রাস্তাগুলি বহুর সময় অকর্মণ্য হইয়া যায়।

শাসন। কাঁসি বেকম্বরতীমহল মধ্যে গণ্য, অর্থাৎ এখানে একই জন রাজত্বকারী বেগমসী, কোজবাও ও খাজনাবিরক বিভাগ করেন। একজন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন আসিস্টেন্ট কমিশনার, ৩ জন অতিরিক্ত আসিস্টেন্ট কমিশনার ও জন তহসীলদার দ্বারা শাসনকার্য্য সম্পন্ন হয়। কাঁসি বিভাগের কমিশনার কাঁসিনোরাবাদের বাস করেন। এখানে ১০টা কোজবাও ও ১০টা বেগমসী আদালত আছে। তহির পুলিশ চৌকিদার প্রভৃতির সংখ্যা প্রায় ১০০০। বেগমসী সমূহে একটি জেল ও মাইনগরে একটি কাজ আছে। কয়েকটিমুসের অধিকাংশই চৌধুরীপরাধে বন্দী।

এখানে বিজ্ঞানিকার অবস্থা ভাল নহে। ১৮৬০ খ্রিষ্টাব্দের পর উন্নতির পরিবর্তে ইহার অবনতিই হইয়া আসিতেছে; অনেক বিদ্যালয় উন্নিয়া গিয়াছে।

এই জেলা ২টা তহসীলে বিভক্ত। ইহাতে ২টা মিউনিসিপালিটি আছে; একটি মাই-রাশীপুরে ও অন্যটী কাঁসি মেহরাব নগরে।

জেলার সমর কাঁসিনোরাবাদ, প্রাচীন কাঁসি নগরের অতি নিকটে অবস্থিত। এই প্রাচীন নগর গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত ও কাঁসিনোরাবাদের প্রায় ১১ জন বড়। এই কারণে নুতন নগরের অনেক অস্থিবা হইয়া থাকে। কাঁসি জেলার মধ্যে চিরবিচ্ছিন্ন ভিন্নভিন্ন শাসনাধিকৃত প্রদেশ নকল পরিবর্ত করিয়া জেলার অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ একত্রে আনিবার জন্য অনেকবার করণা হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত কোন কণ হয় নাই।

অন্যুষ্টি, বৃক্ষভাষ্যত পদ্ধতি ও বহুপ্রদেশের তাপ বিচারক বেকু কাঁসি জেলার বায়ু সাধারণতঃ উষ্ণ ও শুষ্ক। কিন্তু ইহার জনবায়ু মেটের উপর স্বাভাবিক। বৎসরে গড় তাপমাত্রা কারণহিটের ৮০°।

১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সত ২০ বৎসরের গড়-বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৩০.২৪ ইঞ্চি। পর বৎসর ৫০.৮৫ ইঞ্চি বৃষ্টি পতিত হয়। অধিবাসীসমূহ প্রায়ই অল্পাধারে চরল, ছুতরাং সামান্য শীতাত্তেই ভাতর হইয়া পড়ে ও আশ্রয় পায়। মাই-রাশীপুরে ও কাঁসিনোরাবাদের দুইটা গড়মাত্র চিকিৎসালয় আছে।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত কাঁসি জেলার পশ্চিম ভাগের একটি তহসীল। পরিমাপকণ ৩৭৮ বর্গমাইল। এই তহসীল বেঙ্গল নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। চরার পক্ষীয় ভূভাগের দ্বানে দ্বানে পার্শ্ববর্তী রাজপুত্রের গ্রামবাসী বিচ্ছিন্ন ও বিশৃঙ্খলভাবে দ্বানে দ্বানে বিগলিত। প্রায় ১৮৬ বর্গমাইল দ্বানে পড়াই আছে। এই তহসীলে ১টা বেগমসী আদালত ও ১১টা থানা আছে।

কাঁসি নগরবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশান্তর্গত কাঁসি জেলার সমর। অক্ষাংশ ২৫° ১০' ০০" উঃ, দ্রাঘিমাংশ ৭৮° ৩৭' ০০" পূঃ। এই নগর কাঁসি জেলার পশ্চিম পাড়ে প্রাচীন কাঁসি নগরের পাটৌর-সারিকটে অবস্থিত। প্রাচীন কাঁসি নগর এবং কাঁসি দুর্গ এখন গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত। দুর্গের নিম্ন প্রদেশের আগলত, মৈতুনিবাস ও অস্ত্রাঙ্গ প্রভৃতি বিস্তারিত আছে। মংরাষ্ট্র-সেনাপতি এই দুর্গ নিয়ন্ত্রণ করেন। দুর্গমধ্যস্থ প্রাঙ্গণটি ৫ প্রকাণ্ড প্রস্তরনির্মিত গোলাকার শ্রাস্তাশ্রমের অতি বিস্তারিত। কাপড় আছে, পুরোঁ চত্বরে ৩০০০টা কামিন থাকিত। ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দে অধিবাসীর নবায় এই দুর্গ অধিকার করে ও দুর্গের অনেক স্থান সন্ন্যাস করিয়া জেল। ইহার রাস্তা খট ও বাজার পরিষ্কার করিয়া। প্রাচীন কাঁসির পুরোঁ পার্শ্বভাগেই কাঁসি নগরবাসী অবস্থিত। এদ্বয়ের সমর এখানে বাক্স দীক্ষিত হয়, তখন অপরূপ পথিক দ্বারাও তাপমানবৎ ১০০° তাপ হইয়া থাকে। বর্ষাকালে বেঙ্গল নদীতে বহু হইলে ইহার সমস্ত চতুর্দিকের সংগ্রহ একত্রে বহু হইয়া যায়। এখানে জেলার প্রধান আদালত, তহসীল, থানা, বিদ্যালয়, ষ্টেশনাল ও ডাকঘর আছে।

কাঁসির রাণী [লক্ষ্মীবাঈ দেবী]
আজ্ঞাত (স্ত্রী) কামিন্যাত ১৮৬০ চতঃ করণে যত বহুত্রী।
১ চরণের অন্তর্ভাগবিশেষ, পায়ের। ২ কাঁ কাঁ লক্ষ।

বাজুরি (বেগম) বহুপ্রদেশের। কোন জমিদার ভাষা হইলে ইহাতে তুলিয়া রাখা হয়। [কাঁকাই মেবা]

বাজুর, পঞ্জাবপ্রদেশের বোহড়ক জেলার কামিন্যাতের একটি তহসীল। এই তহসীলের কতক অংশ বালুকাবর, নজাবনক নামক স্থানের নিকটস্থ স্থান জলাধার। পরিমাপকণ ৩৭২ বর্গ মাইল। বাজুরা, মোয়ার দুধা, বং, ভোলা, গোয়াল প্রভৃতি প্রধান উৎপন্ন হয়। একজন মহকুমারী কমিশনার, একজন তহসীলদার ও একজন অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট বিচারকার্য্য সম্পন্ন করেন। ১টা বেগমসী, ৩টা কোজবাও ও দুইটা থানা আছে। মিয়ারি-কোহানপুর রেলপথ এই তহসীলের প্রান্ত দিয়া গিয়াছে।

কাবুলবুদ্ধি (বেশক) অশ্লীল বুদ্ধি বাফা।

কাবুল (বেশক) একপ্রকার পাহাড়।

কাবুলা (কাবুলা), মধ্যভারতের অন্তর্গত ভোপালর এজেন্সীর শাসনাধীন একটি শৈলীয়া রাজ্য। রতনসাগরের সহিত ইহার পরিমাণকল ১৩৩৬ বর্গবাইল, অথবা আর অর্থাৎ কবি ও বাসের উপযোগী। অক্ষা° ২২° ৩২' ২৫" উঃ ২৩° ১৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৭' ৪৫" উঃ ৭৪° ৬' পূঃ। উত্তর উত্তরে কুশলপক, উত্তর ও পৈলাসহায়া, পূর্বে হার ও আফগান, দক্ষিণে আলিহাঙ্গুর ও জোখাই, পশ্চিমে হোয়াহ ও পাটনহালজেলার আশেপাশে উপবিভাগ।

এখান আছে, আর আতাই নতানী পুর্বে এখানে কাবুল নামে একজন বিখ্যাত ভীলমন্ত্রী বাস করিত, তাহার নামানুসারেই এই প্রদেশের নাম কাবুলা হইয়াছে। ইহার বর্তমান অধিপতিগণ হাঠোরবংশীয় রাজপুত্র ও বোধগুরের রাজ্যবিশেষের কনিষ্ঠের বংশধর। কিশোরদাস নামা এই বংশীয় একজন পূর্বপুরুষ সম্রাট আলটাইকীকৃৎ স্বাধীনকর সন্যাস করেন ও ভদ্রকটের শাসনকর্তার হত্যাকাণ্ডী ভীলমন্ত্রীস্বপ্নকে দমন করেন। সম্রাট শ্রীত হইয়া ভীলকে এই প্রদেশের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। তৎপরে ভীলর বংশীয়রাই কাবুলা রাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। হাঠোরবংশের অত্যাচারের সময় হোলকর ইহার অধিকাংশ অধিকার করিয়া রাজ্যের দাবিদার অবশিষ্ট রাখিলেন। কিন্তু তিনি কাবুলারাজ্যের উপর চৌধ আদায়ের ভাড়াপণ করেন। এক্ষণে হোলকর কাবুলারাজ্যের দিকট রাজস্ব পাইয়া থাকেন। ইহারাজের মধ্যকার কতক করেন পশ্চিমে কাবুলারাজ্যের বিরুদ্ধে হোলকরকে প্রেরণ হইয়াছে। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে কাবুলা ১১ বর্ষের জন্য সিপাহীজিহাদে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে লড়াই করেন। ইহার মাতাম্বরগণ ১১টি ভোগ করি হই।

পূর্বে কাবুলা রাজ্য বিস্তৃত ছিল, এখন ইহা অতি সীমিত হইয়া গিয়াছে। রাজ্যের অধিকাংশই পর্বতাকার। এই সকল পর্বত পরস্পর ১ হইতে ৬ মাইল দূরে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত। উপত্যকাপ্রদেশে বহী, অসল ও মরফা নদী উপনদী সকল প্রবাহিত। ছুনি বোটের উপর উৎস্রুত। পর্বত সকল উৎস্রুত মনলে পূর্ণ, গৌর প্রভৃতি অত্যধিক আছে, কিন্তু উপত্যক পরিভ্রম অত্যধিক এই সকল প্রায় কোন কক্ষে আইসে না। সমস্ত পর্বত উৎস্রুত হয়। গুটী, তুগল, কুগ, হুগ, উগি, বাগি ও বাগি বর্ষাকালে জল। গোবু ও হোল মণিকর যথা প্রবাহ। কিন্তু পশ্চিমে কার্গিল ও অফিস উৎস্রুত হইয়া থাকে। হোলা ও গোবু বিশেষে বহানী

হয়। পিটগার ও অজাত মনকল প্রদেশে ইহা জল। এখানকার বাসানে প্রচুর আলু, চুন্ন, পলাকু এবং অজাত সকল প্রকার শাক সব্জি উৎস্রুত হয়। মনাকেন্দ্র সকল ইত্যন্তই নদীতী ও অজাত উর্বর-স্থানে বিস্তৃত। এখানক কত প্রকার চাষ করে, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন। এক্ষণে এখানে কুটী ছুনির পরিমাণ না বহিয়া কৃষক বহু জোড়া বলবৎ চাষ করে, তৎফলস্বরূপে রাজস্ব দাখ্য হয়। ভীলপাটল অর্থাৎ মন্তলগণ বংশগণসম্মতিক্রমে রাজস্ব আদায় করিয়া আসিতেছে।

কাবুলারাজ্যের অধিবাসীস্বপ্নের মধ্যে অধিকাংশ ভীল ও ভীলপাটলীয়; ইংগা পরিভ্রমী ও কবিমিশ্র।

কাবুলারাজ্যে কাবুলা, মাপাপুর ও কাল্লা ভিননী মণ্ডল আছে। এই ভিন মণ্ডলে এবং মাপাপুর নামক গ্রামে বিভাগ্য আছে। হাঠোর বহু বিভাগ্যকার ভাষ্য বহু নাই। কাবুলার রাজ্য ৫০ জন অধীশ্বরী ও ২০০ জন পণ্ডিত সৈন্ত রাখেন। রাজ্যের বহা বিধা ভিননী রাজ্য গণ্যহে।

২ মধ্যভারতের ভোপালর এজেন্সীর শাসনাধীন কাবুলারাজ্যের প্রধান মণ্ডল। অক্ষা° ২২° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৬' পূঃ। রাজ্যের হৃদয়ে সাত মণ্ডলের মধ্যে এই মণ্ডল অবস্থিত। মণ্ডলের চতুর্দিকে ভূতিকাশ্রিত এক প্রান্তীর আছে। একটা পর্বতের পূর্বাংশে এক সরোবরের চতুর্দিকে এই মণ্ডল নির্মিত। সরোবরের উত্তরপ্রান্তে উচ্চ রাজপ্রাসাদ এবং তাহার সম্মুখে মণ্ডল ও প্রাসাদের উপর বিরাট অস্ত্রক কুশলি-বসিত পর্বত। কাবুলা মণ্ডলের পর্বত সকল বহু কুশলি-বৎ এবং অসমান। সরোবরতীরে বিস্তৃত কাবুলারাজ্যের এক সুভিষ্টি নিভমান আছে। এই মণ্ডলের অসম্যু ভাল মণ্ডল। এখানে বিভাগ্য, ভাকবর ও মাতকা-ঐবাল্য আছে।

কাবুলা (বেশক) কাপা।

কাবুল (স্ত্রী) বহু-বুল। অতিশয় পত্নীক, গোড়াইট, কালা। কাবুল (পুং) কাম-রাজি কাম। তুগল (বহু) চলিত কথায় টেবুলার শাপ, টেবুলার প্রভৃতি শাপ বিহার কৃত প্রভৃতি।

কাবুল (বেশক) সীত বা ঠাণ্ডা লাগিয়া শাক বা চতুর্দিক-ভাগ্যহীন।

কাবু (বেশক) অজাত মন্তলক।

কাবুল, বোখাই প্রদেশের অন্তর্গত ভদ্রকটের কাঠিগা-বাড়ের দক্ষিণাংশে একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। কাবুল প্রায় সুকাবাৎ নামক টেকের ১০ মাইল দক্ষিণে ভদ্রকট-পোতা-ল জেলার বোখানি শাখার উপরে অবস্থিত।

কাবুতি (বিশিষ্ট) সিদ্ধলক্ষ্যের বীরবিশেষ রাজবীর পোত।

বনকতপন-সম সেই বীরবরকে দেখিয়া তাঁরাকেই মাথাবোঁধে
ঘেঁটন করিল, কালাপতি অতুল বিক্রয়ের সহিত বুদ্ধ করিয়া
রণস্থলে পরন করিলেন। এথিকে প্রত্যাপসিংহ রাজপুত্রগণ-
কর্তৃক স্থানান্তরিত হইলেন। এই বার্ষিক্যগ ও ঐক্যপরা
রণতা কালাপতির নাম রাজপুত্রনার ইতিহাসে স্থবর্ণাকরে
প্রদীপ্ত করিয়াছে। কালার বংশধরগণ জন্মাবধি বিবাহের
রাগার রাজকি বহন করিয়া রাগার বক্ষিপণার্থে আপন প্রাপ্ত
হস্তা আসিতেছেন।

কালাবান, সিন্ধুনদের পশ্চিমে বেপুতিহানের একটা প্রবেশ।
এই প্রবেশ এবং লং রাল ও লাস নামক বংশধর একটা
মালভূমিতে অবস্থিত। কালাবানের অধিবাসীগণ অধিকাংশ
ব্রাহ্মণ। কালাবানবাসী অনেক কান্তি রাজপুত্রবংশোদ্ভব বনিয়া
অস্থিত হয়। রাজপুত্রনার জায় এখানেও শিক্ততয়া চলিত
ছিল। নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে বাগোথানার নিকটবর্তী একটা
গুহ্য বহনখানক শুক শিক্তবহে দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ
সবদের মধ্যে কতকগুলি অস্ত্রবনের বনিয়া বোধ হইয়াছিল।

কালোবার, রাজাবিগের বাহাবা এক প্রকার পাড়ী। তা
৬৪ গটগ্রন্থনির্ভর এবং স্বপ্নোপাধির চকণ-কাব্যবুক
কালর দ্বারা স্পষ্টোক্ত।

কালিদার, রাজপুত্রনার অন্তর্গত একটা বেশীরা রাজ্য। এট
বাক্য হইবে ও উক্ত একেদৌর তথ্যবর্ণনে শাসিত হয়। তিনটা
পরম্পর বিজির দেশে লইয়া কালাবার বাক্য গঠিত। গুহ্মন
বক্তের উত্তরে কোটিরাভা, পূর্বে সিদ্ধিরা-রাভা ও উত্তরাভোর
একংশ, দক্ষিণে রাজগড় নামক কুহ্মরাজ্য, সিদ্ধিরা ও হোল
কার-রাভোর প্রবেশ, দেবরাভোর একাংশ ও কাওরা
রাজ্য এবং পশ্চিমে সিদ্ধিরা ও হোলকার-রাভোর অন্তর্গত
বিজির ভূভাগ। এই যেওট রাজধানী কালাপতন অবস্থিত।
বাহাব ৭৬০র উত্তরে, পূর্বে ও দক্ষিণে গোরাগিরির রাজ্য
এবং পশ্চিমে কোটিরাভা। শাহাবাব এই যেওট প্রধান
নগর। কলাপতননামে অতিথি ও কুহ্মরবক্ত উত্তরপশ্চিমে
অবস্থিত এবং আরহনে অতি ক্ষুদ্র। হওয়ার উত্তরে সিদ্ধিরা-
রাজ্য; পূর্বে, দক্ষিণ ও পশ্চিমে বিহার (বা উত্তরপূর্ব) রাজ্য।
সংগ্রহ রাজ্যের পরিমাপকল ২৬৯৪ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা
১৪৪৫, লোক ১৮।

কালাবার রাজ্যের বৃহত্তম বিভাগ একটা উচ্চ মাগজুনি।
তার উত্তরভাগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০০০ ফিট এবং
দক্ষিণভাগ ক্রমশঃ ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই যেওট অধিকাংশ
পর্বতাকীর্ণ, উপত্যকা-প্রদেশে পরজোতা নদীনিহর এবং
হিত। পর্বতসকল বহুবিধ বৃক্ষরূপনির্ণ। স্থানে স্থানে

চতুঃপার্শ্ববর্তী পর্বতসকলের মধ্যে নিতীর্ণ পতীরা বৃহ বিরা-
জিত। অবশিষ্ট ভূমি প্রচুর শত-কল কুহ্মবাদিসংবিত বন্য
পাশ্রবিনিহিত। শাহাবাব বিভাগও একটা উচ্চ মাগজুনি এবং
অসলপূর্ণ। রাজ্যের ভূমি প্রধানতঃ উর্বরা এবং অধিকেন
ও অজ্ঞাত মূল্যমান ফসল উৎপাদন করে। ভূক্তিকাসকল
তিনতাগে বিভক্ত ১ কালি, ২ মাল, ৩ বাউলি। তন্মধ্যে ১ম
প্রকার কৃষ্ণবর্ণ ভূক্তিকাই সর্বাপেক্ষা উর্বরা। ২য় প্রকার জমি
ঐবৎ পাছুবর্ণ এবং উর্বরতার প্রায় ১ম এর সমান। ৩য়
প্রকার জমি সর্বাপেক্ষা অল্পবর্ণ।

পায়বান নদী এই রাজ্যের দক্ষিণপূর্ণাংশে প্রবেশ
করিয়া প্রায় ৫০ মাইল ভ্রমণের পর কোটিরাভো প্রবেশ
করিয়াছে। পশ্চিমদে নৈবাক নামক আর একটা বৃহৎ
নদী ইতার সঠিত মিলিত হইয়াছে। অনোহরণনা ও
জারুনির নিকট পারবামনদীতে এবং ভূরিগিরির নিকট
নৈবাকনদীতে খোয়াবাট আছে। কালিসিদ্ধি নদী এট
রাজ্যের প্রান্তর ও অন্তর্যন্ত দিয়া প্রায় ২০ মাইল দূরত্বাবধি
উপর দিয়া গমন করিয়াছে। বৈরাণী ও কোড়াগার নিকট
ঐ নদীতে খোয়াবাট আছে। আউনবী দক্ষিণপশ্চিম-
ভাগে এই রাজ্যে প্রবেশ করিয়া গোরাগিরির, উচ্চ ও কোটা
রাজ্যের সীমানাঘেঁষে দিয়া প্রায় ৬০ মাইল গমন করিতে
করিতে অবশেষে কালিসিদ্ধি নদীতে পতিত হইয়াছে। এট
নদীর গর্ভ ও তীর কালিসিদ্ধি জায় উচ্চ, নাচ বা অসম নদে,
অনেক স্থানে তীরস্থ প্রকোণি শাখা বিস্তার করিয়া নদীবক-
ল্পণ করে। শ্রুত ও তিলবাব নামক স্থানে আউনবীতে
খোয়াবাট আছে। জোটিকালি নামে আর একটা নদী রাজ্যের
কতক অংশে প্রবাহিত হইতেছে।

ইতিহাস। কালাবারের রাজবংশ কালানামক রাজপুত্র-
বংশোদ্ভব। এই রাজ্যের আদিপুরুষগণ কাঠিরাবাকের অন্তর্গত
কালাবারপ্রবেশে হলবুদ্ধ নামক স্থানের সর্দার ছিলেন।
১৭০২ খ্রীষ্টাব্দের সমকালে ভাগ্যগব নামক সর্দারের
মধ্যমপুত্র জনৈক কালাবার কাঠর অন্তর্ভুক্তস্থ
বংশে ভাগ্য করিয়া বিজিতে শিক ভাগ্য পতীকার গমন
করেন। পশ্চিমদে কোটার দরবারের নিকট নিজ পুত্র
মধুসিংহকে রাখিয়া বান। উতার পর ভাগ্যসিংহের বিবর
আর কিছুই জানা যায় নাই। মধুসিংহ রাজ্যের অভিনয়
প্রায় হইয়া উঠিলেন। মধ্যরাজ মধুসিংহের ভগিনীর সন্ত
নিক কোটের পুত্রের বিবাহ দিলেন এবং মধুসিংহকে সন্মল
ক্রম দান করিয়া কোজদারপথে প্রেরিত করিলেন। মধু
সিংহের পর ভগ্নপুত্র মদনসিংহ কোজদার হইলেন, ক্রমে ঐ

কালুয়া-পত্তন, বাহাণবি, তৈলঘার, হিঙ্গাকুহাব, বৃতাতি, হুকেত, মধ্যাহ্নখানা, পাঁচপাহাড়, ডাঙ্গ ও গাছুরার প্রধান প্রধান নগর।

কালোতার. বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ডবলডাউর কাগিরা-বাড়ের একটি ক্রান্ত অর্ধাংশ বিভাগ। কালো নামক রাজপুত-জাতি হইতে এই নাম উৎপন্ন হইয়াছে। কালোগনই প্রধান-কার প্রধান অধিবাসী। এই বিভাগ সমগ্রটি উপবীণের উত্তরপূর্বভাগে রত্ন নামক লবণাক্ত জলায় বসিয়া অবস্থিত। ক্রান্ত্রা, খাতামের, শিখুতি, বখোয়ান এবং কয়েকটি ক্ষুদ্রাখ্য কালোগের অন্তর্গত। ক্রান্ত্রার রাজাই কালো-সমাজের নেতা বলিয়া আদৃত হইলেন। পরিমাণকল প্রায় ৪০০০ বর্গমাইল, প্রায়লংঘা ৭০২, ইহাতে ৩৫ নগর আছে।

কালি (স্ত্রী) বজ্রবিনেত্র, চলিত কথায় কালি বা আমকাগাণ। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী তাবপ্রকাশে এইরূপ নির্ধৃত আছে, অশ্বক আত্মকল পেশকরতঃ উহাতে সরিষা, লবণ ও তালি কিছু মিলিত করিয়া উত্তরভাগে চট্টকাইয়া লইলে তাহাকে 'কালি' বলা যায়। ইহার শুণ জিজ্ঞাসিত, কলুমানক ও কল-দোষক, ইহা অন্ন অন্ন করিয়া পান করিলে কচি ও অন্ন-প্রদীপক হইয়া থাকে।

"আত্মবাকলং শিষ্টং কালিকা লবণাষিঃ।

কুর্কৈরিত্বতঃ পুত্রং বোম্বিতে কালিকচাতে।" (তাবপ্রঃ)

কালিঙ্গা ১ (কালু) ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত মনি-কুয় বেলায় একটি পরগণা। পরিমাণকল ১২৮০০০ বর্গমাইল।

২। ছোটনাগপুর বিভাগের অন্তর্গত কালুয় বেলায় কালিঙ্গা পরগণার প্রধান নগর। পূর্বে এখানে বহুক ও উৎকৃষ্ট অস্ত্রাধি প্রস্তুত হইত। এক্ষণে পত্র-আইন অল্প ইহার আর সে গৌরব নাই। এখানে একটি প্রস্তরময়ী পৌরুষ্টি-আছে। প্রবাহ আছে, পূর্বে এক কপিল গাতী পক্ষকোট রাজবংশের আধিপত্যকালে অরণ্যে পালন করিয়াছিল, পরে এই স্থানে প্রস্তরীভূত হইয়া আছে।

কালুয়া (দেশ) কালুয়ক।

কালোয়া, মধ্যাভ্যন্তর-বেল কুপাল প্রদেশীয় অন্তর্গত একটি ঠাকুরাঘাট। ইহার ঠাকুর অর্ধাংশ নর্দার সিদ্ধিরা রাজের নিকট হইতে বার্ষিক ১২০০ টাকা কর লইয়া ভূমির স্বত্বভোগ করিয়াছেন।

কালোতার-আজগাঞী, অমোঘ্যার অন্তর্গত উনাত বেলায় মোহন ভদ্রসীলের একটি পরগণা। এই পরগণা মোহন উজ্জায়ের বসিন্দে এবং উজ্জায় উত্তরে অবস্থিত। পরিমাণকল ১৮ বর্গমাইল, ওদ্বায়ে ৫৫ মাইল দূরিত উপবাসী, অমোঘ্য-

মোহিনবত রেললথ এই পরগণা দিরা দিয়াছে। কুহুতি-উজ্জায় একটি বৈশন। ইহাতে ৫৫ হাট আছে।

কালোয়া (১) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পাঁচমহাল বেলায় অন্তর্গত বাহোব উপবিভাগের একটি ক্ষুদ্র অংশ। অক্ষা° ২২° ২৫' ৫০" হইতে ২৩° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৬' হইতে ৭৪° ২৩' ২৫" পূঃ। ইহার উত্তরে ও পূর্বে মধ্যাভ্যন্তর-বেলায় ও কুপালগড় রাজ্য, বসিন্দে বাহোব থানার বসিন্দে এবং পশ্চিমে হেবাকাতা। অগুনতী ইহার পূর্বভাগে প্রবাহিত। দাষ্ট্রির অন্ন নীচেই অন্ন পাওয়া যায় এবং কুপ-হাওয়াই কেন্দ্রে অন্নলেনন হয়। সমগ্রটি ও সাগরের বসিন্দা-পথ এই খণ্ডের মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণকল ২৬৭ বর্গমাইল।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পাঁচমহাল বেলায় বাহোব থানার উক্ত কালোয়া খণ্ডের একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১০' পূঃ। ইহার অধিকাংশ অধিবাসী ভীল ও কোল। পূর্বে ইহা এক বিতর্পী ১৭৫ নগরভুক্ত পরগণার প্রধান স্থান ছিল। এখনও মানাষিষ পত্র, কাপাস, বাতুপাতিবি এবং গজবস্ত্রনির্মিত হুলায়-বলয়ের অল্পকালে লাক্ষানির্মিত বস্ত্র ও বিবিধ বেলনা অকৃত্তি বিস্তর হস্তানী হইয়া থাকে। মসজিদ, বেলায় ও উষ্ট্রনির্মিত প্রকাণ্ড বাতাসকল নগরের দৌতাগ্য স্থিতি করে। নগর-সম্মুখ-একটি স্রুৎপুৎ পুষ্কটনী আছে। নীচ হইতে বরাহ বাইবার পথে কালোয়া নগর অবস্থিত।

কালুয়া-পত্তন (পত্তন) রাজপুতনার অন্তর্গত কালোয়ার রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ১২' পূঃ। অধিকাংশ হইতে বাহুকাপে বিস্তৃত একটি পর্জত-প্রবীণ সান্ত্রিয়ে এই নগর অবস্থিত। নগরের উত্তরপশ্চিমে পর্জতের অধিতাভাবিত অলম্বানি সজিত করিবার জন্য এক স্রুৎ প্রায় ২ মাইল দূর এক বিরাট বাঁধ প্রস্তুত হইয়াছে। এই বাঁধের উপর অসংখ্য বেঘমনির ও দৌধবলী বিস্তারিত। বাঁধের পার্শ্বের নগরভাগ প্রায় সর্বোত্তর-অলম্বের সমোচ্চায়ে অবস্থিত। নগর হইতে পর্জতের পাথরপ পর্জত স্রুৎ উত্তানসকল এই সান্ত্রিয়ে অলম্বে সেচিত হয়। সান্ত্রিয়ে বিস্তৃত নগরের অপর ভিত্তিক উক্ত প্রাচীর ও পরিখা আছে। নগরের বসিন্দে ৪০০০০০ শত গজ হুয়ে চক্র-ভাগা নদী পশ্চিমবিক্ত হইতে প্রবাহিত। নগর হইতে প্রায় ১৫০ কিলোমিটার দূরিত একটি ক্ষুদ্র নগর আছে।

প্রাচীন কালুয়া-পত্তননগর বর্তমান নগরের কিছু বসিন্দে চক্রভাগাখোরে অবস্থিত ছিল। ইহার নামের উৎপত্তি-সম্বন্ধে অনেক অনেক কথা কহিয়া থাকেন। উৎ বসিন্দে, এখানে

পূর্বে বিহার বেংলার ছিল, এই সকল বেংলারের বিভিন্ন বকী নিম্নোক্ত হইত। এই সকল বকী হইতে ইহার নাম কালুয়া-পত্তন অর্থাৎ বকী-নগরী হইয়াছিল। এই স্থানেই অগাধ বেংলার ও মোঘল শোভিত প্রাচীন চত্বারভী নগরী অবস্থিত ছিল। এই চত্বারভী নগরীর একটি মন্দির 'গাভনোফেলী' অর্থাৎ সাং কজা নতুন কালুয়া-পত্তনের নিকট অবস্থান বিস্তারিত আছে। [চত্বারভী পথ] আবার অনেক অনুমান করেন, কালুয়া-পত্তনের হইতেই কালুয়া-পত্তন নাম হইয়া থাকিলে। অর্থাৎ নতুন কালুয়া অর্থে প্রবেশ, পত্তন অর্থে নগর অর্থাৎ নিকটবর্তী পর্য্যন্তের কাল হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

১৭২৬ খৃষ্টাব্দে কলিমসিংহ কালুয়া-পত্তন এবং ইহার ৪ মাইল উত্তরে ছাউনি নামক নগর প্রাধান্য করেন। কলিমসিংহ তারপুর নগরের আশ্রয়ে ইহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। কালুয়া পত্তনের সম্মুখে এক্ষণে পলাশকলেক তিনি এই আশ্রয় খোঁজি করিয়া দেখে যে, যে কোন ব্যক্তি এই নগরে আসিয়া বসতি করিলে তাহারে শুদ্ধ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইবে এবং সে যে কোন অশ্রমেই অতিবৃত্ত হইক না কেন তাহার ১০ পীচলিকার অধিক অর্থগ্রহ হইবে না। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যে প্রবর্তিত করা হইয়াছে। শুই নগর পাকারাতা দ্বারা সংযোজিত। কালুয়া-পত্তন ও ছাউনি একটি পাকারাতা দ্বারা সংযুক্ত। মহারাজা রাণার পোশাক ও রাজকীয় আশ্রয় প্রভৃতি সমস্তই ছাউনিতে অবস্থিত। কালুয়া পত্তনে প্রধান প্রধান বণিক ও অর্থসচিবগণের বাস। এই স্থানেই রাজকীয় টাকশাণ ও অস্ত্রাভিযোজনা আছে। কালুয়া পত্তন নগর নিম্নগণের নগর; ছাউনি নগর সমস্ত রাজ্যের নগর। ছাউনির লোকসংখ্যা কালুয়া-পত্তনের প্রায় দ্বিগুণ। ছাউনির সমস্ত রাজ্যেই একটি চত্বরই লোক জনের মধ্যে অবস্থিত। নগরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে একটি জলাশয় ও তাহার নিম্নে বহুসংখ্যক উদ্ভিদ আছে। ছাউনি দুর্গ একটি উচ্চ পার্শ্বভাগে অবস্থিত এবং কোটওয়ার্ডের পাহাড়ের দুর্গ হইতে ২৫ মাইল দূরবর্তী। ছাউনিতে পরিষ্কৃত জল পথ্যপ্রদান পাওয়া যায় না।

কাবু (পুং) কঃ কা ইতি শব্দকথা ব্যতিগচ্ছতি বা-কু। কল-বিশেষ, চলিত কথা কাউ, (শব্দকঃ)

কাবুক (পুং) কাবু-বিশেষ কল। কল-বিশেষ, চলিত কথা কাউ। পথ্যের পিচুল, কাবু, কাবু, (শব্দকঃ) কল, বহুগ্রহি (শব্দকঃ)

কি (যেপন) কল, কজা, "ওনিয়া এতৎ ভূতি, বলেন গোরাগা পত্রিকৃৎ হেমন্তের কি।" (ঐতর্য্যং ২৩৩)

"এতদা পাপলব্ধের দ্বিগা হেন কি।" (কবিকঃ)

কিউকী (যেপন) কজা, বহিহা।

কিক (যেপন) কলপাতিয়া দ্বিবিহার কজা মাটি বা পাথরের চক।

কিকুর (যেপন) উদ্ভিদে কটিন।

কিকুরা (যেপন) কক-ভেদ। (Alangium hexapetabium)

কিক (যেপন) ১ হেটকাটান। ২ দাঁড় দ্বিগা নৌকার গতির সাহায্য করা।

কিকি (যেপন) [কিকী যেপন]

কিকুরাক (যেপন) হুটা, দাঁড়।

কিকুরা, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত গোরাগা প্রদেশের একটি কুর নদী।

কিগুরা-পাহাড়, বাঙ্গালার অন্তর্গত বগোচর প্রদেশের একটি নদী। বাঙ্গালার নগর হইতে ৯ মাইল। পশ্চিমে কালিয়ারক নদীদ্বারা এই নদীর অবস্থিত। নদীর উপর একটি জলনিয়ন্ত্রক আছে। এখানে বেঙ্গলের কক ও চিনির বিতরণ ঘাটিকা হইয়া থাকে। নীলকর সাহেব বেকেরীয়া নামকরণের নিকট-বর্তী হাটের নাম বেকেরীয়া হইয়াছে। কিগুরাপাহাড় হইতে শান্তিপুর বাইবার পথ দেখা ও জলময় বনিতা বহুসংখ্যক শান্তিপুরের বেগাবী এখান হইতে কক চিনির চিনি প্রস্তুত ও শান্তিপুরে লইয়া যায়। কিগুরাপাহাড়ের কক পরিমাণে চিনি হইয়া থাকে।

কিঙ্গুরা (Luffa-acutangula) লডাক, বহুভুক্তি শিরালকল-বিশেষ। এই কল তরকারীরূপে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সচরাচর বসন্ত ও গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ইহার বীজ রোপণ করে। বর্ষাকালে লতা বড়িল হইলে ইহার নিকট পাছের ডাল পুঁতির দিতে হয়। অনেক সময় লতা বেড়ার উপর দিয়া যায়। অনেক কিসা মাটির উপর করে। বর্ষাকালেই কিসার প্রকৃত সময়। জাতিভেদে ইহার কল নানারূপ; কোন কোন জাতি কুর ও ক আছুলা, আবার কোন কোন কিসা প্রায় দুই হাত পর্য্যন্ত লম্বা হয়। কতি অবস্থায় ইহার ডাল চাটিকা তরকারী হয়। অধিকদিনের হইলে ডিকুরে চাট করে ও অখাত হইয়া উঠে। ইহার হরিদ্রাণের কুর কুল-গুলি সন্ধ্যার পূর্বে প্রস্তুত হয়। বাঁহুকা, বর্ধমান প্রভৃতি অকলে পরীক্ষণে সকলে কিসা-কুল কুলেই সন্ধ্যার আগমন বিবরণ করে।

কিঙ্গুরা (কী) গিবি আকন্দ-পুষ্পাবিধি সাহুং। কল-বিশেষ, চলিত কথা কিসা (কিসা) বটগো, কিসা। ইহার কল, কিক, বহুত, আখাত ও কল-বিশেষ। (সাহুং)

কিসিনী (কী) গিবি-গিবি, পুষ্পাবিধি সাহুং। ১ কিসিনী কক (আখাত) ২ উকা (শব্দকঃ)

কিকী (তী) গিনি-অচ্-ডীন্, পুৰোহিত্যিক সাধু। **কিকীনী** বৃক্ষ (ভাবপ্রা) চলিত কথা কিশোপাহ।

কিকিট, সম্পূর্ণজাতীয় মগ। ইহাতে কোমলনিখান ব্যবহৃত হয়। এত মগ আধুনিক। ইটা সন্ধান সময় গরি, কহার মতে, সকল সময় গান করিতে পারা যায়। (সকীত দাং)

কিক্সমু, উত্তরপশ্চিম দিগে মূকাকরনসর মেলার একটি সহর। কর্ণাল হইতে মিরাটের পথে কর্ণালের ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে এই সহর অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°১৭' পূঃ।

কিক্সিম (পুং) কিস্ব হত্যায়ক নবম কৃত্য মৃত্যুত নন্ডি বৃক্ষ-দ্বীন পরীতার্থঃ স্বম-অচ্-পুৰোহিত্যিক সাধুঃ। দাবানল (কারাবানী)

কিক্সিরা (তী) কুপবিশেষ। [কিক্সিরা বেষ।]

কিক্সিলিউ, কুপবিশেষ, চলিত কথা খোটা বা কিক্সিখোটা।
পরিধা—কলা, সীতপুলা, কিক্সিরা, গোমাপ্রকলা, বৃত্তা।
ইহার গুণ কটু, স্নিগ্ধ, তবায়, বস্ত্রভোজননাশক, বৃদ্ধ, সন্ত-পন্থ, বলা ও মহিষীকীরবর্জক। (রাজনিং)

কিক্সী (তী) কিক্সা, ইত্যাকরণস্বাভ্যাসঃ অচ্-ভক্তো ভাব। কোটবিশেষ, কিক্সী, চলিত কথা কিশোপেকা।

"কিক্সীবাগল মধুরাক্ততী মধুরাক্তিঃ।" (আগমং)

কিক্সিকা (তী) কিক্সী, কুপ। (কিক্সী বেষ।)

কিক্সী (তী) কিসিতি কৃত্য রটকীতি হটঅচ্-ডীন্ডাৎ পুৰোহিত্যিক সাধুঃ। স্কটক কুন্ড পুণ্ডকবিশেষ। চলিত কথা কীটা ও কিক্সী, (কিনী) কটুসৈব। পর্যায়—সেরীচক (অমর) ওটকুন্ড, সৈবেরক, কিক্সিকা (রাজনিং) নীল-কিক্সীর পর্যায়—বানী, দানী, অর্জল, বাগ, আসপল (অমরতী) সহচর, নীলকুন্ডক। অরুণকিক্সীর পর্যায়—কুংবক। সীত-কিক্সীর পর্যায় কুন্ডক, সহচরী, সহচর, সহচর, বীর, পাত-পুলা, দানী, কুন্ডক। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, দস্তায়, শূল, বাত, কক, শোথ, কাশ ও শ্বশ্বোষ নাশক (রাজনিং) ২ কুন্ডর তুল।

কিক্সীল (পুং) ১ কাক্টী, খাঁটি মূল। ২ শিখ।

কিক্সুক (সেমক) ১ তিল, সম্পূর্ণজাতীয় গলচর গাছের শুক গাছাবরণ। ২ শিখরিকক রুদ্ভাদি তরল পদার্থ খাওয়াইবার ক্ষুদ্র কোষাকার পাত্র।

কিনাইদহ, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত বগোংর জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণক ৪৭৫ বর্গমাইল, গ্রাম ও নগর সংখ্যা ৮২৪। প্রতি বর্গমাইলে গড়ে প্রায় ৩৮ জন লোক বাস করে। পূর্বে এই স্থান ভূষণ উপবিভাগের অন্তর্গত ছিল। ১৮৩১ খৃঃ অব্দের নীলকর-বাদামার ব্যতীত কতকগুল

নদীরা এখানে একটি সমতল উপবিভাগ স্থাপিত হয়। এই উপবিভাগে ১১ বেসামানি আবাদত, ১১ ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টরের আদায়ত, ১১ ডেপুটিআদায়ত, ৩১ মেমোরী আ'কস এবং ৩১ থানা আছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত বগোংর জেলার উপরোক্ত কিনাই-দহ উপবিভাগের সদর দপ্তর একটি নগর। অক্ষা° ২৩°৩২' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৮২°১৫' পূঃ। এই নগর বগোংর হইতে ৭ মাইল উত্তরে নবাবজাদানদীতীর অবস্থিত। এখানকার বাজারে চিনি, তুলা ও নগর বিস্তারিত স্থাপিতা চটরা থাকে। নবাবজাদানদীতীরে অনেক স্থানের সমিত বাণিজ্য সম্পন্ন হয়, কিন্তু এই নদীতে অনেক সময় আঁত অল্পমাত্র জল থাকে। ইষ্টার্লিং-বেঙ্গল হেট বেঙ্গলার হইতে কিনাইদহ পর্যন্ত একটি রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে। বগোংর হেটসের সময় এই সহরের ভূষণ থানার অধীন একটি চৌকী স্থাপিত হয়। ১৭৮৬ খৃঃ অব্দে ইং মাষ্ট্রপুর্নহাটী বিভাগের কালেক্টরীর সদর হয়। পূর্বে ১৮৬১ খৃঃ অব্দে একটি উপবিভাগের সদর হইয়াছে।

প্রাচীন আছে, পুলা কিনাইদহের চতুঃপাশে প্রতিষ্ঠাপন যাত্রা যাত্রা সর্বদা কাঁড়কা লেগে। সহরের অধুরে একটি বৃহৎ পুষ্করিত্তেই তৎকালে ঐ কাণ্ড করত। অন্য়ান এ পুষ্করিত্তের চক্ষুকাণ্ড, বা মাঁড়িবাণী হস্তাধি নামধারা চক্ষুকাণ্ডন, দস্তকজন প্রভৃতি প্রদংশ ব্যাপারত মনে উন্নয় হয়। কিনাইদহের নিকটে বৃহৎপাত ৭ মাইলবের একটি পাকক হাট বসে। হাটে আগত সমস্ত দ্রব্য হইতেই স্থানীয় কালীঠাকুরের ভক্ত মুষ্টি আদায় করা হয়। কিনাইদহের নিকটবর্তী চুয়াডাঙ্গা নামক একটি গ্রামে পাঁচু-পাঁচুট নামে এক ঠাকুর আছে, বহুসংখ্যক বঙ্গোত্তরী সন্তানকামনায় উক্ত পূজা দিতে আইসে। কিনাইদহ জেলায় হইতে অনেক উচ্চ এবং শুক ও বাগাকর।

কিন্দ, ১ পটাবসবৎসরের শাসনাদীন পতকসরীর পূর্বতীয়-বর্তী একটি বেশীর রাজা। তিন চাবিটি পুথক পুথক বস্তু লইয়া এই রাজা গঠিত। সমস্ত রাজ্যের পরিমাণক ১২০২ বর্গমাইল। এই রাজ্য কুলাকান্দ [পাতিরালা বেষ।] রাজা সকলের অন্তর্গত এবং ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত ও ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে থিঞ্জীর প্রমট্ট কর্তৃক অধুষোদিত হয়। কিন্দের রাজগণ চিরকাল ইংল্যান্ডের মল্লিকাজী। মহারাজারিগের অংশ-পতনের পর কিন্দের রাজা বাবাংসং ইংল্যান্ডদিকে বিস্তার সাহায্য করেন। বংকালে লর্ডলেক (Lord Lake) বিলাপা-দ্বীপে বোংকায়ের অধুন্নয়ন করেন, তখন উক্ত রাজ্যবাদা বিশেষ উপভুক্ত হইল। ঐ উপকায়ের অনুপকার স্বরণ

লওলেক রাজার সম্পত্তি দিল্লীর সম্রাট ও সিনিয়র নিকট প্রাপ্ত হুসিনুদদৌলার দখলের অধিকার দৃঢ় করেন। হুগলিয়া রাজা-
খিগের পতিতালগ্নাজের সহই কিন্দের রাজার সম্বন্ধ। হুগলিয়া-
বংশের স্থাপনিতা চৌধুরীজনের কোঠপুত্র তিলক কিন্দ রাজা
স্থাপন করেন। তিলকের পৌত্র গজপতিসিংহ ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে
শিরহিন্দের আক্‌বান শাসন-কর্ত্তা হেনখাকে পরাস্ত ও
নিহত করিয়া পাশিগড় হটতে কর্ণাল পর্যন্ত বিস্তৃত কিন্দ ও
গজদান প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। দিল্লীর সম্রাটকে
প্রায় প্রধান ও তাঁহার বশ্যতা গার করিয়া তিনি তথায়
রাজত করিতে লাগিলেন। একদা রাজার বাক পড়ায়
সম্রাটের উজীর নাজিবখাঁ গজপতিকে দিল্লীতে বন্দী করিয়া
৫ টা বান, সম্রাট তথায় তাড়াকে ৩ বৎসর কাল কারাবদ্ধ
করিয়া রাখেন। তাহার পর গজপতি নিজ পুত্র মেহের-
সিংহকে জামিন রাখিয়া গজদানী পত্যাগমন করেন এবং
২৮ টিকে ৩১ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া ১৭৭২ খৃঃ অব্দে
পুত্রকে মুক্ত ও রাজ্যোপাধি লাভ করেন। ইনি তৎপরে স্বাধীন-
ভাবে রাজ্যশাসন এবং নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া-
ছিলেন।

১৮৪৫-৪৬ খ্রীষ্টাব্দের শিখদিগের সহিত যুদ্ধ-প্রবন্ধের সময়
ইংরাজ-কর্ত্তৃক গজপতিসিংহের অগস্ত ৬৬ শতাব্দী, কিন্দের
ভাষিকালিক রাজা স্বরূপসিংহের নিকট শিরোক্ষা বিভাগের
কল্প ১০০ টি উত্তর প্রার্থনা করিলেন। রাজা তাহাতে স্বীকৃত
জন নাহ। ইহাতে মেজর ব্রডকুট রাজার ১০ হাজার টাকা
দত্ত করিলেন। রাজা এই অপবাদ অপনয়ন কর্ত্ত্ব একদা
আগ্রহ ও অবিচলিতভাবে ইংরাজের উপকার সাধনে প্রবৃত্ত
হইলেন যে, স্মরণ্য তাঁহার পুত্র অপরাধ বিশ্বৃত হইল এবং
তিনি ইংরাজের নিকট আত্ম হইলেন। ইহার পর শেখ
ইমামউদ্দীন কাসীরে সেলাপদিগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ
উত্থাপন করিলে কিন্দ রাজা বিদ্রোহ দমনে ইংরাজের সাহায্যার্থ
নিজ সৈন্যবল প্রদান করিলেন। এই ব্যবহারে তাঁহার পুত্রের
১০ শতক টাকা অর্থদত্ত যে কেবল রহিত হইল তাহা নহে,
প্রত্যুত তিনি যুদ্ধপথে ইংরাজের নিকট কৃতজ্ঞতাশ্রয়
বার্ষিক ৩ তিন শতক টাকা আয়ের হুসনপতি প্রাপ্ত হইলেন
এবং পূর্ববর্ত্তে তাঁহার উত্তরাধিকারীগণের নিকট হইতে
কখনই কর গ্রহণ করিবেন না স্বীকার করিলেন। কিন্দ রাজা
ইহার পরবর্ত্তে তাঁহার সৈন্যবল ইংরাজের ব্যবহারে রাখিলেন,
গজদান রাজ্যসম্বল সুপেক্ষত, দাসত্ব, সতীত্ব ও শিষ্টত্ব
নিবাহিত করিতে স্বীকার করিলেন এবং বাদিলা প্রবায়
উপর আবদানি ও রক্তানী কৃত উঠাইয়া দিলেন। পূর্ববর্ত্তে

ইহাতে শ্রীত ৪৪৩৩ তাঁহাকে আরও বার্ষিক ১০০০ টাকা
আয়ের এক হুসনপতি দান করিলেন।

নিপাতীবিদ্রোহের সময় কিন্দের রাজা বরুণসিংহ
সর্ব্বাঙ্গে বিদ্রোহীসৈন্যদিগের দমনার্থ দিল্লীর অতিব্রুখে বান্ধা
করেন। তাঁহার তাঁহার সৈন্যগণ প্রকৃত পরাক্রমের সহিত
ইংরাজের পাশ্বে-যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রভাগে যুদ্ধ করিয়া ব্রিটিশ সেনা-
পতির অংশস্বাত্মন হইয়াছিল। বাদলিসরাইয়ের যুদ্ধে
কিন্দের একদল সৈন্য একদা বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করে যে,
পল্লেলত ইংরাজসেনাপতি উদ্যোগিকে ধস্তবান না দিয়া
খালিতে পারেন নাহ; ইহার পুরস্কারে সেনাপতি একটা স্মৃতি
কামন পুরস্কার পেন। আর একদল কিন্দসৈন্য দিল্লীর ২০
মাইল উত্তরস্থ বাঘপেতের সেতু বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে
বন্ধা করে, তাহাতেই সম্রাট হটতে ইংরাজসৈন্য যত্ননা পার
হইয়া গার্বাভের সহিত মিলিতে পার। কাসি, হিমাল, বোহ-
তকু প্রভৃতি স্থানের বিস্তর বিদ্রোহী কিন্দ অবেশ করিয়া
৩৩৩৩ অধিবাসীদিগকে উত্তেজিত করিতেছিল, কিন্দ রাজা
অতি বক্তার সহিত সমুদায় দমন করিয়া ফেলিলেন।

ইংরাজগবর্নর রাজার এট সল প্রকৃত সাহায্যে অতিব্র
শ্রীত হইয়া একান্তভাবে কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধাব্য প্রকাশ করি-
লেন। কিন্দের ১০ মাইল দক্ষিণস্থ দারির বিদ্রোহী নবাবের
প্রায় বার্ষিক ১০,০০০ টাকা আয়ের কন্যারী বাজেয়াপ্ত
করিয়া তাঁহাকে প্রদত্ত হইল।

আরও সংকর নিকটী বার্ষিক প্রায় ১০,৮১৩ টাকা
আয়ের ১৩৩ শ্রমি পদ ৬ হইল এবং রাজার যাজস্বরূপ
বিদ্রোহী মির্জা অক্‌বরের দিল্লীর বাসতখন তাঁহাকে দান
করা হইল। রাজা ফক্‌ল্ দিল্‌বাক্ রাসিক-উল্-ইতিফাক্
রাজা স্বরূপসিংহ বাহাদুর এই মহামান্ত উপাধি প্রাপ্ত হই-
লেন। তাঁহার যাজ ভোগসংখ্যা বৃদ্ধ হইল এবং আরও
অনেক ক্ষমতা প্রাপ্ত হইল। সংকরের সর্দারগণ ইহার
অধীনস্থ সামন্ত মধ্যে গণ্য হইলেন ও রাজার উত্তরাধিকারী
অবস্থামনে মুদ্রা হইলে অথবা উত্তরাধিকারী নাথাকিল
থাকিলে কতবা নিষিদ্ধ হইল। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজা "নাইট
প্রাণ কন্যাতার ঠায় অফ্ ইতিফাক্ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।
১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই আগষ্ট তাহার মৃত্যু হয়। তাহার পর
তৎপুত্র বীরশ্রুতি সমরসুন্দর মুন্ডিক্ তপুসীরসিংহ সিংহা-
সনে অধিষ্ঠান করেন। ইনিও কি, সি, এস, আই উপাধি-
ধারী এবং যাজস্বরূপে ১১৩ ভোগ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের
দিল্লীর রাজকীয় ব্যবহারে ইনি ভারতবর্ষীয় একজন সচিব
নিযুক্ত হন।

বিক্রমবো ৪১৫৫ী গ্রাম এবং ৮৫ী সহর আছে। রাজ্য
আয় ৬ হইতে ৭ লক্ষ টাকা। বিশ্বের রাজা ১২৫ী কামান
২০৪ জন গোলন্দাজ সৈন্য, ৩৯২ জন অর্থাচারী ও ১০০০
পদাতিক সৈন্য রাখেন। ইহার আয় ২৪ জন অর্থাচারী
ইংরাজ-বিক্রমে কার্য করে।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত বিক্রমবো রাজধানী। অর্থাৎ
২২° ১২' উঃ, ৭৬° ১৩' পূঃ। এত নগর কিংবদন্তি
বালের পক্ষে অবস্থিত। নগরের চতুর্দিক ভূমি উর্বরা,
বহুসংখ্যক বিস্তৃত ও চতুর্দিকে বিস্তারিত আছে। নগরের
বাজার, রাস্তাঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। বিশ্বের রাজা এত
নগরে বাস করেন। রাজসাহাব, আদালত, বিজ্ঞান প্রভৃতি
এই স্থানে অবস্থিত।

স্বন্দন, মহারাজী, পঞ্জাবদেশের মহারাজ রণজিৎসিংহের
প্রিয়তমা সন্তি এই মহারাজ বনৌপসিংহের মাতা। ইহার
প্রাতঃ জাগরণসিংহ কিছু দিন শিবজীর উজীর ছিলেন
এবং অবশেষে দুর্ভাগ্যে খালসাউলসাহা নিহত হন।

রণজিৎসিংহের বিবাহিতা পত্নীগণের মধ্যে স্বন্দন সর্বা
শ্রেষ্ঠা। তাঁহার প্রিয়তমা ছিলেন, একজন রণজিৎ তাঁহাকে স্নেহ-
ভরে মাঃ বুঝা অর্থাৎ প্রিয়পতির প্রিয় বলিতেন। সহস্রাব্দে
কালুলে নিঃসঙ্গ হইয়া পুনঃ পালিত কথিবার হাজার করেক
মাস পূর্বে মহারাজী স্বন্দন বনৌপসিংহকে প্রসব করেন।
মহারাজ রণজিৎসিংহ এই সন্তান গ্রহণে অতিশয় আনন্দিত
হইয়া অত্যন্তের ধনদ্রব্যসম্পদে ২০ জন রাখেন ও ১০১৫ী শিব-
জীর মিনাকে এই সন্তানকে নিঃসঙ্গ হইয়া বিবাহিত
করেন।

মহারাজ রণজিৎসিংহের পরলোকগমনের পর বর্ষা-
ক্রমে খালসাউল, নওনিহালসিংহ ও সেরসিং পঞ্জাব সিংহা-
সনে আরোহণ করেন। সেরসিংহের মৃত্যুর পর পঞ্চবীর
শিব বনৌপসিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং মহারাজী
স্বন্দন তাঁহার অভিভাবিকতায় রাজকাব্য পর্ষালোচনা
করিতে লাগিলেন। খালসাউলসিংহের পুত্র রাজসিংহ উজীরপদ
প্রাপ্ত হইলেন।

মহারাজী স্বন্দনের চরিত্র অতি বিচিত্র। ৫১ পুরুষো-
দ্ভিত অটলতা, সচিবতা, নির্ভীকতা প্রভৃতি গুণাবলি এই
অভিমান প্রদর্শিত হইলেন। প্রোৎসাহিতা সন্তানকালনে,
সৈন্যগণের উৎসাহবর্দ্ধন এবং অসুস্থ রোগিণীর আশ্বাস
ইত্যে ইংলেন্ডের এলিজাবেথের সমান বলিয়া থাকেন।
কিন্তু একবার বহান্ গোব এই বীরপত্নীকে সন্তানকাল
পরিচালনের অসুখ করিয়াছিল। ইনি বীর চরিত্র

মিলিত রাখিতে সক্ষম হইলেন নাই। বাহ্যিক বিশ্ব
প্রতিদিন হস্তান্তরে আনন্দ হইয়া মহারাজ ও পঞ্চবীর
খালসাউলসিংহের অভিভাবিকতায় সহ মন্ত্রণ করিয়া অভিমান
সম্বন্ধে সহিত রাজকাব্য পর্ষালোচনা করিতে লাগিলেন।
কিন্তু বীরজয় খালসাউলসিংহের চরিত্রে সন্তান
লাগিল। রাজা লালসিংহ সেই সময়েই রাজ। মহারাজী এই
লালসিংহের প্রতি নিরতিশয় অসুখ প্রকাশ করিয়া নিজ
পাশেই বাস করাইলেন। এত বিবাহ হইয়া একজন সন্তান
জন্মলাভের উপযোগী ও সহর জুলা মহারাজীকে প্রসন্ন
হইয়াই তৎসন্য করিলেন। রাজী কোণে তাঁহার নীচই
লালসিংহের পরিচর্যা করিতে বাধ্য হইলেন এবং পলায়নকালে
খালসাউলসিংহ কর্তৃক হত হইলেন। এইকালে রাজী নিজ গোবে
বীরজয় রাজাকে বিবাহ করিয়া শিবজীর অংশপত্তন করিতে
আরম্ভ করিলেন।

একদম মহারাজী প্রাতঃ জাগরণসিংহ ও তাঁহার অসু-
খের লাগিত রাজার সন্তান পঞ্চবীর হইল। এত দুই
বাক্তিই বিলাসপ্রিয় কপুরুষ এবং বীর প্রভৃতি খালসাউলসিংহ-
সঙ্গে সন্তানসনে রাধিবার সম্পূর্ণ অসুখ। পঞ্চবীর
সিংহকে গোপনে বহুসংখ্যক হস্ত্য করায় জাগরণসিংহ
রাজী স্বন্দন ও বনৌপসিংহ সন্তান দুই খালসাউলসিংহ কর্তৃক নিহত
হইল। মহারাজী প্রাতঃপোকে একজন অমাত্য হইয়া বহুদিন
পঞ্চবীর বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে জাগরণসিংহ
নিধনের প্রথমে প্রথমে উৎসাহীপন পঞ্চবীর ও নির্ভীক
হইলে রাজী পুনরায় রাজকাব্য পর্ষালোচনা করিতে লাগি-
লেন। তৎকালিহ সেনাপতিগণে নিহত হইল। প্রথম
শিবজীর পর লালসিংহ পঞ্জাবের প্রধান সচিবগণে প্রতিষ্ঠিত
হইলেন। ইহার পর মহারাজী ইংলেন্ডের পঞ্চবীরে উৎসাহিত
হইয়া বহুসংখ্যক গিল্প হন। তৎকালিহ রাজার সন্তান অসুখের
বনৌপসিংহের প্রাপ্তি পঞ্চবীর পঞ্জাব রাজ্যপালনের ভার ইংরাজ-
গবর্নেন্টের অংশ গ্রহণ করিলেন। মহারাজীকে বার্ষিক বেতন
টাকা দ্বিগুণ দিয়া রাজকাব্য হইতে অবসর করা হইল।

উতিপূর্বে ইংলেন্ডের বিজয়ে বহুসংখ্যক গিল্প থাকা অপরাধে
লালসিংহ বার্ষিক দুই সহস্রটাকা বাক্ত দ্বিগুণ হইয়া বার্ষিক
নির্ভীক হন। বাহ্যিক মহারাজী রাজকাব্য
হইতে বাক্তি হইয়া অভিমান দুঃ হইলেন এবং গোপনে
সন্তানবীরের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। রাজার
সন্তান অসুখ বাক্তি তাঁহার দিকট আশ্রয় পাইতে লাগিল।
সেরসিংহ এই সকল ব্যাপার গবর্নেন্টের নিকট জ্ঞাত করায়
তিনি শিব মহারাজকে রাজী হইতে নিহত করিবার আদেশ

বিলেন। তৎকালে সর্বাঙ্গগণের মত লইয়া হেনসিডেট মহা-
রাজ্যে সের্বোপরেস হুর্গে প্রেরণ করিলেন। তাঁহাকে নিত
অলভারপজাবি লইয়া বাইবার অজ্ঞানিত যেওনা হইল।
সংকালে এই নিবারণ সংবাদ প্রবর্ত হইল, তখনও এই তেজ-
বিনীত বন্যী প্রবর্তন পূত্র হইতে বিজ্ঞিত হইলেন তাহারা কিছু-
না কাল পরে প্রকাশ করেন নাই।

সেবোপরেস অবস্থানকালে মহারাজ্যের বৃত্তি কমাইয়া
মাসিক ৪০০০ টারি সহস্র টাকা ব্যয় হইল। সেবোপরেস
তিনি একপ্রকার বন্যবীর্যের জায় অবস্থান করিতে লাগিলেন।
তাঁহার একমাত্র পাত্রচারিতা ব্যতীত তিনি আর কারোও
সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইলেন না। তবে তাঁহার এই
অবস্থা অতি কঠোর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তিনি
নিজ উকীল দ্বারা তাঁহার চরিত্রের বিষয় গবর্নমেন্টের নিকট
জ্ঞাপন করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গবর্নমেন্টের সের্বোপরেস
কর্ণপাত করিলেন না। ইহার পর মূলতানে কয়েকজন সৈন্য
মহারাজ্যের নামে বিজ্ঞান উপস্থিত করে। অজ্ঞানতায়
বিজ্ঞানবিশেষের সের্বোপরেস হুত ও দণ্ডিত হইল। হেনসিডেট
বিরক্ত হইলেন, এই বিজ্ঞানে মহারাজ্যে যৌবন একপ
সংকল করিবার সম্ভাব্য নাই, তাহা পিতৃ মহারাজ্যে সেবোপরেস
হইতে জ্ঞানভিত্তিক করিবার সম্ভাব্য হইল। বিশ্বদর্শন
বিশ্বদর্শন দ্বিতীয় প্রবর্তন করিলেন, কিন্তু সে সকল
কথা হইল। তিনি সমস্ত বন্যবীর্য-অলভারপজাবি লইয়া সেবোপরেস
হইতে বন্যবীর্যে প্রেরিত হইলেন।

তাঁহাকে ইহার বলিয়া যেওনা হইল, তাঁহার সম্মাননা
ও আপনাদের কোন আপত্তি নাই; তিনি নুতন স্থানে বিবর্ত
ইংল্যান্ডের রাজ্যের অধীনে থাকিবেন। কিন্তু ইংল্যান্ডের বিজ্ঞানে
তাঁহার কোন বৃত্তিও প্রকাশ পাইলেন তিনি চুনায়ে থাকিলে
হইলেন ও তাঁহার অবস্থা আরও কঠোর হইবে। এই
সময় মহারাজ্যের বৃত্তি আরও কমাইয়া মাসিক এক সহস্র
টাকা মাত্র হইল। ইহার পর বিশ্বদর্শনের আর একটা বিষয়
উপস্থিত হয়। তাঁহাকে বিজ্ঞানে ও বৃত্তিও লিখিত তাহারা
তাঁহার সমস্ত বন্যবীর্য-অলভারপজাবি প্রেরিত গবর্নমেন্ট
বাক্যবাক্য করিলেন, হইলেন সমস্ত বন্যবীর্য তাঁহার পতি-
চারিতার পত্রাধি পত্রা অজ্ঞানতায় করিয়া বিজ্ঞানভিত্তিক
পত্রাধি সমস্ত লভ্য হইল, কিন্তু কিছুই বাহির হইল না।
কিন্তু তিনি সম্প্রতি হইতে বাক্য হইলেন। এই সময়ে
তাঁহার বান-মূল্যের বাক্য অজ্ঞানতায় করিয়া পত্রাধি
তিনি নিউমার্ক নামে এক উকীল নিযুক্ত করিয়া তাহারা নিত
চরিত্রের বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। গবর্নমেন্ট তাহাকে কর্ণপাত

করিলেন না। নিউমার্ক বিলাতে ভারতসভায় মহারাজ্যের
হইয়া আবেদন করিবার জন্য ৫০,০০০ টাকা প্রার্থনা করি-
লেন, কিন্তু এসময় মহারাজ্যে নিয়ন্ত্রণ হইয়া পত্রাধিহীন,
হুতগায় তিনি আবেদনকার একবারে বাক্য হইলেন।

এবিরে বন্যবীর্যের পত্রাধি হইতে নির্বাসনে বাধ্য-
সৈন্য নিত্য অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। তিনি সমস্ত পত্রাধিবীর্য
বাক্যবানীয়া এবং বন্যবীর্য; তিনি নির্বাসিতা ও প্রেরিত
হইতেছেন এ সংবাদ পত্রাধিবীর্য বীত ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল।
অনেক নিয়ন্ত্রণ চরিত্রসংলগ্ন বীত করিলেন, লর্ড ডাল-
মৌসিক মহারাজ্যে বিশ্বদর্শনের এই নির্বাসন হয় নিবর্তনের
অজ্ঞানতায়। ইহার পর হয় নিবর্তনে চিলিমনবাল-
ক্রেমে ইংল্যান্ডের সমস্তবৃত্তে নিবর্তনকর্তৃক পত্রাধিত
হইলে মহারাজ্যে বিশ্বদর্শন গবর্নমেন্টের নিকট এক
প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, তাঁহাকে কারাবাস হইতে মুক্ত
করিয়া পত্রাধি প্রেরণ করা হউক, তাহা হইলে তিনি নিবর্তন
বিজ্ঞান হয় করিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু সে প্রস্তাব
অগ্রাহ্য হইল। তৎকালেই মুক্ত নিবর্তন প্রেরণের পত্রা-
ধিত হইলে, অবশিষ্ট বিজ্ঞানভিত্তিক ও সের্বোপরেস ইংল্যান্ডের
আজ্ঞার তিকা করিল। কিছুদিন পরেই পত্রাধিবীর্য ইংল্যান্ড-
অধিবাসী হইল, পিতৃমহারাজ্য বৃত্তিও কতপূরে
লগিত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে বিশ্বদর্শন বন্যবীর্য-
বহির্বি বিশ্বদর্শন বাক্যবানী হইতে চুনায়ে বীত হইলেন। তৎকাল
১৮৪২ খৃঃ অব্দে ৬ই এপ্রেল তারিখে তিনি কোমলে কারাবাস
হইতে পলায়ন করিয়া নেপাল অতিবৃত্তে বাক্য করিলেন।
কতকষ্টে অশেষ ভ্রমণ বাক্য পত্রাধি করিয়া তিনি নেপা-
লের লীমাতপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন এক রাজার আজ্ঞার
তিকা করিলেন। বিজ্ঞান অলভারপজাবি তৎকালে মহারাজ্যকে
নেপালই হেনসিডেটের নিকট প্রেরণ করিলেন। গবর্নমেন্ট
এই ব্যাপার জ্ঞাত হইয়া মহারাজ্যের অবশিষ্ট সম্পত্তি বাক্যবাক্য
করিলেন ও মাসিক সহস্র টাকা বৃত্তি দিয়া সেই স্থানেই
বাসের আদেশ দিলেন।

ইহার অজ্ঞানতায় পরে মহারাজ্য বন্যবীর্য ইংল্যান্ডে বাক্য করি-
লেন। মহারাজ্যে নেপালেই বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু
নানাকারণে বিশ্বদর্শনের নেপালবাস কঠোর হইয়া উঠিল। অক-
বাক্যবীর্য ইহার উপর বিরক্ত হইলেন, বিশেষতঃ বিশ্বদর্শন নেপাল
হইতে ২০ সহস্র টাকা পাইলেন, তাহা অলভারপজাবির অলভ্য।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বন্যবীর্যের নিজ সম্পত্তির লীমাত, তৎক-
লিকার এবং জনসীর জন্য একটা সম্ভাব্য করিতে ভারত-
বর্ষে আগমন করিলেন। গবর্নমেন্টের বিশ্বদর্শন নেপাল

ইংলেণ্ডে গ্রাণ্ড ৩০০ মাইল দূর ভাড়া আছে। কল্যাণী
১১টা বিজ্ঞা কোর্টিস পণ্ডিত বৃহৎ সামরিক-বন্দ্র খিরক উপ-
বিভাগের উত্তর বিজ্ঞা দিগন্তে। ২০টা বর্মশালা এবং ৩০টা
বোম্বার্ড আছে। সিদ্ধ-রেলপথ এই উপবিভাগের ৩০ মাইল
দূর বিজ্ঞা দিগন্তে। ইহার ৩৩টা টেনলের দ্বি-রপণেশ্বানি,
৩৩শাহী, জোনাথান, ক্রিস্টীয়, মেলি ও বোলাবি।

খিরক উপবিভাগে প্রান্তরবিভাগের কোকুমলাকরক
বহুসংখ্যক প্রাচীন কীৰ্ত্তি বিস্তারিত আছে। তন্মধ্যে বৃত্তীয়
৭৪ পতাকাবী প্রাচীন ভাষার মন্তরের কলসাক্ষর, বৃত্তীয়
১৪৭ পতাকাবী নির্মিত মারি-মন্দির, ১৪৭ পতাকার
কলামকোট এবং ঐ স্থানেই অবস্থিত তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন
দুর্গ প্রভৃতি প্রধাম। কিন্তু ঠিকার লকটবর্তী মাকলিপকর
প্রাচীন দেৱস্থান লকলেনকা কোকুমলা ও বিম্বরকর।
এই দেৱস্থান পূর্বতপুটে গ্রাণ্ড ও বর্মশাইল স্থান ব্যাপিত।
অবস্থিত এবং ইংলেণ্ডে বারপনতাকী বহিরা নকল মন্তরের
নির্মিত ক্রু-বৃহৎ গ্রাণ্ড বর্মশাকারিক সমাধি বিস্তারিত আছে।
ইংলেণ্ডের আধিকারই কলস হইয়া দিগন্তে, অবশিষ্টভাগে
আর অধিক দিন থাকিবে না, আধুনিক দেৱের মধ্যে
১৭৪০ খৃষ্টাব্দে বৃত্ত এডওয়ার্ড ব্রক নামক জৈনিক ইংলেণ্ড
দেৱস্থানবাসীর সমাধি-মন্দির প্রধাম।

২ বোম্বার্ড প্রেনিভেলির অবস্থিত সিদ্ধ-রেলপথে কল্যাণী
জেলার উক্ত খিরক উপবিভাগের একটি মন্তর অক্ষা-
২৫°৩০' উঃ, দ্রাঘি ৯৮°১৭'৩০" পূঃ। এই মন্তর সিদ্ধতীরে
নদীতট হইতে ১৫০ ফিট উচ্চ একপত্র ক্রুশ উপর অবস্থিত
এবং সিদ্ধবনের প্রাচীরে জার বস্তারমান। ইহার কলসার
বাস্তবিক এবং অবস্থান এক স্থাবরাকরক বে, নতুবা
নেপিরক খিরকের পরিবর্তে বারপনতাকী ইংলেণ্ড সৈন্তানিধান
হইয়াছে বলিয়া ধ্রুব একপত্র করিয়াছিলেন। খিরক হইতে
উত্তরে ২৪ মাইল দূরে কোর্টিস, বর্মশাপন্থিবে ৩২ মাইল দূরে
১১টা ও ১০ মাইল দূরে মেলি টেনল পর্যন্ত পাকা রাস্তা আছে।

এখানে পূর্ব বিজ্ঞা বালিকা হইতে, পার্শ্বভাষাকীরেয়া
বেব-বিসিয়ার গুরুত্বপূর্ণ পত্র কর করিত। এখন কোর্টিস
হইতে কল্যাণী পর্যন্ত রেলপথ বস্তার। বিজ্ঞার বাসিন্দা
অনেক পরিমাণে হীন হইয়া গিয়াছে। বর্মশান পিতৃপিতৃ
মধ্যে উক্তের পুত্রের এক একজন তৎপুত্র পালান এবং হুদিন্
নামে একজন জোয়া বীর্ষকালহারা কপক প্রভৃতি বয়।
এখানে খিরকের তৎপুত্রকলসের বাস করেন। নদী হইতে
৩৫০ ফিট উচ্চ একটি পাহাড়ের উপর তাঁহার বাসস্থান অব-
স্থিত। এখা হইতে খিরকনগর, সিদ্ধনদী এক গারিখিক

বহুদূর পর্যন্ত ভূতাপন হইত। খিরকের উত্তাননকল অতি
মসোহর। তৎপুত্রিক মসোহরে খাভ, বাজা, নগ, তামাক ও
ইক্ষু আছে। এখানে ৩১ বর্মশালা, একটি পনমেন্টবিভাগ
একটি অসীমক জেলখানা, একটি বাজার ও হাতবা-উৎসাহন,
আছে।

খিরি, ১ আসায়েব একটি নদী। ইহা বহাইল পর্যন্ত হইতে
বর্মশার হইয়া বর্মশাপন্থিবে একমিক কল্যাণী জেলা ও অপর-
মিক বর্মশাপন্থি হইয়া উত্তরের মধ্যে দিগন্ত-বর্মশানদীতে পতিত
হইয়াছে। উত্তরপার্শ্বে হুদিত খিরিমালাব মধ্যেবর্তী নদী
উপভোগ্যপথে এই নদী প্রাচীরিত।

২ সিদ্ধি রাস্তার একটি মন্তর। এই মন্তর কোটা হইতে
কলীর পথে অবস্থিত। অক্ষা ২৫°৩০' উঃ, দ্রাঘি ৭৭°২৮' পূঃ।

জিল, বস্তানল্লাবিত মন্তরবেব, জলা, বিল, বৃহৎ জলাপন।
পূর্ববাসিন্দার বর্মশানকল অতি বিখ্যাত। ঐষ্টী ও বাসি
পন্থিতে অপরমের বৃত্তিপাতে হুদী ও অপরপন নদী কীত
হইয়া উঠে এবং জল ভাড়াহা তৎপুত্রিক সিদ্ধতীরে প্রাচীরিত
কহিয়া ফেলে। গ্রাণ্ড ১০০ মাইল বিস্তৃত স্থান এইস্থানে
বর্মশালে জলপ্রাচীর হইয়া বহুদিন পর্যন্ত অবস্থান থাকে।
শ্রীতকালে স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া বৃত্তিকা বাহির হয় আস।
জলপ্রাচীর মন্তরে এই বিভীর্ণ প্রবেশ এক প্রকাণ্ড খাভ ধ্রুবের
জার প্রাচীরমান হয়। স্থানে স্থানে উক্ত ক্রুশিতে গ্রাণ্ড ও মন্তর-
নকল বীশের জার বিস্তারিত করিতে থাকে। এইকালে নৌকা
বারা বস্তাকরা পনম করিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক বৃহৎই
মিক মিক নৌকোয়াহন করিয়া মিক প্রাচীরজনসংখ্যক বৃহা-
ভরে বা প্রাচীরের পনম করে। বাসিন্দাপন্থিবে পোতা
হইতে ত্রিপুরা পর্যন্ত ও জলবন পর্যন্ত এই জিল বিস্তৃত।
শ্রীতকালে এখানে প্রচুর খাভ উৎপন্ন হয়। অনেক স্থানে
শৈবাল ও কলস-ভাঙে পূর্ণ থাকে। যথো যথো এই জিলে
কলসজাতি লক্ষ্যবর্মশিত জলদান-বীণ নকল অতি বন-
বেসে লক্ষ্যবর্মশিত নীত হইতে হুই হয়।

বিজ্ঞারাজ্যে বারপনতাকীর পূর্বব পনাম হ্রদ বিস্তারিত-
কনের কীৰ্ত্তি। এই জলাপনই ভারতবর্ষের মধ্যে লকলেনকা
বৃহৎ।

জিলি (দী) খিরকভাষাকল্যাণীভাষায় ইন্। জিলী।
জিলিক (দী) খি মীত অক্ষকল্যাণ কল্যাণী অবস্থাতে,
কেক-লপ। জিলী, খি/খিপোকা।
জিলী (দী) খি ইভাভাকল্যাণীভাষায় অচ্-দী। জিলী
(বর্মশা)।

জিলদ পন্থায়েব হোটালাটেব পাননাবীণ গরলপিত্ত বিভাগের

একটা কোণ। অক্ষা° ১০° ৩৬' হইতে ১০° ১৫' উঃ, এবং
 দ্রাঘি° ৭১° ৫১' হইতে ৭০° ৫০' পূঃ। পঞ্জাবস্থ ৩২টা জেলার
 মধ্যে এই কোণ পরিমাণকলাহুসারে ৯ম এবং অধিবাসীর
 সংখ্যাসম্বন্ধে ১৮ম স্থানীয়। পঞ্জাবপ্রদেশের পশ্চিমাংশে
 ৩৬৭ বর্গ ভূভাগ ও ৩১৪ জন অধিবাসী এই জেলার
 অন্তর্গত। ইহার উত্তরে রাবলপিন্ডি জেলা পূর্বে বিত্তা
 (কিলম্) নদী, দক্ষিণে গিলগাট নদী ও শাওপুর জেলা
 পশ্চিমে গুরু ও শাওপুর জেলা অন্তর্গত। পরিমাণক ৩২১০
 বর্গমাইল। জনসংখ্যার লালকাথি ও বাগিচাখির সমর।

কিলম্‌র ভূমি রাবলপিন্ডির জার পার্শ্বতা না হইলেও
 সমতল নহে। লবণপর্কত 'হমাগের' একটি শাখা, এই
 প্রদেশে অবস্থিত। এই শাখা চ'তাগ বিতক্ত হইয়া পশ্চিম
 সমতল সমান্তরালভাবে পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে জেলার দক্ষিণ
 দিকের জার দিকৃষ্ট। পশ্চিমের পার্শ্ববর্তে বিত্তাতীরবর্তী
 সমতল ভূমি অংশের উৎসব এবং অগ্ন্য বহিষ্কৃত গ্রাম দ্বারা
 সন্নিবেশিত। গৈরিকবর্ণ লবণগিরি এই জ্বলে উদ্যোক্ত এবং
 হানে হানে বুলবুল গল্লবাহির দ্বারা পরিচালিত। এই পর্কতে
 লবণের ভাগ অংশ, সেই জলট উত্তর দিক লবণপর্কত
 হইয়াছে। বিত্তাতীর পশ্চিমের উত্তর দিক লবণপর্কত
 হইয়া লবণ উৎসব হইয়া থাকে। ভ্রামণ ভ্রাম্যাদিত
 দ্বিধিকারি দ্বিধা পন্যাত্তা প্রো-বিনীসমূহের জল প্রথম প্রথম
 কোণ বিত্তক্ত থাকে, কিন্তু লবণাক্ত ভূমির উপর আসিতে
 আসিবে নিম্ন লবণাক্ত হইয়া পড়ে, তখন আর ঐ জলে
 সেচন-কার্য হয় না। ইঞ্জিনের চুই পর্কতপ্রবীর মধ্যে
 একটি পর্কত হালকুদির উপর চতুর্দিকে অল্পপর্কতবৈচিত্র্য
 কলারিকতার ভ্রম বিবাজিত। এই ভ্রমের চুই গাতি সম্পূর্ণ
 বিশুদ্ধ ভাগ-স্বরূপ; একদিকেই বৃত্ত কতকটা সাগরের
 অল্পপর্কত লবণসংকুল ভূপৃষ্ঠের বা জনপ্রাণিবৈচিত্র্য
 অপর প্রান্তে আবার ভ্রামণ বন্যজ-পরিবেষ্টিত এবং হংস-
 কাণ্ডমহি অসংখ্য কলনারী কলচলপক্ষী সমাজিত। লবণ-
 পর্কতের উত্তর প্রদেশ উক্ত বন্ধুর হালকুদি এবং হানে হানে
 নদী লগপাত্তা দ্বারা বাবাজির হইয়া অবশেষে এই প্রদেশে
 অগ্ন্য পর্কতসমাকর্ষিত রাবলপিন্ডির নিকট দ্বিধা দ্বিধিয়া
 গিয়াছে। লবণপর্কতের সাহিত সমকোণ করিয়া এই জেলাকে
 উত্তরমুখি ভাগ করিলে উত্তর পশ্চিমভাগের জল সিদ্ধ
 ও পূর্বভাগের জল বিস্তার আসিয়া পড়ে। এই বিত্ততা
 নদী জেলার পূর্ব ও দক্ষিণভাগে দ্বিধা ১০০ মাইল হানে
 সীমাবদ্ধে অবস্থিত। এই নদীতে সৌগদি কিলম্‌ নগরের
 বিদ্যুৎ পর্কত কলারিকত করিতে পারে।

লবণপর্কত বহিঃস্থ মূল্যবান আকর্ষক পদার্থসমূহ। মনোহর
 মর্ম্মর ও অট্টালিকা-নির্মাণযোগ্য প্রকারে প্রস্তুত নামাক্ষকার
 চূর্ণ প্রকার প্রস্তুত পরিমাণে পাওয়া যায়। তত্ত্বির বহুপ্রকার
 খনিজ বর্ষন্য, কলসা, গন্ধক, বোট্টেল এবং বর্ণ, তাম্র,
 সীসা, নৌর প্রভৃতি বাত্ম পর্কতে বহির হয়। কোন কোন
 স্থানে সোডের ভাগ এই আদিক যে, বিশুদ্ধ-বস্ত্রের কাটা
 দ্বিতীয় হইয়াছে। সমস্ত পঞ্জাবপ্রদেশে বহু লবণ খনন
 হয়, তাহার অধিকাংশ এই জেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।
 বহুতঃ লবণ বাতীত অত্যন্ত আকর্ষক হইতে জেলার অল্পই
 লাভ হইয়া থাকে। সমস্তই রেলপথ বিস্তার হওয়ার উত্তর
 আকর্ষক হইতে গায়েব একটি পন্থা বহির হইয়াছে। বিত্তা,
 সক্তি, মক্কা, কাঠা ও অন্যান্য লবণের এবং মক্কাচ গিল,
 দ্বিধা ও কুলালে কলার বনি আছে। এখানকার কলসা
 তত উৎকৃষ্ট নহে।

ইতিহাস। এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস অস্পষ্ট। হিন্দুধর্মের
 মধ্যে প্রবাহ আছে, ইহার লবণপর্কতে পাণ্ডবেরা কিছুকাল
 অজ্ঞাতবাস করিয়াছিলেন। বর্তমান পুরাতত্ত্ববিদগণ স্থির
 করিয়াছেন, দ্বিধাবনবীর আলেক্সান্দার এই জেলায়ই কোন
 স্থানে বিত্তা (হাইডালপেন্স) তীরে পুরুষের সহিত যুদ্ধ-
 করিয়াছিলেন। জেনারেল কানিংহাম অনুমান করেন, বর্তমান
 জলালাবাদের নিকট আলেক্সান্দার বিত্তা উপরী হইয়া যে
 দিকে জলহাট নগর অবস্থিত সেই দিকে তিনিগানবালা যুদ্ধ,
 জেলের সহিত মনোহর হানে পুরুষ সহিত যুদ্ধ করেন। ইহার
 পর সুসন্মান অধিকারকাল পর্যন্ত ইহার বিবরণ অজ্ঞাত।

ভজুতা ও জাউজাং এখন এই জেলার আধিকাংশ হানে
 বাস করে। বাব ৩৪ ইংলিশ বহুপূর্ব হইতেই এখানে
 আসিয়া বাস স্থাপন করিয়াছে। ইহার পর গন্ধগণ পূর্ব ও
 আওহানগণ পশ্চিম হইতে এই জেলার পশ্চিম করে। সুসন্মান
 আক্রমণের সময় ও বহুতাল পর পর্কত এই গন্ধকাজি
 রাবলপিন্ডি ও কিলমে প্রথম পরাক্রমে ও স্বাধীনভাবে রাজ্য
 করিতেছিল। [রাবলপিন্ডি বেধ] যোগদলসমাজের উদ্বলি
 সময়ে গন্ধগণগণ সম্রাটের সর্কাপেকা বিত্ত ও মজা
 সার মধ্যে পরিগণিত হইতেন। যোগদলসমাজের অধঃ-
 পতনের পর অজ্ঞাত মনোপকর্তী হানের জায় কিলম্ ও শিবজা-
 কুত হইল। ১৭৫৫ খ্রীঃবে ওরফিসের গন্ধগণকে পরাক্র
 করিয়া লবণ ও দ্বিধা পর্কতকারী পার্শ্বভাগাভিমুখে দ্বিধা-
 কুত করিলেন। তাহার পূর্ব প্রদেশে রাজ্য হইলে ১৮১০
 খ্রীঃবে অল্পের মজিবনিক ঐ প্রদেশ আক্রমণ করিয়া শিব-
 জাভাকুত করিলেন। লগের-বন্য তত অজ্ঞাতভাবে রাজ্য

আনিগা কৰ্ম কৰে এবং কৰ্ম শেষ হটলে পুনৰায় কাম্বীয়ে কিনিয়া যায়।

খালিগা। কিলম্ ও পিত্তাচল নগর এই জেলার খালিগাচর দুইটা প্রধান ভেঙ্গ। হস্তানীর যশো বকিন্দ্র প্রবেশের লগ্ন, মূলতান, গিন্ধ ও গা.পিত্তিকেন গোমুখাধি পত্ৰ, উত্তর ও পশ্চিম পাক্ষ্যভাষ্যেণ সকলে হেমস ও কাপাসবস্ত্র এবং চকুলাখ্যতী স্থানে পিত্তল ও তামার বাসন প্রেরিত হয়। মনীষ্যে মূলতান পর্যন্ত প্রত্যয় আনীত হইয়া থাকে। পজাব মধ্যাংশ-ট্টে-রেলগরে কোম্পানি ডাকাবালায় প্রত্যয়বনি ক্রয় করিয়া লইয়াছেন, এই প্রত্যয় যাহা গোহায়েব প্রাধান্য লক্ষ্য নির্ণিত হইয়াছে। পাহাড়ের তুং তুং কড়িকাঠ, নৌকা, বেল ও মোকপাড়ী ঘাণা সহ-তানে প্রেরিত হয়। পাণ্ডকারেয়া জেলার ভিতর মুখো খুঁয়া চৰ্ম্ম সংগ্রহ করে। বৈষ্ণব চানকা বিশেষের জল কলিকাতায় ও অন্যান্য অন্তঃস্থলের পৌরিত হয়। আহমাদিবি মধ্যে বিলাত কাপড়, অন্তঃস্থল ও মূলতান হইতে বাত্ৰ, কাম্বীয়ে হইতে পশী কাপড় ও পেশাবর হইতে মধ্য-এসয়ার ত্রায্যাক প্রাধান্য। কাম্বীয়েই সচিত্র আরও অনেক বিষয়ে ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে।

জেলার মধ্য পাক্ষ্যভাষ্যে গবণবনি পবমেন্টের ত্রায্য-ধানে জ্বরক ইঞ্জিনিয়ার কর্তৃক পরিচালিত হইতেছে। এই খান হইতে পবমেন্টের বাৎসরিক প্রায় ৩০ লক্ষ টাকা আয় হইয়া থাকে। গঠোজন হইলে এই খনি হইতে বার্ষিক ৪০ লক্ষ ২০ লক্ষ উত্তোলিত হইতে পারিবে। একত্বপ নিম্নে পাৰ্ব্বত্যা করলা নানাবিধে হুই হয়। সম্ভ্রুত বহুতর খনিতে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট করলা উত্তোলিত হইয়া বেলগরে ব্যবহার-লাগিতেছে।

শিল্পাত। কিলম্ ও পিত্তাচলে নৌকা নির্মিত হয়। মূলতানপুরের নিকটে গজরগণ একটা কলের কারখানা স্থাপিত। নানাবিধে তাম্র ও পিত্তলের বাসন এবং হেমস ও কাপাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। এখানকার মুদ্রণপাখি বেল পত্ৰ। তত্ত্বি আরও নানাবিধ পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে। পব পাক্ষ্যভাষ্যে নিম্নলিখিতকালে স্বর্ষ্যরশ্মি বাহির করিয়া অনেক ভীষণগনিয়া করে।

সাহোয় হইতে পেশাবর পর্যন্ত পাক্ষ্যভাষ্য এই জেলার প্রায় ৩০ মাইল স্থানে বকিন্দ্র হইতে উত্তর দিকে প্রিয়াছে। ইহা ভিন্ন আর পাক্ষ্যভাষ্য নাই, তবে আরও প্রায় ১৮২ মাইল পবে নকটদি বাহ্যে পাবে। মধ্যাংশ-ট্টে-রেলগরে জেলার বকিন্দ্রপুখ্যে প্রায় ২৮ মাইল স্থান বিয়া বিস্তার, জেলার

অন্তর্গত ট্রেনমসপলের নাম--কিলম্, দিমা, কোমলী এবং পোহাখা। মিখানি ট্রেনম হইতে বিটরায লগণবনি পর্যন্ত একটা পাখা-রেলপথ আছে। কিলম্বের নিকটে বিজ্ঞান মনীষ উপর বেলগরের দেড় ও তাগীর নিয়ে একটা পুখ ওয়ে বিয়া মধ্যাংশে গমনাগমনের পথ আছে। কিলম্ জেলার পূর্বাংশে বিজ্ঞান মনীষে প্রায় ১২৭ মাইল পর্যন্ত নৌকাবি বাত্যাতি করে। হোলর খায়ে এবং প্রাধান্য পাক্ষ্য ভাষ্যের পাৰ্শ্ব খবরের তার আছে। চৈত্রমাসের শেষ ও দিন বহিরা এখানে চট্টী গুহং হেলা হইয়া থাকে; কাত্ম নগরে হিম্মাখ্য, অপরাটা চোরা গৈলাননাহ নগরে মূলতান-বিপ্লব হয়ে হয়। ২. পাক্ষ্য জেলার নুনাবিক ৪০০০০ পোকেস সমাগম হইয়া থাকে।

পাননিগত। ১ জন ডেপুটি কমিশনার, ২ জন সহকারী ও ১ জন অতিরিক্ত সহকারী কমিশনার, ৪ জন ডায়ালগ ও গুহায়েব অধীনস্থ কর্মচারিগণ এবং ৩ জন মূলক তার পানস ও রাজস্ব আদায় সম্পন্ন হয়।

গত কয়েক বৎসরের মধ্যে বিজ্ঞানিকার বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। বহি খেমসিংহ নামক অনেক দেশীয় সম্ভ্রুত ব্যক্তির মধ্যে প্রায় ১৮টা বালিকাশিক্ষার স্থাপিত হইয়াছে। পবমেন্টের সাহায্যে পরিচালিত বিজ্ঞানর বাণীও আরও অনেক দেশীয় পাঠশালা আছে। মিনরীশপাণ্ড এখানে অনেককাল বালক ও বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

পানস ও রাজস্ব অধিকার স্থাপিত প্রায় এই জেলায় ৪০০০০ বিজ্ঞান--কিলম্, পিত্তাচল, চকবালা ও ভগল।

কিলম্ জেলায় জনসংখ্যা নহে, কিন্তু লগণবনির কর্ম-চারিগণ নানাবিধ উৎকৃষ্ট পীড়া ভোগ করে এক সচরাচর কর্জল। পলগত রোগও দেখা যায়। পিত্তাচলমণীর চারি-দিকে অনেক সময় অধের অভ্যন্ত পাত্তীভব হয়। বসন্ত, ওলাউঠা প্রভৃতি রোগেও অনেক প্রাণভাগ করে। বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত প্রায় ২৪"১১ ইঞ্চি।

২ পজাব প্রবেশের কিলম্ জেলার পুখ্যেণেও তহনীল। পিত্তাচল ১৮২ বর্গমাইল। এ তহনীলে জেলার সবর পাক্ষ্যভাষ্য প্রভৃতি অবস্থিত। ইহাতে ৪টা থানা আছে।

৩ পজাবের কিলম্ জেলার প্রাধান্য নগর ও নগর। এখানে একটা মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষা° ৩১° ৩৪' ১৬" উ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪৬' ৩৬" পূঃ। কিলম্ নগর বিজ্ঞান মনীষ উত্তরভাষ্যে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা ১১৮৭০ জন; তন্মধ্যে হিম্ম ৪২০০, মূলতান ৭০০০, বিধ ১০০০।

অবশিষ্ট খুটান, জৈম, পারসী ও রিহবী। হেলগথ হওয়ার ইহার লোকসংখ্যা উল্লেখ্যতঃ বহুতঃ হইতেছে।

বর্তমান ফিলগনগর আধুনিক, প্রাচীন নগর বিস্তারত্ব লক্ষিত্যে অস্বাভাবিক ছিল; নিবাসনকার্যে এখানে তত প্রসিদ্ধ ছিল না। ইংরাজ-সাম্রাজ্যকালে এখানে একটি সৈন্তের ডাটাইনি স্থাপিত হয়। কয়েকবৎসর পর্যন্ত ফিলগে এই বিস্তারের কমিশনার বাস করিতেন, পরে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কমিশনারের আফিস হানলিগিওয়ে উঠাইয়া লণ্ডন তর। ইংরাজসাম্রাজ্য এবং লণ্ডনগর ভিত্তি নগরের বিন বিন শ্রুতি হইতেছে। সংস্কৃত বেলেগত্ব হওয়াতে উক্ত লণ্ডনগর বাংলা অনেক পন্থাধানে লাহোরের বিচারে। কিন্তু এক্ষত উহার বাণিজ্যের বিশেষ বান হয় নাই।

ফিলগের সম্ভবতঃ তত বৃত্ত নগর, গৃহস্থলি অধিকাংশ স্তম্ভিকনিবাস, নগরীয়ে কয়েকটি স্তম্ভক অট্টালিকা আছে। রাজ্যস্থল লক্ষ্য বর্ণনায়, স্তম্ভক বহুভাষ্য উক্ত। এখানে পরিষ্কার জল পাওয়া যায়। সৌক্যনিষ্ঠানে ফিলগ বিখ্যাত।

সম্ভব প্রায় ১ মাইল উত্তরপূর্বে সৎকারী আবালত ও সৈন্তনিবাস অবস্থিত। এখানে সৎকারী উত্তান, ক্রীড়াহান সৈন্তবিশেষ গির্জা, জেলখানা, বাহা-উদ্দীনাগর নিভনিসিগন-গৃহ ও হুটী দিয়া আছে। নগরের সাহ ১ মাইল বাকি-পশ্চিমে এক স্তম্ভক বৃত্তকলপুত্র কঠিন সাত্তরে সৈন্তনিবাস অবস্থিত।

ফিলগ, পক্ষনগর একটি নগর, বিস্তার নগর। [বিস্তার বেষ।]

ফিলিসি, ১ মণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাঙের উপর প্রতিষ্ঠিত নগর। ২ একপ্রকার পাথর কাপড়, ইহা লাইট কানালার পর্দার তত্ত্ব ব্যবহৃত হয়; গিরলাত্ততঃ স্তম্ভক পট্টবস্ত্রবিশেষ। ৩ কানালার বস্ত্রবস্ত্র।

ফিলি (পুং) বাতঃবিশেষ। [ফিলি বেষ।]

বেতপাতুগার সময়ে পক্ষিব বাতের বিধান আছে, ফিলি ইংরেজের মধ্যে একটি—

“ফিলিপ গণ্যতেরী বুঝে ফিলিপেব চ।

পক্ষানিগ পক্ষাতে বাহ্য বেতঃসাম্রাজ্যেব চ।” (পক্ষার্থিত)

ফিলিকা (স্ত্রী) বিদ্যুৎভাষ্যতত্ত্ব লিপতি লিপতি বাহ্যে কনু। ১ ফিলি, ফিলিপোকা।

“ফিলিকা বিস্তারিত বীর্ষ কণ্ডিত সমস্ততঃ।” (বাহ্যঃ ২২০২২)

২ স্তম্ভকবিশেষ ভেদ্যঃবিশেষ, ফিলি, চিক্চিক্।

ফিলী (স্ত্রী) ফিলি বীর্ষ। ১ কটপ্পেব, ফিলিপোকা, পক্ষাধ—

ফিলিকা, ফিলিকা, ফিলিকা, ফিলিকা, ফিলিকা, ফিলিকা, ফিলিকা,

ফিলি, ফিলিকা, ফিলিকা, ফিলিকা, ফিলিকা, ফিলিকা, ফিলিকা,

“অপুত্র ফিলিপনকর্ণপুল উপকণ্যভিধিগাত্যতঃ।”

(ভাগবত ৩।১০৫)

ফিলিক (পুং) ফিলিপ কণ্ড: কণ্ডবো বস্ত্র বস্ত্রী। গৃহবস্ত্র।

ফিলিকা (স্ত্রী) ফিলিপোকা।

ফিলিকা (স্ত্রী) ফিলিপোকা কনু তত্ত্বপু। ফিলি।

ফী (বেলক) কণ্ড, তমহা।

“বর বড় এক বড় আইবড় ফী।” (বিদ্যাসুন্দর)

ফীপুত (বেলক) চিত্তাপুতঃ।

ফীবুকা (বেলক) কণ্ডবক কট, পোকা।

ফীকনি (বেলক) বিদ্যাপন অস্ত্রাঙ্গ প্রাণী লাক্ষাইবার সমর বেগনি অবলম্বন করে।

ফীক (বেলক) ১ প্রাণীবিগের লাক্ষাইবার পাত। ২ বেলপ, বাহ, জাহ। ৩ টলা, বেলাগোলা, টলমল।

ফীকাবেলা (বেলক) প্রাতিঃকণ।

ফীজি (বেলক) বাগ্যন স্তম্ভ।

ফীট (বেলক) ১ মিথ্যা, আলোক। ২ উচ্ছিন্ন।

ফীট্‌মুট (বেলক) মিথ্যা।

ফীটী (বেলক) উচ্ছিন্ন, অসংসারবিশিষ্ট।

ফীটীফীটি (বেলক) পরস্পরের চুল ধরিত্ত টান। ফীটীটি।

ফীটী (বেলক) মিথ্যা, টকী।

ফীটীবুলবুলী (বেলক) এক প্রকার বুলবুলী পক্ষী। (Ladius jooosha)

ফীডন (বেলক) কণ্ডবি হুটীয়া বেষন।

ফীডী (বেলক) বেল বা বেদ্যকির্নিষিত পাঞ্চবিশেষ।

ফীডু (বুলবুল) বালগুতনার অন্তর্গত লক্ষ্যর হাকোর মেধাবস্ত্রী জেলার একটি পরগণা ও একটি নগর। অক্ষা° ১৮° ৬' উঃ, দ্রাঘ° ৭৫° ২৫' ৪৫" পূঃ। এই নগর ফিলি হইতে ১২০ মাইল বাকি-পশ্চিমে এবং বিস্তারিতের ১৩০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নগরের অধিবাসী-সংখ্যা ১২,২৬৪ জন।

ভাষ্যে বিদ্যুৎ ৭৫৪৫, বুলবুল ৪৫২২ এক জৈম ১৮৪।

একটি পক্ষতের পূর্ণপানমেলে এই নগর অবস্থিত। এই

পক্ষত বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয়। মেধাবস্ত্রীর সাক্ষ্যবিশেষ

সাক্ষ্যতলে এখানে পক্ষন সর্দারের প্রত্যেকের এক একটি

ভর্গ ছিল। এখানে কঠোর উপর লক্ষ্যর মেধাবী হয়।

ফীকারসিংহ, (বহার) অনেক লক্ষ্যর বাহ। ইহার পিতা

বীরাঙ্গনবিশেষ সন্ধিরে প্রেরণায় বিখ্যাত ঐতিহাসিক আবুল-

ফজলের প্রাণনাশ করেন। বহারের ফীকার নাম বিজ্ঞানবিদ।

ফীকুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে দ্বীপ ও বুলবুল পর্যন্ত একটি

নগর। অক্ষা° ২৮° ৩৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪০' পূঃ। এই নগর
বিহারী ৩৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

সুদীর্ঘ অটোমল পতাকার পেশভাগে মহারাষ্ট্রগণ এই নগর
একটো টমাস নামক জনৈক বীরকে দান করে; তৎপরে ইহা
কছুকাল তাহার রাজধানী ছিল। এখানে একজন নবাব
বাস করেন।

সুড়োঘাস (দেশজ) এক প্রকার বাস। (Andropogon laxum)
সুন্টে (পুং) লুট-লট-পুষোদরাবিজ্ঞান সাধুঃ। ১ কাওচীনবৃক্ষ।
২ তব। ৩ শুষ্ক।

সুন (দেশজ) পাতা নাড়িলে।

সুপ (দেশজ) ১ হঠাৎ বা শীঘ্র পড়ন। ২ অবগাহন।

সুপাড়া (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রগজ, কুটীর, কুঁড়েঘর। ২ বংশ বা
বংশোদ্ভূত পাত্রবিশেষ। ৩ শুষ্ক।

"সাপায়া পিলল ভটা, সন্ন্যাসী জনায় ঘটা,

সুপাড়া বাছিয়া একপালে।" (কবিকল্প)

সুপ (দেশজ) একপ্রকার লতা। (Impatiens Jhampi, Buch.)

সুপুং (দেশজ) অবগাহন বা নামা পড়া।

সুম, (দেশজ) ১ মৌন ও শ্রম, নিতরুণ ভাবে থাকা। ২ আবহাওয়া,
ঘেট।

সুমকী, (দেশজ) বর্ণাভরণ।

সুমসুম (দেশজ) অলঙ্কারের অব্যক্ত নম।

সুমসুমী (দেশজ) গলক-বালিকাগিরের বেলুনাবিশেষ।

সুমুরা (দেশজ) ১ গোবন। ২ বস্ত্র।

সুমুরি (স্ত্রী) রাগিনীবিশেষ, ইহা আর সুদারসনে প্রযোজ্য।

"আরঃ সুদারবল্লা মাখীকমসুমা মুঃ।

এটেক সুমুরিলোক বর্ণানিবিরমোজিতা।

অতো লক্ষণমেতচ্চা নোবাহারি বিশেষতঃ।

ইহং হি আলিগং সুজ্ঞং প্রসিদ্ধং সুপারজনঃ।" (ললীতবাহু)

এহ রাগিনীতে বর্ণানিবিরম নাই, সুদূর অথচ সুহৃৎ ও প্রিয় হইবে।

সুমুর, ছোটানাপুর ও তৎসংলগ্নত গদগের নীচাত্তর-
বিগের একপ্রকার বুড়ানীত। সচরাচর হঠ বা ততোধিক

ত্রিলোক খোল বা মানব বাকনার সহিত গান করিতে করিতে
নাশরূপ অকৃতকীয় নাচ করে। সুদূর-নাচ অনেকপক্ষে

অসীল হইলেও ইহার কতকগুলি গান অতি গভীর ভাবপূর্ণ।
[কবি নক দেখ।]

সুন্ন (দেশজ) গলিয়া পড়া।

সুন্ন, গাওপুতানার অন্তর্গত বোথপুর রাজ্যের একটি নগর।

অক্ষা° ২৬° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ১০' পূঃ। এই নগর বোথপুরের
১৮ মাইল উত্তর-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

সুন্ন (দেশজ) খলন। চুন্ন।

সুন্নী (দেশজ) ১ ছোট। ২ ভাঁড়া। একপ্রকার, টুকরা।

সুন্নাকারা (দেশজ) বস্ত্র, টুকরা, অংশ।

সুন্নী (দেশজ) একপ্রকার বিট বাস্ত্র প্রভৃতি।

সুন্নুসুন্ন (দেশজ) আর আর, যক যক।

সুন্ন (হিন্দী) ১ হস্তী ও অশ্বারি পুঠের আভরণ।

২ ঘরের কালি, মাড়ুরার কাল বা তত্ত্বজন কোন প্রকার

হস্ত প্রকার উপর স্থান লাগিয়া কালি পড়ে। ক্রমে কালির
তারে হস্ত কালি ছিঁড়িয়া সুন্নরা পড়ে, তৎপরেই সমস্তই এই
নাম হইয়াছে।

সুন্নন (দেশজ) ঐক্যের উৎসববিশেষ। এই উৎসব প্রাচীন
খ্রীষ্টাব্দ ৩৮৫তে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমার দিন পেরে
হয়। ইহা বৈষ্ণবধর্মের একটি প্রধান উৎসব। এই উৎসবে
ঐক্যের বোলাবোহণ ও পূজারি হইয়া থাকে। ইহার সংস্কৃত
নাম ত্রিংশোল। এই উৎসব কতাবন চলিয়া আসিতেছে, তাহা
নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। [বিশেষ বিবরণ ত্রিংশোল দেখ।]

সুন্ননী (দেশজ) বোলনী।

সুলা (হিন্দী) পদ্মপ্রদেশে ইরানবর্তী ও অজ্ঞাত পারস্যের
নদীর উপরস্থ সুলানসেতু। এই সেতু সুলা নদীর নিম্নাংশ-
প্রাণী অতি সহজ, উত্তর তীরস্থ পর্বতে দৃঢ়বদ্ধ এক বা
৬৫ গাছ দ্বারা বদ্ধ নদীর এপার ওপার বীধা থাকে। এই
বন্ধিতে একটি সুড়ি অর্থাৎ একটি বোঝা বহিব্যয় মত একটি
চুপড়ি সুলাইয়া দেওয়া হয়। উহাতেই আবাদী বসিলে
অল্প এক ব্যক্তি টানিয়া এপার ওপার করে।

সুলা (দেশজ) বোলা।

সুলাসুলা (দেশজ) পরস্পর পরস্পরের ব্যগ্রতাভাব।

সুলা (দেশজ) বস্ত্রবস্ত্রভিত্তি আধারবিশেষ, জিকার বলি।

সুলা (দেশজ) বলি।

সুসুদুম, বোথাই গেন্ডিভৌর অন্তর্গত সুদারসনের তাবের নদী-
তীরবর্তী একটি সহর। অক্ষা° ২৬° ৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১৫'
পূঃ। এই সহর রাণিকোট হইতে ৩০ মাইল দূরে পূর্ববাক্ষিপ-
পক্ষে অবস্থিত।

সুসি, ৩৩শতাব্দীর প্রথমে মালাবারের বোথাই আলাহাবাদ
নগরের সন্নিকট গঙ্গা পরগণায় অবস্থিত একটি সহর। অক্ষা°
২৫° ২৬' ৫৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। মালাবারের উপত্যকায়
দারাগঞ্জ ও সুসির মধ্যে গঙ্গার খোয়াট আছে; এইখান
নদী অতিশয় সর্পিণ হইলে তথায় নৌসেতু প্রস্তুত হয়। এই
নগর অতি প্রাচীন। হিন্দুপুরাদিবিখ্যাত কেশিনগর বা
প্রতিষ্ঠান এই স্থানে ছিল। অক্ষুণ্ণের সময়ে আলাহাবাদ,

কুলি ও অনাধারক এই ভিন্নটী নগর আলোচনার সুবার সময় ছিল। এই সময়ে সরকারী ত্রিকোণমিতিক কারিগরের একটি আচ্ছা এবং প্রধান শ্রেণীর থানা ও ডাকঘর আছে।

কুলি (পুং) কুৎসুভেদ। (স্ত্রী) রুট বৈষম্যভি। (মেম্বিনী)

কোঁকোইন্দুর (যেনক) এক প্রকার ইন্দুর। (Miss Jencus)

কোঁটন (যেনক) পরিষ্কার করণ।

কোঁটা (যেনক) সম্মানজনী।

কোঁটুনিয়া (যেনক) বেঁট টেবের।

কোঁটানী (যেনক) আনন্দনা, বয়ল।

কোঁতলা (যেনক) সস্তর ইত্যাদি।

কোঁক (যেনক) কেলিয়া পতন।

কোঁকা (যেনক) কেলিয়া পতন।

কোঁকি (যেনক) দাঁড়।

কোঁটন (যেনক) বাহার কোঁট বা জটা আছে।

কোড় (পুং) ১ জন্ত। ২ স্থপরিগাহ। ৩ জন্তল। (কৃত্তিগ্রন্থোগ)

কোড়ন (যেনক) পাছের ছাট।

কোড়া (যেনক) কন বা বেহনিস্থিত পাত্রবিশেষ।

কোড়া (কোড়িয়া খাঁক) কোটনাগপুয়ের এক ভাতি। অনেক অগ্রহান করেন, ইহারা বৌদ্ধভাতির একটি সাধনামাত্র।

কেহ কেহ অগ্রহান করেন, ইহারা কৈবর্ত। বাঙ্গালা হইতে আনিয়া এখানে বাস করিয়াছে। লোহারডাগা কেলার বীক ও কেলপুত পুরপণার ইহাঙ্গিপের উপাধি বেরিয়া। কোড়া

হানিকগণ আপনাদিকে লক্খাবী-স্বাকপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। বীক পুরপণার কোড়া বেহাঙ্গাপন কোটনাগপুয়ের

স্বাকাকে বর্ষে বর্ষে হীরক প্রদান করিত এবং তাহার বিনিময়ে অনেক গ্রাম উপভোগ করিত। অধীনস্থ ভদ্র-মহলসকলে

কোড়াগণ বর্ষেবর্ষে বাহির করিয়া জীবিকানিকাহ করে। এট

কৃত্তি ভাতি কটিকর এবং কটোর পরিভ্রমেও উত্তরায়ের সংবাদ হয় না। কোড় অর্থাৎ কুহু নদী এবং নিবর্তনাদির বাসুকা দৌত করিয়াই স্বর্গের পু বাহির করা হয়। সম্ভবতঃ এই কোড় বা কোড় নদ হইতেই এই ভাতির নাম কোড়িয়া বা কোড়া হইয়াছে।

লোহারডাগার কোড়াগণ ভিন্ন সম্মান্যে বিতক্ত—কান্তন, কাকোয় ও মাপ। বসন্তব্যায়ের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু এই নিষেধ সর্বত্র প্রতিপালিত হয় না। ইহারা চিন্ম-মতাবলকী এবং পুর্বেহিত স্বাক্ষনবাগা প্রাক, শক্তি ও বিবাহাদি কার্য সম্পন্ন করে। কোড়াগণ মৃতের অধিসংকার করে, তবে কুটমোদী বা নিত ময়িলে পুতিয়া কেল। অনেকেরই মনো বাসাবিবাগ প্রচলিত, কিন্তু স্বর্গের পুতীবিশণ পাণ্ড বরনে সম্মানপণের বিবাহ দেয়।

কোড়ান (যেনক) কুন্ডাবি ডাটন।

কোপ (যেনক) ১ কুহুকের বন। ২ জন্ত।

কোপড়া (যেনক) কুঁড়েঘর। ২ ছাটনি।

কোর (যেনক) জল-প্রণালী, জল বাহবার পথ।

কোরণ (যেনক) জলন।

কোরণা (যেনক) গর্জনা।

কোর (যেনক) নদী, প্রণালী, সুঁহী।

কোল (যেনক) কুহু, বাজনের হস।

"পুজ্যাস জননী হাতি কোলে-কোলে।" (ঈশ্বরবন ৩১৫২)

কোলা (যেনক) ১ ধনি। ২ পাতলা।

কোলাপুড় (যেনক) বাজত বা পাতলা ওড়।

কোলান (যেনক) কুলাইয়া বেএন।

কোলানি (যেনক) পাতলা।

কোলি (যেনক) ধনি।

এ

এ প্রাচীনবর্ণের দশম অক্ষর, দ্বিতীয়বর্ণের পঞ্চম।

ইহার উচ্চারণস্থান তালু ও অস্ত্রনাসিক। ইহার উচ্চ-পাঠস্থান নাসিকাগত তালু। এট বর্ণ অর্ধমাত্রা কালদ্বারা উচ্চারিত হয়।

ইহার উচ্চারণ আভ্যন্তরীণ প্রথম ভিহবৎ মধ্যভাগ দ্বারা তালু মধ্যভাগ স্পর্শ।

বাহু প্রথম—যে, সংবা ও নাহ। উঠা অঙ্গপ্রাণ বর্ণ মধ্য পরিগণিত।

মাতৃকাক্রান্তে বামস্তম্ভে অক্ষরগণে ভ্রাস করিতে হয়। বর্ণমালায় উচ্চারণ—পঞ্চম এটরূপ আছে, প্রথম বামে ও দক্ষিণে কৃত্রিমী করিলে, পরে শুদ্ধ একটি মাত্রা টানিয়া নির-নিকের বামভাগে কৃত্রিমী করিয়া দিবে। এট অক্ষরে হৃদা, ইন্দু ও বকুল সর্বত্র অবস্থিত আছে। তদ্ব্যতীত ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ—একার, বোধনী, বিদ্যা, কৃত্রিমী, মধুর, নিরুৎ, কোমলী, নাগবিজ্ঞানী, সখ্যাত্মক, বক, পক্ষপ, চূর্ণিতা, বুদ্ধি, স্বর্গাচ্ছা, স্বর্গরক্ষণ, ধৈর্যকাম, অমৃত, বিরজা, চন্দ্রসেবনী, গায়ন, পুন্দ্রধ্বা, রাগাচ্ছা ও বরাহিনী। (বর্ণভেদমালায়)। ইহার ধ্যান করিলে সাধক আঁচরে অন্তঃ-পাত করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“চতুর্ভুজং পুন্দ্রবর্ণং কৃষ্ণাং ব্রহ্মবৈষ্ণবম্।

নানালঙ্কারসংযুক্তাং কটামুদ্রিতরাজ্যম্।

ঐশ্বর্যাত্মকং নিত্যং ব্রহ্মবৈষ্ণবং ততৎসমম্।

এং গাথ্য ব্রহ্মরূপং ব্রহ্মবৈষ্ণবং জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারণতত্ত্ব)

এক্ষরপক্ষে এটরূপে ধ্যান করিয়া তাঁহার মন্ত্র বর্ণবাহু জপ করিবে।

কামধেনুতন্ত্রমতে একারের স্বরূপ—সগা ইবংসংযুক্ত, একাব্যাহারতাকার, পঞ্চকৃত্রিমী, পঞ্চসংযুক্ত, পঞ্চপ্রাণাত্মক, ত্রিফলসমযুক্ত ও ত্রিবিদ্যুৎ। (কামধেনুতন্ত্র)

কার্যের সর্বপ্রথমে এট অক্ষরের বিস্তার করিলে তদ্রূপে বৃত্ত হয়।

“ভ্রমরপকরৌ স্বকৌ।” (সুত্র-জা)

এ (পুং) ১ গায়ন। ২ স্বর্গরক্ষণ। (একারকোষ) ৩ বীৰ্য। ৪ শুদ্ধ। ৫ বায়মতি। (যেমিনী)। গণপাঠে থাকুর যদি এক অক্ষর (তি) থাকে, তাহা হইলে থাকু উত্তরপদী বর্ণমালায়।

এসার (পুং) এক স্বরূপে আছে। এক স্বরূপ।

“একারো বোধনী বিদ্যা।” (বর্ণভিধা)

“একার স্বর্গরক্ষণ গায়ন একার।

একার করিয়া এস একারে আচার ॥”

এ (পুং) ১ প্রত্যয়বিশেষ, এই প্রত্যয় প্রেরণার্থে হয় এবং ইহার দ্বারা থাকে ২ থাকুর অক্ষরবিশেষ, এই অক্ষর একইমান ক প্রত্যয়বিশেষ। (বর্ণমালায়)

প্রত্য (পুং) ক্রি প্রত্যয়বিশেষ, অস্ত্র বস্ত বহুর্ত্ত। ক্রি প্রত্যয়, এই প্রত্যয় থাকু ও পঞ্চের উত্তর হয়। মুদ্রবোধি যাকরণের পরিচ্ছেদবিশেষ, যথা—কাক্যপাদ।

ট

ট বাজনবর্ণের একাদশ অক্ষর, ট বর্ণের প্রথম। ইহার জ্ঞানবান মূর্খ। উভয়নে আভ্যন্তরপ্রথম মূর্খবান বাহ্য ভিন্নার মধ্যভাগ ল্পন। বাহ্যপ্রথম বিহীন, বাস ও অব্যব। বাহ্যভাগে বর্ণিকাঙ্কিত (বাক্য নিঃসে) ইহার তাল করিতে হয়। বর্ণমালায় ইহার লিপনপ্রণালী এই প্রকার লিপিত হইয়াছে। প্রথমে উর্দ্ধাধিক্রমে একটী রেখা টানিবে, পরে নিম্নাধিক্রমে কুণ্ডলী করিয়া দিবে, পরে একটী মাঝা কোণমত করিয়া উর্দ্ধাধিক্রমে টানিয়া দিবে। এই অক্ষরের কুণ্ডল, বস ও বাহু নিত্য অবস্থিত আছে।

ওজমতে ইহার পর্যায় বা বাচক লক্ষ ২৭টী বর্ণা—টকা, কপালী, সোবেশ, খেচরী, ধল, মূহু, বিনবা, পুখী, বৈকরী, বাকলী, মকাদক, অর্ধচন্দ্র, জরা, ভূতি, পুনর্ভব, বৃশ্চাতি, ধরু, চিত্রা, শ্রেয়াবা, বিমলা, কটি, জালা, গিরি মধ্যমঃ, শ্রাণাশ্রা, সুমুখ, মরুৎ। (৩২) কামধেনুতন্ত্রমতে টকারের স্বরূপ—ইহা স্বরং পরম কুণ্ডলী, কোটিবিদ্যাজ্ঞাতাব, পক্ষবেশসর, পক্ষপ্রাণমুক্ত, ঐশ্বর্যপোষিত, ত্রিশক্তিপরিমিত ও ত্রিবিম্বযুক্ত।

“টকারং চক্ৰাশ্রয়ং স্বরং পরমকুণ্ডলী।

কোটিবিদ্যাজ্ঞাতাবঃ পক্ষবেশসরং সবারং

পক্ষপ্রাণমুক্তং বর্ণং গুণত্ৰয়সমবিতম্।

ত্রিশক্তিসমবিতং বর্ণং ত্রিবিম্বযুক্তং সবারং।” (কামধেনুতন্ত্র)

ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান বর্ণা—

“স্বা তী পূজ্যবর্ণাভাং পূর্ণচন্দ্রনিভেকপাং।

বসবাহনমামৃত্যুকাং সর্বাণ্যভ্যাসংযুতাম্।

পরমোক্ষপ্রদং নিত্যং সবারং শ্রেয়সুখীং পরাম্।

এবং ধ্যান্য ত্রিমুখপাং ২৭শ্রং বর্ণমাং অপেনং।” (বর্ণোজ্জ্বলতন্ত্র)

ইহার ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র বর্ণবার কণ করিলে অচিরেই অতীষ্ট সিদ্ধি চেষ্টার থাকে।

কাণ্ডের সর্বপ্রথমে ইহার বিজ্ঞান করিলে খেব হয়।

“তটৌ খেব তঃখেম।” (বৃহস্পতি ট-)

ট (টী) টল-ড। ১ করত, নারিকেলের মালা। (বিব) (পুং) ২ বামন। ৩ পাত, চতুর্থপং। ৪ নিঃস্বন, শব্দ। (বেদিনী)

টক্ (বেশজ) অর, খাটী।

টকডলী (ত্র) আধাবিশেষের একপ্রকার প্রাচীন বাজবহ। (সলীতদাং)

টকার (পুং) টকরূপে কারঃ। ট, টকরূপ অক্ষর।

টকুরা (বেশজ) অর, খাটী।

টক্ (বেশজ) টাকুর, হরপাক বেত্তার বস্ত্রবিশেষ।

টক্‌টক্ (বেশজ) ১ পাটবর্ণ। ২ পকাবিশেষ।

টক্‌টকিয়া (বেশজ) পাটবর্ণ।

টক্ (পুং) টক্-ক্ পুণ্যেবাধিবাৎ উপধাশোভক। বেশবিশেষ।

টক্‌দেশ (পুং) টক্-ক্ টক্‌ক্ ইতি নান্য পাতঃ বেশঃ কর্ণবাং।

পদ্মবস্ত্র চন্দ্রভাগা ও বিপালা নদীর মধ্যবর্তী প্রাচীন জনপদ-বিশেষ। রাজতরঙ্গিনীতে উল্লেখ আছে রাজারাজ্যের একাংশ বর্ণিত আছে। টক্ জাতি এক সময় পললপত্রাক্রান্ত

৭ সময় পদ্মবস্ত্রের একভ্রম অধিপতি ছিল। তীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়ং টক্‌রাজ্যের এবং ইহার অধিপতি মিহিরকুলের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনার টক্‌রাজ্য বিপাশার পশ্চিম পারে অবস্থিত। ইহার ভূমি উষ্ণঃ; স্বর্ণ, রৌপ্য,

তাম্র ও লৌহবি এখানে পাওয়া যায়। জলবায়ু তৃষ্ণ এবং বটিকার প্রাচুর্য্য অধিক। অধিবাসিগণ কাণ্ড্যভঙ্গের ও বীরসজ্জিত এবং রক্তবর্ণ কোণের পরিধান করিত। টক্‌র

রাজধানী পাকলের ১৫০০ গি অর্থাৎ গার ও মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ছিল। হিউএনসিয়ংের বিবরণে জানা যায়,

৩৬০০ টকে বৌদ্ধধর্মের ভাস্পন্ন প্রভাব ছিল না। ১০টী মাত্র সন্ধ্যাভাস ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ অশিনের আতিথের

ছিল এবং বহুসংখ্যক অতিথিশালায় আগন্তুকবিশেষ এবং বীন-বীনবিশেষের তন্ত্রম করিত।

টক্‌দেশীয় (পুং) টক্‌দেশে ভবঃ ইতি চ। বাত্‌, কপাল, চলিত কথায় বেত্তোপাক। (ত্রিক) (ত্রি) টক্‌দেশোৎপন্ন।

টকুর (পুং) আখাত করা, ভটা বারা।

টকারিকা, চন্দ্রবস্ত্রের তেজস্বী অক্ষরসমূহ লিপ্যলিপিতে ভ্রান্তিও একটী প্রাচীন মন্তঃ। ঐ লিপি মতে—এই নগর

কাষ্মীর-নিবাসভূত ছিএলটী নগরের মধ্যে সর্বপ্রধান এবং বাতব্য কাষ্মীরের আধিপত্যের বাস্তব বাস্তব ছিল।

টগল (পুং) মাঝারিতে জ্যোতিষ তেজস্বী গণবিশেষ, ইহার

আকার ও অধিষ্ঠানী দেবতার বিবরণ ছন্দোগ্রন্থে এই প্রকার লিপিত আছে, বর্ণা—

(১১) ১ শিব, (১২) ২ শক্তি, (১৩) ৩ বিদ্যাপতি,

(১৪) ৪ সুরমতি, (১৫) ৫ শেখ, (১৬) ৬ অহি,

(১৭) ৭ সরোজ, (১৮) ৮ খাতা, (১৯) ৯ কলি, (২০)

১০ চন্দ্র, (২১) ১১ ক্রম, (২২) ১২ বর্ষ, (২৩) ১৩

পালিগর।

উপুন্ন (পুং) টা উত্থাঃ অরবিষেযঃ পরইব। ১ উত্তপকার, মোহাগা। ২ হোলাবিলাসবিধয়।

(স্ত্রী) কেকতাক, টেগা। (মৈথিলী) (তপস পঞ্চক) পুষ্পবিশেষ। (Tabernaemontana coronaria) [উত্তর বেব।]

টগুনা (বেবক) ঢালাক, দেবনা।

টগুরিয়া (বেবক) ১ বহুভাবী, বাচাল।

টক (পুং) টক-বক্। ১ কোপ। ২ কোষ। ৩ বজা। ৪ গ্রোহা-
দায়ক, শাখাপ্রকোপক অস্ত্রবিশেষ। (স্ত্রী) ৫ জন্ম। (মৈথিলী)
৬ পরিমাণবিশেষ, ২৪ রতি বা চারিমাষার এক টক হয়।
(বেবক) (পুং স্ত্রী) ৭ নীলকর্ণক। ৮ খনিজ। ৯ দর্প।
(বেবক) ১০ পরিত। ১১ হাতার। (পর্কার্ভিট°)

“লাগাতার চৈব টাকৌষঃ খনিরৈশ্চ পুরী ক্রতম্।” (চরিত° ২২ অঃ)

“শ্রুতং কথায়ঃ মধুরং উজঃ মাকতকং তকঃ।” (জ্যৈষ্ঠ পুত্র ৪৩)

১২ পল্লবের স্তম্ভ-। ১৩ পল্লবের উত্তরপ্রবেশ।

১৪ বিবীর্ণ প্রস্তরভাগ। ১৫ বাসবিশেষ, স্ত্রী, কনাকা ও চৈবক
যোগে উৎপন্ন। ইহা সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত। স্বরগ্রাম—

সা, গ, প, ম, প, ধ, নি। (সকীত°)

টক (ভৌক), ১ রাজপুতনার অন্তর্গত ভবনতী ও ভৌক
একজমীর শাসনাধীন একটি দেশীয় মুসলমান রাজ্য। বা-
পুতনার মধ্যে এই একটি স্বাভা রাজ্য মুসলমান রাজ্যভুক্ত
পাশিত হয়। এই রাজ্য পরম্পর বিচ্ছিন্ন ৩টি বিভাগ লইয়া
সংগঠিত; যথা—টক, আলিগড়-রামপুর, মির্জাপুর, শিবগা, চাপরা
এক নিজে। সমগ্রভাষার পরিমাণকল ২৫০২ বর্গমাইল।
আববাসীর সংখ্যা (১৮৯১ খৃষ্টাব্দে) ৩৭২,০০০। রাজস্ব আদায়
১২ লক টাকা।

টকের অধিপতিগণ বোনার সম্রাটের পাঠান। সম্রাট
মহম্মদ শাহ পাকিস্তান রাজত্বকালে ডালখী নামে জনৈক পাঠান
নিজ বাসভূমি কেন্দ্র ভাগ করিয়া রেহিলখোর সৈন্ত-
বিভাগে প্রবেশ করেন। ইহার পুত্র হেরাতখী মেরাওয়াবাদ
কিরত পরিমাণে জুসুলুজি লাভ করেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে
হেরাতের পুত্র উজ্জ্বলখোর স্থাপিততা বিখ্যাত আদীলখী জন্ম-
গ্রহণ করেন।

আদীল প্রথমতঃ অরসখাৎক অঞ্চল লইয়া সৈনিকগুণিত
অবলম্বন করেন। বলসকর হইলে ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি
বশোবরহাও হোলকরের সেনাদায়ক হইয়া মিথিরা, পেশোরা
ও ইংরাজবিগেও বিক্রেতে বৃত্ত করেন।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে হোলকর আদীলকে উজ্জ্বলখা বাস কর-
লেন। তাঁহার পর আদীলখী পরম্পর বিবাহে প্রবৃত্ত ভরপুর
ও মোহপুর রাজত্বকে একবার এপক পরে অপসরণক অব-

লম্বন করিয়া উত্তর রাজ্যই জয়লাভন করিলেন। তাঁহার
দ্বন্দ্বিত সৈন্তগণ উত্তর রাজ্যই লুণ্ঠন করিল। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে
তিনি ৪০ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া নাপপুরাতিস্থে যাত্রা
করিলেন। পথিমধ্যে ২৫ সহস্র শিওয়ী তাঁহার বন্দক
হইল। ইংরাজসরহেঁটে তাঁহাকে এই বাহিন্যর সহিতে নিবৃত্ত
করিলে তাঁহার সেনাধন রাজপুতানার প্রভাবত্ব হইয়া লুণ্ঠন
পারিত্ত করিল।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে মার্কুইস অব ফ্রেঙ্কিসে শিয়ারিবিগের যখন-
বাসনায আদীলকে হোলকর-প্রভাবত্বকো স্থাপিত করিবার
প্রস্তাব করিয়া তাঁহাকে সৈন্তগণ বিহার দিতে আদেশ
করিলেন। প্রতিবাদ কঃ বিকল তাবিয়া আদীল সম্মত
হইলেন। তাঁহার অধিকাংশ মুসলমানতী ইংরাজগণসহেঁটে জয়
করিয়া গেলেন। আলিগড়, রামপুরবিভাগ ও রামপুরহর্ষ
তাঁহাকে সম্মত হইল। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে আদীলের মৃত্যু হয়।

আদীলের মৃত্যুর পর তৎপুত্র তাঁহার মহম্মদখী এবং তাঁহার
পর তাঁহার মহম্মদের পুত্র মহম্মদ আলিখী উত্তর নবাব হন।
ইনি কটনক নামক রাজ্যের পরিবারবর্গের প্রতি অত্যন্ত অত্যা-
চারে প্রসন্ন হানহেঁতু ইংরাজকর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইলে, তাঁহার
পুত্র মহম্মদ মহম্মদ ইব্রাহিম আলিখী নবাবগণে প্রতিষ্ঠিত
হন। ইহার সম্পূর্ণ নাম নবাব-শাহ মহম্মদ ইব্রাহিম-আলি-খী-৩
বাহাদুর সৈয়দজাহ, জি, সি, এম্, আই। নবাবকে কর দিতে
হয় না। ইহার রাজত্বকাল ১০৭ী হোপকালি হয়। ইনি ৫০০টি
কামান, ১৭৫ জন গোলাদার সৈন্ত, ৫০০ অশ্বারোহী ও
২৮৮৬ জন পাদাতিকুরকা সৈন্য।

২ রাজপুতানার অন্তর্গত উক্ত ভৌকখোর প্রধান নগর।
অক্ষা° ২৬° ১০' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' ৩" পূঃ। বনাসি সমীপ
বক্ষিগুণে একমাইল দূরে, জয়পুর ও মুন্সীলপরের প্রায় মধ্য-
পথে অবস্থিত। নগরের আয়তন বৃহৎ এবং চকুক্ষিতে
প্রাচীরবেষ্টিত। এখানে মুক্তিভাষিনীর্ষিত একটি হর্ষ আছে।

টক্ক (পুং) টকাতে টক বক্। সজোয়াৎ কন্। উজ্জ্বলতা,
ততা, চলিত কথায় টাকা। (অমরটী°)

টক্কপতি (পুং) উত্কত পতিঃ ভবঃ। ভগবাক্যক, টাক-
পালের কবিগতি (সারসং°)

টক্কশালা (স্ত্রী) উত্কত শালা ভবঃ। সুপ্রাণ, টাকশাল।

টক্কটীক (পুং) উত্কটীকতে টাক-ক। শিব। (ত্রিকণ°)

টক্কণ (পুং) টক-দু পুণ্যবাদিধ্যৎ বক্। কাণবিশেষ,
মোহাগা। পর্যায়—পাটনক, মালভীজঃ, মোহায়েবণ,
রসমোহন, উত্তপকার, তককার, রসাবিক, মোহাস্রী, রসমু-
দ্রতপ, রসম, বটল, কনক, কার, মদিন, বাতুলত, ৩৫

বাণভীকৌবসম্ভব, ত্রাণ, জীবক, শেওড়াকিচাক, সূৰ্ণপাচক ।
 (রত্নমালা) । ইটাৰ জল—কটু, উষ্ণ, কষ, হৃদয়বি বিধ,
 কণ ও হৃদয়নাশক । (তাকসি) অগ্নি ও বাহণিকনাশক ।
 কৃষ্ণ । (ভাবপ্র) ইটাৰ শেখানদিয় বিধৰ বৈষজ্যগ্রহে এই
 প্রকার 'লিপি' তেঁহাজ, —অন্নবার জাবনা বিয়া চুৰ্ণ করিয়া
 সকল কাথে প্রাঃপণ করিবে ।

"অগ্নেন হাবিঃ চূর্ণঃ সৰ্বকାର্ষ,ম্, যোজয়েৎ ।" (বৈজ্ঞক)

প্রথমে টব কাঁড়ক দিয়ে নিষ্ক্ষেপ করিবে, পরে অন্য
কটিতে তুলিয়া একদিন দৌড়ে বাবদা দিবে, তাহার পর নরমুখ
সোমুখেই স'ওক 'ম'ন্ত করিয়া একাধুন রাখিয়া দিবে,
পরে তাকের জ্বাওের রসে কেলিয়া ও তাকি ভেঙে তুলিয়া
নাফিকেনপায়ে ম'চটুপ সংযুক্ত করিয়া দীর্ঘল লম্বাধা
লক্ষ্যলন করবে। "কখন এই লকার হইলে বিত্ত হই এবং
ইহা সন্মতের পৈ নিষ্ক্ষেপ কাঁড়ক পায়া যায়।

ଉତ୍ତା ବିଶେଷ, ବନ, ବ୍ୟବସାୟ, ଗୋଟିନ ଓ ଜମ୍ବୁ । (ସମ୍ପଦ)
(ବିଶେଷଜ୍ଞ) ୨ ମାତ୍ର ଗୋଟିନ, ଗୋଟିନ, ଗୋଟିନ, ଗୋଟିନ ଗୋଟିନ
ଗୋଟିନ ୨ ଗୋଟିନ ।

“ଟିକ୍‌କନିଧିସଂସ୍ଥାପନା ଓ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କର ସୁରକ୍ଷା” (କାବିସବୁ)

৪. সেবাশিল্প :

“କଟକ-ଟଙ୍କା-ସରସୀ-ସ-’ସାବିକ-କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କୋହନାତୋଷା: ।”

(बुद्धसमवहिति १४।१२)

টঙ্কণাসিন্ধু, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিধেব। প্রস্তুতপ্রণালী বহা—
 লোহাগার ১৫, জুই, গন্ধ, বৈদ্য, বিব, মরিচ, টাংকণাসিন্ধু
 প্রত্যেক সমভাগ চূর্ণ মাংসের সঙ্গে মিশ্রণ করিয়া চন্দ্রপ্রমাণ
 বটিকা করবেন। তদা বায়ু মাংসপিত্তকর।

টঙ্কপতি (৭২) টঙ্কত পতি: ৬৩৭। টাঁকপালের কস্তা।

টকুপাণি, উল্লিখ্য একটি গ্রাম। এই গ্রামে দুবনেখরের
 ঘনিষ্ঠের চতুর্দিকই একটি পুণ্যক্ষেত্রের মধ্যে একটি এবং কুলপে-
 খরের নিকটে পুরী পথে অবস্থিত। কাহারও মতে 'তীর্থযাত্রী-
 গণের ক্ষেতপাণ্ডিত্যমণিকালে এই স্থানই ঘণন করা কর্তব্য।

ଟଙ୍କା ୧ (୩୧) ଟଙ୍କା ଆକାରରେ ସହୁଳି ସମାପ୍ତ । ପରୀକ୍ଷାରେ ।

“ଟଙ୍କାଟ-ମିଳିତମ୍ବର ବଢ଼ନ୍ତ କାୟାମ୍ବର ମିଳିତମ୍ବ ।” (ବାସୀ- ୩୫୫୫୫)

টেকবিজ্ঞান (ক) টেকনা বিজ্ঞান: ৩৩৭, নানাবেশীর ও
নানাকালীন টেকপরিজ্ঞানার্থ বিভা। [মুদ্রা দেখ।]

টকনিশোধন (ক) টকনিশোধন ৬৩৭। সুদার বিত্তি
সম্পাদন, বাণিজ্যিক টা-৭ বাটী করা।

ଡକ୍ଟରାଲ୍ । (ଡ଼) ଡକ୍ଟର ବାଳା ୧୩୨ । ଡ଼ିକ୍ସାଲ । (ଡ଼ିକ୍ସାଲ ଦେଖ ।)

টেকা (দ্বি) টেক-অফ্-টাণ্। ১ অক্ষা। (যেহি) ২ তান্নায়েবো।

“উদ্বাহকামিনী উীকা উক: উদ্বাহিনী তথা ।” (বাহানন্দ্যেবাম)

ও ন্যায়বোধ, ইহা সম্পূর্ণ, এবং এ আদি-
 বুদ্ধি।

"नया। सुवर्णः नमिनीवर्णनाः सिद्धाभिनी वीणा । वरुण'उत्तम ।

ਸ੍ਰੀ ੧੧ਵੀਂ ਗ੍ਰੰਥਾਗ ੧੧ ਮ: ਕਾਠ: ਭਵਤੋ ਚਿੰਤਿਤਮ: ॥ (੧੧ਵੀਂ)

সুবর্ণবর্ণা বিয়োগবিধুতা ভাগ্যবী গৃহে আগমন করিয়া
 নন্দিনীদলনপাতে নিম্নিত কান্তকে বিষয়িক দেখিয়া জ্বলন।
 করিলে টঙ্কসংজ্ঞা হয়।

वृत्तश्रुति—“न, ण, ङ, म, ञ, भ, नि, न।” (७मु.० मं. भा. ०)

টেকনিক (পূঃ) টেকং কোং আনসারী ইন্ডাস্ট্রী, টেক-অন
গিও-ইউ। প্রযুক্তিকর্ম, চলিতকথাঃ বায়বীয়তা। (শব্দঃ)

টিকার (পূ.) টং চিত্ত-বিভিৎ করোতি ক-কম্পন। ১ বিষয়।

୨ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା । ଓ ଏହାକୁ ହିମାଳୟ ନଦୀ । (ସାମନା)

টকাবৃত্তান্তকলোলা টীকানীতি অক্ষাভূট। (কালিখা ২২৭২)

(कृष्ण उः ईशागान्धर्व कः कर्णः ॥) म कर्णः ।

“शृणोन्मन्त्रैकैवः ५०० वंशवाः निवाः ।” (भाग. ७.१७.२)

টকাবকাবিকা (স্ব) টকাবকাবিকা, ক-পান-ডোপ। প্রাচীন।

"উদ্ধারকাহিনী চৌকা উদ্ধা উদ্ধারকাহিনী তথা ।" (ভাগবতশ্লোক)

টেকারী (জী) টম: বক্ষ্যণ্ড অ-কর্মণ্য, তত: ভীষ। বক্ষ্যণ্ড,
চণ্ডিত বক্ষ্যণ্ড টেকারী। টেকার কণ্ডের জ্ঞান-বীজের, পোষ ৫
দ্বয়বাক্যবাক্য, ভুক্ত, বীজ, লক্ষ্য (বাক্য)

টঙ্কিত (বি) উচ্চত। ১ উল্লিখিত। ২ বহু, বাহা টাঁকা হই-
রাছে। ৩ লিখিত, যে পত্রকের ডিলার খনি হইয়াছে।

“નાકુદે ન ઠ ટાકુદ ન નમિદે નોવાપિતે હાનકઃ ।” (ઉદ્દટ)

টঙ্গ (পূ. ক্রী) উক্ত পুঃখাদিগানিচ্ছাং সাধুঃ। খানএ, খননাস্ত।

২ পদ্ম, টাঙ্গী। ৩ জবা। 'মেঘিনী' ৪ টাঙ্গী, মোহাঙ্গী। (শব্দ)

৫ পবিত্রাঃ বিশেষ, তাহা মা'যের এক ঝগ হয়। (টীকা)

টঙ্কণ (শ্রী টঙ্কণ পুৰোহিত) সাধুঃ । টঙ্কণ, সোণাগা ।

টান্ধনী (নী) টক-গিনি প্ৰযোজ্য সাধুঃ । বৃদ্ধবিশেষ, আকস্মিক ।

টটাটিটা (দেশজ) সানাক্ষরপ, শুদ্ধ ।

ଟଡ଼ିନୀ (ଆ) ଡ଼ିଓକ୍ଟ ନବୀନ ନାଥ ଶିଂସା ଶିଖା. କୋଣାର୍କ, କୋଣାର୍କ, ଡ଼ିଓକ୍ଟିନୀ. [କୋଣାର୍କ ନେତା.]

টুটুরী (মি) টুটুরী নকশা গার্লস স্কুল। ১ পট-
বাস্তব, চাকর্য নকশা। ২ পটবাস্তব। ৩ মিথ্যা নকশা। (মে'দনী)

টুটা (বা টুটা), ১ গোষাট পেনিডেলীৰ অন্তৰ্গত নিম্নপ্ৰায়েণ
কৰাচি জেলাৰ খিৰক উপবিভাগেৰে একটা হালুক। পৰ-
মাণকল ১৩২৩ বৰ্গফাটল। অধিবাসীৰ মধ্যে অধিকাংশট
মুসলমান।

২ সিদ্ধান্তে কল্যাণ জেলায় অন্তর্গত উক্ত টা। তালু-
কেয় প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৫' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ৩০'।

আধিবাসীগণ নগর টটো বলে। এই নগর সিন্ধুনদীর ৭ মাইল পশ্চিমে করাচি নগরের ৫০ মাইল পূর্বে এবং খিরকনগরের ৩২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে মাকণী নগরের এক প্রান্তে অবস্থিত।

পূর্বে নগরের চারিদিক সিন্ধুনদের জলে প্রাবৃত হইত। এখনও বতীর পর অনেক ঝিল ঝিল গড়তে কল রংয়া বার, ক্রমে তারা গিয়া বায়ু দূষিত কারণে এর প্রকৃতি রোগ উৎপাদন করে। এই সকল কারণে টটোর জনবাহু অস্বাস্থ্যকর বলিয়া বিখ্যাত।

সিন্ধু আধিবাসী রেলওয়ের কলম্বারী স্টেশন হইতে টটো ১০ মাইল দূরবর্তী। তাঁর অন্যবর্তী পথ প্রকার বাধান ও সুসম। এখনে একজন মুখ্যপ্রকার ও তজ্জাদাদের আঁকিস এবং বাণী আছে। এতদ্ভিন্ন গবমেণ্ট-সিভিলিয়, ডাকঘর, মাইল-ওয়েদালয় এবং একটু জেলখানা আছে। সম্রাট মাকণী নগরে প্রায়শ্চন্দ্র নোহমান, তাঁর অনতিদূর্বে কোল-দারী আদালত এবং ডেপুটি কমিশনের বাসগা আছে।

দ্বিতীয় সন্ন্যাস পতাকীর পূর্বে টটো বহুজনপূর্ণ বাণিজ্য-নিবাসস্থিত এক সুবৃহৎ নগর ছিল। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে এক ভাষণ মহামারীতে তাঁর পায় ৮০ সহস্র আধিবাসী প্রাণ-ত্যাগ করে। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে শারসারীক নাবিরণাধেব টটো-প্রবেশকালে তথায় ৪০ সহস্র তত্ত্বার, ২০ সহস্র মল্লিক নিরক্ষরী এবং ৩০ সহস্র মশর আধবাসী বাস করিত। কিন্তু তারপর মোসলমানদের কারণে সে উড় অস্থান করেন, ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে টটোর আধবাসী ১০ সহস্রের অধিক ছিল না। টটোর বর্তমান বাণিজ্য ও শিল্প পূর্বের তুলনায় ন্যূনমাত্র। সম্রাট অরঙ্গজেবের লুণ্ঠা পট্ট, কার্পাস-বস্ত্র এবং ভিট সজ্জিত হস্ত, কিন্তু মাকেটোরের প্রাতিযোগিতার তাগাতও হুদা উপস্থিত। আদবাসীর মধ্যে শস্য, তুত, চিনি ও হেঙ্গল এবং মশারীর মধ্যে কার্পাস, হেঙ্গল-বস্ত্র, শস্য এবং চর্ম প্রধান।

টটো নগরে অনেক প্রাচীন কীৰ্ত্তি বিদ্যমান আছে। সম্রাট ইব্রাহীম কর্তৃক ও কামাসজিদ উল্লেখযোগ্য। এই নগর অতি প্রাচীন। ১৫৫৫ খ্রীঃ অব্দে পর্তুগীজ দস্যোগণ এই নগর গৃহীত করে। ১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দে অক্সর সিন্ধুপ্রবেশ অক্রমণকালে এই নগর উৎসর করেন।

সম্রাট শাহজহান জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে পলায়নকালে টটোর সম্রাট উপাসনা করিয়াছিলেন। ইব্রাহীম কর্তৃক আধবাসী তিনি প্রায় ৯ লক্ষ টাকা ব্যয়ে তথায় কামাসজিদ নির্মাণ করিয়াছেন। আধিবাসীগণ তাঁরা তুলিয়া এবং গবমেণ্টের সাহায্যে মেদায়ত করিয়া ঐ মন্দির আদ্য প্রকার

নিৰ্ম্মাণ করে। টটোর নিকটে মাকণীপক্ষে বহুদীর্ঘ ও বহু প্রাচীন বিখ্যাত গোহরান আছে।

টটোর (খৃঃ) টটু ইত্যাদ্যভাষ্যে রাতি রাক-। তেরীয় পক্ষ। টটু, (কর্ণেল লেমস টট) বহুপাল রাজপুতনার (উত্তরপূর্বে) হেংলারেস-উত্তরপূর্বে বাস করেন। রাজপুতনার অধিবাস-কালে তাঁর রাজপুতনার বার্ষিক ও সম্রাট খোজিত হইয়া এই জাতির চিত্রিত অঙ্গপদে প্রায় ৩০ এবং বহুসম্রাটের পর বিখ্যাত "রাকস্থানের চিত্রিত" নামক পুস্তক প্রণয়ন করেন। রাজপুতনার দীর্ঘকাল অধিবাস করিয়া কর্ণেল টট রাজপুতনাদের দীর্ঘকাল, আচারব্যবহার, সভ্যতা, দৌরাত প্রকৃতি সমস্তকাল সম্প্রদায় গিন ও হইয়া উঠা দৈর্ঘ্যের ভাষ্যে বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া উঠেন। তিনি রাজপুতনাদের ও প্রিয় ও পুত্রা ছিলেন; নরপাতন তাহাকে পরম হইত। বহু বংশীয় জ্ঞান কারণে।

টনক (বেল) স্বাভাব্য, জ্ঞানের আসন। হ্যা, "কপালে টনক নক, কাত হইতে গাটা পড়ে।"

টনটনানি (বেল) আলাবিবেশ, বেলনা।

টপ্প (বেল) ফোটা ফোটা কলপনের পক্ষ।

টপাটপ্প (বেল) ১ বিলম্ব না করিয়া, দ্রুত দ্রুত। ২ বিলম্ব বিলম্ব পড়া।

টপ্পানি (বেল) লাক্ষ্যইয়া পড়া।

টপ্পেয়াল (বেল) খোলা এবং টপ্পা এই উভয়বিধ নীতের প্রাচীন অবলম্বন করিয়া মিশ্রপ্রণালীতে বেলীত করা যায়।

টপ্পা (বেল) ১ পরগণা অথবা ক্ষুদ্র দেশ বা বিভাগ; ইহাতে এক বা ততোধিক গ্রাম থাকে। ২ একপ্রকার সজ্জা।

টম্‌টম্‌, হই চাকার খোঁপা খোঁপার গাড়ীবিষে।

টলন (কী) টল-ভাবে লুট। বিক্রম, বিচলিত হওন, টলা, জ্ঞান।

টলা (বেল) বিচলিত হওয়া।

টলিত (এ) টল-ক। বিচলিত, যে টলিয়াছে।

টলেমি, একজন বিখ্যাত গ্রীক-জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ও ভৌগোলিক পণ্ডিত। ইহার প্রকৃত নাম ক্লডিয়াস টলেমিয়াস। ই ১৩২ খ্রীষ্টাব্দে মিসরে প্রাচীন হন এবং সম্রাট ১৩২ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন, এতদ্ব্যতীত তাঁহার জীবনীসম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই, কিন্তু তাঁহার দৃষ্টি জ্যোতিষ, ভূগোলবিজ্ঞানবিষয়ক বহুসংখ্যক পুস্তক অঙ্গাঙ্গি বর্তমান আছে, এবং বহুপাল পর্যন্ত সম্রাটের পক্ষে ও আর্য প্রকৃতি দ্বারা অস্বাভাব্য এবং সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সম্বাদিত হইয়াছিল। ইনি উচ্চতমতর পর্যন্ত প্রচার করেন তাহা অঙ্গাঙ্গি টলেমীর

মত বলিয়া গ্রহিণী। তাঁহার মতে, পৃথিবী জগৎপ্ৰভুর মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রসমূহই জ্যোতিষ্কমণ্ডল ২৪ বক্টার একবার পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করেতেছে। টলেমী গ্রহগণের গতিসম্বন্ধে এক নতুন মত এবং চন্দ্রের ক্রান্তিসংক্রান্ত (Evection) আবিষ্কার করেন। তাঁহার মতের বিশেষত্ব কিছু নাই, ইহাতে জ্যোতিষ্কগণের প্রত্যেক যেতন গতিবিধি পৃষ্ট হয়, তাহাই বৈজ্ঞানিক-প্রাণীভীতে প্রতিপন্ন করিয়া দেয় যে: কৰা হইয়াছে যাহ। ইহাতে সঙ্গোপসঙ্গ ভুলনাথ দূরিত। সকল প্রথমে অবস্থিত। সুত্বিকার উপর অপেক্ষাকৃত লঘুতর পদার্থ জল, তৎপরে বায়ুগণির তর এবং বায়ুগণির পরে অস্তোরালি অবস্থিত। তৎপরে বা অগ্নির পর ইধর নামক দুই পদার্থ অনন্তস্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে। এই ইধরের মধ্যে ৭৭ বাহিরে বহুসংখ্যক বহু স্তর-মণ্ডল পৃথিবীর চতুর্দিকে বহুতর উপস্থাপির অবস্থান করিতেছে। এই সকল স্তরে প্রত্যেক এক একটা জ্যোতিষ্ক অবস্থিত, উহা স্তরের আবর্তনের সহিত পৃথিবীর চারিদিকে আবর্তন করে। এই সকল স্তরের মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলের অবস্থান-স্তরে পৃথিবী সঙ্গোপসঙ্গ নিকটবর্তী, তৎপরে বুধ, শুক্র, সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি এবং নক্ষত্রগণের স্তরমণ্ডল মধ্যস্থলে দূরবর্তী। টলেমীর পদবর্তী জ্যোতিষ্কগণ ক্রান্তিপাতগতি ব্যাখ্যার নিমিত্ত পূর্ণমান নবম মণ্ডল এবং বিপরীতির স্থান-বৃদ্ধি বৃদ্ধিবার স্তর নবম মণ্ডলের কল্পনা করেন। এই নবম মণ্ডলই ২৪ বক্টার পূর্ণ হইতে পশ্চিমদিকে একবার আবর্তন করে এক নিজ গতি দ্বারা অত্যন্ত মণ্ডলের গতি উৎপাদন করে। ইহাকর্তে প্রাচীনময় মোবিলি (Primum mobile) অর্থাৎ গতির আধিকারক করে। কিন্তু টলেমী-মতাবলম্বী জ্যোতিষ্কগণ এই সকলের মণ্ডলের কল্পনা করিয়াও প্রত্যেক ঘটনাসমূহের দৃষ্ট ও বিশদ ব্যাখ্যা করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সুযৌর গতির স্থান-বৃদ্ধি বৃদ্ধিবার স্তর পৃথিবীকে সূর্য্যাস্ত্রিত মণ্ডলের কেন্দ্রে হইতে একপার্শ্বে অবস্থিত বলিতেন। সূর্য্য অপেক্ষাকৃত নিকটে আসিলে ইহার গতি বৃদ্ধি এবং দূরে থাকিলে গতির স্থান ওঠে। গ্রহগণের বক্র এবং বিশদীভূত গতি বৃদ্ধিতে বলা হইতে ইহারা নিজ নিজ স্তরে একটা স্থির বিন্দুর চতুর্দিকে বৃত্তপথে পরিভ্রমণ করে এবং এইস্থান অবস্থার নিজ আশ্রয়-স্তরমণ্ডলের গতি দ্বারা পৃথিবীর চতুর্দিকে জারি হয়। শুক্র বৃহস্পতি স্তরের অর্ধস্থানে অবস্থানকালে প্রের গতি একদিকে এবং বাহিরের অর্ধস্থানে অবস্থানকালে বিপরীত দিকে ওঠা বাড়ে। এইস্থানে সানাতন জটিল ও প্রকোষা নিরম কল্পনা দ্বারা জ্যোতিষ্কবিষয়ক ভুলসকল ব্যাখ্যাত

হইতে লাগিল। অবশেষে কোপার্নিকাস এই সমস্ত ভ্রান্তমতের উচ্ছেদ করিয়া সঙ্গতঃক্রান্ত বিচিত্র মত আধিকার করিলেন। এতাবৎকাল পর্যন্ত যে, টলেমীর মত সজ্ঞাত বলিয়া সমাজে হইয়া আসিতেছিল, তাহা এখন ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইল।

কলিত-জ্যোতিষ্ক-সম্বন্ধে টলেমীর গ্রহ বহুসংখ্যক সঙ্গীত পৃষ্ঠিত হইয়াছিল।

জ্যোতিষ্কের স্তর টলেমী-প্রণীত জুগোলপাত্র বৃত্তীয় ১০৭ পত্রাবী পর্যন্ত সঙ্কোচকষ্ট জুগোল বলিয়া পরিচিত ছিল। তিনি পূর্ব পূর্ব জুগোললেখকদিগের মতের উৎকর্ষসাধন ও পরিবর্তন করিয়া তৎকালপরিচিত পৃথিবীখণ্ডের শিবরণ ২২টী সানচিত্রসহ গণিবদ্ধ করেন। টলেমীর জ্ঞাত জুতাপ পশ্চিমে কেনারিখীপ হইতে পূর্বে ভারতবর্ষের পূর্ব স্তর, মলয় ও চীন পর্যন্ত এবং উত্তরে নরওয়ে হইতে দক্ষিণে নিরক্ষরেখা পর্যন্ত বিস্তৃত। তিনি নিজ জুগোল ৮ অধ্যায়ে বিস্তৃত করিয়া পশ্চিম হইতে মধ্যাফ্রমে পূর্ব পর্যন্ত সমস্ত জনপদের বর্ণনা করিয়াছেন। গতকাল স্তানের অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমাংশের প্রেক্ষা হইয়াছে। টলেমী কেনারিখীপ হইতে দ্রাঘিমাংশ গণনা করেন এবং নিরক্ষরেখাকে আরও ১০° অংশ দক্ষিণে স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার প্রথম দ্রাঘিমাংশ ও অক্ষাংশের অনেকস্থলে ঠিক নাই। তিনি নিজ বর্ণিত জুতাপকে ১৮০° অর্থাৎ গোলায় পরিমার্জিত, বক্রতা: উহা ১২০° অধিক নহে।

টলেমী (সোটার), প্রিয়দর্শির অমূল্যসমগ্র এই টলেমীর নামে বর্ণিত। ইহার উপাধি সোটার অর্থাৎ পুরস্কৃত। সাধারণে ইহাকে লেগাসের পুত্র বলিত, কিন্তু মাকবনোরেরা ইহাকে ফিলিপের পুত্র ও সিগার পৌত্র জানিত, বাস্তবিক ইহার সত্যের বহন পুত্র হইয়াছিল, তখন ফিলিপ তাঁহাকে লেগাসের করে সমর্পণ করেন।

টলেমী প্রথমে মধ্যবীর আলেকসান্দরের একজন সেনাপতি ছিলেন, এই কার্যে তিনি অনেক জ্যাতিগত করেন। মধ্যবীর আলেকসান্দরের সূত্রার পর ইম্পিটরাজ্য টলেমীর হস্তগত হয়; তৎকালে ইম্পিটরীকনাস্ত্রাজের অতুত্ব থাকিলেও টলেমী বাবীন করিয়া লইলেন। আলেকসান্দ্র ফ্রিও-মেনেসকে ইম্পিটর হস্তগতি নিযুক্ত করেন। টলেমী তাঁহাকে বিনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করিলেন। তাঁহার বিস্তার অর্থ ছিল, সেই অর্থবলে বগীয়ান হইয়া, টলেমী ক্রমে লিবিয়া ও আরবের কিয়ৎকাল অধিকার করিলেন।

৩১১ খৃ: পূর্বাব্দে পার্থিকান ইম্পিটর আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি ততকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার সূত্রার পর

টলেমী সিলো-সিরিয়া, ফিনিকীয়া, জুদিয়া ও সাইপ্রাসীয়ায় অধিকার করিয়া বসিলেন। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হইল। এখানে তিনি পোতমাকীদিগের সুবিধার জন্য বন্দরের উপর একটি রুদ্ধ আলোকগৃহ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন। যুরোপের যাবতীয় বাণিজ্যজাহাজ এইখান দিয়া এসিয়ায় নানানদানে রপ্তানী হইতে লাগিল।

টলেমী তৎপরে নীলনদীতে একটি সুবৃহৎ খাল খনন করিয়া ভূমধ্য সাগরের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। এই খাল দৈর্ঘ্যে ৩৬ মাইল, বিস্তার ১০০ ফিট ও ৩০ ফিট গভীর।

টলেমীর সময়ে আলেক্সান্দ্রিয়ায় ক্রমশঃ ধর্ম ব্যাধি বিগ্ৰহগণের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে পালেস্তাইনের ভিত্তিগণ উদ্ধার হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে গিয়া বাস করিয়াছিল। টলেমী গ্রীক ও মিসরদেশবাসীদিগকে এক ধর্মমুখে আনয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহারই অজ্ঞাতে ইহুদিগণ আলেক্সান্দ্রিয়ানগরে আটনিস ও জুলিটার দেবের মন্দির স্থাপন করিয়াছিল।

২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে টলেমী ইতালোক পরিত্যাগ করেন। তিনি বহুকাল ভাৰিত ছিলেন, রাজ্যের উচ্চতর কাজ সম্বন্ধে চেষ্টা করতেন। তিনি বিজ্ঞানসাধী ও বিজ্ঞানপ্রিয় বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। এপিটোটারের কাজ ইংল্যান্ডের সহিত তাঁহার বিষয় হয়, তাঁহার গতে অনেক পুস্তকখান জািলে ও আপন কনিষ্ঠ পুত্র টলেমী ফিলাডেল্ফাস্কে রাজ্য বিহা যান।

২ উপাধি—ফিলাডেল্ফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয়। ইনি ২৮৩ খৃঃ পূর্বাব্দে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিয়াই আপনাই ছই সহোদরের আশ্রয়নাশ করেন, সেই জন্য ইনি ফিলাডেল্ফাস্ অর্থাৎ ভ্রাতৃপ্রিয় এই বিভূষণাক উপাধি প্রাপ্ত হন। পিতার জীবনকালেই তিনি রাজকাব্য পঠ্যলোচনা করিতেন। কাকারও মতে, ২৮৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইনি বাণিজ্য ও বিজ্ঞার প্রকৃত উৎসাহদাতা ছিলেন। ইনিও দিওনিয়সাস্কে ভারতপরিদর্শন করিতে পাঠান। ভূমধ্যসাগর ও লোবিসসাগরে টলেমীর পত পত নৌকা ভাসিত। ক্রমশঃসুখবন্দে বিপদপাত হওয়ার বোধেইলে বন্দরস্থাপনের ক্ষেত্রে একবল সৈন্ত প্রেরণ করেন। এখানে ভারতীয় বাণিজ্যপোত সকল নিরাপদে থাকিত। এই নূতন পথে ক্রমেই বাণিজ্য বৃদ্ধি হইয়াছিল। আলেক্সান্দ্রিয়ানগরীও সেই সঙ্গে সমৃদ্ধি প্রাপ্ত ও প্রসিদ্ধ হইল। তাঁহার প্রধান গ্রন্থাধ্যক্ষ দিমিত্রিয়াস্ ফিলারোচেসের অধঃক্ষে তিনি 'অস্ট্রাভিয়া নামক এক বিহুদী পণ্ডিতকে দোকলিগমে প্রেরণ করেন এবং তৎকার প্রধান রাজককে একখান বাইবেলের পুথি ও ১২

জন মোতামী পাঠাইতে অরোধ করেন। ইহারই সময়ে ক্রিস্টিয়ানবৈদ্য গ্রীকভাষায় অজ্ঞাবাদিত হয়।

টলেমী ফিলাডেল্ফাস্ বর্তমান যুরোপের নিকটবর্তী আরমেনিয়া হইতে নীলনদের পেলুসিয়ায় পাখা পঠাও একটি খাল কাটাইয়াছিলেন। ২৮৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। টলেমী ইউয়ারপেতিস্, টলেমী ফিলাডেল্ফাসের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। তিনি সিরিয়া ও সাইনেশিয়ার অনেক স্থান আপন রাজ্যভুক্ত করেন। ইহার দ্বিবিজয়কালে শত্রুগণ সুবিধা পায়রা ইংলিষ্ট আক্রমণ করে, কিন্তু ইহার আগমনে অতি দীর্ঘত বিজ্ঞোহনল নির্দীপিত হয়। অস্ত্রযুদ্ধের পরে ইহার তগিলে। তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে ইনি তাঁহার প্রতিপক্ষ লইবার জন্য অস্ত্রযুদ্ধে বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ইহার প্রশাসন-গুণে ইনি টেয়ারপেতিস্ অর্থাৎ পরোপকারী এই উপাধি প্রাপ্ত হন। ২২১ খৃঃ পূর্বাব্দে পুত্রের বিষয়প্রসঙ্গে ইতালোক পরিত্যাগ করেন, ইহার পুত্রের নাম টলেমী ফিলাপেটস্ অর্থাৎ পিতৃভক্ত। এই মৃত্যু পিতামাতা ও অপরাধের আত্মীয়বর্গকে বিষয়প্রসঙ্গে বিনাশ করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করে। ইহারি জাতি তাঁহার অতিশয় প্রিয় হইয়াছিল, ২০৪ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

য়েনেল সাচেবের মতে উপরোক্ত টলেমী রাজগণের রাজত্বকালে মিসরবাসীগণ পাটনীপুত্র অর্থাৎ অতিথান করিয়াছিল।

টল্ টল (বেশক) ঢকল, নড় নড়।

টল্ বা (বেশক) লতাঝিন্দা: (Babusa balda)

টল্ মল্ (বেশক) নড়া, কঁপা।

টল্ মলিয়া (বেশক) ইতস্ততঃ নড়া।

টল্ বা (বেশক) অস্থির।

টবর্গ (পুঃ) ব্যাকরণের সংজ্ঞাস্তবর্গ তৃতীয় বর্গ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, এই কয়টি বর্ণলইয়া টবর্গ।

টব্র, (হিন্দী টাবর) ১ পুফরিদী, অলম্বর। ২ কুচীরা। ৩ জাতি কুচক পরিবার।

"আপন টবর নিয়া, বসিল অনেক বিজ্ঞা।

কেহ নিকা, কেহ করে বিজ্ঞা" (কবিকঃ)

টহল (বেশক) তিকার জন্ত গান করিয়া পরিভ্রমণ।

টহলদাস, যে গান করিয়া বেড়ায়।

টহলন (বেশক) ১ গান করিতে করিতে পথচীন। ২ অস্বা-
ধিঃ শ্রম-নিবারণের জন্য নৈমিত্তিক: পানবিহরণ।

টহলা (বেশক) অধিক ভবিষ্ক ভ্রমণ।

টহলানিয়া (বেশক) গোপনাশ করা।

টহলিয়া (বেশক) টহলবার।

টা (ত্রী) টগতি এলরে কুকন্দাদো বা টগ-ডঃ টাপ্। পৃথিবী।

টাইরাণ (দেশ) নীতে কন্দাম।

টাকিন (দেশ) > জ্যেষ্ঠ পতি নাম লিখিয়া দেওন। ২
সেলাই কখন। ও কোন বিবরণ ভবিষ্যৎ বলা।

টাকুনিয়া (দেশ) > জ্যেষ্ঠ প্রতি নাম লিখিয়া দেওয়া। ২
সেলাই করিয়া দেওয়া।

টাকশাল (সংস্কৃত উৎপত্তি) পঞ্চের অংশ) মুদ্রা প্রস্তুতের
কারখানা।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদির
মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। নানাধানে প্রাচীন হিন্দু-
রাজপণের নামাঙ্কিত বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ঐ
সমস্ত মুদ্রার আকার, পরিমাণ, বিত্ত্বতা প্রভৃতি অতি
বিস্তৃপ্ত। ঐ সকল মুদ্রাদৃষ্টে সহজেই প্রতীত হয় যে, তাৎ-
কালিক নগরভাগে নিজে নিজে রাজকীয় উৎপাদন আশ্রয়
রাজ্যের নিশ্চিত মুদ্রা প্রস্তুত করিতেন। আলেক্সান্ডারের
সময় হইতে ইংরাজিকারের সময় পর্যন্ত যে কত বিভিন্ন
প্রকার মুদ্রা ভারতের নানাধানে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার
ইহুতা করা যায় না। মুদ্রা, পরিমাণ, আকার ও পঠনের
পারিপাট্য প্রভৃতি আরও ভিন্ন ভিন্ন। [মুদ্রা দেখ।]

রাজপণ ব্যতীত অপর কাহারও মুদ্রা প্রস্তুতের অধিকার
ছিল না। রাজকীয় উৎপাদন পরিগণ হওয়ার এক একটা
করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিত। বলা বাহুল্য প্রাচীন হিন্দু-
রাজপণের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের স্বর্ণ রৌপ্যাদি
অতি বিত্ত্ব হইলেও উহাদের পঠন হওয়ায় নিশ্চিত বলিয়া
ভক্তের সন্দেহ নহে। সম্ভবতঃ মুদ্রার সৌন্দর্য্যসাধনে তাঁত-
নিগের ভাণ্ডার বহু না থাকাই তাহার কারণ হইবে।

আলেক্সান্ডারের আগমনের পর পঞ্চাব ও আফগানি-
স্তানে তাঁহার স্থাপিত নগর সকলের শাসনকর্তৃগণ গ্রীক-
অক্ষরে মুদ্রা অঙ্কিত করিতেন। পরবর্তী শাসনকর্তৃগণ গ্রীক
ও পৌরী উভয় ভাষায় ব্যবহার করেন।

মোগল সম্রাটগণ মুদ্রার সৌন্দর্য্য ও উৎকর্ষবিধানে
সম্যক্ বৃত্ত করেন। ভারতবর্ষ-বিশুদ্ধিত্ত প্রবর্তনবি দিল্লী ও
আগরার রাজকীয় উৎপাদন মুসলমান-মুদ্রার পরিগণ হইয়া
যেখানে যেখানে প্রচলিত হইল। বলা বাহুল্য মোগল সম্রাট-
নিগের সময়েই ভারতবর্ষের বহুবিভক্ত স্থানে দিল্লীই উৎপাদন
মুদ্রা প্রচলিত হয়।

সম্রাট অকবরের সময়ে মোগল-সাম্রাজ্যের ৩২টি নগরে
টাকশাল ছিল। ঐ সমস্ত টাকশালে যে যে স্থানে যে যে
প্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হইত, তাণ নিয়ে উল্লেখ করা বাইতেছে।

১ম, দিল্লী, বাদশাহ, জাহাঙ্গীর আকবাবাদ ও কাবুল এই
চারি স্থানের টাকশালে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র তিন প্রকার
মুদ্রাই মুদ্রা প্রস্তুত হইত।

২য়, আলাহাবাদ, আগরা, উজ্জয়িনী, অহমদাবাদ, দিল্লী, পাটনা,
কানৌজ, লাহোর, মুগতান ও তাম্রা এই নয় স্থানেই টাকশালে
কেবল রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

৩য়, আজমীর, অমোদা, আটক, অম্বার, বদায়ুন,
গরানদী, তাকর, বচিরা, পাটন, ফৌজপুর, কালকর, চরিদার,
হিসার, কিল্লা, কলী, গোয়াণ্ডাব, গোদকপুর, কলান্দু,
লক্ষৌ, মাধু, নাগর, সরহিন্দ, শিখালকোট, সরোজ, শাহাব-
পুর, সারনপুর, সখল, কনৌজ ও রত্নপুর (পেতপুর) এই
বিংশত নগরের টাকশালে কেবল তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হইত।

এই সকল টাকশালে যে সকল কর্মচারী, লেখী ও মজুর প্রভৃতি
ব্যক্তি, তাহাদের নাম ও কায সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

১. হারোগা। ইনি টাকশালার কাৰ্য্যাব্যবসায় এবং
প্রত্যেকের কায পরিচালন করিতেন। সকলবিধে নিয়ণ ও
তাক্ষুষ্টি এবং প্রায়ের ব্যক্তি এই পদে নিযুক্ত হইতেন।

২। শরাক বা শরাক-স্বর্ণশীলক, ইনি স্বর্ণরৌপ্যাদির
বিত্ত্বতা-পরিমাণ করিয়া দিতেন। ইহার উপর মুদ্রার উৎ-
কর্ষণকর্ম নিবর্ত করত, হুতরাং অনিয়মিত প্রায়ের ব্যক্তি
এই পদের যোগ্য।

৩. আদিল। হারোগার সহকারী।

৪. মুরাদ। দৈনন্দিন ব্যয়ের হিসাবরক্ষক।

৫. মহাজন। ইনি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রায় করিয়া টাক-
শালে যোগ্যহতেন।

৬. কোষাব্যাক। ইনি আভার ও লাভের হিসাব রাখিতেন।

এই ব্যক্তি উপরোক্ত সকল কর্মচারীই আহুদী অর্থাৎ ১২
মাসের কর্মচারী মধ্যে গণ্য হইতেন।

৭. ওজন-সরকার। এই ব্যক্তি সমস্ত মুদ্রা সূক্ষ্মপে ওজন
করিত।

৮. খাতু গলাইবার লোক। এই ব্যক্তি মিশ্র স্বর্ণ, রৌপ্য
ও তাম্র গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

৯. মিশ্র স্বর্ণ-রৌপ্যাদির চাকি প্রস্তুত করিবার লোক। এ
ব্যক্তি স্বর্ণাদির চাকি প্রস্তুত করিয়া শরাককে দেখাইত। শরাক
বা স্বর্ণশীলক উপযুক্ত বোধ করিলে ঐ সকল বিশোধন করি-
বার অহমতি দিতেন। মিশ্রিত নোদা ও ইটকরূপ মধ্যে ঐ সকল
চাকি দুইটির আত্মে ব্যবহার পোড়াইয়া তত্ত্ব করা হইত।

১০. বিত্ত্ব খাতু গলাইবার লোক। এ ব্যক্তি উপরোক্ত
বিশোধিত চাকি সকল গলাইয়া বাট প্রস্তুত করিত।

১১ জয়াব। এই ব্যক্তি প্রস্তুত বাট কাটিয়া সুত্রার আকার ও পরিমাণানুযায়ী বস্ত্র প্রস্তুত করিত।

১২ খোদকাব। এই ব্যক্তি ইম্পাতের উপর চিত্র ও অঙ্কাদি খোদিত করিয়া সুত্রার অঙ্গ ছাঁট প্রস্তুত করিত। অঙ্কনের সময়ে মিল্লোনিবাসী মৌলনা আলি-আব্বদ নামে একজন অতি সুদক্ষ খোদকার ইম্পাতের ছাঁট প্রস্তুত করিত।

১৩ সিদ্ধাতি। এই ব্যক্তি গোলাকার খাতখণ্ড লটকা চুইটী ছাঁচের মধ্যে ধরিত এবং অপর একব্যক্তি (পাটুক্টি) হাতুড়ির আঘাতে ঐ খাতখণ্ডে সুত্রাক্ষিপ্ত করিত।

১৪ সন্সাক। বিস্তৃত বৌপোর খোল প্রস্তুত করিত।

১৫ কুর্কুজ। এই ব্যক্তি বিস্তৃত বৌপোর পাতা পোড়া-ইয়া হাড়ি বাহা পিটিতে থাকিত। যতক্ষণ উত্তাতে সোনার গন্ধ মাত্র থাকে, ততক্ষণ এইরূপ পুনঃপুনঃ করা হইত।

১৬ কস্মিন্দীর। এই ব্যক্তি পাতা ও পোয়া বিস্তৃত কি না পরীক্ষা করিত এবং বিস্তৃত না হইলে ইচ্ছানুযায়ী বিস্তৃত করিয়া লইত।

১৭ নিয়াইয়া। এই ব্যক্তি খাঁক অর্থাৎ স্বর্ণাদির ক্লেদ খুইয়া উঠা হইতে স্বর্ণ পৃথক্ করিয়া লইত।

স্বর্ণ-রৌপ্যাদি বিস্তৃত করিতে 'তাল', সোনা প্রস্তুত খাত এবং গন্ধক লোহাণা প্রস্তুত ব্যৱহৃত হইত।

১৮ পানিবার কড়াল অর্থাৎ মিশ্রিত রূপার গাদ গলাইয়া রূপা বাহির করিয়া লইত।

১৯ পাটিকার। নগরস্থ স্বর্ণকারিগণের নিকট হইতে খাঁক এবং ধূলা প্রস্তুত ক্রয় করিয়া উঠা হইতে স্বর্ণরৌপ্য পৃথক্ করিয়া লইত।

২০ নিকোইখালা। পুরাতন ভারতমুদ্রা সংগ্রহ করিয়া গলাইত।

২১ খন্সো। উল্লিখিত ব্যক্তিগণ যথাযথা স্বর্ণরৌপ্যাদি বিস্তৃত করিয়া লইলে বাকশো টাকশালা খাঁটাইয়া ধূলা বাকী লইয়া যায় এবং উঠা হইতে স্বর্ণরৌপ্যাদি বাহির করিত। ইত্যরও এই উপায়ে বিস্তার উপাধীন করিত।

সম্রাট অক্ষরের সময়ে মুদ্রাদি অতি বিস্তৃত স্বর্ণরৌপ্যে নির্মিত হইত। তিনি উৎকৃষ্ট শিল্পগণ নিযুক্ত করিয়া উঠা-ধের গঠন ও পূর্ণাঙ্গেকা অনেকাংশে যত্নোহর করেন।

অক্ষরের টাকশালে ২৬ প্রকার স্বর্ণমুদ্রা, ১ প্রকার রৌপ্যমুদ্রা ও ৪ প্রকার ভারতমুদ্রা প্রস্তুত হইত। [মুদ্রা দেখ] এই সকলের মধ্যে কতক গোল ও কতক চতুর্ভুজ।

স্বর্ণরৌপ্যাদি হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হইলে উহার যে ধূলা বাকী হইত, তাহার কতকংশ কর্ণাধীনিগণের বেতন বাবত

খরচ হইত, অবশিষ্ট হইতে মহাশয়কে কতক বিয়া সমুদায় রাজকোষে জমা হইত।

মুদ্রার বোদ্ধবস্তুভাৱীকরণ যথাবতীকরণ পর্যন্ত সুত্রোপে সুত্রার বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই। এ পর্যন্ত হাতুড়ির পাত কাটিয়া ছাঁটিয়া এবং হাতুড়িবার চহরিক পিটিয়া ছাপ দিয়া কতবারাই মুদ্রা প্রস্তুত হইত। বলা বাহুল্য একজন প্রণালীতে মুদ্রা ঠিক গোল এবং উভয়দিকে ছাপ সমান হইত না। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে একজন কপৌ খোদকার জু বারো নাম বিয়া ছাপ তালবার উপায় উদ্ভাবন করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে হংলণ্ডের টাকশালে বাম্পীর কলে পরিচালিত প্রাক্ত হাতুড়ী দ্বারা মুদ্রা প্রস্তুত প্রথা উদ্ভাবন হইল। ইহাট এখন সর্বত্র প্রচলিত। এখন যে প্রণালীতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

যে স্বর্ণ বা রৌপ্য হইতে মুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার খনি টাকশালে আনীত হইলেই প্রথমে একজন সুদক্ষ স্বর্ণপীক্ষক প্রত্যেক খনির পরীক্ষা করিয়া উহাদের বিস্তৃতাৎ পরস্পরক লিখিয়া বাধেন; উহার পর স্বর্ণের খনির নক মুদ্রিতে গলিতে দেওয়া হয়। মুদ্রির স্বর্ণ প্রথম উত্তাপে গলিয়া গেলে উত্তাতে যথোপযুক্ত তাম্র মিশাইয়া স্বর্ণক নির্দিষ্ট মিশ্রিত অবস্থায় আনিয়ন করা হয়। ২২ ভাগ বিস্তৃত স্বর্ণ ও ২ ভাগ তাম্র মিশ্রিত করিয়া ইংলণ্ডীয় স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত হইয়া থাকে। রৌপ্যমুদ্রার ২২২ ভাগ বিস্তৃত রৌপ্য ও ১৮ ভাগ তাম্র বাধ থাকে। যথোপযুক্ত নিঃস হইলে স্বর্ণ বা রৌপ্যের আকার ও পরিমাণভেদে লোহার ছাঁচে ঢালিবার নানাঙ্গণ বাট প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সমুদায় বাট বাম্পীরকলে পরিচালিত সূর্যমান ইম্পাতের সূক্ষ্ম কঁচের মধ্যে বিয়া বহুবার পেষিত হইলে অনেক পাতলা হইয়া যায়। এই সকল পাতা সর্বত্র সমান পুরু করিবার জন্য উহাদিগকে পোড়াইয়া আবার ইম্পাতের কঁচিতে তার টানার প্রায় টানিয়া লয়। অতিশ্রুত মুদ্রানুযায়ী পাতলা হইলে ঐ সমস্ত পাত একজন পরীক্ষকের নিকট আনীত হয়। এই ব্যক্তি প্রত্যেক পাত হইতে নমুনাবরূপ এক এক খণ্ড কাটিয়া লইয়। ওজন করিয়া দেখে। যদি কোনটার পরিমাণ ১ গ্রেণের অপেক্ষা অধিক ভারতম্য হয়, তবে সমস্ত পাতটাই পরিত্যক্ত হয়।

ঐ সকল পাত হইতে ছেনী দ্বারা গোল ঢাকি কাটিয়া লওয়া হয়। একটা মুদ্রা বাম্পীর চক্র দ্বারা পরিচালিত ছেনী দ্বারা আরও ভালকরা এই কার্য সম্পন্ন করে। এইরূপে একটী। ১ ক প্রতি মিনিটে ৩০১৭০ টি ঢাকি কাটিতে পারে।

টাকি কাটা হইলে ঐ স্বাক্ষর প্রায় পাতা আধার গলাটবাব স্থানে প্রেরিত হয়।

টাকার পর প্রত্যেকটী বস্ত্র ওজন করিয়া দেখা হয়। যদি কোনটী কম পড়ে, সেগুলি পুনরায় পরিমাপে পুনরায় গলা-ইতে দেওয়া হয়। যেগুলি বেশী হয়, সেগুলিকে বহিরা ত্রিক করিয়া সমানগুলির সহিত যুক্তিত করবার জন্য প্রেরিত হয়। ইতিপূর্বে প্রত্যেক বস্ত্রকে লোটার উপর কোলরা বাজাইয়া দেখে, যদি কোনটার বাকনি ত্রিক না হয়, তবে তাহা কাটা দিয়া দিয়া পরিমাপ করা হয়।

মুদ্রা সকলের প্রান্তভাগে খাঁজ কাটবার জন্য ইচ্ছাশ্রমে প্রেরণ করা হয়। উইটী গোলাকার ইচ্ছাতে কোলরা পাল-দিকে চাপ দেওয়া হয়। ইচ্ছাতে মুদ্রার প্রান্তভাগে যথা অংশে পুঙ্খ হইয়া উঠে এবং মুদ্রাও ত্রিক গোলাকার হয়। অন্তঃপরে গোড়াইয়া নরম করিয়া লটেলেট যুক্তিত করবার উপযুক্ত করা হইল। কিন্তু উপযোক্ত প্রণালী সম্পাদন কার্যে কঠিনত ঐ সকল অমুদ্রিত প্রায়ই মলিন হইয়া যায়। ঐ মলিনত যুটাইবার জন্য উচ্চ-গণকে পঙ্খকৃতকর্মিস্থিত যুটাইয়া লেলে কোলরা দৌত করিয়া লওয়া হয়। ঐ ক্ষেত্রে বস্ত্রসকল অনন্তর কংক্রিট গুঁড়ো দ্বারা উত্তমরূপে মুছিয়া উত্তম তাপে শুষ্ক করিয়া লটেতে হয়। এইরূপ সতর্কতা অবলম্বন না করিলে নুতন মুদ্রার যে চাক্ষুতিক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হয় না।

অনন্তর ঐ সমস্ত বস্ত্র যুক্তিত করিবার জন্য কীটখেরে নীত হয়। একটা প্রকাণ্ড সুদৃঢ় লোহার বস্ত্রে দুই দিকের দুইটী ছাঁচ ত্রিক উপস্থাপিত দৃঢ় বন্ধ থাকে। নিম্নের ছাঁচ-টিতে একটী লাগা বস্ত্র স্থাপিত হয়। পরে বাম্পীকরণের তেজ উপরিত সমস্ত বস্ত্রের উপরের ছাঁচ আঁগিয়া ঐ বস্ত্রের উপর চাপ দেয়, ইচ্ছাতে মুদ্রার দুই দিকে একবারেই চাপ পড়ে। পার্শ্বে খাঁজ কাটাও এই সঙ্গে সম্পন্ন হয়। নীচের ছাঁচের চারিদিকে বলস্বাক্তি একটী ইচ্ছাতে দৃঢ় বেড়ী থাকে। যেমন উপরের ছাঁচ তীব্রতবে মুদ্রার উপর চাপিয়া পড়ে, অমনি পার্শ্বের বলস্বাক্তি পার্শ্বস্থিত চাপ দিয়া খাঁজ কাটিয়া ফেলে। এইরূপে একটীর পর অন্য একটী করিয়া সমস্ত যুক্তিত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, কীটখেরে মধ্যে মুদ্রা বরা ও তাহা হইতে লওয়া কল্যাণই হইয়া থাকে। ইহার পর সমস্ত মুদ্রা ধলি বন্ধ করিয়া প্রত্যেকগুলি হইতে বহুলা দুই চারিটী মুদ্রা লইয়া পটীকা করা হয়।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী টাকশালে মুদ্রা প্রেরণ করিয়া প্রবেশে আনয়ন করেন। ১৮০০—০১ খৃঃ অব্দে রাজ্যে একটী টাকশাল স্থাপিত হয়।

১৭৫২—৫০ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতায় একটী টাকশাল স্থাপন করিবার পরওয়ানা প্রাপ্ত হন এবং কলিকাতায় টাকশাল স্থাপন করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে বাল্ফোর এড ভিন্ন ভিন্ন সরকার মুদ্রা প্রচলিত ছিল এবং মুদ্রা বৎসর বৎসর এত স্থান-স্থান হইত যে, একজন অসমর্থ নিয়াকি ব্যতীত কেহই মুদ্রার চলিত মুদ্রা নিষ্কাশন করিতে পারিত না। এষ্ট সকল কারণে টাকশালের কর্তৃপক্ষগণ সর্বত্র এক সাধারণ মুদ্রা চালাইবার প্রস্তাব করেন। সিন্ধা টাকি আদর্শ বসিয়া গৃহীত হইল এবং পুরাতন টাকি সমস্ত ভাঙ্গিয়া কলিকাতার টাকশালে সিন্ধা টাকার পরিবর্তিত হইতে লাগিল।

১৭২১ খৃষ্টাব্দে গণপরিষদের টাকশালের অধ্যক্ষকে আদেশ করিলেন যে, নীচ নীচ সমস্ত পুরাতন মুদ্রাকে সিন্ধা টাকার পরিবর্তন করিবার জন্য পাটনা ও মূর্খিমাধায়েও টাকশাল স্থাপিত হউক।

ইতিপূর্বে পণ্ডিত মুলমান সম্রাটদিগের মুদ্রার প্রায়ই সম্পূর্ণ ছাপ উদ্ভিত না, টাকার কাবল মুদ্রার আকার অংশেই হিচ অনেক বন্ধ থাকিত। তাহার উপর মুদ্রিত অক্ষরাদিও বেশী উচ্চ থাকিত, অতএব ঐ লোক মোহরের এক দার্শ বহিরা বা চাঁচিয়া লেলে লওকে ধরা বাইত না। বাস্তবিক এইরূপে মোহরাদি অনেক ক্ষয় হইত। এখন এষ্ট প্রচারণা এক্ষণেই ঐ টাকশালের অধ্যক্ষ পার্শ্বে দাপ কাটা, লক ও অন্তর অক্ষর-মুদ্রিত অতি সুন্দর মোহর প্রস্তুত করিলেন। এইরূপ মোহরে সমস্ত ছাপটীই স্ফুট এবং পার্শ্বে চোটে থাকা জন্য কোন দিকে ধলিলে বা চাঁচিলে সহজেই ধরা বাইতে পারিত।

ঐ বর্ষে আগষ্টমাসে গণপরিষদের টাকশালে আবেশে ঢাকা, পাটনা ও মূর্খিমাধায়েও কলিকাতায় টাকশালের ত্রিক অক্ষর টাকি প্রেরণ হইতে লাগিল। ঐ সকল টাকিতে সনের পরিবর্তে সম্রাটের মাক্ষের ১৯শ বর্ষিক মুদ্রিত থাকিত। এই টাকি কোম্পানীর অধিকৃত বাবতীর প্রবেশে ব্যবহৃত হইতে লাগিল।

১৭২৭ খৃষ্টাব্দে ঢাকা ও পাটনার টাকশাল বন্ধ হইয়া যায়। ইহার পর মূর্খিমাধায়েও টাকশালও উদ্ভিতা যায়।

তখনও কানী, খরকাবাদ, বয়েলী, আলাহাবাদ, গোরক্ষপুর প্রভৃতি নগরে স্থানীয় ব্যবহার জন্য মুদ্রা প্রেরণ হইতে লাগিল। কিন্তু অনেকস্থলে টাকশালের কর্তৃপক্ষগণের অসমর্থ্যবশত মুদ্রা বিনমূল্য হইতে লাগিল। প্রকৃষ্টে বলাবাহুল্য চেষ্টা করিয়াও তাহা নিবারণ করিতে পারিলেন না।

খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভেই কোম্পানীর অধিকৃত

বিস্তারিত প্রদেবে এক প্রকাব মুদ্রা-প্রচলনেব কথা হইল।
 বাহা উক্ত, নবা ধনু ৩ করম প্রদেবসমূহে নুতন নূন
 মুদ্রা প্রচলিত হইল।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

দশপ্রতি লক্ষ টাকা ভরতিবেশে সিকা, বরগাবানী, গোংকেশুলা, বালাশক্তি প্রভৃতি প্রদেশে প্রায় ত্রিশ হাজার উট্টিয়া গিয়া লক্ষ ১০০ (এক হাজার) একশতের টাকার প্রচলিত হইতেছে। ১৮৫৪ খ্রিঃ অব্দে হাঙ্গারের টাকাকাল উট্টিয়া যায় এবং উহার কল প্রভৃতি সমস্ত বোঝাও কালকাতায় নিকশালে লীন হইয়া উঠিয়া পর কালকাতা ও বোঝা নিকশালেই লক্ষ্যে প্রায় ১০০ হাজার টাকার মুদ্রা প্রস্তুত হইতে লাগিল, 'হাঙ্গার' স্থানের টাকাকাল লীন হইয়া যাইলে উত্তরা প্রদেশে প্রায় ১০০ হাজার টাকার মুদ্রা প্রস্তুত হইতেছে। এই প্রকারে স্থানের টাকার প্রচলিত একত লক্ষ টাকা।

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଭାବେ କହଣ ଓ 'ସ୍ବ' ଚିହ୍ନର ନିଜ ନିଜ ସ୍ବ-
ନାମରେ ଚିହ୍ନିବା ଆଦି । ଏ ସକଳ ଟୀକଣାରେ ହିନ୍ଦୀର
ମନୋର ଚିତ୍ର ଟୀକା ପୃଷ୍ଠା ୧୨୭ ଓ ୧୨୮ ଉପରେ ।

ଟିକିଆ (ମେଞ୍ଚ) ୧ ମାସ, ମେଞ୍ଚାଫ । ୨ ଖୁସିହୁଟନା କର, ଆମ
 ବାହାରିବା ବଢ଼ି ।

টীকা : দেশজ) মস্তকের কেশউঠা রোগবিষয় [ইন্দ্রগুপ্ত দেখ।]

টাকপড়া (দেশজ) [টাকপুস দেশ।]

টাকার (৭৭০) (৩৫) ৬ কংগ্রেস সমাবেশে স্থান।

ଟୀକା (ମେଢ଼) : ଗୋପାୟନା, 'କା, ଏକ' ।

টাকাপাণা (দেশজ) জলজ সত্রাবশেষ : (*Pistia stratiotes*)

টাকাহার (দেশজ) এক প্রকার সুগন্ধি লতা।

টাকা, যখন ৭ হাজারের নদাতারে কলকাতা হইতে ৪৮ মাইল
 দূরে অবস্থিত একটা প্রাসাদ নগরী। এটা স্থানে একটা গবর্ণমেন্ট
 হাউস এন্টাস (পোষ্টঃ) স্থল, একটা বার্নিকা'বজার এবং
 একটা দাওয়া চিকিৎসালয় আছে। এহ স্থান স্বাস্থ্যকর।
 এখানে কোনরূপ ম্যালেরিয়া প্রকোপ নাই। এখানে
 অনেক কামিাদারের বাস, ইহাও এখানে বসন্তরোগের বংশ-
 দগ্ধ। স্বর্গীয় ডাক্তারীনাথ রায় বাবাসিত হইতে একটা
 সুপ্রসন্ন পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। টাকীতে আশ্রিত উদয়
 গাং প্রস্তুত হইয়া থাকে।

টাকুয়া (দেশজ) টাকর, স্থল পাক দিবার দ্রব্যবিশেষ ।

টাকুর (দেশজ) হুজুপাক দিবার বস্ত্রবিবেচ

টাকুরাই (দেশত) অজগ্রহ, পেঁচা, টাকুরিয়া ।

টাক (কী) টাকেন তদসেন নিবৃত্তং । মন্ত্রবিশেষ, এই মন্ত্র টাকর

নীলকণ্ঠের রস প্রস্তুত হয়। মধু, ধান, প্রকার-পানস,
 দাফ, বাপুক, বাপুক, তাল, প্রকার, বাপুক, তাল, বাপুক,
 প্রকার ও নীলকণ্ঠ এই একাদশ প্রকার মধু। ধান
 প্রকার মধুর নাম সুরা ও তাহা মধু গৃহীত। পূর্বা
 একাদশ প্রকার মধু পাত্রে কয়েক প্রকারে প্রকারে হয়,
 প্রকার প্রকারে প্রকারে প্রকারে।

"नारकः उद्वेगं हृत्पुनः साधेयः येः द्रवः ।

সমোচ্চাঃ ৩৬ পাতা ৩২ বাক্যসংখ্যাঃ ৬৮০৬২৬।" (পৃ. ৩৬,
[মধ্য লেখ।]

টীকাগোষ্ঠী (সী) সদস্যবিশেষ। এ মত লভ্যবী, চক্ৰবর্তী
রস এবং পদ্মমধু খারি একত্র করিয়া প্রস্তুত হয়।

“अभावो ऽकर्मणः कदाचिदप्यस्य च ।

মধুনা শংখদ্বান্য টকমাঃসাক্ষীঃ১। (৫৬)
 ঙ্কর (পূঃ) টকভেৎ টাংকঃ বাতি-বাংক। বেচ্ছাচারী, পাণ্ড,
 নাগবাত। (৭৮)

টীকা (বেশড) ১ সোহাগা; ২ পা। ৩ মোকান।

গাছন (দেশজ) ১ গুলন। ২ পার্শ্বতীর টাউণ্ডোডা।

"পাকিস্তান তাজমহল তাজমহল
বাহিরি কিনিগ বাজী
গজ কিনি পকতের চুড়া।" (কাবিক')

স্বা (দেখক) কুলা ।

স্পাইল, বাগানের মধ্যস্থিত জেলার একটি সহর এবং
আলিরা মহকুমার সদর। ১৫ নগর বহুমার একটি শাখা
লহজঙ্গাটীরে অবস্থিত। টাকটালে নিকটবর্তী গ্রামসকল
এইটা একটি নিউনালপাশাটী আছে। অবিবাসিনাথ্যা
(১৮৯১ খৃঃ বঙ্গ) ১৮৭৩। তদ্রূপে হিন্দু ১৯১৭ এবং
মুসলমান ১৯২৭। এখানে হুইট উংকট বিস্তারিত স্থানীয়
লোকের সাতাষো পরিচালিত হয় ও বিলাতী বস্ত্রাদির বাজিরা
হওয়া থাকে।

জ্ঞান (দেবক) লিখিতকরণ, অ. ১।

ଆମ୍ରାପ (ଦେବ) କୁଳାନ ଆମୋ, ଆକାଶପ୍ରାପ୍ତ ।

১। (দেখক) কুঠার, পত্র ৩।

ট (৬ : ৩) হামি'দিনিয়াত পাত্ৰবিশেষ, পূজার 'নমিত্ত
প্রদত্ত পাত্ৰ।

৩) 'সমুদ্রস্রোতের নগরবিশেষ'। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে সোভীয়
সম্রাজ্যের চতুর্থ রাজা অ্যাম্বলক কর্তৃক স্থাপিত। এই
নগর সিদ্ধান্তের ভীয়ে সমুদ্র হইতে ১০ ফ্রোম অন্তরে
প্রকটভাণ্ডার অবস্থিত। বর্ষাকালে ইহার নিকটই সমুদ্র
প্রবেশ জলময় হয়; ইহা কেবল বাণের ভাষা ভাসমান থাকে।

ইহার লব্ধ সমুদয় অতি অপ্রসক্ত ও অপরিষ্কার, কিন্তু ইহার গুণগুলি উত্তম, ইহার চরুদ্রবের জ্বাৰ উৎসার। [টোটা দেখ।]

টাতান (যেশজ) ১ কন্ কন্ করা। ২ ত্রকান।

টাতানী (যেশজ) অস্ত্রস্ত বহন।

টটি (যেশজ) পদ্ম, বেড়া, মাছ।

টটি (যেশজ) ১ কুপ্পাতি। ২ অস্বপনের পদ্ম বা বেড়া দেখ।

টটু (যেশজ) দেশীয় ছোটকাঠের খোড়া।

টটুয়া (যেশজ) স্তম্ভাকারে ত্রকটিয়া যাওয়া।

টটুকা (যেশজ) তাকা, নতন, বাসী নয়।

টাঙা (টাঙা) বাঙ্গালার বালুঘর জেলার একটি প্রাচীন নগর।

এই নগর পোর্টের নিকট গঙ্গার অপর পারে অবস্থিত ছিল, সৌভদ্রনগর স্বংস হইলে কিছুদিন এখানে বাঙ্গালার রাজধানী হইয়াছিল। প্রাচীন নগর কোন্ স্থানে স্থাপিত ছিল, তাহা এখন স্পষ্ট জানা যায় না, সম্ভবতঃ এই স্থান পসিলা নদীগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আজিকার এই স্থলে একটি গ্রাম টাঙা বা টাঙা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালার ইতিহাসলেখক ট্রাট সাহেব বলেন, সৌভদ্রনগর জনশ্রুতি হইবার ১১ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালার শেষ আকবান-নৃপতি সুলতান শাহজহাঙ্গীর ১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দে টাঙা নগরে বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট অকবরের সময়ে টাঙা নগর অসমুদ্র ও বাঙ্গালার নবাবদিগের বাসস্থান ছিল। ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্রোহী মুজাফ্ফর আলমকেবের, সেনাপতি মীরজুসার তরে রাজস্বহল হইতে টাঙার পলায়ন করেন এবং পরে হুড়ে পরাভূত হন। ইহার পর মোগলগণ রাজস্বহল ও ঢাকার বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিল।

টান্ (যেশজ) ১ আকা। ২ কর্ণ। ৩ আকর্ষণ।

টানিন (যেশজ) আকর্ষণ।

টানিসহ (যেশজ) আকর্ষণ সহ করিবার ক্ষমতা।

টানা (যেশজ) ১ রজ্জু প্রভৃতি দ্বারা বস্তুরের সংযোগকরণ।
২ বস্তুর দৈর্ঘ্য পরিমাপের হুত্র। ৩ বাঙ্গালার মূলস্থান নবাবদিগের সম্বন্ধে একটি দুর্গ।

টানাপ্তিনিয়া (যেশজ) এক প্রকার বস। Pou punctata

টানটানি (যেশজ) ১ অস্ত্র, অস্ত্রতুল। ২ পরস্পর আকর্ষণ।

টানান (যেশজ) ছাঁকা, ঢালা। ৩ আকর্ষণ।

টান্টোন (যেশজ) ১ অপরিষ্কার, কর্ণ। ২ আকর্ষণ।

টাপর (যেশজ) উষ্ম আবাত, খাড়, ঢাপড়।

টাপু (যেশজ) দীপবিশেষ।

টাবানিস্ব (যেশজ) একপ্রকার নেত্র। (Citrus acida)

টামটুন (যেশজ) ছোটকাঠ।

টায়টায় (যেশজ) সংযুক্ত স্রোতের ন্যূনতরিত্ব না হওয়া।

টান (যেশজ) টাং পুণ্ড্র ক্ষতিত্ব-অর্থ। ১ ত্রুণ, খোঁটক।

২ রস। ৩ লগ।

টাল (যেশজ) ১ দীর্ঘতরতা, বিশেষ করা। ২ ছলনা।

টালন (যেশজ) ১ ছলনা। ২ দীর্ঘতরতা।

টালটালি (যেশজ) পরস্পর বিশেষ করা।

টালি (যেশজ) যথেষ্ট পাত্যাব অস্ত্র চতুর্দোষাক্রান্তি ইষ্টক ব্যবহার করা হয়, টাইল।

টালুটাল (যেশজ) ১ স্তম্ভ বিশেষ করা। ২ ছলনা করা।

টালুটালী (যেশজ) বিশেষ করা।

টি, সংস্কৃত সন্দর্ভনাম। যেমন একটি, ত্রুণটি ইত্যাদি। সংস্কৃত ভাষায় স্বমার্থে "টি" ব্যবহৃত হয়।

টিয়া (যেশজ) ত্রুণাশাখা।

টিকন (যেশজ) বহুকালস্বামী।

টিকর (যেশজ) উন্নত, আলি, জাগাল।

টিকরা (যেশজ) শকতিবিশেষ। (Sylvia olivacea)

টিকা (যেশজ) ১ অকারিদি ত্রুণা-প্রস্তুত আশ্রয় প্রদান দ্রব্য।

২ বসন্তরোগ নিবারণের জন্য হস্তে স্পর্শকরণ। [টিকা দেখ।]

টিকাদার (যেশজ) যে টিকা দেয়।

টিকায়েরায়, লক্ষীর নবাব আমল-উল্লাহর দেওয়ান (১৭৭৭-১৭ পূঃ অখ)। ইনি অতিশয় বিজ্ঞানসাহী ছিলেন। হিন্দীকবি সাগর, সিরিষর ও বেকবি টিকায়েরায় বিশেষ আগ্রহী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, উক্ত তিন কবিই তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

টিকারা (যেশজ) হস্তবিশেষবিশেষ, ধামাল।

টিকারী, মহাজেলার অন্তর্গত একটি সহর। অক্ষা° ২৪° ৫৩' ৩৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৫২' ৫০" পূঃ। পটানগরীর ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে বুরহর নদীতীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১১৫০১। এখানে নিউনিপালিটি আছে। প্রতি শতকে ৮০ হিসাবে টেক্স দিতে হয়।

এখানকার মাটির গড় উত্তেজিত্বাধ্য। দক্ষর অজিঘণ হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্য টিকারিজনগণ এই দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গপ্রাচীরের বুরহর কামান রাখিবার স্থান ও চারিদিকে নালা কাটা আছে।

ইতিহাস —এখানকার রাজবংশ নিত্য প্রাচীন নহে। নান্দ্যরাজের আক্রমণের পর মোগল-শাসনের বিপরীত। বহিলে বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ বীরসিংহ প্রাকৃত হন। প্রথমে তিনি একজন সামন্ত অধিনায়ক ছিলেন। তাঁহার পুত্র অস্বাসিংহ বহল-বেহারের স্বাধার আলীশাহী থাকে

মহারাজুদিগের বিক্রেত লাভাৰ্য্য করার এবং পাটনার বিদ্যোৎসাহে সফলকাম হওয়ার "রাজা" উপাধি লাভ করেন। রাজা কুমারসিংহ একজন সাহসী বীর ছিলেন, তিনি অজা-গণের আপনায় সম্পত্তির বশেষ্টে উন্নতিসাধন করিলেন। অতদিন মধ্যেই একতী, মনবাং, একিল, ভিলাবার, মনাইট, অজুটি ও পাভারা এবং অন্যান্য ও অনেক পরগণার অধিকাংশ আপনায় অধিকারভুক্ত করিলেন। এ ছাড়া তিনি বেহার ও রামগড়র নানান স্থানে সম্পত্তি করিয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহারই এক জমিদার ভাই তাঁহার প্রাণ নিশান করে। কুমারের তিন পুত্র বনিয়াসিংহ, কতোলাং ও নেওলাসিংহ। কেহ কেহ বলেন, ঐ তিনজনই কুমারের ভ্রাতৃপুত্র, তিনি কেবল জ্যেষ্ঠ বনিয়াসিংহকে হতক গ্রহণ করেন।

বনিয়াসিংহ শান্তিপ্রিয়। ঠেংবাজের সন্তোষ তাঁহার বেশ সত্ত্বা ছিল। তিনি কুমারত্ব স্বীকার করিয়া ঠেংবাজসিংহকে এক পত্র লেখেন, সেই পত্র নবাব মীরকাসিমের হাতে পড়ে। পত্র পাঠিয়া কাসিমআলী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বনিয়াং ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রকে পাটনার আনাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণসংভার করেন। উক্ত ঘটনার কিছু পূর্বে বনিয়াংয়ের এক পুত্রসন্তান জন্ম হইয়াছিল। কাসিমআলী সেই শিশুকে বিনাশ করিবার জন্য লোক পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু রাণী পুত্ররক্ষা করিবার জন্য তাহাকে এক খুঁটের চুবড়িতে ভরিয়া বনিয়াংয়ের প্রধান কন্যার দলীপসিংহের নিকট পাঠাইয়া যেন। বঙ্গস্বরের যুদ্ধ পর্যন্ত দলীপ রাজপুত্রকে অতি সাবধানে রক্ষা করিয়াছিলেন। এই রাজকুমারের নাম মির্জাংসিংহ। দেওবা-রত্নের শাসনকালে মির্জাংসিংহ আপনায় সমস্ত সম্পত্তিই জারাজারি করেন। শেষে লাহেব (Mr Law) বেহারের কাপেটের ওইরা গেলে মির্জাংসিংহ পূর্ণ সম্পত্তি এবং বিলাসভাষার হইতে "মহারাজ" উপাধি পাইলেন। ঠেংবাজসিংহও তাঁহাকে "মহারাজ" বলিয়া স্বীকার করিলেন। পরকালে জেগার কোর্টের নামক স্থানে বিদ্যোৎসাহিত হইলে মির্জাংসিংহ সর্বোচ্চ ঠেংবাজরাজকে সন্তোষ করিয়াছিলেন। তিনি মারা হইতে টিকারী পর্যন্ত ভ্রমণ নদীর উপর এক রুহং সেতু ও ধর্মশালায় এক রুহং সন্মোহনর মনন করাইয়াছিলেন। তাঁহার মতে টিকারীজাতির আর বিশেষ গুণি হইয়াছিল। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হিন্দনারায়ণ ১০ আনা এবং কনিষ্ঠ পুত্র মননাথরায় সিংহ ১০ আনা সম্পত্তি পাইলেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর হিন্দনারায়ণ "মহারাজ" উপাধি এবং লড়-হাতিজের নিকট সদল প্রাপ্ত হন। তিনি দেবদ্বিজতক ও

বার্ষিক ছিলেন। নিজ-সহপদিতী মহারাজী ইন্দ্রজিৎকুমারীর হস্তে লাভ্যতার স্থান করিয়া পাটনার গজাটীরে অতিবাহিত করেন। এখানে ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইন্দ্রজিৎকুমারীর স্ত্রীদ্বয় প্রথমে বাক্যের সম্মতিক উন্নতি ও প্রজাধিপ্য পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিল। তিনি অশ্রুহিত লইয়া নিজ ভ্রাতৃপুত্র রাজকুমারসিংহকে হতক গ্রহণ করেন এবং নেওলাসিংহের উত্তরাধিকারসিংহকে নিকট তাঁহাদের তথ্যবা দাবীবাণ্ডর, সখরু জাতিপুত্র সিংহটীয়া করেন।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে রাজকুমারসিংহ উত্তরাধিকারী সংগ্রহ হইলেন এবং ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি "মহারাজ" উপাধি ও স্ত্রীপ-গবর্নেন্টের নিকট হইতে ৩৫০ টাকা মূল্যের খেদার পাট-লেন। পর বর্ষে তিনি আটন অধিনেত্রে আর কোন কার্য উপস্থিত হইতে চাইবে না, তাঁহারও ক্ষমতা লাভ করিলেন। কিন্তু ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইল। তিনি করতাবাদের অন্তর্গত অমোধানামক স্থানে একতী এবং গজাজেলার ধর্মশালা নামক স্থানে আর একতী রুহং দেবার নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মননাথরায়েরও পুত্র সন্তান হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার চাই দ্বী রাণী অম্বমেধকুমারী ও রাণী শোণিতকুমারী সম্পত্তি সমান অংশে ভাগ করিয়া লইলেন। শোণিতকুমারী আপনায় ভ্রাতৃপুত্র প্রতাপনারায়ণসিংহকে হতকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। তাঁহার দেখাশোনি অম্বমেধকুমারী এক হতক লইলেন। প্রতাপ সন্তপ পৈত্রিক সম্পত্তি দাবী করিয়া বসিলেন। অম্বমেধকুমারী হতকপুত্র ও ভ্রাতৃসম্পত্তির অধি-কার লাভ করিলেন।

মহারাজী ইন্দ্রজিৎকুমারী রাধেশ্বর, ধারকা প্রভৃতি নানা ভীর্ণ পর্যটন করিয়া ব্রাহ্মণদ্বায়ে ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রাপ্তভাগ করেন। তাঁহার ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ইচ্ছাপ্রায় অগম্যের তাঁহার পুত্রবধু মহারাজী রাজকুমারী সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন।

ইন্দ্রজিৎকুমারী চাই তিন লক্ষ টাকা আর পাটনা ও বৃন্দাবনে চতুর্দশ রুহং দেবার নির্মাণ করেন। তিনি সিংহা-বিত্রোচের সময় তাঁহার অধিকারভুক্ত কলিকাতা হাইবার পথচিত্ত জলুয়াটী নিরাপত্ত রাধিয়াছিলেন।

যথা রাজকুমারীবও কোন পুত্রসন্তান হয় নাই। তাঁহার একমাত্র কন্যা রাধাকিশোরী তাঁহার একমাত্র উত্তরাধিকারী। মহারাজী রাজকুমারী অতিশয় দানীলা। তাঁহার মতে টিকারীজাতির নানান স্থানে অতিথিশালা ও বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমেই ত্রিশজাতির টাকা দান করিতে হয়।

টিকারী হাজার আয়—১৮৮০-৮১, টাকা, গবেষণা টি হাজার
১০০০০।

টিক্টিসি, সর্বোৎকৃষ্ট। এই কাতীর বহুপ্রকার জীব
বহুমান আছে। প্রাচীন এবং পণ্ডিতগণ সকলকেই গুরুত্ব
করেন। পোষা এবং প্রাকৃতিক জীবজন্তুর সন্ধি সম
তা এই বর্ণনা গণনা করেন। টিক্টিসির আকার অনেক
আংশেই ককেশাসের মত, কিন্তু অবস্থার অপেক্ষাকৃত বড় এবং
কোমল ও মৃদু। ইহার দেহ বর্ণ হালকা ও কৃষ্ণ। ইহার আঙ
ঠিতে কয়েক এবং গৃহের মধ্যে গরম স্থানে কিংবা গৃহের
তলদেশেই বাস করে। ইহার ক্রিয়ার ক্ষমতা প্রকৃতি
সমূহ প্রদত্ত মর্যাদা পূর্ণ টিক্টিসি পুষ্টি। ইহার কীট-
পতঙ্গ মধ্যস্থতা ভঙ্গন করে। সচরাচর প্রদীপের নিকট কীট-
তম-অনু টিক্টিসি থাকিত দেখা যায়।

টিক্টিসির পুষ্টি অতি সহজের খসি। পড়ে। সামান্য
বস্তুর আধাতেই চির হইয়া যায় এবং নড়িতে থাকে,
এবং টিক্টিসি পলায়ন করে। বাতাস হউক, পুষ্টি খসিয়া
পেলে উহা আবার গড়াইয়া উঠে।

ইহার মুখখা বা মধ্যে মধ্যে টিক্টিসি লক করে, ঐ লক
হইতেই ইহার নাম টিক্টিসি হইয়াছে। এদেশীয় লোকের
বিবাস যে, ঐ লক বিগতের ব্যক্তির চতুস্তম্ভ নিদেপ
করে। সাধারণ লোক আরও বিবাস করে যে, জোড়ার
বহুরের পুত্রব মুখা খসি অনেক সময় মৃতের গণনা খসন
করিয়া সকলকেই নিজের বিত্ত মত প্রকাশ করিত,
হইতে বসন্ত লাভ হইয়া পুত্রবুর ভিক্ষা কাটিতে আদেশ
সেন। অন্য ঐ ইহার টিক্টিসি ইহা অত্যাধি লোককে
চতুস্তম্ভ বিষয়ে সতর্ক করে।

একজন নিম্নোক্ত হিন্দু ব্যক্তিকালে বা কোন শুভকাগ-
বস্ত্রে টিক্টিসির লক শুনিলে আর সে কাগো অগ্নির হেন না।

শ্রীর গননত্রে ইহার গননেও প্রকাশ ফল ঘটনা করে।

টিক্টিসি (দেশজ) গুণাগোষ্ঠী, জোড়ী। [জোড়ী দেখ।]

টিটকার (দেশজ) অজ্ঞা, নিম্ন বা ভৎসনাত্মক শব্দ।

টিটি (দেশজ) পক্ষিবর্গের (Parra jacana)

টিটিভ (পুং) টিট, বাতাসে উড়তি ভগ্ন-ভ। পক্ষিবর্গের
কোমল, টিটিপাখী।

টিটিভক (পুং) টিটিভ বার্থে কনু। টিটিভকী, টিটি।

টিটিস (স্ত্রী) সখ্যাবিশেষ। ১০০ নাগবেল এক টিটিস।

টিটিভ (পুং) টিটিভাত্মক শব্দ ভগ্ন ভগ্ন-ভ। পক্ষিবর্গের,
টিটিপাখী, টিটি। পর্যায়—টিটিভক, টিটিভক। ইহার বাস
ভঙ্গন বিজ্ঞানগণের নিষিদ্ধ।

“আনিদিষ্টাংলকশব্দাঃ টিটিভক বৈবর্জয়েৎ” (মহা ১১)
এই লোকের মেধাতিথ্যার্থে টিটিভ শব্দে লুক্কানি বলিয়া
আভিহত হইয়াছে।

“টিটিভঃ লুক্কানিব, টিটিভঃ যো বাপতো। প্রায়শ
লক্ষ্যকরণানামঃ লুক্কানিঃ নামধেয়ঃ প্রাচীনত্বকং
নিকটকারণে কাক টিটি লক্ষ্যকৃত্তিগুণিঃ লুক্কানিঃ বচনং”
(মহাভাঃ মেঘাঃ ১১) ; কাক লক্ষ্যে লুক্কানিঃ, বাপ-
নিক টিটিভ শব্দে কাক নহে। ২। রোদিশ মহাস্তরী ইন্দ্রপুত্র
দানববংশে। নাগরঃ সাগরক পক্ষিঃ করিয়া ইহাকে
বিশাশ করেন। (গরুড়পুঃ ৮ অঃ)

৩। বকপের সমান্তরক দানববংশে, ইন মত্যাঃ হ্রিত।
(ভারত ২। ১০৪)

টিটিভক (পুং) টিটিভ বার্থে কনু। টিটিভ।

টি। টিনকা (স্ত্রী) ১। অশুশ্রীষক, জোক। (ভাবপ্রঃ) ২
কুশলবিশেষ।

টিটিশ (পুং) বক্ষাবিশেষ, চলিত কথায় চাঁড়ল। পর্যায়—রোদিশ
কল, তাম্র, সুনিমিত্ত, তিটিশ। ইহার গুণ—রোচক,
ভেদক, পিত্তহর্য ও অরুচিনাশক, শূলভঙ্গ, বাতল, কক
ও মূল। (ভাবপ্রঃ)

টিপ (দেশজ) : কপালভে, ফোঁটা। ২। চৌ, হতী।

টিলান (দেশজ) গুরুত্রে আঘাত করণ।

টিপাটিপি (দেশজ) পরস্পরে টিপা।

টিপটিপি (দেশজ) নিঃশব্দ, আশ্রয় আছে।

টিপুসুল, আকটের একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ফকির। ইহার
নামঃপ্রসারের মহিমার লাসনকথা বিখ্যাত টিপুসুলতানের
নামকরণ হয়। টিপুসুলতানের পিতা হায়দরআলি এই ব্যক্তিকে
অতিশয় ভক্তি করিতেন। আভিও টিপুসুলের কবরে অনেক
ফকির আসিয়া থাকে। কণ্ঠি ভাষায় টিপু শব্দে ব্যাঘ্র বুঝায়।

টিপুসুলতান, মহিমুররাজ হায়দরআলির পুত্র। ১৭৮২ খৃঃ
অঙ্গে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। যে সময়ে খেজুরাও মহারাষ্ট্র
সেনা সাধারণে হায়দরআলির বিরুদ্ধে যুদ্ধ-যোয। করিয়া
ছিল, যে সময়ে হায়দরআলি ১০০ শত অধ্যারোহীসহ
গভীর নিম্নে লুক্কানি পলায়ন করেন, সেই সময়ে টিপুসুল বয়স
২ বৎসর মাত্র। হায়দরের পরিবারবর্গের সহিত টিপুও মহা-
রাষ্ট্রকে বন্দী হইয়াছিল। হায়দরের সহিত গোপযোগ
হিটিলে তিনি মুক্তিলাভ করেন। [হায়দর আলি দেখ।]

বয়স টিপু ১৭ বৎসর বয়স, হায়দরের সহিত ইংরাজ-
নিগের যোযতর যুদ্ধ চালাইতেন, সেই সময়ে যুদ্ধ টিপু
সাধারণ সৈন্যে সাম্রাজ্যের চারিদিক সূতন করিতেছিলেন।

করিয়াছিল, কিন্তু সেবে রক্ষার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া সন্ধিপুস্তক আশ্রয়সম্পন্ন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। টিপু পরাজিত ইংরাজসৈন্যগণকে মহিম্বরভরণে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

বেম্বুর চত্বতে টিপু প্রায় লক্ষ সৈন্য লইয়া মঙ্গল অস্তিত্বে অগ্রসর হইলেন। এখানে কর্ণেল ক্যাথেরলের অধীনে ৭০০ ইংরাজ ও ২৮০০ বর্মণ্য সৈন্য ভূগ্ন রক্ষা করিতছিল। ২২রা আগষ্ট পলায়ন তাগা টিপু প্রবল আক্রমণ সহ করিয়াছিল। তৎপরে ৩০এ জাহ্নবাগী পলায়ন কোন সুদৃশ্যকর হইতে নাও; কিন্তু বঙ্গের দরবে তাহারা বাধ্য হইয়া তেলিচাঙ্গী অস্তিত্বে প্রস্থান করিল।

এরিক ইংরাজসেনানায়ক কর্ণেল ফুলারটন ১৩০০ সৈন্য লইয়া হিম্মতল, পালবাটেরী ও কোম্বাটুর অধিকার করেন, এখন তিনিও মহিম্বর রাজধানী আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। আর একদল সৈন্য মহিম্বরের উত্তর-পূর্বাংশে কার্ণারাজো উপস্থিত ছিল; টিপু অত্যাচারে তাঁহার রাজ্যস্থিত তিনু অধিবাসিগণ সুলতানের বিরুদ্ধে হইয়াছিল। তাহার মহিম্বরের পূর্বতন রাজাকে ব্রীশ-সাহায্যে টিপু হত হইতে সক্ষম করিবার জন্য বিবেশ চেষ্টা করিতেছিল। এ সময় ইংরাজগণের অনেকটা স্তুবিধা হইলেও লড় ম্যাকাটনি বড় লাটের উপস্থেয় না হইয়া টিপু সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। সন্ধিভাঙের ঘটনাতা টিপু নিকট উত্তরজন কনি-শনাবকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু টিপু তিন মাসকাল যুগ্মা ত্যাগদগ্ধক অটকিরা রাখিলেন, তাৎপরে তিনি আপনাব শোক দিয়া ঐক্যগণকে হস্তান্তরে 'জবাইয়া পাঠান

বড়োটি সন্ধির পক্ষে বিশেষ কাম্পিত করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, যদি সন্ধি করিতে হয়, তাহা হইলে মহিম্বর-রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সন্ধি করিতে হইবে। কিন্তু লড় ম্যাকাটনি তখন হজ্জামত টিপু দুইতল সন্ধি আবার কনি-শনাবদগ্ধকে পাঠাইয়া দিলেন। তবে সফলত ত্যাগদগ্ধকে বিক্ষিপ্ত ও ঐক্য দাবিতে লাগিল; পরে পরে তাহার লাক্ষিত হইতে লাগিলেন। মঙ্গল তাহারে তাঁহুর সমুখে দুইটা কামি-তায় প্রাপ্ত হইল। ইংরাজগণপূর্ববধর দাটা আশ্রয় করিয়া-ছিল, তাহাও হইল। তাহার পরেই গুপ্তভাবে একখানি হংরাজকাজে উদ্ভীর্ণ পলায়ন করিয়া আশ্রয়ক করিলেন।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে ১১ই মার্চ টিপু এক অমাত্য লিপিবদ্ধ পত্র—“ইংরাজকামশনাবগণ অনাবৃণ ১২তক ও সন্ধিগর চত্রে দত্তরমান; হই বন্টা দরিয়া কতই খোদামগ ও বনোমুদ্রকর কথা বলিয়া সন্ধিগরে সম্মতিদানে অগ্রহণ করেন। যুগ্ম ও তাহদাবাবের উকিলেরাও এই সময় বিশেষ অগ্রহণ বিনয়

করিয়াছিল, অবশেষে সুলতান সম্মত হইয়াছিলেন।” এই সন্ধিতে স্থির হয় যে, পরস্পর কোষ বিহার বিশবাব বা সুদ-বিহার করিতে পারিবেন না। সন্ধি অনুসারে ১৮০ জন ইংরাজ-রাজপুত্র, ২০০ ইংরাজ ও ১৬০০ বর্মণ্য সৈন্য মুক্তিলাভ করিল। তাহাদেরই যুগ্ম টিপু অত্যাচারের বিহার, মেনারল ম্যাপু ও অপর ইংরাজসেনানীর হত্যাসংবাদ সকলেই জানিতে পারিল। সন্ধি হইল বটে, কিন্তু স্থায়ী হইল না।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা বঙ্গল ও মরাট্টা রাজা রক্ষার জন্য তিন দল পলায়িত সেনার কলনে; কিন্তু নানাকড়-নাথন প্রত্যাব অগ্রাহ করিলে টিপুসুলতানের খোষ বাহির হইয়া পড়ে এবং এই খানেই সন্ধিভাঙের প্রমাণ হইল।

এরিক নানাকড়নাথন টিপু নিকট চৌখ আশ্রয় করিতে অগ্রসর হইলেন; হীন বিশ্ব করিলেন, যদি টিপু চৌখ-প্রদানে অসম্মত হন, তাহা হইলে নিশ্চয় খোরতর যুদ্ধ ঘটবে। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে জুলাইমাসে নানাকড়নাথন ভীমানবীণীয়ে বাৎসরিক নামক স্থানে নিজামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার সন্ধি বিরততা তখন কার্য গোপনে টিপু বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এ সংবাদ লইয়া টিপু কর্ণ-গোচর হইল। তিনি অবশেষে যুদ্ধসম্মত করিয়া নিজামের নিকট বিজাপুর প্রবেশ চাহিয়া পাঠাইলেন এবং নিজামরাজো তাঁহার স্থানিত নির্দিষ্ট পরিমাণ চণাট্টে আশ্রয় করেন। এই অসম্মত প্রস্তাবে নিজাম আপনাকে অসম্মানিত বোধ করিলেন, কিন্তু সে সময় তাঁহার এমন ক্ষমতা ছিল না যে, তিনি টিপু বিরুদ্ধে অগ্রদারণ করেন, এবং নানাকড়নাথন সহিত যে আত্মসন্ধি আঁটিয়াছিলেন, তাহাও পরিচাণ করিলেন। টিপু হেঁসিলেন, ক্রমে সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধে হইয়া উঠিতেছে, ক্রমে তিনি দত্তেজিত চর্যা উদ্ভিগেন।

তিনি আপনাব রাজ্যের পশ্চিমাংশবাসী তিনু ও দুইদল-বিহারকে সুসমনানবধে নীকিত করিতে লাগিলেন। কোড়-গের সহায় সহস্র অধিবাসীকে খরীয়া আনিয়া দাসত্বস্থলে বদ্ধ করিলেন; সকলেই ভাত ও চকিত হইল। কোষ তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে সাহসী হইল না। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে টিপু আপনাব রাজ্যের উত্তরপ্রদেশসমূহের প্রতি বনোযোগ করিলেন। তাঁহার সেনাবল বহুদিন হইল, মরাট্টা-বিহারের সহিত যুদ্ধ করে নাও; মরাট্টাভাঙের সীমান্তস্থিত বহুসংখ্যক তিনু-প্রজা সুসমনানবধে নীকিত হইয়াছিল, ততরাত্রে টিপু সেনাবল স্থবিধা বোধ করিল। এই সময়ে ধর্মত্যাগ অপেক্ষা শাপ বিশকর্ষন সহস্রভণ্ডে প্রের বিশেষনা করিয়া প্রায় সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ আশ্রয়তা করিয়াছিলেন।

ভাষাতে নানাকড়নবিশ অস্ত্রশস্ত্র বিচলিত হইয়াছিলেন। তিনি যেদিনে, নিজামের সাতায়া এতৎ বুখা। টিপু যেক্ষণ বলসকর করিয়াছেন, তাঁহার সৈন্তগণ ফরাসীসেনানায়কের ঘরে যেনশ শিক্ত হইয়াছে, তাঁতাকে আক্রমণ করা সহজ ব্যাপার নহে। নানাকড়নবিশ ইংরেজের নিকট সাতায়া প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু মজ্জার সন্ধি অল্পসারে ইংরেজেরা সাতায়া থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, কাজেই নানাকড়নবিশ সাতায়া-প্রার্থী হইয়া যাবৎরের নিকট নিজাম ও বেগমের মাগেজি ভোমসেবের সত্বে সাক্ষ্য করিলেন। এখানে পরস্পরে টিপু বিক্রেত যুদ্ধবোষণা ও মহিহুররাতা বিভাগ কথিয়া সত্বেব কল্প এক সাক্ষ্য-পত্র স্থির করল।

১৭৮৩ খৃঃ অঙ্গে টিপু ঐ আবিগা ইংরেজের নিকট সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। ১৭৮৭ খৃঃ অঙ্গে সন্ধি-পত্র স্বাক্ষরিত হইল। মহাবীরগণ কল্প ও বাক্য ও আশ্রিত বিবাহ পাঠিলেন। টিপু ও বেলক দাকা দ্বৈত সম্মত হইলেন; তদ্বাথে ৩০ লক্ষ টাকা নগদ এবং বাকি টাকা এক বৎসরমধ্যে শোধ হইবে। টিপু যে কোন চাই এতক্ষণ সন্ধি-প্রস্তাবে সম্মত হইলেন, তৎকালীন কোন প্রতিশ্রুতি পূরণ নাই, টিপুও এ সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া যান নাই। কিন্তু ঐ সন্ধি অধিক দিন স্থায়ী হইল না; নিজামের সত্বে আবার তাঁহার বিবাহ আরম্ভ হইল। ১৭৮৮ খৃঃ অঙ্গ পর্যন্ত নিজাম ও টিপুহুলতানে যুদ্ধ চলিয়াছিল। এই বৎসরে শেষে গুটীর-সরকার সমর্থন করিবার জন্য বড়লাট পাপুন কোন-কথার পাঠাইয়াছিলেন। প্রথমে একটু যুদ্ধ চলার সভাবনা হইয়াছিল, কিন্তু নিজাম গুটীর সমর্থন কিছুমাত্র আশ্রিত করিলেন না। মদলিপতনের সন্ধি অল্পসারে ভারত ও টিপু নিজামের যে সকল ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন, নিজাম তাঁহার পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত ইংরেজ-সেনাদের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। আবার ইংরেজের সম্মতি না হইয়া তিনি টিপুহুলতানকে স্বয়ংক্রিয় লিখিত একদলি কোরাণ গুটীর দ্বারা ইংরেজ নিকট একজন দূত পাঠাইয়া দিলেন, দূত আশ্রিয়া টিপু নিকট জানাশ্রিলেন, দিন দিন ইংরেজেরা যেক্ষণ ক্ষমতালানী হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে আমাদের দয় ও মান রক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠিবে। এখন পরস্পর একতাস্র বন্ধ হইয়া দয়দয়র জন্য ইংরেজের বিপক্ষে আমাদের অস্ত্রধারণ করা উচিত। সুচতুর টিপুহুলতান বৈবাহিক স্তরে বন্ধ হইয়া মিত্রতা স্থাপন করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু নিজাম তাঁহার এ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি নীচঘরে কল্পা বান করিতে লক্ষ্য হইলেন। এখন আবার পর-

স্পরে ঘোর শত্রুতা সন্ধি হইল; টিপুহুলতান মদলিপতনের সন্ধি নিত্যর দোষাবদ্ধ বলিয়া দ্বির করিলেন, কাশন ঐ সন্ধিপত্রে টিপু নাম ও ক্ষমতা স্বীকৃত হয় নাই। একিকে ইংরেজের রাজপুরুষেরা দ্বির করিলেন, ভারতে ইংরেজ-দ্বিগেব শক্তি চালনা সম্বন্ধে অক্ষপাত থাকিবার প্রয়োজন নাই, তাহাও টিপুও যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন।

মজ্জার সন্ধি অল্পসারে ইংরেজেরা ইংল্যান্ড-আশ্রিত বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। ইংল্যান্ডেরা ওলন্দাজদের নিকট হইতে কোবদত্ত ও আখ্যাকোট নামে দুইটা নগর সম্পত্তি ক্রয় করেন। টিপু ঐ দুই নগর কোচীনরাজেব হইয়া চাহিয়া বসিলেন, তিনি বাগায়া পাঠাইলেন, এখন ঐ দুই নগর ইংরেজ আশ্রিত কোচীনরাজেব অধিকারভুক্ত, তখন ওলন্দাজেরা কিছুকট বিক্রয় কবিতে পারেন না। বড়লাট কর্ণওয়ালিস জিরাঙ্গুরাজের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য মাস্তাজেব ইংরেজ-অধ্যক্ষ লেণ্ড সাহেবকে অহুমতি করেন; কিন্তু তিনি সে কথা না শুনিয়া জিরাঙ্গুরাজের নিকট টাকা চাহিয়া বসিলেন।

ইংরেজেরা পক্ষ ও সম্মতের মধ্যবর্তী ইংরেজ রাজ্যের উদ্ভবসীমার স্থগণকল ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এতদিন টিপু ইংরেজের-ভয়েব বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন, এতদিন জিরাঙ্গুরাজা উদ্ভব ছিল, কোন দিক দ্বিগা সৈন্ত-প্রবেশের পথ ছিল না। এখন স্থাবরা পাঠিয়া টিপু সৈন্তচালনা করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অঙ্গে ২৮ এ ডিসেম্বর তিনি জিরাঙ্গুরাজা আক্রমণ করিলেন। মাস্তাজেব সৈন্ত তাঁহার কোন প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। ইংরেজেরা আক্রমণের সংবাদ পাঠিয়া নানাকড়নবিশ টিপু বিক্রেত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ১৭৯০ খৃঃ অঙ্গে দাক্ষিণ্যে ইংরেজদের সত্বে সন্ধি করিলেন। জুলাই মাসে নিজামের সত্বে ঐ সন্ধি এক সাক্ষ্য হইল। বড়লাট কর্ণওয়ালিস মাস্তাজেব ইংরেজসেনাপতি মেডেজকে সৈন্ত-পরিচালনের ভার দিলেন। ১৭৯০ খৃঃ অঙ্গে ২৬ এ মে, ১৮০০ খৃঃ অঙ্গে সৈন্ত লটয়া ইংরেজসেনাপতি রিচিনগরী হইতে যাত্রা করিলেন। ১১ এ জুলাই, সৈন্তগণ কোবদত্তের উপর হইয়া অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিল। সেপ্টেম্বর মাসে পানঘাটের ও দিল্লিগল ইংরেজের অধিকৃত হইল। এখন সেট বিপুলবাহিনী মহিমুরের সীমায় উপস্থিত। টিপুহুলতানও নিশ্চয় ছিলেন না; তিনি বিপুল বিক্রয়ে শত্রুগণ গতিরোধ কথিয়া ইংরেজসেনানায়ক কর্ণেল স্ট্রাইটকে আক্রমণ করিলেন। ইংরেজসেনানায়ক পুই প্রদর্শন কার্যে বাধ্য হইলেন। এখানে শত্রুসৈন্ত টিপু বিক্রয় করিতে পারিল না বটে, কিন্তু একিকে মলবার উপকূলে

কর্ণেল হার্সেল টিপু সেনাপত্যক হোসেন আলিকে পরাজয় করিয়াছিলেন।

মহাবাহাদুর মল্লিক বোখারি ইংরাজ-সেনাপতির সহিত মিলিত হইয়া টিপু অপর সেনাপতি বরহ-উল-জমান ও কুতুব-উদ্দীনকে পরাজয় করিয়া দারবারে তুর্গ অধিকার করিয়াছে। এমিক নিজার খৈয়াল কপালচূর্ণ ও বাতাসের অধিকারের অঙ্গসহ ইংরাজ; এইক্ষেপে চারিদিক হঠাৎ আক্রান্ত হইয়া ৮৫ জন টিপু সৈন্য হত হইলেন না। অচল অটল সাহসে নানা উপায় অবলম্বন করিয়া শত্রুর পরিত্রাণ কাতে লাগিলেন। বড়লাট কর্ণওয়ালিস দেখিলেন, টিপু সফল বশীভূত হইবার নহে, তাঁহাকে পরাজয় করাও সম্ভব বাধ্য নয়। এবার তিনি যথেষ্ট যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। তিনি মহিষের শত্রু হইয়া মোগলীঘাটে উত্তীর্ণ হইলেন, তথা হইতে কোলকাতায় এক বাতাস করিলেন। এখানে টিপু সহিত যোদ্ধার যুদ্ধ হইয়া লাগিল। ১৭৯২ খৃঃ অব্দে ২০৫ মার্চ তারিখকালে পরাজয় অক্ষয় তুর্গ আক্রমণ করিল। নিজা-দেব প্রায় ১০ জন সৈন্য আসিয়া ৮৫ কর্ণওয়ালিসের সহিত যোগদান করিল। বড়লাট সেই মহতী সেনা সাজ লইয়া প্রেরণ করিয়া অস্ত্রযুদ্ধে যাত্রা করিলেন। ইংরাজ-সেনাপতি আবদুল্লী তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জন্য আগ্রহ করিলেন। এই বিষয় বিশেষ সময় টিপু সেনা দেখিলেন যে, মহাপ্রাণী তাঁহার বিরুদ্ধে আসিতেছে, তাঁহার প্রতিবাদ করা তাঁহার সাধ্যাতীত। তখন তিনি আপনাকে সমস্ত সৈন্য একত্র করিয়া রক্তমণ্ডল-বর্ণের যাত্রা করিলেন। ১৩ই এপ্রিল অষ্টোত্তর নামক স্থানে পরাজয়ের সহিত ভীষণ সংগ্রাম হইল।

১৩ই এপ্রিল হাংকোং বড়লাট তুর্গ অধিকার করবার চেষ্টা করেন। ১৫ই এপ্রিল দিনে যোদ্ধার যুদ্ধের পর টিপু পরাজিত হইলেন। কিন্তু বড়লাট কর্ণওয়ালিসের পরাজয়ে বিশেষ কিছু সুবিধা হইল না। তাঁহার সৈন্যদের রক্ত-কূপারঃ গিয়াছিল, স্তম্ভভাং বিপর্যয় নিকটবর্তী আঁতরা পশ্চাৎপদ হইলেন। এমন টিপু সুবিধা লাভের পক্ষে মানসাতীত তাঁহার লুপ্ত করিলেন।

তৎকালে বড়লাট বিবদ সম্বন্ধে শিবিলালেন। ১৫ই এপ্রিলে ইংরাজসেনানায়ক কপ্পেন হিটল পরস্পরামিত-পরিচালিত মহারাজ-সেনাপতির সহিত আসিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিলেন, তাহা হইলে বয়স হইলে অধিকার হইতে তাঁহাকে আর কিরিয়া আসিতে হইত না। যাহা হউক, দ্বিতীয়বার যুদ্ধে কিছুই ফল হইল না। এবার টিপুকে

চারিদিক হইতে আক্রমণ করিবার আভাসে পরস্পরামিত ও কপ্পেন হিটল বড়লাট লইয়া উত্তরপশ্চিম, নিজাম-খৈয়াল ও ইংরাজসৈন্য লইয়া উত্তরপশ্চিম এবং ৮৫ কর্ণওয়ালিস মহারাজ-বীর চারিদিকের সহিত যথাস্থায় আক্রমণ করিলেন।

টিপু মহাবাহাদুরে তাঁহার প্রাণরোপণ শেষ করিয়া হইলেন। তিনি আশ্রয় গ্রহণ গ্রহণ সেনানীপত্যকে হাড়া ও সম্মান প্রদান করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া উপস্থিত হইতে 'নিয়োগ করিলেন।

এমিকে ৮৫ কর্ণওয়ালিস অঙ্গ সাহায্য নন্দীতা, স্ববর্ণভূগ, মাহারাজ পরাজিত করিলেন অঙ্গ করিলেন।

১৭৯২ খৃঃ অব্দে ইংরাজী মাসে কর্ণওয়ালিস নিজাম ও মহারাজসৈন্য সহ মিলিত হইয়া ৮৫ কর্ণওয়ালিস প্রেরণ করিলেন। ১৬ই, বোখারিয়ার ইংরাজসেনাপতি কপ্পেন আরব্রুকী আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এই সীমান্ত প্রদেশে গিয়া টিপুকে আক্রমণ করল। এত-দিন পরে টিপু বিচলিত হইলেন, তাঁহার পিতা বাঁচিয়াছিলেন, 'টিপু পিতা বক্ষা করিতে পারিলেন না,' এখন সেই কথা তাঁহার মনে উদয় করল। এই সময় টিপু আপনাকে এক বন্ধকে বাঁচাইলেন, "আমি ইংরাজকে দেখিয়া ভীত নই, কিন্তু আমার অঙ্গ তাঁহারা ভীত হইয়াছে।"

২৪ই সেপ্টেম্বর, অঙ্গ গ্রহণ করিয়া টিপু নামক এক বন্ধী ইংরাজসেনানায়ককে দ্বন্দ্ব প্রদান করিয়া ৮৫ কর্ণওয়ালিসের নিকট পাইয়াছিলেন। প্রথম ৮৫ই সন্ধি-প্রস্তাবে সম্মত হইল। শেষে কোর্ডের প্রকার অবস্থা প্রাণিগত হইলেন। কোর্ডের পক্ষ কপ্পেনের আশ্রয়-ক্রমিক যুদ্ধে সত্যায় করিয়াছিলেন এবং 'তিনি টিপুকে প্রাণ-কপ্পেন প্রাণের আশ্রয় প্রদান করিলেন। ২৩ই এপ্রিলে টিপু আপনাকে বড়লাট ইংরাজসেনাপতির পাঠ্য হইলেন। ইংরাজসৈন্য সন্ধিতে মহাসম্মানের সম্মানের সহিত 'সুলতানের পদমর্যাদা অধিকার করিলেন। সন্ধিপ্রস্তাবে টিপু পুণ্যের ইংরাজ-সৈন্যের হইলেন। ১২ই মার্চ সন্ধিপ্রস্তাবে স্বাক্ষর হইল। টিপু আপনাকে অধিক বাজা দ্বন্দ্ব হইলেন। প্রদত্তে বন্দার, কোর্ড ও বাহ্যিক ইংরাজসৈন্যের অঙ্গ লাভল। নিজাম ও মহারাজসৈন্য বা বা বাজার নিকটবর্তী অঙ্গ প্রদান করিলেন। এ ভাড়া যুদ্ধের দ্বন্দ্ব টিপু ও এক টাকার বীজ হইলেন। বন্দার অধিক বন্দার ও অধিক বন্দার। বন্দার কথা হইল।

তাঁহার চারি পাঁচ বয় বিশেষ কোন গোলাঘোষ দিল

হাছেন, নিগ্রহ শ্রীহরণতন আক্রমণ করিবেন, তখন সন্ধির কথা তাব ঠাকুর মনে স্থান পাইল না। এতদ্ব্যতীত হুসৈন সৈন্যগণের হসর ফুটিয়া আসিয়াছে দেখিয়া কালবিলম্ব না করিয়া শ্রীহরণতন আক্রমণ কারলেন। ইংরাজগণ ভাববাহার একশ শীঘ্র সন্ধি স্বপ্ন করিলেন নাহ। ২৪ মে মাসে চইতে দুই আরম্ভ হইল। তৃতীয় মাসে টিপু কি শাবরা সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ইংরাজসেনাপতি হারিস্ ব্রুট কোটি টাকা ও আশ্রয় দাওয়া চাহিয়া বসিলেন। তাহার প্রস্তাবের টিপু বলিয়াছিলেন, "একশ দুইশ প্রস্তাবে সন্ধি হইয়া অশেষা নীরের জয় হুত্বা নাজনীয়। তিন নীরের পুত্র, নীরের তিন আশ্রয় সম্মান বলা করিলে কানো।" সেত দিন তিনি আশ্রয় প্রদান অস্বীকার ও কণ্ঠাধিন্যক একত্র করিয়া বলিলেন, "আজ আমরা নিজ নিজ কাহায়াসম্মান ও সম্মানকার জন্ত আত্মবিসম্মন করিব। দিন এত মহাবাহা তীও হইলেন, তিনি সেনা এখনই স্থান পরিভ্রমণ করেন।"

সুলতানের ইংরাজবাকো সলগেট প্রাণের মতো বিসর্জন দিয়া যোবতর যুদ্ধে পদে হটল। ইংরাজেরা ভাবতে একশ ভীষণ যুদ্ধ দেখেন নাই বা শুনে নাই। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষে কত শত সৈন্য মিনেই হত্যা হইল, তাহার তরঙ্গ নাই। ২৪ মে তুর্গ ভাঙ্গিবার উপক্রম হইল। ২৫, ২৬ হাজার সৈন্য গড়গাই উদ্বাসিত হইয়া তুর্গের নিকট উত্তীর্ণ হইয়া ভাঙিতে আরম্ভ করিল। টিপুসুলতান নিজে রণক্ষেত্রে সাক্ষ্য কর্তৃক দক্ষা করিতে গেলেন। কিন্তু টিপুও সন্ধি ইংরাজ বাস, তাহার সকল চেষ্টা বিফল হইল। আশংকাঃ তুর্গবাসী সন্ধ্যা প্রাত্যহিক আত্মসমর্পণ করিতে লাগিল। তুর্গে প্রবেশ করিয়া লক্ষণ দেখিল, বীর টিপুসুলতান আপন সম্মান ও গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত রণক্ষেত্রে চিবলয়ন করিয়াছেন। কেত কেত বলেন, যে সময় টিপু তুর্গের কার্যে আসিলেন সন্ধি করিতে ছিলেন, সেই সময় এক ব্যক্তি গঙ্গাদিক্ হতে জলভাবে জাহাজে বিনাশ করেন।

বাগাই হটক, ইংরাজসেনাপতি বীরমদে আজ তুর্গে শ্রীহরণতন-এক অধিকার করলেন। যথাকালে যত্নসম্পাতে যুদ্ধমান প্রদা অঙ্গসারে টিপুসুলতানের যুও যৌ সমাধিত হইল। বীরনায়ে ইংরাজের উজ্জ্বল কামান টিপু সম্মান ও শ্রীহরণতনবিরোধ ঘোষণা করিল। সেই সঙ্গে যত্নব্রত হইতে অগত্যা যুদ্ধমান-একদ্বয়ের শেষ হইল।

এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বহুলাট মণিটু ওয়েলস্ উপাধিতে ভূষিত হইলেন। এই নামেই তিনি ভারতেভাঙ্গে বিখ্যাত। শ্রীহরণতন-তুর্গ জয় করিয়া ইংরাজেরা নগর

হট কোটি টাকা, ২০২০ কামান, ৪২০০০ পিতল ও দৌর-নির্মিত গুলি গোলা এবং ৬৪০০ মণ বাকর পাঠাইলেন।

লালবাঘ উজ্জ্বল ভাগবতের সমাধিসন্ধির টিপু সমাধিত হন। টিপু অতীতর অত্যাচারী, চকল ও অধির পুত্রিতর লোক হইলেও ঠাকুর অনেক সহজগত ছিল। তিনি নিত্য নুতন শাসনাসুতন। তিনি দেশের শির ও পুত্রিতের বিবেক সমাধি করতেন। তাহার পাসাদ তহতে বহুসংখ্যক সংস্কৃত-গত, কোণারের অত্যাচার ও চিকুমান বিবেকতঃ যোগল-সমাজের ঠাকুরসমূহক অনেক দেশনিপ শাকরা গিরাছে। এখন কলিকাতার পুত্রকাগারে সেই সমস্ত রক্ষিত আছে।

টিপু কেবল পুত্রকসংগত কলিয়া ক্ষান্ত হন নাই। নিজে বিধান ছিলেন, শারতভাষণ তুর্গবাসী যত্নব নিপনক করিয়া গিরাছেন; তাহার একখানি নাম 'কবচাণ-বনাম আনোরা' এবং অপর খানি নাম 'কল-বল মকাহিনা' এছাড়া আপনাদের আনন্দপ্রদায়ক অনেক খতনা নিজে লিখিয়া রাখিয়া গিরাছেন।

টিপুও পাণ্ডারগণ প্রদমে দেখে পানাতুরিত হইয়াছিলেন, 'কল' তাহাতে বীণা গায়ের তুর্গবাসী না তবহার সলগেট কলিকাতার কানোত করলেন। এখন টিপুও পোতী-গদ সলগেট টিপু গবর্নমেন্টের উজ্জ্বলতা। রসামাখা বা টিমিগক নামক স্থানে সলগেট বাস কর তছেন।

টিমক (আরবী) ১ বাসক। ২ গদ।

টিমকা (আরবী) গদিত।

টিম্‌টিম্ (দেশজ) ১ অর মর জয়া। ২ কান অগত।

টিম্‌টিম্‌ (দেশজ) হিট মটি জয়া।

টিয়া (দেশজ) ভোতাপাখী।

টিলিয়া (দেশজ) মদ্যবিবেক।

টিল্‌কা (দেশজ) প্রকাশলয়।

টী (দী) সংস্কৃত বর্ণ, ক্ষুদ্রম বাক্য।

টীকা (দ্বী) টীকাতে সমাধে যুধাতে বানরা টীক-বাক্যার্থ ক-টাপ্‌চ। ১ বাখাগত, বাজা দ্বারা যুদ্ধবচনের অর্থ বোধগম্য হয়, প্রবেশ অর্থ বিদগ্ধ কারবার নিমিত্ত আত্মবাহায়া, বিগৃহিত, গাখান।

"নতা ভগবতী" তুর্গা টীকা তুর্গাভূষণ" (দায়ভাগ) টীকা (দেশজ) বসন্তরোগের আক্রমণ এছাড়াও জন্ত হুত পতীরে অত্যাচার বসন্তর বীজ প্রবেশ করাইয়া দেওয়াতে টীকা দেওয়া করে। বসন্তপীড়িত হইতেই এদেশে টীকা দেওয়ার প্রথা প্রচলিত আছে। মজুবা ও পোকের বসন্তের ক্ষত হইতে পুঁজ বা বসন্তদ্বারা টীকা দেওয়া হইত। এই পুঁজ বা বসন্তের বীজ

করে। গোবীজের টীকাই যে নিরাময় প্রাপ্তি আর্থিকভাবে
তাঁরা অসমর্থ ছিলেন। মহাবীর বীর্যবাহী টীকা বিলে বসন্ত
ডাক্তারি আনা হয়, অনেক সময় টীকা খাওয়াই অনাথের প্রাণ-
নাশ লগ্ন্য হইয়াছে। গোবীজের টীকার সে ভয় নাই, টীকাই
মহাদেবী গোবীজের রস মিশ্রিত করিতে, কিন্তু টীকার
কোনো মত-ব্যাধির ভয় ভীষণ নহে। এমন কি টীকা
বসন্ত-প্রাদুর্ভাবতা লক্ষ্য মহাবীর হইতে কোন ক্ষতি
নাশ নাই।

একজন বীর বসন্তের সহিত মিশ্রিত করিয়া টীকা দেওয়ার
উদ্দেশ্য। তাই নানা উপায়ে সাধিত হয়। শরীরের কোন
স্থানে অস্থিরতা ফল করিয়া উঠাতে বসন্তের রস লগ্ন্য হইয়া
দিলেই টীকা দেওয়া হইল। ১৮৭৫ হইতে ১৮৭৬ টীকা
দেওয়া হয়। ১৮৭৭ কনিষ্ঠের জন্য টীকা বা বীর্যবাহী টীকা
বাসন্ত হইয়া পাক। মীথোলা প্রভৃতি দ্রব্য জাতি অস্থি-
রতা ফল করিয়া পরিবর্তিত হয়। ১৮৭৮ টীকা দেওয়া
কোনো স্থানে ফোলা করে, পরে টীকা ফোলা উঠাতে
বীর্যবাহী দেয়। ফলে টীকা দেওয়া ফল
মন্দ হয় না, বরং অনেক সময় ভাল হইয়া থাকে।

বিভিন্ন পুষ্টি পদার্থ আহারের বেলায় মৃত্যুবীর্য দ্বারা
টীকা দেওয়া হইত। এইরূপ টীকাকে বাজালীটীকা এবং
বসন্তান পালীটীকা গোবীজের টীকাকে ইংল্যান্ডীটীকা কহে।
বাজালী টীকা বীর্যবাহী দেওয়া হইলে কতক স্থানে শরীরে
পাকিয়া উঠে এবং শরীরে বীর্যবাহী স্থানে বসন্ত বাহির
হয়। এইরূপ হইলেই টীকা উত্তীর্ণ হইয়া পাক। বাজালী-
টীকা দেওয়া প্রায়শঃ বসন্তান টীকা না প্রকার, তাহা হইলে আ-
ন পলিবার্গ সকলের চক্ষাচার্য লক্ষ্য, নিরাময় ভাবন করে,
বসন্তান কাটতে দেয় না, অর্থাৎ বসন্ত হইলে যেমন নিরাম
পাশন করিতে হয়, তৎসম্প্রদায়ই প্রচলিত করে। [মহাবীর
দেখ।] বাজালী বাজালীটীকা বসন্ত বসন্ত হইলে আর কিছুই
নহে। গোবীজের টীকা লইলেই সকল কার্যে নিরাম
পাশনের আবশ্যকতা থাকে না।

ইংল্যান্ডী টীকার গোবীজ নামক বসন্ত ব্যাধি শরীরে
সংক্রামিত হয়। মহাবীর সহিত ভুলনয় ইহার মাঝ-
স্থর পাকি আতি সামান্য ও অল্প যত্নসাধ্যক। সম্প্রতি এট
টীকাই এবে প্রচলিত হইয়াছে। সংযুক্তি মহাবীর-বসন্তের
বীর্যবাহী টীকা দেওয়ার পদ্ধতি রচিত করিয়া দিয়াছেন এবং
সমস্ত প্রধান প্রধান নগরে গোবীজের টীকা বিহার কেন্দ্রস্থান
স্থাপিত করিয়াছেন। এই সকল স্থানে হইতে বহুলাংশক
লোককে শিক্ষিত করিয়া গ্রামে গ্রামে টীকা বিহার জট

প্রেরণ করা হয়। ইহার জট কাটাকে কিছু ব্যয় করিতে হয়
না। কলিকাতার সাধারণতঃ বলি মহাবীর পাঠ্য বা বসন্তের
বসন্ত হইতে বীর্যবাহী প্রত্যক্ষভাবে টীকা দেওয়া হয়।
অজ্ঞাত স্থানে বসন্তের কর্তৃক রক্তিত বীর্য প্রেরিত হয়। বলা
গাভীরা, টীকা দেওয়ার প্রথা বহু বিস্তৃত হইতেছে, বসন্তরোগে
মৃতের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে।

ইংল্যান্ডী টীকা দেওয়ার কালক্রিয় (Vaccination)
কহে। ইহার অর্থ আক্রমণ অর্থাৎ গো বসন্তরোগ মহাবীর
শরীরে সংক্রামিত করা। জেনার (Jennar) নামে একজন
চিকিৎসক বসন্ত রোগের কারণে বসন্তের কারণে প্রথম উদ্ভাবন
করেন। ১৭৯৬ খ্রিস্টাব্দে তিনি পরীক্ষার নিয়ন্ত্রিত করে কল
বিস্তার সাধারণ প্রকাশ করেন।

গো বসন্তরোগ মহাবীর শরীরে সংক্রামিত করিলে তাহার
মহাবীর হইতে ভয় থাকে না। ২ গাভীর শরীরে বসন্ত
বাহীর জট কারণ বসন্তের জট পরিপূর্ণন হইতে
হইতে টীকা বিলে তাহাতে বসন্তের বিস্তৃত হয় না।
৩ জনিমা মত সকল সময়ের নিয়ম অস্থিরতা গোবীজের টীকা
দেওয়া হইতে পারে। ৪ একজনকে গোবীজের টীকা বিলে
তাহার বীর্যবাহী অপেক্ষে এবং এই বীর্য হইতে আহার
অলপেক্ষ, এইরূপে বহুলাংশক লোককে সংক্রামিত করা
হইতে পারে, অথবা গাভীর বসন্তের পক্ষ যেরূপে বসন্ত
ভাবের গো-বসন্ত হইতে টীকা লয় তাহার জট কল প্রাপ্ত হয়।

টীকা দিতে হইলে প্রচলিত কয়েকটি বিধে মনোযোগ
প্রদিতে হইবে। নিকটে বসন্তের প্রাণভাব না থাকিলে
পিত্তবিরক্ত প্রাণ অস্থির টীকা দেওয়া বাধ্য নয়। পেটের
লীড়া কিংবা চক্ষুরোগ থাকিলে অথবা কর্ণমূল, গ্রাণ ও কু-
কিত উত্তাপ যেরূপ হইলেও টীকা দেওয়া উচিত নয়।
সর্বোচ্চ বোধ্য ব্যয়, এক বসন্তের অনধিক বসন্ত শিশুই
আধকমাধ্য বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়। এই নিষিদ্ধ হইলে
মহাবীর ও সৎল থাকিলে বসন্ত অস্থির টীকা দেওয়া উচিত।
ডাঃ সীটন (Dr Seaton) বলেন, বসন্ত বসন্তের বসন্ত
সৎল শিশুক ১ বসন্ত ১২ বসন্ত বসন্ত টীকা দেওয়া উচিত।
বসন্তবিরক্ত প্রাণ শিশুক ২৩ বসন্ত এবং নিভাত টীকা বিহার
অস্থিরতা হইলে সকল শিশুকই ৩ বসন্তের সময় টীকা
দেওয়া কর্তব্য।

মহাবীর ও সৎল শিশুর রীতিমত উত্তীর্ণ টীকা হইতে বীর্য
প্রেরণ করা উচিত। আসল বীর্য একটু বসন্ত। অল্প টীকার
পাতলা বীর্য টীকা দেওয়া ভাল নহে। অধিক বসন্ত বসন্ত-
বালিকা অপেক্ষা অস্থির শিশুর বীর্য উত্তীর্ণ, বিশেষতঃ

জামলগণ, ধন, তিকন ও পরিবার স্বকাৰ্শনই বিভাষক
সংজ্ঞাভুক্ত বীজ হইয়া থাকে। সঙ্গে সঙ্গে বীজ লটয়া টকা
যেওরা গমত। টকা দেওয়া নিত না পাওয়া গেলে অগত্যা
বাক্য বীজ দ্বারা টকা দিতে হয়। বলা বাহুল্য, ভাল বীজ
না মিলিলে টকা দেওয়া বন্ধ রাখা উচিত। একটি পরিষ্ক
টকার উপর অল্প কাটিয়া দিলে সঙ্গে সঙ্গে হাত জনকে টকা
দিশার উপরন্তু হস্ত নির্গত হয় এবং তাৎক্ষণিক হাত জনকে
টকা দিয়াই নির্মিত প্রথমতঃ নির্মিত শলাকা-সুখ সিক্ত করিয়া
লগয়া যাতে পারে।

কিঞ্চিৎ টকা দেওয়া হয়, তাহাটী এখন সংক্ষেপে বর্ণিত
হইতেছে। বাহুর উপরিভাগটী টকা দিবার গমত হয়।
এই স্থানের চৰ্ম টান করিয়া দিয়া একটি পরিষ্ক সুতীক্ষ
বীজবদ্ধিত কুঁড়োর সুখ দ্বারা ইহাৎ বন্ধভাবে অল্প কাটিয়া
দিয়া। ইহার পর চৰ্ম কাটিয়া দিলে বীজ চোঁদিত স্থানে
থাকিয়া যায়। ফলে চৰ্মের মধ্যে বীজ প্রবেশ ও পোষিত
করাটী টকা দেওয়ার উদ্দেশ্য। এক স্থানে টকা দিলে
বীজ না দিলে, এত আশঙ্কা নিবারণ জন্য প্রত্যেক বাহুতে
২ টুকি অল্প অল্প অল্পতঃ তিন স্থানে টকা দেওয়া কর্তব্য।
শলাকার শুষ্কীভ হওয়ার আগে উচ্চাঙ্গিক উচ্চলে না
বাল্পে ত্রুণ করিয়া ছেঁচুয়ে লাগাইয়া দিতে হয়। অনেক
ডাকার সমালোচকগণ কতকগুলি জীবাণু দেয়, কেত
কেত চোরকাটী করিয়া বন্ধ করেন এবং, আবার কেত কেত
পায় ড্যানি স্থান স্থানে কতগুলি চোট দিয়া উত্তে
বন্ধ রাখিয়া দেয়। অনেক আবার এক্ষণিক কতকগুলি
দ্রব্য দিয়া পরে এই সকলকে চোঁদকাটী করিয়া কাটিয়া দেয়।
এই শেষোক্ত একবারে টকা দেওয়ার ডাঃ সিনটনের মতে
সংসারকট। ভাল টকা দেওয়া হইলে এই স্থান ২৩ দিনে
উৎকৃষ্ট ফল উঠে, ৩৪ দিনে লাল ও লক্ষ হয় এবং ৪৬ দিনে
সমাপ্তি অবনত আলীল যেতঃ সূক্ষ্ম হইয়া উঠে। ইহাতে
লক্ষ্য হয়। অল্প বয়সে টকা পূর্ণাঙ্গী প্রাপ্ত হয়। নবম ও
দশম দিবসে ইহার চারিদিক বন্ধবর্ণ হইয়া ফুলিয়া উঠে,
একাদশ দিবসে সূক্ষ্ম হইয়া আরও ক্ষীণ হইলে মধ্যভাগের অব-
নত হয়। চারিদিকের ফুল স্থান ১ ইঞ্চি হইতে প্রায়
২ ইঞ্চি পর্যন্ত ব্যাসবৃত্ত হইয়া থাকে। ইহার পর প্রয়োজন
নি চতুর্দশ দিবসে ত্রুণ ওষ্ঠ হইতে আঁশ হয় এবং সচরাচর
ভাগের পর সত্যমধ্যে শুকাইয়া খুঁচ উঠিয়া যায়। পঁচিল
দিন পর্যন্ত যায় সূক্ষ্ম থাকে না। খোলা উঠিয়া এই স্থান
গোল, আভ্যন্তর গোমস্ত, চকন, ইহাঃ নির এক বিন্দু
বা সূক্ষ্ম বিন্দু হইয়া থাকে।

টকা উঠিলে প্রায়ই চৰ্ম বন্ধ হইয়া, পাকয়ের বিপুলতা,
বগলব লম্বা ফুল প্রভৃতি উপস্থাপন দেখা যায়। এত সকল
উপস্থাপন অধিক যত্নসাপেক্ষ না হইলেই প্রায় ফাঁক যায় না।
টকার আত্মসংক উপস্থাপন হইতে চিকিৎসার প্রয়োজন হয়
না। অনেক সময় টকা অথবা বীজকালস্বাী হয় কিংবা
অতি লম্বা ওষ্ঠা যায়। যে টকা সীতমত উঠিয়া নির্মিত
রূপে শুকাই, তাহাটী বসন্তনিবারক, হঠাৎ অল্পতঃ হইলে সে
টকার ফল হয় না।

গাছটী দেখা যায় যে অধিকাংশ স্থলে টকা ঠিক নিরম
মত উঠে না। উহা মানা কাপে হইয়া থাকে। প্রথমতঃ
টকারাঙ্গণ অনেক স্থলেই বিবেক আঁশ হইতে এবং উপস্থাপন
পরিমাণে বীজ প্রয়োগ করে না। দ্বিতীয়তঃ বীজের অল্প-
যোগিতা, তৃতীয়তঃ বীজের সঙ্গীতের অভাব, ইহাতে অনেক
সময় টকা নিরম না হইলেই অতিশয় কল্যাণগমন করে
না; চতুর্থতঃ টকা হইতে পাত্যন্তর বীজকাল সঙ্গে সঙ্গে
টকা না দিয়া বন্ধ পুরাতন বীজ ব্যবহার।

ডাঃ সিনটন সাহেব পটীকা করিয়া বলেন, যে পূর্ণকালে
টকা দেওয়ার ফল অসম্পূর্ণ টকার অপেক্ষা ৬০ গুণ বসন্ত-
নিবারক এবং সমাপ্তি। দ্বিতীয় টকাই একবারে টকা
না দেওয়া অপেক্ষা ৪৭ গুণ বসন্তনিবারক। আরও দেখা
গিয়াছে যে, টকা পটীকা পরে যদি বসন্ত হয়, তাহা হইলে
উহা তৎক্ষণাতঃ হয় না এবং আত্মসংক হইলে শবীরকে ও
তত বিস্তৃত করিয়া ফেলেন না।

একবার টকা হইলে পর ২৩ দিন ইহার লক্ষ্য থাকে,
তাহা এখনও ত্রুণ হয় না। তাহা হইতে, এখন দেখা
হইতেছে যে একবার বসন্তপ্রাপ্তি হইতে বাক্য পুরাতন বসন্ত-
প্রোগাঙ্ক হইতে, তখন অল্পতঃ ৭ বর্ষ পর্যন্ত টকা লগয়া
উঠে। টকা বসন্তমত না উঠিলে অনেক কাল টকা লগলে
অনেকটা নিরাশ হইতে। কোন কোন ডাকারও বসন্তের বা
তৎক্ষণাতঃ দেখা দিয়া টকা লগতে পরামর্শ দেন।

টকার বীজ লটয়া অনেক বিশদ পটীতে পারে। যে
শিশুর টকা হইতে বীজ লগয়া হয়, উহার কৃষ্ণ, উপস্থাপন
প্রতি রোগের সংশয় থাকিলে তৎক্ষণাতঃ রোগ সংশয় দালক-
মওলাত ব্যাপ্ত হইতে পারে। এতদ্বারা এই পটীতে পিতা
মাতার কোন সংক্রামক ব্যাধি আছে কি না পরীক্ষা করা
কর্তব্য। আশার অনেক ডাকারের মত এত যে, টকা দ্বারা
ব্যাপ্ত সংক্রামক হয় না।

মস্তক ও গোকর বসন্তরোগের পরস্পর সম্বন্ধ বিষয়ে
মতভেদ আছে। ডাঃ জেনার বলেন যে, তাহা বাস্তবিক
396-VII

একই বাণী। পরীক্ষা করিয়া দেখা হইয়াছে যে, পোককে মথবা-বীজের টীকা দেওয়ার তাড়ার বসন্ত চটয়াছে এবং পরে তাহার বসন্তবীজ লম্বা টীকা দেওয়ার প্রকৃত গোবীজের ভায় ফল হইয়াছে। সুতরাং মথবা ও পোকের বসন্ত একই রোগ বলিয়া অসম্মান হয়। অর্থাৎ এই রোগে আক্রান্ত হয়। বেদুচিকানে উষ্ট্রের একরূপ বসন্ত হয়, সেট অবশ্যই যাকারা প্রতিকালন করে বা উতাহের গুণাদি পান করে, তাহার প্রায়ই বসন্ত দ্বারা আক্রান্ত হয় না।

পূর্বকালে ভারতবাসীরা গোবীজ ও মথবা-বীজ স্থাবা মত যে কোন বীজ চাইয়া টীকা দিতেন এ সম্বন্ধে দ্বন্দ্বের বলিয়াছেন—

"বেশুস্তম্মহরিকা নবাণাক মহরিকা।

ভজলং বাতম্বলাচ শস্ত্রাণে ন গৃহীতবান্ ॥

বাহমুণে চ শস্ত্রাণি রকোংপশ্বিকরণি চ।

ভজলং রকোংপশ্বিকরণি চোটিকজরসম্ভবম্ ॥"

যজ্ঞস্মিতকৃত শাক্তের গ্রন্থ।

যেহর স্তনমণ্ডলে অথবা মানবের বাতম্বলে যে মহরিকা হয়, তাহার রস শস্ত্রের অগ্রভাগে গ্রহণ করিয়া বাহমুণে প্রবেশ করাইবে। পরন্তু বাহমুণে রকোংপশ্বিকরণ চাইবে, সেই রস রক্তের সাহিত মিলিত হইয়া চোটিকজর উৎপাদন করে।

টীকাকার (পুং) টীকা করোতি কৃ-অণ্। টীকা প্রস্তুতকর্তা, যিনি টীকা করেন।

টীপ (দেশজ) কপালে ঢিল বা কোঁটা।

টীক (দেশজ) আঘাত করা।

টুটী (দেশজ) গলদেশ, গ্রীবা।

টুক (দেশজ) অঙ্গাঘাত।

টুকনা (দেশজ) সামান্ত ভিকারপাত্রে।

টুকরা (দেশজ) খণ্ড, বস্তুর কর্ণি অংশ।

টুকরাটুকরা (দেশজ) খণ্ড খণ্ড।

টুকুরী (দেশজ) বাঙ্গালি-রাঙা পাত, কুড়ী।

টুকটুক (দেশজ) ১ অঙ্গ শব্দ। ২ বক্তব্য।

টুকটুকিয়া (দেশজ) ১ উজ্জল। ২ গাত বক্তব্য।

টুকি (দেশজ) আঘাত।

টুট (দেশজ) ১ ভঙ্গ। ২ ক্রম, হ্রস্ব।

"শব্দর সমুদ্র বা ড়, টুটে পরাক্রম।" (শিখরমঙ্গল ২।১০১)

টুটন (দেশজ) ভেড়া, ভাগ্য।

টুটান (দেশজ) অল্পকরণ, কমান।

"ওপত্তা করেন গৌরী করণ আপে।

আহার টুটান দেখী দিবসে দিব স ॥" (কবিকল্প)

টুটী (দেশজ) ভেদ করা, বিদারণ করা, চূর্ণ করা।

"কিছু মায়াবল, আমি টুটী বাহবলে।" (মাইকেল)

টুট্ট (পুং) টুট্ট টুট্টাভ্যন্তরকং কারতি কৈ-ক। ১ পক্ষি-বিশেষ, চলিত কথায় টুট্টুনি পাখী। (শব্দচ) ২ জোনাক-চক্ষু, সোনাগু। ৩ কক্ষখদিরবৃক্ষ। ৪ (ঐ) অন্ন। (মহিমী) ৫ কুর। (বহু) ৬ টুট্টুনীক। (শব্দচ)

টুট্টন (দেশজ) ঐরূপ শব্দভেদ।

টুট্টুনি (দেশজ) পক্ষিবিশেষ। [টুট্টু দেখ।]

টুট্টুনা ১ এক চক্ষু-বিশিষ্ট একপ্রকার বৃক্ষ। ২ কাচনির্মিত বস্ত্রবিশেষ। (বহুকোষ)

টুনাকা (স্ত্রী) গাঙ্গুলী বৃক্ষ। (শব্দচ)

টুপি (দেশজ) তাল, মস্তকাবরণবস্ত্র।

টুপাকুল (দেশজ) গোলাকার বড় বড় বহরীকল।

টুনটান (দেশজ) অন্ন।

টেংরা (দেশজ) মস্তাবিশেষ। [টেঙ্গরা দেখ।]

টেক (দেশজ) ১ কোমর। ২ নদীর যেখান বাঁকিয়া গিয়াছে।

টেকন (দেশজ) আঁটা।

টেংগাল [টাকাল দেখ।]

টেকা (দেশজ) ১ সেলাই করা। ২ মনে মনে স্থির করা।

টেকে টেকে (দেশজ) স্থির করিয়া।

টেটা (দেশজ) লৌহবস্ত্র প্রদ্রাবিশেষ।

টেপা (দেশজ) মস্তাবিশেষ।

টেপাগোজা (দেশজ) টিলিয়া জলিয়া রাখা।

টেপার্টোপা (দেশজ) ছটপুটে।

টেপাল, টোপাল (দেশজ) ছটপুটে।

টেকুয়া (দেশজ) ১ যাহার টাকা আছে। টাকু।

টেঙ্গ (দেশজ) ঠাঙ্গ, পা।

টেঙ্গরা (দেশজ) মস্তাবিশেষ। (Macrones vittabae) ইহা-

দের গ্রীবা সর্পিহেতের মধ্যে স্থূলতম, ক্রমে পশ্চাদিকে হ্রাস।

মুখ বৃহৎ, শরীর মঙ্গুরার মস্তের ভায় শব্দবীন এবং মুখে

দীর্ঘ শুষ্ক থাকে। টেঙ্গরাযাহের বর্ণ ক্রমশঃ পীতাত ক্রমবর্ণ,

অথবা রোপোর ভায় উজ্জল প্রভৃতি বহুপ্রকার হইয়া থাকে।

বহু জাতীয় টেঙ্গরা আছে। সকলেরই দুইপার্শ্বে ও

পুত্রের পাবনার গোড়ায় এক একটি করিয়া তিনটি কাঁটা আছে,

এই কাঁটা তিনটি ইহাদের অঙ্গরূপ। যদি ইহারা

কোনরূপে এই কাঁটা দ্বারা বিধিতে পায়, তাহা হইলে মস্তব্যকেও

অনেককণ পথ্য ইহার বস্ত্রণার আশ্রয় হইতে হয়। এই

মস্তের আর একটা বিশেষত্ব যে, ইহারা শব্দ উৎপাদন

করিতে পারে। কেহ নাড়িলে ইহারা রাগে একপ্রকার

গ্ন গ্ন শব্দ ব্যতির করে ও হ্রিধা পাইলে কীটা বিহিতা
যেহ। ইহাদের আকার ও আয়তনে অনেক প্রভেদ আছে।
কোন কোন জাতি গাং ঠিক, আবার কোন কোন জাতি
৮১০ ইঞ্চি বা ততোধিক বৃহৎ হয়। সাম্রাজ্যের একপ্রকার
টেকরাবাহ কাল এবং গাংটা রূপার ভার ভোরাযুক্ত হয়।
বাজালার অনেক টেকরাবাহ ঠিক রূপার ভার উচ্ছল।
এই বাহু হ্রাভ এক প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। স্থানভেদে
বৃহত্তর জাতীয় টেকরাকে আড় বাহু বলে।

টেজুরী (যেশক) টেজুরির চুবড়ী।

টেজা (যেশক) অসমান।

টেজাদুটি (যেশক) টেজা।

টেনা (যেশক) কৌশলী।

টেপ (ইংরাজী) মাপিবার যন্ত্র।

টেপা (যেশক) কোন স্থান চাপিরা বহা।

টের (যেশক) ঝানা।

টেরক (জি) কেকর-পুথোদয়াং সাধুঃ। বক্তব্য, টেজা।

পর্ধ্যায়—বলির কেকর, কেকর। (সম্বন্ধ)

টেরুচা (যেশক) অসমান, ঐযং হেলান।

টেরা (যেশক) বাহার চকুভাঙ্গা ঠিক বধ্যস্থলে না থাকে।

টেরাদুটি (যেশক) অসমান বেধা।

টেরীপুঠী (যেশক) একপ্রকার পুঠী।

টেরে (যেশক) কোণে।

টেলিগ্রাফ, এই শব্দ (Tele ও Grapho) দুইটা গ্রীক শব্দ
হইতে উৎপন্ন; ইহার বৈলিক অর্থ দূরনিশি। তাহা হইতে
যে কোন যন্ত্রাদি দ্বারা বহুদূরে সঙ্কেতে সংবাদাদি জ্ঞাপন করা
হয়, তাহাকে টেলিগ্রাফ বলা যায়। বহুপ্রাচীনকাল হইতেই
অগ্নিদ্বারা সঙ্কেতাদি বহুদূরবর্তী স্থানে বিজ্ঞাপিত হইত।
তৎপরে নানাবিধ পতাকা, লঠন, নীল আলো, হাউই প্রভৃতি
বৃত্তমান চিহ্ন এবং বস্তুসম্মি, তেরীসম্মি, বড়ি ও চক্কাভ
দূরস্থানে সঙ্কেত করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। বলা বাহুল্য যে,
যখন কোন চিহ্ন দ্বারা সঙ্কেত জ্ঞাপন করা হইত, উহার অর্থ
তাহার পূর্ক হইতেই উত্তরপক্ষে নির্দিষ্ট করা থাকিত। সুতরাং
এই সমুদায় সঙ্কেত দ্বারা কয়েকটা নির্দিষ্ট সংখ্যা ব্যতীত অপর
অভিপ্রায় ব্যক্ত করা যাউৎ পারে না। সম্ভ্রুতি ভাঙিত
দ্বারাও সঙ্কেত টেলিগ্রাফ কার্য সম্পন্ন হইতেছে; ইহা দ্বারা যে
কোন সংবাদ আভিপ্রায় বহুদূর প্রদেশেও স্থাপিতরূপে প্রেরিত
হইয়া থাকে। [ইহার বিবরণ ভাঙিতবার্ভাব শব্দে দেখে।]

বিভিন্ন ভাঙিতবার্ভাব দ্বারা যে কোন সংবাদপ্রেরণের
উপায় অতি আধুনিক, কিন্তু সঙ্কেত দ্বারা নির্দিষ্টসংখ্যক

সঙ্কেত অভিপ্রায় দূরস্থানে ব্যক্ত করিবার প্রথা বহু
প্রাচীন। পুটের প্রায় ৬ শতাব্দী পূর্ক শব্দর আশ্রয়ন-
জ্ঞাপনার্ভ উচ্ছদানে অগ্নির নিদান দিবার প্রথার উল্লেখ
পাওয়া যায়। এছিন্নল্ বর্ষিত আগ্নেয়ধ্বননের বৃত্তান্তপাঠে
জানা যায় যে, উক্তনগরের ধ্বংসসাংগার শ্রেণিবদ্ধ অনলদালনা
দ্বারা বহুদূরস্থ গ্রীসে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। ইহাই টেলিগ্রাফ
দ্বারা সংবাদ-প্রেরণের সর্বাঙ্গেকা প্রাচীনতম ঘটনা বলিয়া গণ্য
হইয়া থাকে। ঘটনাত্তে একতাত্তা কঠোর অগ্নিদ্বারা ইংরাজ-
ধ্বননের আশ্রয়ন আশ্রয়, দুইটা দ্বারা তাহাদের প্রকৃত আশ্রয়ন
এবং চারিটা পাশাপাশি অগ্নি দ্বারা শব্দসংখ্যা অন্তত অধিক
বুঝাইত। ব্যতিকালেই এইরূপ আলোক বহুদূর হইতে দূরে
হইত বটে, তাবার্ভি দূর দ্বারা দিবাভাগেও উহাদের সঙ্কেত
বুঝিতে পারা বাইত। প্রজ্ঞাপিত বদাল নানাবিধে দূরদূর
কিরাইয়া, কিংবা একবার লুকাইয়া আবার বাহিব করিয়াও
সঙ্কেত করা হইত। পরে সঙ্কেতের পরিবর্তে মণালিপি দ্বারা
অক্ষর-নির্দেশ করিবার প্রথা উদ্ভাবিত হয়। ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে
ইংলেণ্ডে ভাক্সার রবার্ট হুক (Dr. Robert Hooke) উচ্চ
তত্ত্বাদির উপর বৃহৎ গহৎ অক্ষরের প্রতিষ্ঠিত রাখিয়া দূর
হইতে সংবাদ প্রেরানের একটা উপায় উদ্ভাবন করেন।
সাক্ষিতে অক্ষরের পরিবর্তে হুক আলোক দ্বারা সঙ্কেত-জ্ঞাপন
করিবার উপায় করেন। কলতঃ ঐ সকল অক্ষর সাধারণে
বুঝিত না। ইহার প্রায় ২০ বর্ষ পরে আমন্টন (M.
Amontion) ফ্রান্সে হকের মতরূপ এক উপায় উদ্ভাবন
করেন। কিন্তু ঐ দুইটির কোনটাই অধিক কার্যকারী হয়
নাই। ১৭২০ বা ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে চাপি (M. Chappe) যে
টেলিগ্রাফ উদ্ভাবন করেন, তাহাই তৎকালে করানীসম্মি
কর্তৃক তদ্বার প্রচলিত হয়। ইহার আকার একটু বৃহৎ T-এর
ভাষ। তৎকালে ইংলেণ্ডে কখন কখন টি টেলিগ্রাফ বলা হইয়া
থাকে। একটা সোজাতাবে প্রোথিত উচ্চ কঠোর অগ্রভাগে,
অপর একখণ্ড কড়ি সংলগ্ন হয়। এই কড়ির দুই প্রান্তে
আবার দুই খণ্ড কাঠ সংলগ্ন থাকে। ঐ সকল খণ্ডই এক
দ্বারা টানিয়া নানাবিধ অবস্থায় রাখিতে পারা যায়। এইরূপ
প্রায় ২০০ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন আকার দ্বারা ২০০ প্রকার সঙ্কেত
করা হইত। ঐ সকল সঙ্কেত দ্বারা অক্ষর অক্ষ কিংবা
এক একটা শব্দ বা বাক্য সকলই হইতে পারিত। শব্দ
কিংবা বাক্যসকল পুস্তকে দেখা থাকিত, সঙ্কেতদ্বারা
সংখ্যা দ্বারা বারিবার করা লইতে হইত। করানীসম্মির
সময় এই টেলিগ্রাফ দ্বারা বহুদূরে সংবাদ প্রেরিত হয়।
দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চিহ্নাদি দেখা হইত। কোন টেলিগ্রাফ

একরূপ চিহ্ন প্রেরণ করিলে পরবর্তী ষ্টেশনে তৎক্ষণাৎ ঐ চিহ্ন প্রেরিত হইত, এবং তাহা হইতে আবার অস্ত্রস্থানে একরূপে শব্দ অতি দ্রুত্বেরে গিয়া পৌঁছিত।

চাপির পর এডওয়ার্থ সাহেব (Edgeworth) ইংলেণ্ডে একরূপ টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেন। ইহাতে কতগুলি সংখ্যা নির্দেশ করিত। প্রত্যেক সংখ্যার পৃথক অর্থ পুস্তকে লেখা থাকিত, আবশ্যক যত খুঁজিয়া লইতে হইত।

প্যাম্পন সাহেবের টেলিগ্রাফে একটা দুইয় কাঠের চৌকাঠে ছয়টা একোঠাে ছয়টা কপাট সংযুক্ত থাকিত। ঐ সমস্ত কপাট উচ্ছাদিত হোলা ও বন্ধ করা হইত। সুতরাং ইহাদের নানাতাবে বন্ধ ও খোলা অবস্থার নানা সঙ্কেত দ্বারা অক্ষরাদি সূচিত হইত।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংলেণ্ডে লণ্ডন হইতে ডোবর পর্বত প্রথম টেলিগ্রাফ লাইন স্থাপিত হয়। এই টেলিগ্রাফ শেখোক্ত টেলিগ্রাফের স্বেচ্ছা স্বেচ্ছা দ্বারা। কথিত আছে, ইহা দ্বারা ৭ মিনিটে ডোবর হইতে লণ্ডনে সংবাদ প্রেরিত হইত। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে পর্বত এইরূপ টেলিগ্রাফে ব্যবহৃত হয়।

তাহার পর অনেক নানাক্রম পরিবর্তন বা উৎকর্ষসাধন করিয়া নানা উপায় বাহির করিতে লাগিল। ফরাসীগণ এই সময়ে একটা খুঁটিতে দুই বা তিনটা বাহ দ্বারা টেলিগ্রাফ করিত।

পুঙ্খানুপুঙ্খ নানাপ্রকার সঙ্কেতের বহুপ্রকার পরিবর্তন করিয়া অসংখ্য প্রকার টেলিগ্রাফ উদ্ভাবিত ও যুগেযুগে প্রচলিত হয়। এইরূপ সঙ্কেতাদি দ্রুত্ব আহারের সহিত সংবাদ আদান-প্রদানে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। অনেক সময় ইহার আবশ্যকতা অতি অপরিসীম হইয়া উঠে। জাহাজে জাহাজে সঙ্কেত করিবার অস্ত্র প্রয়োজনীয়। নানা বর্ণের ও ভিন্ন ভিন্ন আকারের পতাকা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্থলভাগের টেলিগ্রাফের দ্বারা উহাতেও সংবাদাদি নির্ণয় করিত এবং উহাদের অর্থপুস্তক দেখিয়া লইতে হইত। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের নো-সেনা-বিভাগ হইতে এক পুস্তক বাহির হয়। ইহাতে প্রায় ৪০০ বাক্য সঙ্কেত দ্বারা প্রকাশ করিবার উপায় লিখিত হয়। কিন্তু যদি কোন সংবাদ ঐ ৪০০ সংখ্যার বাহিরে পড়িত, তখন ঐ টেলিগ্রাফ দ্বারা কার্য হইত না। ইহা দেখিয়া সার্ভেঞ্জার হোম (Sir Home Lopham) পতাকা দ্বারা অক্ষর স্থির করিবার প্রথা প্রণয়িত করেন। তিনি নূতন সঙ্কেতের বিবরণ দিয়া কলিকাতায় একবার পুস্তক প্রেরণ করেন। পরে ঐ পুস্তক লণ্ডনে সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়া ছাপা হয়।

বাহা হইত এইরূপ টেলিগ্রাফ অনেক সময় সহজ ও

অবিধাযুক্ত হইলেও অনেক সময় অস্পষ্ট ও অসংগত হইয়া যায়। বায়ুশক্তি ক্রান্তিকালের থাকি- দ্রুত্ব সঙ্কেত দৃষ্ট হয় না। বতস্বর শব্দাদিও ক্রান্ত হইয়া যায় না। ক্রান্তিকাল দ্রুত্বিত স্থানের বকী বাজাইয়া এবং অল বা বায়ুপূর্ণ নলসংযোগ রাখিয়া সঙ্কেত পরিচালিত হইত। কিন্তু এই প্রকার টেলিগ্রাফই অনেক সময় অসম্ভব হইয়া পড়ে। অবশেষে তড়িৎের আবিষ্কার এবং বাতুম্বর তারদ্বারা ইহা অভিলীষ স্থানান্তরে পরিচালনব্যাপার আবিষ্কৃত হইলে টেলিগ্রাফের যুগপরিবর্তন ঘটিল। সম্ভ্রান্ত স্থলভাগে সমস্ত এই উপায়েই টেলিগ্রাফ চলিতেছে। [তড়িৎতথ্যাবলি দেখ।]

টেলিফোন (ইংরেজী) : এট শব্দ গ্রীক টেলি=দূর ও ফোন=শ্রবণ করা এই দুই শব্দ হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ দূর-শ্রবণ-ব্যয় অর্থাৎ বন্ধুরা বহুদূরের দূর শ্রবণ করা যায়।

দুইটা বাঁশ, কাগজ কিংবা টিনের চোলা একদিক কাগজ চর্ম বা বাঁশের পাত দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বন্ধাবলে এক-পাতি দীর্ঘতর বা তার দ্বারা সংযুক্ত করা। এটরূপ দুইটা চোলায় একটাতে কথা করিলে অপর চোলায় ঐ শব্দ অধিকল উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় চোলায় কাগ রাখিয়া তাহা তুলিতে হয়, ইহা একপ্রকার সরল টেলিফোন। ইহাতে অল্প-দূরে কথাবার্তা কহিতে পারা যায় বটে, কিন্তু অধিক দূর হইলে শব্দ অস্পষ্ট হইয়া পড়ে। আরও ইহার শব্দ নাকিস্থরে হইয়া থাকে। নিম্নে তড়িৎতথ্যাবলি দ্বারা বেগুনে বহুদূর হইতেও কথাবার্তা কহিতে পারা যায়, তাহা লক্ষ্যে রাখিতে হইতেছে।

একটা চুম্বকযুক্তের উপর রেসিনাবি অপরচালক স্তম্ভ-যুক্ত তারের তার জড়াইয়া ঐ তারের দুইটা দূর একদিকে দুইটা বন্ধনী ক্রুর সহিত সংযুক্ত থাকে। পরে ঐ তারজড়ান চুম্বক একটা নলের মধ্যে স্থাপিত হয় এবং উহার প্রান্তে একটা অতি পাতলা লোহার পাত চুম্বকের অতি নিকটে বন্ধ থাকে। লোহার পাত কাঠের বোলের মধ্যে চারিদিকে আঁটা এবং উহার বন্ধাবলে চুম্বকের অপরদিকে খোলা থাকে। এই প্রান্তের কাঠের বোলের আকার চুম্বকের তার হয়।

টেলিফোন দ্বারা কথাবার্তা কখন কহিতে হইলে দুইটা এই-রূপ প্রয়োজন, একটা বাঁশের ও অপরটা তুলিবার জন্ত। প্রথমতঃ ঐ দুইটা নল রেসিনযুক্ত তারের তার দ্বারা সংযুক্ত করিতে হইবে। একটা চুম্বকের উপর জড়ান তারের তারের এক প্রান্ত উক্ত বন্ধনী দ্বারা একত্র দীর্ঘ তারের সহিত সংযুক্ত করিয়া অপরটর একটা ক্রুর সহিত বন্ধ করিতে হয়। অপর দুইটা ক্রুর হয় অল্প তার দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত করিবে হয়, কিংবা প্রত্যেকটা দূর তার দ্বারা

পৃথিবীর সহিত সংযোগ করিয়া দিতে হয়। ইহার একটর প্রান্ত চুলাতে যুগ দিয়া কথা কহিলে অপর ব্যক্তি দ্বিতীয় নলের চুলা কাণে ধরিয়া দূর হইতে অধিকল শব্দ শুনিতে পাইবে। ইহাতে কতকগুলি অনেকাংশে কীণ এবং উৎস নাকিকুহরের সহিত হইয়া গেলেও বহুদূর হইতে পূর্ণগরিষ্ঠিত স্বর চিনিতে পারা যায় এবং কথা বুঝিতে পারা যায়। সাধারণ বস্তুই তারদ্বারা প্রায় ১০০০ মাইল এবং স্থলভাগের উপরস্থ তারদ্বারা প্রায় ২০০ মাইল পরস্পর দূরস্থিত দুই স্থানে এই উপায়ে কথাবলন চলিতে পারে। বৈজ্ঞানিক এই আবিষ্কার অতীব আশ্চর্য্য ও বিস্ময়জনক।

কিছুদূর দূরবর্তী নলে প্রতিরূপ শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা সিদ্ধান্ত হইতেছে। শব্দ বায়ুরাশির কম্পন দ্বারা। [শব্দ দেখ।] সুশ্রু-নির্গত শব্দভরক চুলাই বস্তুই বায়ুরাশিকে কম্পিত করিলে ইহার ব্যত-প্রতিবাত্তে তৎসংলগ্ন বস্তু লোহার পাত ও স্পন্দিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্পন্দন লোহার পাতের একবার অগ্রে ও একবার পশ্চাতে গমন করে। কিছুই নহে। বলা বাহুল্য, এই স্পন্দন এত দ্রুত ও অল্পদূর পৌঁছে, আমরা সহজে দেখিতে পাই না। বাহ্য হউক, এইরূপ স্পন্দন শুধু নিকটস্থ চুবকদের শক্তি একবার হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি হয় এবং চুবকের চতুর্দিকস্থ তারদ্বন্দ্বীতে একবার একদিকে ও একবার বিপরীতদিকে ভাঙিত-স্রোত উৎপন্ন করে। [চুবক দেখ।] এই ভাঙিত-প্রবাহ তারদ্বারা দ্রুত টেশনে নীত হয়, তাহার চুবকদের চতুর্দিকস্থ বৃত্তবৃত্তে প্রবাহিত হইয়া একবার চুবকের শক্তি হ্রাস ও একবার বৃদ্ধি করে। প্রত্যহ উহার নিকটস্থ লোহার বস্তুপাত একবার অধিক ও একবার অল্প জোরে আকৃষ্ট হইয়া স্পন্দিত হইতে থাকে এবং এই স্পন্দন অপেক্ষাকৃত কীণ হইলেও প্রথম নলের পাতের স্পন্দনের অধিকল অল্পরূপ বলিয়া তথার কীণতর, কিন্তু অল্পরূপ শব্দ উৎপন্ন করে।

অনেক সময় সুবিধার জন্য চুবকের পরিবর্তে পৌরদণ্ড স্থাপিত হয় এবং তাড়িতকোষের সহিত সংযোগ করিয়া উহাকে অস্থায়ী চুবক পরিবর্তিত করা হইয়া থাকে।

কোন তাহে অতি কীণ ভাঙিতপ্রবাহ ধরিবার জন্য টেলিফোন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। টেলিফোনের তারের ভাঙিতপ্রবাহ সাধারণ ভাঙিত-বাহ্যবহের তাত্ত্বিক প্রবাহ অপেক্ষা অনেক অল্প। কিন্তু তাহাতেই টেলিফোনে প্রবাহ-যোগ্য শব্দ উৎপন্ন হয়। প্রত্যহ এই তাহের নিকটে টেলিফোনের তার থাকিলে উহাতে বিপরীত ভাঙিতস্রোত উৎপন্ন হইয়া টুক টুক শব্দ উৎপন্ন করে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বেল টেলিফোন আবিষ্কার করেন। ১৮৭৭

খৃষ্টাব্দে লন্ডনস্থানো প্রথম প্রচলিত হয়। সম্রাট টেলিফোনের অত্যন্ত বিস্তার হইতেছে। রুহং রুহং নগরে সমস্ত ঐশ্বর্য্যবানী ব্যক্তি নিজ নিজ বাড়ীতে টেলিফোন বস রাখিয়া থাকেন। ইহাবারা অতি সহজে শিক্ষা বাতীত যথেষ্ট সংবাদ প্রেরণ করা যায়। বাড়ী বাড়ী টেলিফোন দ্বারা কথা কহিতে হইলে একবাড়ী হইতে প্রত্যেক বাড়ী পয়সা তার ব্যাধিতে চর না। সকল বাড়ীর টেলিফোনের তার একটী সাধারণ টেলিফোন আফিসে সংযুক্ত থাকে। তথায় ইচ্ছামত যে কোন টুক বাড়ীর টেলিফোন দ্বারা সাক্ষাৎ সহজে সংযোগ হইতে পারে। রুহং রুহং নগরে এইরূপে টেলিফোনে তার সংযুক্ত থাকে।

টোকা (দেশজ) ১ কাটা। ২ খুচীদ্বারা সোলাট করা। ৩ অতি কথার উত্তর। ৪ অল্পসংলগ্ন। ৫ পাত বা বাশপচিত হইয়া বিশেষ।

“বিরলি চলনী বাটা, ভোমসগে টোকাটা।

কীংকার হেতু একচিত্তে” (কবিকঙ্কণ)

টোকুর (দেশজ) ঠোঙর, আখাত।

টোকা (দেশজ) ১ নগের চেরাকিনিপ্ত হইয়া মস্তকাবরণ। ২ শোকাথেকো। ৩ একজনের ঘাড়ের দোষ চাপান। ৪ প্রভাত্যয়।

টোকাপাণা (দেশজ) কলস লতাভেদ। (Pistia stratiotes)

টোকানআলু (দেশজ) একজাতীয় আলু।

টোঙ্গর (দেশজ) রেডেব প্রতি ঘুণা বা বিষমজনক শব্দ।

টোটা (দেশজ) ১ ভাল। ২ হতাশ করা। ৩ খণ্ড, টুকরা।

৪ সৈনিকপুঙ্কণের পলিমধ্যে বাকৃদের মোড়ক থাকে, সেহ মোড়কের মুখ দ্বারা ছিঁড়িয়া বন্ধকে বাকৃদ ঢালিতে হয়, এই মোড়কেব মুখকে টোটা বলে। [নিপাহীবিদ্যোৎসব দেখ।]

টোটো; (দেশজ) ১ খা খুরিয়া বেড়ান।

টোডরমল, সম্রাট অকবরের স্থানামসঙ্গি রাজস্ব-সচিব ও অস্ত্রতম সেনাপতি। অকবাবার অন্তর্গত লাহরপুর নামক স্থানে ১৫২০ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। মাসর-উল-উমরা অগ্রসারে ইহার জন্মস্থান লাহোর। ইহার পিতার নাম ভগবতীদাস। টোডরমলের অতি অল্পবয়সেই তাঁহার পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মাতা অতি কষ্টে তাঁতাকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। টোডরমল অতি অল্প বয়স হইতেই অসাধারণ অতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহার মাতার মনোভাব নিবারণ করিলেন। পিতৃবরণের কিছুকাল পরে তিনি সম্রাটের অধীনে একটা কার্য্যপ্রানী হইলেন। সম্রাট ইহার গুণ-গ্রামে অতীব প্রীত হইয়া উহাকে নিপিকরকাণ্ডে নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু তিনি কার্য্যক্ষমতার শীঘ্র উচ্চ হইতে উচ্চতর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

১৭২ বিজয়ার বখন সন্মতি বাসকমানের বিকল্পে অভি-
যান করেন। তখন টোডরমল সন্মতির অন্তর্গত সৈনিক-
বিকল্পে কার্য করেছেন। সন্মতির রাজস্বের অধীশ্বর্য
অর্থাৎ ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে জমিদারি অধিহৃত হইলে উক্ত স্থানের
ভূমিশিমাগ নির্ধারণ ও আশ্রয়ী বন্দোবস্ত করিবার জন্য
টোডরমল নিযুক্ত হইলেন। পরবৎসর পাটনা-বিজয়কালে
তিনি অসুস্থ অবস্থায় প্রত্যন্ত এবং সন্মতির আদেশানুসারে
স্বাস্থ্যার্থে সীত বজায় রাখা করেন। এই সময় বঙ্গদেশে
হাউদখা বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। তাঁহাকে বখন করিবার
জন্যই মুন্সিফ ও টোডরমল বঙ্গদেশে প্রেরিত হন। বৃহৎ
টোডরমল অসম সাহস ও বিক্রম প্রদর্শন করিয়া ভয়ভঙ্ক
করিলেন। এই বৃহৎ সেনাপতি খাঁজামল নিহত হন এবং
মুন্সিফের অধীনে অভিযান তীত হইয়া তাঁহাকে লঙ্কা পলায়ন
করে। কিন্তু টোডরমল ইহাতে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া
অসম সাহসের সহিত বিদ্রোহকে পরাজিত করেন। উভয়
পক্ষ তিনি বহু ও উড়িয়ার রাজ্য বন্দোবস্ত করিয়া সন্মতি-
ধরবারে উপস্থিত হন। তিনি পুনরায় খাঁজামলের
সহকারিত্বপে বঙ্গদেশে আগমন করিয়া পূর্বের প্রায় হাউদকে
পরাজিত করেন। ১৬৭৬ খৃঃ অব্দে ৩য় মার্চ, যোগেশ্বরির
বৃহৎ ও টোডরমলের অমহার পিঠের পাওয়া যায়। হাউদ
সন্মতি অধীশ্বরের শাসন প্রদেশে ক'রী হরিপুর নামক স্থানে
সৈন্যবাস স্থাপন করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া টোডরমল
বহুমান হইতে ছিটখা পরদণ্ডায় গমন করিলেন। মুন্সিফ
এইস্থানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। হাউদ
ইচ্ছা করিয়াছিলেন, সন্মতি-সৈন্য বাহাতে উড়িয়ার পদে
কাজে না পাঠ, উদ্বৃত্তপ কাছা করিলেন, কিন্তু চলিয়াছেন।
লক্ষ্য নামক ওঠের বৃহৎ সন্মতি-সৈন্যবাহকে একটি সহজ
পথে দেখাইয়াছিলেন। সেই পথে মুন্সিফ গন্তব্যস্থানে প্রবেশ
করিতে সমর্থ হইলেন। বৃহৎ হাউদ পরাজিত হইয়া
পলায়ন করিলেন। টোডরমল তাঁহার অনুসরণে প্রেরিত
হইয়া ওজ্জ্বল আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হাউদ কটকের
নিকট সৈন্যসংগ্রহ করিয়া পুনরায় যুদ্ধে প্রবেশ করিতে
ছিলেন। টোডরমল এই সংবাদ অবগত হইয়া মুন্সি-
ফকে তাঁহার সহিত শীঘ্রই মিলিত হইতে নিষিদ্ধ পাঠা-
ইলেন। মুন্সি উপস্থিত হইলে উভয় সৈন্য একত্র হইয়া
কটকভিত্তিতে প্রগ্রসর হইল। এই স্থানে হাউদের সহিত
একটি সন্ধি হয়। ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে টোডরমল জমিদারি
বিভী বার জোরিত হইলেন। বখন তিনি আশ্রয়ার্থ নামক
স্থানে উত্তীর্ণ হইয়া সন্মতি সন্মতির কাছের বন্দোবস্ত করিতে

ছিলেন, তখন মুন্সিফের হস্তেনে প্রেরিত হইয়া সীতখালি
স্থানী বিদ্রোহী হইলেন। উক্তখালি টোডরমলকে ভ্রূণে আশ্রয়
প্রদান করিবার প্রয়াস করেন। কিন্তু টোডরমল এই পরামর্শ
অগ্রসরে কার্য না করিয়া অসমসাধ্যের ১২ জনের দ্বারা
খোলাকাটা নামক স্থানে হাউদ বিদ্রোহী পরামর্শদাতা ও
প্রধান সহায় মুন্সিফকে পরাজিত করিলেন।

এই বৎসর সন্মতি টোডরমলকে উত্তীর্ণের পথে নিযুক্ত
করিলেন। এই সময় হইতে তিনি রাজ্য টোডরমল নামে
সম্মানিত হইতে লাগিলেন।

মুন্সিফের দ্বারা হইয়াছে; কিন্তু বিদ্রোহীগণ বহু ও
বহুতর অভিযানে প্রবেশে, এই সংবাদ অবগত হইয়া সন্মতি-
খালি টোডরমল ও শাসনকাৰীকে দ্রুতপূর্ণত্বের হইতে
বোঝাই হইল এবং কয়েক দিনের পাঠাঠিলেন। মুন্সিফের
ও মতবহু মতবহু সন্তোষী নিযুক্ত হইলেন। শেষেও বাকি
১০০০ সন্মতি অধীশ্বরী সৈন্য লঙ্কা টোডরমলের
সহিত যোগদান করিলেন, কিন্তু উভয় মনে মনে বিদ্রোহী
প্রস্তুত হইলেন। রাজ্য ভাঙা জানিতে পারিয়া মুন্সিফকে
কোনরূপে অবশ্য রাখিলেন বটে, কিন্তু এই সংবাদ সন্মতির
গোচর করিলেন।

বঙ্গদেশের বিদ্রোহীগণ মুন্সিফের নিকট শিবির সংস্থাপন
করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। রাজ্য টোডরমল বীর শিবিরে
বিশ্বাসঘাতকের আশ্রয় থাকার প্রকল্প ভাবে বৃহৎ করিতে
না পারিয়া মুন্সিফের চরিত্রের আশ্রয় লইলেন। ভ্রূণ-অবস্থায়
কালে হুমায়ুন ফরাসি ও তরখানাবান নামক দুইজন
সেনাপতি বিদ্রোহীদিগের সাক্ষাৎ মিলিত হইলেন। বেশী দিন
অবস্থান করিয়া প্রথমোক্ত ব্যক্তির অভাব হইতে লাগিল।
টোডরমল ইহাকে কিছুমাত্র সন্দেহ না হইয়া সাহসের
সহিত ভ্রূণকা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই রাজ্য সাহায্যার্থ
সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। বিদ্রোহীগণ হ্রাসিত হইয়া
পড়িল। মুন্সি-ক'বানী, দামি বোহর এবং আরববাহাদুর
পাটনা অভিমুখে পলায়ন করিলেন। টোডরমল ও শাসন-
কাৰী মুন্সিফের অনুসরণে বোহর আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
এই একটা বৃহৎ পরাজিত হইয়া ডাউয়ার অভিমুখে পলায়ন
করিল। এইরূপে টোডরমল দক্ষিণবোহর দ্বিতীয়সম্রাট
করিলেন।

১৭০ বিজয়ার টোডরমল দাওয়ান (দীওয়ান) পদে উত্তীর্ণ
হইলেন। এই বৎসর তিনি রাজস্বসংগ্রহের নতুন নিয়মের
উদ্ভাবন করেন। এই রাজস্বসংগ্রহের নতুন নিয়ম হেতুই
রাজ্য টোডরমল এক অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

এ সময় টোডরমল দুজা সম্বন্ধে অনেক পরিবর্তন করিয়া ছিলেন। তিনি ৪ প্রকার মোহর প্রচলিত করেন। এই চারি প্রকার মোহরেরই মূল্যও চারি প্রকার ছিল; যথা—৫০০, ৩০০, ১৫০ ও ৩০০ দাম। এই সময় বিন প্রকার তুফা প্রচলিত হয়; যথা যথাক্রমে ৫০, ৩০ ও ৩০ দাম। পূর্বে হিন্দুস্থানিগণ রাজকীয় বাসাবাহি নামক তাহার লিখিতেন। টোডরমল নিয়ম করিলেন যে, এখন অধি সমস্ত রাজকাগজি পারততাবার লিখিতে চাহবে। তখন হইতেই বাহা চট্টা অখোপার্কেনের নিষিদ্ধ হিন্দুগণ পারততাবা লিখা করিতে লাগিলেন। সুসলমান ঐতিহাসিকগণও স্বীকার করিয়াছেন যে, টোডরমলের তত্ত্ব উর্দু ভাষার অনেক উন্নতি সাধিত হয়।

অনেক কজির বহুদিন হইতে টোডরমলকে অতিশয় সুখী করিত; এমন কি তাঁহার জীবননাশেরও চেষ্টা করিয়াছিল। ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে তাহার কুপ্রভুতি চিরন্তন করিবার জন্য একদিন রাত্রিকালে টোডরমলকে অস্ত্রাঘাত করে। শোভাগ্যক্রমে সে আঘাতে রাজা টোডরমলের কোন ক্ষতের অস্তিত্ব হয় নাই। সেই সময়ই তৎক্ষণাত্ বৃত্ত ও নিহত হইল।

দুহুকড়াইগণকে বন্দন করিবার জন্য রাজা বীরবল প্রেরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাহারিগণকে বন্দীকৃত করিতে পারেন নাই; বরং তিনি তাহারিগণের হস্তে নিহত হন। বীরবলের সন্তান প্রতিভাশীল এবং দুহুকড়াইগণকে সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত করিবার জন্য টোডরমল প্রধান সেনাপতি বান-সিংহের সহিত ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে অন্ধবর বন্দন কান্দীরে গমন করেন, যখন লাভোর-রকার তাহা রাজা টোডরমলের হস্তেই অর্পণ করিয়া দান।

এ সময় রাজা টোডরমল বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং রাজকীয় কার্যের গুরুতর পরিশ্রম হেতু তাঁহার শরীর ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল। এই জন্য রাজস্ব হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ধর্মচর্চায় জীবনের অবশিষ্টকাল যাপন করিবার জন্য সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী প্রার্থনা করিলেন। সন্ন্যাসী নিত্যকাল অসুস্থতার সন্নিবিষ্ট হইয়াছিলেন। টোডরমল যখন ইচ্ছাযে অসুস্থতা করিতেছিলেন, তখন সন্ন্যাসী তাঁহাকে পুনরায় আশ্রয় করিয়া পাঠাইলেন। টোডরমলের প্রত্যাবর্তনের আশা ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সন্ন্যাসীর আত্মা পাপ করিবার জন্য তাঁহাকে বাধ্য হইয়া অস্ত্রাগমন করিতে হইল। বাহা হটক, তিনি ১৬০৮ হিজরার সফাতের প্রাপত্যাপ্য কাগলন।

রাজা টোডরমলের চরিত্র অতি মনো ও উদার ছিল। সন্ন্যাসী অন্ধবরের শুভাশুখ্যাদিগণের মধ্যে টোডরমল একজন

প্রধান। ইহার কার্যকরতা শুনে অন্ধবরের রাজস্ব অনেক সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খলা স্থাপিত হইয়াছিল। সন্ন্যাসীর প্রধান সভাপতিদের মধ্যে আবুলকল ও মানসিংহের জায় রাজা টোডরমলের নামও সকলের নিকট পরিচিত। তিনি নিজ-ওয়ে চারিহাজারী পদ গ্রাপ হইয়াছিলেন। রাজস্ব-নিয়ম-স্থাপন সম্বন্ধে অসাধারণ নৈপুণ্যের জায় তাঁহার সাহসও অসীম ছিল।

আবুলকল টোডরমলের অতিশয় বিদগ্ধ ছিলেন। তিনি সন্ন্যাসীর নিকট টোডরমল সম্বন্ধে অনেক আভিযোগ উত্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু সন্ন্যাসী উত্তর করিতেন, 'টোডরমলের জায় অসুস্থত ও বিদগ্ধতা থাকিলে তিনি দুর্নীত করিতে পারেন না।' যেরূপে আবুলকলও রাজা টোডরমলের কার্যকরতা, সভাব্যবস্থা ও সাহসের যথেষ্ট প্রমাণসা এবং বর্ণনাসম্বন্ধে অধ্যবসায়ী বলিয়া তাঁহাকে নিশ্চয় করিয়াছেন।

রাজা টোডরমল প্রকৃত নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তিনি প্রত্যহ নিয়মিতরূপে কতকগুলি বেহমুস্তি অর্চনা করিতেন এবং পূজা দি না করিয়া কোন কাগজি করিতেন না। সন্ন্যাসীর সহিত পূজা-গমনকালে একদিন তত্ত্বাত্তিতে তাঁহার সন্নিবিষ্ট বেহমুস্তিগণ হারাইয়া যায়। ইহাতে তিনি কয়েক দিবস সম্পূর্ণ উপবাস করিয়াছিলেন, কিছুই আহার অথবা পান করিতেন না। অবশেষে সন্ন্যাসী অতিকটে তাঁহার মানসিক ক্রোধের শেষ করেন।

পূর্বে হিন্দুগণ কোন ক্রমে দিবা ধর্মোপাস্তানের নিষিদ্ধত কোনরূপে জমতা করিতে পারিতেন না। অন্ধবর রাজা টোডরমলের পরামর্শগ্রহণের উক্ত কর এবং জিজ্ঞাস্য কর চটাইয়া দেন।

কর আদায়ের কোন নির্ধারিত নিয়ম না থাকার প্রজা ও কৃষাধিকারিগণকে অতিশয় কষ্ট পাইতে হইত। রাজা টোডরমলের সাহায্যে অন্ধবর কৃষিবিষয়ে নূতন নিয়ম করেন। প্রাচীন হিন্দুসূত্রি অনুসারে অন্ধবরের রাজস্ব-নিয়ম গঠিত হইয়াছিল। প্রথমে জমির পারমাণ-নির্ণয়, পরে আত জমিতে বত কল উৎপন্ন হয়, তাহার মূল্যের একতৃতীয়াংশ রাজকর নির্ধারিত হইল। প্রথম প্রথম আতবৎসর জমির পরিমাণ নির্ণয় করিয়া উৎকরণে কর আদায় করা হইত। কিন্তু ইহাতে প্রজাদিগের অতিশয় কষ্ট হইত; এজন্য অবশেষে বৎ কলয়ের জন্য প্রজাদিগের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। রাজা টোডরমল উভোপ্তি হইয়া এইরূপ নিয়ম স্থাপন করিলেন। ইহাতে প্রজাগণের অতিশয় সুবিধা হইয়াছিল। অবশেষের প্রায় সকল ক্রমকের নিকটই রাজা টোডরমলের নাম পরিচিৎ। রাজস্বের বন্দোবস্তের

জগৎ তাঁহার নাম চিত্রস্বরূপ। তিনি দ্বিজবল্লভে লক্ষ্যগণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ত্রিভুজকে ইহাকে পত্রাণী বলিয়া থাকেন। কিন্তু অথোধ্যায় তাঁহার পূজ্যবাস ছিল।

তিনি পায়ত ভাষায় ভাগবতপুরাণ অল্পবাদ করিয়াছিলেন। নীতিসম্বন্ধেও তাঁহার অনেকগুলি কবিতা আছে।

রাজা টোডরমলের নাম কেহ কেহ 'তোদরমল' লিখিয়া থাকেন। কিন্তু টোডরমল নামক সাত্ত্ব গ্রন্থে 'টোডরমল' নাম বেশিতে পাওয়া যায়। টোডরমল এই বৃহৎ সংস্কৃত গ্রন্থখানি রচনা করেন। এই গ্রন্থ তিন খণ্ডে বিভক্ত— দ্বন্দ্বশাস্ত্র, জ্যোতিষ ও বৈয়াক্য। দ্বন্দ্বশাস্ত্রখণ্ড আবার আচার, কাল ও ব্যবহারান্বয় এই তিন পর্বাংশে বিভক্ত।

টোডরমল, সম্রাটপাহাদুরানের কঠিনক সভাসদ। তৎকালে ইনি অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন।

টোড়ী, রাজনীতিবেদ। [তোড়ী বেদ।]

টোপ (পুণ্যবস্তুর অংশ) ১ ঘনকোণ ১০। ২ এক প্রকার ঘড়ি।

টোপা (দেশজ) দ'রতুলোকেও ব্যবহৃত আভরণ।

টোপ (দেশজ) ১ মৎস্তের আভরণ। ২ টুপি। ৩ গদীর উপরে ঠোঁট করা বস্ত্রখণ্ড।

টোপতোলা (দেশজ) ১ গদীতে টোপ ঠোঁটান। ২ বাসনাধির উপর অলঙ্কার করা।

টোপবৎ (দেশজ) বৃত্ত। (Convex)

টোপের (দেশজ) বৃত্তট, মত্কারগণবৃত্ত। ইহা বলধেনে বিবাহ প্রকৃতি প্রত্যেক মঙ্গলিককাণ্ডে ব্যবহৃত হয়। ইহা প্রথমে সোণের চুড়ী, পরী অন্ত প্রভৃতি দ্বারা সজ্জা করা প্রস্তুত হয়।

টোপা (দেশজ) ১ টুপির আকার, বৃত্তাকৃতি। ২ জুজ পিঠিকার। ৩ বিন্দু বিন্দু পড়া।

টোপান (দেশজ) চোমান, অথবা বিন্দু বিন্দু নিঃসরণ।

টোপাবাড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্রাকার বাড়ি।

টোপি (দেশজ) টুপি।

টোল, ১ চতুষ্পাঠী, সংস্কৃত বিভাগিকার স্থান। কবিতার উন্নতি করিতে হইলে বিভাগিকার আবশ্যক; যে সময়ের লোক বহু শিক্ষিত, তাহার ততই জগতের ও আত্মার উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ। একবার বিভাগিকাই সকল প্রকার উন্নতির মূল, প্রত্যেক সলাল্যাত্মী লোকেরই মধ্যে বিভাগিকার ব্যবস্থা এক এক প্রকার নিরূপিত আছে; আমাদের দেশেও সেদিকের বিভাগিকার স্থান টোল। কত দিন হইতে এই টোল-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা আত্ম তত্ত্বনি, কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে

পষ্টই অনুমান হয় যে, ইহা ব্রহ্মচর্যের অংশমাত্র। যেদিন হইতে আমাদের দেশে ব্রহ্মচর্যপ্রথা চিরদিনের মত প্রচলিত হইয়াছে, সেই সময় হইতেই যে, এই টোল-প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ব্রহ্মচর্যের অভাব বশতই আমাদের দেশে প্রকৃত শিক্ষা ও উন্নতির অভাব ঘটয়াছে।

পূর্বকালে ত্রৈবর্ষিক বালকগণ কি প্রকারে গুরুগৃহে থাকিয়া শিক্ষালাভ করিতেন, এই বিষয় স্থির করিতে চেষ্টা করিলে আমাদের দেশের বালকগণ উপনয়নের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিতেন। উপনয়নকাল ব্রাহ্মণের অষ্টম, ক্ষত্রিয়ের একাদশ ও বৈশ্যের দ্বাদশবৎসর নির্দিষ্ট ছিল। বয়স্কালে বালকগণ উপনীত হইয়া পিতা-মাতা ও আত্মীয়-স্বজনদের নিকট কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ শিক্ষা লইয়া গুরুগৃহে গমন করিত। গুরুগৃহে সেই বালক কি শিক্ষালাভ করিত? কোন্ আশ্রয়ে তাহার জীবন গঠিত হইত? তাহার বিষয় মনে বসিয়াছেন—

“উপনয়ন গুরুঃ শিষ্যঃ শিক্ষয়ন্তৌচোদয়িতঃ।
আচারমার্যকাধ্যাক্ষ স্যোপাসনমেব চ।” (মন্ত্র ২।৩৯)

কিন্তু উপনয়নের পর শিক্ষাও সর্বপ্রথমে শেঠ, আচার, অম্বিকাধ্য ও স্যোপাসন শিক্ষা করাটাই।
বালকের জীবন নবনীতের জ্যৈষ্ঠ ক্রোমল, পৈশবকাল হইতে যে তাহা পরিচালিত করা হইবে, যৌবনকালে সেইরূপভাবে গঠিত হইবে এবং তদনুসারে কাব্যপ্রণালী জীবনের জীব-মৃত্যুতত্ত্ব প্রদর্শন করিবে। এই অবস্থাতেই বালকের শিক্ষাকাব্য বিশেষ সাধনাত্মক সঠিক পরিচালিত হওয়া আবশ্যক। কেবলমাত্র কতকগুলি পুস্তক কঠোর করার নাম বিভাগিকা নহে। যে বিভাগিকা করিলে সমস্ত দেহভাব ধারণ করে ও অনেক গুণগাণের আধার হয়, তাহাই প্রকৃত বিভাগিকা; গুরুগণ সেই শিক্ষাই ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেন। তাঁহারা জানিতেন, ছাত্রদিগের আভ্যন্তরীণক নিয়ন্ত্রণ করিতে না পারিলে আত্মীয় ও বাহ্য বিষয়ের পূর্ণ সঠিকভাবে তাহাতে পড়িতে পারে না ও বিভক্ত সমস্ত ক্ষুণ্ণ না হইলে তাহাতে জ্ঞানান্বেষণ হইতে উৎসাহ হয় না, এই জন্য আনন্দময়নের পক্ষে মানসিক নিয়ন্ত্রণতা আবশ্যক। এই নিয়ন্ত্রণতা একবার শেঠের অধীন। শেঠ ও শিষ্য; বাহ্য ও আভ্যন্তর। সুখাদি দ্বারা বাহ্যশেঠ, মানসিক নিয়ন্ত্রণ আভ্যন্তর-

নৌচ : এত উত্তরাধিক শৌচসম্পন্ন হইলে জববে জানিছোঁতিব
বিক্রম চতুর্থী থাক, এই জন্তই মাথা ধরিয়া দেয়াখ্যারনে
পুজোঁত শৌচশিক্ষা বিহীন। আর এখন শিক্ষা কি হইল।
শিক্ষক বা ছাত্র নৌচ কংক্রিট বলে চতুর্থী জ্ঞানেন না
এবং মাটি বস্ত্র আশ্রয় পাত্র বিবেচনা করেন না। শৌচশিক্ষা
হইতে অসামান্য অচোর শিক্ষা হিহনে। শুকর পত্র শিখার
শি বালক বালিকা হইবে এবং সে অসামান্য কোন্ কোন্
জগদার বিভাগ করিত হইবে,
এই শিক্ষা।

স্বাক্ষর : ডঃ সত্যেন্দ্র নাথ বসু
পাঠ্য ক'রাণ্ডা :

[illegible]

নিবেদন—মুখ্য, অংশ, বক, মালা, বিবিধ রসান জবা, আনিহিংসা, সকাচে হৈলহর্দন, বিবাতাগে নরন, চর্ষণগতকা ও ছত্র বাহ্যভার, বিবাতাগনান, কোষ, লোভ, দীপক, মুক্তা, নীত, বাত, অক্ষাধিকো, লোকের সক্তি বুধা কলহ, দুষ্কাক-প্রোষণ, গুরের দেবোৎসাহণ, মিথ্যাকথন, হৃদয়জিত্তায়, ক্রীলোকবিশেষে অবলোকন বী আলিঙ্গন, পুরের অনিষ্টচরণ, ক্ষৌরকথ, একবার বিবাতাগে ও একবার রাজিতে ভোজন। এই সকল বিদ্য ৬ নিবেদনায়ক ব্রহ্মনিয়ম পালনপুস্তক ব্রহ্মচারী সংযুক্তেরি চতুর্থা বেদাধিনাত্র শিখা করিবে। বাগকের চিত্তক্ষেত্রে ব্রহ্মচারী-বর্ণের উপযোগী করাইয়া এই সকল আচারের প্রধানতঃ প্রয়োজন।

পুলকালে কবিগণ যিনি যত শিখাসাখ্যা বুঝি করিতেন,
তিনিই তত শ্রদ্ধাশীল বাল্যে পরিগণিত হইতেন। ছাত্রের সংখ্যা
অল্পসংখ্যে তাহাদেরও এক একটা উপাধি হইত, ঐ উপাধি
হইতেই তিনি যত শিখকে অধ্যাপনা করান, তাহা তাহেই জানা
যাইত। এত রক্ত কথাবলি কুৎসিত শব্দে অভিহিত
হইতেন :

“ସୁନୀନାଂ ନମସାଃସଂ ସୋହସ୍ତାନାଦିନୋହନାଃ ।

अथापराधं विप्रसिद्धं न वै कुलपतिः क्षुब्धः ॥ (मरु)

যিনি বন সত্বে নুনকে অন্নাদি দ্বারা পালন করিয়া
অধ্যাপনা করাইতেন, তিনি কুলপতি এই আখ্যা প্রাপ্ত
হইতেন। তখন প্রত্যেক ঘৃষ সাখ্যাবলীয়ে শিষ্য রাখিয়া

আমুনালা পরাজিত। যে দিন হঠাৎ নিরম্পূর্ণক ব্রহ্মচর্য-
সলা শিলাহিত হইল। কিন্তু শিকার তার পূর্ণমত ব্রাহ্মণ-
পরিভ্রমণেও হঠাৎই ভাঙা গেল, প্রকৃত শিকার সেট মিল
হঠাৎই বদলাইত হইল। এবং উপনয়নের পর ত্রৈবর্ণিক বালক-
গণ শুণ্ডুতে বাঁটা অগাধন সমাধান করে, গুঁথে প্রতি-
নিষ্ঠিত হঠাৎই বাঁগলেন, কোন বাঁধাবিধ নিষেধ রচনা নে,
অন্যভাবে পূরণপাত আতঙ্ক হইল, এই সময় হঠাৎই অজ্ঞা-
বিন প্রায় এক নিমেষ ব্যতীত। বর্তমান সময়ে আমাদের
নেমে যে গোলপ্রাণী পর্যন্তিত আছে, তাতেও শুধু সাধা-
সাধারণ কমান্ডন চাওকে আতঙ্কিত প্রাণন কাঁচা বিভ্রান্তিকা
নেম, কিন্তু পূর্ণমত তার আতঙ্কিত কিছুই শিকার বেওয়া হয় না।
কিন্তু আতঙ্কিত বিভ্রান্তিক শিকার পাংলো প্রকৃত প্রাণ
কোপাশন। পূর্ণে এমন প্রাণ ছিল না, যেখানে সাঁচী টোল
না ছিল। এমন ১০১৫ গ্রাম অগ্রসরমান করিলে এক আশ-
পাশে নিমেষ দেখা যায়, তাহাও বিকৃতভাবে পরিচালিত।
বর্তমান সময় টোলের এইরূপ দ্রবণা দেখা পূর্ণের তার
বাঁচাতেই পলা পচলিত থাকে, তৎক্ষণাৎবদেই হঠাৎ অজ্ঞা-
পক পচলিত থাকে কুতি দিবার বাঁধা প্রচলিত হইয়াছে।
দেখে মনে ও জানিগণের মধ্যেও কেহ কেহ টোল করিয়া
পূর্ণের তার বাঁচাতে সংকটপঙ্খী প্রচলিত হয়, তৎসময়ে
অনেকেই যত্নে হইয়াছেন। মূল্যবোধ, হুগলী, বর্তমান,
মুর্শিদাবাদ পঙ্খিত স্থানে বড় বড় একটী টোল সংস্থাপিত
হইয়াছে; কিন্তু শিকাপ্রাণী বিভ্রান্তিক নিরম্পূর্ণসারে চালিত
হইতেছে; পূর্ণের তার কিছুই নাই। আমাদের দেশে বেরণ
ভাবে শিকাপ্রাণী প্রচলিত ছিল ও বাঁচা কিছু অবশিষ্ট
আছে, বোধ হয় আর কোন সভ্যজাতির মধ্যে এইরূপ প্রাণী
প্রচলিত নাই। বিনা অর্ধ-সাধারণে একজন বালক সর্প-
নাশকিং পঙ্খিত হইতে পারে, এইরূপ প্রাণী কোন জাতির
মধ্যে নাই। আমাদের ধর্মবন্ধন ভিন্ন হওয়ার এরূপ স্থল
নিয়ম অবসানপ্রায়। দীরে দীরে জানিগণের মধ্যে বেরণ
এই প্রাণীর আর দেখা বাঁচতেছে, তাহাতে অতিবে ইহার
উন্নতি হওয়ার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

২ কুটীর । ৩ মাকুষ শত্রু বা অলঙ্কারাদিতে চোঁট লাগা।

টোলখাওয়া (হেপা) টোল পড়া, বাহ্যতে টোল বা স্ট
লাসিহাছে ।

টোলসারি। [টোলখাওয়া দেখ।]

টোলা (বেশ) পল্লী, পাক। । যথা, বেলেটোলা ।

টোড়ী, আগিষ্টবিষেব ।

টায়ট্যানী (দেয়ল) ছোট জলজ বা বাত ।

৪

৪ বাজনবর্গের প্রারম্ভ অক্ষর। টবর্গের তৃতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণানন্দ। অর্ধমাত্রা সময়ে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর-প্রবৃত্ত ও জিহ্বা-মধ্য দ্বারা সৃষ্টানন্দ। বাহ্য-প্রবৃত্ত বিহার, বাস, অধোব ও মহাপ্রাণ। সাত্ত্বিকভাবে বক্ষণ আত্মতে জ্ঞান করিতে হয়। বর্ণোচ্চারণে ইহার লিখন-প্রকার এইরূপ—একটি বেজবর্ণের মত বর্জ্যাকার রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার উচ্চতাগে একটি মাত্রাভীনা শিখা টানিয়া দিবে। এই ঠকারে স্ব্য, চক্ষ ও অগ্নি সঙ্গত। অর্থ—

“বাষ্ঠাকৃতিলাকারো রেখাখণ্ডিতবেজতাঃ।

ভিত্তি ক্রমতো নিত্যং চক্ষুঃস্বাঃ প্রসারঃ।

মাত্রাভীনাশ্চ শিখাভীনাঃ পরমেশ্বরী।”

এই বর্ণবিষ্ঠাভী দেবীর মূর্তি করিয়া এই বর্ণ মনোহর রূপ করিলে সাধক অচিরে অকীর্ষিত লাভ করিতে পারে। ইহার ধ্যান—

“ধ্যানমত প্রাক্ষ্যামি শৃণু কমনাননে।

পূর্ণচন্দ্র প্রভাৎ দেবীং বিকসংকল্মষকাম্যং।

স্বকীর্ত্তি বোদ্ধনভূতং ধর্মকামার্থমোকশাং।

এবং বাষ্ঠাকৃতিলাকারে চক্ষুঃস্বাঃ মনোহরং।”

এই দেবী পূর্ণচন্দ্রের ভাষা প্রোক্ত ও প্রাকৃতিক পদের মত নরনরুকা, স্বকীর্ত্তি, বোদ্ধনভূত। এবং ধর্মকামার্থমোকশারিণী।

কাব্যবেদান্তের ইহার স্বরূপ এই প্রকার লিখিত আছে—
ইহা মোক্ষরূপী কুণ্ডলী, পীতবিন্দুভাষা, ত্রিগুণমুক্ত, পঞ্চবৈশাখ্য, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিণ্ড ও ত্রিগুণমুক্ত।

ইহার ৩১ বাটক মল আছে, যথা—মূত্র, মল্লী, বীজ, পর্বী, লাবণী, কলা, বনল, নন্দন, জিহ্বা, স্নান, পূর্ণক, জ্বা, বর্জ্য, মল, বসি, অমৃত, চক্ষুঃস্বা, মল্লা, অনুভব, দেবত্ব, ব্রহ্মত্ব, একপাদ, বিদ্যুতি, ললাট, সর্গবিজ্ঞ, ব্রহ্ম, নগ্নী, বিদ্যুতি, মনোহর, প্রাণী, পদী। (নানাতন্ত্র) কায়ের প্রথমে এই মল প্রয়োগ করিলে হুঃ হয়।

“ট্ট্রী বেদবেদে।” (বৃত্তং নং ট্ট্রী)

দেয় আশিষ্ট—এই মল বিভাজন করিলে পোতা হয়।

“ট্ট্রী পোতাং জো বিশোভা।” (বৃত্তং নং ট্ট্রী)

ট্ট্রী (মল) ১ পূর্ণাং লক্ষ্যং বা ঠকারে ঠী বাহুল্যকথন। ১ বিব।

২ বর্ণবিষ্ঠা ও চক্ষুঃস্বা। (একাক্ষরকো) ৩ বক্তব্য।

৩ মূত্র। ৩ লোকগোচর। (মেদিনী) শৃঙ্গলঃ বিদ্যুতঃ বর্ণবিষ্ঠাঃ।

“তবধর্মঃ যোক্তব্যঃ।” (কপূরতন্ত্র)

ঠক (দেবজ) ঠগ, পরমানিকারক, পরনিমুক্ত, প্রত্যাক।

“ঠকের মধুর বাণী, একচিহ্নে রামা শ্রী,

যাত্রা ঘরে বসে নিরীক্ষণ।” (কবিক)

ঠকা (দেবজ) প্রত্যাক:

ঠকাঠকি (দেবজ) ১ প্রতিপাদিত। ২ পরম্পরে অনিষ্ট বা প্রত্যারণ্য করিবার ইচ্ছা।

ঠকান (দেবজ) ১ প্রত্যারণ্য। ২ অপ্রতিভকরণ।

ঠকামি (দেবজ) ১ পরমানি, পরনিমুক্ত। ২ প্রত্যারণ্য।

ঠকার (পুং) ১ স্বরূপে কায়। ১ স্বরূপবর্ণ, ঠকার।

“ঠকারে চক্ষুঃস্বা।” (কাব্যবেদান্ত)

ঠকুর (পুং) ১ দেবপ্রতিমা। ২ ব্রাহ্মণদের উপাধিবিধেয়।

ও দেবদ্বিজবৎ পুণ্ডরীক ব্যক্তি।

“স্বামিনামগোপালঃ শ্রীমান্ স্বকীর্ত্তকুরঃ।” (অনন্তলং)

ঠকৃঠকৃ (দেবজ) ১ ইচ্ছাকার মল। ২ কঠিন, মল্ল।

ঠকৃঠকিয়া (দেবজ) সেতানী, চালাক।

ঠকৃঠকী (দেবজ) লক্ষ্যবাহ।

ঠগ (দেবজ) ১ মল, বক্তব্য, ডাকাইত। ২ বিখ্যাত বস্ত্র-

সম্প্রদায়। বহু প্রাচীন কাল হইতেই ইহার তরতরবে

সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং

আসাম হইতে শুভদ্রাট পর্যন্ত সকল স্থানেই পৃথকপৃথক

এই ভীষণ বস্ত্রাসঙ্গুল হইয়া পড়িয়াছিল। অন্ধবনের রাজত্ব-

কালে প্রায় ৫০০ ঠগ এখানে প্রাণপণে বসতি করত।

বিল্লী ও আগমার পথে কোন অপরিচিত ব্যক্তি নিকটে না আসিতে

পারে, সে অস্ত্র সাধিকবিধকে সতর্ক করা হইত। ঠগদিগের

মলে হিন্দু মুসলমান উভয়েই থাকিত, তাহারা হিন্দুগণের উপাভ

দেবত্ব কালী।

ঠগদিগের মধ্যে প্রধান আছে—ইহার। বিল্লীর নিকটস্থ

প্রদেশবাসী মুসলমান-ধর্মাবলম্বী সমাজেই হইতে উৎপন্ন।

কালক্রমে ইহার। মুসলমানধর্ম ত্যাগ করিয়া কালিকাদেবীর

উপাসনা করে। ইহাদের প্রথম উৎপত্তি-বিষয়ে এইরূপ অসং-

পরম্পরাগত প্রাণ্য প্রচলিত হইয়া আসিতেছে—যে, কোন

সময়ে এক হৃদয় অজ্ঞের সহিত কালিকাদেবীর স্মৃ হয়।

যুদ্ধে কালী অসুস্থকে খজাখাতে বধ বধ করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অসুস্থ রক্তবীজ, স্তন্যরাং তাহার ভূতল-পতিত প্রত্যেক রক্তবিন্দু হইতে তুল্য বলবানী এক এক অসুস্থ অসুস্থপ্রণ কঠিতে লাগিল। কালী ঐ সকল অসুস্থকেও কাটিয়া ফেলিলেন, অসুস্থ ঐ সকলকে রক্তবিন্দু হইতে অসংখ্য মানব উৎপন্ন হইতে লাগিল। শেষে কালী দেখিলেন, তিনি উত্তানিককে দতক কাটিবেন, ততট উদ্ধারণ সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে মাত্র। তখন তিনি ছুই বীর সৃষ্টি করিয়া তাহাদ্বিগকে উত্ত-বীর-নির্ধিত কঁাস প্রদান করিলেন। তাহারা ঐ কঁাস সাহায্যে অসুস্থগণের গলায় কঁাসি দিয়া তাহাদ্বিগকে বধ করিতে লাগিল। ইহাতে রক্তপাত না হওয়ায় আর অসুস্থ কমিল না, ক্রমে সমস্ত মস্তুর বিনষ্ট হইল। কালিকাদেবী ঐ বীরদ্বয়ের উপর সান্তিলর স্মৃতি হইয়া তাহাদ্বিগকে ঐ কঁাস অর্পণ করিলেন এবং পুস্ত্রপোস্ত্রাদি ক্রমে উহা দ্বারা জীবিকা উপাৰ্জ্জনের বর প্রদান করেন। ঐ বীরদ্বয় ঠগদিগের আদি-পুস্ত্র। প্রবাসীরা ঠগগণ বংশাক্রমে নবরত্নাবাসী হইয়া উঠে এবং বহুভারত হইতে দাক্ষিণাত্যের কতক-দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে। "ইহাও নানাহানে ভিন্ন ভিন্ন সম্ভ্রমণে বাস দখিল এবং নিরীহ প্রজার ক্রয় ক্রি় প্রকৃতি জীবিকা অবলম্বন করিত। কিন্তু সৰ্ব্বদাই চারিদিকে ইহা-দের চর খাণ্ডিত এবং কোণার নিরাশ্রয় পশ্বক বাইতেছে, তাহার সন্ধান রাখিত। ঠগদিগের মধ্যে এক সাধারণ সঙ্কেত ছিল, তদ্বারা উহারা পরস্পরকে চিনিতে পারিত। অনেক সময় উহারা বল বাঁধিয়া অসামান্য সংখ্যার বহির্গত হইত এবং চতুর্দিকে পশ্বকদিগের সহিত যুগ্মে বধ তাহা-দের সৰ্ব্বনাশ করিত। প্রথমতঃ এই ঠগেরা একদা তাহা পশ্বকদিগের সহিত আলাপাদি করিত এবং সাধুতা ও বহুৎ প্রদর্শন করিয়া উহাদের বিশ্বাস তদ্বাটাই দিত যে, পশ্বকেরা কোমলকমেই উহাদের প্রতিকূলিত বৃদ্ধিতে পারিত না। পরে যুগ্মে উপস্থিত হইলেই ঠগ অতর্কিতভাবে ঐ হতভাগ্য পশ্বকের গলায় কঁাস দিয়া মাটিয়া ফেলিত। অনন্তর হত-পশ্বকের বহানস্বৰ্ণ লুণ্ঠন করিয়া উহারা বৃত্তদেহ গোশনে এমন স্থানে পুঁতিয়া ফেলিত যে, কেহই কোন সন্ধান পাইত না। যে সকল লোকহত্যা করিলে তাহাদের শ্রী বোঁজ লইবার সন্ধাননা নাই কিংবা তাহাদের নিকারজন পলায়ন বলিয়া বিবেচিত হইবার সন্ধাননা, এমন শোণ সহজেই ঠগের কঁাসে পড়িয়া প্রাণ হারাইত। অবকাশ-পাপ সৈনিক কিংবা প্রকুর অধীশ্বারকৃত্য প্রাণেই ঠগের নবন-পড়িত। কিন্তু ঠগেরা ব্রীলোক, কবি, পলায়ন-বাতক, যোগ, কল্প

স্বাক্ষর, নট প্রকৃতি নীচতাভীরকে অথবা মস্তুর, ককির ও শিখকে কখন বধ করিত না। ইহাদের একজন সাংকেতিক ভাষা ছিল, তাহা অপরে বুঝিত না। মনুষ্য ঠগেরা উপ-যোগিতাম্বয়ে কেহ নেতা হইত, কেহ পশ্বকদিগকে তুল-ইয়া অতিশ্রেষ্ঠ স্থানে গঠিয়া আদিত, কেহ গলায় কঁাস দিয়া মারিত, কেহ বা চর খাণ্ডিত, কেহ কেহ গর্ভ খুঁড়িয়া নব পুঁতিত। দক ও সাতসী ঠগগণ লুণ্ঠিত ভ্রমণে অগ্ন পাইত।

ঠগেরা সাধারণ মস্তুর মত কেবল মস্তুর-পুঁতি দ্বায়াই পর-স্পরের সহিত সঞ্চ নহে। ইহারা হীতিমত সমালসগঠন করিয়া ভিন্নজাত সহ একত্র বাস করিত এবং পুস্ত্রবাক্রমিক নরহত্যা ও চৌধা দ্বারা জীবিকা নিৰ্ভর করিত। ইহাদের বিশ্বাস, তাহাতে উহাদের পাপ নাই, বধে নরহত্যা-অবসারই তাহাদের কুলদর্শ। স্তন্যরাং যে বধ নিষ্ঠুরচরন দ্বারা নিরাশ্রয় পশ্বকদিগকে বধ করিতে পারিত, সেও তত প্রশংসনীয় এবং কালিকাদেবীর প্রিয়পাত্র বলিয়া গণ্য হইত। বাস্ত-বিক এই পাতক নারকীদিগের মনে কিছুমাত্র দর্শনর বা অনুতাপ ছিল না। স্তন্যরাং এ নিদ্রার জীবন নরহত্যা-ব্যাপারে ইহাদের প্রাণে সাহায্য আঘাতও লাগিত না। কিন্তু আশ্চর্য্য এই মরশিষ্যচরণও ঐক্লম নীচতঃ ব্যাপারে বহুভূত হইবার পূর্বে আশ্রমের উপতিবেদতা তবানীর পূজা করিয়া তাহার স্মৃতি ও আশীর্বাদ কামনা করিত। এমন গৈলানতিক ব্যাপারেও অর্ধলোভে তাহাদ্বিগকে মোহসম্প্রভ করিবার এবং কালিকাদেবীর পূজা করিবার ভ্রম পুরোচিত ব্রাহ্মণের অভাব ছিল না। নিত্যত চক্ষুরী ব্যক্তিও নিম্ন পরি-বারবর্গের নিকট আপন চক্ষুর গোপন রাখে, তাহাদ্বিগকে কাহা-কেও নিজের জ্ঞান অসংলগ্নাবলম্বী করিতে ইচ্ছা করে না। কিন্তু ঠগেরা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। ইহারা বাল্যকাল হইতে পুত্র প্রকৃতিতে হীতিমত নরহত্যা শিক্ষা দিত। প্রথম প্রথম বালকগণ চরক্লে সন্ধান বেতাইত। তাহার পর তাহাদ্বিগকে তত পশ্বকদিগের নববেহ দেখান হইত। তাহারা ঠগ-দিগের সঙ্গে বাহির হইত এবং পশ্বকদিগকে তুলাইয়া এবং অস্ত্রত সামান্য বিষয়ে সাহায্য করিত। অবশেষে বধে ইহারা উপযুক্ত হইয়া উঠিত, তখন সৰ্ব্বশেষ ইহাদের উজ্জ্বল চূড়ার সীমা জীবিকার একমাত্র অবলম্বন কঁাস হতে প্রবৃত্ত হইত। এই ব্যাপারে বীকিত করিবার সময় একটা উদ্বল হইত এবং বীকাক্ত কালীর পূজা দিয়া কঁাস তাহার কণালে বীক-কোঁটা দ্বারা তাহাকে কালীর পলায়ী একজন তত বাইতে দিত। প্রথম—ঐ প্রথমই ততের শক্তি অতি জীবন, ইহা-বাইলেই সে একজন পাকা ঠগ হইত।

ঠগেরা এতই চতুরতা ও নৈপুণ্য সহকারে ডাঙ্গারের ব্যবসায় পরিচালন করিত যে, কখন দুষ্ট হইত না। ঠগরা বিভ্রান্তকরিত্বে প্রভুত উৎকৃষ্ট প্রদান করিয়া লোকন করিত। যথাক্রমে অনেক স্থানে বিশেষতঃ পতিমন্ডিরে অধিকাংশ সর্দার রাজকর্মচারী, কেবল যে ঠগাদের দোরায়ে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেন, তাহা নহে, তাহারা ঠগাদের চৌধাল্য ধনের অংশ পর্যন্ত নিঃশেষিতরূপে গ্ৰহণ করিতেন। অনেক আয়ের প্রকট পদ্ম বলিয়া ঠগাদিগকে নিজ-পালনের মধ্যে রাখা করিতেন। ঠগাদের সহিত এইমাত্র সন্তোষিত যে, ঠগরা ইহা দেখের মধ্যে নরহত্যা করিতে পাঠে না। স্ত্রতঃ অজ্ঞান হইতে এই উপায়ে অর্থাৎ আনয়ন করিলে কেহই অসন্তুষ্ট ছিল না। জমিদার, মহাজন, দোকারী, সুদী প্রভৃতি সকলেই অর্থলোভে ঠগাদিগের পক্ষপাতী ছিল। স্ত্রতঃ একশব্দে ঠগাদিগকে বাতিয়া নাতির করা একরূপ অসম্ভব। কেহ ঠগাদিগকে অস্বাভাবিক সুরে কিছু বলিতে পারিত না। সুতরাং ভাবতবর্ষের বিস্তীর্ণ ভূভাগে এই নৃশংস ব্যবসায় অব্যাহত চলিতেছিল। অবশেষে ইংল্যান্ডিগের শাসনে ঠগা নিবারণ হয়।

যেখানে এই সকল চতুরতা সম্প্রদিত হইত, তাহাতে প্রতিবৎসর যে কত লোক ঠগের হস্তে নিহত হইত, তাহা নির্ধারণ করা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন, গায় ১০০০০ লোক প্রতিবৎসর ঠগের হাতে প্রাণ হারাইত। এই সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ও অস্বাভাবিক বোধ হইলেও যে সকল লোক পাবনা যার, তাহাতে সত্য বলিয়াই প্রমাণিত হয়।

১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে এই ব্যাপার সর্বপ্রথম ইংরাজ গবর্নমেন্টের কর্ণগোচর হয়। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে দোরায়ে নানাস্থানে ক্রমে ৩০০ শব্দ পাওয়া যায়। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দের সহকালে ক্যাপ্টেন ব্রীমারের চেষ্টায় গবর্নমেন্টে জ্ঞাত হইলেন যে, ভাবতবর্ষের কোন স্থানেই একবারে ঠগবর্জিত নহে। এই নৃশংস আচার দমন করিবার জন্য গবর্নমেন্ট এক নতুন বিভাগ স্থাপন করিলেন। এই ঠগ-নিবারণ-বিভাগের কর্ণগারিগণ অপরাধীদিগকে প্রলোভন দেখাইয়া ঠগদিগের সন্ধান লইতে লাগিলেন এবং তাহাদিগকে ধৃত করিতে লাগিলেন। কি ইংরাজরাহো, কি দেশীয় স্ভাবাদিগের শাসনব্যয়ে, সর্বত্র এই বীভৎস ঠগ-অজ্ঞান-নিবারণে বহুশ্রমিক হইয়া ইংরাজগবর্নমেন্ট যে ২ বৎসর ক্রমাগত চেষ্টা করেন, তাহাও ব্যর্থপ্রয়াস, শীঘ্র ও জলপুরে আর ২০০০ ঠগ ধৃত ও বিচারিত হয়। ইংরাজের মধ্যে ১৮৩৭ জন হত্যাগারী অভিযুক্ত; তাহদের ৩৮২ জনের বিচারে প্রাণত্যাগ, ১০০ জনের নির্দোষতা, ৭৭ জনের

আজীবন কারাবাস, ৩২২ জনের নির্দিষ্টকাল কারাবাস, ২১ জনের মুক্তি, ১১ জন পণ্ডিত, ৩১ জন বিচারকালেই গতানুগত্য এবং অবশিষ্ট ২৫০ জন রাজার সাক্ষী বলিয়া গণ্য হয়। ১০ কালিদাস-ঠগের কালিদাস-হইত। উক্ত দ্বিতীয় ঠগদিগের মধ্যে কেহ কেহ ২০০ শতাধিক নরহত্যা করিয়াছে বলিয়া বীকার করে।

ঠগদিগকে জারোপাঙ্কিত কৃত্তিয়ারা কৌতুকান্বিত করিতে শিকাদিবার কল্প জলপুরের মহা জেলখানায় এক কাথালয় স্থাপিত হইল এবং তাহার ঠগনিষ্ঠ ও যুগপৎ উর্গা ও কার্ণালসহরের বস্ত্র বস্ত্র ও চাষ প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষিত হইতে লাগিল। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ভারতের আর কোথাও ঠগের নাম শুনা গেল না। লর্ড বেণ্টিঙ্কের শাসন-কালে ভারতবর্ষে সত্যদেহের দ্বারা এই একটা ভীষণ ব্যাপারও দূষিত হইল। ঠগ নিবারণ বিভাগের কর্ণগারিগণকে পুলিশ ও বিচারক উত্তর ক্ষমতায় প্রেরিত হইরাছিল। কোন ঠগ অভিযুক্ত হইলে প্রকৃতভাবে তাহার বিচার হইত। বলা সাহস, উক্ত বিভাগের কর্ণগারিগণের কার্যক্ষমতা কঠোররূপে কর্তব্য-পরিচয় ও তৎপরতা জন্ম দিয়াই যথার্থ ঠগ ধৃত হইতে লাগিল। নানাস্থানে ছুরি ছুরি পথের বাহির হইয়া পড়িল। এইরূপে এই বিভাগ অবিচলিত উৎসাহ, অমর্য্য শাসন এবং অবিভ্রান্ত অগাধ-সাহায্যে কঠোর আইন দ্বারা শীঘ্র ঠগ-নিবারণ করিয়া, পৃথিবীকে নিশ্চিন্ত করিলেন। গৌরবের সহিত ঠগ-বিভাগ নিজ-কার্য সুসম্পন্ন করিয়া অবসর লইল।

ঠগাই (দেশজ) ঠকারি।

ঠগী, ঠগের অর্থ্যে শঠদলার কার্য, ঠগরূতি।

ঠট্টা (দেশজ) কর্ণ, তীক্ষ্ণ, অস্ত্রীতিকর।

ঠট্টা (দেশজ) ঠাট্টা, ভাষা। ২ সিদ্ধপ্রবেশের অন্তর্গত বিখ্যাত লগণ। [উচ্চাধেখ]

ঠট্টাবাজ (হিন্দী) তাত, পরিহাসকারী।

ঠট্টাবাজি (হিন্দী) ভাষা, পরিহাস।

ঠট্ট (অব্য) অজ্ঞান লগণ। চলিত কথায় ঠন্ ঠন্ লগণ।

"সামাজিক মনোবিজ্ঞানঃ কথাক্রান্তো বৈষম্যতত্ত্বঃ।

সোপানমাক্রান্তকালঃ ঠট্ট ঠট্ট ঠট্ট ঠট্ট ঠট্ট হঃ।"

(মহানটক)

ঠট্ট (অব্য) অজ্ঞান লগণ, ঠন্ ঠন্ লগণ।

ঠট্টা (হিন্দী) ঠাটা, ঠিটল।

ঠাকুই (হিন্দী) শীতলগ্রহ, শান্তিকর গ্রহ।

ঠাকী (হিন্দী) ১ শীতল। ২ কক, নবদ্বীপ।

ঠান্মনিয়া (বেঙ্গল) ঢকল।

ঠন (বেঙ্গল) ককল পক, বিস্তারিত পক।

ঠমক (বেঙ্গল) হেলিয়া হুনিয়া বাওরা, তরীক্রমে গমন করা।

ঠসা (বেঙ্গল, উত্তরবঙ্গে) বদ্বির, কান।

ঠাওর (বেঙ্গল) হির করা, মনোযোগপূরক দেখা।

ঠাওরান (বেঙ্গল) মনোযোগপূরক দেখা, চিন্তন, হিরকরা, বিবেচনা করা।

ঠাই (বেঙ্গল) স্থান।

"তাল ঠাই গাই যদি তবে করি বাসা।" (বিজ্ঞানকর)

ঠাকুরিকলার (বেঙ্গল) একপ্রকার কলাই। (Dolichos pilosus)

ঠাকুর (বেঙ্গল) ১ দেবতা। ২ গুরু। ৩ রাজ্য। ৪ পুণ্ডরীক যাকি।

"কতকালে ঠাকুর বৃত্তে এলে হলো।" (ঐশ্বর্যম ১১০০)

"ধন্যপাল নামে ছিল গোঁড়ের ঠাকুর।" (ঐশ্বর্যম ২১০)

ঠাকুরকোটা (বেঙ্গল) দেবতার গৃহ, ঠাকুরঘর।

ঠাকুরঘর (বেঙ্গল) দেবতার গৃহ।

ঠাকুরখী (বেঙ্গল) ১ খণ্ডরক্তা, তালিকা। ২ গুরুকর্তা।

ঠাকুরণ (বেঙ্গল) ১ খজ, শাক্তী। ২ দেবী প্রতিমা।

ঠাকুরদা (বেঙ্গল) পিতামহ, পিতার পিতা।

ঠাকুরদা (বেঙ্গল) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরদার, ঈশ্বরপতিমপ্রবেশের মুরাদাবাদ জেলার অধীন একটি ৩০ মীল। অক্ষা° ২২° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' পূঃ; ১৮৮৩ অব্দে ২৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

এই তরাসীলেন ২৮৮৩ অব্দে বিস্তারিত খোদা বা তপু পড়িয়া আছে।

ঠাকুরবাংশ, কলিকাতার বিখ্যাত ব্রাহ্মণবাংশসম্বৃত সন্ন্যাসী গোষ্ঠী। তৎকাল ইংরাজসরকারে বিশেষ সম্মানিত।

ইহাদের মধ্যে কেও কেও ইংরাজসরকারে নিকট পুঙ্খানুপুঙ্খ 'মহাসান' উপাধি লাভ করিয়াছেন। ইহারা সকলেই তত্ত্বানুগোষণসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই যুগে মহাশয় বারিকানাদ ঠাকুর, প্রদমহুয়ার ঠাকুর, মণি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহারাজ বতীন্দ্রসেন ঠাকুর, রাজা নোবীন্দ্রসেন ঠাকুর প্রভৃতি অনগ্রহণ করিয়াছেন। [সীমানী দেখা।]

ঠাকুরদা (বেঙ্গল) ১ দেবপুত্র, ঠাকুরবাড়ী। ২ গুরুপুত্র।

৩ পুঙ্খানুপুঙ্খ ক্রমে ঠাকুরবাড়ী কহিয়া থাকে।

ঠাকুরদাপ (বেঙ্গল) পিতামহ।

ঠাকুরদা (বেঙ্গল) পিতামহী, পিতার মাতা।

ঠাকুরাণী (বেঙ্গল) ১ দেবী, দেবপ্রতিমা। ২ ভক্তগণী। ৩ শাক্তী। ৪ রাজা স্ত্রী।

ঠাকুরাণী দিদি (বেঙ্গল) পিতামহা।

ঠাকুরালি (বেঙ্গল) ১ কর্ণধা। ২ সম্মান।

ঠাকুরাংশ, নেপালের একটি পণ্ডিত রাজবাংশ।

লিঙ্গবিদ্যায় শিবদেবের রাজত্বকালে মহাসানিত অং-

বর্ষা আবির্ভূত হন। ইনিই ঠাকুরীরাজবাংশের প্রথম।

আগুন নোবীন্দ্রসেন ইনি বিত্তীয় জনপদের অধীশ্বর

হন। ইনি নামমাত্র লিঙ্গবিদ্যার প্রাধিকার করিলেন।

যং একজন পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা হইয়াছিলেন।

নেপালের পার্বত্য-বাংলাবন্দীর মধ্যে ৩০০০ কলিযুগকে

(অর্থাৎ ১০১ খৃঃ পূর্বাব্দে) অস্তবর্ষা রাজ্যাভিষিক্ত হন

এবং তাঁহারই পুত্রের বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়া তথার নিজ

স্বয়ং চালাইয়া আসেন। খ্রিষ্ট, খোয়নলি প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদ-

গণের মতে, অস্তবর্ষা ৬৩২ খ্রিষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

শিব উক্ত পার্বত্য-বাংলাবন্দী ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মত

স্বীকৃতি দিয়া যোগ হইল না।

গোলমার্টিটোল-শিলালিপি অনুসারে অস্তবর্ষা ও লিঙ্গ-

বিদ্যায় শিবদেব সমসাময়িক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন।

ঐ শিলা ৩৬ সংখ্যক অনির্দিষ্ট নথিতে বোধিত হয়। উক্ত

স্থানীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ঐ অক্ষত-সংখ্যক-জাপক এবং

তৎপরে অস্তবর্ষা প্রভৃতির শিলাতে যে অক্ষ আছে, তাহা

তৎসংখ্যক জাপক বলিয়া হির করিয়াছেন।

হর্ষবর্ধনের সময় চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং নেপালদর্শন

করিতেও যাত্রা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন,

মহাজানী অস্তবর্ষা তাঁহার অনেক পুত্রেরই ইহলোক পরি-

ভ্রমণ করিয়াছেন। পার্বত্য-বাংলাবন্দীতে লিখিত আছে,

অস্তবর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার রাজ্যাভিষেকের

পূর্বে বিক্রমাদিত্য নেপালে আসিয়া সখ্য প্রাপ্তি করিয়া

গিয়াছিলেন। খ্রিষ্ট, প্রত্নতত্ত্ববিদগণ পার্বত্য-বাংলাবন্দীর

উপর নির্ভর করিয়া ঐ বিক্রমাদিত্যকে হর্ষ বলিয়া হির করিয়া-

ছেন। যখন উক্ত বাংলাবন্দীতে অস্তবর্ষা ৬৮ বর্ষ রাজত্ব করেন,

তাঁহার পুত্রের সখ্য প্রাপ্তি হইয়াছিল এবং হর্ষের সমসাময়িক

চীনপরিভ্রাজক লিখিতেছেন, পুত্রের অস্তবর্ষার মৃত্যু হইয়া

ছিল, তখন হর্ষদেব কর্তৃক নেপালের সখ্য-প্রভার সম্ভবপর

নয়। চীনপরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩৭ খ্রিষ্টাব্দে হি

* Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum. Vol. III, p. 184, and Dr. Hoernle's Synchronistic Table in Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1889, pt. 1.

ফেব্রুয়ারী মেনাপে গিয়াছিলেন ০। মেনাপে হইতে অন্তর্বর্ষীয় সময়কাল অনেকগুলি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩৯ ও ৪৫ অঙ্ক আছে। যুগোপীয় পুরাবিদগণ ঐ অঙ্ক হর্ব-সংজ্ঞাপক হিস করিয়াছেন। ডাকার হুলার ও ফ্রিট্ সাহেবের মতে ৩০০-৭ + খ্রীষ্টাব্দে হর্বসংজ্ঞাপক হয়। সুতরাং তাঁহাদের মতে অন্তর্বর্ষী (৩০০+৩৯) ৩৪৯ খ্রীষ্টাব্দের দোক হইতেছেন, কিন্তু চীনপরিব্রাজকের বর্ণনা অনুসারে ৩৩৭ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেই অন্তর্বর্ষীয় সূত্রা হইয়াছিল। এখন হলে অন্তর্বর্ষীয় শিলালিপিবর্ণিত অঙ্ক হর্বসংজ্ঞাপক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা যাউতে পারে না।

পূর্বে অন্তর্বর্ষীয় সমসাময়িক শিবদেবের যে সংখ্য-অঙ্কিত : শিলালিপিক পাওয়া গিয়াছে, উহা একসংজ্ঞাপক এবং অন্তর্বর্ষীয় শিলালিপিকের অঙ্ক গুপ্তসংজ্ঞাপক দ্বিগুণ হইলে আর কোন গোল থাকে না। ৩১২ খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রপুত্র বিক্রমাদিত্য গুপ্তসংজ্ঞাপক প্রচার করেন। তিনি নেপালের লিঙ্গবি-রাজকর্তা কুমাবীদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। [গুপ্ত-রাজবংশ শব্দ দেখ।] বিবাহ করিতে গিয়া তিনিই যে নেপালে আপনায় সংখ্য প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১ম শিবদেবের শিলালিপিক অনুসারে ৩০৬ (শব্দ) সংখ্যে অর্থাৎ ৩১৪ খ্রীষ্টাব্দে অন্তর্বর্ষীয় পরাক্রম নেপালে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। ৩৭পূর্বেই (অর্থাৎ ৩১২-৪৫=৩৫৭ খ্রীষ্টাব্দের অনতিপরে) তিনি মহারাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন।

অন্তর্বর্ষীয় পর তৎপৌর কোন্ কোন রাজা রাজত্ব করেন, সাময়িক শিলালিপিক হইতে এখনও তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পার্শ্বভারত-পার্বণায় মতে অন্তর্বর্ষীয় পর তৎপুত্র কৃতবর্ষী, তৎপুত্র বাক্রমে জীমার্জুন, নন্দদেব, বীরদেব, চন্দ্রকেতুদেব, নরেন্দ্রদেব, বরদেব, শঙ্করদেব, বর্দ্ধমানদেব, গুণকামদেব, তেজদেব, লক্ষীকামদেব ও জয়কামদেব রাজত্ব করেন। শেষ রাজার পুত্র না হওয়ার তাঁহার সূত্রার পর নবাকোটের ঠাকুরীবাংলার ডাক্তরদেব সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পর বাক্রমে বলদেব, পদ্মদেব, নাগার্জুনদেব ও শঙ্করদেব রাজা হন। তাঁহার সূত্রার পর অন্তর্বর্ষীয় বংশীয় আর এক শাখাত্তক বামদেব সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার পর পুত্রাদি ক্রমে বামদেব হর্বদেব, সর্বাশ্বদেব, মানদেব, নরসিংদেব, নন্দদেব, কজদেব, বিজয়দেব, আরদেব, অন্তরঙ্গ ও আনন্দর

রাজা হন। আনন্দর সময় কর্ণাটকবংশীয় রাজদেব নেপাল-রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। এই থানেই ঠাকুরীবাংলার রাজত্ব সূত্রায়। এখনও নেপালের নানাথানে ঠাকুরীবাংলার বাস আছে। তাঁহাদের অবস্থা হীন হইলেও তাঁহারা আপনাবিশিষ্ট রাজবংশীয় বলিয়া সম্মানিত ও গৌরবাবিত বোধ করেন।

ঠাকুরগ (দেশ) ১ শাক্তী। ২ দেবী শাক্তি।

ঠাট (দেশ) ১ প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া অঙ্ক তাৎপ্রেয়্য করা, চপলা করা। ২ ভাবতথ্যী।

“আছিল বিস্তর ঠাট প্রথম বরণে।

এবে বুঝি তবু কিছু ভাং আছে শেষে ১” (বিভাহার)

৩ হাঁট। ৪ আকৃতি, পতন, কাঠাম। ৫ লৈলশ্রেণী।

“এবেণে অলরওটে ভূপতির ঠাট।” (ঐদ্যমবল ২।১৮১)

ঠাটর (দেশ) ১ তাহাণা। ২ তাম্রা।

ঠাট্টা (দেশ) পরিহাস, বিজ্ঞ, উপহাস।

ঠাট্টামক (দেশ) ১ অমৃতমিমা। ২ ভাঁকরমক।

ঠাঠর, অব্যবহৃতবর্ণিত স্বর্গভূমির মধ্যভাগে কাশ্মীর-রাজ্যের পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। মুসল-মান-রাজত্বকালে এখানে অনেক ধর্মী ঠাঠর বা কান্তকার বাস করিত, তদনুসারে ইহার ঠাঠর নাম হয়। জুনিয়র সাক্তি এখানকার রাজা হইয়াছিল। গোপালসিংহ নামে কেবাতি মুসলমানদিগকে জড়াইয়া এখানে কিছুকাল রাজত্ব কারাছিলেন। এখানকার : কাটগড় তাঁহার নিশ্চিত। তাঁহার পর সেক্ষত্রগজীয় রাজত্বগণ এখানকার অধিকারী হন। এখন পুষ্কসমৃদ্ধি বিশিষ্ট হইয়াছে। এখন কেবল কব্জের বাস। (ব্রহ্মণ ৭৭২৩৭-২৪৬)

ঠাড় (দেশ) খাড়া, সোকা।

ঠাড়া, কাশ্মীর পশ্চিমে নন্দানদীর তীরে অবস্থিত; একটি গ্রাম।

এখানে হিন্দু-বধনে ঘোরতর বৃত্ত হইয়াছিল। (ব্রহ্মণ ৭৭২৩৭-২৪৬)

ঠাড়েখরী, এক প্রকার সন্ন্যাসী। ইহার বিবাহাত নগ্নত-মান থাকেন। এই অবস্থার আহাতি সকল কর্ম সম্পন্ন করেন এবং সমুদ্রে একটা কিছু অবলম্বন করিয়াই এইরূপে তন্ত্রিয়া হান।

ঠাণ্ডা (দেশ) ১ শীতল। ২ শান্ত, সুবোধ।

ঠাণ্ডাই (দেশ) ১ শীতল প্রমা। ২ বাহাতে শত্রুর ঠাণ্ডা বোধ হয়।

ঠাণ্ডী (দেশ) ১ কক, সরসী। ২ বাতায়ণ।

ঠাপ (দেশ) অদ্যের কাকি থানে অগ্নের অঙ্গ থানা আখ্যাত।

* Cunningham's Ancient Geography of India p. ২২২.

† Buhler's Note on the Tibetan Texts of the S'as from Nepal, p. 45; and also Cunningham's on the Gupta Kings.

ঠান (যেশ) ১ ভবী। ২ মনোহর, ঢাক, অতুত।
 ঠান্ন (যেশ) দ্বিগতাবে।
 ঠার (যেশ) সজ্জত, ইজিত, ইমারা।
 ঠারণ (যেশ) সজ্জত করণ।
 ঠারাঠারি (যেশ) পরম্পর চক্ষুবারা ইমারা।
 ঠারি (যেশ) ১ বৃষ্টিানকেণ। ২ চক্ষুবারা সজ্জত।
 ঠাস্ (যেশ) পরম্পর সংলগ্ন হওয়া, ঘন, ঘেঁসায়েনি।
 ঠাসন (যেশ) ১ চাপিরা ধরণ। ২ ঘন করণ।
 ঠাসা (যেশ) ১ চাপা, চাপিরা ধরা।
 ঠাসাঠাসি (যেশ) চাপাচাপি, ঘেঁসায়েনি।
 ঠাহর (যেশ) ১ বিবেচনা, ভাবিয়া দেখা।
 ঠাহরণ (যেশ) ১ বিবেচনা করিয়া দেখা। ২ সজ্জত করণ।
 ঠিক (যেশ) ১ নিশ্চিত, স্থির, বর্বার। ২ বশীকরণাদি প্রকরণ।
 ঠিকঠাক্ (যেশ) প্রকৃত, বর্বার।
 ঠিকজী (যেশ) সংকীর্ণ জল্পপত্রিকা, বাহাতে জল্পলগ্নাদি
 ঠিক করিয়া নিশ্চিত থাকে।
 ঠিকরণ (যেশ) ১ সন্নিহা পড়া। ২ বিচলিত হওয়া। ৩ ধান-
 ঠাই হওয়া।
 ঠিকরা (যেশ) ১ কোন ত্রয কোন ত্রযের উপর যেনে
 পড়িয়া করিয়া আসে। লাকাইরা ঠা। ২ এক প্রকার
 কলাই। (Dolichos pilosus) ৩ কলিকার ডাক-সানিবার
 পূর্বে গর্তবানে যে বিচ বেওয়া যায়।
 ঠিকরী (যেশ) খোলা, খাবরা।
 ঠিকা (যেশ) ১ অস্বাদী কর্ণ। ২ অন্ন সম্বন্ধে জড় অধিকৃত।
 বখা—ঠিকাতমি। ৩ বৈদ্যনিক বৈদ্যভোগী।
 ঠিকানা (যেশ) অবস্থানিত স্থান, বসতির নিব্বন।
 ঠিকরী (যেশ) ফকভেব (Phaseolus radiatus)
 ঠিন্মিনা (যেশ) গেণে বা কর্ণগতার কল্মান বা চকণ।
 ঠিলি (যেশ) ক্ষুদ্র কলসী, ছোট খট।
 হুঁরি, ১ সম্পূর্ণ ভাগবিবেক, মাক, খাবাক, ভিটিট ও দুখ অথবা
 ধারোকা ও বেহাগবোণে উৎপন্ন। (সং-রত্না) ২ ভাল-
 বিবেক। ইহা চারিভাঙ্গার ভাল, দুই ভাল ও দুই কাঁক।
 বোল বখা—

| | | | | |
|-----|----------|--------|-------|------------|
| | † | ° | ° | ° |
| (১) | বেগা, | কিট, | গা, | কিট :: |
| (২) | ভাঙ্গাকি | হুন | গা, | পুজা :: |
| (৩) | ধাক, | বিন্ | বেগা, | সেবিন্ :: |
| (৪) | বাগে, | কিন্দি | বাগে, | বিন্দি :: |
| | | | | (সং-রত্না) |

হুঁটা (যেশ) ১ বিকলাক। ২ বাহার হাত নাই।
 হুঁকনি (যেশ) বা, আঘাত।
 হুঁকর (যেশ) চোকর, আঘাত।
 হুঁকি (যেশ) আঘাত করা, বা মারা।
 হুঁকুঁকনি (যেশ) কাটে কাটে আঘাত।
 হুঁকুঁ (যেশ) ইত্যাকার শব্দ।
 হুঁকুঁনি (যেশ) ছোট খটী হুঁকুঁ শব্দ।
 হুঁকু (যেশ) ১ তল গবণ, বাহা অন্ন আঘাতেই ভাঙিয়া
 যায়। ২ ব্রীলোকের গুন্নয়োগবিবেক।
 হুঁলি (যেশ) ১ গো অস্থানিত চক্ষু অববরণ। ২ চনরা।
 হুঁঠা (যেশ) ১ অবাধ। ২ কর্ণভাবী, কেইঠা, বেহারা।
 “হুঁঠি বলে হুঁঠা বেটা বানান্ বাটে।” (ঐত্বর্নমল ১১৩৮)
 হুঁঠামি (যেশ) অবাধ্যতা।
 হুঁঠী (যেশ) ১ বাট কাণ্ড। ২ অবাধ ব্রীলোক।
 হুঁক (যেশ) ১ তলুলাঘি আঘারবিবেক। ২ অবলম্বন,
 আটক। ৩ প্রতিবন্ধক, বাধাত। ৪ স্পর্শ।
 হুঁকনা (যেশ) অবলম্বনবত্ত, চৈন।
 হুঁকা (যেশ) ১ অবলম্ব। ২ পড়া।
 “অতাপি আপন ঘোষে হুঁকে গেল কুঁয়ে।” (ঐত্বর্নমল ১১৩৯)
 হুঁকাঠেকি (যেশ) পরম্পরে পরম্পরের কাছে বাধা
 বেওয়া।
 হুঁকান (যেশ) ১ ধামান। ২ প্রতিবন্ধকতাচরণ।
 হুঁকানি (যেশ) বাধা, প্রতিবন্ধ।
 হুঁকান্ন (যেশ) অহতাগ, বড়, বাচালতা।
 হুঁকারিয়া (যেশ) অহতাগী, বাচিক, বাচাল।
 হুঁকারী (যেশ) অহতাগী, বাচাল।
 হুঁকাল (যেশ) কটিন, বাধা-বিপত্তিবহ।
 হুঁকুয়া (যেশ) অবলম্বন, চৈন।
 হুঁক (যেশ) গা।
 হুঁকা (যেশ) বড়, লাঠি।
 হুঁকাঠেকি (যেশ) লাঠালাঠি।
 হুঁকাড়িয়া (যেশ) লেটেল, যে লাঠি মাটিয়া বেড়াই।
 হুঁকান (যেশ) লাঠি মাঠা।
 হুঁকান (যেশ) হেলন, অবাধ্যতাপূ, হুঁকরণ।
 হুঁলা (যেশ) ১ বাজা। ২ প্রতিধ্বনি।
 হুঁলাঠেলি (যেশ) ১ পরম্পরে চৈন। ২ তিফে পরম্পরে বাজা।
 হুঁলান (যেশ) বাজা মারা।
 হুঁল (যেশ) সংলগ্ন হওয়া, আঘাত লগা, বাজা লাগা।
 হুঁল (যেশ) চৈন।

ଚୈନାଚୈନି (ବେଶଜ) ମାସମାସ ମାସମାସ ।

ଚୈନାଚୈନି (ବେଶଜ) ୧ ଅବଳୟ, ଚୈନା ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ଚୈନା, ଚୈନା ।

ଚୈନାଚୈନା (ବେଶଜ) ୧ ଧୂଳି, ଶୁଖିଲା, ଚୈନା । ୨ ଧାତୁ ।

ଚୈନାଚୈନା (ବେଶଜ) ଧୂଳି ଧୂଳି ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ଆବାସ କରଣ, ଧାତୁ ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ଆବାସ ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ଧୂଳି, ଧୂଳି, ଧୂଳି ଆବାସ କରଣ ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ଆବାସ ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ଅମର ଧାତୁ ଧାତୁ ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ମାସମାସ, ଆବାସ କରଣ ।

ଚୈନାଚୈନା (ବେଶଜ) ଧୂଳି, ଧୂଳି, ଧୂଳି ଧୂଳି ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ଅଧୂଳି ଧାତୁ ଧାତୁ ଆବାସ କରଣ ।

"କରିଆ ଧାତୁ ଧାତୁ ନା ଧାତୁ ଧାତୁ, ଧୂଳି ଧାତୁ ଧାତୁ ।" (କବିକବ୍ୟ)

ଚୈନା (ବେଶଜ) ୧ ଧୂଳି ଧାତୁ ଧାତୁ । ୨ ଧାତୁ । ୩ ଧୂଳି ଧାତୁ ।

ଚୈନାଚୈନା (ବେଶଜ) ଧୂଳି ଧାତୁ ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ନିଧନ ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ଧାତୁ, ଧାତୁ, ଧାତୁ ।

ଚୈନା (ବେଶଜ) ଅଧାଧାତୁ, ଧୂଳି, ଧାତୁ ।

"ডরকপোখিকেকুং স কু ককঃ কুহাবহঃ প্রোক্তঃ।

বিভক্তান্তর্ক আচাং পাত্ৰাখো ডরমরকারঃ ॥" (গর্গ)

ডরান্ন (পুং) ডর-নিমি। ছোট ডর।

ডরক (পুং) ডরিত্যাকলকঃ ক্ষত্বিত ডর-ক-কু (সুগদ্যবন্দ্য)।

উণ্ ১১৩৮) ইতি সূত্রেন নিপাতনং সাধুঃ। বাতাবশেষ, কপালিযোগিষাঃ। (ভরত) চণ্ডিত কথার ভুগুহুগি। আর্ধ্য-বিগের একটি প্রাচীন ও ক্ষুদ্র আনন্দবন। সাপুড়িয়া ইহা বাক্যইহা সাপখেলার ডরক ও বানর-ক্রীড়াকোণও চহা ব্যবহার করে। এই বন মহাশয়ের অতিশয় প্রিয়। বোঙ্গীরা এই বন বাক্যইহা যে কোন আশ্রয়ে অবতান করিবে।

"বানরন্ ডরকঃ যোগী

বজ্র কুত্রাপ্রমে হিতঃ।" (যোগসার

মহাশয়ের হস্তে এই বন সর্বদা রহিয়াছে।

"বিশ্বপুডরকরণঃ।" (শিবখ্যান।)

এক গ্রাম্যবস্ত্রের দুই সুখ চর্মখণ্ডা আচ্ছাদিত ও ইহার পাতাগ সজীর্ণ। তথার দুইটি সম্মুখে দুইটি সীসক-ভটিকা আঁবধ থাকে। সম্মুখ দরিয়া নাড়ুলেট এই বন ব্যক্তিতে থাকে। (বহুকোং)

২ বিন্দু, চন্দ্রকার। (ত্রিকাং)

ডরকক (স্ত্রী) ডরক-কন্নিগ্রহাং টাপ্। অত্রোক্ত বৃত্তান্তেব।

ডরকুমধ্য (স্ত্রী) ডরক ইব মধ্যো পত বচরা। বোলক। যে সজীর্ণ ভূভাগ দুই রুহং ভূভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে।

ডরগাঁর, পূর্ববঙ্গের একটি প্রাচীন গ্রাম। (ডং ব্রহ্মণ ১৯৫২)

ডরক, এক প্রকার প্রাচীন আনন্দ বন। একটি রুহং চক্রাকৃতি কাঠখণ্ডের একদিকে চর্মাক্ষানপূর্ণক ইহা নির্মিত হয়। ইহা উত্তরপশ্চিমাকালেই সমধিক ব্যবহৃত হয়। (বহুকোং)

ডরু (পুং) ডপ-অরন্। ১ সমুদ্র, আড়বন। ২ আরোহণ।

"অজাযুজ্ঞে কবিত্রাভে সত্যতে দেবডবরঃ।" (চাণক্য)

৩ খারুত কুমারভূতরভবঃ।

"ডবরডবরো টেব ববো গাতা মতাম্বো।" (ভারত ২৪৭ অঃ)

৪ বিস্তার। ৫ বিলাস।

ডরন (স্ত্রী) ডরিতে আকর্ণনার্থে গম্যতে অনেন ভি করণে লুট্।

১ কনীক, পাকী, ডুলি। ২ তাহে লুট্। ২ নকোপতি, আকাশে উড়ান, ওড়া।

ডর (বিন্দী) ডর, জাপ, শতা।

"নিবেদন নাহি করি ডরে।" (কবিকল্প)

ডরকরুজ (বেশজ) ডরকরুজ। (Galedupa arborea)

ডরাণ (বেশজ) ডর পাণ্ডরান।

ডরাণিয়া (বেশজ) ডীত, আশ্চর্য।

ডলন (বেশজ) ১ কোন কিছু দারা বর্ষণ। ২ কটী বেলিবার বন।

ডলনা (বেশজ) বেলিবার কাঠ বা পাতাবনর বন।

ডলা (বেশজ) ১ ঘা। ২ বেলা।

ডলান (বেশজ) ১ বনান। ২ বেলাণ।

ডলক (স্ত্রী) ১ বংশাদিনির্মিত পাত্রবিশেষ। চণ্ডিত কথার জালা। অত্রাঘিতে ডরকে তোলা প্রস্তুত করিয়া উপবীত ও বন দিয়া আশ্বপদিকে দান করিতে হয়।

"ত্রিপতক বটাদিকং ডলকং বহুলসংযুতং।

সভোজাং সোপবীতক সোপহারং মনোহরং ॥" (ব্রহ্মবৈ পুং)

২ কান্দীরের এক রাসা।

"অশুভ্রং ত্রাণা নিত্যং ডলকো নাম বৈদিকঃ।"

(রাক্তরং ৭১৪৯)

ডলনাচাৰ্য্য, নিবন্ধনঃগ্রহ"নামধের সূত্রের প্রসিদ্ধ টীকাকার।

ইনি ভারতে ব্রাহ্মণ, ইহার পিতার নাম ভরত।

ডবিত্ত (পুং) ১ কাঠময় সুগ। "ডিভঃ কাঠমরো হস্তী ডবিত্ত-গুহরো ভুগঃ।" (স্বপ্নসংখ্যা) ২ ত্র্যবাতি লজ্জাজেব।

"ত্র্যবাৎকাঃ একবাতিবাচিনো হরিহরভিবডবিখাবহঃ।"

(সাহিত্যদর্পণ)

ডহর (বেশজ) ১ গভীর, অতিশয় নিম্নস্থান। ২ নৌকার খোল।

ডহরকরুজ (বেশজ) বৃক্ষভেদ। (Galedupa arborea)

ডহালা (স্ত্রী) ডাহলজুমি, চেম্বিলাজের অপর নাম।

[ডাহল বেশ।]

ডহু (পুং) দহতি পাত্ৰাখিত সর্বপরীর বহুকু (সুগদ্যবন্দ্য)।

উণ্ ১১৩৮) ইতি সূত্রেন নিপাতনং সাধুঃ। বৃক্ষবিশেষ,

ডেও, মাধার। বিন্দী ডহহার। পর্যায়—লহুচ, লিহুচ।

(অমর) ইহার তপ—তল, হিদোব ও তরুণটীকরক।

(রাক্তনি)। [লহুচ, ডেখ]

ডহুয়া (বেশজ) বৃক্ষবিশেষ, লহুচ, ডেও।

ডহু (পুং) পুত্রো সাধুঃ। ডহ, ডেও।

ডা (স্ত্রী) ডী-ড হিধাং টাপ্। ডাকিনী। (যেদ্বিনী)

ডা (আববী) চপেনের মুকুন্দরূপাং মূলদানবিশেষ উৎসববিশেষ।

ডাইন (বেশজ) ১ বকিণ। ২ ডাকিনী, ডাইনী।

"ইনুকোনা (বেশজ) মংত্রবিশেষ, ডানকোণ।

ডাইম্পনা (বেশজ) ডাকিনীর কাষ। কৃষক।

ডাইনহাত (বেশজ) দক্ষিণহাত।

ডাইনা (বেশজ) ডাকিনী, কৃষকিনী, মাধাবিনী।

ডাঁট (বেশজ) অপক, কটিন।

ডাঁটন (বেশজ) কোন ব্যক্তিকে ভীত, চকিত বা দণ্ডিত করণ।

ডাঁটি (যেশক) ১ বগ। ২ শাখা। ৩ ভীড়। ৪ দণ্ডিত।

ডাঁটিল (যেশক) বগ বা শাখাবদ্ধ।

ডাঁটি (যেশক) ক্ষুদ্র বগ।

ডাঁড়ি (যেশক) ১ নৌকাবাহন-বগ। ২ পাকগণের বসিবার বগ।

ডাঁড়িকাক (যেশক) কাকবিশেষ, স্রোণিকাক। [কাক দেখ।]

ডাঁড়া (যেশক) ১ মেঘবগ, পট্টের শিরঃড়া। [মেঘবগ দেখ।] ২ রীতি, চরিত্র, ধারা। ৩ দণ্ডারমান, দাঁড়া।

ডাঁড়ান (যেশক) উঠা, দণ্ডারমান, দাঁড়ান।

ডাঁড়াল (যেশক) বুঝাকার কিশু নিরীহ সপবিশেষ। (Coluber boeiformis, Shaw.)

ডাঁড়িকা (যেশক) মস্তকবিশেষ। (Cyprinus barbiger, Buch.)

ডাঁড়ী (যেশক) ১ যে নৌকার ডাঁড় বহে। ২ ছেদ।

ডাঁড়িকা (যেশক) বেড়ী, গাভড়কি, জিঞ্জিষ।

ডাঁপ (যেশক) হেল, বাঁশের "।

ডাঁশ (যেশক) মনকবিশেষ, " " কাক। [মনক দেখ।]

ডাঁশা (যেশক) ১ পরিবহন, (পরিণকেব তাব। ২ চক্রবাক।

ডাঁশাল (যেশক) পাকার মত বগ।

ডাক (যেশক) ১ ডাকক পাকবিশেষ। ২ আহ্বান, ৩ নম, চীৎকার। ৪ একটা ক্ষুদ্র গ্রাম আনন্দ বহু। (বহুরক)।

ডাকঘর (যেশক) ডাকে যাঁহাখান যাহুল, গোয়েল।

ডাকঘর (যেশক) যেখানে হইতে চিঠিপত্র বহন ও বিলি হয়। (Post-office)

ডাকঘর বা ডাকবিভাগের কাণ্ড নিত্য আধুনিক নয়। এদিন হইতেই রাজত্ববর্গ আপনাদের রাজকীয় কার্যের সুবিধার জন্য ডাকপরিষদ নিযুক্ত করিতেন। তাহার সাধারণতঃ পত্রাদি লইয়া ক্রতবেগে একতান চটতে অজ্ঞানে তথা হটতে আবার আর একজন সেই পত্রাদি লইয়া ক্রতবেগে অজ্ঞানে এইরূপে বহুদূর বেলাতরে আর সময়মধ্যে সংবাদ প্রেরিত হইত। এমন কি ভারতবর্ষে ও আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে গাটিন অফিসের কাঠির ও মধ্যে এইরূপে সংবাদ আদান-প্রদানের নিয়ম প্রচলিত ছিল। রোমসাম্রাজ্যের সূচিকালে তথ্যের বহুতর ডাক-বিভাগ ছিল, তাহাকে (Cursus publicus) বলা হইত।

খ্রীষ্টাব্দ পঞ্চদশ শতাব্দীতে ফ্রান্সে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়।

খ্রীষ্টাব্দ সপ্তদশ শতাব্দীতে ফ্রান্সে ১০৭ খ্রীষ্টাব্দে তাহার

† Prescott's Conquest of Mexico, Vol. I. ch. II.

† A. T. Hadley's Cyclopaedia of Political Science &c., art 'Post-office.'

অনেক উন্নতি সাধিত হয়। খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শ শতাব্দীতে ফরাসী-বিপ্লবের সময় ফ্রান্সের লোকসাধারণের মধ্যেও ডাকপ্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

১৪২৬ খ্রীষ্টাব্দে অট্টো-থ্যুনের আটকু'লা ফ্রাঙ্ক (Fraus von Thun) ও টাক্সি (Taxi) পার্লামেন্ট ডাকবিভাগ স্থাপন করেন। প্রথমে উভারা ফ্রান্স ও ইতালীর মধ্যে সংবাদ আদান-প্রদানের জন্য একটি ডাকঘর স্থাপন করেন, কয়েক তাহাণির পরে বহু দূরিত দেশসমূহ ও চিনিশ পর্যন্ত ডাকবিভাগ স্থাপিত হইয়াছিল।

খ্রীষ্টাব্দ ১৬শ শতাব্দীতে শেরশাইয়ের পরে মোড়িও ডাক এবং দিল্লীর অফিসের পরে মোগলসাম্রাজ্যের সমগ্র স্থানে অল্পসময়ের মধ্যে সংবাদ বাতারা আদান-প্রদান ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়। পাকিবা নামক মুসলমান-টোংগে লিখিত আছে; "বাগদাদ অফিসের যে মুন নিয়ম প্রচলন করেন, তদ্ব্যপেক্ষে 'ডাক-মেঘড়া' একটা উল্লেখযোগ্য। তাহাদের সকল স্থানের আড্ডা ছিল।" আবুল-ফজলের পান্থ-ব-অফিসীতে লিখিত আছে; 'মেঘড়াগন মেঘাটের আধিপাসী, তাহারা ক্রতগামী বলিয়া বিখ্যাত। তাহারা বহুদূর দূরিতে আত্মীয় সময়ে সংবাদাদি আদান-প্রদান। তাহারা ভক্ত ও শুভর বলিয়াও গণ্য।'

হংকংগের ১ম চাণ'সের সময় গোট্টটনে ডাকবিভাগ স্থাপিত হয়, কিন্তু গবর্নমেন্টের একচেটিয়া ছিল। মহানত পিটের মন্ত্রিকালে ডাকের অত্যাবশ্যকতা ইংল্যান্ড-সাধারণে উপলব্ধি করেন। এই সময় হইতে ডাকের উন্নতি আরম্ভ হয়।

খ্রীষ্টাব্দ ষোড়শ শতাব্দীতে আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে ডাক প্রচলিত হয়।

ডাক হইতে বাণিজ্য বাবাসাধারণের সমগ্রিক উপকার সাধিত হইলেও পূর্বে ব্যক্তিগত চাকর প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। বর্তমান ভ্রমণপন্থাধার মধ্যভাগ হইতে ডাকবিভাগের সাধারণ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। পূর্বে ডাকবিভাগ দ্বারা কেবল রাজ ও রাজসুদ্রব্যগণের সুবিধা ছিল। এখন তা রাজ, কি প্রজা সকলেরই সমান উপকার সাধিত হইয়াছে। এই ডাক হওয়ার বাণিজ্যাদিরও কিয়দ সুবিধা হইয়াছে, তাহাও বহুতর কর্তব্য।

১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে রাউল্যান্ড-টিল টংকিংগকে যে কোন দূরের চিঠি হটক না কেন একবারে অর্থাৎ ১ টাকা ওজনের পত্রাদিতে এক পেনি খরচা দিতে সম্মত করাইলেন। ফ্রান্সের অপরায়ণ দেশেও অতি অল্প-বিশেষ্যেই সকলে

স্টাটাল্যাণ্ড-ভিলের পক্ষ অবলম্বন করিল। তারতের টংরাঙ্গ-শাসনকর্তা বড়লাট ডালহৌসি এখানে সর্বপ্রথম সার্বজনিক ডাকবিভাগ স্থাপন করেন।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রিয়া হটতে সর্বপ্রথম পোস্টকার্ড প্রচলিত হয়। পরে তাহাও অতি অল্প দিনমধ্যেই অগতের সমস্ত স্রুত্যা দেশেই অবলম্বিত হইল।

পূর্বে বর্ণনাত্মক ডাকপত্রের ৩৫৭ কমনশন ছিল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আন্তর্জাতিক ডাক-সম্মিলন (International postal union) হইল। অপরূপভাবে বিশেষ 'চুই' পার্টিতে হইলে আর খণ্ডিত তাৎ লইয়া গোলাযোগ থাকিল না।

এখন সকল স্রুত্যা দেশের প্রধান প্রধান নগরে ও গ্রামান্তিতে ডাকঘর স্থাপিত হইয়াছে। ডাক হটতে সকল লোক সমান সুবিধা ভোগ করিলেও ডাকবিভাগ বেশবাজার অধীন।

ডাকচৌকিয়া (দেশক) যে ডাক বা পত্র লইয়া যায়

ডাকচৌকী (দেশক) যেখানে ডাক বন্দ হইল।

ডাকডাক (দেশক) শব্দ, ঘর।

ডাকুন (দেশক) আছান কবা, ডাক, টাকা, ডেঁসান।

ডাকপত্র (দেশক) ডাকের চিহ্ন, ডাকের হটেতে যে পত্র আসে।

ডাকপুস্তক, এই ব্যক্তির রচিত শিলা স্মৃতি কতকগুলি বচন বাস্তবতার সঙ্গত প্রচলিত আছে। লোকের ঐ গুলিকে ডাকপুস্তকের বচন বা ডাকের বচন বলিয়া আশ্রয় মাত্র করে। এই সকল বচন প্রায় খনার বচনের মত এবং রচনা, ভোজন, বাসস্থাননির্মাণ, জুগুত্বী ও কুগুত্বীর লক্ষণ, নিশ্চর ভ্রমণ, নানাবিধ সাধারণ ক্ষুদ্র ব্যাপির চিকিৎসা প্রভৃতি হটেতে সংক্ষেপে লক্ষ্যনির্মাণ, বিবাহগণনা, যাত্রাবি বিষয়ক উপদেশ, বহাগণনা প্রভৃতি চলিত ভাষার বর্ণিত আছে। এই সকল বচন বেশিরা বোধ হয়, উহা সাধারণ গৃহস্থ ও কৃষকদিগের রচিত হইয়াছিল। ডাকপুস্তক নিজেও তত্বপূর্ণ পণ্ডিত ছিলেন না, তাহা উহাদের বচন দ্বারা প্রমাণিত হয়। তিনি রচয়িতা এবং ভাষাতে গোয়াল ছিলেন। যথা—

“আর যায় কবে নাওচীকে পুছে।

সর্বকাল স্বামীকে পুছে।

তাকে বধি আপনি বধে।

মৌত্র কাটা কুটার মাছে।

খড় কাটা বধাকে বাধে।

ফুট ভাবে ডাকগোয়ালে।

এ গৃহিনীতে ঘর না টলে।”

“গৃহিনী হটরা কপে বুলে।

স্বামীর পাড়ি পায়ে চৈলে।

ঘর নাশে অল্প কালে।

ফুট ভাবে ডাক গোয়ালে।” ইত্যাদি।

এই সকল বচন দ্বারা ডাকের বচনশীল অচিহ্নিত, চৌক বিবরণ্য, লোকচরিত্রে হৃদয়ঙ্গম, জ্যোতিষজ্ঞান প্রভৃতি স্পষ্ট প্রতীক হয়, কিন্তু এই সকল বচনের অনেক স্থল অস্পষ্ট, অনেক স্থল আবার ভিন্ন ভিন্ন লোকের রচিত বলিয়া বোধ হয়। ডাকবাস্তব (দেশক) এক স্থান হটেতে স্থানান্তরে স্টাটে হটেতে বাস্তবপুস্তক বা প্রমণকা বৈপণের স্থানান্তর ও বিপ্লব বর্ণনা। ডাকবাস্তব (দেশক) : কল্যাণ, যে ডাকঘরের পত্রাবি বর্ণিত করে।

ডাক (দেশক) ১ আছান করা। ২ ডাক হট, দস্তা, সাতসী চৌক।

ডাকহট (দেশক) সমাধি চৌক, দস্তা। [দস্তা দেখ।]

উদাহরণ দলবদ্ধ হটরা প্রাক্তন ভাবে পুস্তকানি করে এবং গৃহস্থিগণকে নানাপ্রকার উৎসাহিত করিয়া তাহাদের যথাসম্ভব লইয়া প্রাপ্তন করে। পূর্বে বাহ্যিকের দেশে ডাক-হটের অস্তিত্ব প্রভাব ছিল, আজকাল উৎসাহিতদের প্রভাবে উহা অনেকটা মিস্ত হইয়াছে। উদাহরণ অত্যন্ত কালীভুক্ত। কোন স্থলে ডাকহট করিতে যাউলে কালীপুজা না করিয়া বর্ণিত হয় না, আবার ডাকহটী করিয়া আসিয়া পুনরায় কালীপুজা দেয়। উদাহরণে মধ্যে একজন দলপতি থাকে। তাহার কথামুদ্রাবে আর খবর সকলে চলে, লুপ্তভাত দ্রব্য সকলে ভাগ করিয়া লয়।

“ফেন মোর হিরাব পুতনী চাপ খেতে।

দিবসে ডাকহট তুমি অল্প কেব রেঁতে।” (ঐতর্যমঙ্গল ৪১১১)

ডাকহটী (দেশক) দস্তাভুক্ত, ডাকহটের কাগজ।

ডাকবুড়া (দেশক) সাংসা, নিভীক।

ডাকিনী (জী) ডাক ভরণ্যাদি অকতি বস্ত্রিত ডাক-অক-ইনি, বা ডাকিনী : সমূহ : উনি ডাক-ইনি (খলানি ডাক ইনি বর্ণনা : পা° ৪১৩৫১ ব্যক্তি) ১ কালীর গণবিশেষ।

“সার্বিক ডাকিনীক বিকটানা দ্বিকোটীভিঃ।” (ব্রহ্মপু°)

পিনাটীবিশেষ, দর্শনমাত্রই জীবের অস্তিত্ব করে।

৩ জীববিশেষ, উদাহরণ ডাইন বলিয়া প্রসিদ্ধ। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গলকবালিকাবিশেষ অল্প হটে ডাইনী খাটরাছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস ছিল, এখন সে অল্প বিশ্বাস অনেকটা হ্রাস হইয়াছে। ৪ শিব ও পার্বতীর অঙ্গুর। ইহাকে সাংসার-পক্ষির অঙ্গবিশেষ বলা যায়। সাংসার, বসীকরণ প্রভৃতি কার্যের ও তাহার মন্ত্রের উপাত্ত দেখতা।

"ডাকিনী-শাকিনী-কুত-শ্রেতবেতালসাকসঃ।" (কাকিখ ৩০ অঃ)

ভোটেশমাদিগণ এখনও ডাকিনীর উপাসনা করিয়া থাকে।

ডাকু (হিন্দী) ডাকাইত, দস্যু।

ডাকুয়া (বেনগ) যে ডাকিয়া বেড়াই, পেরাণা।

ডাগর (বেনগ) রথ, বড়, প্রকাণ্ড।

ডাক্তি (স্ত্রী) ডাঙা নদ, বটীকীপরের নদ।

ডাক (বেনগ) কোন ব্রহ্ম বুলাইয়া রাখিবার অবলম্বন।

ডাক্তরী (স্ত্রী) ডাক্তরী পুখোঁ সাধুঃ। কীৰ্ত্তক'নী, চলিত কথায় কাকী। ('রাকনি')

ডাক্প (বেনগ) অক্ষুণ্ণ।

ডাক্স (বেনগ) ১ নির্ভলম। ২ উচ্ছলন।

ডাক্সাগ্রাম, দারভরের অন্তর্গত কামেশোরি ও কোশ উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। ('ত' ব্রহ্মখ' ৪৭।১৬৩)

ডাক্সাঙ্গড়গড় (বেনগ) ব্রহ্মভেদ।

ডাক্সাঘেচু (বেনগ) ব্রহ্মভেদ।

ডাক্সাপথ (বেনগ) হলপথ।

ডাড় (বেনগ) ১ দণ্ড। ২ করাতের মত খাঁজ কাটা।

ডাড়কাক (বেনগ) কাকবিশেষ।

ডাড়া (বেনগ) কীটের তীক্ষ্ণ পদ।

ডাড়কা (বেনগ) নৃশল, জিহ্বা, পেশী।

"হাতে হাত কড়ি দিল গলার জিহ্বা।

চপে ডাড়কা দিয়া তোলে মচাবীর।" (কবিকল্প)

ডাণ্ডা (বেনগ) দণ্ড।

ডান (বেনগ) পক্ষ, পাখা।

ডানকোপা, কুত্র বহুতবিশেষ। ইহাধের আকার ২ টিক তটতে ৫ টিক পর্যন্ত হইয়া থাকে। ইহারা অনেকাংশে পুঁটী মাছের মত, অর্থাৎ অনেকাঙ্গত কুত্র। ভয়তবর্ষের সমস্ত ও ব্রহ্মদেশ প্রাকৃতিক স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ষা প্রথম ভাগে পুঁটীমাছের ভায় ইহাদের চক্ষু চটতে পক্ষ পর্যন্ত একটি উজ্জল লোহিতবর্ণ দেখা দেখা যায় এবং চক্ষুর চারিদিক কক্ষবর্ণ হইয়া পড়ে। ইহাভেই লোকে মাছের সিঁদুর কাড়ল পড়া বলে। পুড়িমসী, বাহু, বিল প্রেক্ষিত অঙ্গ অঙ্গে ইহাদিগকে বগে বগে বেঁগেও পাওয়া যায়।

ডাব (বেনগ) নেওরাপাতি, অলক ও অলপূর্ণ সারিকেল। যে সারিকেলের মধ্যে অঙ্গ অঙ্গ সাদা হইয়াছে।

ডাবর (বেনগ) শত্রুবিশেষ।

"সুপক সঃসাল বাঃস রপার ডাবরে।

চালিয়া সোণার খাল ঢালিল উপরে।" (শ্রীমদ্ভবন ৪।২০৬)

ডাবরী (বেনগ) অলপভেদ।

ডাবা (বেনগ) ১ পাভেদ। ২ বাসন। ৩ হাঁকাবিশেষ।

ডাবু (বেনগ) অলপভ।

ডায়র (পুং) মহাদেবকথিত ব্রহ্মপ্রবিশেষ, এই ভয়ের সংখ্যা, ইহাবিশের নাম ও লোকসংখ্যা। বাহ্যীতন্ত্রে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, ১ যোগডায়র—ইহার লোকসংখ্যা ২০৫৩৩। ২ বিশ্বডায়র—ইহার লোকসংখ্যা ১১০০৭। ৩ ভূগীডায়র—ইহার লোকসংখ্যা ১১০০৩। ৪ সায়স্বতডায়র—ইহার লোকসংখ্যা ২২০৬। ৫ ব্রহ্মডায়র—ইহার লোকসংখ্যা ৭১০৫। ৬ গঙ্ঘাডায়র—ইহার লোকসংখ্যা ৬০০২০। (বাহ্যীত') [তন্ত্র বেনগ] ২ চন্দ্রকার। ৩ গর্ভ, আটোপ। "রতিগণিতে লিখিত কুসুমালি শিখাভিনয় ও কডায়রঃ।"

(শ্রীতগোবিন্দ ১২ ২২)

৪ কীটক্রবিশেষ।

"পক্ষমা গিরিকোটক যটঃ কোটক ডায়রঃ।" (সমাসুত)

৫ কেশবশিববিশেষ। "উত্তপাণিতখা চাত্র ঠানবন্ধ ডায়রঃ।"

(শ্রীরোগসার)

ডায়র (হিন্দী) ১ গদ, আটা। ২ মণাল।

ডায়াদোল (বেনগ) গোপমাণ, দাকা, বিবাদ।

ডায়মণ্ডহারবার, ১ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণফল ৩৭ বর্গমাইল। [হাজিপুর বেনগ]। এট উপবিভাগে ডায়মণ্ডহারবার, দেবীপুর, দাকি-পুর, কল্লী ও মণ্ডাপুর এই ৫টি থানা আছে। এটি দেওয়ানি ও ৩টি কোজদারী আদালতে বিচারকার্য সম্পন্ন হয়। বিখ্যাত সাগরবীণ এট উপবিভাগের অন্তর্গত। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ঋতুকাবর্তে ইহার বহুসংখ্যক অধিবাসী প্রাণভ্যাগ করে এবং সমুদ্র ক্রান্ত হয়। প্রায় ৫০৫ জন অধিবাসীর মধ্যে কেবল মাত্র ১৪৮ জন মাত্র রক্ষা পায়। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের দ্রষ্টব্যে অনেক লোক মারা পড়ে। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবার পর্যন্ত রেলপথ হওয়ার ইহার দূরত্ব অনেক দূর হইয়াছে।

২ বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণা জেলার উক্ত ডায়মণ্ড-হারবার উপবিভাগের প্রধান স্থান এবং একটি বিখ্যাত পোতাশ্রয়। এই স্থানের নাক্সাসহেই উপবিভাগের নাম হইয়াছে। ডায়মণ্ডহারবার শব্দের অর্থ (ডায়মণ্ড—হীরক, হারবার—পোতাশ্রয়) উৎকৃষ্ট পোতাশ্রয়। ভাগীরথীর বাস-স্থলে এই স্থান অবস্থিত। অক্ষা' ২২° ১১' ১০" উঃ, দ্রাঘি' ৮৮° ১০' ৩১" পূঃ। পূর্বে এই স্থানে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির জাহাজসকল নকর করিয়া থাকিত। এখন এখানে একটি টেলিগ্রাফ আফিস ও একটি কুত-ঘর আছে। যে সকল

জাহাজ নদী দিগা প্রাতিদিন গমনাগমন করে, বন্দরস্থানক জাহাজের আভ্যন্তর্য্যে বিবরণ যোকাই ইত্যাদি বিবরণ কলিকাতার টেলিগ্রাফ করিয়া প্রেরণ করেন। কলিকাতার টেলিগ্রাফ-পেয়েটে উঠা প্রাতিদিন প্রকাশিত হয়। বাগা হটক, এখন ক্রমশঃ বেশ নগর ওঠার উদ্ভিষ্টেছে। প্রাচীন চিক্‌সের মধ্যে একটা গোহস্থান বিদ্যমান আছে। এখন রেলপথে ডায়মন্ডহারবার কলিকাতা হতে ৩০ মাইল দূর। এই রেলপথ কলিকাতা ও সাউথ ইষ্টার্ন স্টেট-রেলপথের সোনারপুর স্টেশন হইতে বাতীর হইয়াছে। হটা রেলপথে কলিকাতা হতে ৫০ মাইল এবং নদী দিগা রেলপথে ১১ মাইল।

৩ ডায়মন্ডহারবার উপবিভাগের একটা ২৩ মাইল দীর্ঘ খাল, ঠাকুরপুর হটক খোলাখাল পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

ডাল (বেশক, ধলপথের অপভ্রংশ) দাখা, প্রকার।

ডাল্‌নচু (বেশক, - - - - -) *Sagittaria Cordifolia*

ডালচিনি (বাগিচাচিনি শব্দ) [বাগিচাচিনি বেশ।]

ডালনা (বেশক) এক প্রকার বাগান, মাথ মাথ বোল।

ডালহৌসি, প্রকৃত নাম জেমস এন্ড্রু ব্রোউ রামসে, যখন আল এবং প্রথম মার্শালফোর্ড অফ ডালহৌসি (James Andrew Brown Ramsay tenth Earl and first Marquis of Dalhousie)। ১৮১৩ খৃঃ অব্দে ২২এ এপ্রিল জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি হার্ভিটনসবারো কান্ট্রিহাউসের হোমের উত্তরাধিকারিণীর তৃতীয় পুত্র। প্রথমে ওয়ার বিজ্ঞানের শিক্ষণ লাভ করেন, পরে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রাইস্ট-চার্চ কলেজে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৩২ খৃঃ অব্দে এম. এ. উপাধি প্রাপ্ত হন। অগ্রক হই সর্বেশ্বরের মৃত্যু ওয়ার ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ইনি লর্ড রামসে (Lord Ramsay) নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি গ্রেটব্রিটনের ম'হম্মদীয় কিছুদিন কাৰ্য্য করিয়াছিলেন; পরে ভারতবর্ষের পৰ্ব্বপ্রবেশ (বড়লট) নিযুক্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ১২ই জানুয়ারী কাবীর ভার গ্রহণ ও ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ২২এ ফেব্রুয়ারি কাবীর পরিত্যাগ করেন।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দের শেষে তাইওয়ান্টে হার্ভিট ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলে ডালহৌসি আসিয়া ভারতের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। যখন তিনি এ দেশে আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন ভারতভাগ্যে কৌমর্য্য বিপুলতা ছিল না। সমস্ত প্রদেশই একত্র পাতিত্ব ভোগ করিতেছিল। কিন্তু অকস্মাৎ মূলতানে একখানি যথেষ্ট উদ্বিগ্ন হইল। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে সন্দনমলের মৃত্যু ওয়ার তৎপূত্র মূলতান মূলতানের বেগমান মনোনীত হইলেন। তিনি ৩০ লক্ষ

টাকা ও নিরমিত কর প্রদান করিলেন, এই নিয়মে লাহোর দরবার তাঁতকে মনোনীত করিয়াছিলেন। মূলতান অতিশয় সাহসী ছিলেন; তিনি অধীনতা অপেক্ষা মৃত্যু প্রেরণার জ্ঞান করিয়া গোপনে রাবীন্দ্র হইবার সুযোগ খুঁজিতে ছিলেন। এত সময় লাহোরদরবারে অতিশয় বিমুগ্ধতা উপস্থিত। প্রধান প্রধান সামন্তগণের মধ্যে প্রকৃত একতা আদৌ ছিল না। তিনি প্রতিশ্রুত ৩০ লক্ষ টাকা অথবা নিরমিত কর কিছুই লাগোরে পাঠাইলেন না। ইহার সম্ভাবজনক উত্তর দিবার ক্ষমতা প্রধানমন্ত্রী গার্সিংহ মূলতানকে লাহোরে আস্তান করিলেন এবং যদি মূলতান সহজে না আসেন তাঁতকে বলশুদ্ধক আনিবার ক্ষমতা একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে মূলতানও অলস ছিলেন না, তিনি বিপদের আলম্বা করিয়া পূর্ক হটেতে প্রস্তুত হইতেছিলেন। লাহোর হটেতে সৈন্য আনিয়া উপস্থিত হইলে মূলতানের সহিত একটা যুদ্ধ হইল।

যুদ্ধে মূলতান বিজয়লাভ করিলেন। পরিশেষে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টে মধ্যস্থ ওয়ার উত্তরণকে একটা সন্ধি করিয়া দিলেন। সন্ধির নিয়ম মূলতানের শতক হাবিধাজনক না হওয়ার তিনি মূলতানের বেগমানী পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা, রেসিডেন্টের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন এবং তাঁতকে অস্বস্তিতে করিলেন, যেন তাহাৎ বেগমানী পরিত্যাগ সামান্যের নিকট প্রকাশ করা না হয়। রেসিডেন্ট লরেন্স সাহেব এই অস্বস্তিতে একা করিলেন, এই মামল তাঁতকে লিখিয়া পাঠাইলেন।

১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ১২ই মার্চ, তার ফ্রেডারিক কারি (Sir Frederic Currie) সাহেব রেসিডেন্ট হইয়া লাহোরে আসিলেন। মূলতানের পরিত্যাগ গোপন রাবীন্দ্র ক্ষমতা লরেন্স সাহেব তাঁতকে বলিলেন। কিন্তু লরেন্সের প্রস্তাব গ্রাহ্য হইল না। নতুন রেসিডেন্ট মার্সতার মূলতানের পরিত্যাগের কথা উল্লিখিত করিলেন এবং মার্সতার কঠক ভাষা শুনীত হইল।

বাসিংহকে বেগমান নিযুক্ত করিয়া মূলতানে পাঠান হইল। তাঁহার সন্তি অগ্নিউ (Agnew) এবং অগ্নিসন্ (Anderson) নামক দুইজন টংগাকর্ষকারী গমন করিলেন। ৮এপ্রেল, ইহার সপ্তম মূলতান হুর্গের নিকট এক-গার আসিয়া উপনীত হইলেন। মূলতান তথায় আসিয়া তাহাদের সাহিত সাক্ষাৎ করিয়া নতুন বেগমানকে হুর্গ অর্পণ করিতে স্বীকার করিলেন। পর দিন প্রাত্যহকালে বাসিংহ ও দুইজন টংগাকর্ষকারী হইল ওয়ার মূলতানের সন্তি হুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। যখন ইহার হুর্গপরিবার

সেক্টর উপর বিজ্ঞা পক্ষ কবিত্তেছিলেন, তখন মূলরাজের জনৈক সৈন্য হঠাৎ অগ্রসর হওয়া অবশিষ্ট সাহেবকে বধিবারে অবহুঁতে হুঁলে। নিশ্চয় করিয়া তরবারি দ্বারা তাঁতাকে দুটী ভরতর আঘাত করিল, কিন্তু সাহেবকে বিনাশ করিবার পক্ষেই এই আঘাতকারী সৈন্য পরামর্শে পড়িয়া গেল। মূলরাজ এই বাশায়ে কোনক্রমে চতুর্পাণ না করিয়া নিজ আশাস আশ্বাস অতিমুখে বীর অস্বাক পবিত্র করিলেন। ইতার পর মূলরাজের কএকজন সৈন্য অগ্নিসমনকে আক্রমণ করিল এবং তাঁতাকে মুক্তের স্রার ফেলিয়া তাখিরা বহুদানে চলিয়া গেল। অবশিষ্ট কিস্তি স্ত্রত হইয়া লাভ্যের হেসিডেটে সাহেবকে সমস্ত সংবাদ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং মূলরাজকে তাঁহার নির্দোষিতা প্রমাণ ও যৌবদিগকে আবদ্ধ করিতে লিখিলেন। মূলরাজ উত্তর বিলেন, তিনি এই পরামর্শে কাণ্ডা করিয়া সম্পূর্ণরূপে অক্ষয়।

মূলরাজের প্রথম উদ্দেশ্য যাচাই হইত না, তিনি এখন লক্ষ্যভ্রমে বিব্রতী হইয়া উঠিলেন। ২২এ তারিখে ইংরাজদিগের বাসবাহিনী মূলরাজ কাড়িয়া লইলেন। ইংরাজগণ পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া একুগা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহাদের মনে এই ভাবনা ছিল যে, ৩৫ দিবসমধ্যে লাভ্যে হইতে সৈন্য আসিয়া তাঁতাদিগকে উদ্ধার করিবে। কিন্তু তাহাদের এ আশা মুকুলেট ঢুকাইল। লাভ্যের গোলন্দাজগণ যুদ্ধ কারিতে অসীক্ত হইল। ২০এ, সন্ধ্যাপালে বাসিৎ, ৮১০ জন সৈন্য, জন কএক দুলী ও ইংরাজদিগের কএকজন ভূতা ও কস্তারী ব্যতীত অস্ত্র সলসেট ইংরাজগণ পরিত্যাগ করিল। তাঁতারা ভীনের অস্ত্র কোন আশা নাট দেখিয়া মূলরাজের নিকট একপ্রার্থীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। মূলরাজ তাঁতাদিগকে চগিয়া বাহতে বলিয়া পাঠাচলেন; কিন্তু তাঁতের সৈন্যগণ এত উত্তেজিত হওয়াতে যেন, তাঁতারা রক্তপাত ব্যতীত কিছুতেই সম্মত ছিল না। যখন বাসিৎ রক্তিত চন্দ্রা যতঃ হইলেন, তখন মূলতানের সৈন্যগণ ঘোর যেন তাতাদিগের উপর পতিত হইল এবং বাসিৎকে বন্দী ও ইংরাজকর্তারীদ্বয়েকে নিহত করিল। মূলরাজ সৈন্যদিগকে পরজার পক্ষ করিলেন।

হেসিডেটে সাহেব চই দিবস পরে বিজোহ সংবাদ পাট লেন। তিনি প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, মূলরাজ এ বিজোহে লিপ্ত নহেন। এইজন্য তিনি কএক জন সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। ২২এ তারিখে সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া মুখেতে পারিলেন, এ যুদ্ধ স্ত্রত সব্বকে মিটিবে না। লাভ্যের

দরবারের সৈন্যগণ ইংরাজদিগের সহিত বিবাদযাতকতা করিবারে, এই সংবাদে হেসিডেট কারি সাহেব মূলতানে ইংরাজসৈন্য পাঠাইতে সম্মত হইলেন না। কিন্তু ইংরাজ-বিগের সাহায্য ব্যতিরেকে নিশ্চয়সাধারণ মূলরাজকে কিছুতেই দমন কারিতে পারিবে না, এত পরামর্শ লাভ্যের দরবার তৎকালসৈন্য পাঠাওয়ার কল্প হেসিডেটকে বার বার অগ্রহোণ করিলে কারি সাহেব ইংরাজসৈন্য পাঠাতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি লমবার প্রধান সেনাপা ৭৬ প্যাফের নিকট নিম্নলিখিত মর্মে একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। বৃত্তীয় শাসিত তাঁতের প্রধান প্রকা ও রাজতৈন্যক ব্যবসাদানেক্ষে লাভ্যের দরবারের সৈন্যের অত্যবেগ বাহাতে তৎকালসৈন্য মূলতান দুই ৭ নগর অধিকার করিতে পারে, এরূপ একমূল সৈন্য অবলম্বে প্রেরণ করা উচিত। কিন্তু গাক্ তখন সৈন্য পাঠাইলেন না। মন্ত্রিসভাভিত্ত গবর্নরজেনারল সাহেবেও প্রধান সেনাপতিব সাত্ত একমত হইল। স্ত্রতরাং যুদ্ধাভার বিলম্ব পড়িয়া গেল।

এবিকে অবগিন্স সাহেব স্ত্রত হওয়া লাভ্যের বিজোহ সংবাদ এবং লেপেটান্ট ডেব্রাডন্স সাহেবকেও সমস্ত সাহায্যার্থ আসিৎ লিখিয়া পাঠাইলেন। এডওয়ার্ডস সাহেব সেই ৭৬ পাঠিয়া অমানুষ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মূল-তানের অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। তিনি লিটজা নামক স্থানে আসিয়া শিবির সংস্থাপন করিলেন। এত স্থানে একখানি পত্র পাঠিয়া তাঁতাব মনে লিখানগর বিশ্বস্ততা সব্বদে মনেহ আছে। এই সময় বাসিৎ সংবাদ পাইলেন যে, মূলরাজ চেষ্টাগানবা পার হইয়া পিচ্চা দিকে আসিতেছেন। ডেব্রাডন্স সাহেব তখন লিটনহের অপরপারে গিয়া চুপে বাটরা আশ্রয় লইলেন। এত স্থানে সেনাপতি বটলান্ড কতকগুলি মূলমান-সৈন্যের সহিত আসিয়া তাঁতার সহিত মিলিত হইলেন। ক্রমে ইংরাজদিগের সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

বহুলসূত্রের নবাব লক্ষ্য পার হইয়া মূলতান আক্রমণ করিতে উদ্ভোগ করিলেন। ইংরাজসৈন্য আসিয়া ঘোড়া-গাধারী অগ্রহোণ করিল। মূলরাজ জলাধার উপর এই প্রবেশের শাসনভার স্ত্রত করিয়াছিলেন। জলাধার প্রধান শত্রু বোহরবা ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইয়া জলাধার আক্রমণ করিল। জলাধার পরাভিত্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। ঘোড়াদিখী ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ইহার পর কিলেরি নামক স্থানে একটা যুদ্ধ হয়; সে যুদ্ধেও ইংরাজগণ বিজয় লাভ করে। কিলেরি যুদ্ধের পর মনে

দেশবাসীরাও কোন স্থানের বিনিময়ে যেকোন লোকের
স্বাধীনতা ও স্বাধীনতা সহকারী বাস্তব সাহায্যে উন্নতিসাধনের
নিকট বিক্রয় করিলেন। উন্নতিসাধক বৈদেশী ইচ্ছাছিলেন।

সেরাসিং ইংরাজগণকে পারিত্যগ করিয়াছেন, এই সংবাদে
ডালহৌসি মনে অত্যন্ত ভয়স্বপ্ন করিয়াছেন। তিনি ভাব-
লেন, নিখগণ একত্র হইয়া পুনঃ ইংরাজগণকে রণাঙ্গনে
অবতীর্ণ হইতে মনস্ত করিয়াছে। এই ভাবটি হইয়া, তবে
উপসংহারেই মনস্ত করিয়াছে। ইংরাজগণকে রক্ষা করিতে
হইলে এখন ইংরেজ বিনিময়। মনস্ত অর্থবহন করা
অসম্ভব। এতে বিবেচনা করা তিনি উত্তরাংশমধ্যে
যাত্রা করিলেন এবং প্রধান সেনাপতি গ্যাকসাকে
মিহোজপুরে সৈন্যসমাवेश করিতে পরামর্শ দিলেন। মর্ড গ্যাক
আর উদ্যোগী পণ্ডিতে পারিলেন না, তিনি স্বয়ং যুদ্ধে
ব্যাপ্ত হইলেন। ১৭ অক্টোবর চন্দ্রাঙ্গতিযুদ্ধে একজন
সৈন্য চালাইয়া দিলেন। উক্ত সৈন্য রামচাঁদ প্রায় ১২
মাইল দূরে রামচাঁদ নামক স্থানে সেরাসিং অগত্যা বসি-
ছিলেন। এই স্থান হইতে তাঁহাকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা
হইয়া। যুদ্ধ সেরাসিংয়েরই হইয়া গেল; ইংরাজগণকে কর্ণেল
স্মিথলক ও কিউবটন নিহত হইল। পরে ক্রমশঃ সেরাসিং
গ্যাকসকে ও মর্ড গ্যাক উভয়ে মিলিয়া সেরাসিংয়ের সৈন্য
অক্রমণ করেন; কিন্তু তাঁহাদের কোন বিশেষ ক্ষতি করিতে
সমর্থ হইল না।

১৮৪২ খৃঃ অব্দের ১২ই জানুয়ারি মর্ড গ্যাক ডিলি নামক
স্থানে উপস্থিত হইলেন; এখানে আসিয়া দেখিলেন যে
নিকটের নিখগণ অবস্থিত করিতেছে। মর্ড গ্যাকের অবস্থা
উন্নতরূপে অগত্যা হইবার কত তিনি কল্পনা নামক স্থানে
গমন করিতে সমর্থ হইলেন। এতে সমস্ত একজন
সেনাপতি-প্রাণের সমুখে অগ্রসর হইয়া ইংরাজগণের উপর
ভুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। মর্ড গ্যাক ভোগদিককে ভীত
করিবার কত এককটি ভোগদিক করিতে আবেশ দিলেন,
কিন্তু ইংরেজ তাঁহার উদ্দেশ্য হ্রাসিত হইল না। নিখগণ
হইতে অসংখ্য ভুলি তাঁহার পতনের প্রাণন করিল।
এতক্ষণে গ্যাক বহুবার পণ্ডিত হইয়া, বিশুদ্ধগণ যুদ্ধ করিতে
কৃতসমর্থ হইয়াছে। তিনি সৈন্যদিককে যুদ্ধে প্রস্তুত
হইতে আবেশ করিলেন। ইহার পরেই সেট প্রসিদ্ধ চিলি-
বালার যুদ্ধ। ১৮৪২ খৃঃ অব্দের ১৩ই জানুয়ারি দিনটী
নিখগণের চিরস্বপ্ন। এতে যুদ্ধ সেরাসিংয়ের সৈন্যগণ
যেহা পলাইয়া সাহস, অসিতভেদ ও প্রাণ পরিত্যগ প্রদর্শন
করিয়াছিল, তাহা অসাধারণ। একতরফে এই যুদ্ধে ইংরাজ-

বিশেষ পরাজয় হইয়া। এই যুদ্ধের পর যাকের সৈন্য অত্যন্ত
নিখগণ হইয়া পাত্তাচিহ্ন। এই যুদ্ধে একজন সেনাপতিও প্রায় ১৪০০০ সৈন্য নিহত
হইয়া। নিখগণ ইংরাজগণের ৪০০ কামান ও ৮০০ পতাকা
কাড়িয়া লইয়া। যুদ্ধ করিতে করিতে বারি উপস্থিত হইয়া;
তাহার পেশায়ে নিখগণ এই যুদ্ধকে পরিভ্রমণ করিয়া
চলিয়া যায়; এই কতই প্রায় অধিকাংশ ইংরাজ ঐতিহাসিক
এই যুদ্ধের কণ অসামান্যত বর্ণনা বর্ণন করিয়াছেন।
উক্ত পর হইতেই সেরাসিংয়ের অস্ত্রের শব্দ শব্দ পড়িল।
১৯০০ চন্দ্রাঙ্গতি শিমসৈন্য শুভবাস্তব উপস্থিত হইল। মর্ড-
গ্যাক সবার বাহিনী প্রাথমিককে আক্রমণ করিলেন। ইংরাজের
জয় হইল। এতে যুদ্ধে শব্দ ও আক্রমণ একতরফে যুদ্ধ
করিয়াছিল। ইংরাজের অস্ত্রের শব্দ সবার বাহিনী
তাহারা এই যুদ্ধে অগ্রসর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।
যুদ্ধটি ডালহৌসিও একথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।
তিনি বলিয়াছেন, "যুদ্ধের অগ্রগতি ইংরাজসৈন্য একতর
আক্রমণে ভুলিতে পারিত সমর্থ হইতে।" ১৭
ফেব্রুয়ারি যুদ্ধে ভারতে ইংরাজগণের যুদ্ধে ইতিহাসে চির-
স্মরণীয়। চিলিবালার যুদ্ধের পর ডালহৌসি মর্ড হইয়া সৈন্য
পাঠারবার মর্ড ইংরাজ সংবাদ প্রচারিত হইল; কত সৈন্য
আসবার পক্ষে শুভবাস্তব যুদ্ধে মর্ড গ্যাক তাঁহার পণ্ডিত
গোবর উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেরাসিং বিত-
স্তা অপরাধের পলায়ন করিলেন এবং পুনঃই যুদ্ধ করি-
বার সমর্থ হইতে লক্ষ্যবস্তুর বিস্তৃত হইলেন এবং পুর্বে
যে যেকোন লক্ষ্যকে পক্ষী করিয়া গাণ্ডিয়াছিলেন, তাহা বারি
ইংরাজগণের নিকট বস্তুর স্বাক্ষর করিবার উপায়
দেখিতে লাগিলেন।

অতঃপর পত্রাবগামন সম্বন্ধে কত ইচ্ছা ডালহৌসি
পুর্বেই তাহা বিচার করিয়া গাণ্ডিয়াছিলেন, প্রত্যহ তাহা
একজন করিতে কিছুমাত্র সময় আতিবাহিত হইল না। অবি-
লম্বে লাক্ষ্যের সংবাদ পাঠান হইল। মহাভায় রণাঙ্গন-
পরিবারে পোকাফল উঠিল। দলীপসিংয়ের স্বয়ং চিরকালের
কৃত ভুলিল। ডালহৌসি লাক্ষ্যেরদরবারে জানাইলেন,
নিখগণের পেশ হইল। দলীপসিংয়ের স্বয়ং তখন একা-
ধন বর্ষমাত্র। দরবারের সমস্তগণ ডালহৌসির প্রত্যহ
কোনরূপ আপত্তি করিলেন না। বিনাযোযে দলীপসিংয়ের
প্রতি বক্ত হইল, ইহা ডালহৌসিকে জানাইলেও কোন উপ-
কার হইত কিনা সম্ভব। যাহা হইত একজন দলীপসিং
লিখিত হইল এবং ইহাতে মহাভায় দলীপসিং বাহক
420-VII

করিলেন (১৮১২ খৃঃ অব্দ)। এই সন্ধিপত্রে নিম্নলিখিত
৫টা নিয়ম ছিল—

(১) মহারাজ দলীপসিংহ পঞ্জাবের দ্বা দ্বি কালের জন্য
পরিভাগ করিলেন।

(২) রাজসম্পত্তি বৃত্তীপগবর্গমেষ্টের অধীন হইল।

(৩) কোর্টনর ইংলণ্ডের রাজ্যের শিরোদেশে স্থপো-
তিত হইল।

(৪) গবর্নরজেনারাল বেহান মনোনীত করিলেন, সেই
স্থানে দলীপ বাস করিলেন।

(৫) 'মহারাজ দলীপসিংহ বাগড়' এই আখ্যা তাঁহার
যাবজ্জীবন থাকিবে, তিনি যথোচিত যন্ত্রে সহিত ব্যব-
হৃত হইবেন এবং ৪ লক্ষের আনান ও ৫ লক্ষের অনধিক
টাকা ভাতা পাইবেন।

২২এ মার্চ ৬৩ ডালহৌসি নিম্নলিখিত মর্মে ঘোষণা
প্রচার করিলেন—

'ভারতগবর্গমেষ্টে পূর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, গবর্গ-
মেষ্টের আর অধিক রাজ্য-ব্যবহারের ইচ্ছা নাই এবং এতাবৎ-
কাল সেই ঐতিহ্য বাক্য রক্ষিত হইয়াছিল। এখনও
গবর্গমেষ্টের রাজ্য-অধিকারে ইচ্ছা নাই, কিন্তু নিজের নিরা-
পন্ন এবং বাতাবের তার তাঁহার উপর অশিত হয়, তাহাদের
স্বাধীনতা করিতে গবর্গমেষ্টে বাধ্য। এই উদ্দেশ্যে এবং অস-
ময় মুষ্টিগ্রহ হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য যে লোক-
দিগকে তাহাদের নিজ অধিপতি শাসন করিতে সমর্থ হয়
নাই, কোন প্রকার শান্তি বাতাবিগকে উৎপীড়ন হইতে
বিরত বা তীত করিতে পারে না এবং কোন প্রকার মিত্রতাই
বাতাবিগকে শান্তিতে রাখিতে পারে না, তাহাদিগকে সম্পূর্ণ-
রূপে অধীন করিবার মনস্থ করিতে ভারতবর্ষের গবর্নরজেনা-
রাল বাধ্য হইয়াছেন। এই হেতু গবর্নরজেনারাল প্রচার
করিয়াছেন এবং হাজারটা ঘোষণা করিতেছেন যে, পঞ্জাব-
রাজত্ব শেষ হইল, মহারাজ দলীপসিংহের অধীনস্থ সমস্ত
অংশ এখন হইতে ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।'

[পঞ্জাব, শিব ও শিবসুন্দ দেখ।]

চিলিবালাসুন্দেব সংবাদ ইংলণ্ডে পৌছিলে কোম্পানীর
প্রায় সকল কর্মচারীই তর চার্লস নেপিয়াকে সেনাপতি
করিয়া ভারতে পাঠাইতে ডিরেক্টরদিগকে পুনঃ পুনঃ
অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ডিরেক্টরগণ অসিদ্ধাস্থে
ঐহাকে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু ডালহৌসি সাহেব নেপ-
িয়াদের কনভায় অতিশয় ঐশ্বর্যবান ছিলেন। ভারতে
আসিলে পর ডালহৌসি ও নেপিয়র উভয়ের মধ্যে মনোবিকার

দ্বিগিতে লাগিল, এবং এক বৎসর বাইতে না বাইতে এই
মনোবিকার অতিশয় বহুল হইয়া উঠিল। পঞ্জাবে ইহাদের
প্রকৃত বিবাদের সূত্রপাত হইল। বাতাবের করিবার অতি-
রিক্ত ভাতাহেতু ডালহৌসি দিপাহীঘের বেতন হ্রাস করিয়াছি-
লেন। ইহাতে পঞ্জাবের দিপাহীগণের মধ্যে ভাবী বিরোধের
সূচনা হইতেছিল। এই জন্য চার্লস নেপিয়র গবর্নরজেনারাল
অথবা সুপ্রিম কোর্টলের অস্থিতি না লভ্য গবর্গমেষ্টের
নিয়ম বহু করিয়া দিলেন। ডালহৌসি তখন সমুদ্র বিহার
করিতেছিলেন। ইহার পর বিরোধাপত্তা করিয়া নেপিয়র
৬৬ সংখ্যক দৈনিক পত্রাতি-সম্পাদককে কর্মসূচ্য করেন।
ডালহৌসি পত্রাতি এই বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন।
কিন্তু প্রথমেই বিষয়টি এত সহজে পরিচাল্য করিলেন না।
এই সময়ে মতান্তর প্রকাশ করিয়া সেক্রেটারী হার্স সৈনিক
বিতাপের অদ্ভুতটো মনোরালের নিকট নিম্নলিখিতমতে পত্র
প্রেরণ করিলেন। এই পত্রখানি তীব্র ভিত্তিকার-পরিপূর্ণ।
এই পত্রে নিম্নলিখিত ভাব অতিবাক্ত ছিল,—সেনাপতি
পঞ্জাবের কর্মচারিদিগের উপর যে আদেশ করিয়াছেন,
তাহাতে মিত্র-সত্যবিত্তিত গবর্নরজেনারাল অতিশয় হুঃখিত ও
সম্মত হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতের জন্য তাহাকে জানান
হইতেছে যে, ভারতের সৈন্যদিগের ভাতা ও বেতন পরি-
তন সম্বন্ধে যে কোন অবস্থারই তেন হইক না, যদি তিনি
কোন আদেশ প্রচার করেন, তাহাতে গবর্নরজেনারাল
কখনই সম্মতি দিবে না। এই বিষয়ে আদেশ বিহার কনভা
একবার সুপ্রিম-গবর্গমেষ্টেরই আছে, তিনি ইহাতে কোন
কনভা প্রকাশ করিতে পারেন না। এই পত্র পাইবার
পর তর চার্লস নেপিয়র পদত্যাগ করিয়া ১৮৫১ খৃঃ অব্দে
ইংলণ্ডে গমন করেন।

পঞ্জাবের গোপযোগ সম্যকরূপে নিবাহিত হইতে না
হইতে অন্তরিক্ত কাবার রণ-দ্রুতী ব্যজিয়া উঠিল। ব্রহ-
মণ্ডেব রাজার সহিৎ ইংরাজদিগের যে দি হইয়াছিল, তাহার
একটা নিয়ম ছিল যে, বৃত্তী প্রদান ব্রহ্মদেশের বন্দরে
নিরাপদে বানিজ্য করিতে পারিবে। ডালহৌসির রাজত্বকালে
১৮৫১ খৃঃ অব্দে রেজুর্গের শাসনকর্তা ইংরাজ-বণিকদিগের
উপর অতিশয় অত্যাচার করিতেছেন এবং তাহাতে ব্য-
সায়ের সমুদ্র অনিষ্ট হইতেছে; এই মর্মে কতিপয় বণিক ও
বাণিজ্য-জাচারের অব্যাক কদিকাতার এক আবেদনপত্র
প্রেরণ করিলেন। কতিপয়ম আদায় করিবার জন্য নৌ-
সেনাপতি ল্যান্সাট একদল সৈন্যের সহিত জেহু বাইতে
আবিষ্ট হইলেন। গবর্নরজেনারাল তাহাকে এগিয়া দিলেন

যে, প্রথমে তিনি রেজুপের শাসনকর্তার নিকট সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিবেন, যদি কতিপূরণ সম্ভব হয়, তবে তিনি চলিয়া আসিবেন। কিন্তু বিষয়টা যে সমস্ত বিশ্লিষ্ট হইবে, ইহাতে সন্দেহ থাকার ডালহৌসি ল্যান্ডবার্টের সহিত উত্তর গবর্নমেন্টের মিত্তাক্ষরকা হেতু রেজুপের শাসন-কর্তাকে কৰ্মচ্যুত করিবার জন্য ব্রহ্মরাজের নিকট একখানি পত্র দিলেন এবং সেনাপতিকে এই আবেদন করিলেন, 'যদি রেজুপে কতিপূরণ পাওয়া না যায়, তবে যেন এই পত্র ব্রহ্মরাজের নিকট পাঠান হয়।' নবেম্বর মাসের শেষভাগে তিনি রেজুপে উপস্থিত হইলেন এবং ২৮এ তারিখে কলিকাতার কৌন্সিলে লিখিলেন যে, রেজুপের শাসন-কর্তার বিরুদ্ধে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, প্রত্যুত্তরে অভিযোগ তাহা অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্রতর, এই জন্য তিনি উক্ত শাসন-কর্তার নিকট কোন বিষয় উল্লেখ না করিয়াই ব্রহ্মরাজের নিকট পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছেন। ডালহৌসি সেনাপতির কাৰ্য্য সম্পূর্ণরূপে অস্বাভাবিক করিলেন এবং বলিলেন, স্থানীয় শাসন-কর্তার সহিত বাহাদুরাব না করিয়া ল্যান্ডবার্ট বৃটিশজারাই পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু হঠাৎ বাহাদুরে বুদ্ধ না হয়, তদ্বিষয়ে তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিলেন। বহুত ব্রহ্মরাজ পত্রের উত্তর না দিতে পারেন, অথবা ইংরাজবিশেষ সমভাবে সম্মত না হইতে পারেন, এই জন্য গবর্নরজেনারেল এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে, বাহাদুরে এই অনিষ্ট সত্ত্ব করিতে অথবা হঠাৎ যুদ্ধ ব্যাপ্ত হইতে না হয়, তৎক্ষণ মৌলসেনের যে দুই নদী বিরা ব্রহ্মদেশের বাসিন্দাজাতী বাতায়াক করে, সেই দুই নদী অবরোধ করা আবশ্যিক। ১৮৪২ অব্দের ১লা জানুয়ারি আরা হইতে উত্তর আসিল যে, রেজুপে অস্ত্র শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইরাছেন এবং উপযুক্ত কতিপূরণ অর্পণ করিতে তাঁহার উপর আবেদন আছে। নো-সেনাপতি এত সংবাদে অতিশয় উৎসাহিত হইয়া নতুন প্রতিমিথির নিকট সমস্ত বিষয় উল্লেখ করিতে কিসাওয়ার্ণ এবং অস্ত্র ২ জন কৰ্মচারীকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা বাগা জাবিরাছিলেন, কাণ্ডাত্তা তাহার বিশ্রীত ঘটিল। তাঁহারা রেজুপে উপস্থিত হইয়া শাসন-কর্তার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন; তাঁহাদিগকে বলা হইল, "শাসন-কর্তা নিমিত্র, এখন সাক্ষাৎ হইবে না।" ইংরাজগণ সম্মত: এই উত্তরে সন্তুষ্ট না হইয়া কোনরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছিলেন এবং তৎক্ষণই বিশেষ অপমানিত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। এই অপমানের প্রতিশোধ বিচার জন্য ল্যান্ডবার্টের আবেদানসময়ে কিসাওয়ার্ণ আরা-রাজের একখানি জাহাজ আটক করিলেন।

ইহাতে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। ১০ই জানুয়ারি, প্রত্যক্ষভাবে যুদ্ধাচরণ আরম্ভ হইল। ল্যান্ডবার্ট সংবাদ বিচার জন্য কলিকাতার আগমন করিলেন। ডালহৌসি তখন ব্রহ্মরাজের নিকট নিম্নলিখিত সন্দেহ একখানি পত্র লিখিলেন;—

(১) ব্রহ্মরাজ রেজুপের বর্তমান শাসনকর্তার কাৰ্য্য অস্বাভাবিক করিবেন না এবং সুচীন-কৰ্মচারীদের প্রতি যে অভিযোগ হইয়াছে, তৎক্ষণ মন্ত্রী বাগা দ্বাৰা প্রকাশ করিবেন।

(২) দুই জন কাপ্তেনের প্রতি অভিযোগ ও ইংরাজ বশিষ্ঠ-বিশেষের অধিকার হেতু আবাহার কতিপূরণবরণ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে ১০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

(৩) বাসাবু-সদ্বি অসুসারে একজন এম্বেস্ট রেজুপে অবস্থিত করিবেন এবং ব্রহ্মরাজের প্রজ্ঞাবাহকই তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিবে।

(৪) রেজুপের বর্তমান শাসনকর্তাকে স্থানান্তরিত করিতে হইবে। উল্লিখিত নিয়মে সম্মতি প্রদান ও ১২ই এপ্রিলের পূর্বে তৎস্থগারে কাৰ্য্য না করিলে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইবে।

এই পত্র আবার পৌঁছিল রাজা পুত্রস্বাসারে কাৰ্য্য না করার উত্তর পক্ষই যুদ্ধের জন্য সম্মত হইল। কলিকাতা হইতে সেনাপতি গড্ডউইন ২৮এ রাত্রে বাগা করিয়া ২রা এপ্রিল ইয়াবতীনদীতে আসিয়া নো-সেনার প্রধান অধিনতি অষ্টনের সহিত মিলিত হইলেন। সাম্রাজ্য হইতে আর একজন সৈন্য অগ্রসর হইতে লাগিল। গড্ডউইন অবিলম্বে মাতীবানু আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। ১১ই এপ্রিল ইংরাজসৈন্য রেজুপে অবতীর্ণ হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহারা অস্বাভাবিক বাগা অতিক্রম করিয়া ১৭ই মে তারিখে পাগড়া অধিকার করিয়া লইল। পাগড়ার যুদ্ধে ব্রহ্মবাগিনগ যথেষ্ট সাহস প্রদর্শন করিয়াছিল। বাগা হটক, পুনঃ পুনঃ বিজিত হইয়াও ব্রহ্মবাগিনগ ভীত না হইয়া ২০এ মে মাতীবানু পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসম্মত হইয়া অতিক্রমে ইংরাজবাগিনী আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধ যদিও তাহারা জয়লাভ করিতে পারে নাই, তথাপি সম্মত যে তাহারা ইংরাজের বশীভূত হইবে না, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। ইঙ্গদ্বিগত ভীত করিবার জন্য রাজধানী আরা অথবা অমরপুর আক্রমণ করিবার কল্পনা হইল। কাপ্তেন টারলেট্‌ন্‌ প্রায় পাৰ্শ্বক বাইরা অধিবাসী-বিশেষ যথেষ্ট কতি করিয়া আসিলেন। ইহাতেও মনসপ ভীত হইল না যেহেতু গবর্নরজেনারেল ডালহৌসি বহু

যেদ্বারা রাজা করিলেন এবং ২৭৫ জনকে তারিখে তথায় উপস্থিত হইলেন। মল দিবস তথায় অবস্থিতিপূর্বক অধিকতর সৈন্ত-সংগ্রহ করিয়া বিপুলতর আয়োজনে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে পরামর্শ দিলেন। ২৫ অক্টোবর ইংরাজ-সমুদ্র পুনরায় প্রায় অতিশয়ে উপনীত হইল। বন্ধবান্ধিল এখানে কোনরূপ বাধা দিল না। ইংরাজসৈন্ত ক্রমেই জরাজীর্ণ করিতে লাগিল। তাহার পক্ষে অধিকার করিল। গড্‌উটন অল্পসংখ্যক সৈন্তের সহিত যেকের বিলকে তথায় রাখিয়া নিজে রেলুয়ে আগমন করিলেন। ব্রহ্মেরা কিয়ৎকাল পরেই পেশ পুনরধিকার করিয়া পাগড়া আক্রমণ করিল। ছিল তাহাদের আক্রমণে বাধা দিতে অসমর্থ হইয়া গড্‌উটনের নিকট সৈন্ত চাহিয়া পাঠাইলেন। সেনাপতি সাহায্যার্থ বহির্গত হইলেন। পরে বঙ্গসৈন্য এককথিন ভাৱে অধিকার করিয়া রাখিল। উক্তদ্বারা ব্রহ্মেরা পেশ হইতে প্রত্যাহার করিল। পেশ পুনরায় ইংরাজ-হস্তে পড়িল।

২০৫ ডিসেম্বর, ডালহৌসি পেশ অধিকারের সংবাদ পাঠিয়া নিম্নলিখিত যোষণাপত্র প্রচার করিলেন;—

“ব্রহ্মরাজের কর্তৃত্বাধীনে রক্তে বৃত্তি প্রকাশনের যে অপমান ও অনিষ্ট হইয়াছে, আশা-দরবার তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ার গবর্ণরজেনারাল অস্থানে ডাঙা আদায় করিতে সন্মত করিয়াছেন। অতঃপর উপস্থিত দুর্গ ও নগর আক্রমণ করা হইয়াছিল এবং বহুস্থান হইতে ব্রহ্মসৈন্তগণ পলায়ন করিয়াছে ও পেশ পুনরায় ইংরাজসৈন্তের অধিকারে পতিত হইয়াছে। ভারতগবর্ণমেন্টের দ্বারা ও উপস্থিত দাবী আশা-দরবার অগ্রাহ্য করিয়াছেন, ক্ষতিপূরণ করিবার জন্য তাহাকে যে যথেষ্ট সুযোগ দেওয়া হইয়াছে, তৎকালেই কার্য করেন নাই এবং তাঁহার রাজা-বিশ্বাস নিবারণ করিবার জন্য তিনি বৎসরের বশীভূত করেন নাই। অতএব গভর্নমেন্টের ক্ষতিপূরণার্থ এবং কবিয়াং নিরাপত্তার জন্য যন্ত্র-সাহায্যিত গবর্ণরজেনারাল এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অতঃপরে পেশ-প্রদেশ বৃত্তিপগবর্ণমেন্টের অধিকৃত হইল। এই প্রদেশে ব্রহ্মসৈন্ত আসিলে শিষ্টই হুঁসি হইবে, বিভিন্ন বিভাগ শাসন করিবার জন্য ইংরাজ-সৈন্য হইতে কয়েক কর্তারী নিযুক্ত হইবে। মন্ত্রিসভাবিহীন গবর্ণরজেনারাল পেশ অধিবাসী-বিশিষ্ট বৃত্তিপগবর্ণমেন্টের বৃত্ততা স্বীকার করিতে অশেষ প্রচেষ্টা করিতেছেন। ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হওয়ার গবর্ণরজেনারাল ব্রহ্মদেশে আর অধিক বিলম্ব ইচ্ছা করেন না, এবং উক্ত রাজ্যের শক্ততা নান্য করিত অভিলাষী আছেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মরাজ বৃত্তিপগবর্ণমেন্টের সহিত তাঁহার পূর্ব

বিস্তারিত সন্ধি না হন, কিংবা যদি ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে অশান্তি উপস্থান করেন, তবে গবর্ণরজেনারাল তাঁহার ক্ষমতা পুনরায় পরিচালন করিবেন, তাঁহার রাজা সম্পূর্ণরূপে বিলম্ব এবং রাজা ও রাজবংশ নির্দোষিত হইবে।

ইংরাজী নদীর উপ ইংরাজসৈন্তকর্তৃক অধিকৃত হওয়ার খবরপ্রাপ্ত অতঃপর ব্রহ্মরাজপালীতে চুক্তি উপস্থিত হইল। ব্রহ্ম রাজা অতিশয় অগ্নি চতরা উঠিলেন। তাঁহার স্রাতা তৎপর অধিকার করিয়া ইংরাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে ২৫ আগ্রিল বৃত্তিপ ও ব্রহ্ম-কমিশনারগণ সন্ধির নিয়ম অবগতির করিবার জন্য প্রায়শঃ মিলিত হইলেন। ডালহৌসির যোষণাপত্র-সাধেই ব্রহ্মরাজপালীনিধিগণ সন্ধিতে স্বাক্ষর করিতে সীত হইলেন; কেবলমাত্র পেশের পাত্তাশীয়া বিদ্য নামক দান নিষিদ্ধ না করিয়া প্রোথের নিকট কিছু নিয়ে কোনস্থান নির্ধারিত করিতে চাহিলেন। ডালহৌসির নিকট আবেদন প্রেরিত হইল; তিনি সন্মত হইলেন। এখন প্রতিনিধিগণ বসিলেন, বাহাতে প্রবেশ অর্পণের কথা শিথিল আছে, একপ সন্ধিপত্র রাজা স্বাক্ষর করিতে পারেন না। ইহাতে তাহা-বিশিষ্ট চলিয়া যাইতে বলা হইল এবং পুনরায় প্রচেষ্টা-রূপে যুদ্ধ হইবে লকলেই এইরূপ অজ্ঞান করিতে লাগিল। কিন্তু ব্রহ্মরাজ পরোক্ষভাবে সমস্ত স্বীকার করিয়া ডালহৌসির নিকট এক পত্র লিখিলেন। ডালহৌসি এই পত্রকেই সন্ধিপত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। ১৮৫০ খৃঃ অব্দের ৩০ জুন সাধারণ বিজ্ঞাপন দ্বারা সন্ধিপত্র প্রচারিত হইল।

ডালহৌসি রাজতীয়-ক্ষমতার অতিশয় পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি বৃত্তিপগবর্ণমেন্টকে ভারতের সর্বোচ্চ এবং ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে ক্রমে ক্রমে বৃত্তিপ সাম্রাজ্যের অধিকৃত করিতে রতসকল হইয়াছিলেন। এত উদ্দেশ্য কাধে পরিণত করিবার জন্য তিনি ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে সাতারা রাজ্য বৃত্তিপ-শাসনভুক্ত করিলেন। সাতারার রাজা অপসৃত হইলেন; কিন্তু যুদ্ধের পূর্বেই তিনি সাম্রাজ্যসারে একটা পোষাপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিয়মক্রমে এই পোষাপুত্রই রাজ্যের অধিকারী, কিন্তু ডালহৌসি বলিলেন, সাতারা বৃত্তিপসাম্রাজ্যের অধীন রাজ্য, সাতারার রাজা বৃত্তিপগবর্ণমেন্টের অধমোদন ব্যতিরেকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিতে পারেন না, করিলে তাহা অগ্রাহ্য। বৃত্তিপগবর্ণমেন্টের অধমোদন না করিয়াই পোষাপুত্র গ্রহণ করা হইয়াছে, এই জন্য এই বালক রাজ্যের অধিকারী হইতে পারে না। এই জন্যই সাতারার বংশীয় রাজ্যের শেষ হইল।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে কর্ণওয়ালিস-রাজের মৃত্যু হইল। এ রাজ্যটিও বিলুপ্ত করিতে ডালহৌসি ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু এবার ডিরেটরগণ তাঁহার প্রস্তাব রক্ষা করিলেন না। কর্ণওয়ালিস রাজ্যও নিঃসন্তান অবস্থায় পঞ্চ-প্রাপ্ত হন; কিন্তু ডালহৌসির অধুনাতি না লইয়াই পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। সাতারার ন্যায় এরাণ্যটি ডালহৌসি গ্রাস করিতে উত্তম হইলেন, কিন্তু এটি নিম্নরাজ্য, অধীনরাজ্য নয় বলিয়া ডিরেটরগণ কর্ণওয়ালিস-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত লোণ করিলেন না।

যাণ্ড ঠেক, ডালহৌসি বেন্দীররাজ্যগ্রাসে নিযুক্ত হইলেন না, তিনি অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এবার কঁাসিরাজ্যে সুবিধা দেখা গেল। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে কঁাসির রাজা বাবা গঙ্গাধর রাও পঞ্চ-প্রাপ্ত হইলেন। ইনি মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। কিন্তু ডালহৌসি কঁাসিরাজ্য ইংরাজ-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হইল এবং রাজনৈতিক নিয়মভঙ্গ্যের উক্ত সাম্রাজ্যভুক্ত হইতে পারিবে, এইরূপ স্থির করিয়া ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে নিরলিখিতরূপে সত্বা ডিরেটরগণের গোচর করিলেন,—

বৃত্তীপদবর্ণনাক্ষেপের করণ ও অধীন রাজ্য কঁাসির রাজ্য মৃত্যুর এক দিবস পূর্বে একটি পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই রাজ্যে পূর্বে যে একটি ঘটনা হইয়াছিল, তৎকালেই আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি যে, এই পোষ্যপুত্রগ্রহণ সত্য নহে,—ইহা ঘাণা পোষ্যপুত্রের রাজ্যশাসনের অধিকার অধিকারে পারে না এবং এই রাজ্যের রাজার কিংবা পূর্ববর্তী রাজাদিগের সন্তানদি না থাকার রাজ্যটি বৃত্তীপসাম্রাজ্যভুক্ত হইল। বিধবা রাণী মুক্তিপ্রাপ্ত করিয়া ডালহৌসির আবেদনের বিকল্পে আবেদন করিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফলটু কলিল না; সাতারার ন্যায় কঁাসির নামও বেন্দীর রাজ্যশ্রেণী হইতে বিলুপ্ত হইল।

ডালহৌসির সংযোজন-নীতি কর্তৃপক্ষীরাগণ ঘিড়ীয়া অজ্ঞানমন করিলে তিনি অতিশয় উৎকর্ষ হইলেন। এবার তিনি মহাবাহু প্রদেপের বৃত্তর রাজ্যটি বিলুপ্ত করিলেন। নাপপুরের রাজা মধুকৈ তোনসে ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ১১ই ডিসেম্বর গতাহ হন। তাঁহার কোন পুত্রাদি কিংবা নিকট জ্ঞাত ছিল না। তিনি কোন পোষ্যপুত্রও গ্রহণ করেন নাই। এই রাজ্য-গ্রহণকালে ডালহৌসি এইরূপ মনোভাব প্রকাশ করেন,—

‘এই রাজ্যের (নাপপুরের) রাজা উত্তরাধিকারবিহীন অবস্থায় প্রাণত্যাগ করার রাজ্যটি পুনরায় বৃত্তীপসম্বন্ধ-কর্তৃক হইতে পড়িত হইয়াছে; যে অধিকার বর্তমান হইয়াছে, তাহা আর বর্তমানিত করা উচিত নহে; তাহা বিলুপ্ত করা উচিত।’

বহু-পরিভাগ্য ভায় ও বিচারবিহীনতার অবসরকর্তব্য নহে এবং রাজনীতি অজ্ঞানতার এ বহুপরিভাগ্য সর্বত্রোক্তাবে অবস্থিৎ।’

লর্ড ডালহৌসি বেন্দীর রাজ্যগণের প্রত্যেক গ্রাস করিতেই এ বেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তিনি কেবলমাত্র উক্ত তিনটি রাজ্য বৃত্তীপসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া ফেলিয়াছিলেন না। তিনি হারদ্বারাবাহের মিজাপুরে কতিপয় বিভাগ পরিভাগ্য করিতে বাধ্য এবং মৃত্যু হইয়াছিল তাহাও ও তজ্জোররাজ্য বৃত্তীপ অধিকারভুক্ত করিলেন। অপেক্ষাকৃত উত্তরাংশে পেশবার বাজিরাও সিংহাসনচ্যুত হইয়া বার্ষিক ৮০,০০০ টাকা ভূতি পাইতেছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নানাসংকেত উক্ত ভূতিপ্রার্থী হইলেন, কিন্তু ডালহৌসি ভূতিও বহু করিয়া দিলেন।

এই সমস্ত অধিকারের ডালহৌসির রাজ্য-পিণ্ডায় পরিভূত হইল না। তিনি অবশেষে অযোগ্যরাজ্য গ্রাস করিতে উৎকর্ষ হইলেন। এবার তিনি এক নতুন চাল চালিলেন। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে মুন্ডাউলোলা রাইবের নিকট হইতে অযোগ্যর পুনরাধিকার প্রাপ্ত হন। সেই অবধি তাঁহার বংশধরগণ ইংরাজ-আজ্ঞার উক্ত বেশ পান করিয়া আসিতেছিলেন। ইংরাজের সহিত মিজতা হেতু ঐরাহ্মিগণকে কোনরূপে মুন্ডা বাপার বিশেষ ব্যাপৃত হইতে হইত না। অযোগ্যর পাসনকর্তৃগণ ক্রমে ক্রমে অতিশয় অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়া উঠিতেছিলেন। তির তির গবর্ণরজেনারালগণ ইরাহ্মিগণকে তাহা মুন্ডাখণ্ডে স্থাপন করিতে পুনঃ পুনঃ অজ্ঞোদ্য করেন। অবশেষে লর্ড হাডিঙ অযোগ্যর পদন করিয়া তখনকার অযোগ্যর পাসনকর্তৃকে দুই বৎসরের মধ্যে বীর রাজ্য মুন্ডাখণ্ড করিতে বিশেষরূপে বলিয়া আসিয়াছিলেন। তখন ওয়াজির আলি অযোগ্যর পাসনকর্তা। তিনি হাডিঙের তহবিলে বিচলিত হইলেন না এবং রাজ্যেরও কোনরূপ উন্নতি করিলেন না। লর্ড ডালহৌসি গবর্ণর-জেনারাল হইয়া আসিলেন। তিনি নির্দিষ্ট সময় গত হইলেই তৎকালীন রেনিউটে সুমান সাহেবকে রাজ্য পরিভাগ্য-পূর্বক সমস্ত বিধা সম্বন্ধ অবগত হইয়া তাঁহাকে জানাইতে দিয়ার পাঠাইলেন। ১৮৫২ অব্দে সুমান ডালহৌসিকে দিলিলেন যে, রাজ্যে অযোগ্যগণের নবাব ওয়াজির আলির বিকল্পে বেন্দর অধিবাস উপস্থিত হইয়াছে, তাহার একবর্ষ অধিভুক্তি নহে—অধিবাসের রাজ্য উহা অপেক্ষা অধিক। এজালসাধারণ সত্বলে পাঠার্থভাবে হারদ্বার সর্বসম্পত্তি-কর্তৃক পানিত হইতে ইচ্ছা করিতেছে—এ বিধের রাজ্যকর্তৃ-গণেরই সর্বাপেক্ষা অধিক ইচ্ছা দেখা গিয়াছে।

ডালহৌসির বহিঃ তখনই এই রাজ্যটির অতিথি লোক
করিবার ইচ্ছা ছিল, তথাপি ব্রহ্মদেশের সহিত যুদ্ধ ও পারত-
রাজের সহিত শত্রুতার অংশকার তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য
অনুসায়ে কাৰ্য্য করিতে পারেন নাই। এই সময় ডালহৌসির
ভারত-শাসনকাল মুরাইয়া আশিরাহিল। তিনি ডিরেইট-
বিগকে লিখিলেন, যদি তাঁহার ইচ্ছা করেন, তবে তিনি
আরও কিছুদিন ভারতে থাকিয়া অযোধ্যা সম্বন্ধে তাঁহার
যাচা লিখিত করেন, তাহা কার্য্যে পরিণত করিবেন।
ডিরেইটবিগ আনন্দের সহিত তাঁহার এ প্রস্তাব গ্রহণ করি-
লেন এবং অযোধ্যাগ্রন্থের পক্ষপাতী হইয়া কার্য্যের
ভার সম্বন্ধে ডালহৌসির উপর দিলেন। পূর্বে অযোধ্যার
সহিত যে যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা লোপ করিয়া অযোধ্যা
বুটীশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল। ১৮০১ ও ১৮০৭ খৃঃ অব্দে
অযোধ্যারাজের সহিত ইংল্যান্ডগবর্নমেন্টের চুক্তি সন্ধি হয়।
পূর্বসন্ধি অনুসারে ইংল্যান্ড-কর্ত্তব্যপণের পরামর্শ অনুসারে
নবাব বাকোর স্ত্রীমুক্ত করিলেন, এই সন্ধিতে অযোধ্যায়
অধ্বাংগ বুটীশ গবর্নমেন্ট প্রাপ্ত হন। যদি সুনিয়মে
রাজ্য শাসিত না হয়, তবে ইংল্যান্ড-কর্ত্তব্যপণী উৎসাহিত
প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়া প্রবলোত্তর করিবেন এবং
ব্যবসায়িক অর্থ অযোধ্যায় রাজকোষে পেরিত হইবে,
শেষাংক সন্ধির এই নিয়ম ছিল। সৈন্তসংকটের বার্ষিক
১৩০০০০ টাকা ইংল্যান্ড-গবর্নমেন্টকে দিতে হইবে, এ কথাও
উক্ত সন্ধিতে লিপিত হইয়াছিল। কিন্তু ডিরেইটবিগ
এই অংশ অনুমোদন করেন নাই; কারণ সৈন্ত রাখিবার
খরচের জন্য নবাব তাঁহাদিগকে রাজ্যের অধ্বাংগ পূর্বেই
প্রদান করিয়াছিলেন। এই অংশ ভিন্ন উক্ত সন্ধির অপর
কোন অংশই ডিরেইটবিগ অগ্রাহ্য করেন নাই।

এইরূপ সন্ধিপত্র থাকিলেও বুটীশ গবর্নমেন্ট অযোধ্যা-
রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। ডালহৌসি রেসিডেন্ট
আউট্রামকে নিম্নলিখিত মর্মে এক পত্র লিখিলেন;—“বাহাদু-
রানকালে হস্ত রাজ্য (অযোধ্যার নবাব) ১৮০৭ খৃঃ অব্দের
সন্ধির কথা উত্থাপিত করিবেন। রেসিডেন্ট অবগত আছেন
যে, উক্ত সন্ধিপত্র ডিরেইটবিগ অনুমোদন করেন নাই।
রেসিডেন্ট সাহেব আরও অবগত আছেন যে, ১৮০৭ খৃঃ
অব্দের সন্ধির সৈন্ত সম্বন্ধীয় ধারা কার্য্যে পরিণত হইবে না,
ইহা রাজ্যকে বিকশিত করা হইয়াছিল; কিন্তু সন্ধিপত্র যে
সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করা হইয়াছে, তাহা তখন তাঁহাকে জানান
হয় নাই। এই বিষয় গোপনে রাখিবার কল এখন অতিশয়
কঠিনক ও ব্যাপুলতাব্যক বলিয়া অনুদিত হইবে। ১৮০৫

খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্ট কর্ত্তক মুদ্রিত পুস্তকে এই বিষয় লিপিত
ছিল। অযোধ্যা শাসননের জন্য ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধি
অনুসারে ইংল্যান্ড গবর্নমেন্ট কার্য্য করিতে পারেন, একথা
উত্থাপিত হইলে রাজ্য জানিতে পারিবেন যে, সন্ধিপত্র ডিরে-
ইটবিগ অগ্রাহ্য করিয়াছেন। রাজ্যকে শরণ করাটাই নিতে
হইবে যে, ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধির কোন কোন নিয়ম রহিত
করা হইয়াছে, ইহা লক্ষ্যে নবাবকে জানান হইয়াছিল। ইহা
মুদ্রিত লইতে হইবে যে, তৎকালীন কার্য্য নির্বাহ করিবার
জন্য উক্ত সন্ধির যে যে নিয়মের কোন সম্বন্ধ ছিল না, তাহা
কেবল বাদ্য করেন নাই। অমনোযোগ হেতু কার্য্যের একশ
অবহেলা হইয়াছে, এই জন্য ব্রিটিশ রাষ্ট্রের গবর্নমেন্টেরাশাল
দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন, রেসিডেন্ট সাহেব ইহা প্রকাশ
করিতে সম্পূর্ণ স্বাধীন।”

ডালহৌসি ১৮০৭ খৃঃ অব্দের সন্ধিতত্ত্ব করিতে কুটিল-
নীতি ও কৃত্র জ্ঞানচিত্ত উপায় অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র
কুণ্ঠিত হইলেন না। ১৮০১ খৃঃ অব্দের সন্ধিও এইরূপ কোন
অন্য উপায়ে তল করা হইল। অযোধ্যা বুটীশ সাম্রাজ্যভুক্ত
করিবার সমস্ত দ্বিধা হইয়া গেল। ওয়াশিংটন আদিকে সমস্ত
করাটবার জন্য ডালহৌসি বিবিধ উপায় মুদ্রিতে লাগিলেন।
নবাব কিছুতেই তাঁহার প্রস্তাবে সীদ্ধত হইলেন না। লর্ড
ডালহৌসি সাধারণ খোবদা দ্বারা অযোধ্যারাজ্য বিপুল
করিলেন। তিনি লক্ষ্য করিলেন, অযোধ্যার প্রত্যাধিপের
প্রতি কর্ত্তব্যশালন হেতু এবং পরমেশ্বরের আশীর্ব্বাদের উপর
নিষ্ঠার কারণে আমি এই কার্য্য সম্পাদন করিলাম।” এ বলে
বলা আবশ্যক যে, অযোধ্যা বুটীশ-অধিকারভুক্ত করিবার
জন্য কোন অধিবাসীই ডালহৌসির নিকট প্রার্থী হয় নাই।
শাসকের অনেকটাই ইংল্যান্ডদিকে অজ্ঞান আক্রমণকারী ও
রাজ্য-লুপ্তরূপে লক্ষ্য করিতে লাগিল। এতদ্বারা ডালহৌসি
অযোধ্যার নবাববংশের রাজতন্ত্রের প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য
না করিয়া শাসকের দ্বিধা উপায়ে বীর বন্যাবনা
সুস্থিত করিলেন।

যাহা উক্ত, লর্ড ডালহৌসির সমস্ত কার্য্যই যোগ্যবহ
নহে; কতকগুলি ভাল কার্য্যও তিনি করিয়াছিলেন।
তাঁহার সময় ভারতের অনেক স্থলে শৌহবন্দ প্রভৃতি হইতে-
ছিল এবং হানে হানে বাম্পীর বানও চলিতে অসন্ত
করিয়াছিল। কলিকাতা হইতে পেশাব পর্যন্ত পাক
রাস্তা, হানে হানে সেতু এবং ৪০০০ মাইল বৈজ্ঞানিক
জাল বসান হইয়াছিল। এই সময় পাকার বালকটী ও
পাকার বালের সংকর এবং ভারতের নানা স্থানে পো-
৪২৫-VII

প্রাণালী বন্দোবস্ত হয়। এই কাণ্ডের জন্য তিনি পরিকল্পনার্থে বিভাগের নতুন বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সাধারণের উপকারার্থ তিনি আর একটা কার্য করিয়াছিলেন। এই কাণ্ডের জন্য তিনি বিশেষ প্রাণসাত্ত্বজন। বাহ্যিক অঙ্গ ব্যয়ে পত্র দ্বারা লোকের পরামর্শের সংগ্রহ অবগত হইতে পারে, উক্ত তিনি ডাকের নতুন বন্দোবস্ত করেন। সিন্ধি সাভিস বিভাগ ও কারাগারসংস্কারও তাঁহার সময় হয়। শিক্ষাবিভাগের উন্নতি ডালহৌসির রাজত্বের অপর একটা লক্ষণ। ব্যবসায়িক বিভাগেরও তিনি অনেক সংস্কার করেন। হিন্দুবিধবার পুনরায় বিবাহ ও ধর্মপরিচাঙ্গ দেখতে তৎসম্পত্তির অধিকারপাথে বন্ধিত হইবে না, এই দুই বিষয়ে তিনি নতুন বিধি স্থাপন করেন।

এইরূপে ৮ বৎসর তাবতবর্ষ পালন করিয়া লর্ড ডালহৌসি ৪৪ বৎসর বয়সে ১৮৪৬ খৃঃ অব্দের ৬ই মার্চ তারিখ তারিখ পরিচাল্য করিলেন। রাজকায়ে ওকতর পরিপ্রদয় হেতু তাঁহার দ্বারা তদ্ব্যবস্থা হইয়াছিল। তিনি যথেষ্ট পদন করিয়া অধিক দিন শান্তিযুগে ভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অসুস্থতা দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং ১৮৭০ খৃঃ অব্দের ১২ই ডিসেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হইল।

লর্ড ডালহৌসি প্রথম নৃদ্ধিম্পর ছিলেন ও তাঁহার চুই লক্ষ লোকের পতিত হইত। তিনি কঠোর ভাণ্ডে তারিত পালন করিয়াছেন। যোগ দ্বয় যেন বেশী রাজ্য নিয়ন্ত্রণ করিতে পূর্ণ হইতেই তদন্তর ইহা তিনি ভারতের নৃদ্ধিকার পরামর্শ করিয়াছিলেন। অবোধা সাধাংভাবে অধিকারভুক্ত করিবার জন্য তাঁহার উন্নত দ্বয়-চরিত হীনতা অবলম্বন করিতে কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। তিনি অনেকগুলি সংকাণ্ডেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন; কিন্তু সে গুলি অসৎকার্যে সুবিধা রহিয়াছে। একজন্মরাজপুত্রের বিশেষ লক্ষণাতী ওয়ায় তাঁহার স্রবণ ক্ষতি প্রাপ্ত হইতে পারে নাই। বাহ্য হইত, অনেক ইচ্ছাকৃত ঐতিহাসিক উদ্যোগে একজন শ্রেষ্ঠ রাজনীতিজ্ঞপণ বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু তারতীয়গণের প্রতি তিনি বিশেষ অজ্ঞান পরিচাছেন এবং তিনিই পরবর্তী সিপাহীবিদ্রোহের মূল কারণ, ইহার কিছুই অজ্ঞান নহে। ডিরেটরিগের নাম করিয়া অবোধা অধিকারকালে তিনি যে নতোর অপলাপ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নজানিটার প্রতি সন্দেহ হয়।

তাঁহার সময় কোম্পানীর পালননীতির একটা প্রধান পরিবর্তন লক্ষিত হইয়াছিল। ১৮৪০ খৃঃ অব্দে ২০এ আগস্ট তারিখে পার্লামেন্টসভার দ্বিরীকৃত হইল যে, বতদিন

পার্লিয়েন্ট কোন নতুন আবেদন না করেন, বতদিন পর্যন্ত ইংলণ্ডেরই প্রাণ কোম্পানীর অধিকৃত রাজ্য ইংলণ্ডেরই প্রতিনিধিত্বরূপ কোম্পানীর পালননীতিই থাকিবে। অতদিন পরেই কোন পরিবর্তন ঘটবে ইহা অনুমান করিয়া কোম্পানীর স্বত্বাধিকারিগণ ডিরেটরিগের সংখ্যা কমাইয়া ২৪ জন দ্বানে ১২ জন করিলেন। এই ১২ জনের ৬ জন রাজী মনোনীত করিলেন, অপর ৬ জন অধিকারিগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইবে। এই সঙ্গে আর একটা নিয়মও হইল, পূর্বে ডিরেটরিগ বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিকে তারতের আসিষ্টে সার্জন ও সিন্ধি সার্জেন্টের কার্যে নিযুক্ত করিতেন; এখন অধি সাধারণের প্রতিনিধি পরীক্ষা দ্বারা উক্তপদে কর্মচারী নিযুক্ত হইবে, এইরূপ নিয়মও হইল। ডালহৌসির সময়েই লেকটোনাটগণের পদ সৃষ্টি হয়।

ডাল (যেমন) ১ বৎসরনির্দিষ্ট পাত্রভরণ। [উন্নত দেখ।] ২ নিরুপ।

ডালিম (যেমন) অন্যায়ভাষ্য কর্মবিশেষ, দানিহ কল।

[দ্বিতীয় দেখ।]

ডালি (যেমন) ১ উপহার, ভেট, উপঢাকন। ২ ডালা।

ডাল (পুং) জিহুরূপে। (ত্রিকাণ্ডে ২।১।১০)

ডাহির যেমনটি, সিদ্ধান্তের একজন হিন্দু রাজা। সমগ্র সিদ্ধেশ, মূলতান ও সিদ্ধমূলবর্তী বহুদূর পর্যন্ত ইহার অধিকার-ভুক্ত ছিল। ইহার রাজত্বের পূর্ণ হইতে আরম্ভণ সিদ্ধপ্রবেশ আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত এবং প্রীলোক ও নিতিবিশেক বন্দী করিয়া লইয়া বাইত। ডাহিরের রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত বেবলবন্দরে আরবদিগের একটা জাহাজ লুণ্ঠিত হয়। আরবগণ ইহার কতিপয়গণের দাবী করিলে ডাহির বলিলেন, সেবল তাঁহার রাজ্যের অন্তর্গত নহে, সুতরাং তাঁহার জন্য তিনি দাবী করেন। তাহাতে আরবগণ প্রথমে একজন সৈন্য প্রেরণ করে, কিন্তু তাহার পলায়িত ও নিহত হয়। তৎপরে ৭১১ খৃঃাব্দে বঙ্গোয়ান পালনকর্তা নিজ দ্রাক্ষপুত্র সহস্র বেন কাসিমকে প্রেরিত সৈন্য সমতিবাহারে ডাহিরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বেন-কাসিম আসিয়া প্রথমেই বেবল আক্রমণ ও অধিকার করেন।

ইহার পর বহুসং-কাসিম-পক্ষিপাতি বিজয়ী আরবসেনা বিরূপ (বর্তমান গারবরাধ) প্রকৃষ্টি লগন করিতে উদ্যোগ-ভিত্তিবে অগ্রসর হইতে লাগিল। ডাহির নিজ কোঠ পুত্র জয়সিংহকে বঙ্গোয়ান সৈন্য সম্বন্ধে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে পারত হইতে আরও ২০০০ অধিকারী সৈন্য আসিয়া

মহম্মদ কাসিমের সহিত বেগ মেওয়ারের অধিনায়ক পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। বেন্-কাসিম রাজধানী আগ্রার আশ্রয়ে আগ্রসর হইতে লাগিলেন। ডাহির ইহার পর একবার প্রাণপণে সমস্ত সৈন্তবল লইয়া বেন্-কাসিমের বিকটে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার পক্ষে তৎকালে ৫০,০০০ সৈন্ত বৃত্ত করিতেছিল। বেন্-কাসিম এক সুদৃঢ় স্থানে আগ্রসর লইয়া আশ্রয়লাভ করিতে লাগিলেন। অনেক দিন যুদ্ধ হইল। অবশেষে রক্তচন্দ্র ডাহির স্বয়ং ভবিষ্যতে যুদ্ধ করিতে করিতে বিপকের তীরে বিদ্ধ হইলেন। তাঁহার রক্তও এই সময়ে এক অলপ অলপ গোলাবর আকৃত হইয়া বেগে নিকটস্থ নদীতে অবসারণ করিল। এত অতর্কিত বিপদে সমস্ত সৈন্ত ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। তৎপরে রাজা অথবা আগ্রাধীন করিয়া নিজ সৈন্যদলকে পুনঃসংগঠিত করিতে ও অগ্রসর হইতে আশ্রিত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সবই বিফল হইল। তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া রক্ত হইলেন। বিহরণ নদী বনানীর সমাধিতে রাবর হুর্গের নিকট এত যুদ্ধ সংঘটিত হয়। পরাজিত সৈন্তগণ পলাইয়া রাবরহুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। ডাহিরের পুত্র জাহাঙ্গীর ও বিশ্বনাথী রাইবাই হুর্গদ্বার প্রাণপণে যত্ন করিতে ক্রমশঃ হইলেন। কিন্তু ডাহিরের বিষম মন্ত্রী জাহাঙ্গীরকে এই হুর্গ ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্ম আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলেন।

জাহাঙ্গীর হুর্গ বেন্-কাসিমের অধিকৃত হইল। হুর্গবাসী রাজপুত-সৈন্যগণ ভীষন আত্ম বিসর্জন দিয়া প্রকৃতভাবে ভীষণ রোগে আক্রান্ত হইল এবং যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল। রাষ্ট্র কয়েকটা সন্ততিসহ অনগণে দেহত্যাগ করিলেন। বিহরণী যুগলবান-সেনা হুর্গের আশ্রয়ী পুরুষসকলকে নিহত করিয়া অবশিষ্ট স্ত্রীলোক ও বালকদিগকে বন্দী করিল। ইহার পর মহম্মদ কাসিম ব্রাহ্মণ্যধর্ম গ্রহণ করেন। কাসিম পূর্বেই ইহার প্রকৃতভার ১৬ জন সৈন্যপতির হস্তে দিয়া হালিমের গমন করিয়াছিলেন।

ডাহিরের দুই কন্যা মাতার সহিত দেহত্যাগ করে নাই। ইহারা মহম্মদ কাসিমের হস্তে বন্দী হয়। মহম্মদ ইহাদের অলোকসামান্য দৌলত-বর্ণন্য ইহাঙ্গিকে বলিকাকে উপহার দিবার সম্মত করেন। উভয়ে বলিকের ভাৎকাণিক রাজধানী গাংকাস নগরে বলিক ওয়াসিমের সমকে আনীত হইলেন। উভয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠা কন্যা যেরে বলিককে বলিল, “বর্ষাধার আশ্রয় আগ্রার গোপা নদী, মহম্মদ কাসিম ইতিপূর্বেই আশ্রয়ের বর্ষাধার করিয়াছে।” বলিক এই কথার সত্যের সূত্র হইয়া সত্যাপত্য বিচার না করিয়াই একেবারে

মহম্মদ কাসিমকে চণ্ডের বলিবার মধ্যে পুরিয়া আশ্রয় দিলেন। তাঁহার আবেশ প্রতিক্রিয়া হইল, এক বর্ষাধার বেন্-কাসিমের পদ চণ্ডতন্ত্রমধ্যে বলিক-সমকে আনীত হইল। রাজকুমারী শিবুজীর স্তব্ধবৎশব্দে উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, “এত দিনে আমার অতীত পূর্ব হইল। আমি নিম্না কথার বলিবার আশ্রয় কুলোচ্ছেকরী এই হুর্গের প্রাণ নান কহাইয়াছি।” এইরূপে ডাহিরের কস্তার শিবুজীর প্রতিক্রিয়া সাধন করেন।

ডাহির (পু) বাহুর পক্ষী, ডাকপাখী। (জটিল) Gallinella phoenicea) ইহাঙ্গের উপনিভাগ হইতে ক্রমশঃ, কঠ, কপাল ও বর্ষাধার বেতবর্গ, পুষ্ক ও বর্ষাধার মিত্রগণ পাচ বর্ষাধার, চন্দ্র হরিভার পীতবর্গ এক প্রান্তেই উৎস পালবর্গ, চন্দ্র পাচা বোর লোহিতবর্গ এবং পদবর্গ হরিভার, ইহাঙ্গের বর্ষা সত্তরচর ১২৩ ইক হইয়া থাকে।

ইহাঙ্গ নদা, হুং, সত্তরচর, বাল, বিল প্রভৃতি জলাধার হইতে কিছুদূরে জুং জলাধার জলে বাদ করিতে ভাল থাকে। সমস্ত সমস্ত প্রাণের নিকট উত্তান ও পতকেজাতিতে ইহাঙ্গিকে বলে বলে চরিতে দেখা যায়। কেহ নিকটে গেলে তৎক্ষণাৎ অতি ক্রমশঃ পুষ্ক উদ্ভাসিত করিয়া ঘোড়ায় পলায়ন করে। ইহাঙ্গ অতি সংকে নিবির জলাধার ভিতর পলায়ন করিতে পারে, অল্প ইহাঙ্গিকে বর্ষা মহম্মদ নদে। ইহাঙ্গ পত এং কীটপতলাদি বর্ষা জীবন বর্ষা করে। ইহাঙ্গের বর্ষা জীব। অনেক বিকার করিবার ক্ষমতা ডাকপাখী পুষ্ক থাকে। রাজ্যকালে উচ্চস্থানে রাখিরা বিশেষ গোলা ডাকপাখীর বর্ষা তন্নিয়া নিকটস্থ জল হইতে অব্যাহা ডাকপাখী আসিয়া থাকে এবং তাঁহা পড়ে। ইহাঙ্গের মধ্যে পুষ্ক। ভারতবর্ষ, মিশর, ব্রহ্মদেশ, মলয় প্রভৃতি স্থানে ইহাঙ্গা বাদ করে। ডাহির আভার অনেক প্রকার পক্ষী অনেকাংশে জল-দুর্গী প্রভৃতি জলচর পক্ষীর সমান।

ডি (পারসী ডি) ককতলি প্রাণ লইয়া একটি জুং পরগণা। ডিগ, জাহাঙ্গীর, রাজপুতানার অন্তর্গত ভরতপুর রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূঃ। এখানে একটি হুর্গ আছে। এই নগর চন্দ্রকির জলাধার-পরিবর্তিত, স্তব্ধবৎশব্দে অধিকার নগরই পক্ষ পক্ষে হুর্গ থাকে। ইহাঙ্গাধিকারের পূর্বে ইহার হুর্গ অতি হুর্গের জিলা বিখ্যাত ছিল, এখনও নদুয়ার ২০ মাইল পশ্চিমে তাহার ভাৎকাণিক বিস্তার আছে। এই হুর্গে ভাৎকাণিক-প্রাণাধার অত্যাশি হুর্গ হয়। ইহাঙ্গ পটলপ্রাণী অতি পুষ্ক

স্বয়ং, এক সময় তত্ত্ব প্রাচীনাগি মনোহর ও স্বয়ং খোদ-
কাণ্ডে চিত্রবিচিত্রিত। এই নগর বহুপ্রাচীন, অনেক
পুরাণাদিতে ইহার উল্লেখ আছে। ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে নবাব
খাঁ এট নগর জাটদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন,
কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ নগর পুনর্বার তরতপুরের রাজার
অধিকাতে আইসে। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই নবেম্বর ইংরাজ-
সেনা হোলকরের অস্ত্রসম্বরণ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিলে
অনেক সৈন্য ডিগের দ্বর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। জেনারাল
ফ্রাঙ্গার (General Fraser) পরিত্যক্ত ইংরাজসৈন্য ডিগ
অবরোধ করে। ক্রমান্বয়ে বাসাবিহীনকাল অবস্থোৎসর্গের পর
১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ২৪ই ডিসেম্বর এখানকার দ্বর্গ ও নগর ইংরাজের
অধিকৃত হয়। ডিগনগরের বসবাস অর্থাৎ রাজপ্রাসাদ সৌন্দর্য
ও শিল্পনৈপুণ্যের নিবৃত্তি বিখ্যাত। বুদনগিহ এখানকার
দ্বর্গ নিৰ্মাণ করেন। তরতপুর-দ্বর্গ অধিকৃত হইলে ডিগের
সুদূর নগরপ্রাচীর তাকিয়া কেলা হয়। [তরতপুর দেখ।]

ডিগ্‌বাজী (বৈজ্ঞ) সমুদ্রে সুখ দিয়া মাথা ঘুরিয়া উল্টাঠিয়া
পড়া।

ডিগ্‌বাজীকর (বৈজ্ঞ) যে ডিগ্‌বাজী খায়।

ডিগ্‌রী (ইংরাজী Degree) আদানভের মাত্র বা নিম্নপতি।

ডিক্সন (বৈজ্ঞ) উল্লম্বন, উল্লম্বন।

ডিক্সর (পুং) ডিক্স পুথো সাধু। ১ ডিক্সর। ২ বুড়, বট,
ডেগর। ৩ কেশ, ৪ কন। ৫ সেবক, দাস। (শব্দার্থ)

ডিক্সরানি (বৈজ্ঞ) নীচতা, অপকৃষ্টতা।

ডিক্স (বৈজ্ঞ) ক্ষয়-কোণ, হ্রাস। বর্ণা—

“কোণের যতক জ্ঞা ডিক্সর তুলিল।”

ডিক্সাচকা (বৈজ্ঞ) এক প্রকার চক্রবাক্য। (Annuscula)

ডিক্সাচালক (বৈজ্ঞ) শোভবাহী।

ডিক্সান (বৈজ্ঞ) উল্লম্বন।

ডিক্সি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সিদ্ধপ্রদেশে বরেন্দপুর
রাজ্যের একটা দ্বর্গ। অক্ষা° ১৩° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ৪০'
পূঃ। এখানে প্রচুর অল পাওয়া যায়।

ডিক্সী (বৈজ্ঞ) ক্ষয় নোকা।

ডিক্সক (স্ত্রী) যৌবনকালমাত রোগভেদ। যৌবনকালে
হৃদয়ে যে ব্রণ জন্মে।

“যৌবনে ডিক্সকাযেব বিশেষাধুর্জনঃ স্মিতম্।” (ভৃঙ্গঃ)

এই রোগে: বসন বিশেষ উপকারী। খন্ডা, বট, গোত্র,
ও কুট্ট অথবা হোত্র, বট, লৈলু ও লর্ষণ একত্র করিয়া
এলেপ ফিলে ইত্যাদিযোগ্য হয়। (হস্তকৃত)

ডিক্সি (পুং) বক্তৃতা প্রণীত পক্ষী। (অলংকার বৈজ্ঞ)

ডিক্সিম (পুং) ডিক্সিত পক্ষ্য মাতি দা-ক। যাক্তভেদ,
আখ্যাপিগের প্রাচীন আদিত বহুবিধেব, ডোল, কাড়া।

“মাখ্যাপিগের প্রাচীন আদিত ডিক্সিমঃ।” (বীরচঃ)

২ কৃত্তপাককল, পারী আমলা। (শব্দার্থ)

ডিক্সিমেশ্বরভীর্ষ (পুং) শিবপুরাণোক্ত ভীর্ষবিশেষ।

ডিক্সির (পুং) হিতির পুথো সাধু। সমুদ্রের কেনা। (হেমঃ)

ডিক্সিরমোদক (স্ত্রী) ডিক্সির ইব মোদকঃ, মোদি মূল।
গুজন। [গুজন দেখ।]

ডিক্সিল (পুং) ডিক্সিত পুথো সাধু। ডিক্সিলবুদ, চলিত কথায়
টাকদ। ইহার তপন—কটিকারক, তেজক ও শিত্তিরেশ্বরানন্দ,
নীল, বাতল, কন্দ, মূল ও অনুরোধনাক। (ভাবঃ)

ডিক্সির (পুং) ডিক্সির পুথো সাধু। সমুদ্রের কেনা।

ডিক্স (পুং) ১ কাঠের হাতী।

“ডিক্সঃ কাঠময়ো হাতী ডিক্সিতময়ো মৃগঃ।” (অশ্বমহাঃ)

২ একব্যাক্তমাত্রাবোধক সংজ্ঞাপকবিশেষ। (সাহিত্যঃ)

৩ বিশেষ লক্ষণযুক্ত পুস্তক।

“ভাষ্যভাগে দুগা বিধান্ স্বয়ংঃ প্রথমধর্মঃ।

সংজ্ঞাপ্রাধিকারভাঃ ডিক্সিতময়ীভেৎ।” (কলাপদ্যো টীকা)

ভাষ্যবর্ণ, যুগা, বিধান, স্বয়ং, প্রথমধর্ম ও সংজ্ঞাপ্রাধিকার
হইলে ডিক্স এই অর্থায় প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ডিক্স (পুং) ডিক্স-ক। দৃষ্টকাব্যাক্তনটিকভেদ। এই দৃষ্ট-
কাব্যে মাত্রা, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, জ্যোত উদ্ভূতানিবেদিত
উপমাগ বাহুল্যগণে বর্ণিত হওয়া আবশ্যক। ইহাতে
মৌল্য রস অলী (অর্থাৎ প্রধান), অজ্ঞা, বিদ্রুপ ও
প্রবেশকের প্রবেশ করিবে না। ইহাতে বেবতা, গদ্যক,
বদ্য, বদ্য বা মৌল্যগ মাত্র হইবে। ভূত, প্রেত ও শিশুচাচি
অত্যন্ত উচ্চ হইবে। বৃত্তিসকল কৌশলীতীন (নাটক-
এসিদ্ধ রচনাধিবেশের নাম কৌশলী) ও সঙ্কিসকল বিম্ব-
রহিত হইবে। শব্দ, হাত ও শব্দার এই তিন রস ইহাতে
বর্জনীয়। অন্য তিন রস এইগু হওয়া আবশ্যক। (সাহিত্যঃ)
[নাটক দেখ।]

ডিক্স (বৈজ্ঞ) অজ, ডিক্স। [অজ দেখ।]

ডিক্স (পুং) ডিক্স-বজ্। ১ ভব। ২ কপল। ৩ মূলমূল। ৪ ভবর।
৫ ভবধর্ম। ৬ অজ। ৭ স্ত্রীতা। ৮ বিপ্রব। (বৈদিক)

ডিক্সক (পুং) ডিক্সাৎ আহারে ডিক্স-জন্-ড। অজ্ঞা, ডিক্স
হইতে পাওয়া গেল।

ডিক্সসাঁচ (বৈজ্ঞ) ডিক্সের হাত। অজমহাৎ পাওয়াগে।

ডিক্সাহব (স্ত্রী) ডিক্সের ভবধর্মযুক্ত আহার করণ্য। সামান্য
মূল, যে মূল প্রমাণ্য নাই।

‘শিখারবতানাংক বিজ্ঞাতা পার্থিবেন চ।’ (বহু ৫১৫)

‘উভাংগে মৃত হইলে এক দিনমার অশৌচ হয়।

ভিত্তিকা (স্ত্রী) ডিব-বল-টাপ। ১ কাবুকী। ২ জলনিধি। ৩ পোণাকক্ষ। (সংস্কৃত)

ভিত্ত (পুং) ডিও অচ্। ১ পিত।

‘ওভারভেবন্তে মহিতমতিভিত্তিকভূতম্।’ (রসিকঃ)

২ মূৰ্খ। বিজ্ঞপকোষে ইহার রূপান্তর ডিব।

ভিত্তক (পুং) ভিত্ত বার্থে কন্। ১ বালক। ২ শাক-মণাধিপতি ব্রহ্মবন্তের পুত্র। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শাকমণ্যে ব্রহ্মবন্ত নামে এক পরম ধর্মালু নরপতি ছিলেন। তাঁহার পরম রূপবতী ও অসামান্যগুণাধিনী দুই ভাৰ্য্যা ছিল। ব্রহ্মবন্ত পুত্রের নিমিত্ত মহাবীর্যের সজিত একাত্তান্তে দশবৎসরকাল মহাদেবের আরাধনা করেন।

মহাদেব ইহাদের আরাধনার অত্যন্ত প্রীত হইলেন। একদা বজ্রনীষাগে রাজাকে বশ্রে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘রাজন! তোমার আরাধনার নিত্য প্রীত হইয়াছি, এখন বর প্রার্থনা কর।’ রাজা উভা তিনটি বলিলেন, ‘ভগবন্! প্রুত মর্ত্যীয় গতে যেন দুইটি পুত্র লাভ হয়, এই আমার প্রার্থনা। ভগবান্! তৎপাত্ বলিয়া অন্তিত হইলেন। নবপিতার নিগ্রাতক হইল।

কালক্রমে রাজমহাবীর্য পুত্ররূপালক দুই মহাবীৰ্য্য পুত্র প্রসব করিলেন। নৃপতিনরখরের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম হংস ও কনিষ্ঠের নাম ভিত্তক।

ক্রমে হংস ও ভিত্তকের তপশ্রূপের অভিলাষ জন্মিল। তাঁহারা বীতায় অংগে কন্মগরন করিয়াছেন, সেই পক্ষের আরামদায়ক নিমিত্ত হংসলিঙ্গপ্রতি শয়ন করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের বীৰ্য্য ও অস্ত্রবল সম্বন্ধে আশঙ্ক্য হইল। ইহাও তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।

মহাদেব ইহাদের তপস্তার প্রীত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ও বর লাভে আদেশ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, ‘ভগবন্! যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাদিগকে দেবতা, অশ্বর, রাক্ষস, গন্ধর্ভ ও দানবগণের মধ্যে কেহও পরাজিত করিতে না পারে, হইবে আমাদের প্রথম প্রার্থনা, দ্বিতীয় প্রার্থনা এই, যেন কল্যাণসমুদয় আমাদের সমুদ্রে হয়। অতীত বৎ অশ্র ও কবচ প্রাপ্তি আছে, তাহা যেন আমাদের সমুদ্রেই লিপ্ত হইয়া যায় এবং আমরা যখন যুদ্ধ-যাত্রা করিব, তৎকালে দুইটি মহাকূত যেন আমাদের সহায়তা করেন।’ মহাদেব তৎপাত্ বলিয়া অসীকার করিলেন এবং ভূত-প্রাণম হুতাশ্র ও বিজ্ঞপাককে আশঙ্ক্য করিয়া কহিলেন,

‘বৎস বিজ্ঞপাক! বৎস হুতাশ্র! তোমরা ভূতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যখন এই বীর্যবর যুদ্ধযাত্রা করিবে, তখন তোমরা উভ্যের সহায়তা করিও।’

এইরূপে উভারা মহাদেবের প্রাসাদ লাভ করিয়া দেব-দানব প্রভৃতির অন্বেষণে বীরা উদ্ভিলেন।

একদা হংস ও ভিত্তক অশ্ব আয়োজন করিয়া যুদ্ধার্থে বর্তমান হইলেন। ক্রমে বৎসপাক যুগ, বায় ও সিংহ প্রভৃতিকে নিহত করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পরে শিলাসা দূর করিবার নিমিত্ত পৃথক সর্গাঘরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া সেই সর্গাঘরে অবগতন-পৃথক পক্ষের যুগল ও পাত্র ভক্ষণ করিয়া শ্রান্ত দূর করিলেন। সেই সর্গাঘরতীরে ব্রাহ্মগণ মধ্যাহ্নকালে নিত বেদগান করিতেছিলেন। ইহারা তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মগণকে কহিলেন, ‘আশনারা এই ব্রহ্ম সমাপন করিয়া আমাদের আগের গমন করিবেন, আমার পিতা রাজহর্যক্রে প্রস্তুত হইয়াছেন, আমরা দ্বিঘলার্থে বহির্গত হইয়াছি, ত্রিভুবনে আমাদিগকে পরাজিত করে এমন বীর কেহই নাই, আমরা মহাদেবের নিকট সমুদয় অস্ত্রলাভ করিয়াছি, আপনারা জানিবেন, কোন পক্ষই আমাদিগকে পরাজিত করিতে পারিবে না।

যুগল কহিলেন, ‘রাজন! যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে আমরা অবশ্যই সমুদায় আপনাদের আগের গমন করিব, কিং এখন আমরা এই স্থানেই অবস্থান করিলাম। অনন্তর সেই বীর্যবর পুত্ররূপের উভা তীরে গমন করিলেন, দেখানে তৎপাত্ হুকাঁসা বাস করিতেছেন, ও শিখাগল সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছে। তখন বীর্যবর তৎপাত্ হুকাঁসাকে ধানিহ দেখিয়া তাবতে লাগিলেন, এই কায়ার বহুবাহী বর্ণপ্রভ মহাকূতী কে? গুহ্যপ্রসব পরিত্যাগ করিয়া এত বা কোন্ আশ্রয়? গুহ্যহু তো যার্মিক ও ধর্মজ্ঞানবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, গুহ্যহু সর্বশ্রেষ্ঠ, গুহ্যহু সর্বজীবের মাতা ও জীবন। যে মুক্ত সেই সর্বোৎকৃষ্ট গুহ্যপ্রসব বাণীত অস্ত্রাশ্রয় আশ্রয় করে, সে ত উন্মত্ত, বিকৃতরূপ ও মামূৰ্খ। আমার বোধ হইতেছে, এই তও তপস্বী কোন ধানজলে লোককে বন্ধনাই করিয়া থাকে। ইহারা যেরূপ বীর মুক্ত বিজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাহাতে সহজে না হইলে বলপ্রয়োগ করিতে হইবে। কোন্ মহামূৰ্খই বা এত ধর্মভিগণের উপদেশী, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না। এত বিবর চিন্তা করিয়া উভয়েই সহসা সেই মামূৰ্খ হুকাঁসা সন্নিবেশ উপস্থিত হইয়া ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, ‘ব্রাহ্মণ! আমি দেখিতেছি, তোমার কাণ্ডজ্ঞান নাই, তুমি

এ কি কথা করিতেছ? তুমি বাগা আশ্রয় করিয়াছ, ইহাও
বা কোন আশ্রয়? তুমি গৃহহ্যাপ্রস পরিভাগ করিয়া এ কোন
পথ সাধন করিতেছ? স্পষ্টই বোধ হইতেছে, বোরতর বহুই
এক্স অক্সোনেস মূল কারণ। আবার নিম্নর বোধ হইতেছে,
তুমিই সমস্ত গোক মান করিবে, তুমি সকলকেই নরকে
পাতিত করিবে। তুমি বহু নষ্ট হইয়াছ, পরকেও নষ্ট
করিতে প্রস্তুত হইয়াছ, কেবল কি তোমার শাসনকর্তা নাই,
এখনই বর্ণিত, সাধনান হও, এই সকল পরিভাগ করিয়া
সমস্ত পৃথী হও, পক্ষযোজ্ঞ অস্থান কর, তাহা হইলে স্বর্ণগাত
করিতে পারিবে, স্বর্ণই মানবপণের পরম সুবাস্পদ।'

কুলাঙ্গা এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাঁতাবের প্রতি এক্স
দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, যেন উ-বের প্রাণ লব্ধ বহু
করিয়া ফেলিলেন। যেন ত্রিলোক তন্ময় হইল। তিনি সেই
যোষাকপনেই বৃশ্চিকবরকে কহিলেন, 'তোমরা শ্রীর নিপাত
হও, শ্রীর নিপাত হও এবং এখনিই এই স্থান হইতে দূর
হও, শিব করিও না। আমি সমস্ত নরপাতকে বহু করিতে
পারি, কিন্তু আমার বহিঃস্থাবলী, আমার কার্যও অনিষ্ট
করিব না, সেই ভূতনাথ ভগবান্ তোমাবিগকে ইহার কল
প্রদান করিবেন।' এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থানোক্ত
হইলেন। তখন বীরবর তাঁতাকে প্রস্থানোক্ত দেখিয়া
সহস্রি হস্তধারণ করিয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের ভার ক্রবৃদ্ধিতে
জাহার কোশীন ছিন্ন করিয়া ফেলেন। তখনই অত্যন্ত
বহিঃস্থ পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হংস ও ভিত্তিক
উভয়ে কালপ্রেরিত হইয়া মল্যক্রোধের সহস্রি পিতা,
কনকমু, নাকমহাবল, বহু ও পাদমুখ্য ছিন্ন ভিন্ন করি-
লেন। অনন্তর কুলাঙ্গা অত্যন্ত অবমানিত হইয়া ঐক্ককের
নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন।
তুচ্ছ এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন, 'সমস্তই আমি ইহার
প্রাধিকার করিব।'

অনন্তর হংস ও ভিত্তিক রাজসুত্রবজের নিমিত্ত ঐক্ককের
নিকট বৃক প্রেরণ করিলেন। ঐক্কক ইতাদের অভিযার
উভয় জানিতে পারিয়া সমস্ত সুখার্ণ আস্থান করিলেন।

পাখিমাণে উভয় বলে অশিশু পুত্র লাভ হইল।
ঐক্কক হংসের সহিত ৮ মাসিক ভিত্তিকের সহিত বোরতর
যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন। ঐক্কক হংসকে অস্ত্র দ্যে লইয়া
চলিলেন। হংস বহু হইতে অস্ত্রধারণ করিয়া কালোহস্তে
বাঁধা ঐক্ককের সহিত বোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল।
এবং ভিত্তিক হংস ঐক্কক কর্তৃক নিহত হইয়াছে, এই কথা
শুনিয়া বৃক পরিভাগ করিয়া বহুরার জলে প্রবেশপূর্বক

নিজ বিহ্বা উৎপাটন করিয়া প্রাণ পরিভাগ করিলেন
এবং এই আশ্রয়তাপণে বোরনরকে গমন করিয়াছিলেন।
(বহিঃস্থ ২২৪-৩২০)

ভিত্তিক (কী) ভিত্তি ইব চক্রম্। সমুদ্রের ওতান্তভিন্নাক
চক্রাণেব।

ভিত্তিক (বি) ভিত্তি হইতে পাঠ্য কল্প-গ্রন্থে করে।

ভিত্তি (কী) ভিত্তি-টাপ্। আত্মপিত।

ভিত্তি, যোগপদ্য-সংগত পাঠ্যগানী। বহুমান দিলী। [দিলী দেখ।]
"কত্যাংলো গোড়মকী প্রবহবনুগঃ ধ্বজভট্টীপ্রবর্গঃ।"

(গোপীনাথপুত্র-শিলাকলক)

ভিত্তি (পারত ভিত্তি) কতকগুলি আম লইয়া একটি কুত্র পদগণ।

ভিত্তিকার (পারতী) ভিত্তি শাসনকর্তা।

ভিত্তিকন্দী (বেশজ) ভিত্তি রাজ-ব-নিদান।

ভিত্তির (কী) ভিত্তি-চক্রতত্ত্বম্। নরোগতিবৃত্ত ৩৪।

"ভিত্তিমা অক্সা অক্সা ভাতরা"। (শতপথ-১) ৪৪৪৪৪৪

ভীন (কী) ভী ভাবে ক। ১ পক্ষিবিগের গতিবিধেব। [বগ-
গতি দেখ।] ২ আগমনাভিধেব।

"ভায়র ভবর ভীনং প্রঃ কালীবিলাসকম্।" (বৃহৎসংহত)

ভীনভানক (কী) ভীনেব সহ ভীনকং নিমিত্তে পতনম্।
পক্ষিবিগের গতিবিধেব।

ভীনাবভানক (কী) ভীনেব সহ অবভীনকম্। পক্ষিবিগের
গতিবিধেব। একর গতিতে ভায়র গতিবিধেব।

ভুক্করণ (বেশজ) চিৎকার করিয়া ক্রন্দন।

ভুগুগুগী (বেশজ) সাপুত্রিয়া বা বাজিকরবিগের বাতবহর।

ভুকী (বেশজ) ক্রন্দনোকাবশেব।

ভুডুম (বেশজ) ১ অস্তর। ২ বৃক।

ভুডুত (পুং) ভুডুত মনু ভাতি ভা-ক। লপাণেব, চৌড়াপাণ।
পথ্য—বালি, ওষুত, নাগভুত, ভুডু।

"মহাভারতে সপ্তে গিয়া ধরিতে সাপু।

বিভালে ভুডুত দিয়া খেদে ইন্দুর" (ঐতর্য্য-২ ১৪)

ভুডুল (পুং) ভুডুত লক লাত ল-ক। ক্রুগেচক, জোট
পেচ। পথ্য—কুজালুক, নাকুমেত, শিবল, বৃক্ষাভবী,
বৃক্ষাবী, বিলালাক, তরুর। (ভারতিন)

ভূমি (প্রকৃত নাম ভূমি-পুত্র জেসেক ভূমি) ভারতবর্ষীয়
করাদী-অধিকারে বিখ্যাত শাসনকর্তা ও সেনাপতি। ইনি
করাদী টাইলিয়া কোম্পানির অস্ত্রভব ভিত্তিকের পুত্র।

অন্য বরপেই ভূমি ভারতীয় করাদী অধিকারের প্রধান
সহ পুত্রভিকের বহিঃস্থার প্রধান সত্তের পদ প্রাপ্ত কন।
বন বহুমান এই পথে কার্য করিবার পর ১৭৩০ খৃঃ অব্দে চন্দন-

নগরের হুটার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। অতিথর দক্ষতা-
সহকারে এই কার্য সম্পন্ন করার তিনি শীঘ্রই কোম্পানীর
অধ্যক্ষবিশেষ অতিথর বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিলেন। ১৭৪২
খ্রিঃ অব্দে তাঁহারা তাঁহাকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পুঁদ-
চেরিও পুনরায় প্রেরণ করিলেন। ভূমি একদিন পর্য্যন্ত
করানী টেষ্টেডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্যবিষয় কত যথাসাধ্য
চেষ্টা করিয়া আনিতেছিলেন এবং তদ্বিষয়ে যথেষ্ট কৃতকার্যও
হইয়াছিলেন, কিন্তু এই নূতন পদপ্রাপ্তির পর তাঁহার মন
শক্ত দিকে প্রাধান্য পাইল। তিনি স্বতাবতঃই অতিথর
জ্ঞাতব্য ও অজ্ঞাতব্য, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাশালী
ছিলেন। পুঁদচেরির শাসনকর্তা হইয়া প্রাচ্যভূমি করানী-
অধিকার ও করানী-প্রভাব বহুদূর বিস্তার করিয়া বহুনা করিতে
লাগিলেন। তৎকালে এই দেশের অনেক স্থলে গ্রীষ্ম ও
শরৎকালবিশেষে বাসিন্দাশূন্য; নিরীকৃত হইয়াছিল এবং
বাণিজ্যব্যাপারে ইহারা যথেষ্ট প্রতিকূল সম্পাদন করিয়া-
ছিল। ভূমি দেখিলেন যে, বাণিজ্যবিষয়ে ইহাদের
সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া তিনি কখনও বীর উদ্ভাস কাব্যে
পরিত কহিতে সক্ষম হইবেন না। প্রত্যহ দিন উপাধ-
ার অল্পসংখ্যায় করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার অত্যন্ত
বুদ্ধিবলে ও নৈপুণ্যগুণে শীঘ্রই দেশীয় লোকবিশেষের নীতি-
নীতি অংগত ও দেশীয় রাজ্যের রাজনীতির অন্তর্ভুক্ত প্রবর্ত
হইলেন এবং মনস্তাত্ত্বিক অসিদ্ধি করিবার উপায় দেখিতে
পাইলেন।

এই কালে যোগসাম্রাজ্যের ধ্বংস অবশ্যবাহী হইয়া
পড়িয়াছিল। ইহার অধীন সুবাসাধগণ বাদীনভাবে বীর
বীর অধিকৃত প্রবেশ শাসন করিতেছিলেন এবং নবাবেরাও
সুবাসাধগণের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিতেছিল। যাক্ষিক
তৎকালে যোগসাম্রাজ্য সর্বত্রই বিলুপ্ত হইয়া উঠিয়া-
ছিল। প্রকৃত শাসনকর্তা কোন বলবান সুবাসাধগণের আশ্রয় ও
সাহায্যে আপনাব বাদীনতা প্রচার করিতেছিলেন। করানী-
গণের ভূমিও এই সময়ে চিরপোষিতা নিজ আশা ফলবতী
করিতে সক্ষম হইলেন। তাঁহার সত্যার্থী সৌভাগ্যক্রমে
এই বিষয়ে তাঁহার পরামর্শ হইয়া দাঁড়াইলেন। শ্রী
সাহায্যে ভূমি বীর মনোরথ পূর্ণ করিবার সমস্ত ও উত্তম
সুযোগ দেখিতে পাইলেন। তাঁহার স্ত্রী ভারতবর্ষে ভ্রমি-
ছিলেন এবং ভারতের প্রতিপালিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন,
ভারতীয় অমোক্তনিতা ভাষা অংগত থাকার তিনি আপন
বানী ও অবিবাসিত্বের মনোভাব প্রকাশ ও পরামর্শের পথ
অন্বেষণ করিয়াছিলেন। এইজন্য বীর সমর্থবীর সহায়তার

ভূমি করানীগণের জয় ও ক্ষমতাশক্তি করিবার উপায় গোপনে
পরিপূর্ণ করিতে লাগিলেন।

১৭৪৪ খ্রিঃ অব্দে ভূমি করানী ও ইংরাজবিশেষের মধ্যে
সময়মান প্রস্থাপিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এদেশেও উত্তর
কোম্পানীর মধ্যে বুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। লাবোর্ডোনে করানী
রণক্ষেত্রে অধ্যক্ষ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। তিনিও
ভারতবর্ষে করানীক্ষমতা বৃদ্ধি করিবার একান্ত পক্ষপাতী
ছিলেন এবং তাহা হইলেন ভূমির সহিত একযোগে ক্রম-
ক্রমে অগ্রসর হইয়া উদ্ভাস কাব্যে পরিণত করিলেন। কিন্তু
পুঁদচেরিতে শোভিতা তিনি নিরাশ হইয়া পড়িলেন। পুঁদ-
চেরিতে উপনীত হইল, গবর্নর ভূমি তাঁহাকে সর্ভাঙ্গকরণে
অগ্রাধনা করিলেন না। তিনি যে লাবোর্ডোনের প্রতি উদ্বি-
গত হইয়াছেন, প্রথমেই তাঁহার লক্ষণ প্রকাশ কর-
লেন। ভূমি আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, যদি তাঁহার কখনও
বিপদ হয়, তবে লাবোর্ডোনে তাঁহার স্থান অধিকার করিবেন।
তিনি দেখিলেন যে, যুদ্ধাদি তাঁহার অধিকারসীমার সন্মুখিত
হইবে না; পক্ষান্তরে লাবোর্ডোনে অল্পকাল পরামর্শ এবং
সৈন্য ও নিজ চৌকি দ্বারা সাহায্য করিতে কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে
আবেদন করিয়াছেন। লাবোর্ডোনের ক্ষমতার তিনি অতিথর
বেশপরতর হইয়া উঠিলেন এবং ক্রমে তাঁহার সহিত শক্ততা-
চরণ করিতে লাগিলেন। এই শক্ততাবৎ লাবোর্ডোনের ও
ভূমির সর্জন্য করিল এবং এই প্রতিফল কাব্যে কেতুই
ভারতে করানী-ক্ষমতা নিপুণ হইল।

যাক্ষিক উক্ত, লাবোর্ডোনের পূর্বনির্দিষ্টমুদ্রায় ১৮ট
সেন্টের তারিখে রাজস্বভরণ আক্রমণ করিয়া ২০৫ তারিখে
অধিকার করিলেন। ৪৪ লক্ষ টাকা প্রদান করিলে ৩ মাস
পরে করানীসৈন্য রাজ্যের পরিত্যাগ করিবে এই নিয়মে
রাজ্যভরণবাসী ইংরাজগণ লাবোর্ডোনের নিরীকৃত আক্রমণ
করিল। কিন্তু ভূমি এ সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহী উদ্বিগ্ন
করিলেন। তিনি বলিলেন যে, রাজ্যের তাঁহার মানিত
প্রবেশের অন্তর্ভুক্ত, সুতরাং একমাত্র তিনিই এ বিষয়ের
সমাধায়ে করিতে সমর্থ। এই সময় আর্কটের নবাব তাঁহার
রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার অজ্ঞানত বাহিরে করানীবিশেষের
রাজ্যের আক্রমণ করিবার কোন ক্ষমতা নাই, এই মর্মে
ভূমির নিরীকৃত এক পত্র প্রেরণ করিলেন। ভূমি নবাবকে
বলিলেন যে, এই নগর তাঁহার হস্তে অর্পিত হইলেই তিনি
নবাবকে প্রদান করিবেন। নবাবকে ইহা জানিয়া
ভূমি লাবোর্ডোনে গিয়াছিলেন যে, তিনি যেন রাজ্য-
দ্রব্ধিত অতিথর সহিত সন্ধির কোন নিয়মে যত প্রবেশ

করেন ; কারণ বিখ্যাত পুঁথিচোরি পালনকর্তার বিচার। কিন্তু এই পত্র আনিবার পূর্বেই দুই প্রতাপনের কথা স্থির হইয়াছিল। লাবোর্ডোনের যথেষ্ট আত্মসম্মান ছিল, যে নিয়ম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা তল করা অতি হীন অনোচিত বলিয়া তিনি মনে করিলেন। ভূপের যে মগ্ন সম্মানের নিয়ম স্থির করিতে কষ্টতা আছে, এ কথা তিনি স্বীকার করিতে পারিলেন না—পত্রান্তরে ঠোঁথ যে ভূপের নিত্য দ্বিত্বিতা ও তাঁহাদের পরামর্শের কাঁধের প্রতিফল এইরূপ প্রত্যক্ষ করিলেন। ভূপের ঠোঁথ অতিশয় ক্রোধাক্ত হইয়া উঠিলেন এবং লাবোর্ডোনেকে কারাকত করিয়া বীর প্রভু প্রকাশ করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি পুঁথিচোরি নগরে এক বৃদ্ধ করিতে লাগিলেন এবং অর্ধগ্রহণে মাস্ত্রাজ নগর পত্র-ভাগ করিলে যে, করানীসারের হানি হইবে এই মন্তব্য পুঁথিচোরি করানীসারের হানি এক আবেদন-পত্র উপস্থিত করাইলেন। তাহার সমস্ত অংশের অত্যন্ত কাঁথার মনস্কাম না হইলে তিনি মাস্ত্রাজ পরিভাগ করিলেন না, লাবোর্ডোনে তাঁহার এই বৃদ্ধ মগ্ন ভূপের কামাইলেন। এভাবে ভূপের তাঁহার উচ্চতর কাঁথার পরিপন করিতে যত্নময় পথ্যত সমাক্রমে প্রস্তুত হইতে না পারেন, ততদিন পথ্যত বাহ্যিক মাস্ত্রাজ ইংরাজিগের প্রতাপন করা না হয়, তাহার ক্ষতি বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এই সময় ফ্রান্স হইতে আরও একজন রপণোক্ত আনিয়া উপস্থিত হইল। ভূপে লাবোর্ডোনে একমত হইয়া কাঁথার করিলে তাঁহার্য্য এখন ইংরাজিগের সমস্ত হানি অধিকার করিতে পারিতেন। ইংরাজিগের সৌভাগ্যবশতঃ ইহার্য্য এত-কালে ঘোর বিবাহে প্রবৃত্ত ছিলেন।

কিছু পরে ভূপে লাবোর্ডোনের প্রতাপনগারে কাঁথার করিতে সীকৃত হইলেন। লাবোর্ডোনে ভূপের বাক্য বিবাহ-পালন করিয়া মাস্ত্রাজ পরিভাগ করিলেন।

এদিকে আর্কটের মগ্ন আনহারউলী একদিন পথ্যত মাস্ত্রাজ তাঁহার হস্ত প্রতাপিত হইল না বিবাহ ১০০০০ সৈন্যের সহিত তৎপূর্ণ মগ্নকর বাক্য বলাপূর্বক উক্ত মগ্ন অধিকার করিতে পাঠায়ে দিলেন। ভূপে কুটনীতি অবলম্বন করিয়া তাঁহার্য্য পথ্যত পথ্যত প্রতাপ করিলেন। সজির প্রতাপ করিতে ভূপের নিকট হইতে যেই জন বৃত্ত আনিয়াতল, মহাক্ষমতা তাঁহাদিগকে বাক্য করিলেন। ভূপে অত্যন্ত মনস্তত্ত্ব ও ক্রুদ্ধ হইলেন। রপণ্যত বাক্য উঠিল। করানীসারকে অনেক যোগলগ্ন প্রাপ্ত হইয়াছিল, অবশিষ্ট প্রাপ্তদের ইচ্ছাকৃত পালন করিল। মহাক্ষমতা তাঁহার সৈন্য

একত্র করিয়া মৈলাপুর নামক স্থানে বিবিধ সংস্থাপিত করিতে আদেশ দিলেন। এখানে তিনি সমুদ্র ও পত্রাত উভয় বাক্য হইতে করানীসার কষ্টকর আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

ভূপে এখন একটি বৃদ্ধ কাঁথার প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি মাস্ত্রাজ সম্বন্ধে লাবোর্ডোনের কোন প্রতাপই অস্বপ্ন রাখিলেন না। ১৭৮৬ খৃঃ অব্দের ৩০৫ অক্টোবর তারিখে তিনি ইংরাজিগকে অবগত করাইলেন যে, তাঁহাদের সমস্ত সম্পত্তি করানীসারের মগ্নের কোষকূট হইল এবং তাহার্য্য মগ্ন বুদ্ধবাক্যরূপ থাকিবে, নয় পুঁথিচোরিতে প্রেরিত হইবে। ইহার পরে কেহ কেহ পলায়নপূর্বক সেন্টডেভিড-দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিল, অবশিষ্ট লোককে দূরত করিয়া পুঁথিচোরিতে পাঠান হইল। মাস্ত্রাজের ইংরাজ-পালনকর্তা এই লোক বাক্য হইলেন।

এখন ভূপে ইংরাজিগকে উপস্থাপন করিতে সম্পূর্ণরূপে বৃত্ত করিতে হইল। করিয়া সেন্টডেভিডদুর্গে প্রত্যগত করিবার মত উত্তাপিত হইলেন। ভূপে মাস্ত্রাজ অধিকার করিয়া তাঁহার পরাভূত নামক একজন সুইজারল্যান্ডবাসীকে পালনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ভূপের আদেশানুসারে ডেভিডদুর্গে আক্রমণ ১০০ বৃহস্পতি সৈন্য সমস্তবাহ্যে যখন তিনি পুঁথিচোরি অভিমুখে আগন্তেছিলেন, তখন মহাক্ষমতা ১০০০ অধারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য লগ্ন্য পথ্যত তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। ভূপের নিকট সংবাদ আসিলে তিনি পুঁথিচোরি হস্তে একজন সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। তাহার্য্য পরাভূতকে নিরাপদে পুঁথিচোরিতে লইয়া গেল। ডিসেম্বর মাসে ঘোর অধারোহী সেন্টডেভিডদুর্গে অধিকার জন্য কতকগুলি সৈন্য আগ্রসর হইল। ২৫ ডিসেম্বর তারিখে যখন তাহার্য্য দুর্গের নিকটবর্তী একটি স্থান অধিকার করিয়া প্রসার করিতেছিল, তখন মহাক্ষমতা এবং মহাক্ষমতা আলি হস্তে আনিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া করানীসার তাঁহা হইয়া পলায়ন করিল। এও সামরিক সম্মান হওয়ার আকর্ষিত আক্রমণে দুর্গ অধিকার করিবার জন্য ভূপে গোপনে ৪০০ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এবারও ভূপের আশা ফলপ্রসূ হইল না। ভূপে ইংরেজ কিছুমাত্র ভীত বা হতভান হইলেন না। তিনি এখন বিস্তারিত উপায় অবলম্বন করিলেন। তাঁহার্য্য আদেশে করানীসার মাস্ত্রাজের নিকটবর্তী মগ্ন-পালিত প্রবেশ লুণ্ঠন করিতে লাগিল। তিনি উত্তমরূপেই স্থিতি পানিয়াছিলেন যে, ইংরাজিগের সহিত বিজয় তাঁহার বিবেক কোন উপকার

সাই, ইরা অবসৃত হইলেই নবাব ইংরাজবিশেষ সহিত আর সম্মেলন হইবে না। আত আর সময়েই নবাবের সহিত কান্দাহারের সন্ধি হইয়া গেল। সেন্টেডেভিডহর্গ হইতে পুনরাবৃত্ত নবাবসৈন্তের সহিত যত্নাক্রমে পুঁথিচেরিতে প্রেরিত হইলেন। ভূমি নবাবপুত্রকে আত সম্মেলনে অত্যাধীন করিলেন। তিনি আবার ডেভিডহর্গ অধিকার কারবার করিয়া করিতে লাগিলেন। ১৭৪৭ খৃঃ অব্দের ১১ই ফেব্রুয়ারি, নবাবসৈন্ত ও কান্দাহারসৈন্তের সেনাপতি হইয়া পরাভূত অগ্রসর হইলেন। সৌভাগ্যবশতঃ এই সময় ইংরাজবিশেষ সাহায্যার্থ বঙ্গদেশ হইতে একখানি রণশোভ আসিয়া উপস্থিত হইল। কান্দাহারসৈন্ত নিবৃত্ত হইয়া আহান করিল। ১৭৪৮ খৃঃ অব্দে এইরূপ জনসংঘর্ষ হইল যে, ভূমি শ্রীহই ডেভিডহর্গ পুনরাক্রমণ করিলেন। এই সময় ইংরাজ শিবিরে এক বিধ বড়বড় পতাকা হইয়া পড়িল। ভূমি বতাবসিদ্ধ বৃত্তান্ত সহকারে ইংরাজপক্ষীয় বৈদ্য সৈন্তবিশেষ কান্দাহার অধিকার করিতে প্ররোচিত করিয়াছেন। ইংরাজসরকার এ বিষয়ে বতাবসিদ্ধ সতর্ক হইলেন। ভূমি বাহ্যিক পরাক্রম হইয়া পুনরায় হর্গ আক্রমণ করিতে সৈন্ত পাঠাইলেন, কিন্তু এবারও স্তম্ভকথা হইতে পারিলেন না। ২২ই জুলাই ইংলণ্ড হইতে কতকগুলি রণশোভ আসিয়া সেন্টেডেভিডহর্গের নিকট নব্বয় করিল। ইংরাজবিশেষ বল বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া নবাব পুনরায় ইংরাজবিশেষ সহিত মিলিত হইলেন। এখন ইংরাজগণ সাহসী ভাষা মিলিত সৈন্ত সহায় পুঁথিচেরি অবরোধ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে ইংরাজসৈন্ত অবরোধ পরিত্যাগ করিয়া ডেভিডহর্গে করিয়া আসিল। ইংরাজবিশেষ পরাক্রমে ভূমি চারিদিকে কান্দাহার প্রত্যেক দোহা করিতে লাগিলেন। তিনি বৈদ্য বাহিন্যবর্গের এমন কি যোগদলসম্রাটের নিকট ইংরাজবিশেষ ভীকৃতবিধক লিপি প্রেরণ করিলেন। ইহাতেই তিনি ক্ষান্ত হইলেন না। সাম্রাজ্য যাহাতে হঠাৎ উদ্ধার হইয়া না যায়, তজ্জন্ম তিনি বিশেষ চেষ্টা করিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে যুরোপে ইংরাজ ও কান্দাহারবিশেষ যত্ন সন্ধি হওয়ার এ দেশেও সন্ধি স্থাপিত হইল। ইংরাজের সাম্রাজ্যে করিয়া যাইলেন।

যুদ্ধকালে ভূমি দেখিলেন যে, আত অসমর্থক যুরোপীয় সৈন্ত বঙ্গদেশকে বৈদ্য সৈন্তকে সহজেই পরাক্রম করিতে পারে। ইহাতে উদ্ধার সাম্রাজ্যিকারের আশা বাড়িয়া উঠিল। বৈদ্য সাম্রাজ্য এখন পরাক্রম শক্ত্যচরণে ব্যাপ্ত হইলেন। তিনি ইহা এক পক্ষ অধিকার করিয়া কান্দাহার কক্ষা বিধৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৪১ খৃঃ

অব্দে চাহসাহেব ত্রিচিনপল্লির বিধবা-স্বামীকে ভুলনা করিয়া উক্ত নগর অধিকার করেন। রঘুজী তোসুল চাহ-সাহেবকে উপযুক্ত শাস্তি দিবার জন্য ত্রিচিনপল্লী অবরোধ করিলেন। চাহসাহেব উদ্ধার শ্রীপুত্রবিশেষ গোপনে ভূমির আশ্রয়ে রাখিয়া রঘুজীর নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন রঘুজী কর্তৃক নবী হইয়া তিনি সাতারায় প্রেরিত হইলেন। পুন্ডেই উক্ত হইয়াছে যে, ই-বাহ ও কান্দাহার-যুদ্ধকালে আর্ক-টের নবাব আনওয়ারুল্লাহ বার্ষসিদ্ধি করিবার জন্য কখন ইংরাজগণ ও কখন কান্দাহারগণ অধিকার করিতেছিলেন। ভূমি এখন এই নবাবকে শাস্তি দিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। যুরোপেও উপস্থিত হইল। এখন চাহসাহেবের শ্রী পুঁথিচেরিতে ছিলেন, তখন ভূমির শ্রী সহিত উদ্ধার অভিন্ন হিত্রতা কান্দাহার। তিনি ভূমির শ্রীর নিকট উদ্ধার বাহীর মুক্তির জন্য আশ্রয় করিতে লাগিলেন, ভূমি উদ্ধার শ্রীর নিকট এই বিষয় তদন্ত করিলেন যে, চাহ-সাহেব আনওয়ারুল্লাহ প্রত্যেক এক প্রকাশ্যাবরণ আনওয়ারুল্লাহকে উদ্ধারই বশীভূত। চাহসাহেব মুক্তি পাইলে সকলেই চাহসাহেব নবাবরূপে স্বীকার করিবে এবং কান্দাহারসৈন্তসাহায্যে তিনি নিত্যানন্দ অধিকার করিতে পারিলেন। এই সন্দেহ কান্দাহার-কক্ষাও বহুতুল হইবে। এই করনা করিয়া তিনি চাহসাহেবের শ্রী দ্বারা গোপনে ৭ লক্ষ টাকা রঘুজীর নিকট প্রেরণ করিলেন; চাহসাহেব মুক্তিসাধ করিয়া পুঁথিচেরি অধিভূক্ত হইয়া কাগলেন। এই সময় নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যু হওয়ার উদ্ধার নিঃসাস সহীরা অভিন্ন গোপনযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। উদ্ধার দৌহিত্র মজফরুল্লাহ নিঃসাস বাহী করিতেছিলেন। উদ্ধার রাজ্য পাঠবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু চাহসাহেব আসিয়া উদ্ধার সহিত মিলিত হইলেন এবং কান্দাহারসৈন্ত উদ্ধার পৃষ্ঠ সমর্থন করিতেছে, একবার উদ্ধারকে বলিলেন। মজফর ইহাতে সাহসী হইয়া চাহসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া আনওয়ারুল্লাহের সহিত একটা যুদ্ধ ব্যাপ্ত হইলেন। যুদ্ধে আনওয়ারুল্লাহ নিহত ও তৎ-পুত্র মজফর বন্দী হইলে মজফর ও চাহসাহেব বতাক্রমে যুরোপ ও নবাব উপাধিগ্রহণ করিয়া আর্কটে প্রবেশ করিলেন, আর পর উদ্ধার পুঁথিচেরিতে আসিলেন বীর অভিনব পূর্ণ করিবার জন্য ভূমি তাম্রাণিকে বিশেষ যত্নের সহিত অত্যাধীন করিলেন। চাহসাহেবও পুঁথিচেরির নিকটবর্তী ৮১ বানি গ্রাম কান্দাহারগণকে দান করেন। অতদিন পরেই ভূমি চাহসাহেব ও মজফরকে ত্রিচিনপল্লি অবরোধ করিতে পরামর্শ দিলেন। এই হালে আনওয়ারুল্লাহের পুত্র মজফরুল্লাহ

আশ্রয় লইয়া ছিলেন। চাঁদসাহেব প্রথমেই জিচিনপরি না বাইরা ভাঙায়ে গমন করিলেন। ইত্যাবসরে নাজিরজঙ্গ (মকরের প্রাতঃস্মৃতি) আসিয়া আর্কট অধিকার করিলেন। তাঁহার্য্য এবিষয়ে কিছুই অবগত ছিলেন না, ডুপ্পেই পথমে তাঁহাদিগকে নাজিরজঙ্গের আক্রমণের সংবাদ দিলেন। তাঁহার্য্য পুঁথিচোরের অভিযুখে অগ্রসর হইলেন।

করাসীপন চাঁদসাহেবের ও মকরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে দেখিয়া ইংরাজগণ মহম্মদআলি ও নাজিরজঙ্গের পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। নাজিরজঙ্গ বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া মকরকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন দেখিয়া ডুপ্পে মকর ও চাঁদকে সাহায্য করিবার জন্য কতকগুলি করাসীসৈন্য পাঠাইলেন। কিন্তু ডুপ্পের সহিত সৈনিক বিভাগের কণ্ঠচাষিদের তত মনের মিল ছিল না। কোন কোনকালেই কারণে করাসীসৈন্য দুঃক্ষেপ হইতে প্রস্থান করিল। মকর আত্মদমন করিলে নাজিরজঙ্গ তাঁহাকে পুনরাবৃত্ত করিলেন, চাঁদসাহেব সাহসের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে অস্ত্র হারিয়া আশ্রয় লইলেন।

করাসীসৈন্য বিনাযুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্র পরিভ্রমণ করায় ডুপ্পে ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। তিনি কোনেলে খীর প্রত্যাব অস্তুর হাথিতে বহুবান্ হইলেন। এবং চর নিযুক্ত করিয়া জাগিতে পারিলেন যে, নাজিরজঙ্গের সৈন্যগণ বিশ্রোভাবগণবিশ্রুত নহে। নাজিরজঙ্গের সহিত সন্ধি করিবেন এই প্রস্তাব করিয়া তিনি কএকজন হুত প্রেরণ করিলেন। যাহাতে নাজিরজঙ্গের অধীন সামন্তগণ বিদ্রোহী হয়, তাহায্যে বিশেষ চেষ্টা করিতে ডুপ্পে তাঁহার্য্য প্রেরিত হুতবিশকে গোপনে পরামর্শ দিলেন। তাহার্য্য ও তৎকালীন কাৰ্য্য করিয়া করিয়া আসিল।

নাজিরজঙ্গের আদেশে করাসীদিগের একটী বাণিজ্যচুড়ী লুপ্তিও ঘটাইল। ইহার প্রতিক্রিয়া লইবার জন্য ডুপ্পে ১৭৫০ খৃঃ অব্দে মঙ্গলপত্তন অধিকার করিবার নিমিত্ত জনপথে একজন সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তাহার্য্য সেই স্থান অধিকার করিয়া লইল। মহম্মদআলি তীত হইয়া পলায়ন করিলেন। এই সময় করাসীদিগের বিখ্যাত সেনাপতি মুসি চাঁদসাহেবের সহিত মিলিত হইয়া গিজিরগু হতগত করিলেন।

নাজিরজঙ্গ করাসীদিগের কৃতকাৰ্য্যতার অতিশয় তীত হইয়া ডুপ্পের সহিত সন্ধি করিবার জন্য পুঁথিচোরিতে হুতজন হুত পাঠাইলেন। ডুপ্পে নিরাশ্রয় প্রত্যাবে সন্ধি করিতে চাহিলেন,—মকরজঙ্গক নিযুক্ত, চাঁদসাহেব কর্ণাটের নবাব উপাধি প্রাপ্ত এবং মঙ্গলপত্তন ও তৎবানি প্রদেশসমূহ

করাসীদিগকে প্রদত্ত হউক।' নাজিরজঙ্গ উক্ত নিয়মে আবৃত্ত হইতে সীত্বত হইলেন না। তিনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ডুপ্পে যে তাঁহার্য্য প্রধান প্রধান সর্দারদিগের সন্তিত বহুবল করিয়াছিলেন, নাজিরজঙ্গ তাঁহার্য্য কিছুই অবগত ছিলেন না। ডুপ্পেও চৌলে (Touche) -কে নাজিরজঙ্গের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। যুদ্ধে করাসীসৈন্য বিজয়লাভ করিল; নাজিরজঙ্গ যুদ্ধক্ষেত্রে পতিত এবং মকর সুবাহার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। মকর মঙ্গলপত্তন ও তাহার্য্য অধীন প্রদেশসমূহ করাসীদিগের এবং ২০ লক্ষ টাকা ডুপ্পেকে প্রদান করিলেন। এই সময় আর এক বিশৃঙ্খল উপস্থিত হইল। মকর ডুপ্পেকে বলিলেন, নাজিরজঙ্গের অধীন যে ৩ জন পাঠানসর্দার ডুপ্পের বহুবল্যে গৃহীত ছিল, তাহার্য্য দ্বানী করিতে যে, তাহার্য্যদিগকে তাহার্য্যের আশ্রিত প্রদেশের অন্য কর প্রদান হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাক্ এবং নাজিরজঙ্গের বনরত তাহার্য্যদিগের মধ্যে বিতরিত হউক। ডুপ্পে এই বিষয়ের সম্বন্ধ করিলেন এবং অনেক বাগান্ধবাদের পর উত্তর পক্ষের মধ্যে একটী সন্ধি করিয়া দিলেন।

ইহার পর ডুপ্পে কল্যাণ নদীর দাক্ষিণ্য ভূভাগের মোগল-প্রতিনিধি বলিয়া আশ্রিত করিলেন। তাঁহার্য্য আবেশসমূহের এক প্রদেশের সমস্ত কর তাঁহার্য্য চর দিয়া মোগলসম্রাটের নিকট প্রেরিত হইত এবং পুঁথিচোরিতে যে যুদ্ধ প্রস্তুত হইত, তাহার্য্য অন্য কোন যুদ্ধা কর্ণাটপ্রদেশে উল্লিখিত না। ১৭৫১ খৃঃ অব্দে মকরজঙ্গ নিত হইলে ডুপ্পে সলাবতজকে সুবাহার বীকার করিয়া তাঁহার্য্য পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। এই সময় মহম্মদ আলি জিচিনপরিতে অবস্থিত করিতে ছিলেন। ডুপ্পে তাঁহাকে হুতীত করিবার জন্য কতকগুলি করাসীসৈন্য লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে চাঁদসাহেবকে পরামর্শ দিলেন। ইংরাজগণ এতদিন পর্য্যন্ত কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই। করাসীদিগের প্রত্যাবে উৎসাহিত হইয়া তাঁহার্য্য মকর আলি পক্ষ অবলম্বন করিলেন। এখন অবশি ডুপ্পে সৈন্য প্রায় প্রায় সূক্ষ্ম পরামর্জিত হইতে লাগিল। চাঁদসাহেব অবশেষে জাগ চাহাইলেন। চাঁদসাহেবের যুদ্ধার পর ডুপ্পে বহুই কর্ণাটের নবাব উপাধি প্রদান করিলেন। কতকদিন পরে তিনি রাজা সাতেনকে নবাবোচিত মাজ করিতে লাগিলেন। কিন্তু দুরততা আলি ৮০০০০ টাকা প্রদান করায় শীঘ্রই ডুপ্পের নিকট নবাব উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৫২ খৃঃ অব্দে উৎকলসৈন্য করাসীদিগের গিজিরগু আক্রমণ করিয়া পরাজিত হওয়ার পলায়ন করিল ইহাতে ডুপ্পের মনে বহুই আশঙ্কা উৎপন্ন হইল;

কিন্তু বাহার নামক ভানে করাসীটেল্ড বিশেষরূপে পরামিত হওয়ার ভূমির আশালাভা ততকাল। পেল। বাহা হউক, ভূমি সম্পূর্ণরূপে নিষ্কংসারিত হইলেন না। তিনি দেখিলেন যে, সরজে এ বৃদ্ধ নিবৃত্ত হইবে না; তজ্জ্ব তিনি সৈন্ত সাজে করিতে লাগিলেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যুতে কোনলে মতা-গাউ ও মহিগ্রন-সৈন্ত ইংরাজ-পক্ষ পরিভাগ করিয়া করাসী-বৈশ্যের সহিত মিলিত হইল। পুঁমিচেরিতে রণবাত বাজিয়া উঠিল। এই বৃদ্ধে জয়লাভী কখন করাসী কখন বা ইংরাজ-পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এইরূপ যুদ্ধ চলিল।

এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহে দাক্ষিণাত্যে করাসীপ্রভাব বর্ধিত ও অধিকার বিস্তৃত হইতেছিল যেট, কিন্তু অতিরিক্ত অর্থায় জড় কোম্পানী বিশেষ কিছুই লাভ করিতে পারেন নাই। এই জড় কঠুপক্ষগণ যুদ্ধ হইতে বিরত হইতে ভূমিতে পুনঃ পুনঃ আবেশ করিতেছিলেন। যাহা ভূমির অতি প্রায় অস্ত্ররূপ ছিল, তাহাণি তিনি কঠুপক্ষের আবেশে ভীত হইয়া ১৭৫৪ খৃঃ অব্দের প্রথমেই মাস্ত্রাকে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাস্ত্রাক-সম্মতি ও সন্ধির পস্তাব অনুমোদন করিয়া নিম্নোক্ত বিবরণে করিয়া প্রতিনিধি পাঠাইলেন। কিন্তু কাথাক: সন্ধি হইল না। উত্তরণক্ষীর গভিনিধিগণ কিছুদিন বাহাজবাবের পর ব'হু বানে প্রস্থান করিলেন।

করাসী-ইউ-ভিরা কোম্পানীর কঠুপক্ষগণ ভূমির প্রতি অতিরিক্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহারা শান্তির উচ্চা কারতে ছিলেন। তাঁহারা ভূমিতে অস্ত্রপুষ্টক বিবেচনা করিয়া গডেগোব (M. Godeheu) পুঁমিচেরির গবর্নর করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। তিনি ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে হারা আগট ভারতে উপস্থিত হইয়া ভূমির নিকট হইতে শাসন-কার গ্রহণ করিলেন। তাঁহার পর হুতমাল ভূমি পুঁমিচেরি নগরে ছিলেন। এই হুতমাল তিনি আপনাকে কগাটের নবাব বিবেচনা করিয়া বিবিধ চাকচাক্যাদী পরিচ্ছাদি পরিধান করিয়া ভ্রমণ করিতেন।

যাহা হউক, তিনি ফ্রান্সে প্রত্যাগত হইলে বধোপনুত সন্মান লাভ করিলেন না। এ দেশে থাকিতে করাসীরাও বৃদ্ধি করিবার জন্ত তিনি তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি বার করিয়া ছিলেন। করাসীসম্মতি তাঁহাকে কিছুই বৃত্তি প্রদান করিলেন না; তেজমদার তাঁহার উত্তরণক্ষীর রক্ত হইতে আশ্রয়পত্র (Letter of protection) প্রচার করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। তিনি তাঁহার অর্থ প্রাপ্ত হইবার জন্ত

বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; কিন্তু এ বিষয় সিদ্ধ হইবার পক্ষেই সর্বস্বাত ও নিরাশ হইয়া এই বৎসরেই পকৃত প্রাপ্ত হইলেন।

ভূমি প্রতিভাশালী অতিশয় স্বল্পক বাজনীতিকৃৎসল শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি অতিশয় উচ্চাকাঙ্ক্ষী, অহংকারী ও পরাক্রমবিরম্ব ছিলেন। চরমের প্রকৃত উন্নতির গতি তিনি উপযুক্ত মনোযোগ প্রদান করিতেন না। তিনি করাসী অধিকার বিস্তৃত করিবার জন্ত সর্বপ্রকার উপায় অবলম্বন করিতে পারিতেন। ভারতে করাসী অধিকারের সহিত ভূমির নাম চিরসম্বন্ধ।

ভূম (যেপজ) ১ নিম্ন। ২ জলে অবগাহন।

ভূবড়িয়া (যেপজ) যে ভূমি বিরাণেদার।

ভূবন (যেপজ) নিমজ্জন, অবগাহন, বুজন, ডোবা।

ভূবনী (যেপজ) নিমজ্জন, বাচাণ জলে অধিকণ ডুবিয়া থাকিতে পারে।

ভূবা (যেপজ) নিমর হওয়া।

ভূবান (যেপজ) নিমর করান।

ভূবারু (যেপজ) ১ জলচর পক্ষিবিশেষ। (Dol-chick) ২ এক জাতীয় হাঁস। (Anus fulica)

ভূবিত (যেপজ) নিমজ্জিত।

ভূবু (যেপজ) ভূবারুশালী।

ভূবুভূবু (যেপজ) আর ডুবিয়া যাওয়া।

ভূমা (যেপজ) টুকরা, ি কা ক্ষুদ্র বস্তু।

ভূমুর (যেপজ) সংকুত উভূষর শব্দের অপভ্রংশ। এক প্রকার বৃক্ষ ও তাহার ফল। এই বৃক্ষ ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের সমগ্র-ভাষিয়া থাকে। হিমালয়ের পার্শ্বদেশ হইতে আসিয়াই পক্ষিত-সমূহে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ পর্যন্ত এই বৃক্ষ পুঁই হয়।

ভারতবর্ষে নানাবাতীরা ভূমুর আছে। এই সকল বৃক্ষের ও ফলের সৌসাদৃশ্য থাকিলেও আকারগত অনেক বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। কোন কোন জাতীয় ভূমুরের পাতা ও ফল অতি বৃহৎ এবং বৃক্ষ অনেকাংশে লতার জায় আবার কোন কোন জাতীয় ভূমুরবৃক্ষ অথবাশি বৃক্ষের জায় সুদীর্ঘ ও বায়ু-আবিশিষ্ট, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ হইলেই তাহার পত্র ও ফল ক্রমশঃ ক্ষুদ্র হইয়া আসিলে।

এই বৃক্ষের পুষ্প পুঁই হয় না, একবারে ফোঁর হইতে থোপা থোপা ফল বহির্গত হয়। বৃক্ষের ভিত্তমণ এবং শাখাশাখা-বার সঙ্কটানসকল ওঠেই অধিকংশে ফল পরিহা থাকে। এবেশে সাধারণ লোকেরা বলিয়া থাকে, ভূমুরের ফল দেখিলে নানা হয়, বাস্তবিকই ভূমুরের ফল দেখা যায় না।

উদ্ভিদবিশ্ব পণ্ডিতেরা ডুমুরগাছকে অম্লব, পাকুত, বটুকাদির সমজাতীয় বলিয়া গণ্য করেন। সকলেরই স্বজ্ঞেয় করিলে হুয়ের ভাষা আঠা নির্গত হইয়া থাকে, এই আঠা হইতে হুয়ের ভাষা পদার্থ উৎপন্ন হয়। ডুমুরের আঠা অনেক সময় এ দেশে বেদনার উপর প্রলেপনরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নিম্নে কয়েকপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় ডুমুরের বিষয় লিখিত হইল।

বজ্র-ডুমুর (*Ficus glomerata*) সাধারণতঃ হোমকার্যে ইহার পাখা ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহার নাম বজ্রডুমুর হইয়াছে। হিমালয়প্রদেশ, রাজপুতানা, মধ্যভারত, বঙ্গালা, ব্যাকগাভা, আসাম, ত্রাশ্বেন প্রভৃতি স্থানে এই বৃক্ষ কমিয়া থাকে। চাকার ইহার কীর অর্থাৎ আঠা হইতে একরূপ দবার প্রস্তুত হয়।

এই বৃক্ষ হইতে অনেক সময় লাক্ষা উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাথপণ ইহার কীর হইতে পক্ষী পরিবার আঠা প্রস্তুত করে।

গোহারডাণ্ডার বজ্রডুমুরের ছাল সিদ্ধ করিয়া কাল ও প্রস্তুত হইয়া থাকে, তদ্বারা বস্ত্রাদি রঞ্জিত হয়। বজ্র-ডুমুরের পত্র, মূল, বৃক্ষ ও ফল সমস্তই দেশীয় বৈদ্যগণ কর্তৃক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। উদাহরণ ইহার ছালের জল বিরোধক ঔষধরূপে প্রয়োগ করেন এবং ক্ষতাদি দোষ কবিরার জন্য ব্যবহার করেন। বায় ও বিকৃণ দংশনেও ইহা বিষয় বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকে।

ইহার শিকড় আমাশয়রোগে উপকারক এবং অনেক ডাক্তারের মতে শিকড়ের রস অতি তেজস্কর ও বলকারী ঔষধ, দীর্ঘকাল ব্যবহারে আশ্রয় ফল প্রদান করে। শিতাবিক্যে ইহার শুক পত্র চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত প্রস্তুত হয়। আটকিন্সন সাহেব (*Atkinson*) লিখিয়াছেন—ইহার পত্র বস্তুর ভাষা পদার্থগুলি দ্বারা তিকাইয়া মধুর সহিত প্রস্তুত হইলে অম্লিকার জন্য শরীরে দাগ হয় না। বহুবিধ রকম-রোগ, ক্রুররোগ, বেতনভিত্তিরোগ ও কান্দরোগে ইহা নানারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অর্শ ও উদরাময়রোগে বজ্রডুমুরের কীর প্রস্তুত হয়। এই কীর তিলতৈলের সহিত মিশাইয়া দ্বারের উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হইয়া থাকে। শুষ্ক ডুমুরের রস অনেক গাভুরাতি ঔষধের অঙ্গপানরূপে ব্যবহৃত হয়।

দেবকার্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া এদেশের অনেক এটি ডুমুর ধারণ। ইহার আকার সাধারণ ডুমুর অপেক্ষা কিছু বড়, কিন্তু তত সুগন্ধ নহে। বৈশাখ হইতে ভাদ্র পৰ্য্যন্ত এই ফল কমিয়া থাকে। ইতরালেও কীচা অবস্থায় ইহার ফল ভরকারীর সহিত ভক্ষণ করে। পাকিলে সমস্ত

ফল পাঁচটে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। অল্পাংশে ও দুদিনের সময় অনেক ইহা বাইরা থাকে।

হাগমেয়াদি এই ফল খাইতে অতিশয় ভালবাসে। ইহার পত্রাদি হস্তী প্রভৃতির খাদ্য।

ইহার কাঠ অত্যন্ত শক্ত, লম্বা, তব্ব ও মোটা দানা-বিশিষ্ট, জলের নীচে থাকিলে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। তৎকালে অনেক স্থানেই ইহা কুপের চৌকিকে বেড়া হয় এবং ইহার তেগা ও জল সেচবার জন্য ব্যবহৃত হইতে থাকে।

কাক-ডুমুর (*Ficus hispida*) ইহার গাছ বজ্র ডুমুরের গাছ অপেক্ষা দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম এবং ভারতবর্ষের সকল, বল্লভ, সিংহল, চীন, আফগানিস্তান, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষে হিমালয়প্রদেশে এই বৃক্ষ ৩০০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ কমিয়া থাকে।

ইহার ভাল হইতে একরূপ গড়ি প্রস্তুত হয়।

ইহার ফল, বীজ ও ভাল বমনকারক এবং বিরোধক। ইহার শুক ফলচূর্ণ ভলে সিদ্ধ কাচা ঘোষাই ও কোড়ন-প্রদেহে বিধাবিকা প্রসূতিতে প্রলেপ দেয়। শুষ্কবতী গাভীকে শুষ্ক শুকবিয়ার জন্তও ইহা খাওয়াইয়া থাকে। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ইহা দুগ্ধকর ও গর্ভস্থ স্নেহের হতকর। [কাকডুমুর দেখ।]

ইহার পত্রাদি পাতালিয়ার খাদ্য। কাঠে জালানীষীত কিছুই হয় না। ইহার বীজ পানীয়া লতারা অষ্ট্রালিকা প্রাচীরামিতে ফলে, হাওয়াও অষ্ট্রালিকা প্রভৃতিতে বৃক্ষ উৎপন্ন করে। এই সকল বৃক্ষ অষ্ট্রালিয়ার বৃক্ষ অনিষ্টকারী।

ডুমুর (*Ficus Roxburghii*) এটি বৃক্ষ হিমালয় প্রদেশ হইতে তেটান, আসাম, শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত সকল স্থানে জন্মে। ৩০০০ ফিট উচ্চ পর্য্যন্ত ইহা দেখা যায়। বৃক্ষ সাধারণতঃ ৩০০ ইঞ্চি ফল কীচা অবস্থায় ভরকারীর সহিত ব্যবহৃত হয়। পাকিলে কোমল, রক্তবর্ণ এবং একটু সুগন্ধ ও সুমিষ্ট হয়। অনেক পাকডুমুরও খাইয়া থাকে। গাছের গোড়ার এবং শাখার গায়ে ঘোলা ঘোলা ডুমুর ধরে। শতক্রতীরে ডুমুরের ছালে একরূপ মোটা গড়ি প্রস্তুত হয়। ইহার কাঠ কাষাকর নহে। পাতার পদার্থের খাদ্য হয়।

কুঁই ডুমুর (*Ficus heterophylla*) এই জাতীয় ডুমুর গাছ একরূপ লতানে জন্ম। ভারতবর্ষ ও ত্রাশ্বেনের অপেক্ষাকৃত উচ্চতর প্রদেশে, চট্টগ্রাম, তেনাশের, সিংহল প্রভৃতি স্থানে নদীতীরে কমিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহার আকার আভিভেদ আছে। ইহার পত্র ও মূল নানাবিধ ঔষধে প্রস্তুত হয়। ইহার শিকড়ের ছাল অতিশয় তিক্ত ও তপস্পন্ন। ইহার চূর্ণ

বনিয়ার সতিত মিশ্রিত করিয়া, কাণ, কক প্রভৃতি চুয়েগে প্রযুক্ত হয়। চুইয়ায় প্রবেশে উহার কণ শুকন করে।

ভূমরাওন, বাকালার অন্তর্গত হুগলী জেলার একটি নগর।
এই নগর ভাগীরথীর তীরে নয়াসরাইয়ের উপরেই অবস্থিত।
অক্ষা° ২৩° ১' ১৩" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৮' ৫০" পূঃ। পূর্বে
এই স্থান ডাকাটীর জঙ্গ বিখ্যাত ছিল। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত লোকে এই স্থান দিগা যাউতে ভয় করিত। স্থানান্তরের
পর কোন পথিকই নিকট দিগা যাউত না, এমন কি দিবা-
ভাগেও কেহ এখানকার ঘাটে নৌকাধি বান্ধিত না।
এখানকার গম্বুজ ডাকাটীর বিশ্বনাথ বাবুর নাম তৎকালে
কাতারত অবস্থিত ছিল না। এই চুক্তি পথশাস্ত্র পথিক-
দিগকে রাসিসমাগম্য অতি সৌজন্য ও আতিথেরতা সত্বে
আশ্রয় প্রদান করিত এবং নিদাঘহার উভয়দিকে সন্মুখে
ভাসাইয়া দিত। চতুর্দিকে বহুদূর পর্যন্ত স্থান এই চুক্তি
ব্যতিক্রম্য দৃষ্টান্তে চিত্রিত। উহার গতিবিধি অপরিস্রুত
ব্যাকার বিশ্বনাথ সত্বে পথিক পলিসের চক্রে স্থান দিয়া
ডাকাটীর কাতে থাকে। পরে উভাব কঠোর অচির
সন্ধান বহুদূর দূরত্ব হয়। বলা বাতিল্য, সমস্তদ্বারাণী
মন্ত্রাধিগেব মনে কৌশলকারের কল্প বিশ্বনাথকে যে স্থানে
নগর হয়, সেট স্থান তাইবা ফাঁসি হইল। বিশ্বনাথ কখনও
দ্রষ্টব্যে উল্লিখিত করিত না, বরং অনেক মৌন ক্রমে তাহার
আর প্রতিপালিত হইত।

ভূমরাওন, ব্রহ্মবন্ধু-নির্মিত ভোক্তাশ্রমের অন্তর্গত সিদ্ধান্তমের
বক্ষিণাংশে অবস্থিত নগর। (বর্তমান ভূমরাওন বগিচা অন্-
যিত হয়।) ভবিষ্যৎকালের মতে, এখানে ভূমিহারক জাতীয়
কাল পরাক্রান্ত উদয়বন্ত সিংহের রাজত্ব। তাঁহার বংশের
বিক্রমসিংহ এখানে চূর্ণাদি নিষ্কাণ করেন। (ভ' ব্রহ্ম ৩১ অঃ)

ভূমরাওন, পাটাবার জেলার অন্তর্গত একটি পটান নগর।
এখানে ভূমরাওনের রাজবংশ বাস করেন। ভূমরাওনের
রাজগণ পশ্চিমবঙ্গ রাজপুত্রকুলোদ্ভব। উঃদানের পূর্ব-
পুরুষগণ উচ্ছিন্নানীমগের বাস করিতেন, যথা চাইতে মধ্য-
ভাগে চড়াইয়া পড়েন। মহারাজ সিংহগণসিংহ সর্বপ্রথম
বেগারে আসিয়া বাস করেন। তিনি আপন পুত্র কো-
সিঙকে সোপাঙ্কিত রাজত্ব দান করিয়া যান। কোসিঙের
নামান্তসারে তাঁহার অধিকৃত জনপদ কোসপু নামে বিখ্যাত
হয়। কালক্রমে এই রাজবংশ নানা শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত
হইয়া পড়িল। তন্মধ্যে প্রধানবংশ আশানদের পূর্বপুরুষগণের
রাজধানী ভূমরাওনে বাস কায়েতে লাগিলেন, একশাখা
বন্দারে ও অপর শাখা জগদীশপুরে গিয়া বাস করিল।

এই বংশে রাজা নারায়ণরায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি
১৬০৫ খৃষ্টাব্দে সত্ৰাট আতাকারের নিকট রাজা উপাধি লাভ
করেন। তাঁহার পর যথাক্রমে বীরবংশী, কল্পপ্রতাপ-
সিঙ, যাদবাসিঙ, কোপনসিঙ, চন্দ্রসারী সিঙ ও বিক্রমসিংহ
সিংহ রাজাশাসন করিয়া যোগল বাবুশাহগণের শ্রীতিভাঙ্গন
হইয়াছিলেন। আলমগীর, দশরথসিংহ, বংশবংশ ও শাহ-
আলমেব নিকট উক্ত রাজগণ অনেক জায়গীর লাভ
করিয়াছিলেন।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে বন্দারে অযোগ্যাব নবাব
শ্রীউজ্জ্বলসিংহের সন্ত ইংরাজসিংহের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে জয়-
প্রকাশসিঙ ইংরাজসেনানায়ক হেক্টর মন্টগের যথেষ্ট
সাহায্য করিয়াছিলেন।

সেই জন্ত ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ১০ই মার্চ জয়প্রকাশ বড়লাট মার্ক-
ইসদেব কোটেলের নিকট মধ্যমাজ বাহাদুর উপাধি লাভ করেন।
জয়প্রকাশের পর তাঁহার পৌত্র জানকীপ্রসাদ সিঙ অতি-
অল্প বয়সে রাজা পাণ্ডে হন, কিন্তু অল্পদিন পরেই তাঁহার
মৃত্যু হওয়ায় মাহেশ্বরসিংহ সিঙ বাগড়র ভূমরাওন রাজ্যের
উত্তরাধিকার লাভ করিলেন। তিনি বেশাল-বুদ্ধিকালে ও
সিপাহীবিদ্রোহের সময় ব্রীটিশ গবর্নেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য
করিয়াছিলেন। জগদীশপুরে তাঁহার জাতি কুমারসিংহ বিদ্রোহী
হইলে মহারাজ মাহেশ্বরসিংহের সঙ্গে অতি অল্প কালমধ্যেই
বিদ্রোহিগণ পরাক্র- ও শাসিত হইয়াছিল। এই সকল
কারণে ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশগবর্নেন্ট তাঁহাকে “মহারাজ”
উপাধি এবং তাঁহার বর্তমানের ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার
রাধাপ্রসাদসিংহকে “রাজা” উপাধি প্রদান করেন।

মহারাজ রাধাপ্রসাদের যন্ত্রে ভূমরাওনরাজ্যের অনেক
উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ভূমরাওন, বঙ্গদেশের চন্দ্রবীপ-ভূভাগেব অন্তর্গত একটি পটান
গ্রাম। ভবিষ্যৎকালে নিখিত আছে—

একদিন মহাদেব উমার সতিত বোমবার্গে ইজপুরে
গমন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ চন্দ্রবীপে তাঁহার দৃষ্টি পতিত
হইল। এখানে তিনি তরুণগণের স্তম্ভাঙ্গনে বিমোহিত হই-
লেন, তাঁহার হস্ত হইতে ডমক পতিত হইল, পড়িয়াই তাহা
হইতে অপরূপ লক্ষ্য হইতে লাগিল। চন্দ্রবীপের গ্রামগণ হস্তে
বেদবিধিক্রমে ডমকর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন শিব-
ডমক সন্ত হইয়া এই বয় দিয়া গেল, “এখানকার লোকেরা
সকলেই ধার্মিক, বিদ্বান, জ্ঞানী, ধনী ও নিরোগী হইবে।”
যেখান ডমক পড়িয়াছিল, সেট স্থানই কালক্রমে ভূমরাওন
ভূমরাওন নামে খ্যাত হয়; (ভ' ব্রহ্ম ৩৩ অঃ)

ডুমুর (পং) ডুম্ব। [ডুম্ব দেখ।]

ডুমুরপণী (স্র) বসন্তরক।

ডুরিয়া (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ কুম্ভরপালক।

ডুরা (দেশজ) ১ বাড়ি। ২ পাকওয়ার, তবলা ইত্যাদি বাজ-
বন্ত্রর পার্শ্বে যে চামড়ার বকলী থাকে, তাহাকে ডুরী কহে।

ডুরীপড়া (দেশজ) বাড়ি পড়া, গাটপড়া।

ডুরীহার, এক প্রকার শৈবশাস্ত্রী। ইহার ডুরী অর্থাৎ কার্পাস
স্বরেণ ও পট্টস্বরেণ বস্তু পরিচালন করে, এই নিমিত্ত ইহারিগকে
ডুরীহার বলে।

ডুলি (স্র) হুলি পুষোঁ সাধু। ১ হুলি, কমরী, কজ্জলস্রী।
২ মানবিশেষ। ইহাতে স্ত্রীলোকেরা বাতাসাও করে।

ডুলিকা (স্র) ডুলিরিব কারিও কৈ-ক। বজ্রাকার পক্ষিবিশেষ।

ডুলী (স্র) ডুল-ডীষ। চিলীশাক।

ডেউয়া (দেশজ) ডেও, ডাওর।

ডেউয়া-পিপীড়া (দেশজ) কুম্ভকার বড় জাতীয় পিলীশিকা।

ডেতে (দেশজ) ১ দ্বিত্তি।

ডেপে (দেশজ) এসগ্রাহী, বৃক্ষমূল।

ডেকরা (দেশজ) ডঙ্গর, হুটে, বনমাসল।

ডেকরামি (দেশজ) ডেকরার কায়া।

ডেকরা (দেশজ) যে স্ত্রীলোক হুটামি বা বনমাসলী করে,
নিহুঁর স্ত্রী।

ডেগ (পারস্য) তাম্র বা দৌরনিষ্ঠিত স্থানোপাঙ্গ।

ডেগরা (দেশজ) ১ খুঁট, শঠ। ২ উজ্জ্বল।

ডেঙ্গর (দেশজ) মৎসুগ, ঢকুগ।

ডেক্সা (দেশজ) ১ এক প্রকার গুহ। ২ যে পুরুষের স্ত্রী নাই।

ডেক্সাশাক (দেশজ) এক প্রকার গুহ।

ডেডু (দেশজ) অর্দ্ধাধিক এক, সাংকেক।

ডেডু (দেশজ) অত্যন্ত, হারহুতা।

ডেন (দেশজ) ১ ক, ডান, পাখা।

ডেমার্ক, যুরোপের উত্তরাংশবর্তী একটি দেশ। অক্ষা° ৫০° ৩০'
৪৫' ৩০" ৪৪° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ৫' ০৪' ৩০" ১২° ৪৫'
পূঃ। ইহার উত্তরে স্ক্যান্ডিনাভ উপসাগর, পূর্বে কাটিগাট ও
সাইউ পলানী ও বাল্টিক সাগর, দক্ষিণে জর্মানির কতকংশ
এবং পশ্চিমে জর্মানসাগর বা বিনেমারবিগের ভাষায়
পশ্চিম মহাসমুদ্র।

জিলগু, ফিউনন, লালগু প্রভৃতি দ্বীপ, জটিল
উপদ্বীপ ও বাল্টিকসাগরের বর্ণোৎসর্গ দ্বীপ লইয়া এই রাজ্য
সংগঠিত। পূর্বে সেন্সিগ হোগলিন ও নোরেনবার্গ নামক
দুইটা প্রদেশও ডেমার্কের অন্তর্গত ছিল, ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

জর্মানির সহিত যুদ্ধে ডেমার্ক ঐ দুই প্রদেশ হারাইয়াছে
বর্তমান রাজ্যের পরিমাপকণ ১৪৭৮৯ বর্গমাইল; অধিবাসীর
প্রায় অর্ধেক কৃষিকর্মী। প্রায় একচতুর্থাংশ শিল্প ও বাণিজ্য-
কারী জীবিকাশীল্য করে।

ইহার জটিল উপদ্বীপ যুরোপের সহিত সংলগ্ন এবং
উত্তরদিকের বিষুত। ইহার বৈধা উত্তরদিকের প্রায় ৩.০
মাইল, বিস্তার পূর্বদিকের নানা স্থানে নানাক্রম; কোন স্থানে
৩০ মাইল মাত্র, কোথাও তা ১০০ মাইল। ইহার উপকূল-
ভাগের বৈধা প্রায় ১১০০ মাইল, কিন্তু এটি সুদীর্ঘ উপকূলে
অধিকাংশ স্থানেই জল নিত্য অপভ্রান্ত এবং অসংখ্য চড়া,
কুহর দ্বীপ ও গুল্মবাহী প্রকার গাণ্ডারের অসংখ্যজনক।

দ্বীপদলের মধ্যে জিলগু সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাজধানী
কোপেনহেগেন এই দ্বীপে অবস্থিত। এত দ্বীপের ভূমি নিম্ন
এবং প্রায় সমতল, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে কয়েক ফিট উচ্চ। স্থানে
স্থানে ৩০ একটা বিরল পাহাড় আছে, ইহারের উচ্চতা সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ৫০০ ফিটের অধিক নহে। জিলগু ও জটিলগু
মধ্যে ফিউনন দ্বীপ অবস্থিত। লালগু, সোলগু, ফলটাইব,
হোয়েন প্রভৃতি ক্ষুদ্র দ্বীপ ফিউনন ও জিলগুের দক্ষিণে অব-
স্থিত। ইহারের প্রাকৃতিক ও সঞ্চিত সাগরের অল্প গভীরতা
দুই প্রকারের, বড় পুর্বে ঐ সমস্ত দ্বীপ পূর্বে স্ট্রাইডেন ও
পশ্চিমে জটিলগু দ্বারা গ্যাংগা এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল,
কালক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া কুহর দ্বীপে পরিণত হইয়াছে।

ডেমার্ক পাহাড়ী অর্থাৎ দেশের মধ্যে প্রবীর্ণ সাগরমাধ্য
বিস্তার। উত্তরভাগে লিম-জোড গাতি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ।
১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পশ্চিম প্রান্তের অপরূপ গোবর ভাটখিয়া
গিয়া ইটা জর্মান-সাগরের সহিত সংযুক্ত হইয়া গিয়াছে।
ডেমার্কের কুহর কুহর হ্রদ অনেক আছে, কিন্তু উচ্চ পর্যন্ত ও
বৃহৎ নদী নাই। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, অসংখ্য উচ্চ পাহাড় এবং
অনেক কৃষিমাধ্য আছে।

সমুদ্র-সম্পর্কিত ব'লয়া ডেমার্কের শীতলীয়ের সকোপ
ভালু অধিক নহে। বায়ু অনেক সময় মনস ও মনোমস।
বৃষ্টিবনের পূর্বে এবং ক'লুন গত হইলে শীতের প্রবর্ততা
প্রায় থাকে না। কখন কখন জীবাশ্মে অসংখ্যপ্রকারে
উৎপন্ন হইয়া উঠে। এখানকার জলবায়ুর অসংখ্য অতিশয়
পরিবর্তনশীল, দুই ও কুম্ভটিকা প্রায় ঘটয়া থাকে। রাজধানী
কোপেনহেগেনের তাপাংশ শীতকালে ৩০°২, বসন্তকালে
৪০°৫, গ্রীষ্মকালে ৬৩°৫ এবং শরৎকালে ৪২°৩ ফা°।

ভূমি উর্বরা এবং গোবর, বহু, তাই প্রকৃতি নানাবিধ শস্ত
উৎপন্ন করে। কেবলমাত্র জিলগু দ্বীপে কলশাকবি উৎপন্ন
438-VII

৪৪। পতিবৎসর আর ২০০০০ চরিত্রে ২৫০০ অর্থ বিধানে
পেত্রিত হয়। প্রধানতঃ চতুর্দশ শতাব্দী লোকে গোয়েবাধি
প্রতিপালন করে। খাজী ও নদীসকলে মন্ত প্রচুর।
অনেক স্থানে মাঠ পরিবার আছে। আছে। এই সকল স্থান এই
নিম্নের আর হয়। প্রতিবৎসর উৎসবের হয়; কিন্তু
কিছু রাজার একচেটিয়া। জটিলের উৎসবেরে বহুসংখ্যক
কড় মন্ত পান্থ্য যায়। চাঁচা চাইতে বড়লিভার আর
পড়িত পস্তত হয়। হিমিত পান্থ্য যায়। ডেমার্ক
আকর্ষক বিদ্য। বর্ণোৎসব পণে পাঠ্য করা অতি
সামান্য পরিমাণে পান্থ্য যায়। প্রতিবৎসর নত।

এখান ক্রিষ্ট ধর্মের অবস্থা কখনঃ উন্নীত চরিত্রে।
শত্রু, মাখন, পনিব, লগণক মাস, যত্ন, ভাগ, মেঘ,
অর্থপাতি, চাঁচা, পনি, পনি এবং নানাবিধ মন্ত, কড়,
হিমি পস্ততর হৈল্যদি বিদ্যে পৌত্র হয়। আমদানীর
মধ্যে কার্পাস ও বেসমবস্ত্র, লোচ, নানাবিধ কলকড়া, মন্ত,
ফল, চাঁচা, কাকি, কাকি, কাকি উৎসাহি পদ।

ডেমার্কের দৈর্ঘ্যমাত্রা ৫০, ৫২২ কন, দৈর্ঘ্যমাত্রা ৫
সংখ্যা বহুত হইতে পারে। ১৭৭১ চাঁচা-ভাষা কতকালে
২২৭৭৭ কান এবং ১৭৭০ কন দৈর্ঘ্যমাত্রা কতকালে।

ডেমার্কের বেলপাথর পরিমাণ পায় ১২০৮ মিলি এক
টেলিগ্রাফ-তার ৬৪০০ মাইল।

এখানের আর ১৮০০০০ পুঃ ভল ১২২, ০০০।
ডেমার্কের রাজ্যের বৈশিষ্ট্য অতিশয় উদ্ব। এই স্থানের
বিশ্ববাস্যগণের বিশেষ বিদ্য। ১৭৭২ চরিত্রে ১৪ ৭২২২২
মধ্যে বালক-বালিকা প্রভাবিতঃ কতকালে পাত্যক অতি-
ভাবকত বাগ। ডেমার্কের সকল বিদ্যালয়ই রাজ্যের অধীন।

ডেমার্কের রাজ্যের লুথার সংস্থা খৃষ্টধর্ম অবলম্বন
করিতে হয়। কিন্তু পাকাল চাঁচা-ভাষার যে কোন ধর্মের
অনুষ্ঠান করিতে পারে। ১৮০৬ পুঃ অর্থে লুথারের সংস্থা
ডেমার্কের পণে করে। এত রাজ্যের কন বিশপ আছে।
বিশ্ববাস্যগণকে রাজ্যে বহুৎ মনোনিবেশ করেন। উৎসবের পান-
পাকার ক্ষমতা নাই।

ডেমার্কের তির তির সহরে প্র নগরে অনেকগুলি বিচা-
রালয় আছে; কিন্তু সপাশে ১৬ বিচারালয় কোপেন-
হেগন নগরে অবস্থিত। কোর্ট অব কনসিলিয়েশন (Court
of Conciliation) নামক আদালতে সর্বপ্রথম অভিযোগ
উপস্থিত করিতে হয়। নিম্ন আদালতের নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে
উচ্চ আদালতে আপিল হইয়া থাকে।

পূর্বে এই রাজ্যে বংশোদ্ভূত রাজ-নির্বোণ প্রচলিত

ছিল না। ১৮৬০ পুঃ অর্থে চতুর্থ ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে
রাজ্যপালন-ক্ষমতা বংশোদ্ভূত হয়। সেট অধি রাজ্য নিজ
উচ্চাঙ্গসারে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু অনেক
অসুস্থ হইয়া ১৮৭১ পুঃ অর্থে কটন ও বীণগুলি পান
পরিবারে অল্প প্রদান পান। বাকিগণকে লইয়া একটা সভা
গঠিত করিলেন। উচ্চাঙ্গের অধিনায়ক ছিলেন। চাইতে
পাণি। অবশেষে রাজ্য ৭৭ ফ্রেডারিক কড়ক ডেমার্কের
বর্তমান শাসনমণ্ডলী বহুপুণ হইল। রাজ্যপালের মধ্য
৪৪৬ প্রতিনিধি নির্বাচিত হয় এবং এই প্রতিনিধিগণ
মন্ত্রিসভার আসন গ্রহণ করেন। এই কাঠের গতা-ভুক্ত ভাষে
বিশ্বকঃ - Folkething and Landsting। এই দুই সভা
কতকালে প্রাচীন পার্লামেন্টের House of Commons-এর
সমতুল্য।

ডেমার্কের রাজ্যের বৈশিষ্ট্য অতিশয় উদ্ব। এই স্থানের
বিশ্ববাস্যগণের বিশেষ বিদ্য। ১৭৭২ চরিত্রে ১৪ ৭২২২২

এখানের আর ১৮০০০০ পুঃ ভল ১২২, ০০০।
ডেমার্কের রাজ্যের বৈশিষ্ট্য অতিশয় উদ্ব। এই স্থানের
বিশ্ববাস্যগণের বিশেষ বিদ্য। ১৭৭২ চরিত্রে ১৪ ৭২২২২
মধ্যে বালক-বালিকা প্রভাবিতঃ কতকালে পাত্যক অতি-
ভাবকত বাগ। ডেমার্কের সকল বিদ্যালয়ই রাজ্যের অধীন।

ডেমার্কের রাজ্যের লুথার সংস্থা খৃষ্টধর্ম অবলম্বন
করিতে হয়। কিন্তু পাকাল চাঁচা-ভাষার যে কোন ধর্মের
অনুষ্ঠান করিতে পারে। ১৮০৬ পুঃ অর্থে লুথারের সংস্থা
ডেমার্কের পণে করে। এত রাজ্যের কন বিশপ আছে।
বিশ্ববাস্যগণকে রাজ্যে বহুৎ মনোনিবেশ করেন। উৎসবের পান-
পাকার ক্ষমতা নাই।

পূর্বে এই রাজ্যে বংশোদ্ভূত রাজ-নির্বোণ প্রচলিত

ছিল না। ১৮৬০ পুঃ অর্থে চতুর্থ ফ্রেডারিকের রাজত্বকালে
রাজ্যপালন-ক্ষমতা বংশোদ্ভূত হয়। সেট অধি রাজ্য নিজ
উচ্চাঙ্গসারে শাসন করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু অনেক
অসুস্থ হইয়া ১৮৭১ পুঃ অর্থে কটন ও বীণগুলি পান
পরিবারে অল্প প্রদান পান। বাকিগণকে লইয়া একটা সভা
গঠিত করিলেন। উচ্চাঙ্গের অধিনায়ক ছিলেন। চাইতে
পাণি। অবশেষে রাজ্য ৭৭ ফ্রেডারিক কড়ক ডেমার্কের
বর্তমান শাসনমণ্ডলী বহুপুণ হইল। রাজ্যপালের মধ্য
৪৪৬ প্রতিনিধি নির্বাচিত হয় এবং এই প্রতিনিধিগণ
মন্ত্রিসভার আসন গ্রহণ করেন। এই কাঠের গতা-ভুক্ত ভাষে
বিশ্বকঃ - Folkething and Landsting। এই দুই সভা
কতকালে প্রাচীন পার্লামেন্টের House of Commons-এর
সমতুল্য।

অবশিষ্টকালে ইংল্যান্ড লড়াইয়ে লুইস করিতে
আগন্তু করিল। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে ডেমার্কের রাজা হারাল্ড
ক্লাক (Harald Klak) অসুস্থতায় হইতে অনেক ক্রমে লুইস
করিয়া আনিয়াছিলেন। এই সময় উক্ত রাজা অসুস্থতায়
হাস্য কর্তৃক লুইসের দীক্ষিত হইলেন। কিন্তু রাজাগণ খুই
দশকে অসুস্থতায় মৃত্যু করিল। ১৮০৮ খৃঃ অব্দে এসটিউসন
রাজা হইলেন। কিন্তু গৃহবিবাদ ও বহিঃশত্রুর আক্রমণ
কেন্দ্রে ডেমার্ক ক্রমে ভঙ্গল হইতে লাগিল। তৃতীয় ডগডে-
মারের রাজত্বকালে বিনেমারদিগের আত্মীয় শিবিয়াবরা
সংগৃহীত হইয়া প্রচাৰিত হইল। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে ডগডে-
মারের কন্যা মারগারেট সমস্ত বন্দনাজিয়ার রাজ্য হইলেন;
কিন্তু ১৮১২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে রাজ্য এককর্তা
লুইসার পরামর্শে বিজিত হইয়া পড়িল। তৎপরে ফ্রিডরিক
ডেমার্ক শাসন করিতে লাগিলেন। ১৮৪৮ অব্দে ১ম
খুইসান ডেমার্কের এবং ১৮৫৩ অব্দে ১ম ফ্রেডরিক
নির্বাচনান্তসারে ডেমার্ক ও নরওয়ে এক যুক্ত রাষ্ট্রের সংগঠ-
ন আঁকার করিলেন। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে ৪র্থ খুইসান
রাজা হইয়া ডেমার্ককে অতিশয় কল্যাণালী করিয়া দুলি-
লেন। কিন্তু উক্তবংশের প্রাক্তনুল আচরণ করার ডেমার্ক
শ্রুতি নিত অধিকার হারাইল। ১৮৬৬খৃঃ অব্দে Arve-En-
vold's Regiering's Akt অনুসারে রাজার কল্যাণ বৃদ্ধি পাইল।
ইহার পর আর এক শতাব্দী কল্যাণ আঁতর অধীনতা লুই
করিতে লাগিল। ১ম খুইসানের সময় ডেমার্কের অনেক
উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহার রাজত্বকালে ব্রাহ্মধর্মের
আধীনতা সমস্ত ও সমস্তের অব্যাহত ব্যবস্থা গঠিত হয়।
নেপোলিয়নের সৈন্য দিলিত হইয়া যুগোশ্লীষ অগণার
রাজ্যগুলি বিজিত করিয়া বৃদ্ধ করার ডেমার্ক পার দেউ-
লিয়া পাড়িয়াছিল। ১৮০৭খৃঃ অব্দে নেপোলন বিনেমার-
দিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধের পর
তিথেনা সঙ্ঘ অনুসারে ডেমার্ক রাজ্য হইতে নরওয়ে হুই-
ডেনের সৈন্য সংযোজিত হইল। বহুপূর্বে হইতেই রাজ্য লইয়া
জয়যাসীদিগের সৈন্য নিয়ন্ত্রণের পরাকাষা ছিল।
১৮৪৮ খৃঃ অব্দে এই সৈন্যের পরাক্রমের অবতারণা
করিল। ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে বিনেমারগণ জয়লাভ করিলে উক্ত
রাজ্যে সঙ্ঘ স্থাপিত হইল। ডেমার্কের প্রজাগণ রাজার
নিকট হইতে বঞ্চিত বানী পাতা পাণ্ড হইয়াছে এবং এখন লুই
বাস করিতেছে। কিন্তু ডেমার্কের অধীন ক্রম ক্রমে রাজ্য-
গুলি হইতে এখনও অসন্তোষের বীজ ছড়ান নাই। ডেমার্কের
বর্তমান রাজার নাম ১ম খুইসান।

ডেবরা (বেশক) কীত, উন্নত।

ডেবরি (বেশক) মৎস্তবিষয়।

ডেরা (বেশক) কিছুদিনের কষ্ট কোন স্থানে বাস করা, আচ্ছাদ্য।

ডেল্যা (বেশক) মাটির চাপ, তাক; ইট।

ডেলাডান্সামুত্তর (বেশক) মাটির চাপ বা খোঁয়া ভাঙিবার
যন্ত্র। (Harrow)

ডেহরিয়া, কানি প্রদেশের পূর্বপ্রান্তে কল্লনাশানবীকুলে অব-
স্থিত একটি পাহারী গ্রাম। তথিবা-ব্রহ্মপুত্রের মতে এখানে
পূর্বকালে ভাঙকাগাকসী বাস করিত। রামচন্দ্র ভাঙকে
বিনাশ করিলে তাহার অস্থিভাগ কালক্রমে মাটি হইয়া যায়।
(তাৎপৰ্য্যঃ ৫৭ অঃ)

ডেহুয়া (বেশক) ডেং, মালাব।

ডোকরা (বেশক) স্মীড়া, ইটা পায় চত্বর লোকে সন্নিহিত
বাসকার করিয়া থাকে।

ডোকরানি (বেশক) ১ তর পাওয়া অক্ষুট বরে বোধন করা।
২ চন্দ্রপোষা বাগানের উদ্ভিদ।

ডোকলা (বেশক) উৎকর্ষ, পেটু।

ডোগ (বেশক) একপ্রকার মাছ।

ডোজা (বেশক) তালুক বা কলাব বাপালা-নির্ভর ক্ষুদ্র গ্রাম।

ডোড়িকা (ডো) কৃশবিষয়, তিক্ত কবেরমা। [ডোনি বেষ।

ডোড়া (ডো) কৃশবিষয়। পথার—কীবাড়ী, পাচপ্রোতা,
হুবাণুকা, বহুমণী, ঘোষণা হুদ্রপাতা, কীবাণী। ইহার গুণ—
কটু, তিক্ত, তপ, মৌলন, কক, বাও, কঠোর রক্তপাত ও
হাচনাক এবং তিক্তক। (রাজানি)

ডোম, ভারতবর্ষের নীচপ্রান্তের জাতিবিশেষ। এই জাতি বহু
স্থানে বিস্তৃত ও মানান্ত্রিগে বিস্তৃত। ইত্যাদি উৎপত্তি সম্বন্ধে
বিবিধ আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। বোকারের মতারা
ডোমগণ বাগরা থাকে যে, একদিন মতাদেব এবং পাক্তী
সমস্ত জাতিতে আচরণ নিয়ন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ডোম
দিগের আবিষ্কৃত স্থল ও ততকাল সকলের শেষে নিয়ন্ত্রণ-
স্থলে উপস্থিত হইয়া দোমগণ যে, অজ্ঞাত জাতীয় লোকদিগের
আচরণ শেষ হইয়াছে। তাহার অতিশয় ক্রোধ পাইয়াছিল,
সে সকলের ক্রোধাবিগ্ন একত্র করিয়া তোকন করিল।
উপস্থিত সকলের তাহার এই কাণ্ডের অতিশয় নিন্দা কারিতে
লাগিলেন। তাহাকে জাতিচ্যুত করা হইল। বোকারের
যে কোন তিক্যপাক্তা ডোমকে তাহার জাতির কথা
নিজালা করিলে তিনিতে পাওয়া যায় যে, সে খুটা-খাট অর্থাৎ
উচ্চৈতন্যক। কিন্তু বধ্য ও পশ্চিম বঙ্গে ডোমদিগের
নিকট তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধীয় এই প্রবাদটি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

ইচ্ছা বশে বাল্যী জাতির লেটশ্রেরী পুরুষের ঔরসে ও চণ্ডাল জাতির স্ত্রী গর্ভে কালুবীরের জন্ম হয়। [ডম দেখ।]

সেই কালুবীর এই সমস্ত ডোমশ্রেরীর আদিপুরুষ। কালুবীরের প্রাণবীর, মনবীর, বাণবীর ও শাপবীর এই চারিপুত্র হইতে আছুরিয়া, বিনতলিয়া, বাজুরিয়া এবং মগুরিয়া এই চারি শ্রেরীর ডোম উৎপন্ন হইয়াছে। থাকালহেরিয়া কিংবা তপসপুরিয়া ডোমগণও কালুবীরকে আপনাদিগের পুরুষপুত্র বলিয়া থাকে। ইচ্ছা অপরেষে সুতবেহ সানান্তর করে ও চিতা কাটে। এই ডোমগণের এইরূপ প্রথা আচর্য্য যে, মহাদেব কালুবীরের এক পুত্রকে গলা হইতে ভল আনিতে পাঠাইলেন। এই ব্যক্তি গলাভটে আসিয়া হোষণ যে, কএজন লোক একটা মৃতদেহ বহু করিবার জন্য তথার দানমন করিয়াছে। তখন সে মৃতবাক্তির আত্মীয়দিগের নিকট অর্ধ লইয়া মাটি কাটায়া একটা চিতা সজ্জত করিয়া দিল। কিরিয়া আসিলে মহাদেব তাহাকে অভিশাপ দিলেন যে, সে এবং তাহার বংশধরগণ চিরকাল মৃতদেহ সংকার্য্য করিয়া কালযাপন করিবে। ডোমদিগের ত্রীলোকগণ ধর্মীর কাণ্ড করায় তাহার 'দাই' নামে উক্ত হইয়া থাকে, এই শ্রেরীর পুরুষগণ মজুরি করে। এক শ্রেরীর ডোম ইন কাটিয়া চুপরি, কাকা প্রভৃতি সম্মত করিয়া কীৰ্ত্তিকার্য্য করে। ইচ্ছাংগকে বীণকোর বলে। ছপর প্রস্তুত করে বলিয়া এই শ্রেরীর কোন কোন ডোম ছপরিয়া নামে খ্যাত।

ডোমদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র আছে। ইচ্ছাংগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের গোত্রই অধিক প্রচলিত। সাধারণতঃ ডোমদিগের পঞ্চ পুরুষের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। বোরেস মগুরিয়া ডোমদিগের মধ্যে বিবাহের জন্য গোত্রের নামম এতিপন্ন প্রবল। (১) পিতা, (২) পিতামহী, (৩) দাদিতামহী, (৪) বৃদ্ধা দাদিতামহী, (৫) মাতা, (৬) মাতামহী এবং (৭) প্রমাতামহী—ইহারা যে শ্রেরীভূক্ত সে শ্রেরীতে মগুরিয়া ডোমগণ বিবাহ করিতে পারে না। বসন্তের ডোমগণের মধ্যে কেবলমাত্র এক মূলের স্ত্রী-পুরুষের বিবাহ নিষেধ-বিরুদ্ধ। বীকুড়ার অন্ততঃ ৩ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না, কিন্তু ইচ্ছাংগ থাকিলে ৫ পুরুষের মধ্যেও বিবাহ হইতে পারে না। ২৪ পরগণাবাসী কোন ডোম সপ্তিও স্ত্রী গ্রহণ করে না।

অন্তর্জাতীয় কোন লোক ইচ্ছা করিলে পকারতকে নিষিদ্ধ অর্ধ ও নিষিদ্ধতী ডোমদিগকে একটা ভোজ দিয়া ডোমশ্রেরীভূক্ত হইতে পারে। যে ব্যক্তি ডোমশ্রেরীভূক্ত হইতে ইচ্ছা করে, তাহাকে মতকৃত্তমপুরুষ পকারতের নিকট হইতে এক প্রকার দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়।

যথা ও পূর্ণবয়স্কের ডোমগণ অতি অল্প বয়সেই তাহাদের কস্তার বিবাহ দেয়। ১০ বৎসরের অধিকবয়স্ক কোন কস্তাকে অবৈধাতিতা রাখিলে সমাজে কস্তার পিতার নিন্দা হয়। ইচ্ছাংগ মধ্যে কস্তার পণ ৫ টাকা হইতে ১০ টাকা। ঢাকাবন্দলার ডোমগণ বিবাহকালে আত্মীয়স্বজনাদিকে আমন্ত্রণ করে। নিমন্ত্রিতগণ উপস্থিত হইলে বরের পিতা পুত্রকে কোলে লইয়া মর্য্যোচের মধ্যস্থলে উপবেশন করে এবং কস্তার পিতা ও কস্তাকে লইয়া বরের সম্মুখে উপবিষ্ট হয়। কস্তার পিতা ৭ পুরুষের এবং বরের পিতা ৩ পুরুষের নাম ইচ্ছাংগ করে। ৩২পরে তাহারাই ইচ্ছাংগ এই নামপদের নামী করে এবং বরের পিতা কস্তার পিতাকে তাহার কস্তাকে পরিচয়্যাপ্ত করিয়াতে কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করে। কস্তার পিতা সম্মতিসূচক উত্তর দিলে বর কস্তার কপালে নিম্বুর দেয়। এইরূপে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ২৪ পরগণার ডোমগণ বিবাহকালে বিবাহসভার মধ্যস্থলে একপারি গজাল রাখেন। এই পারের উপর বর ও কস্তা উভয়ের হস্ত স্থাপিত করে। ধর্ম্মপণ্ডিত মন্ত্রাণি পড়িলে অবশেষে বর ও কস্তা পরস্পরের পুষ্পমালা বদল হয়। বিবাহের পূর্বে দুর্গা, মহাদেব, গণেশ প্রভৃতি দেবতা অর্জিত হইয়া থাকে।

ডোমদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ। বিবাহের সতি সত্যার স্বামী কনিষ্ঠ সখ্যোবয়ের বিবাহ বেচারের ডোমগণ সম্মত বলিয়া বিবেচনা করে। বর ও নিম্বুরদানই সাক্ষী অথবা বিধবা-নির্ভাতের স্বাক্ষর। সূর্ণিবাধাদের ডোমদিগের মধ্যে পতিপত্নীপরিচয়্যাপ্ত প্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু এই পরিচয়্যাপ্ত পকারতের সম্মতিক্রমে হওয়া আবশ্যক। পকারত 'বাও' বলিলেই সমস্ত পোলযোগ মিটিয়া যায়। উত্তর ভাগলপুরে স্বামী কতকগুলি খড় লইয়া সন্তানের সাক্ষাতে দ্বিধা করিলে বিবাহসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। সুতরাং ২য় স্বামী সন্তানকে তোজন করাইবার জন্য পকারতকে একটা শূকর দেয়। যদি কেহ কোন স্ত্রীর সতীত্ব নষ্ট করে, তবে পশুস্বামীকে ২টা টাকা দিলেই সে শাস্ত হইতে মুক্তি পায়।

ডোমদিগের পকারতগণের ভিন্ন ভিন্ন উপাধি আছে; যথা,—সহদার, প্রদান, চণ্ডান, মরায়, গোঠেত, কবিরায়। এক ব্যক্তির সম্মানগণ্য উত্তরাধিকারক্রমে পকারত নাম লাভ করে। প্রাপ্ত পকারতের অধীনে এক এক জন ছদ্ম রাখ থাকে।

ডোমদিগের ধর্ম্মের স্থখলা নাই। বিভিন্ন প্রদেশীয় ডোমদিগের ধর্ম্মপ্রাধান্য লক্ষিত দেখা যায় না। ইচ্ছাংগের

কোন ব্রাহ্মণ পুরোহিত না থাকার ইহাদের ধর্মোক্তান ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন আকৃতি ধারণ করিয়াছে। ভাগিনের-পণ্ট সভ্যতার পুরোহিতের কার্য নির্বাহ করে। যদি ভাগিনের অথবা ভাগিনের-সম্প্রদায় কোন শোক না থাকে, তবে পরিবারের কতৃৎ যজ্ঞাদি পাঠ করে। বহুদেশে বীজুতা জেলার দেবরিত্তা এবং অজ্ঞাত জেলার ধর্মপণ্ডিত নামে অভিহিত ডোমগণ দ্বারা পুরোহিতের কার্য নির্বাহিত হয়। ইহাদের পথ পুরুষাঙ্কুরিক। অজ্ঞানিতে ভাস্কর্য্য দ্বারা ইহাদিগকে চিনিয়া লওয়া হইতে পারে। সাঁওতাল পরগণার নাপিতগণ পুরোহিত্য করে।

বীজুতা ও পশ্চিমবঙ্গের ডোমগণ অনেকাংশে বৈষ্ণব। কিন্তু রাধা ও কৃষ্ণ ব্যতীত ধর্মগ্রন্থ ইহাদিগের প্রধান উপাস্য। ইহারা ভাঙ্গ এবং বাজুনিয়াগণ দ্বারাপুজাকালে ঢাকপুজা করিয়া থাকে। যদ্যবঙ্গের ডোমগণ একান্ত কালভক্ত। পুরুষবৎসর অনেক ডোম শোভন-তরুতক অক্ষরপে পূজা করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবান যজ্ঞাঙ্ক হরিন্দ্র হইতে ভাগিনের উৎপত্তির উল্লেখ করিয়া আপনাদিগকে হরিন্দ্রকী বলিয়া পরিচয় দেয়। ভাঙাঙ্গগর মতে, হরিন্দ্র বখালকর্য্য বিখ্যাতকে বান করিয়া পরে এক ডোমের নিকট গমন স্বীকার করেন। ডোমের সদর বাবতার হরিন্দ্র অভিনয় প্রীত হইয়া সমস্ত জাতিকে তাঁহার নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন; তদবধি ডোমগণ এই ধর্ম প্রাপ্তপাশন করিয়া আসিতেছে।

পূর্ববঙ্গে আবান পুজা ডোমদিগের প্রধান উৎসব। এই উৎসব প্রাচীনকালে সম্পন্ন হয়। তৎকালে একটা সূর্য বলি দিয়া একটা পায়ে উহার শোণিত ও অপর একটা পায়ে হুড় এবং তিন পায়ে স্ত্রী নারায়ণকে উৎসর্গ করা হয়। তাস্ত কৃষ্ণনির্ভেত ও ঐক্লপ একদিন একপায়ে হুড়, চারিপায়ে স্ত্রী, একটা নারিকেল, এবং গাঞ্জা-কলিকা হরিদামকে উৎসর্গ করিয়া পরে সূর্যবলি দিয়া উৎসব করে। কিছুদিন পূর্বে পথ্য বাজারের সদর একটা প্রথা ছিল। স্ত্রী বা স্ত্রী-গণনাময়ে প্রত্যেক হিন্দু গৃহে বতির্দায়ে কয়েকটা তাম্রমুদ্রা রাখিত, উহা ডোমদিগের প্রাণা ছিল। সম্প্রতি প্রচাচ্যগণগণ উহা লইয়া থাকে। রিপুলি সাহেব অধ্বান করেন, এই প্রথাবারা প্রচীত হয় যে, ডোমগণ পূর্বে অন্ন, জল, বাসু প্রভৃতি জুতোপাসক অনাধ্য জাতিদিগের পুরোহিত ছিল।

বেহারের ডোমগণ বাজার ডোমদিগের অপেক্ষা তিন-রাশিতে অনেক পদ্ধাৎগর। ইহারা মহাদেব, কালী, গলা, প্রতিভার সময় সময় পূজা করিলেও ভ্রামসিংহ, রক্তবাণ,

গোবিন্দ, গোঠরা, বন্দী, লোকেশ্বর, দিগবাহ প্রভৃতি ইহাদের অগণা দেবতা আছে। ইহাদের মধ্যে ভ্রামসিংহকে অনেক ইহাদের আদিপুরুষ বলিয়া গন্যমান করেন। ভ্রামসিংহই ইহাদের প্রধান দেবতা, দারভঙ্গের দেবতা নামক স্থান টাঙ্গর এক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। অজ্ঞাত দেবতাসকলের বিবরণ এবং আকারপ্রকার ডোমদিগের ধর্মজ্ঞানের দ্বারা অস্পষ্ট। বিবাহ, উৎসব কিংবা মারীতর উপলিত হইলে ডোমগণ সূতিকা দ্বারা পিত্তাকৃতি কতকগুলি সূতি নির্মাণ করিয়া সূর্যবলি দিয়া ভাঙাঙ্গদিগের উপাসনা করে। গ্রামের প্রান্ত-ভাগে একটা গৃহে কিংবা তরুতলে এই সমস্ত পুজাবি সম্পন্ন হয়। বলা বাহুল্য, এই সকল ঠাঁহুদের সংখ্যা ও উৎপত্তি-বিবরণ অসংখ্য। কোন ব্যক্তি নিজ কাষা, সূতাশ অপর কারণে বিখ্যাত হইলে ডোমগণ তাহাকেই ঠাঁহুর বলিয়া উপাসনা করে। ভ্রামসিংহ ও সম্ভবতঃ এল্লপেট উৎসব হইয়া থাকিবে। গরার নিকটবর্তী ডোমগণ বিখ্যাত ডাকাইত। বহু ডাকাইতি করিতে ব্যতির হইলে তাহার সম্ভার্য সন্মারিহাই দেবীর পূজা করিত। অনেক অজ্ঞান করেন, এই দেবী কালীরই নামভেদমাত্র, আবান অনেক বলেন, হটা পৃথিবী। এই দেবীর উপাসনার ভক্ত প্রাতিমুতির গাথাকন হয় না। গৃহমধ্যে সাদি বিঘত পরিমিত স্থানে গোময়কলে একটা মণ্ডলী করিয়া উপাসক এই মণ্ডলীর সম্মুখে জাহ্ন পাশিয়া উপবেশন করে এবং দক্ষিণ হস্তে ডোম-দিগের বিখ্যাত কাটারি লইয়া বহুভা বামবাহ্যত একতানে কঠন করে। পরে অজুলী দ্বারা এই রক্ত চাহে কোটা লইয়া মণ্ডলীর মধ্যে চিহ্নিত করিয়া দেয় এবং সূতবাহ দেবীর নিকট প্রার্থনা করে যেন এই রাজি যুব অক্ষকারসম হয়, যেন ভাঙার চৌগালক দন প্রচুর হয় এবং যেন সে কিংবা ভাঙার অন্তরবর্ণের কেহ দ্বারা না পড়ে।

অনেকের বিশ্বাস ডোমগণ সূতসংকার করিসংকার বা গোব কিছু করে না, তাহারা নিশিযোগ্য সূতসংকার বস্ত্র বস্ত্র করিয়া সন্নিহিত নদীতে ত্যাগীয়া দেয়। দ্বারা চটক, এই ভীষণ ধারণা নিত্যক অমূলক, সম্ভবতঃ ডোমদিগকে পুর্বে গারিযোগেই সূতসংকার করিতে বাধ্য করার ঐক্লপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে। ঢাকাপ্রদেশে ডোমগণ সূতসংকার নদীতে ত্যাগীয়া দেয়; সম্ভবতঃ হইলে তাহার বেগ সমাধিত করা হয়। সম্প্রতি অধিকাংশ স্থানেই হার করিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। সূতের সংকর সম্পন্ন হইলে সকলে দান করিয়া, ক্রমাগত গোব, প্রভৃতি ও তদ-গোব সম্পর্ক করিয়া তদ হয়, এবং সূতের প্রোতাদ্যার উদ্দেশ্যে অন্ন নরু উৎসর্গ

হয়ে। ১ দিন পর্যন্ত কেহ মন্তব্য বা মাসে খায়না। ১০ম দিনে পুস্তকমাংস-ভোজন ও যজ্ঞাদি পালন করিয়া উৎসব করে। পশ্চিমবঙ্গ ও বেংগালপ্রদেশে ডোমগণ সচরাচর মৃতের অধিসংকার করে; কতিপয় পুত্রিয়া ফেলা হয়। তবে ওলাউরা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে মরণে কিংবা ৩ বৎসরের অনধিক বয়স্ক হইলে পুত্রিয়া ফেলে। তথায় স্থানে স্থানে ১১শ ১২শ বা ১৩শ দিনে মৃতের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়।

সকল হিন্দুই ডোমদিগকে অতিশয় ঘৃণা ও ভয়ের সহিত নিরীক্ষণ করেন। ইহাদের আচার-ব্যবহার, পাণ্ড প্রভৃতি এতটাই ভয়ঙ্কর যে, হিন্দুগণ ইহাদের দ্বারা ল্পণ করিলেও অপমানদিগকে অপমিত্র মান করেন। আবার ডোমদিগের কাগা যেমন নৃশংস, তদ্বার্য সকলেই বিবাস, ইহারা মহা-মাত্রা-লেনপুত্র, ফালাল পানপোষ ও চরিত্রহারা অতিশয় লম্ব। ইহারা যাহা কিছু উপার্জন করে সমস্তই ব্যয় করিয়া ফেলে, ভবিষ্যতের জন্য কিছুই সঞ্চিত রাখে না। এইরূপ প্রবাদ যে, ঢাকার কোন নবাব জঙ্গলের কাগা করবার জন্য একজন ডোমকে তথায় আনাটাইছিলেন। ঢাকার ডোমগণ সকলেই এই ব্যক্তির সন্তান। ফাঁসি-বগাজা কার্যে পরিণত করিবার জন্য প্রায় দশ জনে একটি একজন ডোম নিযুক্ত আছে। যখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে ফাঁসি দেয়, তখন সেই ডোম পোঁচটী মহারানী বা পোঁচটী জলসহেব বলিয়া চিৎকার করে। ইহারা মনে ভাবে যে, এইরূপ করিলেই মৃত পাপ হইতে মুক্ত হয়।

ডোমগণ স্থানবাসী পরিভ্রম-পরিভ্রম রাখে। ডোম-গণের সাধারণ ব্যক্তিরকে কালিতে মৃতদেহ-সংস্কারের বিশেষ অনুবিধা হয়। ইহারা প্রথমে চিতা সজ্জিত করিয়া দেয়, অগ্নি, খড় প্রভৃতিও ইহারা আনয়ন করে। এই সমস্ত কাণ্ডের জন্য মৃতব্যক্তির আত্মারদিগের নিকট হইতে অবস্থানস্বারে কিছু অর্থ লয়। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের দাখ-খাটে অনেক ডোম নিযুক্ত আছে।

সকল ডোমই স্থানবাসীরাই কাণ্ডে নিযুক্ত থাকে না; কিন্তু মৃতদেহ সংস্কারের পূর্বে ও পরবর্তী কাণ্ডে যে তাহাদের কাজী ব্যবসায় ইহা সকলেই স্বীকার করে। খাড সম্বন্ধে ইহাদের বিশেষ কোন বাণীবাদি নিয়ম নাই। ইহারা খুঁক, অথ, কুড়ুট, হাঁস, হুঁক প্রভৃতির মাংসভক্ষণ করে। কোন কোন দেশের ডোমদিগের মধ্যে গোমাংসও চলিত আছে।

ডোমেরা যোবার স্পৃহা প্রকাশ করে না। এই সম্বন্ধে একটা গল্প শুনা যায়। একদিন ডোমদিগের আদিপুরুষ স্থপতি কতক অভিশর ক্রান্ত ও সুখার্ণব হইয়া দুঃখেই হইতে প্রবৃত্তি

হয়ে আসিতেছিল। পরিশেষে সে গর্দভপুটে কতকগুলি কাপড় বোকাই করিয়া জটিল পোষাকে বাউতে দেখিল, এবং তাহার নিকট কিছু খাদ্য ও একটু জল চাহিল। যোবা তাহাকে কিছুই দিল না; পক্ষান্তরে তাহাকে কটু কথা বলিয়া সে প্রহারপূর্বক পোষাকে ভাঙাইয়া বিরা তাহার গর্দভটীকে মারিয়া এবং সেট স্থানেই তাহার মাংস রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করিল। সুখা নিমুদ হইলে গর্দভহত্যার জন্য তাহার মনে অতিশয় অন্তরাপ হইল। যোবাট এই পাপ-কাণ্ডের মূল দেখিয়া যোপাচার্য্যিক অতিশয় ঘৃণাই বিবেচনা করিতে লাগিল। সেই অর্থি কোন ভোমই যোপার বাড়ীতে অথবা যোপার স্পৃহা কোন ভ্রম প্রকাশ করে না। বীরভূমবাসী অজুরিয়া এবং বিনভোলিয়া ডোমগণ বোকা করে না বা কুড়ুর মারে না। ইহারা কাঠের বাট লাগান বা ব্যবহার করে না। এই বেলবাসী ডোমগণ কুড়ুরহত্যা করে না বটে, কিন্তু প্রায় সকল সময়ের ডোমগণ কুড়ুর হত্যা করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

খাঁকা, চুপড়, দড়সা প্রভৃতি পশত করাই ডোমদিগের জাতিগত ব্যবসায়। কিন্তু ইহাদের মাংস অনেকটাই এখন কৃতকাণ্ডে করিয়া থাকে। ইহাদের হাইহাতি স্বয়ং নাই; ইহারা প্রায়ই স্থানপরিব্রজন করে। মানভূম জেলার বক্ষিপাংশে শিবোত্তরভাগি ডোমদিগের অধিকারভুক্ত। বাজুনিয়া ডোমগণ বিবাহকালে, যজ্ঞাদি করে। ইহাদের স্ত্রীলোকগণ স্বজাতিদিগের বিবাহকালে, পানপাতি করিয়া থাকে। কাহারও ঋণে চৌধুরিত্ব চন্দ্রাবাদের মণ্ডিত্তা ডোমদিগের ব্যবসায়। এই প্রেমীর ডোম অধিকদিন এক-তান থাকে না। ইহারা কোন পরিগ্রামে হাতার নিকট সিরিক বিধে এবং তথায় চৌধুরিত্ব চরিতার্থ করিয়া অন্তর চলিয়া যায়। মণ্ডিত্তা ডোমদিগের প্রত্যেকেই চোর নহে। গহাবাসী মণ্ডিত্তাগণ বীণ ও কৃতকাণ্ডে হাতা কালযাপন করে।

পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ভায়তবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্ম এখন পর্যন্তও সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ডোমগণ বৌদ্ধধর্মের অভিশ্রম সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তিনি বলেন, ডোমগণ ব্রাহ্মণদিগের প্রকৃত স্বীকার করে না, ধর্ম-পুণ্ডেবিত্তপ্রেমীর ভোমগণ কর্তৃক তাহাদিগের বর্ণাশ্রম নীকীকৃত হয়। বুদ্ধদেবের একটা নাম ধর্মশাক। সর্বপ্রথমে কাণ্ডেই ধর্মশাকের পৌরোহিত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। বনরাজের পুত্রকে পিতা আছে, পৌত্রের ধর্মশাক মহামহৎক মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিয়া ছিলেন। মহামহৎক অতিশয় ঘৃণা করিতেন। ধর্মশাক রজাকে দ্বিধা ভাণ্যাসিতেন, মহামহৎক তাহাদের

রাজার পুত্র লাইসেনকে বিবি উপাধে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বর্ষরাজের প্রেরণিত হওঁয় লাইসেনের কোন আশ্রিত করিতে পারিলেন না। মহারাজের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইলে তিনি লাইসেনকে যুদ্ধার্থে কামরূপ এবং উড়িষ্যা পঠাইলেন। বর্ষরাজের অগ্রদূত লাইসেন প্রতিকার্যেই কৃতকাৰ্য্য হইলেন। মহারাজ অবশেষে নিজ স্রম ফলভে পারিয়া বীর ভাগিনেরকে দেহ করিতে আরম্ভ করিলেন। সন্ত ও পুত্রসংস্কারের স্বাধীনতা প্ৰদান করিয়া লাইসেনের প্রিয় সেনাপতি কালুডোকে বর্ষরাজের পুরোহিত করা হইল। বর্ষপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। সাধারণ লোকের সুবিধার জন্য বোধ হয় বৌদ্ধধর্ম হইতে ধর্ম-রাজপুত্রের স্তুতি ধর্মপালের সময়ে হয়। সেই পূজা এখনও প্রচলিত আছে। জৈন ও বৌদ্ধধর্মের জায় ডোমনিগড় পক্ষ দ্বারা দেবতার অর্চনা করে না। ডোমনিগড় প্রায়ই পূজার মাংসভোজী বর্ষরাজের উপাসনা করে। শ্যামের মত শুনিলে বর্ষরাজকে বুদ্ধদেব বলিয়াই প্রতীত হয়। মহতী এই,—

“ইক্সো নাসিমথো ন চ করচরণ নান্তি কারনিধানম্।

নাকারং নাসিরূপং নান্তি কস্বক বত্। ১”

বৌদ্ধপ্রাণী জানিয়াযো সকলজনহিতং সর্বলোকৈককনধে
তস্য তং চ নিরঞ্জন মরবত্ব পাকু বঃ পুত্ৰমুখিঃ। ২”

এই মহতী সম্বন্ধে আলোচনা কালে বুদ্ধদেবের রূপই সন্দেহযোগ্য উল্লিখিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয়ের আরও বলেন যে, পুত্র-বলি ও ধ্যানভেদে বর্ষরাজপুত্র বৌদ্ধধর্মগ্রন্থে নহে বলিয়া অনেকে সম্বোধ করিতে পারেন; কিন্তু বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত হইয়া যায়। হোট-বৌদ্ধ ভারতাবধি পুস্তকে লিখিত আছে, বামপালের রাজত্বকালে বিদগ্ধ আশ্রিত হন। তিনি বর্ষপালনারেও খ্যাতি ছিলেন। বর্ষপালের শিষ্যের নাম কাল-বিল্ল, কাল-বিল্লের প্রধান শিষ্যের নাম বিল্লপহেতক। তিনি ত্রিপুরার রাজা ছিলেন। তিনি আচাৰ্য্য কালবিল্লের নিকট বীজিত হন; পরে সিংহলীভ্যে কারিবার ভক্ত তথিযাবানী অঙ্গসঙ্গে ডোমনিগড় পদব্রজে নারী কোন রমণীকে শক্তিতে গ্রহণ করেন। ইহাতে অজ্ঞানগণ ভয়ানক ভয় হইতে ভাঙিয়া পড়িল। রাজা ডোমনার সহিত যেন বাইরা ভ্রম রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং লোক হইয়া ডোমনা বা ডোমনিগড় নামে পরিচিত হইলেন। পরে একদা ত্রিপুরা রাজ্যে অভিনয় বিশেষণাত উপস্থিত হইলে তিনি বিশেষ অঙ্কন হইয়া তথায় গমন করেন। এখানে আদিয়া ডোম বর্ষপালকে বোধ-

তাত্ত্বিকমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অনেক তাহার শিষ্য হইল। ডোমনিগড়ের অল্পত কমতা দেখিয়া রাড় দেশের রাজা তাহার শিষ্য স্বীকার করিলে অনেকের তাহাকে মাত্র করিতে আরম্ভ করিল। ধর্ম-উপাসনাও বৃদ্ধি গাহল। বৌদ্ধধর্মের শ্রেয়সাধনে ধর্ম উপাসনা প্রবর্তিত হয়। বর্ষরাজের অর্চনা বৌদ্ধ-উপাসনার তাত্ত্বিক আকৃতি। এই উপাসনা-গণালী হাতি, ডোম, পোম প্রভৃতি অস্ত্রাভিগের মধ্যে আবদ্ধ। বৌদ্ধধর্মের শ্রেয়সাধন বুদ্ধ এবং বোধ-সম্মিগের উপাসনা পরিত্যক্ত এবং বিদগ্ধ, বর্ষপাল প্রভৃতির পূজা প্রচলিত হইয়াছিল।

অনেকের মতে ডোমনিগড় ভারতের আদিম নিবাসী অনাথা-জাতির এক প্রাণ। ইহাদের আকৃতি দেখিলেও কতকটা তাহাই বোধ হয়। মগধিয়া ডোমনিগড়ের আকৃতি ক্ষুদ্র, বর্ণ কৃষ্ণ, বেশ দীর্ঘ এবং চক্ষু অনাথাবৎ। পূর্ববর্তের ডোম-নিগড় চুপ কাল এবং গা; কিন্তু ভারতবর্ষের গাওঁবর্ণ অশ্বেকাকৃতি কটা। কেহ কেহ বলেন, ডোমনিগড় হাতিবৎ দেহীয় অন্তর্গত। কিন্তু এ সম্বন্ধে প্রতিপত্তি সকলে একমত নহেন। বাহা হউক, বহু শতাব্দী হইতে ডোমনিগড় আত্মীয় বীণ ও বাদ্যকার্য্য করিয়া কল্যাণন করিতেছে। ইহাদের আচার-ব্যবহার আজকাল ক্রমেই উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতেছে।

এই জাতি অল্পমাত্র, ভ্রমবন্তঃ যদি ইহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে মান করিয়া ১০০ বাহ গারম্মী লপ করিতে হয়। স্মৃতি প্রমাণঃ সাতা গারম্মীশতং জগৎ।”

(মৎস্কৃত ৩২ পটল)

ডোমনিগড় (বেশক) ব্রহ্মবর্ণবিশিষ্ট এক প্রকার নিকট চাটাল।

ডোমনিগড় (বেশক) এক প্রকার চিল।

ডোমনিগড়, উত্তর-পশ্চিম মঙ্গলের অন্তর্গত গোবর্ধপুর জেলার একটা প্রাচীন স্থান। এই স্থান গোবর্ধপুর নগরের দূর ১১ মাইল উত্তরপশ্চিমে মোহিন ও চাপ্তি নদীর মধ্যস্থিত। এই স্থানের অবস্থান বর্তমানঃ স্থান। ইহার উত্তরপশ্চিম, পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমে মোহিন নদী, দক্ষিণে রাপিনদী, উত্তরপূর্ব, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে কক্কাছা নদী। বর্ষকালে ইহার দূর চতুর্দিকই প্রাচীন পরিচালিত হইয়াছে। এখনও সমস্ত ইহাকে প্রচুর স্থানে পরিচালিত করা বাইতে পারে। ইহা পূর্বে একটা হ্রদস্থ স্থানও পরিচালিত ছিল সম্বন্ধে নাহি। এখন স্থানের ভূমিবেশবস্তু আছে। তরতৃণের উপর ইংরাজিগের একটা

আবাস নিশ্চিত হইয়াছে। পোরব্‌পুয় হতে ইংরাজগণ মধ্যে মধ্যে বাহুপরিবর্তনার্থে তথায় গিয়া বাস করেন।

কাথত আছে, ডোমকাটার রাজগণ কতক এই দুর্গ স্থাপিত হয়, তৎপরেই ইহার নাম ডোমনগর হইয়াছে। - লের কিয়ান এই জাতি কলিহবংশোদ্ভব ছিলেন এবং সম্ভবতঃ ইহারী তৎপূর্ববর্তী ডোমরাজগণকে কাটীয়া রাজ্য লাভ করেন। ডোমকাটার নামযারাও ঐরূপ অনুমান হয়। সাধারণ লোকেরও বিশ্বাস যে, ডোমনগর অর্থাৎ ডোমবিগের দুর্গ ডোমরাজগণ বরাহী নিশ্চিত। আবার অনেকের অনুমান ডোম-জাতির অধিপতিগণ ঐ দুর্গ স্থাপন করেন, ব্যতিক্রমিক তাহারা ডোম ছিলেন না এবং ডোমগণও এখানে রাজত্ব করেন নাই। যাহা হউক, ডোমনগরের এতাদৃশ অনেক সময় একদা হইয়াছিল যে, প্রায় বর্তমান সময় গোত্রবৃন্দ এবং রাষ্ট্রিন্দীভীয়ে বহুদূর পর্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত হয়। অনেকে অনুমান করেন, ঐ প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণ ডোম ছিল, অতঃপি ডোমনগড়, ডোমরি, ডোমদার, ডোমকৈবা, ডোমরা, ডোমহাট, ডোমরিয়া, ডোমা, ডোমাঠ ইত্যাদি অনেক স্থানের নাম প্রাচীন ডোম অধিবাসিগণের পরিত্র প্রদান করিতেছে।

প্রাচীন ডোমনগরের তত্ত্বত্বপূর্ণ মধ্যে যে দুই একখান গোটা ইষ্টক পাওয়া যায়, তাহাদের আকার সমতুল্য এবং জাতি বৃহৎ ও পুরু। •

ডোমনা (বাঘনিক) গাথা সঙ্গীতবিশেষ।

ডোমনী (দেশজ) ডোমবিগের স্ত্রী।

ডোম্বর, কর্ণাটক প্রদেশের জাতিবিশেষ। [কোলাতি বেষ।]

ডোর (স্ত্রী) হোম-রাজ পুরো" সাধুঃ। হস্ত প্রকৃতির বন্ধন-হস্ত, অনন্ত প্রকৃতি হতে ইহা ধারণ করিতে হয়। ইহা হিন্দু স্ত্রীলোকেরা বাম করে ন পুরুষেরা দক্ষিণ করে ধারণ করিত থাকে। [ব্রত বেষ।]

ডোরক (স্ত্রী) ডোর অর্থে কনু। ডোর, হস্ত প্রকৃতির বন্ধনহস্ত "চেতুঃপদগ্রাহকং কুক্ষ্যাক্তং স্ত্রীডোরকম্" (অনন্তব্রতকথা)

ডোরডা (স্ত্রী) ডোরবিষ জন্ততে ডী-ড গৌরাঃ জীবু। বৃহতী।

ডোরা (দেশজ) তিন তিন বর্ষের অক্ষন, নানাবর্ণে চিত্রিত।

ডোরগু (দেশজ) ১ ডোরা কাটা। ২ কলবিশেষ।

ডোরিয়া (দেশজ) ডোরা কাটা।

ডোল (দেশজ) দাতাদি রক্ষণপাত্র, ইহা নল বা বাঁশে নিশ্চিত হয়।

ডোলী (দেশজ) ক্ষুদ্রালম্বিকা, যানবিশেষ।

ডোবা (দেশজ) ১ জনে নিবহ হওয়া। ২ ক্ষুদ্র লগাশয়।

ডোবান (দেশজ) নিবন্ধিত করণ।

ডৌণ্ড (দেশজ) ছুতুত পক্ষী।

ডোল (দেশজ) প্রকার, রকম, রূপ, ঢগ, বৃষ্টি।

ড্যাপল (দেশজ) ডেও, যাবার।

ড্রেক, কলিকাতার একজন ইংরাজশাসনকর্তা। যে সময় (১৭৫৩ খৃঃ ব্দে) সিংহাসন কলিকাতা আক্রমণ করেন, সেই সময় ইনি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক, কলিকাতার শাসন-কর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন।

ট

ট, ঢকার ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্ধ্ব, এবং টবর্ণের চতুর্ধ্ববর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান নুড়ী, উচ্চারণকাল অর্ধমাত্রা। ইহার উচ্চারণে আত্মস্বরপ্রবৃত্তি, বিহ্বা স্বাধায়া নুড়ী স্পর্শ, বাহু প্রবৃত্তি সংসার, নান, ঘোষ, মহাপ্রাণ।

মাতৃকাকালে ইহার লক্ষণ পাণ্ডুলিপিগুণে জ্ঞাপ করিতে হয়।

ইহার লিখনপ্রণালী বর্ণোচ্চারণভেদে এই প্রকার লিখিত হইয়াছে, বাস ও লক্ষণ দিকে উর্দ্ধ ও অবঃক্রমে একটা রেখা টানিলে, তাহার পর নিম্নে একটা কৃত্রিমী করিয়া দিলে, এই বর্ণে ব্রজা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিত্য বিরাজিত আছেন।

“উর্দ্ধাধঃক্রমতো রেখা বায়বক্ষিপতো পতা।

ততঃ সা কৃত্রিমীয়া বিক্ৰীণব্রজলক্ষণী” (বর্ণোচ্চারণ)

বর্ণভিধানেন ইহার বাচক শব্দ ঢকা, নির্ণ, পূর, বজেন, ধনেশ্বর, অর্ধনারীশ্বর, ভোম, ইব্রী, ত্রিশিখী, নব, বক্ষপাদা-কৃত্রিমী, সিদ্ধিহত, বিনায়ক, প্রহাস, জিবেয়া, বাঁচ, নির্ভণ, নিধন, কনি, ধ্যেয়, পাণিনী, তত্ত্বধারিণী, কোড়পুঙ্ক, এলাপুর, বগায়া, বিনায়া, জী, মন, রতি। (নানাতত্ত্ব)। এই অক্ষরের অনিষ্টাত্মী বৈদীর বরণ, পরমাধায়া, পরা-কৃত্রিমী, পক্ষ্মবাক্য, পক্ষ্মপ্রণয়, ত্রিগুণ ও আত্মাধি সকল তত্ত্বসমৃদ্ধ এবং বিদ্যারূপকার। (কামধেনুতঃ) ইহার ধ্যান করিয়া এই বর্ণ দমবার জপ করিলে সাদক অচিরে অতীষ্ট লাভ করিতে পারে। ধ্যান—

“স্কতোংপলনিভাং রম্যাং রক্তপঙ্কজগোচরাং।

অষ্টাঙ্গলক্ষ্মণা ভীমা মহামোক্ষপ্রদায়িনীম্।

এং বাখা ব্রজলপাং তত্ত্বং দমবা জগৎ” (বর্ণোচ্চারণ)

ইহার বর্ণ স্কতোংপলসদৃশ, গোচন রক্তপঙ্কজল্য, ইনি অষ্টাঙ্গলক্ষ্মণা, ভরতী ও পরমমোক্ষপ্রদায়িনী। মাত্রাবৃত্তে এই অক্ষর প্রথম বিভাগ করিলে বিশোতা হয়। [ড বেধ]

ট (পূং) ঢোকেতে প্রবেশিত্রিগুণ ঢো-ড। ১ ঢকা। ২ কৃত্রিম।

৩ কৃত্রিম-লাতুল। ৪ নির্ভণ। ৫ কনি।

টক্ (বেধক) থাকা, টেলা।

টক (বেধক) ১ পরিমাণ। ২ ধবা।

টক্‌টক্ (বেধক) রবকঃ-১ বাণিত বস্তুর অব্যক্ত শব্দবিশেষ।

টকার (পূং) ট-ব্রজে কার প্রত্যয়ঃ। টব্রজশব্দ।

“টকারঃ প্রণমাম্যহং।” (কামধেনুতঃ)

টক (পূং) বেধবিশেষ, চলিত কথায় ঢাকা। (কৃত্রিম)

টকা (ত্রী) টক্‌ ইতি পতীরপদেন কারতি টক-ক টাপ্‌ ট। বাত-

বিশেষ, চলিত কথায় ঢাক। পথার—বশঃপটহ, বিজয়বর্ধন। ইহা অতি প্রাচীন আমল্যবস্ত্র, তাকশব্রজে চট্টা দত্তবাসা বাসিত হয়। ইহার উপর পক্ষী পালক্যবি বেষ্টন্য থাকে। (ব্রজকো)

টকানীপচলজ্জলা (ত্রী) ঢকারা নাম ইব চলৎ জগৎ বতঃ বহতী। গলা। (কামিধ)

টকারবা (হ্রা) ঢকারা শব্দ ইব রবো বতঃ বহতী। তারিণীদেবী।

টকারী (ত্রী) টক্‌ ইতি শব্দং কয়োতি কৃ-অণ্‌ গোত্রা জীব্য। তারিণী।

“টকারবা চ টকারী টকারববা চকা।” (ভার্যাসংগ্রহনামস্তোত্র)

টগণ (পূং) মাত্রাবৃত্তে ত্রৈমাসিক প্রত্যয়বিশেষ।

টহা তিনপ্রকার,—(I) ১ ধকা, (II) ২ তাল, (III)

৩ তাকব।

টঙ্গ (বেধক) ১ বল, শক্তি, ছত্র, চল। ২ বেধ।

টক্টা (ত্রী) বাক্যভেদ।

“টক্টা বাক্যবরণ চ ঢকারাকবরণাশ্চ।” (কামবা)

টনা (বেধক) তপ, চর্জল, তত্ব, যান।

টপ (বেধক) ১ বৃষ্টি, ধায়া, প্রত্যাহার, চলন। ২ কীর্তনায় গান-বিশেষ। যথুৎসব কান নামে এক ব্যক্তি কীর্তনালে নৃত্যন শূর বিলাইয়া এবং পূর্নরূপ পরিবর্তন করিয়া ঢপ প্রচলন করেন। [কুককীর্তন বেধ]

টল (বেধক) ১ পক্ষ্মজি হইতে নির্গত জল। ২ নিয়ন্তুল।

টলাটলি (বেধক) বাতা প্রকাশ বা দেখান উচিত নয়, তাহাই করা, কেলেকারী।

টলান (বেধক) টলাটলি করা।

টলানী (বেধক) ১ বেতা। ২ যে ত্রী কেলেকারী করে।

টল্ক (বেধক) আল্পা, নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা বড় হওয়া।

টল্কন (বেধক) আল্পা হওয়া।

টল্‌টল (বেধক) ১ আল্পা। ২ স্থম্বর বা স্থিতী যেখান।

টল্‌টলিয়া (বেধক) আল্পা।

টলন (বেধক) নিঃসরণ, তর হওন, গগন, পতন, তামিরা পড়ন।

টসা (বেধক) তামিরা পড়া।

টাক (বেধক) ঢকা, পটহ, বৃত্ত বাতব্রজ।

টাকটেকো (বেধক) ১ আল্পাধন, আবৃত্তকরণ। ২ নৃকান।

টাকন (বেধক) ব্রজভেদ।

টাকনা (বেধক) আবরণ, আভাষন।

টাকনী (বেধক) ১ আবরণ।

ঢাকা, ১ কনিসনরের অধীন পূর্ববঙ্গের একটি বিভাগ। অক্ষা° ২১° ৪৮' ০০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২০' ০০" উঃ ২১° ১৮' ০০" পূঃ। ইহার উত্তরে গাংগাপাড়া, পূর্বে ব্রীহী, হিমুয়া ও নোয়াখালি জেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে খুলনা, বগৈরা, পাবনা, বস্তাড়া এবং বঙ্গপুর জেলা। পরিমাণক ১৫০০ বর্গমাইল।

ঢাকা, মহম্মদগিহ, করিমপুর ও বাকরগঞ্জ এই চারটি জেলা উক্ত বিভাগের অন্তর্গত।

২ পূর্ববঙ্গের একটি জেলা। অক্ষা° ২০° ৬' ০০" উঃ ২৪° ১০' ১২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫০" হইতে ৯১° ১০' ০০" পূঃ। ইহার উত্তরে মহম্মদগিহ জেলা, পূর্বে হিমুয়া, দক্ষিণ ও দক্ষিণপশ্চিমে বাকরগঞ্জ, করিমপুর এবং পশ্চিমের অঙ্গাণে পাবনাজেলা অবস্থিত। ইহার প্রায় সব দিকেই নদীযাত্রা গৌরবান্বিত; পশ্চিমে মেঘনা, দক্ষিণপশ্চিমের পদ্মা এবং পশ্চিমে হুমানবী নামক ব্রহ্মপুত্রনদের প্রধান শাখা অবস্থিত। পরিমাণক ১৭২৭ বর্গমাইল। ঢাকানগর ইহার সদর।

ঢাকা জেলার ভূমি সমতল; ধলেশ্বরী এই সমতলের মধ্যে পূর্বে চলেতে পশ্চিম দিকে প্রসারিত হইয়া ইহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিতেছে। এই দুই ভাগের প্রকৃতি অনেকাংশে বিভিন্ন। উত্তরভাগ আবার লক্ষ্মীমানবী কক্কর দুইভাগে বিভক্ত। এই দুই ভাগের পশ্চিমদিকের বৃহত্তর অংশে ঢাকা নগর অবস্থিত। ইহার ভূমি বস্তাকলের অপেক্ষা উচ্চ, সুউচ্চা অপেক্ষাকৃত উচ্চতর, স্থানে স্থানে কর্দম ও তরুণের গলিত উদ্ভিজ্জবর্ষও দৃষ্ট হয়। লক্ষ্মীমানবীর উত্তরভাগের উচ্চ এবং গভীর জলপূর্ণ, স্থানে স্থানে নদীতীরের দৃঢ় অতি সন্মারম। ঢাকা হইতে প্রায় ২০ মাইল উত্তরে বঙ্গপুর জলাশয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় অর্থাৎ টিলা দেখা যায়, এই সকল টিলার উচ্চতা কোথাও ৩০৪০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে এবং পার্শ্বই তুলুঙ্গর বা জললাহি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। এই ভূমিখণ্ডের অধিকাংশই অল্পক্ষর এবং বস্ত্রাণবস্তুক অরণ্যময়। সম্ভ্রান্ত এই বিভাগে কৃষিবিভাগের চৌরী হইতেছে। নগরের সন্নিকটে ঝিল ও খালসকলের চতুঃপার্শ্ব ভূমি, ধান, সরিষা, তিল প্রভৃতি উৎপাদনের উপযোগী। ঢাকার পূর্বভাগ ধলেশ্বরী ও ২ নদী নদীর সমন্বয় পর্ষদ ভূমি পল্লবময় এবং উর্বরা। পূর্বোক্তরও লক্ষ্মীয়া ও মেঘনানদীর সন্মিলনী এবং অধিকাংশ পল্লবময়, বস্ত্রাণ পশ্চিমব বস্ত্র অপেক্ষা ইহার কৃষিক্ষেত্রের অল্প অনেক উন্নত। ইহার অনেক স্থান বস্ত্রাণ প্রাচীন।

ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণে বিভাগই জেলায় মধ্যে সর্বাংশে

উর্বরা। এই বিভাগ সমতল ভূভাগ বর্ষাকালে ২ ফিট চলেতে ১৪ ফিট পর্যন্ত বস্ত্রাণ জলে আবৃত হইয়া পড়ে। এই সময় এই স্থান একটি প্রসন্ন স্থানের দ্যায় প্রতীয়মান হয়। ইহার মধ্যে মধ্যে কৃষি উচ্চ ভাঙ্গার প্রাথমিক নিশ্চিত। বর্ষাকালে সমতল ভূভাগ চরিতবর্ণ ধাতুক্ষেত্র প্রোথিত হয়। অধিবাসিগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাযাত্রা এই সকল ক্ষেত্রের মধ্যে দিয়া উন্নততঃ যাত্রায়াত করে। সম্ভ্রান্ত ইহাতে স্থানে স্থানে নদ পাট প্রভৃতির চাব চলেতেছে।

এই জেলার নদীর সংখ্যা বিস্তর, বৎসরের সকল সময়েই জলপথে অধিকাংশস্থানে যাত্রায়াত করিতে পারা যায়। পদ্মা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটী বৃহৎ নদী বাতীত আরিয়লতা, কীটিনাশ, ধলেশ্বরী, বৃদ্ধগঙ্গা, লক্ষ্মীয়া, বৈদীখালী ও পাকী-খালী নামক গভীর নদীতেও বৃহৎ নৌকাযাত্রা যাত্রায়াত করিতে পারে। ইহাদের অধিকাংশই বহু নদ, নদ ব্রহ্মপুত্রের শাখা কিংবা প্রাচীন পরিভাষ্য নদীগর্ভ। আজও জেলার দক্ষিণভাগে নদীসকলের গর্ভ প্রায়ই বস্ত্রাণ সমর পরিবর্তিত হইয়া যায়। অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নদীসকলের মধ্যে হিলদাখালী, বাসী, তুরাগ, টুঙ্গী, বালু ও ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন স্রোত প্রধান। এই নদীতেই জোয়ারের প্রভাব লক্ষিত হয়। ঢাকার নিকটস্থ বৃদ্ধগঙ্গার জোয়ার ২ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। অনেক স্থানে নদী সরিয়া গিয়া বিস্তীর্ণ ঝিল অর্থাৎ জলা উৎপন্ন হইয়াছে। এক নদী হইতে অন্য নদীতে যাইবার নিশ্চিত অনেক খাল খনন করা হইয়াছে। জেলার সমস্ত নদীই উত্তর-পশ্চিমে হইতে দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া প্রান্তভাগে গঙ্গা ও মেঘনার সমন্বয়নের নিকট উত্তারের সহিত মিলিত হইয়াছে।

কতিপয় জল ও জাল উদ্ভিজ্জ বাতীত এখানে বিশেষ কোন কলপুশারি উৎপন্ন হয় না। জলসকলেরও কাঠাধি হইতে আর জল। পত্তচারণের ভূমি অধিক নাই। নদী-সকল হইতে লাভবৎসর বিস্তর বস্ত্রাণ হয়।

ঢাকা বস্ত্রাকাল পর্যন্ত মুসলমানগণের রাজধানী থাকার সম্ভ্রান্ত স্থান অপেক্ষা এখানে মুসলমানাধিবাসীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। সমস্ত অধিবাসীর পত্তকরা প্রায় ৪১ জন মুসলমান এবং ৪০ জন হিন্দু। অবশিষ্ট খ্রীষ্টান ও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী।

ঢাকা জেলার জলবায়ু ও কৃষি প্রভৃতির উৎকর্ষনিবন্ধন এবং পাটের ব্যবসা খুলিয়া অবধি ইহার লোকসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ইহার মুসলমানগণ অধিকাংশই সম্ভ্রান্তবৃত্ত, সৈয়দ, বোঙ্গল ও পাঠানদিগের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। হিন্দুদিগের মধ্যে জাক, কারয়, বৈদা,

বাড়ী, অর্থাৎ হুজুর, বাকী, বেগম, গোয়াল, ঘোশা, দাঁড়ি, কুস্তকার, কোল, কণ্ঠকার, কৈবর্ত, খুঁচী, চাকী, তুঁতী ইত্যাদি প্রধান। চতাল এবং কোচোতিও বিখ্যাত বৌকার করে; ইহাদের সংখ্যাও অল্প নহে। জাতিভেদে অনেক বিখ্যাত বৈকুণ্ঠসম্প্রদায়িক। এই সম্ভাব্যের লোকসংখ্যা কম নহে। অধিকাংশ নীচোতি পূর্বে মুসলমান বা খুটান-ধর্ম হীকিত হইয়াছিল, অবশিষ্ট সকলে আপনাদিগকে নিম্ন শ্রেণীর বলিয়া পরিচয় দেয়। ঢাকার খুটানসম্প্রদায়ের উৎপত্তি বিভিন্ন প্রকার, তাহার পটু শীল, আমেশ্বর, গ্রীক, যুরোপীয় অথবা দেশীয় খুটানদিগের বংশধর। কায়দারী অর্থাৎ পটু শীল খুটান এ দেশীয়দিগের দ্বিত্তে উৎপন্ন। খুটানগণ জেলার অনেক স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবৎ হইয়া বাস করে এবং ক্রমি ইত্যাদি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে। ইহারা গোয়ালগরহু প্রধান পাদরি সাহেবকে প্রধান ধর্মগুরু বলিয়া বৌকার করে।

নিরলিখিত ৭১ নগরে পঞ্চদশাধিক লোক বাস করে। যথা ১ ঢাকা, ২ নারায়ণগঞ্জ ও মহনগঞ্জ, ৩ বাণিকগঞ্জ, ৪ চকজিয়া, ৫ শোণগড়, ৬ কাশার গাঁ এবং ৭ নরিসা। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত তিনটীতে নিউনিলাপলিট আছে। ঢাকা নগরে জেলার সদর, লস্করানবীর পরম্পর বিপরীত ভাবে অবস্থিত, নারায়ণগঞ্জ ও মহনগঞ্জ বাণিক্যের প্রধান আড্ডা। মহনগঞ্জ অধিবাসীদিগের অভিজ্ঞত নহে। শিরাহীন বিশেষ কোন কারখানা নাই। উপরোক্ত নগর কয়টি থাকী নিরলিখিত স্থানগুলিতে উল্লেখযোগ্য। যথা স্বর্ষ্যগ্রাম, ইহাই পূর্ণ বাদালার সর্বপ্রথম মুসলমানবাসিনী; কায়দারীবার পটু শীলদিগের আদি উপনিবেশ; ক্রিমপুত্র, সাতার ও হু-হুরিয়া। শেখোক্ত দুইটীতে কতিপয় তরঙ্গ সোলাদি দৃষ্ট হয়, লোকে উদ্যোগিক হুঁইয়া ও পাল সোলাদিগের কীতি করে। তন্নির জেলার নানাবিধে প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান রাজ্যদিগের অনেক কীতি বিস্তার আছে।

সম্প্রতি ক্রমিকার্যের অনেক উৎকর্ষ ও বিস্তৃতি সাধিত হওয়ার এবং ক্রমিকার্যে ব্যবহার সূচ্যও অলপকালকৃত বৃদ্ধি হওয়ার ক্রমকগণের অসংখ্য অনেক ভাল হইয়াছে। তিল, সর্ষপ, কুম্বকুল, মগ, পাট প্রভৃতির চাষ করিয়া অনেক ক্রমক নিম্ন অবস্থার সম্পূর্ণ ঐতিহ্য সাধন করিতেছে। বলা বাহুল্য, নির্দিষ্ট বেতনভোগী কর্মচারী বা কর্মচারী ভাদুকায়-দিগের এ উন্নতিতে বিশেষ কোন সমস্যা নাই।

ক্রমি বাদালার অত্যন্ত হিনের চারি এখানেও তৎপলই লোকের প্রধান ব্যক্তি। চারি প্রকার ব্যক্তি প্রথমতঃ উৎপন্ন

হওয়া থাকে। ১ আমন বা হৈমন্তিক, ২ আউল বা আভা ব্যক্তি, ৩ বোরোব্যক্তি, এবং ৪ উড়ি ব্যক্তি অর্থাৎ জমা প্রকৃতিতে স্বতাব্যাক্তঃ ব্যক্তি। তন্মধ্যে হৈমন্তিক বা আমনব্যক্তি প্রধান। ঢাকার যে ব্যক্তি উৎপন্ন হয়, তাহাতে ঐ জেলার পথ্যন্ত হয় না, অতঃপর হইতে চাউলের শাখানী করিতে হয়। অত্যন্ত ধর্মের মধ্যে জোয়ার, বাকরা, তুঁত, নানাবিধ কলাই, তিল সর্ষপারি, তুলা, মগ, পাট, কুম্বকুল, ইক্ষু, পাণ, ভদানু, নারিকেল প্রভৃতি প্রধান। সম্প্রতি তুলাই চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্বে এখানকার তুলা অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত ছিল, তাহা হইতে ভূমনিখ্যাত ঢাকাই পাটী প্রস্তুত হইত। এখন তিল, সর্ষপ, মগ, পাট, কুম্বকুল প্রভৃতিই অত্যন্তে রপ্তানী হওয়া থাকে। ব্যক্তি-ক্ষেত্র অধিকাংশই বন্যাক্ষেপে প্রাণিত হয়, হুতরাং তাহাতে সারের আবশ্যকতা করে না, অন্য ধর্মের ক্ষেত্রে প্রচুর সার দেওয়া হইয়া থাকে। সমস্ত জেলার আয় ১/২ অংশে কণ্ঠ হয়। উৎকৃষ্ট বন্যাক্ষেপে থানা কাটিয়া লইলে আবার দ্বিতীয় একটা কল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ঢাকা জেলার অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি; বন্যা প্রভৃতি দৈব-চর্চ্চ-পাক বড় অধিক নহে। গ্রাহই দৈবচর্চ্চটনার একবারে পতনানি হয় না। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে তরানক বজা এবং তৎপরে তীব্র হুতিক হয়। ১৮৩৫ ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টিতে পতন হইয়া উঠে। সম্প্রতি আর্দ্র কয়েক বৎসর হইতে ক্রিমপুত্রে গ্রাহই হুতিকের কথা শুনা বাই-তেছে। সম্প্রতি রেলপথ ও জলপথে অনান্য জেলার সহিত সংযোগ হওয়ার অভাবাশিষ্টা বৃদ্ধি হইয়াছে এবং তরানব হুতিকের আশঙ্কা অনেক পরিমাণে অপনীত হইতেছে। ঢাকা জেলার বহুলব্যয় বৃহৎ বৃহৎ নদী থাকার স্বত্বস্বরূপে গ্রাহ সফল স্থানে জলপথে সমন্যমনের সুবিধা আছে। কোন স্থানেই বৃহৎ নদী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে। হুতরাং ব্যক্তি-রাত ও বাণিজ্যবিধ অধিকাংশ জলপথেই সম্পন্ন হয়।

রাস্তাসকলের মধ্যে ঢাকা নগরের তির্যক বিধা ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম পথ্য পাঠ্যব্যক্তি প্রধান। ঢাকা হইতে বরননিহু ও নারায়ণগঞ্জ পথ্য আঁও হুইয়া ব্যক্তি থাকে; তন্মধ্যে নারায়ণগঞ্জের ব্যক্তি বিধা অনেক বাণিজ্য হইয়া থাকে। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জ ও মহনগঞ্জে পথ্য রেলপথ খুলিয়াছে। শিরাজের মধ্যে ঢাকার কার্ণাস-বস্ত্র, ক্ষুদ্র ও বর্ষ্যোপ-নির্মিত বহুবিধ পদার্থ, বৃত্তিকার্যবাসিন এবং কাপড়ের উপর চিকণকার্য প্রধান। পূর্বে ঢাকার কার্ণাস-বস্ত্র-নির্মিত অভিহিত নানাজিয়ার মলমল বা মলমল সর্বত্র বিখ্যাত

ছিল, অত্যাধি যারোপে বসন্তব্যাক উৎকর্ষে কলহারাও
সেজন আশ্রয়। মূল্য প্রস্তুত হয় নাই, কিন্তু এখন
কাটতি না থাকায় ঢাকার মে গৌরব দিন দিন হ্রাস হই-
তেছে। যাহারা এই সকল বস্তুর এক স্থা কাটিত এবং
যে সকল তত্ত্বার এই দুর্বনবিখ্যাত মনমুগ্ধকল বহন
করি, তাহারা কেহই নাই। যে কাপাস হইতে উতার
স্থ হই, অনেক বলেন তাহাও লোণ পাঠিয়াছে। কথিত
আছে, মনমুগ্ধের জন্ম চককাটা অঞ্চলটোকমার সূতার
মূল্য ৫০ টাকা বড় বেশী ছিল না। এখনও চাই এক জন
তত্ত্বার চাই চারিজন সৌখিন ব্যক্তির কোচুল নিবারণার্থ
বৎসমত চাই চারিখান মনমুগ্ধ বুনিয়া থাকে। তত্ত্বাবরণ
আদিকংল নানাবিধ দেশের বস্ত্র বুনিয়া থাকে। তাহারা
অনেকেই মতাজনদিগের নিকট গুণগ্রস্ত, সমস্ত বস্ত্রাধি
মতাজনগণের ন্যায় বিক্রয় করে। স্বর্ণ ও রৌপ্যাদির অলঙ্কার
নির্মাতাগণ এবং লক্ষ্যবর্ণকালের অঙ্গা একল নহে, তাহারা
স্বাদীনকার্যে নিজ নিজ পেশালার কর্ম করে এবং অঙ্গের প্রাণ
যথা ছেঁচা বিক্রয় করিয়া থাকে। তত্ত্বির এখানে নানাবিধ
বাতসন্ত্র, খোদকার্য, স্বর্ণলোপ্যার কিতা, হস্তনস্তের নানাকপ
দ্রব্য, চিত্র, সুশোভন গাড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ঢাকা একটা বৃহৎ বাণিজ্যকেন্দ্র। জলপথ দ্বারা ইহার
আদিকংল বাণিজ্যসম্পন্ন হয়, সম্ভ্রান্ত বেসমুখের অনেক
বাণিজ্য চলেতেছে। যুরোপীয়, হিন্দী, মুসলমান, মাড়-
বরা প্রভৃতি নানাকারীর ও দেশীয় বণিকগণ এখানে
বিশিষ্ট বস্তুর কাববার করিত, সম্ভ্রান্ত এত ব্যবসা অনেক
গ্রাম হইয়া গিয়াছে। নাগরগণের ও সন্নিহিত মনমুগ্ধ
বিক্রয় নগর। এখানে বস্তুর বাণিজ্য সম্পন্ন হইয়া
থাকে। মুসলমানের প্রতিবৎসর ক্রমগত তিন সম্ভ্রান্ত দ্বারা
একটা বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। এই মেলায় ভারতবর্ষীয়
নানাতান, এমন কি দিল্লী, অমৃতসর, আগ্রাকান প্রভৃতি দূর-
দেশ হইতেও বণিকগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এই মেলায় লক্ষ্য-বিশ্বায়েব বিশেষ ছেঁচা হইতেছে। ঢাকা
সহর ব্যতীত অত্যন্ত অনেক স্থানেও ভাণ্ডাখানা স্থাপিত হই
য়াছে এবং অনেকগুলি শুল্কিক ও বাসিক সংবাদপত্র দেশীয়
জনগণ কড়ক পরিচালিত হইতেছে। পাঠশালাসমূহে এবং
হেঁস্তের মাঠা প্রভৃতি হইবার প্রথা প্রচলিত হইয়া অবধি
ভাঙ্গিয়া অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। তত্ত্বির ইংরাজী বিভা-
লও অনেক স্থাপিত হইয়াছে। ঢাকানগরে একটা কলেজ
আছে। বাণিকাগণ নানাতানে বাণিকা-বজারের পাঠ
করে। মুসলমানদিগের ৩৩ ঢাকার মাদ্রাসা আছে।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্য এই জেলা ঢাকা, নাগরগণ, জ-
মিদকগল মুসলিমগণ এই চারিটা উপবিভাগে এবং এই সমস্ত
উপবিভাগ আবার মোট ১০টা থানার বিভক্ত।

কলহায়। চতুর্দিক সমস্ত নদীবেষ্টিত থাকায় গীম-
কালে ঢাকার জলপথ অপেক্ষাকৃত লম্বল থাকে। বৈশাখের
শেষ চত্রে আধিন মাস পর্যন্ত এখানে বৃষ্টিপাত হয়। এই
সময়ে চতুর্দিক জলমগ্ন হইয়া উঠে। এত বর্ষাকালের শেখ-
ভাগ এখানে বড়ই অস্বীকৃত। বাদিক গড়ে বৃষ্টিপাত প্রায়
৭০ ইঞ্চি। গড়ে বাদিক ভাপাং প্রায় ৭০° ৮° ফা°। ঢাকার
ভূমিকম্প বড় বিরল নহে। ১৭৩২ ও ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে যে
মানে ভাষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল।

রোপসকলের মধ্যে অর, কোরু, গুলগু আম্র, র-
অতিমার, বাত, চকুট্টা প্রভৃতি সাধারণ। গুলুট্টা ও
বস্ত্র সময়ে সময়ে আবির্ভূত হইয়া অনেকের প্রাণনাশ
করে। পল্লীগ্রামবাসীদিগের স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে তাহারও
যত্ন নাই। নবাব আবদুল গণ ঢাকানগরে স্বাস্থ্যের
উন্নতিকল্পে অর্থসাহায্য ও সাহায্যমিত সংগঠন এবং
পারদ্রুত জনপ্রাণের সুক্ষোপায় করিয়া ঢাকাবাসীর
অনেক উপকার করিয়াছেন। দাতব্য-চিকিৎসালয়ের মধ্যে
একটা পাগলাগাং, মিটফোর্ড-হাসপাতাল, আবদুলগণি-
প্রতিষ্ঠিত একটা সদাশ্রম ও দুটা অপর হাসপাতাল আছে।

ইতিহাস। এখন বাগান বগিলে যেমন রাত, বরেন্দ্র,
বল, বাগিচা প্রভৃতি স্থান বৃক্ষ, পুরী একল ছিল না। এখন
মতাকে শাখাভাগ বলা হয়, তাহারই অধিকাংশ পূর্ব-
কালে বঙ্গনায়ে বিখ্যাত ছিল। এখন সহরচর লোকে
মতাকে পুরবঙ্গ বলিয়া থাকে, মতাকার ও পৌরালিক
সময় হইতে গোবরের সেনরাজগণের রাজত্বকাল পর্যন্ত
তাহাকে কেবল বঙ্গ বলিত। বর্তমান ঢাকা জেলার
অধিকাংশ ও ফারদপুর জেলার কতকংশ সেনরাজগণের
সময়ে বিজয়পুর নামে খ্যাত হইত; সেনরাজ বিজয়পুর
তাম্রশালন দ্বাৰা প্রমাণিত হয়।

ঢাকা নাম কতদিন হইতে প্রচলিত, তাহা স্থির করিবার
উপায় নাই। মহাবাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদের শিলা-
লিপিতে বর্ণিত আছে, তিনি ডবাক ও সমতটীয় করিয়া-
ছিলেন। বাজার দাক্ষিণ্য সমুদ্রকূলবর্তী স্থান পূর্বকালে
সমতটনামে খ্যাত ছিল। উত্তর নাম পাণপাণি থাকায়
এখনকার ঢাকাকেই পূর্বোক্ত ডবাক বলিয়া অস্বীকৃত হয়।

প্রথা আছে, আদিমুসলিম বহুপুত্র এখানে বিজয়াদিত্য

নায়ে এক রাজা রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামানুসারেই বিক্রমপুরের নামকরণ হয়।

স্বাধীন-রাজত্ব প্রাপ্তি লাভিত আছে—

‘এখানে ঢকাভাণ্ডারী মহাকানী অবস্থান করেন, সেই জন্ত দেশীয় লোকেরা এই স্থানকে ঢকা (ঢাকা) বলিয়া থাকে। ইহার অপর নাম ভাণ্ডার পত্তন’ (১) (কাহিনীবাণী)।

ঢাকা জেলার প্রাচীন ইতিহাস অন্ধকারময়। মহা-ভারতের সময় এখানে ক্রিস্টিয় বীরগণ রাজত্ব করিতেন। [বঙ্গ দেশ] পৌরুষোদ্ভাবকালে গোড়ের অপরগাংশ বৌদ্ধ-ধর্মের পুটনা চট্টলেগ এখানে যে কোন সময় পৌরুষ প্রবেশ ছিল, তাঁহার বিশেষ সম্মান নাট। পুটীয় ৬৪ শতাব্দীতে কান্দীরাজ খালারতা পুরুষমুখ পগাত কর করিয়া কান্দীর-মিগের বসবাসের জন্ত এখানে কল্যা নায়ে একটী জনপদ স্থাপন করেন (২)।

পুটীয় ১২ শতকে গৌররাজা পালবংশীয়রাজগণের অধিকৃত ছিলে এখানেও তাঁহাদের বংশীয় কেতু কেহ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। দাক্ষিণাত্যের তিক্রমলর দিলানিগিতে বর্ণিত আছে, যখন (১০ম শতকে) মগরাজ রামেন্দ্রচোল বঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন এখানে গোবিন্দচন্দ্র নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। [গৌড়েশ্বর দেখ।]

পাক্কাভৈরবিক-কুলপত্রিকার মতে ১০০১ শকে মহারাজ জামলখানী (পুরু) বঙ্গে রাজত্ব করিতেন। উৎকলের বিখ্যাত জুবনেখরে অনন্তবাহুদেবের সন্ধিরে তই ভগ্নদেবের এক প্রণতি আছে, তাহাতে বঙ্গাধিপ চরিত্রবাহুদেবের পারচয় পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ তিনি পুটীয় ১২শ শতাব্দীর কোন সময়ে বিজয়ান ছিলেন। সেনবংশীয় রাজগণের সময়ে দাক্ষিণাত্য, বঙ্গ ও বঙ্গের এই তিন ভাগেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। [সেনরাজবংশ দেখ।] মহম্মদ-ই-বখ্শিয়ার ১১২২ খৃঃ অব্দে কৌশলক্রমে নবীয়া অধিকার করিলে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের পুত্র সেনসেন সৌন্দর্য্য ছাড়িয়া বিক্রমপুরে পলাতক।

(১) “বুদ্ধবাহুভট্টে বৈবর্ধনবাহুস্বয়ংচারে।

স্থাপিতব্যাক বর্ধনকান্দীর পত্তনং বহুং।

তত্র বৈবী মহাকানী চকাভাণ্ডারী সখা।

গাসারি পত্তনং চকাসংকটং বৈবর্ধনসিংহঃ”

(৩ম ব্রহ্মবট ১০ অঃ ৪)

(২) “বঙ্গাধিপা করতল্যঃ সন্তি রে পূর্ববারিহী।

প্রভাবাকেন বঙ্গাধি কিংবা বৈব দ্যবীরতঃ।

কান্দীরিকিবালায় কালদ্যাব্যাক্তা ননামঃ”

(রাজতরঙ্গিনী ৩৪০২১)

আসেন। তখন এখানে লক্ষ্মণসেনের অপর পুত্র বিশ্বরূপ-সেন শাসনকর্ত্তারূপে ছিলেন। এখন তিনিও বনবিগের সন্তিত যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে লাগলেন। তাঁহার সময় সমস্ত পুরুষদ ও সমস্ত স্বাধীন ছিল, মুসল-মানেরা জয় করিতে পারেন নাট। তাঁহার পর সন্যাসেন (৭) কিছুকাল বঙ্গরাজ্য শাসন করেন, এ সময় সুবর্ণগ্রামে সেন-রাজগণের রাজধানী ছিল। তাঁহার পবন পরাজিত সেনরাজ দনৌজাধিপ বা দ্বিজমদন বটধীন রাজত্ব করেন। তৎকালে নিম্নোক্ত বর্ণন ভূগলমাত্রে শাসন করিবার জন্য গৌড়-রাজ্যে উপস্থিত হন। মহারাজ দনৌজাধিপ জনপথে সম্রাটের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেই জন্ত লক্ষ্মণবটীর স্রবাহার তাঁহার উপর বিধক হন, এবং বর্ণন প্রভাণময় করিলে সুবাহাবগণ দনৌজার উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। রাজা দানৌজা ‘বাহা হইয়া সুবর্ণ-গ্রামে পরিত্যাগ করেন এবং চন্দ্রদীপে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময় বর্তমান ঢাকা জেলার অধিকাংশ মুসলমান-বিগের অধিকারভুক্ত হয়। [সুবর্ণগ্রাম দেখ।] বঙ্গদান করিগুর ও বাবরগজ হইয়া চন্দ্রদীপ রাজ্য স্থাপিত হয়। দনৌজাধিপের বংশ-রঞ্জন বটকাল চন্দ্রদীপে রাজত্ব করেন। [চন্দ্রদীপ দেখ।] প্রায় ১০০০ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জেলা মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইলেও অনতিদূরে বৈষ্ণববংশীয় বঙ্গাল নামে একগাছি প্রবল হইয়া বিক্রমপুরের অধিকাংশ অধিকার করেন এবং কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার আনন্দে তাঁহার শতক গোপালভট্ট ১৩০০ শকে অর্থাৎ ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে ‘পলাশচরিত’ রচনা করেন। তাঁহার সময়ে রাজবাটী ও সত্রোব প্রভৃতি হয়, তাহা এখনও বঙ্গাল-বাড়ী ও বঙ্গালদৌরী নামে খ্যাত। প্রবাহ-একরূপ, তিনি বাবা আবদু নামে এক মুসলমান কবিরের সন্তিত যুদ্ধ করিতে যান। যুদ্ধমাত্রকালে তাঁহার পরিবারবর্গকে বলিয়া যান যে, যদি যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাঁহার সখী পারিয়া উরিয়া আসিবে, তাহা হইলেই তোমরাও সকলে অধিকৃত্তে তাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবে। কিন্তু যুদ্ধে বঙ্গালেরই জয় হইল। তিনি যেমন এক সত্রোবের নামিয়া আপনার রক্তাক্তকলেবর পরিহার করিতে বাটেন, সেই অবধানে তাঁহার পারগণীও উড়িয়া যায়। এক্ষণে পারহাকে দেখিয়া রাজপরিবারবর্গ অধিকৃত্তে তাঁপ দিয়া সকলেই প্রাণত্যাগ করিল। বঙ্গাল কিহিয়া আসিয়া সেই ঘটনাদৃষ্টে অতিশয় শোকাভূত হইয়া সেই জন্ত অধিকৃত্তে কল্প প্রদান করেন। তাঁহার বিপুলরাজ্য ভোগ করিবার জন্য আর কেহ রহিল

না। ঢাকা জেলা পুনরায় স্থাপনকল্পিত হইল। কাহারও মধ্যে তখনও তাহা ও পাতার প্রভৃতি জানে কিছু-কিছুরই নহা। তাহীনেভাবে রাজকাৰ্য্য পৰ্যালোচনা কৰিতেছিলে।

[তাহাল বেষ।]

১৩০০ খৃঃ অব্দে মহম্মদ হোসেন কৰ্ম্মবন্ধ মুসলমানদিগের অধিকাংশ কৰেব, এই সময়ে বঙ্গরাজ্যে লক্ষ্যবাহী, সাতগাঁ ও সোণারগাঁ এই তিন বিভাগে বিভক্ত হয়। ঢাকা প্ৰদেশে বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৩০৮ খৃঃ অব্দে সোণারগাঁর শাসনকর্ত্তা তাহার বঙ্গরাজ্যের মুক্তা হইলে কংস-উদীন সিংহাসন গ্রহণ করিয়া সুবাসকলাই নামে ১০ বৎসরের অধিক কাল উক্ত প্রদেশ শাসন করিলেন। ১৩১৮ খৃঃ অব্দে সামন্তকীন ইলিয়াস শাহ এবং তাঁহার পুত্র সেকন্দরশাহের অপসিহিত চৌহান সমগ্র বঙ্গদেশ একতাবদ্ধকৃত এবং ঢাকার নিকটবর্ত্তী সোণারগাঁর রাজধানী স্থাপিত হইল। সেকন্দরের পুত্র আজম শাহ দিল্লীর অধীনতা পরিত্যাগ করিলেন। রাজার আধিপত্যকালে এই প্রদেশে জৈপুরা, আসাম ও অধিকাংশে বঙ্গদেশ কর্ত্তক কংসকবার উৎপাদিত হইত। ১৩৪৫ খৃঃ অব্দে মহম্মদ শাহ পুনরায় সমগ্র বঙ্গ আশ্রয় শাসনানীত করিলেন। এই বংশের রাজত্বকালে ঢাকা, ফরিদপুর এবং বাঘেরগঞ্জের চতুঃপার্শ্ব প্রদেশকাল জালালাবাদ ও কতলাবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৫৫৮ খৃঃ অব্দে সেরশাহ বঙ্গদেশ শাসন করেন। ইহার উত্তরাধিকারগণ যোগলদিগে নিকট পরাজিত হন। ইহার সন্ন্যাসী অধিবাস কর্ত্তক মধ্যবঙ্গ হইতে দূরীভূত হইয়া উড়িষ্যা ও ঢাকার বাটয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ১৬০০ খৃঃ অব্দে ইছাখের একজন সর্দার ওসমানখী কর্ত্তক নিয় বঙ্গ লুণ্ঠিত হইল। তিনি উক্ত প্রদেশ ১৬১২ অব্দ পর্যন্ত বীর অধিকারে রাখিয়াছিলেন। এই বৎসর পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে যোগলদিগের সহিত যুদ্ধ তিনি নিবৃত্ত হন। এই সময় ইসলাম খাঁ বঙ্গদেশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। এই যুদ্ধের পর তিনি রাজমহল হইতে ঢাকায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন। এই সময় হইতে ১৬১২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত অত্যাচার ও বহিরাগমন চেষ্টা ঢাকা কংসকবার উৎপাদিত হইত। এইকালে আসামবাসী ও মগলগণ বহুক্রমে ঢাকার উত্তর ও দক্ষিণ ভূভাগ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬০৯ খৃঃ অব্দে মুগলজান মহম্মদ মুক্তা ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করিলেন। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে মীরজুয়া রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলে আবার ঢাকার রাজধানী করা হইল। মীরজুয়ার শাসনকালেই ঢাকার পরীক্ষণকা অধিক উন্নতি লাভিত হইয়া

ছিল। মগ এবং আরাকানদিগকে বাণা দিব্যর জন্ত তিনি লক্ষ্মী ও খলেশ্বরী নদীর সময়ে কতকগুলি গুপ্ত নিশ্চয়ন করাইয়াছিলেন। ইহার মধ্যে জাঞ্জিগ ও উদয়পুরের গুপ্ত নিশ্চয়ন সম্বন্ধি বিখ্যাত। ইহার সময়ে ঢাকার নিকটে অনেকগুলি রাজ্য ও সেতু নিৰ্ম্মিত হয়। সারেস্বার্থীর বাক্যকালে এই নগরে স্থাপত্যবিজ্ঞা যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিল। তিনি অনেকগুলি মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করেন। ইহার সময় উদয়পুর-নিৰ্ম্মাণের এক নতুন পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়, তাহাকে সারেস্বার্থী বলে। এই পদ্ধতির চুই একটা গুপ্ত এখনও ঢাকানগরীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

সারেস্বার্থী ঢাকা নগর ও উপকর্ত্ত উত্তরাধিকার চুপ্তা পণ্যস্থ বিস্তৃত করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসী অধিবাসের আদেশে তিনি কিছুদিনের জন্ত ইংল্যান্ডবাসিন্দিগের ঢাকারিত্ত একটুকুপক্ষে স্থানলাভ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অংকজের সন্ন্যাসী হইয়া বঙ্গদেশের রাজত্ব বর্ধিত করিবার জন্ত মুসলমানদিগকে বঙ্গদেশের দেওয়ান করিয়া পাঠাইলেন। এই কালে কুমার আজিম উদীন সন্ন্যাসীর আদেশে বঙ্গদেশের নিজামতে নিযুক্ত ছিলেন। মুসলিম ঢাকার আসিয়া সন্ন্যাসীপোষক অনেক জায়গীর সাম্রাজ্যভুক্ত করিলেন। আজিম-উদীন ইহাতে অতিশয় বিরক্ত হইয়া মুসলিমের প্রাণনাশ করিবার জন্ত বড়দরে প্রেরিত হইলেন। মুসলিম অসম সাহসে বড়দরকারীদিগের চেষ্টা হইতে নিবৃত্তি পাইয়া মুসলিমবাহে বাটয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসী সমস্ত অবগত হইয়া পোষকে বেহায়ে পাঠাইয়া দিলেন এবং মুসলিমদিগকে নাশিত করিলেন। ককেশিয়াদের শাসনসময়ে তিনি প্রকৃত নাজিম হইলেন। এইকালে ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে রাজধানী উত্তীর্ণ গেল। পূর্বপ্রদেশ শাসনের ভার একজন নারের অর্থাৎ অধীন নাজিমের উপর অর্পিত হইল। ১৭১০ খৃঃ অব্দে নাজীম লতীফউল্লাহ জৈপুরারাজা ঢাকা নিজামতের অন্তর্গত করিলেন। পরবর্ত্তী অধিকাংশ নারের অধীন কর্ত্তার প্রতী ভার দিয়া মুসলিমবাহে বাটয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহাতে অনেক ককেশীয় ঢাকা ও নিকটবর্ত্তী স্থানের অধিবাসীদিগের বহুশ্রম হয় করিয়া সন্ন্যাসগণ হইয়া উঠিলেন। ১৭৪৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঢাকাবাসিন্দিগ এতকাল অত্যাচার সহ করিল। এই সময় হংগকোম্পানী গালাগার দেওয়ান পাইলেন, ইহার এবং নিজামত এত চুই বিভাগে ঢাকানগরের বন্ধ্যাবৃত্ত হইল। রাজমহলবর্ত্তী প্রথম বিভাগের কাছা মুসলিমবাহের দেওয়ান নিজাম করিলেন। দেওয়ানী ও অংকজকারী ক্ষতিযোগাদি দ্বিতীয়

নিভাগে অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে উত্তর বিভাগ পরিদর্শন করিবার জন্য একজন কর্মচারী নিযুক্ত হইলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে হইতে এই কর্মচারী কালেক্টর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। এত বৎসরেই একটা দেওয়ানী আদালত এবং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে এদেশে কোর্সিল স্থাপিত হয়। নারেন্দ্র-গণ রাজস্ব আদায় ও দেওয়ানী আদালতে বিচার করিতেন। উক্ত কোর্সিলে ইহাদের কাগজ প্রতিনিয়ত করা হইতে পারিত। ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে কোর্সিল উঠিয়া গেল এবং রাজকীয় কার্যাদি সম্পন্ন করিবার জন্য মাজিস্ট্রেট, কালেক্টর, জজ প্রভৃতি নিযুক্ত হইলেন।

পূর্বতন জায়গীরদারগণ ঢাকা-বিভাগের ১/৩ অংশ অধিকার করিয়াছিলেন। প্রধান জায়গীরটিকে নবাব বণিত। মগ ও আসামবাসিগণের আক্রমণ হইতে উপকূলপ্রদেশ রক্ষা করিবার জন্য নবাবের আয় ব্যয়িত হইত। নবাব আবার কতকগুলি ভাণ্ডকে বিতরিত ছিল। নাবিক প্রভৃতি বেতনের পরিবর্তে এত ভাণ্ডকের উপস্থিত ভোগ করিত। এইরূপ নবাব প্রদানসেনাপতি প্রভৃতির বারনিকীরাহ সরকার আনি আদায় প্রভৃতি প্রদেশ অব্যাহত হইয়াছিল।

নবাবগণ ঢাকা হইতে নিরলিখিত আবদার আদায় করিতেন—

(১) পাঠা বহলাইবার সময় জমিদারদিগের নিকট হইতে এক প্রকার কর।

(২) ইম ও অগ্রাঙ্গ প্রধান প্রধান মুসলমান-পক্ষ-সময়ে নবাবের নিকট যে সমস্ত উপঢৌক পাঠান হইত, তাহার ব্যয়-নির্বাহার্থ এক প্রকার কর।

(৩) বিভাগীয় রাজস্বের উপর শতকরা কর।

(৪) ঢাকা হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে নারেন্দ্র কতক গৃহীত জমির উপর এক প্রকার স্থায়ী কর।

(৫) মহারাজার চৌখ।

নিরলিখিত বিষয়ে সারের আদায় হইত।

(১) নৌকাগজ, (২) যে সমস্ত জলদান ঢাকাবন্দরে আসিত বা তথা হইতে অগ্রাঙ্গ বাইত, তাহাদের উপরও এই কর আদায় হইত। (২) বাজারে বিক্রীত দ্রব্য। (৩) বাস বিক্রয়। (৪) বাজার বাজারে বিক্রয় করিবার জন্য বীণ, খড় প্রভৃতি আনিত। (৫) বাজার মুদ্রাজ্ঞা প্রস্তুত করিত। (৬) গিন্দুর প্রস্তুত। (৭) পানবিক্রয়। (৮) শাকসবজি বিক্রয়। (৯) কপজ বিক্রয়। (১০) নগরে বাজার ব্যবসা করিত। ১১ বোকানদার প্রস্তুতি। ১২ সিন্দর, তরু, সর্প-ক্রীড়া প্রভৃতি কাখে বাজার নিযুক্ত আনিত।

(১৩) গায়ক। ১৪ কাঠবিহর। ১৫ গুজনপরিদর্শন-কারী কন্সটারিগণের শতকরা ১০ ভিঃ কর আদায় করিতেন।

যোগল-সম্রাটদিগের অধীনে ঢাকার রাজস্ব আদায় করিতে যেট রাজস্বের শতকরা মূল ঢাকার অধিক ব্যয় হইত না। কোম্পানী দেওয়ানি গ্রহণ করিলে ঢাকার রাজস্ব কিছু কমিয়া গেল। ঐষ্ট প্রভৃতি অগ্রাঙ্গ প্রদেশ ঢাকা বিভাগ হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইল। কিন্তু ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বাধাগণ ও ফরিদপুর ঢাকা কালেক্টরীস সহিত মিলিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ১২৫০০০০ টাকা রাজস্ব আদায় হইয়াছে। বৃটিশ গবর্নমেন্ট সারের কর উঠাইয়া দিয়া মগ, অফিসেন প্রভৃতি মাফ দ্রব্যের উপর কত দাখ্য করিয়াছেন।

ঢাকার ৭০৫ সংখ্যক জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অধীন। ১৮০১ জমিদারী পূর্বে উক্ত বন্দোবস্তের অধীন হয়। শোবারক্ষেত্র মধ্যে ৫১ খানি গাংখোজ এবং ১২৮ খানি চব। এই জেলায় ১৩৫০ পানির জমিদারী বন্দোবস্ত বিক্রয় করিয়াছেন। নির্দিষ্ট দ্রব্যের কর না দিলে গবর্নমেন্ট চিরস্থায়ী বন্দোবস্তভুক্ত জামদানীওগিকে প্রকৃত নিলামে বিক্রয় করিতেন। ১২ই ফাল্গুন, ২৮এ মাস, ২৮৫ খৃঃ এবং ২৮এ সেপ্টেম্বর এত কএকটা দ্রব্য ঢাকা, কালেক্টরীতে কর আদায় করিবার অব্যাহতি দিন। ঢাকা কর্তৃপক্ষের সময় কতকগুলি লাঞ্চারাজ জমি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। গবর্নমেন্ট প্রথমে এগুলিকে আদায় করিলেন। কিন্তু বচকাল গবর্নমেন্টের কোন ব্যয় না থাকায় অথবা অগ্র জমিদারীর অন্তর্গত বলিয়া গবর্নমেন্ট এগুলিকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন।

ইংরাজগণের জায় ফরাসী ও ওলন্দাজগণ ঢাকার বাণিজ্য-কৃতী স্থাপিত করিয়াছিলেন; কিন্তু উভয় যুদ্ধের ১৭৭৮ ও ১৭৮১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের হস্তে পতিত হয়। মুসলমান-দিগের শাসনকালে ঢাকার বস্ত্রব্যবসায় ও সাধারণ বাণিজ্য বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। ঢাকার মূল্যবোধের প্রাধান্য সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ইংরাজশাসনে ঢাকার ব্যবসায় ঢাকা পড়িতেছে, ম্যাকটেরি মধ্যস্থত্রে ঢাকার তাঁতিত্ব নিম্ন হইতেছে। ইংরাজবিস্তৃতিমিত ঢাকা অধিকার করিয়া তথার ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ক্রমে আর কম হইয়া ১৮১১ খৃঃ অব্দে তাহাদের কৃতী উঠাইয়া দিলেন।

ইংরাজরাজত্বকালে ঢাকার তত অধিক রাজকীয় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় নাই; তবে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ঢাকার সিপাহীদিগের বিদ্রোহ উল্লেখযোগ্য। ৭০ নং দেশীয় পদাতিক সৈন্য হই নলে ঢাকা সহরে অবস্থিত করিত। মীরটের

সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে এই সংবাদ আসিলে ঢাকার সিপাহীগণের মধ্যেও অসন্তোষের চিহ্ন প্রকাশ পাঠিতে লাগিল। বুজীগবমেণ্টে ভাবী অবদল বৃদ্ধিতে পাশ্চাত্য সচররক্ষার জন্য কতকগুলি সৈন্য পাঠাইলেন। মুরাদপুর ও মুরদৌরগণও নগররক্ষার স্বার্থে সৈন্যদিগের মধ্যে আশ্রয় দিগের নাম লেখাইলেন। ১৬এ নবেম্বর পর্যন্ত কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে না। ঐ দিবসে সংবাদ আসিল যে, চট্টগ্রামের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়াছে। এষ্ট সংবাদ পাঠিয়া গবমেণ্টে ঢাকার সিপাহীগণকে নিরস্ত করিতে মনন করিলেন। পরদিন গাড়ে ৫ টার সময় সিপাহীগণকে নিরস্ত করিতে মুরাদপুরগণ উপস্থিত হইলেন। প্রথমে ধনাগারের প্রতীকে নিরস্ত করা হইল। পরে নৌলেনাগণ লালবাগ অভিমুখে গমন করিল। কাগের প্রথম অবস্থা দেখিয়া যোগ হইয়াছিল যে, সিপাহীগণ সহজেই গবমেণ্টের প্রতীকে সম্মত হইবে। কিন্তু লালবাগে উপস্থিত হইয়া টেংগাজগণ দেখিল যে সিপাহীগণ বাধা দিতে প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং উভয়পক্ষে একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। সিপাহীগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। টেংগাদের মধ্যে কএকজন ধরা পড়িয়া কামিনিতে দণ্ডিত হইল।

১৭৪৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবরের রাজস্ব-সচিব টোডরমল করগ্রহণের সুবিধার জন্য বাজুয়া এবং সোণারগাঁ এই দুই বিভাগে ঢাকাকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ঢাকাসহর প্রথম বিভাগের অন্তর্গত এবং পূর্বদিকে বারবাকিয়া হইতে খ্রীষ্ট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগলসম্রাটগণ মরল এবং সাহের এই দুই প্রান্তের রাজস্ব আদায় করিতেন। ভূমির কর আদায় করিবার জন্য বাজুয়া ৩২ এবং সোণারগাঁ ৫২ পরগণার বিভক্ত হইয়াছিল। প্রত্যেক বিভাগ হইতে বৎসরক্ৰমে ২৮৭২২০ এবং ২৪৮২৮০ টাকা আদায় হইত। ১৭২২ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশ ১০৭ ঢাকাসহর পরিবর্তিত হয়। সোণারগাঁ, বাকরগঞ্জ, বাজুয়া বিভাগের কতকগুলি, ত্রিপুরা, সুরকরবন এবং নোয়াখালির ফেনী নদী পর্যন্ত কাছাড়ের নগর (ঢাকা) বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা আবার ১৩৬ পরগণার ও কতকগুলি কামিনীতে বিভক্ত হইল। এই প্রদেশ হইতে ১২২৮২২০ টাকা কর আদায় হইয়াছিল *।

৩ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর উপবিভাগ।

পরিমাপকল ১২৬৬ বর্গমাইল। উহাতে ৪টা থানা আছে; বধা লালবাগ, সাতার, কাপাসিয়া ও নবাবগঞ্জ।

৪ বাঙ্গালার অন্তর্গত ঢাকা জেলার সদর নগর। এই নগরই জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ঢাকাবিভাগের কমিশনার সচিব এখানে বাস করেন। এই নগর বুজীগজার উত্তর-তীরে অবস্থিত এবং বাঙ্গালার ডোটালাটের শাসনাধীন প্রদেশ নগরসমূহের মধ্যে ইহা লোকসংখ্যায় ৫ম। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২১' ২৫" পূঃ। ঢাকা মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত স্থানের পরিমাণ প্রায় ৮ বর্গমাইল। অধিবাসিসংখ্যা ৮২২২১। তন্মধ্যে হিন্দু ৪১৫৬৬, মুসলমান ৪০১৮৩, খ্রীষ্টান ৬৬৭, জৈন ১৩, এবং বৌদ্ধ ৭৬ জন।

নগর নদীর উত্তরকূলে প্রায় ৪ মাইল পর্যন্ত দীর্ঘ, এবং নদীকূল হইতে উত্তরদিকে প্রায় ১½ মাইল বিস্তৃত। দোণাই-বাড়ীর এক পাখা ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। নগরের প্রধান রাস্তা দুইটি, একটা পশ্চিমে লালবাগ প্রাসাদ হইতে পূর্বে দোণাইবাড়ী পর্যন্ত প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত এবং অপরটা নদী হইতে উত্তরদিকে প্রাচীন কোজা পর্যন্ত। দুইটি রাজবস্ত্র প্রাপ্ত এবং উত্তরপার্শ্বে সুরকর হস্তাধি ও বিশিষ্টশ্রেণীয়া হস্তাধিত। অবশিষ্ট রাস্তাগুলির অধিকাংশ অপ্রাপ্ত ও কুটিল। নগরের পশ্চিম-প্রান্তে চক অর্থাৎ হাট অবস্থিত। মুরাদপুর নগরের মধ্যভাগে নদীতীরে প্রায় ২ মাইল পর্যন্ত স্থানে বাস করেন। আশেপাশ ও গ্রীক পল্লীতে অনেক বৃহৎ বৃহৎ আটালিকা ভগ্নাবশেষ প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে। ফেনীদিগের পল্লী অতি-দক্ষিণ। বিশেষতঃ ভক্তগার ও লক্ষণবিক্রমের পল্লীতে অনেকের বাসবাটীর সমুদ্রতল ৬৭ হাতের অধিক নহে। কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪০ হাত পর্যন্ত হইয়া থাকে। এইরূপ বাড়ীসকলের মধ্যস্থান খোলা, দুই প্রান্তে মাত্র গৃহ থাকে।

খ্রীষ্ট ১৭শ শতাব্দীতে ঢাকানগর বাঙ্গালার মুসলমান রাজাদিগের রাজধানী ছিল। কিন্তু এখন ইহার পূর্ব-সমুদ্রের অধিক পরিচয় বিদ্যমান না। সম্রাট হাফাজীর সময় প্রতিষ্ঠিত ঢাকার চূর্ণ বহুকাল লুপ্ত হইয়াছে। মুসলমানরাজগণের কেবলমাত্র দুইটি চিহ্ন বিদ্যমান আছে—মুলতান মসজিদ সুজা-নির্মিত কাটরা এবং লালবাগ প্রাসাদ। এই দুইটিও এখন ভগ্নাবশেষমাত্র, ইহার খোঁজিত প্রস্তরময় অংশসকল নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। খ্রীষ্ট ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত ইংরাজ ও ফরাসীদিগের কুড়ীগকলও নদী-পার্শ্বে বিলীন হইয়াছে।

বহুকাল হইতে ঢাকার চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রদেশসকল বঙ্গ

453-VII

* ঢাকা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে এই গ্রন্থটির ট্রায়—Dr. Taylor's Topography of Dacca, D'Oyley's Antiquities of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal vol. V.

ও পটুখীজ বস্ত্রাগণ কর্তৃক বিখ্যত হইতেছিল। উহা-
নিগের আক্রমণ হইতে এই গবেষণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
১৬১০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার রাজধানী ঢাকানগর স্থাপিত হয়।
১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলিখা ঢাকা হইতে নিজ প্রোত্থিত
মুর্শিদাবাদে রাজধানী উঠাইয়া লইলেন। তদবধি ঢাকার
অবনতি আরম্ভ হয়। কথিত আছে, উহার সমৃদ্ধির সময়
ঢাকানগর বহুজনাকীর্ণ এবং নদীতীর হইতে উত্তরদিকে
১৫ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এখনও টুকী গ্রামে অর-
ণ্যের মধ্যে বহুসংখ্যক অট্টালিকা ও মসজিদ প্রভৃতির ভগ্না-
বশেষ দৃষ্ট হয়। পুণ্ডীর অট্টালিকা শতাব্দীতে ঢাকানগরের
মলমল বহু সমাধির স্মরণার্থকও বিকীর্ণ হইত। তখন
এখানকার হিন্দু ভক্তবাহরণ অংশপন্নপ্রাক্রমে ঢাকাই-মস-
জদের প্রভুত উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল। মুসলমান, বরনপারি-
পাটো এবং চিকিতসা ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার চেহাই ইহা-
দের সমকক্ষ ছিল না। ঢাকার কাপাসও তৎকালে মুস-
লিম উৎপাদন করিতে ভুলে অতুলনীয় বলিয়া বিবেচিত
হইত। পুণ্ডীর অট্টালিকা শতাব্দীর শেষভাগে ইষ্টইণ্ডিয়া
কোম্পানী ও দেশীয় সম্ভারগণ লাভিবৎসর প্রায় ২৫ লক্ষ
ঢাকার ঢাকাই মসলিন ক্রয় করিতেন। উনবিংশ শতাব্দীর
আরম্ভে মাকেটীর ভক্তবাহরণের অপেক্ষাকৃত মূল্যত বন-
মলে প্রতিদ্বন্দ্বিতার ঢাকার বসনগণের কটিক্তি কথিতে
লাগিল; অবশেষে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে উইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর
কুঠী উঠিয়া গেল। ইহাই ঢাকার অবনতির দ্বিতীয় কারণ।
তদবধি আর উহার উন্নতির কোন আশা রহিল না।
এতদিন বস্ত্রব্যবসায় উহার প্রধান আয়ের উপায় ছিল।
এখন সে ব্যবসা বহু হওয়ার অধিবাসিগণ নিঃস্ব হইয়া
পড়িল। বহুসংখ্যক অধিবাসী হানত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিল। অন্তর্গত ভক্তবাহরণের দ্রবদ্বা এবং বহুসংখ্যক পরি-
ত্যক্ত গৃহাধি উহার বিবস কল ঘোষণা করিতেছে। ১৮০০
খৃষ্টাব্দে উহার অধিবাসিসংখ্যা ২ লক্ষের অনূন বলিয়া
অগ্রহিত হয়, কিন্তু ২৮০৬ খৃষ্টাব্দের দোকাসংখ্যা কেবল-
মাত্র ৩২২২ জন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে উহার অধিবাসি-
সংখ্যা ৭২,০৭৬ জন মাত্র ছিল। রেল-বিভাগ এবং বাণিজ্যের
সমূহ বিস্তার হওয়ার দিন দিন উহার লোকসংখ্যা কিয়ৎ পরি-
মাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু উহা যে কখনও পূর্বে গৌরব
লাভ করিতে পারিবে, এমন আশা হ্রাসপাত্ত। সম্ভ্রান্তি
ঢাকার মসলিনের কিয়ৎপরিমাণে আদর হইতেছে। তথ্যক
এক ভক্তবাহ দনকুহরদিগের উৎসাহে আত্মস্থর ও মুস-
লমলিন প্রেরিত করিতেছে।

ঢাকানগরের অবস্থান বাণিজ্য পক্ষে বড়ই সুবিধা-
জনক। গঙ্গা, যমুনা ও মেঘনা এই তিনটী বৃহৎ
নদী হইতে উহা অধিক দূর নহে। ময়নগঞ্জ ও নারায়ণ-
নগর ঢাকারই বন্দর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। উহার
বাণিজ্য পাটনা বাতীত বাঙ্গালার অন্ত্যস্ত সকল ব্যবসায়ী
নগর অপেক্ষা অধিক। তুলা, পাট, তিল, সর্ষপাণি, চর্ম এবং
বস্ত্রাদি প্রধান বাণিজ্যবস্তু। ঢাকার বাণিজ্য বাঙ্গালার
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মাঝি বলিয়া বিখ্যাত।

ঢাকা নগরের জলবায়ু অতিশয় কঠোর ছিল। বর্ষা-
কালে চতুর্দিক জলবহু হইয়া বাতাস অনেক গৌণ উৎপন্ন
হইত। সংপ্রতি বিতক্ত জলপ্রাপ্তির সুবিধা হওয়ার ঢাকা
অপেক্ষাকৃত স্বাভাবিক হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মিটকোর্ড
ইঙ্গপাতাল স্থাপিত হইল। এখানে বিস্তর গৌণ বিন্যাসের
চিকিৎসিত হইত।

(বেশক) ৫ চাপা। সূতান। ৬ আক্কাবন।

ঢাকাদক্ষিণ, খ্রীষ্ট কোণার অন্তর্গত একটি পরগণা। এই
পরগণার মধ্যেই বন্যামধ্য্যাত “ঢাকাদক্ষিণ” গ্রাম। উহা
খ্রীষ্টের মধ্যে একটি গণিত ভীষণত্ব বলিয়া পরিগণিত
ও ভয়প্রদায়কনামে খ্যাত।

এই গ্রাম খ্রীষ্ট সহর হইতে সাত কোণ দূরে দক্ষিণপূর্ব-
কোণে অবস্থিত। সহর হইতে ঢাকাদক্ষিণ পর্যন্ত বাঁধা
সড়ক আছে। নৌকাযোগেও বাতীয়া যায়। ঢাকাদক্ষিণ
একটি সমৃদ্ধিশালী বৃহৎ গ্রাম। এখানে ব্রাহ্মণ কার্যবাহি
বহুসংখ্যক গোকের বসবাস।

এই ঢাকাদক্ষিণ খ্রীষ্টভক্তদের পিতা জগন্নাথমিশ্রের
জন্মস্থান ও উহার পরিচালক। উপেন্দ্রমিশ্রের বাসভবনই
এখন বৈষ্ণবভীষণরূপে পরিগণিত হইয়াছে। প্রতিবৎসর
অনেক বৈষ্ণব এ ভীষণরূপে সমাগত হইয়া থাকেন।

চারপদ বর্গের প্রাচীন চৈতন্যোদয়ালী এবং পরমভী
মনঃসন্তোষিনী প্রেত এই ভীষণের উৎপত্তি ও মাংসাদি এইজন
বার্ণত আছে—

ঢাকাদক্ষিণে উপেন্দ্রমিশ্রের পুত্র জগন্নাথমিশ্রের বাস।
জগন্নাথ নব্বীপে অধ্যয়ন করেন, নব্বীপের নীলাধর
চক্রবর্তীর হস্তিতা শতাব্দীর সহ উহার পরিচয় হয়। বিরা-
হের পর তিনি নব্বীপেই বাস করিতে লাগিলেন। কিছু
দিন পরে পরে তিনি লগ্নিবায়ে শিষ্টরূপে আগমন করেন,
এখানে শতীর পণ্ড হই, এই পণ্ডের সন্তানই খ্রীষ্টভক্তবেশ।
পর্ভাবস্থার শতাব্দে লইয়া জগন্নাথ পুনর্বার নব্বীপে গমন
করেন, বিদ্যায়ের পূর্ণ শতাব্দে উহার বাতীকী অল্পবয়সে

করেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে তাগকে বেন একতীয়ার ঢাকা-
দক্ষিণ পাঠাইয়া দেন।

যথাকালে দ্বাত্তীর অজরোণ নীতেরী পুত্রকে
জানাইয়াছিলেন, কিন্তু সৌভাগ্য সন্ন্যাসের পুত্রের শ্রীচন্দ্র
আসিতে পারেন নাট। সন্ন্যাসের পর ১৪৩১ শকেই তিনি
শ্রীহট্টর ঢাকাদক্ষিণে আগমন করেন।

পুর্নোক্ত গল্পের বর্ণিত আছে যে, বুড়া বীর পোস্তের
কাছে নানা কথাবার্তার সঙ্গে আপনাদের পারিবারিক প্র-
ভুত্বের কথাও বলিয়াছিলেন। তাহাতে চৈতন্য তাঁহাকে
হুটী মৃতি বেন, এতটী শ্রীকৃষ্ণমূর্তি অপরটী তাঁহার। এট
মূর্তি হুটী প্রদান করিয়াই তিনি চলিয়া যান, কিন্তু আক-
বোর বিষয় যে, এট হুটী মূর্তির সমভাবে সে গ্রাম হরিভক্ত
হটন—বিশুদ্ধবাহী কেই বৎসর না এবং এট মূর্তি হুটীর
প্রায় ১০০ শতাব্দের পারিবারিক অস্তাব দ্বীভূত হটন।
আজও মিশ্রবংশের অজ কোন জীবিকা নাই, এট মূর্তি-
পুত্রই তাঁহাদের জীবিকা। উৎসবাদি উপলক্ষে এখানে যে
আর হয়, তাহা হট্টেই একটী বংশ (১৮ বৎসর) প্রসি-
দিত হয়, এই অজট মনঃসত্যোমিষ্ট গ্রহে কথিত হইয়াছে—

“শুভ বৃন্দাবন অতি মনোহর স্থানে।

• • • • •

অতি শুভ বিহার করেন আশ্বারাম।

নিরন্তর পূর্ণ করেন যার বৈ কামঃ” (ম° স°)

এই উপেক্ষা মিশ্রের বাড়ী, যেখানে পুর্নোক্ত মূর্তির
বিরাজিত, তাহা এখন ‘ঠাকুরবাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। এই
‘ঠাকুরবাড়ী’ সমুখে ডাকঘর, বাজার গড়িত আছে।
যথার্থ্য এবং মূলনোৎসবট অধিক ভক্তজন্মকের সহিত
হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত ঢাকাদক্ষিণে প্রসিদ্ধ ‘গোপেশ্বর শিব’ আছেন,
ঠাকুরবাড়ী হট্টে ‘তানঃ প্রায় চট্র জোণ দুরে। কৈলাস
নামক এক ক্ষুদ্র পাথরের উপর শিবলয়। চৈতন্যদেব এই
শিবদর্শনে গিয়াছিলেন বাণরা গ্রহে বর্ণিত আছে।
কৈলাসের পার্শ্বেই অমৃতকুণ্ড।

ঢাকাঘোড়া (দেশজ) পদা, বেড়া।

ঢাকাটোকা (দেশজ) ১ আচ্ছাদিত। ২ লুতারত।

ঢাকী (দেশজ) ঢাকবাড়কারী, যে ঢাক বাজার।

ঢাকুনী (দেশজ) আবহণী, আচ্ছাদনী, পদা।

ঢাণ্ডা (দেশজ) সমারোহ, জনতা।

ঢাপা (দেশজ) ১ গোপন। ২ আচ্ছাদন।

ঢামরা (ত্রী) হংসী। (শকার্ণচি°)

ঢামাল (দেশজ) ১ জনতা। ২ গোলমাল।

ঢাল (পুং) ঢৌক-অচ°। পুথো° সাধুঃ। চন্দ্রনির্ধিতকণক।

ঢালা (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা, ফেলা। ২ খালি করা।

ঢালাই (দেশজ) গড়নবিষয়ে, বাহাতে জোড়া থাকে না, ফেল
শিটরা পড়া হয়।

ঢালা উবরা (দেশজ) আশেপাশে ফেলা।

ঢালি (ঢালি) দেখ।]

ঢালী (ত্রি) ঢালমস্তান্ত্রাতি ঢাল-টনি। ঢালবিশিষ্ট, ঢাল
ধারী, চরী।

“ঢালিপকজরকরীঢাকারবর্ণকশিষ্টী।” (অরপূর্ণাতো°)

ঢালু (দেশজ) নিয়, গড়ানিয়া।

ঢপন (দেশজ) কিলমারা, বুঝামারা।

ঢিপি (দেশজ) উচ্চহান।

ঢিল্পী (দেশজ) উচ্চহান, স্পৃ, চরী, রাশি।

ঢিপ্পা (দেশজ) সৃষ্টি।

ঢিবি (দেশজ) [ঢিল্পী দেখ।]

ঢিয়া (দেশজ) যুগ, নম্র, কীর্ণ, ক্রম।

ঢিল (দেশজ) ক্রম মাটির ঢাণ, ইটকথন।

ঢিলা (দেশজ) ১ শিথিল, আলা। ২ অলস।

ঢিলমিলিয়া (দেশজ) শিথিল, কোমল।

ঢীলা (দেশজ) [ঢিলা দেখ।]

ঢীলামি (দেশজ) শৈথিল্য।

ঢু (দেশজ) মস্তকবারা আঘাত।

ঢুড় (দেশজ) অধেবন, অজসজ্জন।

ঢুকন (দেশজ) অধেবন, অজগত-করণ।

ঢুন্টন (ক্রী) হুট-মুট। অধেবন, ধোঁলন, চোঁড়ন।

চুন্টি (পুং) চুট্যেহংসৌ চুন্ট-ইন্। গণেশ, ইনি সৰ্গসকর

সিদ্ধি প্রদান করেন, কালীখণ্ডে লিখিত আছে—

“অধেবন চুন্টিবৎ প্রতিতোহমিধাতুঃ

সৰ্গাধচুন্টিততরা তব চুন্টিনায়া।

কালী প্রবেশমপি কো লকতেহহং দেহী

তোষাং বিনা তব বিনায়ক চুন্টিভাজঃ” (কালীখ°)

চুন্টি এই নামে অগতে অধেবনাখক রূপেই প্রসিদ্ধ আছে,

সমস্ত বিষয়ই তোমার অধেবন (জাত), এট অজট তোমার

নাম চুন্টি। তোমার সমস্তই ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিই

কালীতে প্রবেশ করতে পারে না, তুমি আমার অধেবনকে

চুন্টিভাজরূপে বিরাজমান থাকিবা তত্তৎগণকে অধেবন করিয়া

তাহাদিগকে সমস্ত অভিলষিত পদার্থ প্রদান করিতেছ, এই

অজট তোমার নাম চুন্টি। সৰ্গলবায়ুজ্ঞ চতুর্থী তিথিতে

যে সকল লোক বাধন প্রকার গন্ধমাণ্যাদি দ্বারা চুড়ি-
বাঁকের পূজা করে, তাহারা শিবের অমৃতের হইয়া কালিতে
অবস্থান করে। প্রান্ত চতুর্দিকে বাহারা পূজা করে,
তাৎপরাণ্ড এ লগতের অভ্যন্তর লাভ করিয়া থাকে।

মাঘমাসে শুক্লা চতুর্দশীতে নক্সত্র করিয়া যে সকল ব্যক্তি
চুড়িগণেশের পূজা করে, শুক্লাতিল দ্বারা লাচু প্রস্তুত করিয়া
নিবেদন করে এবং বাহারা তিলদ্বারা হোম করে,
তাৎপরাণ্ড সকল প্রকার বাধারহিত হইয়া অতিবে সিদ্ধি লাভ
করে। (কালীখং ৫৭ অঃ) [কালী দেখ।]

২ জাতকপদ্ধতি নামক জ্যোতির্বিদ্যাকার। ৩ বাংসাদি
নিগরনামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা।

৪ একজন সাক্ত শাস্ত্রাভিযাগী রাজা, ইংল্যান্ড উৎসাহে
বিশদাশ্রমটি বিখ্যাত "চুড়িপ্রতিষ্ঠান" নামে একখানি বৃহৎ
স্থাপনবন্দ প্রকাশ করেন।

চুড়িরাজ, ১ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, পার্শ্বপুরবাসী
মুসলমানের পুত্র। ইনি অনেকগুলি জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গ্রন্থ লিপ-
ন করেন, তন্মধ্যে এষ্ট কয়খানি পাওয়া যায়—কর্ণভঙ্গাখ্যায়,
কুণ্ডলমলতা, গ্রহফলোৎপত্তি, গ্রহলাঘবোদ্যোতন, জাঠক-
কোষত, জাতকান্তরণ, তাজিকভূষণ, তাজিকান্তরণ, লক্ষ্য-
ফল, রাজ্যযোগায়াস, দ্বিতীয়ায়, অনন্তরচিত্ত প্রধারসের
প্রাথমসাম্প্রদায় নামে টকা, সুধারসকরণচতুর্ক প্রভৃতি।

২ হার পুষ্প গণেশ গণতমজারী রচনা করেন।

৩ বোধায়নীর চুড়ীমাস্ত্রপ্রয়োগরচয়িতা।

৪ কাবেরী-তাম্র-প্রণেতা।

চুড়িরাজ লজ্জা, একজন বৈদিক পাণ্ডিত্য, ইনি যুগপতীকাবান,
খণ্ডাভ্যেতিসপ্রয়োগ এবং বোধায়নীরচৌত্রসামাস্ত্র রচনা
করেন।

চুড়িরাজ ব্যাসযজ্ঞন, একজন মহারাজি পাণ্ডিত্য। ইনি
১৭১৩ খৃষ্টাব্দে শাহজীব প্রীত্যর্থ শাহজিবিলাস নামে এক-
খানি সঙ্গীতপুস্তক ও পরে সুজারাক্ষসীকা রচনা করেন।

চুড়িত (প্ৰঃ) চুড়িত, চোঁড়া শাপ।

চুপ্ (দেশজ) ১ খালি। ২ খালি পাত্রের শব্দ।

চুলুচুল (দেশজ) ১ নিদ্রাবেশ, চক্ষু যেন বুজিয়া আসার তাব।
২ বিমান।

চুলা (দেশজ) নিদ্রাবেশে নড়া বা মাথা হেলান।

চুব (দেশজ) ১ শুভা মারা। ২ চু দেওয়া।

চুমন (দেশজ) ১ চু দেওয়া। ২ শুভা মারণ।

চুমা (দেশজ) ১ কর্ণত হইয়াও যে কিছু করে না। ২
অপব্যয়কারী।

চুমাচুমা (দেশজ) পরস্পর তঁতা মারা, চু দেওয়া।

চেউ (দেশজ) ১ তরল, হিঙ্গোল। ২ খেয়াণ।

চেগুন (দেশজ) কল দিয়া ভাসাইয়া দেওন।

চৌকি (দেশজ) তপলাদি প্রস্তুত করণের যন্ত্রবিশেষ।

চৌকিশালা (দেশজ) চৌকিগৃহ, চৌকিঘর।

"পারবারে দিবা শুক্লা উজ্জ্বিত খোশলা।

শরন করিতে তারে দিবা চৌকিশালা ॥" (কবিক চণ্ডী)

চেটা (দেশজ) শঠ, ছট, খল।

চেট্টুরা (দেশজ) ঢকাবাদনপূর্বক ঘোষণা করা, কোন
একটা বিষয় সাধারণের জানাইতে হইলে একজন লোক ঢোল
বাঝাইতে বাঝাইতে গমন করে, আর তাহার পিছনে আর
একজন লোক সেচ বিষয় উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে গমন
করিয়া থাকে।

চেঁড়িরিয়া (দেশজ) যে চেঁড়া দেয়।

চেঁড়ুস (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। ইহার ফলকে দেশভেদে
রামঝিলা বলে।

চেঁড়া (দেশজ) ঘোষণা, প্রচার।

চেঁড়া (দেশজ) ১ আহফেন বৃক্ষের ফল। ২ কর্ণভঙ্গ-
বিশেষ। ৩ বাস্তববিশেষ।

চৈপ (দেশজ) শব্দেব লোককথা।

চৈশা (দেশজ) ১ আঘাত, খাড়া, বিদ্রোহ। ২ ঘোষণাচক দৃষ্টান্ত।

চেক (দেশজ) ছাপাইয়া উঠা।

চেক চালুয়া (দেশজ) যে চাল ভাল তাঁদা হয় নাই।

চেকা (দেশজ) ১ খাড়া মারণ। ২ নির্গত করণ। ৩ তেলন

চেকাচেকা (দেশজ) আধরণ, আচ্ছাদন।

চেকুর (দেশজ) হিজা।

চেক্স (দেশজ) লখা, আরত।

চেমন (দেশজ) লম্পট, নারকনারিকার সংঘটনকারক,
কোটনা।

চেমনা (দেশজ) উপপতি, পণ্ডা, ভালবাসার লোক।

চেমনা (দেশজ) উপপত্নী।

চেমসা (দেশজ) বাস্তববিশেষ।

চেম্বী (দেশজ) উপপত্নী।

চেম (দেশজ) বহু, অনেক।

চেম্রা (দেশজ) ১ পাট কাটিবার যন্ত্র। ২ নিরক্ষর লোক-
দ্বিগের দত্তবতের চোরাকার চিহ্ন।

চেম্রি (দেশজ) রাশি, জুজ, লুহু।

চেল (দেশজ) মাটির ঢাপ, ইটকথণ্ড।

ঢোলপুর, মালপুতানার উত্তরপূর্বকোণে একটা দেশীয়

রাজ্য আক্ষা ২৬°২২" এবং ২৬°৫৭' উঃ ৭ দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' ৭ ৭৮°১২' পূঃ। এই রাজ্যটী উত্তরপূর্ব ৮৫তে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ৭২ মাইল দীর্ঘ এবং পূর্বদিক ১৬ মাইল প্রস্থ। উত্তর উত্তরসীমায় আগ্রা, দক্ষিণে চম্পা নদী এবং পশ্চিমে কলৌণ ৫ ক্রান্তপূর্ব। প্রধান নদী ঢোলপুর। এত রাজ্যে একজন বৃত্তীয় গণমেণ্টের ক্ষতি নথি কথ্যচারী (Political agent) বাস করেন।

চম্পানদী এত রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিম ৮৫তে উত্তরপূর্বে ১০০ মাইল পথচিহ্ন। গৌরুকালে উত্তর বিষ্ণু ৩ ১০০ গজ, বঙ্গালকালে হঠা প্রায় ১০০০ গজ নিম্নতর। চম্পানদীর সম্মেলন আকস্মিক পরিবর্তন হেতু নদীর উপর দিয়া নির্ভয়ে যাতায়াত করা যায় না, এত নদী পাবে হঠা গোয়ালিনের ঘরবার অনেকগুলি ঘাট আছে। রাজবাটীতে সম্মিক প্রাণিক। ৪৪ রাজ্যের উত্তরপূর্ব বাণকলা (অথবা উন্নয়ন) নদী। ঢোলপুরে পার্শ্বী ও বোর্ক নামে উত্তর ও উত্তরী শাখানদীও আছে। গৌরুকালে এই তিনটী নদী অধিকাংশ ফলো শুকাইয়া যায়। ঢোলপুরের নদীগুলি সামান্যতঃ দেশের সমস্ত অংশে অস্থির নিয়ম এবং উত্তরের তট স্থানে স্থানে দেখা গেল পারিপূর্ণ।

ঢোলপুরের আড় দিকে একটী রক্তবর্ণ বালুকা পাথরের ক্ষয় পাঠ্য আছে। আদ্যবাসিগণ এত পাঠ্য হইতে প্রস্তর লত্যা গুচ্ছা নিষ্কাশন করে। বাহিরে ঘেলিয়া রাখিলে এই পাথরগুলি শব্দ হয় এবং পাত করিলেও নষ্ট হয় না। চম্পার বেলপত্র-সহ এত প্রস্তর-নিষ্কাশিত। নদীর তটে অনেক প্রান্তে কীকর পাঠ্য যায়। ঢোলপুর সহরের ২১ মাইলের মধ্যে চম্পার পাথর দৃষ্ট হয়। পাঠ্যের নিকটবর্তী কুম্ভ অশ্রুদের। উত্তর এবং উত্তরপশ্চিম ভাগের রোমাটিক (বালুকা ও কদম্মিশ্রিত মৃৎকার) গবেষ্ট ফলল করে। রাজ্যের পরগণার নিকট কুম্ভমুদিকা হৈমারক শস্যের পক্ষে অশ্রুপূর্ণ। বাকরা, কোয়ার, যব, গোম্ব ঢোলপুরের প্রধান উৎপন্ন। চণা ও ধাতু করে। চূণ ও পুষ্করী হইতে জল লত্যা প্রাপ্তে দেখা হয়। সচরাচর কৃষাদির ২৪ ফুট নীচে জল থাকে।

ঢোলপুরের রাজ্য এই রাজ্যের সমগ্র ভূখণ্ডের একমাত্র অধিকারী। জমিদার অথবা মন্তব্যগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে কব আদায় করিয়া রাজকোষে প্রেরণ করেন। গ্রাম-আপনিগতর বংশধরগণই জমিদার প্রেরীকৃত। বতদিন পর্যন্ত জমিদারগণ রাজ্যের সতি যে নিয়ম আছে, সেই নিয়ম অব্যাহত রাখেন, ততদিন তাঁহারা জমির অধিকার ভোগ করিতে

পারেন। পশ্চিম জমি পুষ্করী প্রভৃতি রাজ্যের সাক্ষাৎ অধিকারস্থগত।

১৮৭৬খঃ আবে এত রাজ্য একবার জরিপ চটয়াছিল। হিন্দু-মুসলমান, গুহান ও তৈন ধর্মের অনেক লোক ঢোলপুরে বাস করে। রাজ্য ৫ চামারের সংখ্যাত সর্বাংশে আদিক। রাজপুত্র, গুচ্ছর, কচ্ছী, ম্যান, জাতি, বশিয়া, আতার প্রভৃতি শ্রেণীর লোক এত প্রদেশে দেখা যায়। বারী ও গির্দী তালুকের অধীনস্থ গৃহশালিক পাত চুর করে। মীনগণ কৃষকতী। বৈজ্ঞানিক ঢোলপুরে সম্মিক প্রবল। চৌনী, বারী, পুদৌী এবং বাক্ষাখেরা এত চারিটী প্রধান নদী। এত রাজ্যে তিন, পাশি, ইংরাজী প্রভৃতি শিখারিবার দ্রুত অনেকগুলি বিভাগর আছে।

ঢোলপুরেরাজ্যের মধ্য দিয়া আগ্রা হইতে বোবার পর্যন্ত প্রাণ্ড ট্রাক রোড চালিয়া গিয়াছে। ঢোলপুর হইতে বাক্ষাখের দিয়া আগ্রা, ঢোলপুর হইতে বারী এবং ঢোলপুর হইতে কোলারী ও বঙ্গার পর্যন্ত ৩টী ভাগ রাজ্য আছে। সিঙ্করা টেট রেলওয়ের প্রান্তর এত রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

রাজকোষের সুবিধাণ জন্ত রাজ্যটী তেী ততসীলে বিভক্ত। যথা (১) গির্দী-ঢোলপুর, (২) বারী, (৩) বঙ্গারী, (৪) কোলারী (৫) রাজকোষের। উক্ত ততসীলভুক্তি যথা-ক্রমে ৫, ৭, ২, ৩ ও ২টী তালুক আছে। মৈত্রবারী সাহায্য করিবার জন্ত ৫৫ খানি গ্রাম জায়গীর এবং ৪৪ খানি গ্রাম যোষোড অধিত হয়। জায়গীরধারণ অভিচার করিলে রাজ্য মন্ত্রর বিচার করেন। প্রত্যক্ষিণে জৈবন-মৃত্যুর ক্ষমতা বিচার হইত। রাজকোষের পরামর্শে জন্ত কোম্পলে ৩ জন সভা থাকেন। ন্যায় পুণ্ডি ও বিচারবিভাগের সর্গপ্রধান কতী, বিদ্য কোম্পলের অধুমতি গ্রহণ না করিয়া তিন কাংকত ও বঙ্গারের অধিক কাল কারাবত্তে গণিত করিতে পারেন না। এই রাজ্যে কতগুলি খানি, কীকৃ এবং পাত গ্রামে একজন কারা চৌকিদার আছে। বন-বিভাগের বন্ধাবস্ত ততসীলবার করিয়া থাকেন। ঢোলপুরের কারাগার বৃত্তীশাস্ত্রাকোর তুল্য।

দেশের জনবায়ু পরিগণতঃ স্বাভাবিক। চৈত্র, বৈশাখ ও কৈষ্ঠমাসে আভ্যন্তর উষ্ণ বায়ু প্রবাহিত হয়। বারিক বৃষ্টিপাতের গড় পরিমাণ ২৭ হইতে ৩০ ইঞ্চি। এই রাজ্যে ৩টী দাতব্য-চিকিৎসালয় আছে। রাজকোষ হইতে উত্তর ব্যয় নিবাহিত হইয়া থাকে।

১০০৪ খঃ আবে তোমরবংশোদ্ভূত রাজা ঢোলম-বেব-তলবার চম্পা ও বাণগলা নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ দান

দোক্‌ গ্রাম করিয়া থাকেন ও সর্বদা বোড়সংঘীরা, মজব্ব-
পরিধারিনী ও নানাক্ষরণগা পরিপোষিতা—ইনি সাধক-
দ্বিগকে সতল নিদি প্রদান করিয়া থাকেন।

এই বর্ষ সাত্ত্বিক প্রথমে প্রেরণ করিলে কল, ধন নষ্ট
হয়। "তোব্যাসাত্ত্বিকান্‌হরণং" (বৃত্তঃ ৮।)

ত (পু) তক-ড। ১ চৌর। ২ অমৃত। ৩ পুঙ্ক। ৪ কোড়।
৫ স্নেহ। (মহিলা) ৬ পুঙ্ক। ৭ নষ্ট। (মহা) ৮ রক্ত।
৯ হৃদয়বৎ, বৃদ্ধ। ১০ পৌরবর্জিত। ১১ কোটপুঙ্ক।
(একাক্ষরকো) (ক্ৰী) (স্ত্রী) ১২ তরল। ১৩ পুণ্য।

ত্রিবার্ণতাবে (ত বলিলে বন তিনটী বর্ষ বুঝাইবে)
বারি দুইটা তক ও অষ্টাটী লুপ্তপণেব (১১) অর্থাৎ
প্রথম ২টা তক ও শেষটা লুপ্ত হইবে। "সোহ্মতকঃ কথিতো-
হত্যাপুতঃ।" (হোমঃ)

তংহু (পু) তাম-উন। পুঙ্কবর্ষীয় বৃষভেব। পৌরবর্ষীয় বতি-
নারয়-উলসে সর্বভৌয় গর্ভে তংহু লক্ষ্যগ্রহণ করেন। যথা
যদিনারের আরও তিনটা পুঙ্ক ছিল। কিন্তু তংহু নিজ বোধ-
কলে পুঙ্কবর্ষ উজ্জল ও পুণ্যবী পালন করিয়াছিলেন। (ভারত
অঃ ২৪-২৫)

তজ্জব্ (আরবী) তাক্ব, আত্ব।

তজ্জলক্ (আরবী) ১ সখ্য। ২ চিত্রা। ৩ বাণিজ্য। ৪
সম্পত্তি। ৫ তালুক।

তইনাৎ (আরবী) নিরোগ, কার্য।

তউ (ফেনক) তাক্ব, পাকপাত্তেব।

তংখা (পারসী) ১ বেতন। ২ হার।

তংখামার (পারসী) ১ বেতনকৃৎ। ২ বে বেতন বা হার
নির্দিষ্ট করে।

তক্ (হিন্দী) পর্য্যট।

তক্ (জি) তৎ পৌরবর্ষীয় বর্ষ তথা কার্যতৈ কৈ-ক। ১
নিমিত্ত। "ইহতকঃ কুহুতকতকং" (বৃ ১১৩১১৫) 'তকং
কুংসিত' (সারণ) তক-অচ্। ২ লবনশীল। 'ওকাংবং প্রাণবহে
ইনং মনু' (কাভা) শ্রৌ' ১০৭২২) ও খলিত। 'ক্রতঃ
পারব্র তকবানত' (বৃ ১১২০১৩) 'তকবানত অগৎ
গতেরমত।' (সারণ)

তকৎ (অব্য) তক-বা-অ'। অতিশয় অন্ন। "তকৎহু তে
মন্যতি তকৎহু তে মন্যতি" (বৃ ১১৩০১৪) 'তকমিতি
মন্যতি অন্তর্যমিৎ।' (সারণ)

তুকনকর, বাকিগা ও বহার প্রেরণবানী এক ব্রহ্মশীল
জাতি। ইহারা টেলক ভাষায় কথা করে। প্রস্তর কাটিয়া
জাঁতা নিখান করাই ইহাদের উপজীবিকা। তজ্জব্ ইংলিশকৃৎ

চাকি-কম্বনে-ওহালা ও পাখরীও করিয়া থাকে। ইহারা
এক বাদে অধিক দিন বাস করে না; নানাহাসে ঘুরিয়া ঘুরিয়া
জাঁতা প্রস্তুত করিয়া বেড়ায়। সট্টাই নামে ইহাদের এক
দেবতা আছে। তুকনকরেরা ভহার মূর্তি গড়াইয়া গণার
ধারণ করে। ঐ মূর্তি হৃদয়ানের মূর্তির ভায়। ইহারা
তুপনাদি-নির্ধিত স্থানে বাস করে। বিবাহের বয়স
নির্দিষ্ট নাই। ইহারা গোমাংস তুকন করে না, কিন্তু মৃতদেহ
গোর ঘের।

তুকরা (স্ত্রী) ২৭ নিখিঃ করোতি ক্ৰ-ট-ভূপ্। কুংসিত-
কারিণী স্ত্রী। "তেভিনমিতকরাঃ" (তৈতি' ১' ৩০।১০।১)

তুকল্লবী (আরবী তুকলীক লবল) বিরল, বিশদ্রুত, বারগ্রন্থ।

তকারী (আরবী) বেটাকা অগ্নি দেওয়া বার, বাদন।

তকার (পু) ত বঙ্গপে কার। ত বঙ্গপ বর্ষ।

"এবং যাহা তকারত্‌ হস্তাং বর্ণনা অপেক্ষঃ।" (কামদেহুতঃ)

তকারী, বোবাই প্রেসিডেন্সীর পাখরকাটা মুসলমান জাতি-
বিশেষ। প্রবাহ আছে, শোলপুরের খুদ্দকড়া অর্থাৎ
পাখরকাটা জাতি হইতে উৎপন্ন। তকারাগণ বলে, সন্ন্যাসী
অবস্থায় কর্তৃক তাঁহারা মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হয়।

আকৃতি ও পরিচ্ছদে ইহারা বাকিগাত্যের অন্তর্গত মুসলমান-
বিশেষ অন্তর্গত। ইহারা পরম্পর হিন্দীভাষায় কথাবার্তা
করে এবং অপরের সঙ্কট সমাধিভাষা ব্যবহার করে।

পুঙ্কবর্ষ যথাকৃতি, সুগঠিত ও তুকবর্ণ, সকলেই মস্তক
মুক্ত এবং বীর্ষ বা হুৎ অস্ত্র ধারণ করে। ইহাদের পরিধেয়
মুতি, লোকেট ও হিন্দী পাগড়ী। স্ত্রীলোকেরা সমাধি কারিণী-
পণের ভায় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। মোটের উপর

ইহারা অপরিচ্ছদ। বসি হইতে প্রস্তর-উত্তোলন ও তাহা
কাটিয়া জাঁতা, মূর্তি প্রভৃতি নিখান করাই ইহাদের উপজী-
বিকা। ইহারা শিবধারী এবং পরিশ্রমী। কাজ না কুটিলে

বহিঃ তকারাগণ নানাহাসে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জাঁতা কাটিয়া
বেড়ায়। অপেক্ষাকৃত সম্ভ্রান্তগণ গৃহে বাসিয়া আবেশ মত
লোককে কাটা পাখর ইত্যাদি সরবরাহ করে। কাছাভাবে

অনেকেই বহিঃ হইয়া পড়িয়াছে এবং অনেক ভবি,
মজ্জিগিরি, চাকরি প্রভৃতি অন্তর্গত উপজীবিকা অবলম্বন
করিয়াছে। ইহারা ভ্রমি সম্প্রদায়ক। অল্প মতঃ-মাংস

ভোজন করে এবং সট্টাই ও মরিয়াই ঠাহরকে মাক করে।
সকলে স্ত্রীভিমত সমাজক করে না। মুসলমান-ধর্মপ্রাণের

মতো ভজন জাজ প্রভৃতি বিবাহি কাজ হয়। ইহাদের সমাজ-
পতি বলিয়া কেহ নাই, তবে কাজি-মাজ করে। তিনিই
ইহাদের বিবাহাদি রেবেটী এবং সামান্য বিবাহের সীমাহীন

করেন। ইহারা সন্তানদিগকে বিভাগের পাঠ্যর না। ক্রমেই ইহাদের সংখ্যা হ্রাস হইতেছে।

তকারি, যোবাই প্রেসিডেন্সীর পাবরকাটা এক জাতি। আন্ধ্রনগর জেলার জাগবেড়, বর্জটনগর প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস। ইহারা সম্ভবতঃ তেলিগ হইতে আসিয়া এখানে বাস করিতেছে। ইহারা শিল্পী, কৰ্ম্মঠ ও কৃষক, অপরের সহিত মরাঠী ভাষায় কথোপকথন করিলেও ইহারা পরস্পরে তৈলুকী ভাষায় কথাবার্তা করে। গো ও মূকর পুত্ৰিতির অল্প মাংস ভক্ষণ এবং প্রাণপান করিয়া থাকে। পুরুষগণ খুঁটি, চাবর, গিরাণ, জুতা এবং মরাঠী পাগড়ী ব্যবহার করে। স্ত্রীলোকেরা মরাঠী স্ত্রীলোকের ভায় শাটী ও কোস্তা পরে, কিন্তু কাচা দেয় না। ক্রিষ্টাব্দে ও উৎসবদিবস সময় সকলেই অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার পরিয়া থাকে। তকারিগণ সাধারণতঃ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন, পরিভ্রমী, মিঠাচটী ও আভিষার, কিন্তু অনেকেরই গাঁইটকাটা অপবাহ আছে। স্ত্রীলোকেরা ঘুটে কাঠাদি সংগ্ৰহ এবং গৃহস্থালীর কাজকৰ্ম্ম করে। পুরুষগণ পাবর কাটায়া ক্রীড়া নিৰ্ম্মাণ করে, ইহাতেই তাহাদের প্রধানতঃ কৌবিক-নিব্বাস্ত হয়। কেহ কেহ কৃষি ও মজুরিগিরিও করিয়া থাকে। ইহারা তৈলুকী-ধনী ও খেতাবার প্রতিমূর্তি গৃহস্থে রাখিয়া প্রাতি বিষ্ণু পূৰ্ণমিনে পূজা দি করে। ঐ সময়ে এবং বিবাহাদি সময়ও ইহাদেরই মধ্যে একজন পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। বিবাহকালে বন্ধাকতা বা তৎপক্ষীর অপর কোন প্রোচু বাক্তি বর ও কস্তার বস্ত্রপাঠে অধিবন্ধন করিয়া দেয়। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহারা দৰ্শনভট্টান-সময়ের বেদ বা পুরাণাদি পাঠ করে না এবং অনেকাংশে পুণবীদিগের ভায় সন্তানদিগকে বিভাগিকা কবায় না অথবা কোন নূতন বাবসারে প্রবৃত্ত হয় না।

তকিআ (পারসী) ১ বর্জ অর্ধগোলাকার বাগিন। ২ ঠেস। ৩ বিধান।

তকিৎ (আরবী) নিশ্চয়তা।

তকিল (ত্রি) তক-ইলট (মিথিলাধরক)। উৎ ১।৫০) ১ হুট। ২ ঐবধ। (উচ্চপদত)

তকিলা (স্ত্রী) তকিল-টাগ্। ঐবধ। (উচ্চপদ)

তকু (ত্রি) তক গতো উন্। গতিশীল। "পুরুষেযচ্চিৎ তকবে" (বৃক্ নাগোৱ) 'তকবে তকতির্গতিকর্মা ঔপাদিক উন্ প্রত্যয়ঃ সোম্মদিগজ্ঞতে'। (সায়ণ)

তক্ জাতিবিশেষ। তক্জাতি ভাষাশিল্পি বিভাগের অকা- ০৩° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪৩' ১৫" পূঃ মধ্যে পাৰ্শ্ববর্তি

গ্রামের প্রাচীনতম অধিবাসী। কানিংহাম বলেন, তক্ জাতির নামানুসারেই তক্শিলিগদেশের নামকরণ হইয়াছিল। পূৰ্ব্বকালে সমগ্ৰ সিদ্ধনাগর যোরাব ইহাদিগের অধিকারে ছিল। পরে পঞ্জাবের পশ্চিমপদেশ হইতে গজরগণ কর্তৃক জাতিত হইয়া মধ্যপ্রদেশে গজদিগের সহিত একত্র বাস করিতে আরম্ভ করে। তক্শিলিগের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে 'কলস্ট্রুটস্' এবং কাহিয়ান প্রায় একরূপে বলিয়াছেন। উত্তরেরই বর্ণনা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তক্গণ যে কোন বিশেষকৈ তিন দিবস পর্য্যন্ত শুশ্রূষা করে। আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, তখন তক্শিলিগর রাজা ত্রাহাকে তিন দিন অতিথ্যের পরিচর্যা করিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকও উক্তরূপে সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে দেখা যায় যে ৪০০ খঃ অব্দেও তক্শিলিগ রাজগণ তক্শিলিগদেশ শাসন করিতেন এবং আলেকসান্দারের তবৎ অগ্নিসংহার পূর্বেই সিদ্ধনাগর যোরাব তক্দিগের হস্ত হইতে বিচ্যুত হয়।

সিদ্ধনাগর তটবর্তী আটকনগরে এখনও তক্জাতীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণী-পাঠে জানা যায়, রাজা শক্তবর্মা ২০০ খৃঃ অব্দে তক্গণ কান্দীর রাজত্ব করেন। এই কালে তক্গণে শুদ্ধের উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত ছিল। এখনও এই প্রদেশে বিস্তারিত ইতর পার্শ্বে অনেক তক্গের বাস আছে। কান্দীরের ইতিহাস-লেখকগণ বলেন যে, প্রাচীনকালে অনেক তক্ এই প্রদেশে বাস করত; বাবগণ তাহাদিগকে এই স্থান হইতে দূরীভূত করিয়াছে।

সিদ্ধপ্রদেশে যে ৩৩০ আদিব নিবাসীরা উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তক্জাতি তাহার একটা। কোন ব্যাপীর পাক্ত বলেন, তক্শিলিগ প্রদেশ হইতে জাতিত হইলে তক্দিগের মধ্যে কেহ কেহ সিদ্ধপ্রদেশে বাইরা প্রাপ্ত গ্রহণ করিয়াছিল। বাসল শতাব্দীতে আবার হুর্গ তক্গণ চ্যুতের অধীনে ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে পার্শ্ব তক্ মজ্জক-নাহ নামে গজরাটে রাজত্ব করিতেন।

উদাহরণের মতে তক্ তক্গণের আদিপুরুষ। ইনি নাগবংশ স্থাপন করেন এবং হিন্দুদিগের বিশ্বাস ইনি ইচ্ছামত মহাব্যোম আকার ধারণ করিতে পারতেন। তক্গণ নাগের উপাসনা করিত। তক্শিলিগর রাজার হস্তী একান্ত দূর্প-বিগ্রহ ছিল। কানিংহাম বলেন, কান্দীর উপত্যকা-প্রদেশে পূর্বে তক্জাতি বাস করিত। নাগরাজ নীল এই প্রদেশ রক্ষা করিতেন। অধিবাসিগণ একান্ত সর্বোপাসক

ছিল। যৌদ্ধরাজ কনিক সম্পূর্ণা উঠায়ে। যেন, কিন্তু তৃতীয় গোমদেবের সময় ইরা শুনরাহ প্রযুক্তি হয়।

এখ, হামনগর এবং তক্তবার প্রযুক্তির পার্থক্য প্রবেশে তক্তাতি বাস করে। তক্তগণ অনাথ্যবংশসম্ভূত, রাজপুত্র অপেক্ষা নিম্নত; ইহাদের সামাজিক-সংবাদী ভাটবিগের দ্বার। তটিন্দরদার মঙ্গলরাওয়ের পুত্রগণ সতিদা তক্তের সহিত একত্র আহার করার ভাটমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। বক্তবিগের সামাজিক হীনতা দৃষ্টি করিলে ইহাদিগকে অনাথ্য বলিয়াই বোধ হয়। ইহারা প্রাচীনতম তুরানীয় বংশোৎপন্ন এবং সম্ভবতঃ তক্তশিলা প্রবেশের আদিম অধিবাসী।

দিল্লী ও কর্ণাল জেলার অনেক বক্ত বাস করে, ইহাদের প্রায় ১/২ অংশ ইমলা-খণ্ডে বসতি করিয়াছে।

তক্ত (স্ত্রী) তক্ত-কনি। অপর (নিবন্ধু)

তক্ত [বৈ] ১ চন্দ্রবংশভেদ, বসন্তরোগ। ২ শীতলা বৈদ্য।

তক্তনাশন (স্ত্রী) বসন্তনাশকারী।

তক্ত (স্ত্রী) ১ তক্তিত, দ্বিঃ। (স্ত্রী) আসন।

তক্তপোস (কেন্দ্র) পথ্যধার।

তক্ত-ই-মুলেমান, ১ কান্নীরের একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২৫০ ফিট এবং চতুর্দিকস্থ সমতল হইতে সমস্ত ফিট উচ্চ। শ্রীনগরের অনতিদূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ৪' ৮" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩০' পূঃ। এই পর্বতের চূড়া হইতে দৃষ্টি করিলে চতুর্দিকে স্থলর উপত্যকাপ্রদেশ এবং তৎপরে তুরানমণ্ডিত পর্বতশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই পর্বতের চূড়াতেই জ্যোতিষের দেবের মন্দির অবস্থিত। ইহাই কান্নীরের মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন মন্দির। এবার আছে, অপেক্ষের পুত্র জনেক ৩২০ পূঃ পূঃ অবধি এই মন্দির নির্মাণ করেন। হিন্দুগণ এই দেবকে শক্তাচাৰ্য্য করে। এখন ইরা একটি মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

২ পজার ও আকগানবানের ব্যবহৃতী মুলেমান পর্বতের সর্বাঙ্গ দাখ। ইহার চুইটি চূড়া, তন্মধ্যে দক্ষিণ-দিকের চূড়াতে সলোমনে তক্ত আছে। ৪৪৭ ভূতি উচ্চ এবং প্রায় ৪৪৭ ফিট। চূড়া চুইটি স্বাক্ষরে ১১৩১৭ ও ১১০৭৮ ফিট উচ্চ। পর্বতচূড়া হইতে চতুর্দিকের দৃষ্ট অতি মনোহর। উচ্চতম চূড়া হইতে প্রায় ২ মাইল উত্তরে পর্বত-শিখর বিস্তৃত হইয়া প্রায় অর্ধবর্গমাইল বিস্তৃত মালভূমির আকার ধারণ করিয়াছে। পর্বতের অনেকস্থান তক্তলতা-মুক্ত এবং শুষ্কভূমি। উল্লিখিত মালভূমি অর্থাৎ ময়দানে চুইটি পত্রিশি আছে। বর্ষাকালে উহা অলপূর্ণ হইয়া যায় এবং পরবর্তী শীতকাল পর্বত অলপ থাকে।

তক্তপুর, মধ্যপ্রদেশের অগ্গর্য বগলপুর জেলার বগলপুর তহসীলের একটি সহর। অক্ষা° ২১° ৮' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৪' ৩০" পূঃ। এই সহর বগলপুর নগর হইতে ২০ মাইল পশ্চিমে বগলপুর ও মজুলের পথে অবস্থিত। রত্নপুরের রাজা তক্তসিংহ আনুমানিক ১৬২০ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাহার নির্মিত রাজপ্রাসাদ ও শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানেও বিভাগর ও ডাকঘর আছে। সমগ্রই একটি করিয়া হাট হয়। প্রচুর পরিমাণে পটুত ও লপ পাওয়া যায়।

তক্ত (পারসী) চোটাল কাঠখণ্ড।

তক্তারামা (দেশজ) ১ রাজকীয় পাত্রী। ২ বিবাচ্য দি সাধারণ উৎসবে ব্যবহৃত একপ্রকার দোলা।

তক্তী (দেশজ) ১ ছোট তক্তা। ২ প্রোটের মত তক্তাখণ্ড, বাহার উপর বাসকেচা দেখে। ৩ অলঙ্কারভেদ।

তক্ত্য (ত্রি) তক্তঃ তাসং অর্হতি তক্ত-বৎ (তক্তশিলাসং-ভিত্তি) বাচ্যঃ। ১ অগ্গর্য ইতি সূত্রতঃ বাচ্যেকাজ্যঃ বৎ। সহস্রীঃ।

তক্ত (স্ত্রী) তক্তিক সম্ভোগ্যতঃ হৃৎ তক্ত-রক (স্বায়তকীত)। উপ, ২১৩৩) হৃৎস্বিকার, চতুর্থাংশ তক্তবোগে মননভাষ দাখনিবেশ। মণ্ডিত দাখ চতুর্থে নবনীত প্রাণ করিলে যে ত্র্যবতাপ অবশিষ্ট থাকে, খোল। পথ্যার—গোরসক, খোল, কলসের, বিলাড়িত, লজ্জা, অগ্নি, ৩৪. উদ্বাধ, মণ্ডিত, ত্র্যব। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—তক্ত পাঁচ প্রকার—খোল, মণ্ডিত, তক্ত, তক্তাখণ্ড ও তক্তিক। তন্ত্রোক্ত সেরের সহিত নির্জল দাখ মনন করিলে তাহাকে খোল বলা যায়। সারবহীন দাখ জলের সহিত মনন করিলে তাহাকে মণ্ডিত বলে। চতুর্থাংশ জলের সহিত দাখ মনন করিলে তক্ত ও অর্দ্ধাংশ জলের সহিত দাখ মনন করিলে তাহাকে উদ্বাধ এবং বহুপরিমাণে জলমিশ্রিত করিয়া মননদ্বারা নবনীত উদ্ধৃত করিলে তাহাকে তক্তিক বলে। ইহাদিগের ভগ্ন—বাহু ও পিত্তনাশক। [খোল দেখ।]

মণ্ডিত কক ও শিত্তনাশক। তক্ত মধুর ও অগ্ন্যবশিষ্ট, পশ্চাৎ কষায়। লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নিবীজকারক, তক্তবদ্ধক, শ্রীতিজনক ও বাহুনাশক। পরল, শোথ, অতীশার, প্রহী, পাণ্ডু, অর্ণ, শীতা, তন্ত্র, অকটি, বিষমজ্বর, তক্তা, বমন প্রসেক, মূল, মেহ, মেহা, ও বায়ুরোগে হিতকর। তক্ত লঘু বলিয়া ধারক। বিপাকে মধুর বলিয়া পিত্তপ্রকোপক নহে।

কিন্তু ইহার কষায়, উষ্ণ, বিকাশিত এবং ককভায়া-এক নষ্ট হইয়া থাকে।

তুক্রসেবনকারী ব্যক্তিকে কোন রূপ অসুভব অথবা তুক্র সেবন করিয়া কোন যোগপ্রভ হইতে হয় না। পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেমন অমৃতপান দেবগণের সুখাবধি, তুক্রপানও মানবের সুখাবধি।

উদ্যাবৎ, ককবর্দ্ধক, বলকারক এবং অত্যন্ত প্রাণিনাপক।

ছটিকা। শীতবীথি, লঘু, কককারক এবং পিত্ত, শ্রম, পিপাসা ও বায়ুনাশক। উহা লবণসমৃদ্ধ হইলে অধি-দীপ্তকারক।

যে তুক্রের ঘৃত সমাক্ষ উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত হিতকর ও লঘু। যে তুক্রের ঘৃত অল্প পরিমাণে উদ্ধৃত করা হয়, তাহা অগ্নেদাকৃত শুষ্ক, পুষ্টিকারক ও ককজনক। যে তুক্র হইতে একেবারে ঘৃত উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা ঘন, শুষ্ক, পুষ্টিকারক এবং ককবর্দ্ধক।

বায়ুশান্তির নিমিত্ত শুষ্ক, সৈন্ধব ও অন্নসমৃদ্ধ তুক্র প্রশস্ত।

পিত্তপ্রশমনের নিমিত্ত চিনিসমৃদ্ধ ও মধুর রসসম্বিত যোগ ব্যবহাৰ্য।

ককপ্রশমনের নিমিত্ত ত্রিকটুযুক্ত যোগ ভাল।

যোগে হিঙ্গু, জীরা ও সৈন্ধব মিশ্রিত করিলে সকল প্রকার বায়ু প্রশমিত হয়। এই যোগ কটিকারক, পুষ্টিকারক, বলজনক, বস্তিগতশূলনাশক, অৰ্শ ও অতীশারোগে বিশেষ হিতকর।

শুক্রাশিত্রিত যোগ মূত্রকঙ্কুরোগে উপকারী।

অপকৃতক্রের শুণ—কোষ্ঠগত ককনাশক, কিন্তু কঠগত ককে বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

পকৃতক্র—লীনস, খাস ও কাসরোগে হিতকর।

শীতকালে মদ্যারিতে, বায়ুরোগে এবং অক্ষিতে যোতঃ-সকল রুচ হইলে তুক্র অমৃতের ভাষ উপকারী হয়।

ক্ষতরোগে, হৃক্লগ শরীরে মুজ্জা, শ্রম, বাহ ও রক্তপিত্ত রোগে ও গ্রীষ্মকালে তুক্র সেবা নহে। (ভাবপ্র' তুক্রবর্ণ)

তুক্রকৃচ্ছিকা (জী) তুক্রজাতা তুক্রযোগেন উচ্ছৃঙ্খল জাতা কৃচ্ছিকা। হান্য, গরম হৃদে অন্নসমৃদ্ধ হইলেই হান্য হয়, ইহা অতিশয় বলসমৃদ্ধাধিক, বায়ুপ্রকটক, রুচ এবং অতিশয় শুষ্কপাক। (হুস্ত্র) এই হান্যতে নান্যপ্রকার উত্তম উত্তম খাদ্য প্রস্তুত হয়।

তুক্রপিণ্ড (পুং) তুক্রৈ পাতঃ পিত্তঃ। তুক্রহই হৃদপিণ্ড, হান্য।

"যদা তুক্রৈ বা হৃদৈ হৃদ্য বভূবুঃ স্থানসা।

ত্র্যভাগেন হীনং বৎ তুক্রপিণ্ডঃ স উচ্যতে।"

যদি ও তুক্র দ্বারা হৃদ্য নষ্ট হইলে উত্তম বস্ত্রে বান্ধিয়া

রাখিয়া দিবে, পরে উহা হইতে ত্র্যভাগ হ্রাস হইলে পিত্তবৎ গদাৰ্থ থাকিবে, তাহাকে তুক্রপিণ্ড বা হান্য বলা যায়।

তুক্রভিন্দু (স্ত্রী) কণ্ঠবেগ। (Feronia elephantum)

তুক্রমাংস (স্ত্রী) তুক্রযোগেন পিচিতে মাংসং। তুক্রমাংসে পক্ষমাংস, আত্মী। তুক্রমাংসের বিষয় ভাবপ্রকাশে এই প্রকার লিখিত আছে—পাকপাত্রে ঘৃত দিয়া হিঙ্গু ও হংস্রা তাম্রিয়া লটবে। পরে ছাগাধির মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া ঐ ঘৃতে তাম্রিয়া যথোপযুক্ত বলদ্বারা সূহ সূহ করিতে পাক করবে। তখনন্তর জীরকামিনিসমৃদ্ধ তুক্রে সেই মাংসখণ্ড নিঃক্ষেপ করবে। এতৎপরে প্রস্তুত করিলে তাহাকে তুক্রমাংস বলা যায়। উহার শুণ বায়ুনাশক, লঘু, রুচিজনক, বলকারক, ককনাশক ও কটিক পিত্তবর্দ্ধক। এই তুক্রমাংস সমস্ত আগারীর ত্র্যেবার পরিণামজনক। (ভাবপ্র')

তুক্রবটক (পুং) পিষ্টকবিশেষ। [বটক দেখ।]

তুক্রবায়ন (পুং) তুক্রঃ বায়ুভি বায়ু-পিচ-ন্য। নগরুচ।

তুক্রাট (পুং) তুক্রায় তুক্রোৎপাদনায় অতি অটু-অচ্। মহানবণ্ড।

তুক্রারিকি (পুং) তুক্রৈ প্রস্তুতঃ অরিকিঃ। অরিকি ঐষবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বহানী, আমলা, হরীতকী ও মরিচ প্রত্যেক ৩ পল; পল্লবপ্ৰ প্রত্যেক ১ পল, একত্র চূর্ণ করিয়া ৮ দেহ তুক্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া চারি দিন রাখিবে। ইহার নাম তুক্রারিকি। ইহা সেবন করিলে অগ্নির বীপ্ত হয় এবং শোথ, শুষ্ক প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়। এই ঐষ প্রায় গ্রন্থী-রোগে ব্যবহাৰ্য। (চক্রদত্ত)

তুক্রবর (আরবী) ১ বায়ুহাবহ। ২ পুনরুজ্জ।

"কেটে ফেলে পাঠি যদি বেধে তুক্রার।

যোকর করিবে কাজ বালাই তাহার।" (বিভাহুন্দর)

তুক্রারী (আরবী) ১ বিরক্তজনক। ২ কেলালিয়া। ৩ বায়ুহাবহজনক, বিষারী।

তুক্রলীফ (আরবী) বদ্বাট, বাহ, রূপ, বিপত্তি।

তুক্র (জি) তুক্র গতে। ১। গমনশীল। "তুক্রো নেতা তদিতপু-রুপমা।" (বৃ ৮।৩৮।৩) 'তুক্রো গমনশীলঃ।' (সারণ)

তুক্রন (জি) তুক্র গতে। ১। গতিশীল। "তুক্রা ন তুদ্বির্ভল।" (বৃ ৮।৩৮।২) 'তুক্র-সহনে বগিপ্।' ২। চৌর। "নিমুচ উবসতুক্র বীরব" (বৃ ৮।১৫।১) 'তুক্রা তেনঃ তত্ৰ বেতা গতা।' (সারণ)

তুক্রবী (জি) তুক্রানাং চৌরাণাং বীঃ গতিঃ ৩তৎ। চৌর-বিশেষের গতিবিশেষ। "তুক্রবীষ্টে তুক্রবীয়ে।" (বৃ ৮।১৩৪।৫) 'তুক্রবীয়ে তুক্রাণাং বজ্রবিধাতিনাম্ অস্ত্রং গদ্যদার।' (সারণ)

তক্ষকগ্রাম, পলাশপ্রদেশের অন্তর্গত ঘেরা-ইয়াইলবাঁ জেলার একটি সহর। ইহা কতকগুলি পরীসমষ্টির এবং ঘেরা-ইয়াইলবাঁ নগরের ২৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ২' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪০' পূঃ। অধিবাসিগণ মূলতঃ ও জাতিজাতীয় এবং সকলেই কৃষিকার্য্যের জীবিকা-নির্ভার করে। পশ্চিমে উৎস্রপাশ্চিমে ১২১৪ ফুট পর্বত কূপ খনন করিলেই জল পাওয়া যায়। এখানে রসব প্রপাত।

তক্ষকাল-বাল পেশাবর জেলার একটি গ্রাম। এই গ্রাম পেশাবর হইতে খাইবার, জামকড প্রভৃতির রাস্তায়, বুরুই-বরিশিংএর ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে অনেকগুলি বহুজাতীয় বৌদ্ধ-ব্রূপের তত্ত্বাবধে আছে। উহাদের একটিকে স্থানীয় লোকে তক্ষকাল-বাল গ্রামের নামানুসারে তক্ষকাল-বাল-কা দেহাঙ্কিত করে। এই সকল ব্রূপ অতি বৃহৎ। তক্ষকাল-বাল-কা দেহাঙ্কিতে খনন করিতে করিতে দুইটি পুরুষ ও একটি স্ত্রীমূর্তির প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্মিত মস্তক পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের একটি বুদ্ধদেবের ও একটি কোন রাজার বলিয়া অনুমান হয়। স্ত্রীমূর্তি অতি বিকটাকার।

তক্ষক (পুং) নৃপতিবিশেষ, রামায়ণ ভরতের পুত্র।

“তক্ষক পুত্রল ইত্যাক্তাং ভরতত মহীপতেঃ ৮” (ভাগ ৯১১১২২)
২ বৃক্কের পুত্র। (ভাগ ৯২৪৪২)

তক্ষক (পুং) তক্ষক-বুল্। ১ সর্পবিশেষ, অষ্টনাগের মধ্যে একটি।

“অনন্তো বাহুকিঃ পশ্যো মহাপ্রসাদেহ তক্ষকঃ ৮” (ভাগ ১০)

পুরাণমতে, অষ্টনাগের মধ্যে পেশ, বাহুকি ও তক্ষক এই তিন জন প্রধান। কস্তুরের গুপ্তে কস্তুরে তক্ষকের জন্ম হয়। খাওবারণো ইহার আশ্রয় ছিল। পৃথ্বী নামক ঋষিকুমারের শাপ সফল করিবার জন্য তক্ষক রাজা পরীক্ষিতকেশন করিয়াছিল। তক্ষক রাজা জনমেজয় ইহার উপর দাণ্ডন কর্তৃক হইয়া সর্প-বন্ধের অনুষ্ঠান করেন। তক্ষক এই সর্পবন্ধের সংবাদ পাইয়া ইন্দ্রের শরণাগত হয় এবং বাহুকি নামক আত্মকে সর্পের নিবারণ করিতে প্রেরণ করেন। রাজা জনমেজয় তক্ষককে ইন্দ্রের শরণাগত জানিয়া ঋষিকেশিকে কহিলেন, ইন্দ্র যদি তক্ষককে পরিমাণ না করে, তবে তক্ষককে ইন্দ্রের সহিত তত্ত্বগত করুন।

হোতা রাজা পাইয়া তক্ষকের নাম উল্লেখ করিয়া অগ্নিতে আত্মি প্রদান করিলেন। সেই সময় তক্ষক মনেত ইন্দ্র বজ্রাঘাতদ্বারা আত্মি হইতে গাঙ্গিলেন। ইন্দ্র ভীত হইয়া তক্ষককে ত্যাগ করিয়া স্বর্গে প্রস্থান করিলেন।

তক্ষকও তত্ত্ববিজ্ঞান হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রাচীনতম পাবকশিখার সর্গপত্নী হইল। এমন সময় আত্মি মহারাজ জনমেজয়ের নিকট সর্পবন্ধ নিবারণ হইতে, এই তক্ষক প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্ব প্রাপ্ত হইল। (ভাগ ৯১১২২)

[পরীক্ষিত, জনমেজয়, আত্মি দেব।]

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, তক্ষক উচ্চাঙ্গসারে যানবাহন ধারণ করিতে পারিত। কানিংহামসহ পণ্ডিতগণ বলেন, তক্ষক তক্ষকের সন্তান। উচ্চাঙ্গসারে বলেন, রাজা শালবাহন তক্ষকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাগাপণ্ডিত তক্ষকের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেন।

ব্রহ্মপুত্র পুণ্ড্রবিদগ্ধ বলেন, লাতিন হিন্দুগণ অনাধারিতক তক্ষক ও নাগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সন্তত তত্ত্ব তক্ষক কথ্যে কেবলমাত্র একজনের প্রতি প্রযুক্ত হয় নাই। খাওবারণো অর্জুন এক তক্ষককে বধ করিয়াছিলেন। তক্ষক ৭ নাগবংশীয়গণ বৃক্ষ ও সর্পোপাসক ছিল। নকজাতীয় বিভিন্ন বংশ তক্ষক ও নাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত হইত।

কানিংহাম বলেন, সর্পোপাসক তক্ষক এবং হিন্দুদিগের বর্ণিত তক্ষকজাতি একই বংশ; পলাশ তক্ষকদিগের বাস ছিল। তিনি আরও বলেন, মুজ্জাবাদী তক্ষক অথবা তক্ষকদিগের সহিত বিদ্যার পাণ্ডুরদিগের একটি মণ্ডল ঘটে। সেই মুখে পরীক্ষিতের মুখ্য হয় এবং তক্ষকগণ জন্মগত করে। ইহাও মণ্ডলভেদে তক্ষকবংশে পরীক্ষিতের মণ্ডলভেদে বর্ণিত হইয়াছে।

উচ্চাঙ্গসারের মতে, তক্ষকবংশ তক্ষকজাতির শাখা। ইহারা প্রথমে উত্তরপশ্চিম অংশে বাস করিত। মহাত্মারাজ্য হইতে পর হইতে ইহারা ক্রমাগত ভারতের নানা স্থান অধিকার করিতে আরম্ভ করে। ইহাদের জাতীয় নিদর্শন সর্প, এই যেহেতু ইহাদিগকে তক্ষকবংশ কহে। ৬০০ পূঃ পূঃ অব্দে পেশনাগের অধীনে ইহারা প্রথম ভারত আক্রমণ করিয়াছিল।

মগধ শাসক ইহাদিগের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। তক্ষকবংশীয় রাজগণ ১০ পুরুষ পর্যন্ত মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই রাজবংশের এক শাখার নামানুসারেই নাগপুরের নামকরণ হইয়াছে। উচ্চাঙ্গসার বলেন, পেশনাগের আক্রমণ পার্শ্বদেশের আধিপত্যের সমালোচক। কথিত আছে, এই বংশের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ বর্ণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহাদের বংশ আরম্ভ নামে পরিচিত।

তক্ষকবংশীয় অনেক রাজা ভারতের বহু প্রদেশে শাসনব্যপ্ত পরিচালন করিতেন। তক্ষকবংশীয়গণ কিছুকাল স্থায়ীভাবে রাজা করিয়াছিলেন।

ভাগলপুর জেলার অনেকখুলে তুফক একটা গ্রামাঞ্চল।

"নতুন নিষ্পত্তি কেঁদে যেতে হবে।

নতিরোষাধিতত্ত তুফক: কিং করিয়াতি।" (নিখিত)

বিবি মেঘ গাশিতে গমন করিলে (অর্থাৎ বৈশাখ মাসে) যাহারা নতুন ও নিষ্পত্তি তুফক করে, তুফক অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াও তাহারিগকে কিছু করিতে পারে না। "তুফক: কিং করিয়াতি" তুফক এই পদটা লক্ষণ, অর্থাৎ বৈশাখ মাসে নতুন ও নিষ্পত্তি তুফক সর্পবিষনাশক।

২ বিশ্বকর্মা। (শব্দ) ৩ ক্রমভেদ। (৪ম) ৪ সঙ্গর জাতিবিষয়ে, ছুতার। হুতের উত্তরে বিশ্রেক্তার গর্তে গঙ্গ। [হুতের বেষ। ৫ বনামখ্যাত এসেনজিৎ পুত্র।

(ভাগ) ১১২৮)

(তি) ৬ হেবক।

তুফকীয় (জি) তুফা অত্যন্ত নড়াবিধ হু কৃষ্ণ। তুফকিশিষ্ট। তুফক (জি) তুফ তুফকরণে তাবে লাট্। তুফকরণ, চাঁচা হোলা, অস্ত্রাধা কাঠকে নব ও নতুন করা, বেঁধা দেওয়া। কাঠ তুফক করিলে বিতুত হয়।

"শ্রোক্ষণ সংহতানক তুফক।" (বহু ৫১১৫)

তুফকী (জি) তুফাতেনরা তুফ করণে লাট্। টিহাং ভীপ্। থানী অস্ত্র, বাইস, ইহাধারা কাঠ চাঁচা হোলা প্রভৃতি হয়। [থানী বেষ।]

তুফক্ (পুং) তুফ-কনিন্ (কনিন্ যুগ্মবিতকিগাকীতি। উণ্ ১১৫০) ছুতা, ছুতার। "আপ্তেন তুফা তিবজেন তুফকন্।" (মহা ১১২৫)

২ বিশ্বকর্মা। (অমর) ৩ চিত্তানকর। (জি) ৪ তুফক-কর্ষণা। জিহাং ভীপ্। উপধার লোপ করিয়া তুফী।

তুফলি, তুফলিয়ার একজন রাজা। ঐক্য-ঐতিহ্যসিঙ্গণ বলেন, আলেকসান্দার ৩২৭ খৃঃ অব্দে সিংহনবের তট পর্য্যন্ত আসিলে এই রাজা অঙ্গের হইয়া আলেকসান্দারের সহিত যোগ দান করেন।

আলেক সান্দার বহন ভারত আক্রমণ করেন, তখন পঞ্জাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই রাজগণ প্রায় সর্ব্বদাই পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত থাকিতেন। এই রাজ্যিগের মনে পুঙ্ক অধিক ক্রমভাশানী ছিলেন। তাহার প্রতি উর্ধ্বপন্ন হইয়া তুফলি আলেকসান্দারের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

তুফলি, ধোণবন্দে। তরতপুত্র তুফের এই স্থানে রাজধানী ছিল। মহাভারতের মতে এই স্থান গাড়ারের মধ্যে। (ভারত ১৩২২) জনমেজয় এই স্থানে সর্পবিজ করিয়াছিলেন। (ভারত বর্ণাধোণ ৫ অঃ)

এই নগরের উত্তরাংশে এখন ৬ বর্গমাইল ভূমির উপর বিস্তৃত রহিয়াছে। এই উত্তরাংশের মধ্যে অনেকগুলি মৌর্যবাসির ও তুপ ঘোষিত পাওয়া যায়।

প্রাচীনকালে তুফলিগণ এই শ্রেণে শাসন করিতেন। এই বংশের নামান্তরান্তে তুফলিয়ার নাম হইয়াছে। পুঁঠার প্রথম নতাবীর পার্শ্বতে তুফলিগণ অবস্থ নামে পরিচিত ছিল। তুফলিয়ার ভূমি অতিশয় উর্ব্বা। এইখানে অনেক নদী ও নিকর আছে। ফল ও পুষ্ণ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। অধিবাসিগণ অতিশয় সাহসী ও সতেজ। পূর্বে অনেক সম্রাটের ছিল, এখন কেবল তাহার উত্তরাংশ দেখা যায়। অতি অল্প খোঁজ এই স্থানে দান করে।

৩২৭ খৃঃ পূঃ অব্দে আলেকসান্দার ভারত-আক্রমণকালে তুফলিয়ার আগমন করিলে এখানকার রাজা তিন দিবস পর্য্যন্ত তাহাকে যথেষ্ট সমাদর করিয়া রাখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজকগণ এই নগরে আসিয়াছিলেন। তাহারও এই রাজ্যে তিন দিবস যথোচিত সমাদর পাইতেন। তিন দিবস পর্য্যন্ত অত্যাগত ব্যক্তিকে অত্যাধীন করিবার নিয়ম তুফলিয়ার প্রচলিত ছিল।

চীন-পরিব্রাজকগণের ভ্রমণরত্নতাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তুফলিয়ারবাসিগণ ভারতের মহাপ্রদেশে যে তাহা প্রচলিত সেই তাহার কথা কহিত। ইহাদের মধ্যে তাহার অক্ষর প্রচলিত ছিল।

তুফলিয়ার মৃত্ত অতিশয় বনোহর। রাজধানীর উত্তর-পশ্চিমাংশে নাগরাজ এলাপজের সম্রাটের। এই সম্রাটেরের জল অতিশয় বহু, বিবিধ নগের পশুখুলে সম্রাটের বেন চিত্রিত হইয়া আছে। এই সম্রাটেরের দাক্ষিণ্যে অলোক-নির্মিত গম্বর। প্রাচীর এই গম্বরের চারিদিকে ১০০ পদ পরিমিতি ভূমি ভূতশে কখন কল্পিত হয় না। সহরের উত্তরাংশে অলোক একটি তুপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। পক্ষ দিবসে নাগরিকগণ এই তুপ পুশাছাদিত ও আলোকিত করিত।

পুর্বাংশের মতে, তুফলিগণ বিত্তা নদীর তটে তুফলি রাজ্য স্থাপন করিয়া বহুদিন স্বাধীন ভাবে উদার রাজত্ব করিয়াছিলেন। আলেকসান্দারের সময়ও তুফলি স্বাধীন রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের রাজার সহিত আলেকসান্দার মিত্রতা করিয়াছিলেন। মহাভারত অলোকের সময় তুফলি তাহার সাম্রাজ্যত্ব ছিল। মৌর্যবংশীয়গণ কিছুকাল তুফলিয়ার শাসনও ধারণ করিয়াছিলেন।

বহন অলোক পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন। তখন তুফলিগণগত্রেই তাহার রাজধানী ছিল। তাহার পুত্র ফুগাল ও

এই স্থানে বাস করিতেন। কানিংহাম্ বলেন, পুঃ পুঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে তুফলিলা ফ্রেস্টাইডেনের রাজ্যভুক্ত ছিল। ১২৬ পুঃ পুঃ অব্দে অব্যবসায়িক শতাব্দী এই প্রদেশে অবস্থান করিয়া প্রায় এক শতাব্দীকাল ভোগ করিয়াছিল। পরে কুহাব-কুলোত্তম কনিষ্ঠ আসিলে এই প্রদেশের রাজা হন। এই সময় তাঁহার প্রতিনিধি শাসনকর্তৃগণ তুফলিলা শাসন করিতেন। এই শাসনকর্তৃগণের কতকগুলি মুদ্রা ও উৎকীর্ণলিপি শাহবেরি নগরে পাওয়া গিয়াছে। হবার্টস্ সাবেব বে লিপি-খানি পাইয়াছেন, তাহাতে তুফলিলায় নাম অতিত আছে।

খ্রীস্টপূর্বের বর্ণনাপাঠে জানা যায়, তুফলিলা নগরের চারিদিকে খ্রীস্টপূর্বকালের ভাষা প্রাচীর এবং সহস্রাধিক কতকগুলি গলি ছিল। কার্টাগাস নগরসমূহে একটি স্থানের সম্মুখে একটি উজান ও একটি নদীর সঙ্গমস্থলের উল্লেখ করা হইল। তৎকালে নগরের বাহিরেও একটি প্রমত্ত বৃক্ষ-বৃদ্ধি সম্মুখ ছিল। খ্রীস্টপূর্বের পর বহু অবধিও তুফলিলায় বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া একান্ত দুর্লভ। খ্রীস্ট ১৭ শতাব্দে ফা-বিসাম্ এই স্থানে আগমন করেন। তিনি তুফলিলাকে চৌ-কর্ণিলা বলিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব এই স্থানে তাঁহার মন্দির কোন ব্যক্তিকে দান করিয়াছিলেন, এই যেহেতু চীনব্রহ্মচরী এই নগরের উক্ত আশ্রয় বিদ্যাছিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধগণ তুফলিলাকে তুফলিলা বলিয়াই আসে। ৩৩০ পুঃ অব্দে হিউএন্-সিঙাং এই নগরে আগমন করেন। এই সময় রাজকল বিলুপ্ত এক তুফলিলা কাশীরের অধীন হইয়াছিল। এইকালে বৌদ্ধমঠের অস্তিত্ব ছিল না; কিন্তু অতি অল্পই মহাবানশতাব্দীকালী বাস করিত।

এই নগরের অবস্থিতি সম্বন্ধে অনেক মতভেদ হুইয়াছে। প্রিন্স বলেন, প্রাচীন তুফলিলা হজিনানগর হইতে ৪৫ মাইল দূরবর্তী। প্রিন্সের বর্ণনা অনুসারে এই নগরটি সিদ্ধনদী হইতে দুই মিলের পথ দূরে হারনদীর তটে অবস্থিত বলিয়া অনুমান হইল। কিন্তু চীনপরিব্রাজকগণের গ্রন্থ-বৃত্তান্তে জানা যায়, সিদ্ধনদী হইতে পূর্বাভিমুখে তিন দিন পথভ্রমণ গমন করিল এই নগরে উপস্থিত হওয়া যায়। চীনদেশের লিপি অনুসারে কলকাতার নিকটই কোন স্থানে তুফলিলা নগর ছিল, ইহা অনুমান করা হইতে পারে। জেনারেল কানিংহাম বলেন, শাহবেরি প্রাচীন তুফলিলা। প্রাচীন লেখকগণ সকলেই তুফলিলাকে বনাজ নগর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

তুফলিলায় প্রচাপন নগররাজ্য বিদ্যমানের বিকল্পে বিদ্রোহী হইলে বিদ্যমানের, আমোদগারে স্থানি আদিয়া নগর

অবস্থায় করিলেন। কিন্তু তিনি অল্পকাল্য হইলে অপো-কের উপর এই কাণ্ডের ভার অর্পিত হইল। অপো-আসিলে তুফলিলাবাসিগণ তাহার অধীনতা স্বীকার করিল। মহারাজ অপোকের শাসনকালে তুফলিলায় আর ৩০ কোটি টাকা ছিল। শাহবেরি নগরের তত্ত্বাবধানে ও তুপুতলি এখনও ইহার পূর্ব গোবৎ ও ধনপালিতার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে।

তুফলিলায় তত্ত্বাবধানে কতকগুলি অংশে বিভক্ত। অজাশি এইগুলি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইতেছে। দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বে এগুলি বিস্তৃত। দক্ষিণ দিক হইতে ইহার নাম (১) বীর, (২) হারিহান, (৩) শির-কপ-কা-কোট, (৪) কাহকোট, (৫) বারবান, (৬) শির-মুখ-কা-কোট। এই নগরের তুপ, খঁড়ী প্রভৃতি অতিশয় আশ্চর্যজনক পদ্ধতির অজাত স্থানোপেক্ষা এই নগরপ্রাচীর প্রাচীন মুদ্রা ও পুরাতত্ত্ব অধিকতর পাওয়া যায়। কহ-কোটের তত্ত্বাবধানের নিকটবর্তী স্থান অতিশয় উর্বরা। ট্রাবো এবং প্রিন্স উভয়েই বলেন, চারিদিকে বিস্তৃত পাহাড়ের উপত্যকাগোশে তুফলিলা অবস্থিত। শাহবেরি নগরের অবস্থিতি এবং ইহার তত্ত্বাবধানে বহিষ্ঠ প্রাচীন তুফলিলায় অবস্থিতি ও তাহার বর্ণনাদিগ সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে। এই স্থান হইতে বে উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠেও এই স্থান তুফলিলা বলিয়া যথ্য হয়। বৌদ্ধদের প্রভু-বর্ণিত আছে, বুদ্ধদেব তুফলিলায় অনেক আলোচনার্থে কার্য করিয়াছিলেন; তাহার নিদর্শনও এই নগরে পাওয়া যায়। এই সময়ও অজাত কারণে শাহবেরি নগরই প্রাচীন তুফলিলা বলিয়া অনুমান হইল।

ইহা পঞ্জাববিভাগে রাবলপিন্ডি জেলায় ৩১° ১৭' উঃ অক্ষা° এবং ৭২° ৪২' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।

তুফলিলা নগরটি অতিশয় প্রাচীন। রাবলপিন্ডি ইহার উল্লেখ আছে। এই নগর পদ্বার্মদেশের রাজধানী ছিল। ভারত এই রাজ্য জয় করেন। তৎকালীন মুদ্রাগুলি এই রাজ্য জয় করিবার অন্ত রাস্তাকে অনুসরণ করিলে ভারত পদ্বার্মদেশে অবস্থান করিবার অন্ত প্রেরিত হইলেন। ভারত রাজ্য জয় করিয়া নিজ পুত্র তুফলিলায় স্থাপন করিলেন। রাবলপিন্ডি তুফলিলা সিদ্ধনদের উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত আছে।

তুফলিলায় (৭) তুফলিলা আদিবর্ত হইল। পানিহাত পদ্বার্মদেশ, নোহোজিকন্য এই অংশে তুফলিলায় তত্ত্বাবধানে ও বৌদ্ধদের উত্তর বাক্যে অংশ ও বুদ্ধদেব, তুফলিলা

বনভোজ্য, কৈশিক, গ্রাম্য, ভগ্ন, ক্রৌঞ্চ, সিংহ, সন্ধ্যা, তির্য, কাণ্ড, পৰ্ব, অবসান, বর্ষ, কং এইগুলি ভগ্নপাণিগণ। (পা ৪০১০)

ভগ্নপাণী (স্ত্রী) ভগ্নপাণি বিহীনতা; ভগ্নপাণি-বহু (বহুব্রীহি)। পা ৪০১০) বাগে ভগ্নপাণি আছে।

ভগ্নী (স্ত্রী) যৌবন। এখানে চলিত কথার ভগ্নী বল।

ভগ্নী (স্ত্রী) যৌবন।

ভগ্ন (বহুব্রীহি) ভগ্ন, ভগ্ন।

ভগ্ন (বহুব্রীহি) ভগ্ন, ভগ্ন।

ভগ্ন (স্ত্রী) গিহাসন, রাজাসন।

ভগ্ন (স্ত্রী) কাঠকল, চণ্ডা কাঠকল।

ভগ্ন (পুং) ছন্দোঃ প্রসিদ্ধি জিহ্বাশব্দ গণবিদেব, এই ভগ্নের আদি দুটো বর্ণ এক ও শেষ বর্ণ লঘু (ঙ)।

“কাণ্ডোঃ ভগ্নভূতঃ” (ছন্দোঃ)

ভগ্ন (পুং) ভগ্ন ভগ্নভূত গণ: ৩৩২। নদীসমীপভাত্যক, ভগ্ন-মূল। কান্দীর ভগ্নভূত ও কোকশমণে পিত্তভগ্ন নামে প্রসিদ্ধ। পথ্য—কালাহুপাণি, বক্র, কুটিল, নষ্ট, মহোদগ, নষ্ট, জিহ্বা, লীন, ভগ্নপাণিক, বিনষ্ট, কুটিল, বগ্ন, নষ্ট, বহুভূত, বহুগ, পিত্তভগ্নক, পার্শ্ব, রাজ্যবন, কালাহুপাণিক, ক্ষত্র, বীন। ইহার ভগ্ন—লীল, ভিক্ত, ভূতিলোম, বিবোধ, ভূতিলোম, ভয়ানক ও পথ্য। (রাজনি)

ভগ্নভূতের মতে ভগ্ন ভগ্নভূত, ভগ্নভূত প্রভৃতির নাম কালাহুপাণিভগ্ন। পথ্য—কুটিল ও বহুগ। বিকীরিত নাম পিত্তভগ্ন। পথ্য—বহুভূত ও বহুগ। এই উভয়বিধ ভগ্নই উকীর্য, বহুভূত, মিষ্ট, লঘু এবং বিব, অপসার মূল, অকিরোগ ও জিহ্বাশব্দক।

সাধারণতঃ যাহা নদীসমীপ ভূত তাহাকে পাতক বা ভগ্নপাতক (*Patrocarpus Dalbarjiodus*) বলে। ইহা ব্রহ্মদেশে সিংহ নদীর পূর্বাংশে শব্দ এবং বাগাইন, উজ্জীনি ও ভাটায়ন নদীর ধারেও অল্প অল্প পাওয়া যায়। অপর পিত্তভগ্ন (*Tabernaemontana Coronaria*) কোকশমণি প্রদেশে বহুভূত আছে। কেহ কেহ বলেন, যখন ভগ্নের নামান্তর বহুভূত, তাহা হইলে এসকল নদী-নামক নদীর কটোভূতীয় কোঠরমণ্যভূত নীলমূল নামক ভগ্নপাতক। যে যেহু ইহার কট ভগ্নভূত এবং পথ্য পাতকভূত। কিন্তু যখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে উক্ত নামের মূল নীলবর্ণ ও কোঠরমণ্য। উক্ত উভয়ে নামল্লা বলাই সম্ভব।

২ ভগ্নমূলভাত গন্ধকাবিশেষ। • বহুমূল, বহুমূল

কাটাগাছ। • পুশ্ণকবিশেষ, উগ্নমূল, এই পুশ্ণ ভগ্নবর্ণ ও ইহার অনেকগুলি বল আছে। পথ্য—মিতমূল, কালপর্ণ, কটুভূত। (পথ্য)

এই পুশ্ণ নামান্তরপূর্ণা প্রকৃতিতে প্রস্তুত।

“গ্রিহুচন্দ্রমাত্যাক বিবেচন ভগ্নপুং ৮।

পুশ্ণগোবাহুলিম্পেত কেনপুং ৮ ভূতিনা ৮” (ভাট ১০১০৮০)

ভগ্ন, টেলমীর ভূগোল ও পেরিসাস-বর্ণিত ভারতবর্ষের একটি প্রাচীন নগর। এই নগর প্রাচীন-নগরের পূর্বে বন বিদ্যের পথে অবস্থিত এবং বক্র-প্রকৃত-করণে বিখ্যাত ছিল। কিন্তু এখন ইহার বর্তমান অবস্থা ঠিক নির্দেশ করা কঠিন। এই নগর এক সময়ে শিলাহার রাজ্যবিশেষের রাজধানী হইয়াছিল। পণ্ডিত ভগ্নবানলাগইস্রাকী বলেন, পুশ্ণ ভেলার বর্তমান জুয়ার নগরই প্রাচীন টেলমীরবর্ণিত ভগ্ননগর। ইহার কারণ প্রদর্শন করিয়া তিনি বলেন, জুয়ার নগরের প্রাচীন শিলাশিপি ও মন্দির ভগ্নবিধ দ্বারা এই প্রাচীন শিলা শিপি অল্প অল্প অল্প হইয়াছে। আবার ইহা বহু প্রাচীন কালেও বাগিকের দ্বারা বহু বিখ্যাত এবং শিলাহার রাজ্যের নিকটবর্তী। এই শিলাহারী নামান্তরশিলাহার রাজ্যবিশেষের সমস্ত অধিকৃত হইতে পারে। শিলাহারগণও ভগ্ননগরকে আপনাদিগের আদির বাসস্থান বলিয়া বর্ণন করেন। আরও জুয়ার নগরে অবস্থান লেনাভি, মানভাড়া ও দিবদেব এই তিনটি পণ্ডিত অর্থাৎ ত্রিগিরি নদীভাড়া, পুতরাং ত্রিগিরি নদীর অপসারণে ভগ্ন হওয়া সম্ভব নহে। এই মতের বিপক্ষে এই আপত্তি উত্থাপন করা হইতে পারে যে, জুয়ারনগর পৈঠান (প্রাচীন) নগরের ১০০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত, কিন্তু টেলমী ও পেরিসাস-লেখক বলেন, ভগ্ননগর পৈঠানের ১০ মিলের পথে পূর্বাংশে অবস্থিত। আরও স্পষ্টি বিজ্ঞানের রাজধানী হারমোবান নগরে দ্বীপ স্তম্ভ পতাকীর একবাশি ভাটকলক পাওয়া গিয়াছে; ঐ কলকে ভগ্ননগরবাসী একজন ব্রাহ্মকে জীবিত করিয়া রাখা উদ্দেশ্য আছে। ইহাতে আবার বর্তমান হারমোবান প্রাচীন ভগ্ননগর বলিয়া অধিকৃত হয়। টেলমীর ভূগোল ও পেরিসাসের নির্দিষ্ট অবস্থানও হারমোবানের নিকট পড়ে ০।

ভগ্নপাণিক (স্ত্রী) ভগ্নপাণি নামে মূলভাত ইতি ঠন। ভগ্ন, গন্ধকাবিশেষ।

ভগ্নপাণী (স্ত্রী) ভগ্ন: গন্ধকাবিশেষ নামে মূলভাত: ভাতিভাতী বীজ। ভগ্নভূত। (পথ্য)

• Bombay Gasetteer, vol. xviii part II, p. 211.

তগলুর (আরবি) তত্ত্বদান, বাট্টি।

তগলুরী (আরবি) হল, চাকুরী।

তগালা (আরবি) পাঠনা আবার করিবার উত্তেজনা করা, তাগালা।

তগাবি (আরবি) জমির উন্নতি করিবার উদ্দেশে জমিয়ার বা গবমেণ্টে প্রজাবিগকে যে কর্ত্ত্ব করেন।

তগীর (আরবি) পরিবর্তন, বদল।

তক্ক (পুং) তক-অ-। ১ পাবাণভেদনাজ, পাখরকাটা বাটালি।

২ চঃখায়া জীবনধারণ। ৩ গির বিরহজ্ঞত সজাপ। ৪ তর। (তরত) কর্ণশি প-ক্। ৫ পরিধের বসন। (রমানাথ)

তক্কন (স্ত্রী) তক ভাবে লুট্। কষ্টবারা জীবন-ধারণ।

তক্ক, হুজাবিশেষ, টাকা। সংস্কৃত টক শব্দ হইতে উৎপন্ন।

পূর্বকালে ভারতবর্ষ, তুর্কিগণ প্রভৃতি বহুবাহনে তক্ক প্রচলিত ছিল। এখনও তুর্কিগণে তক্ক বা তক্কানামক হুজা প্রচলিত

হইয়া থাকে। মুসলমানরাখিগের সময়ে পুতীর ১৪শ শতাব্দীতে স্বর্ণ ও রৌপ্য উভয় তক্কাই ব্যবহৃত হইত।

সম্প্রতি তক্ক ও টকার পরিবর্তে টাকা প্রচলিত হইয়াছে। এখন টাকা যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, এক সময়ে তক্কানামক সেই অর্থে প্রচলিত ছিল।

বর্তমান প্রকৃতি রাজসরকারে অবসরপ্রাপ্ত কর্ণচারী ও

সৈনিক, অধ্যাপক, সভাপতি, ব্রাহ্মণ, প্রভৃতিতে যে বৃত্তি প্রদত্ত হয়, উহাকেও তক্ক বা তন্থা কহে।

তক্ক (পুং) ১ ভেট দেখীর অর্থ। [খোটক দেখ।] ২ সকল

জ্ঞান পূরণবর্ত্তি একটি প্রাচীন জনপদ, বর্তমান আকগনি-তানের নিকটবর্তী খিনা বোধ্য হয়। [আগ্যাবর্ত্ত দেখ।]

তক্কলি (রি) তৎ শব্দে বস্ত বস্ত্রী। তৎবস্ত্রাবশিষ্ট, ফল অপেক্ষা না করিয়া যাওয়ার দৃষ্টাব্দ অল্পসংখ্যে কার্য করে।

তক্ক (রি) বস্ত্রো তস্মাৎ জারতে জন-ড। তাগ হইতে জাত।

তত্ত্বদান (ত্রি) ততো জারতে জন-ড, তন্নি লীরতে লী-ড-কেন তজ্জলেন অনিতি অন-ক্ণি। তাগ হইতে জাত,

তাগাতেই লীন এবং তাগাতেই অবস্থিত পদার্থবিশেষ, অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে এবং

তাগাতেই অবস্থিতি করিতেছে, পরে তাগাতেই লীন হইবে। "সর্বং খলি ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত উপাশীত।" (চান্দো)

"ব্রহ্ম বা ইহানি তুতানি জায়তে, যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রবিশন্তি অভিসংবিশন্তি।" (প্রতি)

যাহা হইতে এই জুতসকল জন্মাইতেছে, যাহাতে

জীবন ধারণ করিতেছে এবং পরে যাহাতেই লীন হইবে, তাহাই ব্রহ্ম।

"ব্রহ্ম সর্বাণি তুতানি তব্জাখিগুণমে।

বসি-ড প্রসন্ন বাতি পুনরেন যুগকমে" (বৃতি)

আদি সর্বকালে যাহা হইতে জুতসকল উৎপন্ন হইয়াছে যুগকমে যাহাতেই লীন হইবে, সেই ব্রহ্ম। [ব্রহ্ম দেখ।]

তজ্জী (স্ত্রী) তৎ নিষ্কিঃ অবতে কৃৎপি গৌণা জীব। হিহুগজীযুক। (রাজনি)

তজ্জক (বিশেষ) প্রবন্ধক, প্রভাষক।

তজ্জকতা (বিশেষ) প্রবন্ধনা, শঠতা, হল, চাকুরী।

তজ্জাম (বিশী) চতুর্দোলাবিশেষ। ইহার আকার অনেকাংশে

এবংয়ের বিবাহকালে ব্যবহৃত মেলা পাকীর মত। পশ্চিম-ভারতে রাজভবর্ণ ও বিবাহদি সময়ে অত্যন্ত লোক

তজ্জাবে চড়িয়া থাকেন। চারি বা ছয়জন লোককে তজ্জে করিয়া বহন করে।

তজ্জোর, তজ্জোর, (তজ্জাব) মাস্তাক প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত

ইংরাজশাসনাধীন একটা জেলা। অক্ষা° ১° ৪২' হইতে ১১° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ১৮° ৫৬' হইতে ১২° ৫০' পূঃ। পরিমাণক

৩৫৪৪ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে কোলকর্ণ নদী জিটিনপল্লি ও

দক্ষিণ আর্কট হইতে উত্তরে পূর্বক করিতেছে, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্বে বঙ্গোপসাগর, দক্ষিণ পশ্চিমে মহারা জেলা এবং পশ্চিমে

মহারা ও জিটিনপল্লি জেলা অবস্থিত। এই জেলা দক্ষিণ কর্ণাটের একটা অংশ। তজ্জোর নগর জেলার সদর।

কায়েরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত।

তজ্জোর জেলা মাস্তাক প্রেসিডেন্সীর উপবনবস্ত্রণ।

ইহার উত্তরভাগে বহুজনাকর্ণ অগণ্য নারিকেলকুঞ্জগোড়িত

কায়েরী নদীর বিস্তীর্ণ ব-দীপ প্রভৃতি পরিমাণে ধাক্ক প্রদ

করে। বহুসংখ্যক পরঃপ্রাণী এই ব-দীপে অনেক ভায়

আজ্ঞাবিত করিয়া রাখিয়াছে, অতি সহজে ও সূক্ষ্মরূপে এই

সকল পালদাণ শত্রুকেই হল সেচন করিতে পাওয়া যায়।

তজ্জোর নগরের দক্ষিণপশ্চিমাংশ কিরংপরিমাণে উচ্চ,

কিন্তু সমস্ত জেলার মধ্যে কোথাও পাহাড় নাই। উপকূল ভাগে বাণুভাতপু ও তৎপরেই সমান্তর জঙ্গল আছে, কেবল-মাত্র কাদীয়ার অন্তর্গত হইতে অল্পমতন অন্তর্গত পর্যন্ত একটি বহুবিশুদ্ধ লবণাক্ত জলাভূমি দৃষ্টগোচর হয়। এখানে প্রভুবাধি অধিক পাওয়া যায় না।

দক্ষিণাংশে উপকূল হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে কুমির দুই শব্দমাত্র নিরে একটি প্রভুবাধি বাহির হয়। এই প্রভুবাধি কিছু ভোমণ হইলেও গৃহনির্ম্মাণোপযোগী। মরণভয়ের দক্ষিণে বৃত্তাকারে সাহুজিক ভক্তি, পথ ও পদ্য কাবির বিস্তীর্ণ ভর গোড়িত হইয়াছে। এই সকল ভয়ের উপরিভাগে বহু

কাল-সঞ্চিত পলিমাণি পতিত হইয়াছে। এইরূপ ত্ত্ব-
স্তরের মধ্যে অনেকগুলি অতি প্রাচীন আবার অনেকগুলি
আধুনিক বর্ণিতা যোথ হয়। মোটের উপর এই জেলার
ভূমি অধিক উর্বরা মতে, কেবলমাত্র জলসেচনের উৎকৃষ্ট
ব্যবহারের গুণেই প্রচুর পরিমাণে শস্যাদি উৎপন্ন হয়।
ব-দীপ বাতীত উচ্চভূমির মৃত্তিকা দোহিতবর্ণ ও সারবান
কৃষ্ণবর্ণ কাপাসোৎপাদনের উপযোগী, অথবা বাসুকাহার
লঘু মৃত্তিকা। কোন কোন স্থানে পীতবর্ণ কারিমৃত্তিকা দৃষ্ট
হয়, ইহা অত্যন্ত অপ্রচুর।

জেলার উপকূলভাগ প্রায় ১৪০ মাইল। উপকূলভাগে
একশ ত্রিংশ তরফাঘাত হয় যে, সফল এখানে জাহাজাদি
আদিতে পরে না।

তৎসুদে এখানকার অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। কৃত্রিম
উপায়ে জলসেচন করিয়া কৃষকগণ প্রচুর পরিমাণে খাদ্য
উৎপাদন করে। সুতরাং ব-দীপে সমস্ত ভূমিতে এবং
উচ্চ ভূমিতে কেবলমাত্র বৃহৎ সর্বোৎসাহের নিয়ন্ত্রণসকলেই
অধিকাংশ খাদ্যের চাহ চটই থাকে। প্রশান্তঃ কার ও
শিশান্ধ নামক দুই প্রকার খাদ্যের চাহ হয়। কারি খাদ্য
জৈষ্ঠমাসে বপন করে এবং কাঠিকমাসে কাটিয়া থাকে।
শিশান্ধ খাদ্য আবার বপন করে এবং মাঘমাসে কাটিয়া লয়।

বিশেষতঃ আবাদ অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প। চানা,
গাজরা, কুমু ও কলাই বেশ জন্মে। জেলার পশ্চিম ভাগে উচ্চ
ভূমিতে চানা ও কলাই উৎপন্ন হয়। ব-দীপে যেখানে জল-
সেচনের সুবিধা নাই, এক্ষণ ভূমিতে কিংবা খাজকোরে খাদ্য
কাটিবার পর ঐ সকল শস্তের চাহ করে।

তজ্জোরে শাকসবজী জন্মত। গৃহসংস্কৃত উত্তান এবং
নদীতীর প্রভৃতিতে প্রচুর পরিমাণে মূলা, পেঁগাজ, গোলমালু
এবং বহুবিধ শাকাদি উৎপন্ন হয়। বনে, মহরী প্রভৃতি
বহুবিধ ফলপুষ্প ও পাওয়া যায়।

এই জেলার ব-দীপভাগে বিস্তর কদলী, তাবুল, তাযাক,
ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। উচ্চ ভূমিতে শণ পাট ইত্যাদি হইয়া
থাকে। গৃহসংস্কৃত পতিত ভূমে এবং নদীতীরেই সচরাচর
তামাকের চাহ হইয়া থাকে। তত্ত্বিন্ন জেলার দক্ষিণপূর্ব
প্রান্তে কালীমৌর অন্তরীপের নিকট বাসুকাভূমিতেই
বিত্তীর্ণ তামাকের চাহ হয়। এই তামাকের : পাতা
পুরু ও ত্রাণ অতি তীক্ষ্ণ, প্রধানতঃ মস্তরূপে কিংবা
তাবুলের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা বনে তামাকই
প্রধান বাণিজ্যবস্তু। প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে তামাক
ত্রিবাঙ্গুর ও ট্রেটস্‌স্টেপলটন প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

কাপাসও অল্প পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। জেলার দক্ষিণ-
পশ্চিমাংশ বাতীত অপর সর্বত্র আবার ও নারিকেল প্রভৃতি
বৃক্ষ সর্বত্রই জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপশ্চিমাংশে পাখিখান্না
মাটি বলিয়া ভাল গাছ তর না।

বহুঃপ্রাপ্ত অধিবাসী পুরুষগণের প্রায় আর্দ্রেক-দু-সম্প্রতি-
পুত্র এবং শ্রমজীবী, ইহাদের প্রায় : অংশ কৃষিকার্যে নিযুক্ত
থাকে। ইহারা প্রধানতঃ পল্লার ও পরিমার্জাতিগম্বুত এবং কোন
না কোন ভূম্যধিকারীর ক্ষেত্রে চিরকারিরূপে কর্মে
নিযুক্ত থাকে। অবশিষ্ট নীচ শ্রেণীস্থ চিলু এবং মরবার
প্রভৃতি কাবেরীনদীর দক্ষিণস্থ গ্রামেই বাস করে।

ব-দীপ ভাগে যে স্থানে নদীর শস্যাবাদ ভূমি প্রাপ্তি হয়,
তথায় পলি পড়িয়াই উত্তম সারের তাগা করে, কিন্তু উচ্চ
ভূমিতে এবং যে স্থানে খাদ্য প্রভৃতি দ্বারা জলসেচন করিতে
হয়, তথায় সারের প্রয়োজন। সচরাচর জমিতে গো-
বোদারি গোষ্ঠী করিয়া তাৎক্ষণিক উর্বরা করা হয়। তত্ত্বিন্ন
গোবরগণিত উত্তম, তৎ ও আবল্ধনা প্রভৃতি সাররূপে
ব্যবহৃত হয়।

তজ্জোর জেলার বতাবতঃই জল অতি প্রচুর। তাহার
উপর ইংরাজাধিকারের পূর্বেই বহুসংখ্যক খাল-বননানি-
দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের আরও সুবিধা হইয়াছে। উত্তর
সীমার প্রসারিত কোলকর্ণ নদী অতি নিয়মিত বলিয়া ইহা
জলে তত কাল হয় না।

এই জেলা বতাবতঃই নদীপূর্ণ, তাহার উপর
বহুসংখ্যক কৃত্রিম খাল-বননানি দ্বারা ক্ষেত্রে জলসেচনের
সম্যক সুবিধা হইয়াছে। ত্রিচিনপলীর ৮মাইল পূর্বে
কাবেরী নদী, তজ্জোর জেলায় প্রবেশ করিয়া বহুসংখ্যক
শাখা-প্রশাখার বিস্তৃত চটই উত্তর ভাগে ব্যাপ্ত হইয়াছে।
এই প্রবেশকে কাবেরী নদীর ব-দীপ কহে, ইহাতে প্রচুর
খাদ্য উৎপন্ন হয়। জেলার পশ্চিম ভাগে কোলকর্ণ ও কাবেরী
নদী পরস্পর অতি নিকটবর্তী। ঐ স্থানে কোলকর্ণের
গর্ভ কাবেরী নদী অপেক্ষা প্রায় ১১০ ফিট নিম্ন। সুতরাং
অতিঅল্পমাত্র সুযোগ পাইলেই কাবেরী নদীর সমস্ত
জল কোলকর্ণ নদীতে আসিয়া পতিতে পারে। এই
আনন্ড নিরাকরণার্থে খুটীর তর শতাব্দীতে জেলগঞ্জীর জৈনক
রাজা ঐ স্থানে শাখা কাবেরী নদীর তীরে এক সুবৃহৎ পাক্ষ
বাঁধ প্রস্তুত করিয়া দেন, ইহার উপরেই তজ্জোরের উর্বরতা
নির্ভর করে, তজ্জোর ইহাকে তজ্জোরের উর্বরতারক্ষক বাঁধ
কহে। এই বাঁধ খুটীর তর শতাব্দীর : প্রতীক নহা হইলেও
যে ১২শ শতাব্দীর পূর্বে নির্মিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহা প্রভুত্বনির্ভিত এবং বৈদ্যে ১০৮০ ফিট, প্রস্থ ৪০ হইতে ৬০ ফিট এবং উচ্চতার ১৫ হইতে ১৮ ফিট। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে কোলকাতা শাখার উপর এক আনিকট প্রাপ্ত হয়, তাহাতে কাবেমীর শাখার জল অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়ায় ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে কাবেমীর উপর আর এক আনিকট নির্মিত হইয়াছে। কোলকাতার নিকট ৭৫০ গজ এবং কাবেমীর নিকট ৬৫০ গজ দীর্ঘ। এই স্বেচ্ছাকৃত চুইটী আনিকট দ্বারা ভজোরে অগাধ সমুদ্রপথে আসতাবীন করা হইয়াছে। কোলকাতার উপর আনিকট ৩৬৭৭ ইঞ্চির জল কমিয়া যায়, কাজেই পূর্বে যে সকল স্থান ইহার জলে নিমজিত হইত, এখন আর ততদূর জল উঠিল না। ইহার প্রতিকারার্থে পূর্বে আনিকটের ৭০ মাইল নিয়ে আর একটি আনিকট প্রাপ্ত করা হইয়াছে। এই সময়েই কোলকাতা হইতে চুইটী খাল কাটিয়া একটি আকৃতি (অরকহ) ও অপরটি ভজোর নগর পর্যন্ত লইয়া বাওয়া হইয়াছে। উক্তের খালকে উত্তর-ইকনবাগাখাল ও দক্ষিণের খালকে দক্ষিণকনবাগাখাল বলে। তত্ত্বি আরও অনেক খাল খাতি হইয়াছে। এবং ঐ সকল হইতে আবার শাখা প্রশাখা ব্যতির করিয়া বহু বিস্তীর্ণ প্রাচ্যে জলসেচন হইতেছে। বাহা হউক, ক্রমশঃ উন্নতি চলিতেছে। বলা বাহুল্য, নদীদ্বারা আর ১২-১৫ মণ্ডল পর্যন্ত জল যোগান হয়। অতি অল্পমাত্র জলি পুত্রনি বা বৃষ্টিজলের উপর নির্ভর করে।

ভজোরে বহু অনাড়ম্বর প্রকৃতি বৈষম্যবিশিষ্ট নদী বহি-
লেই হয়। নদীকূলে বাসুকার উচ্চ পাহাড় থাকার ব্যতিক্রম
বিভাজিত সাগরতরঙ্গ জেলার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে
না। পূর্বভাগের জলি ও কূলের দিকে ঢালু থাকার নদী
বা বৃষ্টির জল সহজেই নিষ্কাশ হইয়া যায়, সুতরাং জল কমিয়া
যে প্রাচ্য করিতে পারে না।

ব্যবসা-বাণিজ্য—ভজোরের সর্বত্র প্রতিবির বিপদ
স্থিতি আছে। দক্ষিণভারতীয় রেলপথের চুইটী শাখা
ইহার মধ্যে দিয়া গিয়াছে। একটি শাখা জিহ্মগঞ্জ হইতে
উলকুল দিয়া নরপত্তম নগর এবং অপর শাখা ভজোর নগর
হইতে বিদগ্ধ হইয়া মাল্লাব অভিমুখে চলিয়াছে। জেলার
মধ্যে আর ১২০০ মাইল লম্বাচৌক্য ও নদী খালদির উপর
সেতুপথিত রাস্তা আছে। একটি ৩২ মাইল দীর্ঘ খাল দিয়া
কৌকালি বাতারাতে করে। ঐ সকল নৌকার প্রধানতঃ বে-
লুদ্ব নামক স্থানের উপর লবণ বহন করে।

শিল্পের মধ্যে ভজোরের নানাবিধ ধাতুর তার, পটল
তালপট, কাঁচনির্মিত নানাবিধ বস্তু প্রবাহ। কার্পাসবস্ত্র,
কার্পাসবস্ত্র, সুযোগ হইতে আনীত নানাবিধ ধাতু এবং ট্রেস-

সেটস্বেটস্বেট ও নিম্নলিখিত হইতে ভগ্ন প্রকৃতি আমদানী
হয়। রপ্তানীজবোর মধ্যে ততুলই প্রধান।

ভজোরের বৃষ্টিপাত করমণ্ডল-উপকূলের অভ্যন্তরস্থ স্থানের তার
সকল বৎসর সমান নহে। জ্যৈষ্ঠ মাসে দক্ষিণপশ্চিম মৌসুম-
বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়া আর তত্বে পর্যন্ত
প্রবল থাকে। এই সময়ে বৃষ্টি অতি বিরল এবং কদাচ ক্রমা-
গত দুই বর্ষের অধিককাল ব্যাপী হয় না। আশ্বিন বা
কার্তিক হইতে শ্রীষ পর্যন্ত উত্তরপূর্ববায়ু বহে। এই সময়ে
বৃষ্টি অপেক্ষাকৃত প্রচুর এবং অধিককাল স্থায়ী হয়। এ-
কালে গড়ে বার্ষিক বৃষ্টিপাত বৎসরে ১৫ ও ২৫ ইঞ্চি হইতঃ
থাকে। আর সকল মাসেই বৃষ্টি হয়, তবে তত্বে হইতে
অগ্রহায়ণ পর্যন্তই অধিক। চৈত্র হইতে কৈঠ পর্যন্ত সময়
ক্রীড়কাল। গড় তাপমাত্রা কাল্পে প্রায় ৮২°, ক্রীড়কালে আর
১০৪° এবং শীতকালে ৬৪° পর্যন্ত হইয়া থাকে।

বড় ঝাপট প্রকৃতি প্রায় ৪ ঘণ্টা থাকে। বড়ের সময়ে
নৌকারহাওয়ার জেলার দক্ষিণের পক্ষ উপলগ্নে প্রায় হয়।

ভজোরে কোন রোগই বৈষম্যবাপী হইয়া পড়ে না। পূর্বে
ভজোরে গোমোগেগের বড় প্রাচ্যবিশিষ্ট ছিল, এখন তাহা ক্রম-
বোধম্ পর্যন্ত ব্যাধ হইয়াছে। এখন বাহা বিষয়ে সকলের
বৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়ায় এই রোগ আর বিলুপ্ত হইতেছে। জ্বর,
লম্ব ও ওলাউরা রোগই কতক পরিমাণে সক্রমক হইয়া
পড়ে। জেলার আর ৩০টি ঔষধালয় আছে, তাহা হইতে বহু-
সংখ্যক লোক বিনাখরচে চিকিৎসিত হয়। জেলার মধ্যে ৫টি
নগরে নিউনিমিগাণিটি আছে।

অধিবাসিগণের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দু। উহারা বৈষ্ণব
(মহু), জৈন (ভবক) পরিয়া, ব্রাহ্মণ, শৈব (বীর),
ইসলাম (মহাপালক), কামর (কাহিগর), কৈকনার
(অভ্যাস)। সাতানি (মিহজাতি), মানচ (ভাটিকর) ও
শেঠি (বিশ্ব), অম্বতান (মণিত), বোমান (যোগা), কুপ-
ন (কৃতকার), কজি, কপ্তন (গেথক) প্রকৃতি প্রধান।
মুলমানগণ শৈব, সৈয়দ, বোঙ্গল, পাঠান, আবর, গজর
প্রকৃতি সম্ভারে বিভক্ত। তত্ত্বি বৃষ্টি ৩০-৩৫ মণ্ডল
সংখ্যক অসত্যজাতি বাস করে।

ভজাপুরী-মহাশো ভজাপুরের উপকূলের বিষয় এইরূপ
পাওয়া যায়। ভজাপুর নামক এক গ্রাম ভজাপুরের অভ্যন্তর
মোড়াক্ষ করিত। অধিবাসিগণ একান্ত প্রীতিপূর্ণ হওয়ার
বিশ্ব এই গ্রামকে বহু করেন। সে বৃত্তকালে বিশ্ব
নিকট পার্শ্বনা করিয়াছিল যে, তাহার নামে বৈ এই নগর
প্রতিষ্ঠিত হয়। ভজাপুর বিশ্ব 'আবাই হইবে' এই মন্ত্র প্রাচ্য

করিলেন। সেট রাক্ষসের নাম হইতেই সংকৃত নাম তজোঁর
ও তামিণ তজোঁর হইয়াছে।

বহুপুত্র হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত চোলরাজগণ এই
স্থানে রাজত্ব করিয়াছেন, কিন্তু তজোঁর নগর ঠিক কোন
সময় রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা
কঠিন। চোলরাজগণ ত্রিপুরারাজীর নিকট তেরুন্নামক
স্থানে এবং ইতার জঙ্গল হইবার পর কুন্তমোণে রাজধানী
স্থাপন করিয়াছিলেন।

তজোঁর বৃদ্ধবীর মহোৎসবের সন্ধিরে খোদিত অঙ্কশাসন
হইতে জানা যায় যে, রাজা কুলোভুজ এই কল্যাণন প্রতাপ
করিয়াছেন। অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, রাজা
কুলোভুজ চোল কিংবা তাহার পিতা তজোঁর রাজধানী
উঠাচা আনিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১০১৩ হইতে ১০৮০ খৃঃ
অব্দের মধ্যে ৬৭০০ সময় ঐ ঘটনা হইয়া থাকবে।

ডাকার বৃন্দ্রন সাহেব চোলরাজবংশের যে, তালিকা
প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে দ্বিতীয় কুলো-
ভুজ চোল ১১২৮ খৃঃ অব্দে তজোঁর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
ছিলেন। তাঁহার শাসনকাল হইতেই তজোঁরের চোলরাজ-
বংশের অধঃপতন আরম্ভ হইলে থাকে এবং চোলরাজগণ
ক্ষেপে চকলা করেন।

তজোঁর-বৃদ্ধবীর-চরিত নামক হস্তলিপিপাঠে অবগত
হওয়া যায় যে, চোলবংশীয় শেখরাজার নাম বীরশেখর।
তিনি সম্ভূত পরাক্রমশালী ছিলেন। দ্বিবিধাপন্ন ও মধুরাপুরী
ইহাৎ সময়ে তজোঁর রাজ্যভুক্ত হয়। মধুরাপুরীর সিংহাসনচ্যুত
রাজা চতুশেখর বিজয়নগররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন।
বিজয়নগরসাম্রাজ্যের রাজা তঁাাকে মধুরাপুরীতে পুনঃস্থাপন
করিবার জন্য কতিয়ান নাগ নায়ক নামক জনৈক সেনাপতির
অধীনে একবল সৈন্য পাঠাইলেন। এদিকে বীরশেখরও যুদ্ধার্থ
প্রস্তুত হইলেন। মধুরাপুরীর নিকট উত্তর দিকের তুঙ্গল হ্রদের
পর তজোঁরের রাজা প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মধুরাপুরী,
ত্রিপুরারাজী ও তজোঁর বিজয়নগরের অধীন হইল। ১৫৫০ খৃঃ
অব্দে অচ্যুতরাজ বিজয়নগরের সিংহাসনে অবিরোধেণ করেন।
ইহার ভাগিকার সহিত দেবান্নানায়কের বিবাহ হয়। এই
সময় বেঙ্গল উক্ত বর্ষে অচ্যুতরাজ দেবান্নানায়ককে তজোঁর ও
ত্রিপুরারাজীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। তাহা হইতে
তজোঁরের নায়ক-রাজবংশের উৎপত্তি হয়। নায়ক-রাজগণ
প্রথমতঃ বিজয়নগরের অধীনেই রাজত্ব করিতেন। কিন্তু ১৫৬৪
খৃঃ অব্দে বিজাপুররাজ কবুজ বিজয়নগরের রাজ্যবিগের জঙ্গল
স্বাধীন হইলে সেই সময় ১৫৬২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত উক্ত

রাজগণ স্বাধীনভাবে তজোঁর শাসন করিয়াছিলেন। এই
রাজবংশের সময়ে অরুণভোলা, পরমেশ্বরি, কৈলাসিলাই প্রভৃতি
কয়েকটি দুর্গ ও কতকগুলি দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছিল।
নায়ক রাজবিগের সময়ে ১৬২২ খৃঃ অব্দে পূর্বসুজগণ নগ-
পতনে এবং ১৬২০ অব্দে হিসোবেরো ট্রান্সজীবীর নায়ক
স্থানে আশাস স্থাপন করেন।

যখন নায়কবংশের চতুর্থ রাজা বিজয়রায় তজোঁর-
সিংহাসনে আধিকৃত ছিলেন, তখন মহান্নর শোকাবধি নায়ক
তজোঁর আক্রমণ করিবার ছল খুঁজিয়া নায়কজ্ঞার কর
পাঠনা করিয়া দূত পাঠাইলেন। রাজা তাহা গ্রাহ্য করিলে
তিনি ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে নগরীর বেড়ট-তুকাঙ্গা নায়ককে
তজোঁর অধিকার করিতে পাঠাইলেন। সেনাপতি
গোবিন্দকীশক বিধাৎ ছিলেন; কিন্তু বনবার তাহাকে পরা-
ভূত করিয়া তজোঁর অধিকার করিলেন এবং বীহই রাজ-
বাটীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন বিজয়-
রায় থাকে নিম্নস্থ ছিলেন। ধ্যানভঙ্গের পর সমস্ত অবগত
হইয়া তাহার বীর পুত্রকে আক্রমণ করিলেন, রাজবাটীর সমস্ত
মহলাকে একপুড়ে রাখিয়া তাহার চতুঃপাশে বাক্ষর সংগ্রহ
করা হয়, সমস্ত পাইলে তাহাতে আর বিধা আসি হইতে
যুদ্ধার্থ ব্যতিরেকে আসিল। বিজয়রায় যুদ্ধ করিতে করিতে
নিহত হইলেন। এদিকে পুত্র শিখার নিধনবাস্তা অবগত
হইয়া অন্ধরহলে বাক্ষর আর প্রদান করিলেন। তজোঁর
স্থানান্তরিত পরিণত হইল। রাজবাটীর রক্ষণপত্তিন-
কোণে এই বাটীর ঘটিয়াছিল। এই অংশ এখনও সেইরূপ
তজোঁরস্থান থাকিয়া অতীত দুর্গটনা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।

তজোঁর বিজিত হইলে শোকাবধি নায়ক একজনপারী
এলাগিরিকে তথায় শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এলাগিরি
প্রথমে শোকাবধি অধীনে শাসন করিতে লাগিলেন; কিন্তু
কিছুকাল পরে তাহার সহিত বনান্নর ঘটনা ঘটিয়া স্বাধীন হইলেন।
তজোঁরের রাজবাটী বাক্ষরে উত্তরা হাইবার পুত্র ধাত্রী
বিজয়রায়ের একটা নাগাল পুত্রকে লইয়া নগ-পতনে পলা-
ইয়া গিয়াছে। এই বালকটী জনৈক শেখর আগের বৃদ্ধি
পাইতেছিল। ১৭৭৭ সন পর বিজয়রায় রায়ের অন্ততম রত-
ন (সেক্রেটারী) বেনেরা নামক কোন নিরোগী জ্ঞান
বালকটীর সন্ধান পাইয়া বগীর রাজার কয়েকজন আত্মীয়ের
সাহায্যে উক্ত বালক ও ধাত্রীকে লইয়া বিজাপুরে গমন করি-
লেন। বিজাপুরের জলদান সমস্ত বাপার প্রদান করিয়া
তজোঁরের নায়কবিগের হৃদয়ে অত্যন্ত হৃদিত হইলেন,
এই সময় শিখার কনিষ্ঠ বৈদ্যের জ্ঞাতা একজন বিজা

পুরের সেনানায়কের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এলাসিঙ্গিকে দূর করিয়া দিয়া বিজয়রাজ্যের অপ্রাপ্যবয়স্ক পুত্র সিংহ-মালদাসকে তজাবুর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে বিজাপুর-সুলতান একোজিকে আদেশ দিলেন। একোজি জানিতে পারিলেন যে, শোভানগরের সহিত এলাসিঙ্গির বিরোধ ঘটিয়াছে। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া আশামণী নামক স্থানে এলাসিঙ্গিকে পরাজিত করিয়া সিংহমালদাসকে তজাবুর রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। বেনকরা আশা করিয়া ছিলেন যে, সিংহমাল রাজা হইলে তিনি সম্রাট পাইবেন। কিন্তু রাজার অসন্তোষে শেঠী মন্ত্রী হইলেন। ইহাতে বেনকরা নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া একোজিকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একোজি গণন প্রথম এ বিষয়ে আশা মন হেন নাই। কিন্তু বিজাপুর-সুলতানের সূতাসংবাদ আসিলে তজাবুর গ্রহণ-মানসে সসম্মত উক্ত রাজা অভিযুক্ত অগ্রসর হইলেন। বেনকরাও রাজ-বাটীতে বসিয়াছিলেন যে, সমুদ্র বিপদ উপস্থিত। রাজা এই ঘটনার অভিযুক্ত হইয়া পরাধীন করিলেন। বিনা রক্তপাতে তজাবুর একোজির হস্তে আসিল। এইরূপে তজাবুর মহারাজ্যের রাজত্ব স্থাপিত হইল। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে ঘটয়া থাকিবে।

একোজির অস্তম পুত্র তজাজীর ৫ পুত্র। তজাজীর সূতার পর :চোষ্টপুত্র বাহাসংহেব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার সূতা হইলে তদীয় প্রৌ-স্বজানাবাই রাজ্যাসনে করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোচনজী বাটগে নামক একজন সচিব কখনারী কোন প্রৌলোকের পুত্রকে একোজীর ২য় পুত্র পরজাজীর উত্তরাধিকারী বলিয়া দ্বির কখন এবং কোন সুসন্মান কেজাংয়ের সাহায্যে স্বজানাবাইকে রাজা হইতে তাড়াইয়া দিয়া কল্পী পুত্রের জন্য সিংহাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু অজ্ঞান মন্ত্রণ লিপ্তে কোচনজীর বদ্বস্ত্র ব্রিজে পারিয়া তজাজীর ২য় পুত্র পরজাজীকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৭৪০ খৃঃ অব্দে তজাজীর কনিষ্ঠ পুত্র প্রতাপসিংহ কয়েকজন রাজ-মাত্যের সাহায্যে পরাজিকে দূরীভূত করিয়া বরং সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে অল্পকাল মরারের সহিত প্রতাপসিংহের ২ বার বৃদ্ধ হইল। উক্ত বৃদ্ধে পরজাজী হইয়া প্রতাপসিংহ মরারকে ৭ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিলেন।

১৭৪৯ খৃঃ অব্দে পরজাজী রাজা পুনরায় পাইবার জন্য সেস্ট ডেভিড চর্চের ইংরাজগণের সহিত প্রার্থনা করেন। প্রতাপসিংহ আসার বিপদ বুঝিতে পারিয়া গোপনে

ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন যে, যদি তাঁহাকে রাজপদে থাকিতে দেওয়া হয়, তবে তিনি যেকোনোদামক দুর্গ এবং উপস্থিত যুদ্ধের আয়োজন-ব্যয়স্বল্প ৬ লাখের পেগোডা ইংরাজদিগকে এবং শতাব্দীর খরচের জন্য বার্ষিক ৪০০০ পেগোডা অর্থাৎ ১৪০০০ টাকা দিবেন।

১৭৫২ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবের ভয়ে তাঁহাকে ৪৮ লক্ষ টাকার এক খত লিখিয়া দেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই তিনি ৩০০০ অশ্বারোহী ও ২০০০ পদাতিক সৈন্য সহকারী অধিনায়ককে সহস্রঅশ্বারি সাহায্যে চাঁদ-সাহেবের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। সহস্রঅশ্বারি অসম্মত করিয়া তজাবুরাজকে পুত্রস্বায়ংস্বল্প বাকী ১০ বর্ষের পেনশনস্ ভাড়িয়া দিলেন এবং কোইলদি ও লজাহ নামে ২টী প্রদেশ দান করিলেন।

১৭৫৩ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ মন্ত্রী মজাজীর কু-পরামর্শে সেনাপতি মজাজীকে কার্গ হইতে অবসর দেন। দুরারিণ্ড উকা জানিতে পারিয়া কোইলদি অধিকার করিয়া তজাবুর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজা উপায়ান্তর না দেখিয়া মজাজীর পরণ লইলেন। মজাজী মহারাজ্যের সেনা-পতিকে দূর তাড়াইয়া দিলেন।

১৭৫৪ খৃঃ অব্দে ককাসি-সেনানায়ক তজাবুর-রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া কোলঙ্গের বাধ কাটিয়া গেলেন। প্রতাপসিংহ ইংরাজ-দিগের সাহায্যে কোলঙ্গ নদীর বাধ সংহার করিয়া গেলেন।

১৭৫৯ খৃঃ অব্দে প্রতাপসিংহ চাঁদসাহেবকে যে ৫৬ লক্ষ টাকার খত লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ককাসিগণের হস্তে পড়ে। এই টাকা সাহায্যে মজাজী ককাসিগণের কাউন্ট লাগি কয়েকজন লুণ্ঠন করিয়া তজাবুর চর্চের সমুদ্রে আসিয়া উপস্থিত হন। এই সময় তাঁহার বাক্স ও রতন চুরিয়া যায়। তিনি যানে যানে ক্রিষ্টা বাইতেছিলেন। প্রতাপ-সিংহ তাঁহার অল্পসময় করিয়া তাঁহাকে রাজা হইতে বহিষ্ঠত করিয়া দিয়া আসিলেন।

সহস্রঅশ্বারি ইংরাজদিগের নিকট যুদ্ধের ব্যয়নির্কাহার্য অভিযার গুণগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি মরার হইয়া গণ-পরিপোষের কোন সুবিধা দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে দেখিলেন যে, প্রতাপসিংহ কএকবৎসর পেনশনস্ দেন নাই। তিনি ভাবিলেন যে, তজাবুর খাস দখল করিতে পারিলে অনেক নগদ টাকা পাওয়া যাইতে পারে। এই অভিপ্রায়ে তিনি মজাজীর গবর্নরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। তিনি উক্ত প্রত্যয়ে সম্মত না হইয়া রাজার বাকী পেনশনস্ আদায়ের সুব্যবস্থার জন্য কোলঙ্গের অস্তম

সমস্ত জোঁসাই ডি-প্রেসে পাঠাইলেন। তিনি এই বীমাণা করিলেন যে, রাজা প্রতিবৎসর নবাবকে ৪ লক্ষ টাকা পেনশন দিবেন; বাকী পেনশন (২০ লক্ষ টাকা) দুই বৎসরে ৪ বাৎসর পরিশোধ করিতে হইবে। ১৭৩২ খৃঃ অব্দে এই সন্ধি হয়।

কাছেরী উত্তরতীরে ত্রিগুণার নিকটে নেরুনানক নামে একটা বাঘ ছিল। রাজা পতাপসিংহের প্রার্থনায় ও বায়ে ত্রিগুণার শাসনকর্তা বগাজি উহা নির্মাণ করিয়া দিলেন। কখন উক্ত শাসনকর্তা কখন বা রাজার বায়ে এই বাঘের সংস্কার হইত। ১৭৩৪ খৃঃ অব্দে উহার এক স্থান ভাঙিয়া যায়। নবাব উহার সংস্কার করিলেন না বা রাজাকেও উহা সন্মত করিতে অসম্মতি দিলেন না। এই কালে তুলজাজী তজ্জবুরের রাজা ছিলেন। তিনি ভীত হইয়া ইংরাজ-গবর্নরের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এই অবধি যখনই এই বাঘের সংস্কার আবশ্যক হইত, তখনই রাজাকে ইংরাজদিগের সাহায্য লইতে হইত।

হাজার পর হাজার আলি হুজুর আক্রমণ করিলে রাজা তাঁহাকে বহু অর্থ প্রদান করেন। ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার সহিত রাজার এক সন্ধি হয়। শিবগজার রাজা ৮ বৎসর পূর্বে তজ্জবুরের যে সকল সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন, রাজা তুলজাজী ১৭৭১ খৃঃ অব্দে তাহা পুনরুদ্ধার করেন। নবাব ইহাতে অতিশয় অসন্তুষ্ট হন। দুই বৎসরের খাঞ্জনাকী পড়িয়াছিল। এই চলে তজ্জবুর আক্রমণ করিতে কৃতসম্মত হইলেন। ২৩এ সেপ্টেম্বর তারিখে নবাবপুত্র তজ্জবুর ভূমি অধিকার করিলে ২৭এ তারিখে রাজা বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। সন্ধিগত্রে এই নিয়ম অবস্থাপিত হইল যে, ২ বৎসরের বাকী পেনশন ৮ লক্ষ টাকা ও মুক্তাবর-স্বরণ ৩২০ লক্ষ টাকা নবাবকে দিবেন এবং শিবগজার রাজার নিকট হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা প্রত্যাবর্তন করিবেন; আর, ত্রিগুণার, উলা-জায়া ও কৈলশী ভাঙিয়া দিতে হইবে এবং উক্ত ৩২০ লক্ষ টাকা পরিশোধের জন্য বাহাবরম ও মুক্তাবরণ প্রদেয় হইবে বৎসরের জন্য নবাবের অধিকারে থাকিবে, রাজা নবাবের মিত্রের সহিত মিত্রতা ও শত্রুর সহিত শত্রুতা করিবেন। ১৭৭১—৭৩ খৃঃ অব্দের পেনশন পুনঃবার বাকী পড়ায় নবাব ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে ইংরাজগবর্নরের নিকট তজ্জবুর রাজ্যের নিকটে অভিযোগ করিলেন যে, পেনশন হিসাবে মূল লক্ষ টাকা বাকী পড়িয়াছে; রাজা বাহাবরম আলি ও মহারাজী-দিগের সহিত নবাব ও ইংরাজদিগের নিকটে হুজুর করিবে-

হেন। ইংরাজগবর্নরের আদেশে সেনাপতি শিব সেপ্টেম্বর মাসে তজ্জবুরে আসিয়া রাজা তুলজাজীকে বন্দী করিলেন। নবাব তজ্জবুরে আসি বন্দী হইলেন।

ডাইরেটরিগের নিকট এই সংবাদ আসিলে তাঁহার অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন। তাঁহার বলিলেন, ১৭৩২ খৃঃ অব্দের সন্ধি অনুসারে ইংরাজগবর্নর তুলজাজীকে সাহায্য করিতে বাধ্য। পেনশন বাকী পড়িয়াছিল বলিয়া রাজাকে বন্দী করা সাম্রাজ্যগবর্নরের অতিশয় অন্যায় হইয়াছে। তাঁহার পিতা সাহেবকে সাম্রাজ্যের গবর্নর নিযুক্ত করিলেন এবং এই আদেশ দিলেন যে, তুলজাজীকে সিংহাসনে পুনরায় অধিষ্ঠিত করিতে হইবে। রাজা নবাবকে বার্ষিক ৪ লক্ষ টাকা পেনশন দিবেন। সাম্রাজ্যগবর্নরের অগ্রমতিক্রমে নবাবের সাহায্যার্থ রাজা সময়ে সময়ে সৈন্ত-সাহায্য করিবেন এবং রাজা ইংরাজদিগের মিত্র হইবেন। একমুখ ইংরাজসৈন্ত তজ্জবুরে থাকিবার শক্তি রাখিবে; তাহার বায় রাজা বহন করিবেন। ইংরাজদিগের অগ্রমতি ভিন্ন রাজা অন্য কারো সহিত সন্ধি করিতে পারিবেন না।

ডাইরেটরিগের আদেশানুসারে পিটনাগরে ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে ১১ই এপ্রেল তারিখে তুলজাজীকে তজ্জবুরে সিংহাসনে আভিষিক্ত করিলেন। ১১ই এপ্রেল তারিখে রাজা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন এবং ইংরাজসৈন্তের বাহিনীসাহায্য বার্ষিক ১৪ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

১৭৮১ খৃঃ অব্দে হাজার আলি তজ্জবুরের ভূমি বাতীত অস্ত্র সমস্ত অধিকার করিয়া ৬ মাস নিজ শাসনে রাখিয়াছিলেন।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দে তুলজাজীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর পূর্বে পরতোজী নামক কোন এক আত্মীয় পুত্রকে বৃত্তক পঠিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বৃত্তক সাম্রাজ্যে তর নাষ্ট, ইহা ইংরাজদিগের নিকট প্রমাণ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন। অমরসিংহ তুলজাজীর বিবর্তনক্রমে বার্ষিক ৩ হাজার ও পরতোজীকে ১১ হাজার পেণ্ডো দিবেন বলিয়া সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন।

সাম্রাজ্য বাসকালে তুলজাজীর বিবর্তনক্রমে লর্ড কর্ণওয়ালিস সাহেবের নিকট বৃত্তকগ্রন্থ শাসন-সম্বন্ধে হইয়াছে কি না ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্য এক আবেদন করিলেন। বাহাবনী প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের মতামতানুসারে দেখা গেল যে, বৃত্তক গ্রন্থে কোন গোষ হয় নাই। ডাইরেটরিগ ইহা অবগত হইয়া পরতোজীকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিতে আদেশ করিলেন। মার্চুইস অফ ওয়েলিংটন ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে এই আদেশ কার্যে পরিণত করেন।

রাজকাণ্ডে পরতোজীর অনভিজ্ঞতা প্রবৃত্তি মাজার-পথবন্টে
তাঁহার অধি স্বরূপ কিছুকাল রাজ্যশাসন করেন।

১৭২২ খৃঃ অব্দে ২৫এ অক্টোবর তারিখে বে সন্দি হয়,
তাহাতে অবধারিত হইয়াছিল যে, বৃত্তী পথবন্টে রাজার
প্রতিনিধিস্বরূপ তজাবুর শাসন করিবেন। রাজ্যঃ দুর্গমধ্যে
থাকিয়া একলক্ষ পেন্ডোডা ও সমস্ত আরের $\frac{1}{2}$ অংশ হস্ত
পাইবেন। এই সন্দি অঙ্গসারে তজাবুর দুর্গ তির সমস্ত
প্রদেয় এক প্রকার বৃত্তীশাসনাত্মক হইয়াছিল। মহা-
রাজীবংশীর রাজগণ ১২২ বৎসর কাল এই রাজ্যে রাজত্ব
করিয়াছিলেন।

পরতোজীর পর তাঁহার পুত্র ২য় শিবাজী শিত্তন প্রাপ্ত
হন। শিবাজী যুজুর পুর্বে এক দত্তক পুত্র গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু মাহু'ইস অব ডালহৌসি সে দত্তক স্বীকার না
করিয়া ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে তজাবুর রাজ্যের অধিকার লোপ করি-
লেন। রাজশরিবার কর্তার মাসিক রুতি নির্ধারিত হইয়াছিল।

এখন তজাবুরের সে পুত্র স্ত্রী আর নাই। ব্রহ্মী স্থানে
স্থানে তাহারা পড়িতেছে, রাজবাটীরও কোনরূপ সজ্জার
হইতেছে না। রাষ্ট্রবিগের নিজ জুসম্পত্তি রিসবরের
হস্তে গিয়াছে। এই সম্পত্তির বার্ষিক আয় ১১০ লক্ষ টাকা।
তজাবুরের সন্ন্যস্তমহল নামক পুস্তাকাগার বস্তুর সহিত
সুরক্ষিত। এই পুস্তাকাগারে রাজা পরতোজী বহুলংখ্যক
হস্তলিখিত-গ্রন্থ সংগ্রহ করেন।

তজাবুরে বুদ্ধেশ্বর মহাশয়ের মন্দিরের পশ্চিমউত্তরকোণে
সুত্রঙ্গণা নামীর মন্দিরটি বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। ইহার
গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর। মূলমন্দিরের সম্মুখে যে প্রকাণ্ড
নন্দীর মূর্তি আছে, তাহার সম্মুখে একটি প্রবাহ তিনেতে
পাওয়া যায়। নন্দীর আকৃতি পূর্বে ছোট ছিল, কোন
সময়ে তাহার মনে হইল মহামেঘ অপেক্ষা সে আরতনে
বৃহৎ হইবে। ইহা মনে তাহারা সে প্রতিদিন বাড়িতে
লাগিল। মহামেঘও নন্দী অপেক্ষা ছোট থাকিতে ইচ্ছা না
করিয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। অর্দ্ধক তাহা দেখিয়া
সকটবোধে পরিণেবে নন্দীর রুতি নিবারণ ক্রমিকর জন্ত নন্দীর
পশ্চাতে একটি বৃহৎ পৌষের গোক মারিয়া দিলেন। সেই
অবধি নন্দী আর বাড়িতে পারে নাই; মহামেঘও ভবনবহার
আছেন। এ প্রবাহ সত্য বা মিথ্যা, বাহ্য হইক, কিন্তু একদা
বৃহৎ মন্দির, লিঙ্গ ও নন্দী অজ্ঞাত দেখা যায় না।

হিন্দুধর্মাবিশেষ শাসনকালে তজাবুর সকল প্রকার শিল্প,
বাণিজ্য, ব্রহ্মবিদ্যা, কাব্যরচনা ও চিত্রশিল্পের কেন্দ্রস্বরূপ ছিল।
এখন উক্ত সকল প্রকার চর্চা ক্রমেই কমিয়া যাউতেছে। কিন্তু

এখনও তজাবুরে যে চিত্র প্রস্তুত হয়, তাহা অতিশয়
মনোহর। হাবতাবে কলিকাতার আর্টস্ট্রিডের চিত্র অপেক্ষা
অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ।

২ মাজার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ভজোর জেলার প্রধান
উপবিভাগ। পরিমাণকণ ৬৭২ বর্গমাইল। দাক্ষিণাত্যের
রেলপথ এই উপবিভাগের উত্তরে প্রবেশ করিয়া ভজোর
নগর দিয়া পশ্চিমে বাহির হইয়া গিয়াছে।

৩ মাজার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ভজোর জেলার প্রধান
নগর ও সদর। ইহার প্রকৃত নাম তজাবুর। অক্ষা ১০° ৪৭'
উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ১০' ২০" পূঃ। ইহা দাক্ষিণ ভারতীয় রেলপথের
একটা স্টেশন। অধিবাসীর সংখ্যা ৫৫০০০, তন্মধ্যে হিন্দু ৬৬০০০,
মুসলমান ৩৪০০, খ্রীষ্টান ৪৮০ ও বৈদ্য ১৮৭ জন

এখানে জেলার জজ, কলেজের, মাজিস্ট্রেট প্রভৃতি বাস
করেন। এই নগরে মিউনিসিপালিটি আছে।

এই নগর পূর্বে দাক্ষিণাত্যের প্রথম পরাক্রান্ত হিন্দুধর্ম-
বংশের রাজধানী এবং রাজনীতি ধর্মনীতি বিদ্যাশীলন
প্রভৃতির কেন্দ্রস্থান ছিল। এত স্থান প্রাচীন হিন্দুধর্মগণের
কীর্তি এবং পুণ্যতন স্থাপত্যনৈপুণ্যের পরিচায়ক। ইহার মন্দির
ভুবনবিখ্যাত। এই মন্দির ১১০ ফিট উচ্চ। তন্নিম্নেই মন্দিরেই
বহুলংখ্যক স্তূপ স্তূপ দেখাশর আছে। উহার মধ্যে
কোন কোনটির গঠনপ্রণালী ও নির্মাণ-পারিমাণ্য দেখিলে
আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। মন্দিরমধ্যস্থ দেবমূর্তি, ব্রহ্মমূর্তি
প্রভৃতিও বিস্ময়কর।

ভজোরের তজাবণিষ্ট দুর্গ বিতর্পী স্থান ব্যাপন্য আছে।
দুর্গের প্রাচীরাত্তরেই রাজপ্রাসাদ ও নগর স্থাপিত। রাজ-
প্রাসাদে প্রকাণ্ড ধর্ম্যাবলীর একতীতে রাজাবিশেষের পুস্তকালয়
ছিল। এত সংস্কৃত গ্রন্থ আর কোথাও পাওয়া যায় নাই।
মাজার শিত্তনশিত্তিগের তুতপুষ্ক ডাক্তার বাণেশ ঐ সকল
পুস্তকের এক তালিকা প্রস্তুত করেন।

ভজোর নগর স্থান স্থান শিল্পকার্যের জন্ত বিখ্যাত। ইহার
রেশমী কার্পেট, স্থান খোদকারী তাহার তাম্র, নানাপ্রকার
বেলনা প্রভৃতি অতি সুন্দর। ভজোর হইতে পূর্বাধিকে সমুদ্র-
কূলে নরপত্তন বন্দর পর্ষাৎ এবং পশ্চিমে ত্রিভুজনী পর্যন্ত
রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত।

তট (ত্রি) তট-অ.৮। নদী প্রভৃতির কূল, তীর, জলাশয়ের
জলভাগের অব্যবহিত পরবর্তী স্থলভাগ।

"কর্জব্যমর্গো ভ্রাজেতে ব্রহ্মভাত তটাত্তো" (হরি° ৬৭৫৫)

(ত্রি) ২ উল্লেখ্যে। (মোহন) ৩ (পুং) শিব, শিব

সর্বপ্রধান বলিয়া তাঁহার নাম তট।

“নবতটায় তটায় তটান্যে পতয়ে নমঃ।” (ভারত ১২২৮৪৩৬)

(ত্রি) র উচ্চিৎ।

তটগ (পুং) তড়াগ পুথো সাধুঃ। তড়াগ। (বিরূপকো)

(ত্রি) তট-গম-ড। তটগামী।

তটস্থ (ত্রি) তটে সৰীপে তিষ্ঠতি স্ব-ক। ১ সৰীপস্থিত।
২ উপাসীন ব্যক্তি, নিনিপ্ত, যাহারা সদসং কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না। অপক্ষপাতী।

“সরীপসদাশিব নীরতক্যা মহা তটস্থতুঙ্গকতোহসি।”

(নৈষথ ভারত)

৩ তীরস্থ, বাহারা তটে থাকে। ৪ বাস্ত। ৫ চৈতন্যতত।

৬ উপাসীন, যাহারা কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না।

“তটস্থঃ = ক্বেতঃ” (আগনীতানো ভূরিঞ)

৭ - কলবিশেষ, এতোক বস্ত্রই প্রকার লক্ষণ দ্বারা বুঝা বাটেতে পারে, এক বস্ত্রলক্ষণ, অপর তটস্থলক্ষণ।

কোন কবার অর্থ বুঝাইতে গিয়া যে বিশেষণটি বর্ণিলে বিশেষ কিছু বর্ণ না বুঝাইয়া কেবল সেহ একরূপ অর্থই বুঝার অর্থাৎ পুঙ্কের কথা দ্বারাও বাহা বুঝাইয়াছিল, পরে ৮ বা দ্বারাও ঠিক তাহার বুঝা যায়, তাহাকে বস্ত্রলক্ষণ বিশেষণ বলে। একটা উদাহরণ বিশেষেই বসেই হইবে;—কলম এবং কুস্ত, এই দুই কলমের বস্ত্রলক্ষণ বিশেষণ হইল, আবার কলমও কুস্তের বস্ত্রলক্ষণ বিশেষণ হইতে পারে, কারণ এখানে কুস্ত শব্দ দ্বারা কলমের কিংবা কলম শব্দদ্বারা কুস্তের বিশেষ কিছু বর্ণই বুঝা যায় না। কুস্ত বর্ণিলেও বেরূপ বুঝা যায়, কলম বর্ণিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা যায়। বিশেষ কিছুই প্রস্তুত হয় না। আরও একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক,—কেহ আপনাকে বিজ্ঞানী করিল, “কাঁক পদার্থ-টীকরূপ,” তখন আপনি করিলেন, “কাঁকটা নৃত্র পদার্থ,” কিন্তু এই নৃত্র কথা দ্বারা কাঁকের কোন বস্তুই বুঝা গেল না। কাঁক বর্ণিলেও পূর্বে বেরূপ প্রতীতি হইয়াছিল, নৃত্র বর্ণিলেও ঠিক সেইরূপ বুঝা গেল। অতএব নৃত্র কথাটা কাঁকের বস্ত্রলক্ষণ বিশেষণ হইল। এই গেল বস্ত্রলক্ষণের বিবরণ। আবার অত্র কোন বস্তুর সাহায্যে যদি অত্র কোন বস্তুকে লক্ষ্য করা হয়, তবে তাহা লক্ষ্যকে তটস্থলক্ষণ বলে।

“তদ্বিধেব সত্য তঃস্বাক্ষরঃ। তথাচ বস্ত্রপং তটস্থঃ
বিদ্যালক্ষণং তং বস্ত্রপত্র বোধো বতো লক্ষণাত্যাং। বস্ত্রপে
প্রতিষ্ঠাং বস্ত্রপেপ্রতিষ্ঠাং যথা কাকবস্ত্রো গুণঃ যং বিলকঃ”
(যোক্তব্যঃ)

এই তটস্থলক্ষণও ঐ কাঁক বা নৃত্রের দ্বারাও বুঝা যায়।

তদস্যর নিকট কেহ কাঁক বা নৃত্রপদার্থ বুঝতে ইচ্ছা

করিলে তুমি বলিলে এই নৃত্রবস্ত্রের অভ্যন্তরে থাক। ৮
যেখানে এই নৃত্রবস্ত্রের শেষ হইয়াছে, তাহাই কাঁক বা
নৃত্র, এখন এই নৃত্রবস্ত্রের সাহায্যে নৃত্র পদার্থ-টীক পরিজ্ঞাত
হইল। অতএব এই কথাটা তটস্থলক্ষণ হইল।

ব্রহ্মকেও এই বস্ত্রপ ও তটস্থ এই দুই প্রকার লক্ষণে
বুঝান বাটেতে পারে। ব্রহ্ম চিত্তবস্ত্রপ, সত্যবস্ত্রপ, অনন্তবস্ত্রপ
ইত্যাদি বলিলে তাহার বস্ত্রলক্ষণ প্রকাশ করা হইল,
কারণ ইহা দ্বারা তাহার বিশেষ কিছুই উপলব্ধি হয় না,
সেই এক বস্ত্রদ্বারা বুঝা যায়। চিত্ত বলিলেও দ্বারা বুঝা যায়,
সং বলিলেও তাহাট বুঝা যায়, আবার ব্রহ্ম ইত্যাদি বর্ণিলেও
তাহাই বুঝা যায়। আর যখন বলা যায় যে, তিনি কর্তা, তিনি
হর্তা ও বিধাতা, তখন কর্তৃক, হর্তৃক বিধাতৃত্বাদি ভূষণের
সাহায্যে তাহাকে লক্ষ্য করা হইল, অতএব ইহা তটস্থলক্ষণ
বিশেষণ হইল। কারণ কর্তৃক ও পালয়িতৃত্বাদি নক্তি-
তলি প্রাকৃতপদার্থ, অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে বিকশিত হয়।
সুতরাং ইহা এতকের কোন ভণ বা লক্ষ্য নহে, উহা এক হইতে
অতিরিক্ত পদার্থ, অতিরিক্ত বা পৃথগ্ভূত কোন বস্তুর
সাহায্য লইয়া কোন বস্তুর লক্ষণ করিতে হইলেই
তটস্থলক্ষণ বিশেষণ হইয়া থাকে। [বস্ত্রলক্ষণ দেখ।]

তটীক (পুং) তট-আক-বা তটে অকতি অক-অপ্। তড়াগ।

তটীয়াত (পুং) তটে আখ্যাতঃ ৭ তৎ। বক্রীকড়া, বুঝ
প্রভৃতির পৃথকভাবে দ্বারা ভূমিখননরূপ ক্রীড়াবিশেষ।

“অভ্যন্তরিত তটীয়াতঃ নির্জীতৈরাবতা গুণাঃ।” (হুয়ারন)

তটিনী (ত্রি) তটরত্নাতঃ তট-টনি ততোঃ টীপ্। নদী।

তটী (ত্রি) তট-অচ্-ততোঃ-টীপ্। তীর, তট, প্রান্তভাগ।

“বিভিধ কপাল তটী গলায় আগের কাটি,

করকোড়ে গোটার শিকল।” (কবিকঙ্কণ চণ্ডী)

তট্য (পুং) তটে উচ্চ্যতঃ অর্হতি তট-ব্যং। শিব। “নবতটায়
তটায়” (ভারত ১২২৮৪৩৬)

তড়গ (পুং) তড়াগ পুথো সাধুঃ। তড়াগ। (বিরূপকো)

তড়তড় (যেনক) অযাক শব্দ, বৃষ্টিপতন-শব্দ।

তড়পথ (যেনক) হলপথ।

তড়বড়ি (যেনক) শীত, তাড়াতাড়ি।

“শাঁও শাঁও বসুধা বাজে ডিগ ডিগ বগড়ি।

চৌদিকে ঢোল শৈল সাজে তড়বড়ি” (কবিকং ২১৬৩০)

তড়াক (পুং) তড়াতে আহতে উর্ধ্বাতিঃ তড়-আক (পিনা-
কাশরুত। উৎ. ৪। ৫।) তড়াগ।

তড়াকা (ত্রি) তড়াক ত্রিগাং টাপ্। ১ নদী ও সমুদ্রের তটভাগ।
তাবে। ২ আখ্যাত। (লক্ষিপুণ্য উণ।) ৩ গজা। (উজ্জল)

তড়িৎ (পুং) তড়-আপ (তড়গাধারত। ইতি নিপাতনাং সাহু।) ১ বহুব্রীহি। (যেদ্বিনী) ২ জনানবিশেষ। পর্ধ্যায়—পদ্মাকর, তড়াক, তটাক, তড়ক।

পঞ্চত বহুঃপরিমিত গজীর পুত্রদ্বিতী, দ্বিধিকা এক প্রাপ্ত তুমিকাগে অবস্থিত বহুদিনব্যাপী যে জনানব, তাহাই তড়ক।

২৪ অজুগিতে এক হস্ত, চারিহস্তে এক বহুঃ হস্ত।

ইহার একপত বহুঃপরিমিত হানে যে জনানব তাহাকে ফুরিনী, আর পঞ্চত বহুঃপরিমিত হানে যে জনানব তাহাকে তড়াক কহে ০। ইহার জলের গুণ বায়ুবর্জক, হাট, কষার ও কটুপাক, শিশির ও বিন্যালে অভিন্ন প্রাপ্ত। (রাকব) যে সকল ব্যক্তি বহাবিধি তড়াকগোৎসর্গ করেন, তাহার এককর ব্রাহ্মণের ও তৎপরে বিদ্যায়ুগ বর্ণে বাস করেন। [উৎসর্গবিধির বিশেষ বিবরণ পুত্রদ্বিতী প্রতিষ্ঠা দেখ।]

কালবিশেষে তড়াক জলের কল।

যদি ও পরংকালে অবস্থিত জন অসিষ্টোষ বহু সপ্ত, যেহস্ত ও শিশির কালে বাজপের, বসন্তকালে অর্ধমেষ ও গ্রীষ্মকালে রাবদ্বয়বহু সপ্ত কলবারক।

“আট্টিকালে হিতং তোমঃ অসিষ্টোষসমং বৃত্তম্।

পরংকালে হিতং তোমঃ বহুতকলবারকম্।

বাজপেরকলসমং হেবতশিশিরহিতম্।

অবশেষসমং আট্টবসন্তসমং হিতম্।

গ্রীষ্মেণি তু হিতং তোমঃ রাবদ্বয়বহুবিক্রম ০” পরপুরাণ) তাহার তড়াকগোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাহারাই এই কল লাভ করিয়া থাকেন। এক তড়াকগোৎসর্গ করিলেই সকল ক্ষেত্র কল লাভ করা যায়।

তড়ি (পুং) তড়-আধাতে তড়-ইন্। ১ আধাত। (ত্রি) ২ আধাতকর্তা।

তড়িৎ (ত্রি) তড়রত্যাঙ্গ তড়-আধাতে ইতি প্রত্যয়ঃ (তাত্ত্ব নি লুৎ। উপ. ১১০০)। বিদ্যায় [বিশেষ বিবরণ বিদ্যায় পদে দেখ।]

তড়িৎপ্রভা (ত্রি) তড়িতঃ প্রেত্যং প্রভা বভাঃ বহরী। কুশায়াচর মাক্রুতব।

“কেবলত্রী কটিনাশা ক্রোধানাং তড়িৎপ্রভা ০”

(ভারত পণ্য ৪৭ অ°)

• “একতুম্বিকাপ্রভা বহনংসমোবিভাঃ।

জনানবতড়াক্য তাদিত্যাহঃ শত্রুকোষিঃ” (পদার্থক)

“চতুর্বিংশাদুলো বভো বহুতকলবারকম্।

নভববহরীকৈব ভাবং পুত্রদ্বিতী ততাঃ।

এতৎপঞ্চতঃ প্রোক্ততড়াক ইতি নির্ণয়ঃ” (বসিষ্ঠ)

(ত্রি) বিদ্যায়ুগ লীপ্তবৃত্ত। তড়িতঃ প্রভা ৩৩৭। বিদ্যাতের প্রভা, বিদ্যাতের আলোক।

তড়িৎ (পুং) তড়িৎ বিদ্যাতের সপ্তম, সত্ত্ব বঃ, অগ্ন্যভিভাৎ তত্ত্ব ন বঃ। ১ মেঘ। ২ বৃত্তক। (অবন) (ত্রি) ৩ তড়িৎনিষ্ট।

তড়িৎতী (ত্রি) তড়িৎবৎ দ্বিধাঃ তীপ্। তড়িৎনিষ্ট, তড়িৎহাক।

“সমুদিত্তিরিচয়েন তড়িৎতীং লবরতা পরবহুসংহতিম্।”

(কিরাত ৪০)

তড়িৎপর্জ (পুং) তড়িতো গর্ভে বহন্তো। মেঘ। “তড়িৎপর্জ-ওতঃ সপ্তাঃ।” (বেতাৰ্ণ) উ° ৪ অ°)

তড়িৎময় (ত্রি) তড়িৎস্বকঃ, স্বরূপে তড়িৎ-ময়। তড়িৎ-স্বরূপ, বিদ্যাতের সপ্তম।

“তড়িৎময়ৈকম্বিষ্টেত্বিগোচরৈঃ।” (কুবার ৪২৫)

তত্ত্ব (পুং) তড়িৎ-অচ্। ১ বহিঃবিশেষ। (ত্রি) তাৎবে অ। ২ আহতি।

তত্ত্ব (পুং) তত্ত্বতে নৃত্যতি তত্ত্ব-বুল্। ১ বহনপর্কী। ত্রিধাঃ তীৰ্। ২ কেন। ৩ সমাসবহল বাক্য। (ক্রী) ৪ পূর্ববাক-বিশেষ। ৫ তত্ত্ববৃত্ত। (যেদ্বিনী) (ত্রি) ৬ যাত্রাংগণ। ৭ উপমাতক। (ক্রী) ৮.পারিকার। ৯ বহন্তী।

তত্ত্ব (পুং) সত্যপুণের একজন বহিঃ। ইনি দশসহস্রবৎসর মহাব্যেবের আরাধনা করেন। মহাব্যেব ইহার আরাধনার প্রীত হইয়া তাহাকে দর্শন যেন এবং বলিরাহিলেন, আমি তোমার প্রীতি প্রদান প্রীত হইয়াছি, তুমি আমার প্রসাদ-বলে এক পুত্র লাভ করিবে। ঐ পুত্র বনবী, তেজস্বী বিদ্যাজানদম্বিত, অমর ও যেরের স্বত্বকর্তা হইবে। মহাব্যেবের এই বরে তত্ত্বের এক পুত্র হয়। এই তত্ত্বপুত্র বহুরূপীর তাতিন শাখার কলহর প্রাপন করিয়াছিলেন।

(ভারত অহ° ১৬১৭ অ°)

তত্ত্ব (পুং) মহাব্যেবের দ্বারপাণ্ডের, নন্দিকেশ্বর।

“নন্দী তুমিটতত্ত্ব নন্দিনো নন্দিকেশ্বরঃ।” (মহিনাথযুক্তকো)

তত্ত্বরীণ তত্ত্ব অত্যাধ উন্নত, তত্ত্ব ভবঃ হঃ। ১ কীট-মার। (ত্রি) ২ বর্জর (ক্রী) তত্ত্বুলে ভব হঃ লভ হঃ। ৩ তত্ত্বলোভক।

তত্ত্ব (পুং) তত্ত্বতে আহভতে তড়-উগচ্ (নানসিৎপ-নীতি। উপ° ৪। ১০৭) ১ নিয়ম খাতি, গণিত কথার চাউল, ধান তানিয়া তত্ত্ব একুতি পরিচায়ণ করিলে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে।

“শতং কেবলং প্রোক্তং সত্যং বাস্তবমুত্তমং।

নিজবতত্ত্বলঃ প্রোক্তঃ বিদ্যায়ুগবাহিতম্।” (আ° ত°)

কেবলমাত্র হটলে তাহাকে শত্রু, তুহনুজ হটলে খাত্ত ও তুহনুজ হটলে তাহাকে ততুল বলা যায়। এই ততুল সিদ্ধ করিলে অন্ন হয়। ইত্যনুরূপে শালিততুলের অন্নবারা চক প্রস্তুত করিয়া সূর্য্যোদয়ে নিবেদন করিলে ততুলসংখ্যক কাল সূর্য্যলোককে বাস হয়। সপ্তবীতিথিতে নিবেদন আরও অধিক কল্যাণকর। (তিথিবিশ্ব)

ভারতবর্ষের প্রধান খাদ্য। প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্যও বটে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থলে তুটী, জোয়ার প্রভৃতি শত্রু খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু ততুল যে তৎক্ষণাত-রূপে চলে না, তাহা নহে। যোড়ের উপর ভারতের সকল স্থলেই ধান আছে এবং সকল স্থানের অধিবাসী অন্নবিত্তের চাউল ব্যবহার করে। চাউল অগ্নিসাধ্যো জলে সিদ্ধ করিলে ভাত হয়। বাঙ্গালার লোক তাইই জীবনধারণের প্রধান উপায়। লোকে অল্প উপকরণ সংযোগে ভাত খায়। অল্প দ্রব্য না পাইলে কিছুদিন ভাত খাইয়াও জীবন ধারণ করা যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, ততুলই প্রধানতঃ আমাদের জীবনী-শক্তি রক্ষা করে।

লাজল হারা মুক্তিকা কর্ণ করিয়া ধানের বীজ বপন করিলে ধান জন্মে। ধান পাকিলে কেত হইতে কাটরা লইতে হয়। পরে ধান তানিয়া চাউল প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে ১০০০০ প্রকার ধান, সুতরাং তত প্রকার চাউলও দেখা যায়। এই বিবিধ প্রকার চাউলের আকৃতি ও গঠন বর্ণন করা অসম্ভব। সুস্পষ্ট অল্পসারে ইহাদের আকৃতি পরস্পর বিভিন্ন; যেটামুটি তত্ততুলনিক প্রায় একরূপই দেখায়।

ততুল সাধারণতঃ চুইতালে বিতক্ত করা যাইতে পারে, আতপ ও সিদ্ধ। ধান কেবলমাত্র রোয়ে শুকাইয়া তানিলে যে চাউল হয়, তাহাকে আতপ চাউল কহে। হিন্দুদিগের মতে এই প্রকার চাউলই পরিতুচ্ছ এবং ব্রাহ্মণদিগের এইরূপ চাউল তৎক্ষণ করা উচিত। সিদ্ধ চাউল প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে ধান ভিজাইয়া রাখি। পরে তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধান সিদ্ধ হইলে তাহা রোয়ে শুকাইয়া তানিলে যে চাউল পাওয়া যায়, তাহাকে সিদ্ধ চাউল কহে। দাক্ষিণাত্য কোঙ্কণপ্রান্তে একপ্রাতি ধান ভিজাইয়া রাখে। পর দিন প্রাতে আশ্বিন্দীমাত্র সিদ্ধ করা হয়, পরে সেই ধান ১৫ দিন ছায়ার মেলিয়া রেখে; পরে ২ বস্তীমাত্র রোয়ে শুকাইয়া তাহা তানি হয়। তানিবারকালে প্রতি ধান ৪৫ খণ্ড হইয়া যায়। এই চাউলকে কোঙ্কণে ঐহ-নুও-শক্তি কহে; ইহা ধনী লোকে ব্যবহার করে। ব্রাহ্মণবিধবাগণের সিদ্ধ চাউলের অন্ন

তৎক্ষণ করা শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ। এবেশে আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউলও তত্ত্ব বিধবাগণের তৎক্ষণ করা বিধিত নহে।

খাত্তকবে চাউলও আমন, আউন, বোম্বো, প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত। আমন ভিন্ন অল্প কোন চাউল যেখতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করা যায় না। বাণ্যের চাউল আমন-শ্রেণীর অন্তর্গত।

চৌকিতে ধান কুটিরা চাউল বাহির করিতে হয়। প্রথমে ৩৪ (ধানের খোলা) বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাকে একপালটা কহে। দ্বিতীয় পালটার সময় কুঁড়ো বাহির হয়। কুলাখায়া তুহু কুঁড়ো বাড়িয়া কেণ্ডিলে চাউল পাওয়া যায়। আতপ পেকা িত করিয়া ধান তানিলে চাউল বেশী হয়। চৌকি ভিন্ন আকাল কলেও ধান চাটাই হইয়া চাউল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চাউলে ভাত, পলায়, মুড়ী, পিঠে প্রভৃতি প্রস্তুত হইতে পারে। পিঠে প্রস্তুত করিতে হইলে চাল ভিজাইয়া পরে শুকাইয়া ভুঁড়া করিতে হয়।

মুড়ীর চাউল প্রস্তুত করিবার প্রণালী ভাতের চাউল প্রস্তুত প্রক্রিয়া হইতে অনুরূপ।

এখন পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই চাউল ব্যবহৃত হইতেছে। পূর্বে যুরোপ ও আমেরিকার চাউল পাওয়া যাইত না। বহু পূর্বে হইতেই চীনদেশে চাউলের উল্লেখ দেখা যায়। আমন-দের অধর্কসেবে চাউলের বর্ণনা আছে। [আমন দেখ।] বাবিলন দেশেও চাউলের ব্যবহার বহুপূর্বকালীন।

এক বংশগত হইলেই চাউলকে পুরাতন বলা যাইতে পারে। নূতন চাউল খাইতে কিছু ভাল লাগে, কিন্তু কিছু ক্ষুধ। পুরাতন ততুল অপেক্ষাকৃত অনেক উপকারী।

পুরাতন ততুল পীড়িত ও আত্মরোগমুক্ত ব্যক্তিগণের পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ততুলচূর্ণ আদা ও যরিচ প্রভৃতির সহিত জলে সিদ্ধ করিয়া বহাগু প্রস্তুত হয়। এই বহাগুও রোগীর পথ্য। এবেশে দরিদ্র লোকগণ তাহাদের আতঃকালীন ও বৈকালিক আহারের অল্প ততুল তানিয়া মুড়ী প্রস্তুত করে। ইহা পীড়িতগণের পথ্যরূপে বেওয়া যাইতে পারে। ততুল, হুট ও মিঠা ধান যে পাচন পাক করা হয়, তাহা অতিশয় সুখাত। ডাক্তার পাউল সাহেব বলেন, সুখাপর রোগে ও সর্দি প্রভৃতি ব্যাধিগণের সময় ততুল ব্যবহার; প্রতিলক্ষ ক্ষত ও বহুস্থানে ততুল-প্রয়োগে বিশেষ উপকার ঘটে। ঐহং পক ও পরিমেবে শোষিত ততুলকে নেপাল প্রভৃতি দেশে বকখা বলে। ইহা পীড়িত লোকগণের পথ্যরূপ। চাউলের রোচকত্ব অত্যন্ত শতাপেক্ষা অল্প, এই অল্প ভাতের বহু উন্নয়নাদি রোগে

ব্যবস্থা করা হইতে পারে। সকল চাউলের জল একরূপ নহে। গম বত পটিকর, চাউল তত নহে। চাউলে বন্যকার জনের অংশ অল্প। চাণুনিজল বিশেষ মিষ্টকারী। প্রাচীনকালে চাণুনিজল ব্যবহার করিলে উপকার পান হয়। নেবু রস ও পর্করাবিশ্রিত চাণুনিজল অতিশয় সুখাত। অল্পলগ্নেই কাথ ব্যবহার। ততুলের পুটল ও দেই যথেষ্ট উপকারজনক। ওলাটেটা ও উদ্রাবররোগে চাউলের জল কথারূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয়দিগের প্রধান খাদ্য তপু। মনপুর প্রভৃতি অকলে অব ও গৃহপালিত পশুদিগের খাদ্যের জন্যও চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমাকলের পিণ্ডিত চাউল বহুল্য। চানা প্রভৃতি দেশে একপ্রকার সুগন্ধ চাউল পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশের চাউল তত ভাল নহে। বলদেশের চাউল অধিকতর স্বেতবর্ণ এবং সুবাসবিশিষ্ট। এখানকার পাটনার চাউল ১১ বৎসর বড় তা বাসে। উক্ত প্রদেশজাত তপু সাধারণ ব্যবহৃত। এই চাউল জন্মে কোটিনাক্য জন্মে।

ভারতীয় চাউল হইতে বহুল পরিমাণে বত প্রস্তুত হয়। গম ৩০০ বর্ষ হইতে পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে চাউল হইতে বত প্রস্তুতের উল্লেখ দেখা যায়। ভারতের আর লক্ষ্যই চাউল হইতে পটাই বত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বলদেশে জনেকেই চাউলের ভঁড়া বিধা বিবধ প্রকার পটক প্রস্তুত করে। এই লজ চাউলের ভঁড়ায় বাঁজা প্রচলিত আছে। ব্রহ্মদেশ হইতে প্রতিবর্ষে আর ৫০০০ টন চাউলের ভঁড়া রপ্তানি হয়। চাউল প্রথমতঃ জলে ভিজাইয়া পানীয় শিখরা ভঁড়া প্রস্তুত করে; পরে তাহা রৌদ্রে শুকাইয়া বিক্রয় করে, অথবা চাউল রৌদ্রে শুকাইয়া পরে অত্যন্ত তাহিরা ভঁড়া প্রস্তুত করা হয়। হুয়াশিহগ ও বেসিই হুয়াশিহগ ওয়া নামক তপুলচূর্ণের পিটক-বথেষ্ট-পরিমাণে আহার করিয়া থাকে।

১০০ ভাগ চাউলে নিম্নলিখিত ভাষা আছে :—

| | | | |
|----------------|-----|-----|-----|
| জল | ... | ... | ১২৮ |
| অভাগল | ... | ... | ৭৩ |
| স্বেতসার | ... | ... | ৭৮০ |
| তৈলাক্ত পদার্থ | ... | ... | ৬ |
| তন্তু | ... | ... | ৪ |
| প্রল | ... | ... | ৬ |

এক শের পরিমাণ চাউল গিহ করিলে হই শেরের অধিক ভারী হয়। চাউলে বনিক পদার্থের অংশ অতি অল্প। তাড়ের

কেন কোলরা বিলে তাহার সচিত বনিক অংশের কতকও বাহির হইয়া যায়। এই লজ যে পরিমাণ জল তাড়ের সহিত ভরিয়া হাটতে পারে, তাহার অতিরিক্ত জল না বিলেই ভাল হয়। ডাক্তার পেন বলেন, ১০০ ভাগ শুষ্ক চাউলে বন্যকারজন ৭৫৫, কার্বোহাইড্রেট ২০৭৫, চাক ৮, এবং বনিক পদার্থ ২ অংশ আছে। চাউলের রাসায়নিক সংযোগ আনুগত্যা।

উত্তরপশ্চিমাকলের লোকেরা ময়দা, জোয়ার, ভুট্টা প্রভৃতিই অধিক পরিমাণে খায় বটে। কিন্তু মগো মগো চাউলও ব্যবহার করিয়া থাকে। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ সাধা রমতঃ ভাতই আহার করে। স্বাভাবিক দক্ষিণ ও বোম্বাইয়ের পশ্চিমাংশে চাউলই প্রধান খাদ্য। বাহরা ভাত খায়, তাহাদের দাইল, শাকসবাক প্রভৃতি ব্যবহার করা উচিত। বাহরা খাং খায় না, তাহাদের পক্ষে ভাতের প্রভূত অংশের তপুলের বন্যকারের ন্যায় অংশ পরিপূরিত হয়।

বলদেশে বহুল পরিমাণে তপু উৎপন্ন হয়। ১৭৩৯ সালে এই দেশে চাউলের আমদানি রপ্তানি হইয়া থাকে। অতঃপরকার ঠিক হিসাব পাওয়া দুর্বল। তবে রেল, ইমার প্রভৃতিতে যে পরিমাণ চাউল চালান হয় ও বাহার প্রয়োজনীয় থাকে, তাহার পরিমাণ একরূপ নির্ণয় করা হইতে পারে। কুজ কুজ নদী দিবা নৌকা করিয়া এক স্থান হইতে অত্র যে পরিমাণ চাউল নীত হয়, তাহার পরিমাণ পাওয়া যায় না। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে বলদেশে ৫০৭৭২০ মণ আমদানি হইয়াছিল। বলদেশে উত্তরপশ্চিম ও অধ্যাধ্যায় ৮২২০২০ মণ ১৮৭২ আসাম হইতে ৩০৫০২৪ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। কলিকাতা নগরীতেই গরীপেকা অধিক পরিমাণে চাউল আমদানি হইয়া থাকে। বলদেশের তিন ভাগ স্থান হইতে ১০২০২৮২ মণ, আসাম হইতে ৫০০২৪, উত্তরপশ্চিম হইতে ২৮৩০ এবং পূর্বাঞ্চল হইতে ৮৪ মণ চাউল আসিয়াছে। জলপথে বাকরগঞ্জ ও সাংবেগঞ্জ হইতে ১০৭৩০০২ মণ, মেদিনীপুর হইতে ১০৫২৪৭০, বালুকাটী হইতে ৬৪৮১০৫, দিনাজপুর হইতে ৪০০০৬১, হুগলি হইতে ৩৩০৪২, বরিশাল হইতে ৩০৩৭০০ এক ১৬টা বলদের প্রত্যেক স্থান হইতে আর ২ লক্ষ মণ চাউল কলিকাতার আধানে। বহুমান হইতেও কলিকাতায় রেলপথে বহুল পরিমাণে রপ্তানি হয়।

মৈপাল, সিকিম ও ভুটান হইতে ১০৮২৮১ মণ বলদেশে আমদানি ও বলদেশ হইতে পূর্বাঞ্চলপ্রদেশে ৪৭৫২৮ মণ রপ্তানি হইয়াছে। পূর্বাঞ্চল ১৮৮৮খৃঃ অব্দে ব্রহ্মদেশ, চট্টগ্রাম, ও বালেশ্বর হইতে ৫৮০৮০৫ মণ চাউল রপ্তানি হয়।

ভারতবর্ষের সর্বাঙ্গের বহুদেশের চাউল যথেষ্ট পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। বাংলাদেশের মধ্যে সিংহলেই বাংলাদেশ চাউলের কাট সর্বাঙ্গের অধিক। সিংহলের পরেই থ্রেট-বুটেন। ইন্দোনেসিয়ায় ১ লক্ষ টনের অধিক চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তৎকালে আরও বীণ চাউলের আমদানি কিছু কম হইয়াছিল। জার্মান রাষ্ট্রের আমদানি পূর্ববঙ্গের দ্বারা হয় নাই, কিন্তু ফ্রান্সে অনেক বাড়িয়াছিল।

এক বছরদেশে প্রায় ৪০০০ বিভিন্ন প্রকার চাউল পাওয়া যায়। কতকগুলির নাম নিম্নে দ্রষ্টব্য—

(১) জাইল (২) আমন—(৩) ভোটনা, (৪) বড়ান, (৫) বোরো (৬) গায়রা (৭) বেনাফুল (৮) কামিনা, (৯) বাসমতী (১০) হাফুজী-পাগলা (১১) কামলা (১২) লক্ষ্মী-ভাণ্ডা (১৩) চাউ প্রভৃতি। এসব চাউলে ৮ম প্রকার চাউল আও স্বগন্ধযুক্ত। প্রত্যেক প্রকার চাউন আমনের চাউল ব্যবহার করেন, যে চাউন চাউল, যাচা রক্তবর্ণ, চোট ও মোটা, পরিবেশের কারণে সাদা হওয়া উচিত। সুপলমান-পুল পিণ্ডিত চাউল অধিক চাউল করে। একদেশের চাউল অতিশয় স্বাদু, প্রত্যক্ষ অস্বাদু।

বঙ্গদেশে প্রায় ৬৬ লক্ষ মোড়ের বাস এবং ৪২ লক্ষ গণার বাসের কর্মী। যে পরিমাণ চাউল আমদানি হয়, তাহা পরিমাণ রপ্তানি পাওনা দিলে বাকি প্রায় লোক প্রাচীন পদ্ধতিতে ১০ হাজার এবং বঙ্গের অন্যান্য স্থানের গতি অধি-বাসী ১১ চট্টা চাউল উৎপন্ন করে।

চাউলবিভাগে নিম্নলিখিতরূপ চাউল দৃষ্ট হয়—

রাইচা, বাওরা, বাবা, গোরা, সাল, ভেলগান, বৈরৈলা-হাট, সুর্যমাল, লোপ, বোরো।

কারিমপুর জেলার আমন, আউল, বোরো এবং রাইচা প্রধান। এখানে আমনি আমনের চাউলও যথেষ্ট পাওয়া যায়। সাধারণ আমন বাটতে সকলের চেয়ে জাদ। বঙ্গের জেলাগুলি উক্ত সকল প্রকার চাউল উৎপন্ন করে। এখানে বিখ্যাত চাউল যথেষ্ট মিল। খুলনা জেলার বিখ্যাত প্রকার বালাম জম্মে। গুরুগঞ্জ জেলার আমন মোটা ও চিকন-এই চট্টা প্রকার বিতক। বাকগঞ্জের বালাম এবং বিখ্যাত। ময়ীরা জেলার কাউলমাসে ফল চাউল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রতপুর কাউলিরা আউল, সাধারণ আউল, জাল আউল, বোপা এবং জুইয়া চাউল পাওয়া যায়। নর-বঙ্গের বোরো দ্রুত প্রকার—কলমস বোরো এবং ছাটা বোরো। ছোটনাগপুরে লুকান, লুহান এবং ভেবান চাউল প্রধান। মিন্‌ডু জেলার চাউলের নাম শেফা হুয়ান এবং

আমন। উত্তীর্ণার মানা বঙ্গের চাউল পাওয়া যায়,—সাজিকা, কুলিমা, আমনি, বৈরা, কলাহুর, বাউ, মত্তা, বাউআলিনা, বৃশভিভোগ, গোপালভোগ, বাসমতী, বাকি, পিরা, কলুয়া, বালুয়া, লক্ষ্মীনারায়ণপ্রহ, বাসমতী, অমরবা, সারবাফুল, হুগল, মিহালি, বোকাশালি, হাফাতিয়া, বাকি, তজি, চৌল, চাকরা চাউল।

১৮৮ খৃঃ অব্দে মাত্রাজ ৪৫তে ২৫৭১১০৬ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। ১৮৮৭ ৭০ মণ সিংহলে, ১১ মণ বোম্বাই প্রদেশে, ৮ মণ গোয়ার এবং ৮ মণ থ্রেটবুটেনে গিয়াছিল। লক্ষা, (কম, কলন, চিনা, জম্ম, কার, (মুটা প্রদেশ), মনকট, মোকান্দ, পূমপালি, শিলি, পুটেনা, পেটরি, মিলাপি প্রভৃতি অঞ্চলে পাক চাউল মাত্রাজ বিভাগে পাওয়া যায়। তজাবুর কার এবং শিলান্দ চাউলই প্রধান। কোড়গের লোকেরা সচরাচর মোম্বাই চাউল তৎকাল করে। এখানেই সর্বত্র এবং কোয়ার উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাই বিভাগে মৌরোটে সুপারিগঞ্জ তত্ত্ব পাওয়া যায়। এই চাউলের মানা সাধারণ চাউলের অধিক। এই চাউলের তাত বরফ অপেক্ষা অধিক যেতবর্ণ দেখায়। হলুতা, গুতা, হুট, তপা, মাক, পতন, আর্মোরি, কৌক-শালি, সংভা, বোরোশালি, হগকালশালি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার তত্ত্ব বোম্বাই বিভাগে পাওয়া যায়।

মতা, বাসমতী, বাসকল, সিলমা, বালি, লুপুতীনা, গভের, সেনি, গভেল, অলমবা, বাকী, খোমবার প্রভৃতি উত্তরপ্রদেশ ও অযোধ্যার তত্ত্ব। পিলিভিত, উরা, পুরা, বাহুরা প্রভৃতি নেপালের চাউল।

উত্তরপ্রদেশের বিভিন্ন চাউল পঞ্জাবের আমদানি করে। বালাগা হইতে আর ৫০ হাজার মণ চাউল পঞ্জাবে যায়। পঞ্জাব হইতেও রামপুতনা, করাটা, লোম্বা প্রভৃতি অঞ্চলে চাউল রপ্তানি হইয়া থাকে। চংরা, বেসলি, সোলা, রতক, হুগল, মুজি, থু, কলোনা প্রভৃতি তত্ত্ব এই প্রদেশে প্রচলিত। কান্দোবে শা: ও শাল-হই কম চাউল পাওয়া যায়।

মধ্যপ্রদেশে প্রায় ১২০০০ মণ আমনি এবং ২৪২০২৪ মণ তিন্ন তিন্ন স্থানে রপ্তানি হয়। এই প্রদেশের টিন্ন চাউল সর্বাঙ্গের উত্তম। চতুরী, রাবালগাম, আবমোহর, কালিকা, মুচ, সাককল, হুগল, কেলভোগালি, লানখেনি, সারিহানি, হকলুবি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার তত্ত্ব পাওয়া যায়। পেনাবরের চাউলে উত্তম পলায় প্রস্তুত হয়।

বঙ্গদেশের তত্ত্ব-বিভাগে বিবেচ্য বিখ্যাত। ১৮৮১

হইতে ১৮২০ খৃঃ পর্যন্ত প্রতি বর্ষে প্রায় ২০ লক্ষ টন চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে নিরন্তর হইতে প্রায় ১১ লক্ষ মণ চাউল অল্পতর চাপান বেওয়া হইয়াছিল।

১৮৮২ খৃঃ অব্দে আসাম হইতে ৫,২১,১১৭ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছে। আসামের চা-বাগানে বঙ্গদেশের চাউল আধক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ঢাকা হইতে প্রায় ২৫০০০ মণ চাউল উক্ত বর্ষে আসামে গিয়াছিল। নাগা, মিশমি, লুসাই, ত্রিপুরা প্রভৃতি হইতে আসামে গিয়া গিয়া, এবং আসামের চাউল কুটাম, মেয়াক প্রভৃতি স্থানে যায়। আসামে লাতি, বোর, আফ, বায়ো, অতিস, মুরাণি, পাইল, আমন, কতরিয়া, বা, চুই, অনরা প্রভৃতি তত্ত্ব লক্ষ্য।

ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল উৎপন্ন হয়, পৃথিবীর আর কোথায়ক সে পরিমাণে পাওয়া যায় না। ১৮৮২-২০ খৃঃ অব্দে ২৬,৭৭৪,২৫১ হাণ্ডেডগ্রেট চাউল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। ভারতবর্ষে যে পরিমাণে চাউল থাকে ও লোকসংখ্যার প্রতি দৃষ্টান্ত করিলে দেখা যায় যে, প্রতি ব্যক্তি পড়পড়তা ১০ সের চাউল যায়। কতক চাউল গৃহশালিত পদ্ধতির ধার্য্য ব্যবহৃত হয়, কতক অপ্রতিষ্ঠিতকারণবশতঃ বনটে হইয়া যায়। ব্রহ্মদেশ মধ্যে ভারতে ১৮৮২ খৃঃ অব্দে প্রায় ১৭০০০ মণ চাউল রপ্তানি হইয়াছিল। ইংলিড জিরাটিন, জাপান, ইটালি, স্পেন প্রভৃতি অনেক দেশে চাউল জন্মে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে ভারতীয় তত্ত্বল থেরটন, মাটা, ক্রাস, ইজিক্ট, অর্থী প্রভৃতি মুরোপীয় দেশে প্রায় ১০২৭৭ হাণ্ডেডগ্রেট, সিংল, আরব, পারস্য প্রভৃতি এশিয়ার বিভিন্ন দেশে ৮৭২২ হাণ্ডেডগ্রেট, মরিসসহ, কনিগ, ইটোকাই প্রভৃতি আফ্রিকার দেশে ২২৭০, আমেরিকার পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রদেশে এবং কানাডায় ১৭৪৮ এবং আউলিয়ার ৫৬ হাণ্ডেডগ্রেট চাউল রপ্তানি হইয়াছিল।

বিদেশে চাউল তিন প্রকার কার্যের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে; ১ম বাগা, কলপ ও ঘোরা উপকরণ। ব্রহ্মদেশের চাউল অতিশয় মোটা এবং ইহার তাৎ তত কঠিন নহে। এই তত্ত্বল দ্বারা সাধারণতঃ কলপ ও ঘোরা প্রস্তুত হয়। বঙ্গদেশে চাউল এক প্রকার উৎকৃষ্ট চাউল মুরোপে রপ্তানি হয়; এই চাউল মুরোপীয়গণ তক্ষার্থ্য্য প্রয়োগ করে। কিন্তু অধিকাংশ চাউলই মুরা প্রদেশের জন্য ব্যবহৃত হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে ২২২,২২২ হাণ্ডেডগ্রেট চাউল হইতে মদ প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে চাউল রপ্তানি করিতে যখন প্রথমতঃ শুরু হইতে হয়। এই তত্ত্ব লক্ষ্য ১৫ টাকা

অবধারিত আছে। ১৮২০ খৃঃ অব্দে দান ও চাউল রপ্তানি হইয়া ৭৫,৩৪,৩৫৫ টাকা শুদ্ধ আদায় হইয়াছিল।

ইংলিড রাজ্যের পূর্বে ভারতের বিদেশতঃ বঙ্গদেশের তত্ত্বল বিদেশে চিনিয়া বাইত না। প্রত্যয় তখন অল্পতর মূল্যে চাউল বিক্রীত হইত। এখন রেল, জাহাজ প্রভৃতির আধিক্য প্রযুক্ত একমূল্যের চাউল নীতই অল্পতর নীত হয়। প্রত্যয় ইহার মূল্যও বাড়িয়া যাচ্ছে। ভারতের চাউল মুরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে চিনিয়া যাওয়ার ভারতের নানান স্থানে গায় অবধারিতই অল্পতর হইতেছে। ভারত অনেক বঙ্গদেশ লোকের বাস। রপ্তানি হইতে চাউলের দাম বাড়িয়া যাওয়ার অনেক পরিণামে দিনান্তর একবেলা আহার এবং হানে হানে উপবাসও পড়িতে হইতেছে। ইতিহাসে লক্ষ্য আছে, সাধারণ্যের শাসনতন্ত্রে বঙ্গদেশে টাকার ৮/ মণ করিয়া তত্ত্বল বিক্রীত হইত; কিন্তু এখন টাকার ১০/১৩ সেরের অধিক মোটা চাউল পাওয়া যায় না। এখন প্রতি বর্ষেই ভারতের কোন না কোন স্থানে চাউলকে ক্রমশঃ তিনটে পাওয়া যাইতেছে এবং অনেক লোক না বাইতে পুষ্টি মরিতেছে। বিদেশে চাউল রপ্তানি হয় না হইলে এ বিপৎপাতের হস্ত হইতে উদ্ধার পাবনা হইত।

ভারতবর্ষে যে, ভারতের তত্ত্বল পুষ্টি হয়। শাসন-ব্যয়ের যে তত্ত্বল হয়, ভারতের গণ সিং, বঙ্গদেশ, মল্লের কাঠি ও অল্পতর, লক্ষ্য ও কঠিন, বঙ্গদেশ, গুরুত্ব, পুরোপ উপকরণ, এবং বায়ু ও কঠিন, নীতবীর্ষ, পিত্তনাশক এবং সুবর্দ্ধক। পুষ্টিমিত্ত লাল-ভাঙের তত্ত্বল-গুণ—কষায়ন, পুষ্টি, মলমূত্রনিঃসারণ, কক্ষ এবং কক্ষণ। এবং ১৭৭ করিয়া খাওয়া বসন করিলে যে খাওয়া ভারতের তত্ত্বল গুণ বায়ু ও পিত্তনাশক। গুরু, কক্ষ ও গুরুত্ব, পুষ্টি, মল্লের অল্পতর, গুরু, মেঘাশনক এবং বঙ্গদেশ।

অল্পতর তত্ত্বলও ভারতঃ আসাম হইতে যে খাওয়া উৎপন্ন হয়, ভারতের তত্ত্বল গুণ এবং তিত্তনাশক, মল্ল, কষায়ন, পিত্ত, কক্ষণ, বায়ু ও অল্পতর, কষ্ট, বিপাক।

একবার তুলিয়া বাহা বসন করা যায়, ভারতের বাসিত-ভাঙ করে। ইহার তত্ত্বল গুণ—মল্ল, কষায়ন, গুরুত্ব, বঙ্গদেশ, পিত্ত, কক্ষণ, মল্লের অল্পতর, গুরু এবং নীতবীর্ষ।

অপাতিভাঙের প্রত্যয় মুরোপের তত্ত্বল বাসিতভাঙের গুণ অনেকা কিনিং হীনত্ব।

মোতিভাঙের তত্ত্বল মল্ল অবধারিত গুরুত্ব, এবং

পূজ্য হইলে লক্ষ্য। অতি গোপ্যগোপ্য তত্ত্ব, গোপ্য-
গোপ্য বাস্তব তত্ত্ব অগম্য অতিকম্পন ও লক্ষ্য।
মীলিবাৎ তত্ত্বের মধ্যে রক্তমাংস বাস্তব তত্ত্বই স্রেষ্ঠ। এই
তত্ত্বকে বাস্তববাদী চাইল কহে। ইহার গুণ—বলকারক,
বর্ণপ্রদায়ক, ত্রিবিধবাসনক, চক্ষুর হিতকর, সুস্বর্ষক, বহু-
প্রদায়ক, তৎস্বর্ষক, পরিহারক, প্রতিজনক এবং শিখাশা,
জর, বিষ, মরণ, বাস, কাল ও দারুণক। বহুমাণ
প্রকৃতি বাস্তব তত্ত্ব বহুমাণ তত্ত্ব অগম্য অতিকম্পন।
ত্রিবিধবাসন তত্ত্ব মধুর বিপাক, নীতবীর্ষ, ইষৎ অভিব্যক্তি
এবং মনবৈরিক ও বহুকম্পন। এষ্ট বহুকম্পনের
তত্ত্ব উৎসর্গ হইলেই পরিপাক হয়। ইহা বিপাকে ত্রিবিধতত্ত্ব
কহে; ইহার গুণ—মধুরস, নীতবীর্ষ, লক্ষ্য, মনবৈরিক,
বাহ্য, পিত্ত, পিত্তনাশক এবং শাণিতত্ত্বের ভায় গুণযুক্ত। এই
বহুকম্পন তত্ত্ব অনেক সকার—তন্মধ্যে বহুকম্পন-তত্ত্বই
ইহা বিপাকের মধ্যে স্রেষ্ঠ গুণযুক্ত। এই তত্ত্ব লক্ষ্য, বিজ্ঞ,
ত্রিবিধবাসন, মধুর রস, সুস্বীর্ষ, ধারক, বলকারক, অ-
লম্বক এবং রক্তমাংস তত্ত্বের ভায় গুণযুক্ত।

তত্ত্ববাস্তব তত্ত্ব—ইষৎ উৎস, বহুর, মধুর রস, কষ্ট,
বিপাক, লক্ষ্য, লেখন গুণযুক্ত, কক্ষ, ক্রোধোৎসাহ, বাহুবলক,
মনস্বজ্ঞোৎসাহ এবং পিত্ত, রক্ত ও কক্ষনাশক।

কল্পবাস্তব তত্ত্ব বাহুবলক, শরীরের উপহেতুক, তর
লক্ষ্যকারক, গুরু, কক্ষ, কক্ষনাশক, তৎস্বর্ষক এবং অতিমধুর
গুণকর। চীনাশবাস্তব তত্ত্বের গুণ কল্প তত্ত্বের লক্ষ্য।

ভ্রামক বাস্তব তত্ত্ব লেখন, কক্ষ, বাহুবলক, কক্ষ এবং
পিত্তনাশক। কোষ-তত্ত্ব বাহুবলক, ধারক, নীতবীর্ষ,
পিত্ত এবং কক্ষনাশক। বনকোষবাস্তব তত্ত্ব উৎসীর্ষ, ধারক
এবং অত্যন্ত বাহুবলক। নীহার-তত্ত্ব, (উত্তীর্ণাসের চাইল)
নীতবীর্ষ, ধারক, পিত্তনাশক এবং কক্ষ ও বাহুবলক।

নূতন তত্ত্ব মধুর রস, গুরু এবং কক্ষকারক। পুরাতন
তত্ত্ব লক্ষ্য, হিতজনক। বাস্তব এক বস্তুর উত্তীর্ণ হইলে
পুরাতন হয়। এই বাস্তব তত্ত্বকে পুরাতন তত্ত্ব বলা যায়।

তত্ত্ব পুরাতন হইলে লক্ষ্য হয় যষ্টে, কিন্তু বীর্ষ হ্রাস
হয় না। বন্য পুরাতন হইলে ক্রমেই বীর্য বীর্ষ হ্রাস হইতে
থাকে। (তাবপ্রকাশ)। [বাস্তব]।

অগ্রহায়ণমাসে নবম অর্ধাৎ পার্শ্ব-প্রাচ্য করিয়া নূতন
তত্ত্ব প্রাপ্ত হইতে হয়। অগ্রহায়ণমাসে নবম মী করিতে পারিলে
নবম বা কান্তন মাসে পার্শ্ব-প্রাচ্য করিয়া নূতন তত্ত্ব আত্ম-
বাস্তব প্রকৃতিতে দিরা তত্ত্ব করিতে হয়। মিলি পার্শ্ব-প্রাচ্য
করিতে না পারিলে, ইহার অন্ততঃ বেবতা ও পিত্তবিষের

উদ্দেশ্যে তোষোৎসর্গ করিয়া নূতন তত্ত্ব ভোজন বিধেয়।
তত্ত্ববিনে চক্ষ ও তাম্র-বিভক্তিতঃ নব তত্ত্ব-তত্ত্ব প্রেরণকর।
[নবম বেষা]। এই তত্ত্বের গুণ, কক্ষ, মধুর ও কক্ষ-
নাশক, পিত্তকরী। (স্বাস্থ্য)।

২ বিজ্ঞ। 'পুংসি স্ত্রীবে বিজ্ঞঃ তাং ক্রিয়োক্তমানক।
তত্ত্বমতঃ তথা বেদনোবা চিহ্নতুল্য।' (তাবপ্রকাশ)
[বিজ্ঞ বেষা:]

৩ তত্ত্বনীর্ণক। ৪ বীরকের পরিমাণবিধেয়, ৮ম বেষ-
নর্ধনে এক তত্ত্ব হয়।

"সিঃসর্বপাটকং তত্ত্বলোভবৎ" (বৃহৎসংহিতা ৮.১২)

তত্ত্বলপর্শ্বিকা (স্ত্রী) তত্ত্বলেন পরীক্ষা তত্ত্ব। বিগ্যবিশেষ,
নব প্রকার দিরা মধ্যে ইহা এক গকার। চলিত কথায়
চাইলক্ষ্য। বীরমিরোহণে লিখিত আছে—সমস্ত চাইলে
বিচারক এষ্ট দিরা প্রয়োগ করিবেন। ইহার বিধান—
তত্ত্ব উত্তমরূপে খোঁচ করিয়া তত্ত্ব হইলে বেবতামান-
কলে একমী নূতন প্রায়গাজে ভিজাইয়া রাখিয়া দিবে। এই
রূপে একরাজি রাখিলে, বিচারক পবদিন তত্ত্ব হইয়া
থাকিলে আসন পরিগ্রহ করিবেন। পরে বাহ্যবের
উপর সমস্ত হইবে, তাগবিলকে দান করাইয়া তত্ত্বচারে
পূর্ণরূপে উপবেশন করাইবেন। পরে একখানি কৃষ্ণপত্রের
উপর অথবা কৃষ্ণপত্রের অভাবে শিল্পগাত্রের উপর এই
স্ত্রী লিখিলেন।

"অদ্বিত্যচক্রাংলিঙ্গোহনন্দ যৌকুঁম্মিপৌনঃপুনঃ বসন্ত।

অনন্ত স্রোতঃ উত্তে ১ সত্যে ধর্মোহি আনতি নরসা বৃত্তঃ"

সংগরে সেই পত্রিকা তাহা বের মতকর করিয়া ঐ তত্ত্ব
চর্জন করিতে দিবে। সেই সময় তাহার গায়কল্প ও তালু
তত্ত্ব হইবে এবং চর্জন করিয়া কৃষ্ণপত্রে বা শিল্পগাত্রের নিষ্টি-
বন ত্যাগ করিলে রক্ত বৃষ্ট হইবে, সেই ঘোষী, পরে বিচারক
তাহাকে লক্ষ্যবাস্তব হইতে দিবে। (বীরমিরোহণ)

তত্ত্বল (স্ত্রী) তত্ত্ব-লক্ষ্য তত্ত্বল। ১ বিজ্ঞ। ২ মহাসমক
বক্ষ, দিম্বী কগাইয়া। (স্বাস্থ্য)

তত্ত্বলক্ষ্য (স্ত্রী) তত্ত্বলক্ষ্যিতঃ অথঃ মধ্যগোষ্ঠী তত্ত্বলোভক,
মাতঃ গোষ্ঠা মল, তেদ্বীকল। পর্যায়—কোষ্ঠীর্ষ, তত্ত্বলো-
ভক, তত্ত্বলোভ। মল পরিমিত তত্ত্ব ৮ গুণ মলে নিঃক্ষেপ
করিতঃ। পরে ইহা তত্ত্বিত করিয়া গ্রহণ করিবে, এই প্রকার
গুণ বিশেষ হিতকর। (বৈজ্ঞ)

তত্ত্বলিঙ্গ (পুং স্ত্রী) তত্ত্ববিশেষ, বীর্য এই তত্ত্ব গবন
করে, তাহা ইহা হইলোকে কষ্ট পার না, অতিমো ব্রহ্মলোক
প্রাপ্ত হইবে।

“জম্বুনাগাণবাস্তুত্ব গচ্ছতজুলিকাপ্রবর ।

ন হর্ষতিবসায়োক্ত ব্রহ্মলোক গচ্ছতি ।”

(ভারত বনঃ ৮২ অঃ)

ততুলী (স্রী) ততুল-বীজ । ১ ব্যবহৃত্য লতা । ২ নপাওলী ককটী । ৩ ততুলীয়াশাক । (রাজনিঃ)

ততুলীক (পুং) ততুলীষ কারিত কৈ-কঃ । ততুলীয়াশাক ।

ততুলীয় (পুং) ততুলার ততুলণার হিতঃ ততুল হ । (বিভাবা-
ধিবপুণাশিতাঃ । পা ৪।১।৪) পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়
চাঁপানটে, ফুৎফুটে ও গোরালনটে কহে । হিন্দী চম-
রাও ও ময়মকবা । পর্যায়—অমরারিষ, ততুলীক, “তুলু,
ততীর, ততুলী, ততুলীষ, গ্রিহ্লি, বহুবিগ, মেঘনাব, বনবন,
জলাশ, পথাশাক, সূর্যপু, বসিতাক্ষর, বীর, ততুলনামা ।
(Amaranthus polygonoideus) । ইহার গুণ শিথিল, তপ্ত,
বিষ, পিত্ত, হৃদয় ও প্রবাহনক, কটিকারক, জীপন ও পথ্য ।
ইহার পত্রের গুণ হিম, অর্প, পিত্তরক ও বিষকামনাশক, গ্রাহক,
মধুর, বিশাকে হার ও পোষনাত্মক এবং কটিকারক । (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশের মতে চাঁপানটের পর্যায়—কাণ্ডের, ততুলেরক,
ততীর, ততুলী, বীর, বিষর, অমরারিষ । ইহার গুণ—লঘু,
শীতবীৰ্য, তপ্ত, পিত্তর, কফনাশক, রক্তবোধ্যাপহারক, বলসু-
ক্ষিপ্তকারক, কটিকারক, আয়ুর্জীবনক ও অব্যবহারক । (ভাবপ্রঃ)
ভাবপ্রঃ এক প্রকার ততুলীয় বোঝা যায়, তাহাকে
পানীয়ততুলীয় কহে । এষ্ট জন ততুলীয়ককট বসিরা প্রসিদ্ধ ।
“পানীয় ততুলীয়ক ককটঃ সনুবাতিভঃ ।” (ভাবপ্রঃ)
ইহার গুণ তিক্ত, রক্ত, পিত্তর, বায়ুনাক্ত ও লঘু । (ভাবপ্রঃ)

ততুলীয়ক (পুং) ১ ততুলীয়াশাক, চাঁপানটেশাক । ২ বিড়ক ।
ততুলীয়কমূল (স্রী) ততুলীয়কত মূলঃ ভক্তঃ । ততুলীয় শাকের
মূল, কীটাসটের শিকড় । ইহার গুণ উষ্ণ, স্নেহানাপক,
রক্তোৎসাহক, রক্তপিত্ত ও প্রেরণশাপক । (আজেরসংহিতা)

ততুলীয়কিকা (স্রী) ততুলীয় বার্থে কন্ ব্রহ্মা টাণ্ কাণি
অভবৎ । বিড়ক । (রাজনিঃ)

ততুলু (পুং) ততুল পুথো ভবে সাদুঃ । বিড়ক । (শব্দঃ)

ততুলের (পুং) ততুল বাহুগাক্য বার্থে চ্ । ততুলীয় শাক ।

ততুলেরক (পুং) ততুলের বার্থে কন্ । ততুলীয় শাক ।

ততুলোষ (স্রী) ততুল্যৎ উত্তীর্ণি উৎ-হা-কঃ । ততুলশাক-
চাঁপান গোরা মূল, চেননী মূল । ততুলশাক বোঝা ।

ততুলশাক (স্রী) ততুলশা উপকঃ ৩২৮ । ততুলকালিত
মূল, চেননী মূল । [ততুলশাক বোঝা ।]

ততুলোষ (পুং) ততুলনামোষঃ ৩৩২ । ১ ততুলশাকি ।
ততুলশাকি তার মূলমূল বসিরা বোধবান ।

ততুলেশ্বর (পুং) ৩২ জন শিবভক্তের মধ্যে এক প্রধান ভক্ত ।
[ততি বোঝা ।]

তত্ (অব্য) ১ বেতু । (অমর)

“ততলমগ্রঃ শব্দবন্ মতাক্রোঃ ।” (যতু ৩৪৬)

তত্ এই অকার শব্দ বেতুর্থে ব্যবহৃত হয় । (স্রী) তত-
তিপ্ । ২ বিতারণক । (স্রী) ৩ ব্রহ্মের নামাবলি ।

“তী তৎ সন্নিতি নিদেশো ব্রহ্মগত্রাবধঃ স্তুতঃ ।

ব্রাহ্মণ্যন্তেন হোমাত বজ্রাত বিহিতা পুরাঃ ।” (সীতা ১৭২৩)

ও ততলং ব্রহ্মের এই ত্রিবিধ নাম । এই ত্রিবিধ নাম
যাণী পূর্বে ব্রাহ্মণ, বেদ ও বজ্র স্তম্ভে ধরাগোহিনী ; এই ত্রিবিধ
ব্রহ্মবাদিগণের নিদানোক্ত বজ্র, দান ও তপ ওঁকারপূর্বক
উচ্চারিত হইয়া থাকে । (বি) (সর্বনাম) বুদ্ধিত ।

তত্, পরামর্শবিশেষ । সেই, তিনি, বিশেষ্য শব্দের পরিবর্তে
এই শব্দ ব্যবহৃত হয় । “বহুমানি তাসম্বকঃ ।” (শব্দঃ)

যৎ ও তত্ শব্দের সহিত মিঃ সম্বন্ধ । যৎ শব্দ প্রয়োগ
করিলেই তত্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে । কিন্তু তত্
শব্দ যদি প্রসিদ্ধার্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা হইলে যৎ শব্দের
প্রয়োগ না করিলেও চলিতে পারে ।

তত্ত (স্রী) ততোক্ত ততন-তন্ (তনিন্দুত্যাৎ কিঙ্ক । উপ-
গাঃ) ১ বীণাদিবাৎ যত্, যে সকল বাত-যত্ তত্ বা তার-
সংযোগে বাজিত হয় ।

“সততযত্বতীনা তিরনীকৃত্য সত্বতঃ ।” (যায ১১ সঃ)

“সততঃ বীণাদিবাৎসহিতঃ ” (মহাভাষ্য)

বেদন বীণ, সেতার, রসব, সারঙ্গী, বজ্রী, তবুলা,
কানুন, অরুণার, এস্কার, একতারা ও গোবীন্দ প্রভৃতি ।
(বহুকোষ) ইহা দুই প্রকার । এক প্রকার ধনুঃযোগে
বাসিত তত্, তাহারিগকে যত্বেত্ কহে যথা বেতাল, এস্কার
ইত্যাদি । অপর প্রকার অকুলিগ্র বা কোণযোগে বাজিত হয়,
তাহারিগকে অকুলিগ্র কহে । (সকীভঃ) (বি) তত-তত্ ।
২ বিতারণ । ৩ বাণ । ৪ বায়ু । (স্রী) তাৎ অ ।
ও বিজ্ঞান, সন্ধান । ৬ পিতা । ৭ পুত্র । “কাকরহঃ ততো
ভবক্” (বৃ ৯।১১২০) তত্ভুক্ত সন্তান নাম তত্ভুক্ত-
হত্য তত্ পিতা তত্ভুক্তঃ সন্তান তত্ভুক্তঃ বা” (সারণ)

ততত্ব (স্রী) সকীভপায়ে অমরশা ।

তত্ (পদ) (যেৎ) সেই অবধি ।

ততমুষ্টি (পুং) ততম্ বর্ষনভতিঃ হুতি নষ্টী কাবরতে কাবন
হুত-ত্ব বন-ভিত্ । বর্ষনভতিমোদক, বর্ষনভতিকারক
“অগণনভতততমুষ্টি” (বৃ ৪।৩৪।৩) “ততম্ বর্ষনভতিঃ
বর্ষনভতি নষ্টী কাবরতে কাবন ততমুষ্টি” (সারণ)

ততপত্নী (স্ত্রী) ততঃ বিবৃতঃ পত্নঃ যতঃ বহতী। কন্যদেব,
কন্যাপাঃ। (শব্দঃ)

ততম (ত্রি) ততঃ মধ্যে নির্ধারিতো যোহসৌ তদ ততমত্।
(বা) বহুনাং ক্রান্তিপর্যন্তে ততমত্। পা ৪।৩।১০)

অন্য মধ্যে তিনি, অনেকের মধ্যে সেই।

“স এতমেব পুংস্ব ব্রহ্ম ততমমপভূবিৎ।”

(ঐতরেয়োপনিঃ ৩।২।১০)

ততর (ত্রি) ততঃ মধ্যে নির্ধারিতো যোহসৌ তদ ততরত্।
(কিংকরো নির্ধারিতো যারারেক্ত ততরত্। পা ৪।৩।২২)

হই অনেকের মধ্যে তিনি।

ততস্ (অব্য) তদ-তসিন্। তদ শব্দের উত্তর সকল বিভ-
ক্তিতে তসিন্ হয়। অনন্তর, তদ্বিত্ত, সেই হেতু, তথা, সেই
হান, “তৎকর্তৃক। শব্দার্থের অর্থে তসিন্ প্রত্যয়
হইলে সেই সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ততঃপ্রকৃতি (অব্য) সেই অবধি, তদবধি।

ততন্ততঃ (অব্য) ততঃততঃ বীক্ষায়াং বিৎ। দ্রষ্টার পর
তাৎপর্য। “ততন্ততঃ প্রেরিতবামলোচনা” (শব্দঃ ১ অঃ)

ততন্তরায় (অব্য) হেতুতত্ত্বো যোহসৌ একতাত্ত্বিনে
ততঃতরপ্। হেতুতত্ত্বের দুইটিই মধ্যে একটীর উৎকর্ষ।

ততন্তরায় (অব্য) হেতুতত্ত্বো যোহসৌ একতাত্ত্বিনে
ততঃতরপ্। হেতুতত্ত্বের বহুর মধ্যে একটীর উৎকর্ষ।

ততন্তরায় (ত্রি) ততঃততঃ ততঃ ততঃ ততঃ। ততঃ ততঃ, ততঃততঃ,
ততঃততঃ, ততঃততঃ, ততঃততঃ। “ততন্তরায়ঃ বিশুদ্ধবক্ষা” (শব্দঃ)

ততান্ন (পুং) ততঃ পিতঃ পিতা পিতরি ততঃ ডায়ঃ।
পিতান্ন। “অন্নাকং ততঃকান্নমবনান্নো ততঃততঃ” (ভাগঃ
৩।১।১১) কোন কোন পুত্রকে ততঃ ততঃ এইরূপ পাঠ দেয়া
যায়। সেইসঙ্গে ততঃ ততঃ ইহার অর্থও পিতান্ন।

তততি (স্ত্রী) তদ-তিন্। ১ শ্রেণী। ২ সমুচ্চ। ৩ বিজ্ঞ। “বিশ্রজ্ঞ
ক্রিয়তাং বহুরততিঃ সূক্তাক্তিঃ পরলো” (শব্দঃ)

(ত্রি) তৎ পরিমাণং যোহসৌ তৎ তত্। তৎ পরিমাণ,
তততিন্। এই তত্ শব্দ নিত্যবহুমান্ত।

তত্বী (স্ত্রী) তত্বতীয়া পুংসী তত্বত্ ডট্ তিত্বত্বাঃ। ভীণ
যেবে অবশলোপঃ। তত্বতের পুংসীভূত। “তত্বত্বিৎ
তত্বীয়াঃ সন্যাস” (শব্দঃ ৩।১।১৫) “তত্বত্বীয়াভি
প্রাণে হান্যসৌবশলোপঃ।” (ভাষ্যঃ)

তত্বী (অব্য) ততঃ প্রকারে তত্বত্বাৎ। তত্বপ্রকার।
“তত্বত্বত্বত্বীয়াভিঃ” (অর্থঃ ১২।১।১৫)

তত্বী (ত্রি) তত্বঃ যিঃসত্যং কিং যিঃ পুংসী সাত্বঃ। ১ যিঃসত্য।
“সত্যো যিঃসত্যং তত্বীয়া” (শব্দঃ ৩।১।১৫) “তত্বীয়াঃ

সত্যঃ” (সারণ) ২ তত্ব। “তত্বীয়াভিঃ তত্বীয়াঃ”
(শব্দঃ ৩।১।১৫) “তত্বীয়াভিঃ” (সারণ)

তত্বী (ত্রি) তত্বঃ যিঃসত্যং।

তত্বী (ত্রি) তত্বঃ যিঃসত্যং তত্বঃ-তত্বঃ-ট। তত্বপার্থক্যক।
তত্বী (পুং) স চাসৌ তত্বঃ-তত্বঃ-ট। ১ তত্বপার্থক্যক।

২ সেই সমুচ্চ, সেইকাল। (ত্রি) স চাসৌ তত্বঃ-তত্বঃ-ট। ৩ তত্ব
কালক। “প্রতিমিতো তত্বকালঃ” (ভাষ্যঃ ১।১।১৫)

‘সকালো বসন্তো তত্বকালঃ তত্বপার্থক্যনির্দেশঃ প্রতি-
মিতো-তত্বকালঃ-তত্বঃ প্রতিমিতো-স এত্বকালো যো যত্ব-
পার্থক্যঃ, (কর্কঃ)

তত্বকালী (ত্রি) তত্বকালে কাব্যকালে যী উপস্থিত
বুদ্ধিঃ বহতী। প্রাকৃত্যনুগতি, উপস্থিত বুদ্ধি, বাহ্যর সেই
সময়ে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।

তত্বকালবর্ণ (স্ত্রী) বিটলবর্ণ।

তত্বকালসংক্রান্ত (ত্রি) তত্ব কালে সংক্রান্ত ১ তত্ব।
সেই সময় বাহা ঘটনা।

তত্বকালসমুচ্চ (ত্রি) তত্ব কালে সমুচ্চঃ ১ তত্ব। সেই
সময় বাহা উৎপন্ন হইয়াছে।

তত্বকালে (বেদন) সেই সময়ে।

তত্বকালোচিত (বেদন) সেই সময়ের উপযুক্ত।

তত্বক্রিয় (ত্রি) বেতনং বিনা যত্নবতঃ সা ক্রিয়া কর্ণ বত
বহতী। কর্ণকরণশীল, বেতন বিনাপ্রত্যয়বৎসাহি কর্ণ, কর্ণ
কর। (অন্যঃ)

তত্বক্রিয় (পুং) স চাসৌ কণঃ কালঃ কর্ণাঃ। সত্য, তত্বনই,
সেইরূপে। “অগ্ণেঃ তত্বাঃ তত্বক্রিয়ঃ” (শব্দঃ)

তত্বক্রিয় (বেদন) তত্বনই, অবিলম্বে।

তত্বক্রিয় (বেদন) সেই সময়ে, তত্বনই।

তত্বল্যা (ত্রি) তাৎপর্যমান, তত্বল্যা, তত্বল্যা।

তত্ব (স্ত্রী) তনোতি সর্ববিধং তন-কিন্। তত্ব পুংসী সাত্বঃ।
তত্ব তত্বঃ-তত্বাঃ ১ তত্বার্থ। ২ তত্ব। ৩ তত্ব। (অন্যঃ)
৪ অনারোপিত বস্ত্র পরায়া। “সর্বং বহিঃ ব্রহ্ম ব্রহ্মবেদং
সর্বং” (ঐতি) এই সকল ভগবৎ ব্রহ্মবস্ত্র, বাহা তত্ব আছে,
তত্বা সকলই ব্রহ্ম। ৫ বিশিষ্ট বাহ্যাদি। ৬ চেতঃ। ৭ বস্ত্র।
৮ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি। সত্ব, রজঃ ও তত্বঃ।

এই পরিভাষার অর্থ, কাব্য বেদিতা উভয় কারণ
অনুমান করাই সমস্ত। পূর্বে বস্ত্র না থাকিলে কোন বস্ত্র
উৎপন্ন হয় না। বস্ত্রের বস্ত্র থাকিবে বসন্ত, অর্থাৎ
অবশ্য অবশ্য হইবে তত্ব উৎপন্ন হইয়াও নেই
অনন্তর। বসন্ত প্রত্যেক বস্ত্রই উপাধাভাষণ আছে,

পুণ্ডিতত্ববাদীগণের মতে, সুষ্ঠুর পর সূত্র ভিন্ন আর কিছুই থাকে না। অতএব মারলেট সূত্র। পুণ্ডিত তত্ত্ব পুণ্ডিত নার, ইহা সুচরিত্র কৃত্তাক্ষিকদিগের প্রাণাপ; পুণ্ডিতাদি নাত্তিকবুদ্ধি মোহবশতঃ এই রূপ করেন। তাহা সম্ভাব্য কণ্ডিতে পারে না।

চার্লসের মতে ক্ষিতি, অগ্নি, জল, মক্ষ, এত চারিটা তত্ত্ব, ইহাই জগতের কারণ। এত চারিভূত হইতেই তাৎপর্য-চলনাম্বক পরিদ্রষ্টমান জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। এত চারিটা ভিন্ন অল্প কোন তত্ত্বান্তর নাই। (গীর্গাক)

কোন অতঃপূর্বের মতে আব ও অজীব এত দুই তত্ত্ব, ইহাই জগতের আদিকারণ। অপর অতঃপূর্বের মতে জীব, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, অতিক্রম এই বৌদ্ধি ওষ। এত বৌদ্ধি তত্ত্বই জগতের মূল।

অপর অতঃপূর্বের মতে জীব, অজীব, আগ্রব, বক্ষ, সংসার, নির্যাস, মোক্ষ এই বৌদ্ধি তত্ত্ব। [ভিন্ন দেখ।]

দ্বৈতবাদী পূর্ণপ্রজ্ঞাচার্যদিগের মতে তত্ত্ব দুই প্রকার—স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র। রামানুজাচার্যের মতে চৈত, অচৈত ও জীবন এই ত্রিতত্ত্ব।

পাত্তপতশাস্ত্রাৎ নকুলীশাচার্য শৈবদিগের মতে পশি, পত ও পান এত ত্রিবিধ তত্ত্ব।

জ্যোতিষে তত্ত্বের বিধ এইরূপ লিখিত আছে—তত্ত্ব ৫ প্রকার—পৃথী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ। ইহাদিগের গুণ—আব, মান, নক্ষ, বক্ষ, গোম এই বৌদ্ধি পৃথীতত্ত্বের গুণ। গুরু শোণিত, মজ্জা, মল, মুত্র, এত বৌদ্ধি জলতত্ত্বের গুণ। নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্রান্তি, আলত এত বৌদ্ধি অগ্নিতত্ত্বের গুণ। ধারণ, চালন, ক্ষেপণ, সন্তোজন ও প্রসারণ এই বৌদ্ধি বায়ুতত্ত্বের গুণ। কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা ও লোভ এই বৌদ্ধি আকাশতত্ত্বের গুণ। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি এবং অগ্নি হইতে জলের ও জল হইতে মহীর উৎপত্তি হইয়াছে। মহী জলেতে, জল রবিতে এবং রবি বায়ুতে লয় হয়। এই পকতত্ত্ব হইতে সন্ময়ন সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথীতত্ত্বের বৌদ্ধি গুণ। জলের বৌদ্ধি গুণ। তেলের বৌদ্ধি গুণ। বায়ুর গুণ দুইটী। আকাশের এক গুণ। পৃথী গন্তব্যত্ব। জল রসতত্ত্ব। অগ্নি রূপতত্ত্ব। বায়ু স্পর্শতত্ত্ব। আকাশ শব্দ তত্ত্ব। এত বৌদ্ধি পকতত্ত্বের গুণ।

তত্ত্বের প্রকৃতি। পৃথীতত্ত্ব কঠিন, জল শীতল, অগ্নি উষ্ণ, বায়ু চর ও আকাশ স্থির।

তত্ত্বের স্থান। পৃথীতত্ত্বের স্থান নাত্তির উপরোপ, জল-তত্ত্বের স্থান মৃত্তিক, অগ্নিতত্ত্বের স্থান পিত্ত, বায়ুতত্ত্বের স্থান নাত্তিবেশ এবং আকাশতত্ত্বের স্থান মৃত্তক।

তত্ত্বের ধার। পৃথীতত্ত্বের ধার সুখ, জলতত্ত্বের ধার শিথ, অগ্নির নেত্রধর, বায়ুর উত্তর নাসিকা এবং আকাশতত্ত্বের ধার কর্ণধর।

তত্ত্ববাদের ক্রিয়া। পৃথীতত্ত্ববাদের ক্রিয়া ভোজন, জল-বাদের ক্রিয়া বমন, অগ্নিবাদের ক্রিয়া সৃষ্টি, বায়ু-বাদের ক্রিয়া এবং আকাশবাদের ক্রিয়া শব্দ।

তত্ত্বের গুণ। পৃথীতত্ত্বের গুণ, জলের লোভ, অগ্নির লক্ষ্য, বায়ুর সন্তোষ এবং আকাশের গুণ।

এক এক তত্ত্ব মধ্যে পকতত্ত্বের উৎপত্তি—

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| পৃথী. | আকাশ | বায়ু | অগ্নি | জল। |
| জল | পৃথী | আকাশ | বায়ু | অগ্নি। |
| অগ্নি | জল | পৃথী | আকাশ | বায়ু। |
| বায়ু | অগ্নি | জল | পৃথী | আকাশ। |
| আকাশ | বায়ু | অগ্নি | জল | পৃথী। |

প্রায় অনেককেই অবগত আছেন যে, বায়ু-প্রবাস অহরহ উত্তর নাসিকার সমানরূপে বহন হয়, কিন্তু তাহা ক্রমবাহ। বায়ু-প্রবাস ভোহার-ভাটীর দ্বারা চন্দ্র-স্বর্গের ও অজ্ঞাত গ্রহদিগের আকর্ষণে এবং ত্রিবিম্বসূত্রে বর্ণানিয়মে ইচ্ছা, পিঙ্গলা অর্থাৎ বায়ু কিংবা দক্ষিণ নাসাপটুত্বের প্রবর্তনঃ সূর্যোদয়কালে উৎপন্ন হয়। পরে এক এক নাসিকা আড়াই মণ্ড (ইংলিশ একমণ্ডা) কাল হিতি হইয়া উত্তর নাসিকার ২৪ বার সংক্রমণ হইয়া থাকে। এই আড়াই মণ্ডকাল বহন কোন নাসিকার মধ্যে বায়ু-প্রবাস বহন হয়, ইংকালে পৃথী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পকতত্ত্বের উৎপন্ন হয়। পৃথীতত্ত্ব উৎপন্ন হইয়া ৫০ পল (ইংলিশ ২০ মিনিট) কাল অবস্থিতি করে; এইরূপ জলতত্ত্ব ৪০ পল (ইংলিশ ১০ মিনিট), অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল (ইংলিশ ১২ মিনিট), বায়ুতত্ত্ব ২০ পল (ইংলিশ ৮ মিনিট), আকাশতত্ত্ব ১০ পল (ইংলিশ ৪ মিনিট) উৎপন্ন হইয়া হিতি থাকে।

প্রতি নাসাপটুতে বায়ুবহনকালে পকতত্ত্বের উৎপন্ন হইয়া থাকে। পকতত্ত্বের বিবরণ নিম্নলিখিত উপায়ে জানিতে পারা যায়। প্রথমে তত্ত্বের সংখ্যা নিরূপণ, দ্বিতীয়ে বায়ুর সন্ধান, তৃতীয়ে বহনের চিহ্ন, চতুর্থের বায়ুর গতি, পঞ্চমে বর্ণ, ষষ্ঠে তত্ত্বের উপবেশনস্থান, সপ্তমে সাধুর নিকট উপবেশন-গ্রহণ, অষ্টমে গতির লক্ষণ জানিতে হইবে। প্রত্যেককালে বস্তুপূর্ণক মুদ্রাঙ্গুলি দ্বারা উত্তর নাসাপটু ধারণ করিয়া তত্ত্ববি জাত হইবে।

পৃথীতত্ত্বের লক্ষণ নাসিকারদ্বার ঠিক মধ্যস্থল দ্বিহ্ন অত কোন প্রার্থে না চৌকরা বায়ু বহন হইবে। এই বায়ু জল-

মূল পর্য্যন্ত নির্গত হয়। তৎকালে গলার সমুদ্র রস উৎপত্তি হইবে। এই সময় কেবল মনে পীতবর্ণ বিষর চিত্তা হইবে। কোন প্রকরণ করিলে পীতবর্ণ দর্শন হইবে। উক্ত দর্শনে নিঃশ্বাস ফেলিলে চতুর্ভুজ এবং পীতবর্ণ দৃষ্টি হইবে। জাহ্নবে ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে ৫০ পল কাল এত অবস্থায় স্থিত থাকিবে। এইরূপ কাৰ্য্য হইলে তাৎক্ষণিক পৃথ্বী-ভূত্ব বলিয়া জানিতে হইবে। রবিগ্রহের আন্বরণে বাম নাসিকায় পৃথ্বীত্বের উদয় হয় এবং দক্ষিণ নাসিকা বহন-কালে বহন পৃথ্বীত্বের উদয় হয়, তখন ব্যগ্রর তাহার অধি-পতি হয়। পৃথ্বীত্বের নক্ষত্র ২৩ ধনিষ্ঠা, ২৭ রেবতী, ১৮ জ্যেষ্ঠা, ১৭ অশ্বাধা, ২২ শ্রবণা, অশ্বিন, ২১ উত্তরাষাঢ়া।

জলত্বের লক্ষণ। ইহার গতি অধোগামী অর্থাৎ নাসিকা-পুটের নিম্নভাগে ঠেকিয়া বাস বহন হইবে। শ্বাসের পরি-মাণ ১৬ আঙ্গুল হইবে। তখন গলার কবায় রস অল্পতর হয়, দর্শনে নিঃশ্বাস ফেলিলে অর্দ্ধচক্রাকৃতি ও যেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। মনে যেতবর্ণ উদয় হইবে। কোন প্রকরণ করিলে যেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। পানাত্তে ইহার স্থিতি ও আড়াই দণ্ড মধ্যে ৪০ পল কাল। এই সকল কাৰ্য্যই জলত্বের লক্ষণ জানিবে। দক্ষিণ নাসিকাবহনকালে শনিগ্রহ ইহার অধিপতি হয় এবং বাম নাসিকা বহনকালে চন্দ্র এত ত্বের অধিপতি হয়। এই ত্বের সন্ধরের সময় ২০ পূর্বাষাঢ়া, ২ অশ্বাধা, ১২ মূল্য, ৬ অর্ধা, ৪ রোহিণী, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ, ২৪ শতভিষা। অগ্নিত্বের লক্ষণ—ইহার গতি উর্দ্ধগামী অর্থাৎ নাসিকাপুটের উপরিভাগে ঠেকিয়া বাস বহন হয়। শ্বাসের পরিমাণ ৪ আঙ্গুল। গলাতে তিক্ত রসের উদয় হয়। দর্শনে নিঃশ্বাস-ত্যাগ করিলে ত্রিকোণাকার ও রক্তবর্ণ দৃষ্টি হইবে। আড়াই দণ্ড মধ্যে ৩০ পল এইভাবে স্থিতি থাকিবে এবং রক্তবর্ণ মনে উদয় হইবে ও কোন প্রকরণ করিলে রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইবে; তৎকালে ইহার স্থিতি, দক্ষিণ নাসিকা বহনকালে মঙ্গলগ্রহ ইহার অধিপতি এবং বাম নাসিকাবহনকালে শুক্রগ্রহ ইহার অধিপতি। এই ত্বের বে যে নক্ষত্র তাহার সময় ২ ভরণী, ৩ কৃত্তিকা, ৮ পূর্বা, ১০ মঘা, ১১ পূর্বফল্গুনী, ২৫ পূর্বভাদ্রপদ, ১৫ বাহি। বায়ুত্বের লক্ষণ—বাস ত্রিভুজ-গামী অর্থাৎ নাসাপুট মধ্যে ত্রিভুজরূপে গর্বে ঠেকিয়া বহন হয়। এই বায়ুর পরিমাণ ৮ আঙ্গুল। এই সময় গলার অন্ন-রসের উৎপত্তি হয়, দর্শনে শ্বাস নিক্ষেপ করিলে গোলাকৃতি ও স্নায়বর্ণ কিংবা নীলবর্ণ দৃষ্ট হয়। নাতিমূল ইহার স্থিতি। দক্ষিণনাসিকা-বহনকালে অধিপতি রাহু, বাম নাসিকা বহনকালে অধিপতি বৃহস্পতি। এই ত্বের সন্ধরণের

সময় ১৬ বিশাখা, ১২ উত্তরফল্গুনী, ১০ মঘা, ১৪ চিত্রা, ৭ পূন-ফল্গুনী, ১ অশ্বিনী, ৫ বৃশ্চিক।

আকাশত্বের লক্ষণ। সর্বাঙ্গী অর্থাৎ নাসাপুটের সর্বাঙ্গান দিয়া বায়ু নির্গত হয়। সর্বাঙ্গী এইরূপ পরিমাণ স্থির করা যায় না। গলার কটু রসের উদয় হয়। দর্শনে নিঃশ্বাস ফেলিলে বিষ্ণু বিষ্ণু নামা রক্তবর্ণ বর্ণ দৃষ্ট হয় এবং মিশ্রিতবর্ণ মনে হয়। ইহার স্থিতি আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে স্তম্ভক ১০ পল মাত্র। এই ত্ব সর্বাঙ্গী নির্মল। একত্র এতক বহন সময় কোন কাণ্যাদি করিতে নাট, করিলে সেট কল্প সিদ্ধি হয় না।

পৃথ্বীত্বের অধিভৌমী দেবতা ব্রহ্মা, জলত্বের বিষ্ণু, অগ্নিত্বের ক্রতু, বায়ুত্বের ঈশ্বর ও আকাশত্বের সমাধিব।

পৃথ্বী কিংবা জলত্বসময় স্নায়ু হইলে স্নায়ুর শুভফল হয়। অগ্নিত্ব সময় স্নায়ু হইলে শুভাশুভ মিশ্রফল। বায়ু কিংবা আকাশত্ব সময় স্নায়ু হইলে হানি ও মৃত্যুর ফল হয়।

অগ্নিত্বের উদয়কালে মারপাড়ি কাণ্য করিব। জলত্ব-বহনকালে শান্তকাৰ্য্য, বায়ুত্বের উচ্চাটন, পৃথ্বীত্বের স্তম্ভনাদি কাৰ্য্য, আকাশত্ব সময় কোন কাৰ্য্য করিলে না। পৃথ্বীত্ব সময় স্থিরকাৰ্য্য ও জলত্ব সময় চন্দ্র-কাৰ্য্য করিলে।

জলত্ব পান্ডিত্যের অধিপতি, পৃথ্বীত্ব পুরুষত্বের, অগ্নিত্ব দক্ষিণদিকের, বায়ুত্ব উত্তরদিকের, আকাশত্ব উর্দ্ধ-অধঃ মধ্যস্থলে এবং অগ্নি, ঈশান, বায়ু, নৈঋতদিকের অধিপতি।

পঙ্কত্বের উদয় ও স্থিতি জানিবার উপায়—৬ ঘণ্টা হইতে ৭ ঘণ্টা পর্য্যন্ত বহন বাম নাসিকায় বায়ু বহন হইবে, তখন পৃথ্বীত্বের উদয় হইয়া ৫০ পল (ইংরাজি ২০ মিনিট) পর্য্যন্ত স্থিতি। তৎপরে জলত্বের উদয় হইয়া ৪০ পল (ইংরাজি ১৬ মিনিট পর্য্যন্ত), তৎপরে অগ্নিত্বের উদয় হইয়া ৩০ পল (ইং ১২ মিনিট), তৎপরে বায়ুত্বের উদয় হইয়া ২০ পল (ইং ৮ মিনিট) তাহার পর আকাশত্বের উদয় হইয়া ১০ পল (ইংরাজি ৪ মিনিট) পর্য্যন্ত স্থিতি হইবে। বামনাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় ত্বের উদয় ও স্থিতির উদাহরণ।

| ঘণ্টা | মিনিট | তথ্য | গ্রহ |
|-------|-------|--------|----------|
| ৬ | ২০ | পৃথ্বী | বৃহস্পতি |
| ৬ | ৩৬ | জল | শুক্র |
| ৬ | ৪৮ | অগ্নি | সূর্য |
| ৬ | ৫৬ | বায়ু | চন্দ্র |
| ৭ | ০ | আকাশ | ০ |

দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ুর স্থিতি-সময় ত্বের উদয়—

চিন্তের অনির্বন্ধতা ও জ্ঞানাত্মক পাপ প্রকৃতি সত্ত্ববৃত্তকে প্রবণ-কণ তত্ত্বজ্ঞান অবলম্বন থাকে। তাহার তাহার কারণ-তার অতাব থাকে না। যেমন অগ্নিসংযোগ থাকিলেও বস্তু-মাত্রা প্রতিবন্ধকে দ্বার-কাণ্ড অবলম্বন থাকে, তেমনি প্রবণকণ তত্ত্বজ্ঞান নানা প্রতিবন্ধকে অবলম্বন থাকে। প্রতিবন্ধক হয় হইলেই তাহা উন্নয় হয়। কপিল প্রভৃতির তাগাই হইয়াছিল। তাগাহের পূর্বস্বপ্নের প্রবণ একত্রে প্রতিবন্ধকপূর্ণ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই এক ইচ্ছায় তাগাহের প্রবণ-মননাদি করিতে হয় নাই। অতএব প্রবণতী তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নিবিধ্যাগন তাহার সহকারী কারণ। তত্ত্বমর্শন মহাবাক্য প্রবণ কপিলে তাহার অর্থে যে অবিদ্যা ও অসত্ত্ববোধ প্রকৃতি ঘটনা হয়, সে ঘটনা মনন দ্বারা নিবারণিত হয়, মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম অস্ত তিহু নতি এ অন্ততব না হয়, তাহা হইলে নিবিধ্যাগনের আবশ্যক হয়। নিবিধ্যাগনে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেই ঐ অন্ততব স্থিরতর হয়। অন্তত্যা হইলে তত্ত্বজ্ঞান হইবে না।

কোন কোন আচার্য্য বলেন, নিবিধ্যাগনই তত্ত্বজ্ঞানের মূল কারণ, প্রবণ ও মনন তাহার সহায়। আপনাদি ব্রহ্মজ্ঞান অপবাকজ্ঞান আরম্ভ হইয়াই তত্ত্বজ্ঞান। যেমন মক-মকো-চিকার ভল-জাতি, সেট প্রকার ব্রহ্মে দৃষ্টজাতি। সুতরাং দৃষ্টপক্ষত রিপা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান-অর্জন ও দৃষ্ট-বিশেষ হয়, অন্তর আমি এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন বোধ, তত্ত্ব ও মন সমস্ত জ্ঞানবিশেষের বিলাস, অন্ত-বিচ্ছিন্নত, সুতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন, সমস্ত ব্রহ্মে, ব্রহ্ম সর্বত্র জ্ঞান বিখ্য। এই জ্ঞান বধন আবিষ্কার হয়, তখন আপনা-আপনি "অহং" অর্থাৎ আমি এই জ্ঞানটী ইচ্ছার ও মন প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবস্থান করিতে থাকে। অহংজ্ঞান-ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে বলিয়া অবধারণ করিবে। এতদ্বারা তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মোক্ষ অনিবার্য্য। তত্ত্বজ্ঞানই কীম্বদ একমাত্র উদ্ধারের উপায়, এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে, তাহাকে আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান বলা বাইরে পারায়। এই তত্ত্বজ্ঞান সাংখ্যিক, রাজনিক ও তাম্রিক মনোবৃত্তব অতীত, সুতরাং গুণাতীত। এমন বাক্য সুখ-দুঃখ-বিলিখা কন, সে অন্যতম সুখ-দুঃখের অতীত। (বেদান্ত)

তত্ত্বজ্ঞান-পদমর্শন (১) তত্ত্বজ্ঞানতঃ পরং ব্রহ্মাতীতি সাক্ষাৎ-কারক-মর্শনঃ তত্ত্ব-বর্ণনঃ ৬৩৭। তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত আলোচন-ক-মে কর নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান-সাধন। আমিই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মপ সাক্ষাৎ-ক-মে প্রয়োজন অবজ্ঞা ও তাহার কারণ নির্ণয়

৬৩৭ নিবৃত্তিজন ও পরম আনন্দপাশ্চরণ মোক্ষ, তাহার আলোচনাতঃ তত্ত্বজ্ঞানার্ধমর্শন। [মোক্ষ বেদ।]

তত্ত্বজ্ঞানী (২) তত্ত্বতঃ জ্ঞানমত্যাতি জ্ঞান-ইনি। ব্রহ্মতঃ, তত্ত্বতঃ, ব্রহ্মজ্ঞানী, যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন। [তত্ত্ব বেদ।]

তত্ত্বতঃ (অবা) তত্ত্ব-তসিন্। পরমার্থতঃ, ব্রহ্মার্থকপে, ব্রহ্মতঃ।

তত্ত্বতা (৩) তত্ত্ব-তাবে-তদ্-প্রমাণ টাপ্। ব্রহ্মার্থতা, পরমার্থতা।

তত্ত্বমর্শ (৪) ১ যে তত্ত্ব বর্ণন করিয়াছে, তাহার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে। (২) ২ বার্ষিক মননের দ্বারা তত্ত্ব।

তত্ত্বমর্শিতা (৫) তত্ত্বমর্শিনো-তাবে-তত্ত্বমর্শিন্ তদ্-প্রমাণ টাপ্। বিচক্ষণতা, তত্ত্বজ্ঞতা, বর্ণনশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা।

তত্ত্বমর্শিন্ (৬) তত্ত্ব-পদ্ধতি তত্ত্ব-বর্ণন। ১ জ্ঞানী, চিত্তকণ, বর্ণনশাস্ত্রজ্ঞ, তত্ত্বার্থ। ২ বৈবর্ত মনন এক পুত্র।

তত্ত্বমর্শপন (৭) তত্ত্ব-মর্শন, ব্রহ্মতঃ তত্ত্বজ্ঞান উদ্দেশ্য করে।

তত্ত্বনিরূপণ (৮) তত্ত্ব-নিরূপণ-ম-তঃ। ব্রহ্মপনির্বর, ব্রহ্মার্থ-ব্রহ্মপদং, ব্রহ্মনিরূপণ।

তত্ত্বনির্বর (৯) তত্ত্ব-নির্বর-ম-তঃ। ব্রহ্মপাবধারণ, ব্রহ্ম-নির্বর-নির্বর, ব্রহ্মনির্বর।

তত্ত্বজ্ঞান (১০) তত্ত্ব-জ্ঞান-বিচ্ছিন্নতাসাধনম্। এই জ্ঞানের বিষয় তত্ত্বজ্ঞানে এই প্রকার জ্ঞান-ব্রহ্মতঃ, প্রথমতঃ পূর্বাধি মননসারে পূর্বাধি করিয়া সিদ্ধিলাভের লক্ষ্য লক্ষ্য এই জ্ঞান করিবে।

"নম পরমাত্মজ্ঞানো তত্ত্বজ্ঞানেন নমঃ।" (গৌড়ীয়তঃ)

প্রথমে মনঃ পরায় এবং পরে তত্ত্বজ্ঞানে মনঃ এই বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে।

মঃ মনঃ পরায় কীম্বদতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ, তৎ মনঃ পরায় প্রাপ-তত্ত্বজ্ঞানে মনঃ এতদ্বারা লক্ষ্যগোত্র।

তত্ত্বজ্ঞানতঃ তত্ত্বজ্ঞান-ব্রহ্মতঃ।

৭১ মনঃ পরায় ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ কঃ মনঃ পরায় অহংকার তত্ত্বজ্ঞানে মনঃ পঃ মনঃ পরায় মনতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ এতদ্বারা লক্ষ্য।

৭২ মনঃ পরায় লক্ষ্যতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ মনতঃ।

৭৩ মনঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ মনতঃ।

৭৪ মনঃ পরায় রূপতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ মনতঃ।

৭৫ মনঃ পরায় রসতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ মনতঃ।

৭৬ মনঃ পরায় গন্ধতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ মনতঃ।

৭৭ মনঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ স্পর্শতঃ।

৭৮ মনঃ পরায় বস্তুতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ বস্তুতঃ।

৭৯ মনঃ পরায় চক্ষুতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ চক্ষুতঃ।

৮০ মনঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বজ্ঞানে মনঃ শ্রোত্রতঃ।

তৎপদলক্ষ্যার্থ (পুং) তৎপদস্য লক্ষ্যার্থঃ ৩৩২। ব্রহ্ম, অজানাদি সমূহে যে উপাধি ভাৱ্য আধারবৰ্ণন অল্পপাতি চৈতন্ত, তৎপদগত ব্রহ্ম।

তৎপদবাচ্য (ত্রি) তৎপদস্য বাচ্যঃ ৩৩২। ব্রহ্ম, ঐতি-প্রতিপাদ্য একমাত্র ব্রহ্মই তৎপদবাচ্য।

তৎপদবাচ্যার্থ (পুং) তৎপদবাচ্যস্য অর্থঃ ৩৩২। ব্রহ্মের বাচ্যার্থে অজানাদিসমূহ উপস্থিত সৰ্বজ্ঞের প্রকৃতি বিনিষ্ট চৈতন্ত ও অল্পপাতি চৈতন্ত এই তিনটী তৎপদবাচ্যের অর্থ। “অজানাদিসমূহঃ এতদ্ব্যপিতসৰ্বজ্ঞাধিবিনিষ্ট-চৈতন্তঃ এতদ্ব্যপিতচৈতন্তকৈতন্তঃ জ্ঞঃ তদ্ব্যাপিতজ্ঞঃ এবমেনাৎ-তাসমানং তৎপদবাচ্যার্থে ভবতি যুৎপাদিতার্থে” (বেদান্তসৌ-তমঃ)।

তৎপদার্থ (পুং) তৎপদতঃ স্বমস্যাদিবাচ্যস্য অর্থঃ ৩৩২। অগৎকারণ পরমাত্মা। “তৎ অগৎকারণং তৎপদার্থঃ স উচ্যতে” (‘বেদান্তসৌ-তমঃ’) ব্রহ্মই একমাত্র অগতের কারণ।

[ব্রহ্ম বৈধ।]

তৎপদাবিধ (ত্রি) তৎপদতঃ তত্ত্বমতাদিবাচ্যতঃ অবিধা যত্র বহুত্রাঃ। তৎপদবাচ্য, তৎপদার্থ অর্থাৎ ব্রহ্ম।

“মাহোপনিষদ্বাচ্যোনিঃ সৰ্বজ্ঞাধি লক্ষণঃ।

পর্যায়ক পদঃ সত্যোচ্চাখ্যাতত্ত্ব-পদাবিধঃ” (‘বেদান্তসৌ-তমঃ’)

[ব্রহ্ম বৈধ।]

তৎপদ (ত্রি) তৎ পদমঃ উক্তমঃ যত্র বহুত্রাঃ। ১ তৎপদতঃ। ২ তৎপদক। (অমর)। তৎপদপদং ৩৩২। ৩ তাহা হইতে পর বস্তু, তৎপ্রদান। ৪ নিবৃতি, বস্তুহীন। ৫ নিপুণ। ৬ সতর্ক, চতুর। (পুং) ৭ নিমেষ পরিসিত কালের ৩০ ভাগের একভাগ।

“অক্সানিমেঘতঃ পরমভাগঃ

স তৎপদবস্তুভাগঃ উক্তঃ” (সিদ্ধান্তশিরো’)

তৎপদভা (স্ত্রী) তৎপদ-ভাট্ টাপ। ১ সচেষ্টা। ২ দক্ষতা। ৩ বস্ত্র, আগ্রহ, অভিলাষ। ৪ সতর্কতা।

তৎপদায়ণ (ত্রি) তৎপদ পরং অধরং যত্র বহুত্রাঃ। ১ তৎপদক, ভ্রাম্যতি। ২ তৎপ্রদান।

তৎপুরুষ (পুং) সমাসনিষেধ। এই সমাসে উত্তরপদের প্রাধান্ত হয়, অর্থাৎ দুই পদে সমাস হইয়া পরে যে পদ থাকে তাহার লিঙ্গ সঙ্কতি হয়; প্রাধান্তঃ এই সমাস ৬ ভাগে বিভক্ত—বিভাগ্য, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী তৎ-পুরুষ। বিভাগ্যবি বিভক্তান্তের উত্তর বিভাগ্যবি তৎপুরুষ হয়। [বিশেষ বিবরণ সমাস বৈধ।] সং: প্রসিদ্ধঃ পুরুষ। ২ ব্রহ্ম-ভেদ। (ধর্মণ) তস্য পুরুষঃ ৩ তৎপদার্থভেদবিশেষ।

“তৎ তৎপুরুষাং যিগ্মহে মহাব্যোমঃ বীমহে” (তৈত্তি-

আ’ ১০. ১৫৬)

তৎপুরুষ (ত্রি) সএব পুরুষঃ কর্ণধাঃ। সর্বপ্রথম, তাহার পুরুষত্ব।

তৎপ্রকার (ত্রি) সেইরূপ।

তৎফল (পুং) তেনাতি তন-ফল্ তৎ ফলং যত্র বহুত্রাঃ বা তৎ বিস্মৃতং ফলতি ফল অচ। ১ ফলপ্রাপ্ত, ফল। ২ ফলপ্রাপ্তক বস্তুবিশেষ। ৩ চৌর্যমাত্ম ফলপ্রাপ্তক বস্তুবিশেষ। (ধর্মণ) (স্ত্রী) তস্য ফলং ৩৩২। ৪ তাহার ফল।

তত্র (অব্য) তন্মিত্ তৎ-তত্র। তথায়, সেখানে, তদ্বিষয়ে।

“কথং তত্র বিভাগঃ ভাগিতি চৈৎ সংযোগে তৎবেৎ” (মহা১১২)

তত্রাত্ম (ত্রি) তত্র তৎঃ অব্যয়ং ত্রাপ। সেখানে বাহ্য বটে, সে স্থানে উপনিষদ, তৎপ্রদান, সে স্থানসংক্রান্ত।

“স্বর্গী যাপ্রোক্তাক্ষেপ তত্রাত্মঃ স্মৃতিস্ব স্বতঃ”

(ভাগ’ ৩৩১৩)

তত্রভবৎ (ত্রি) পূজ্যার্থে তত্র ভবান্ নিত্যস্ বা সূপ-সূপেতি সমাসঃ। পূজ্য, মাতৃ, স্নাত্য। নাটকে ইহার ভূমিপ্রবেশ বোঝায়। [অজ্ঞতবান্ বৈধ।]

তত্রাহ (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি হ্য-ক। তত্রস্থিত, সেইখানে স্থিত।

তত্রাপি (অব্য) তথাপি, তথাপি, তথ্য।

তৎসংক্রান্ত (ত্রি) তৎ সংক্রান্ত ৩৩২। তৎসংক্রান্ত, তদীয়।

তৎসদৃশ (ত্রি) তস্য সদৃশঃ ৩৩২। তাহার তুল্য, তাহার মত তথ্যাদি।

তৎসমনস্তর (অব্য) তদনস্তর।

তৎস্থলাভিবিক্ত (ত্রি) তস্য স্থলে অভিধক ৬ ও ৭৩২। তাহার স্থলে অভিধক, তৎপ্রতিনিধি।

তৎস্বরূপ (ত্রি) তস্য স্বরূপঃ ৩৩২। তাহার মত স্বরূপ, তাহার মত এক, তৎপ্রতিনিধি।

তৎসাধুকারিন্ (ত্রি) তৎসাধু বধা তথা কয়োতি তৎ-সাধু-ক-ণিনি। তাহার প্রতি সাধুকায়ী-তাহার প্রতি উক্ত যাবৎ-কর্তা।

তৎস্ব (ত্রি) তত্র তিষ্ঠতি তৎ-স্ব-ক। তথায় অবস্থিত।

তত্র (অব্য) তেন প্রকারেণ তৎ-বাণ্ (প্রকার বচনে বাণ্। পা ৫৩২৩)। ১ সেই প্রকার। “যথা কথো ভবতি তথা ক্রতু ভবতি” (মতঙ্গদত্তা’ ১৪৭ ২৭)

২ সাম্য। (অমর) ৩ অভ্যাসপদ। ৪ পূর্ণ প্রতিবচন,

পূর্বে প্রতিবচ্য। ৫ সমুচ্চর। ৬ নিশ্চয়। ৭ সত্য। (বৈদিশী)

তথাক্রম (অব্য) নিশ্চয়ক্রমভবনে “কথং-পদ-বৎ” (বৎ) তৎপ্রকারক্রমভবনে। পা ৫৩২৮) কোন প্রকারে কহিয়া।

“তথাক্রমং তোকো” (নি’ ৫০)

তথ্যগত (পুং) তথা সত্যং সত্যং জ্ঞানং যস্য বহুত্রাঃ বা বহা ন-

পুনরায়ও ভবত তথা তেন প্রকারেণ গন্তঃ। ১ গৌতম বৃদ্ধ, ব্রহ্মণ, পুং পুং বৃদ্ধের জ্ঞান আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া ভীমার নাম তথ্যগত। [বৃদ্ধ দেখ।]

“যথাগতন্তে মুনরাঃ শিবাং গতিং তথা গতিং শোহিণি গত তথ্যগতঃ।” (সকল বৌদ্ধগম) (ত্রি) তথা তেন প্রকারেণ আগত ওতং। সেইকপে, সেই প্রকারে আগত। “নলং বৃষ্ট। তথ্যগতঃ” (ভাৱণ ৩৭৭৫)

তথ্যগতগর্ত (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রতত্ত্ব।

তথ্যগতগুণজ্ঞানচিন্ত্যবিষয়াবতারনির্দেশ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রতত্ত্ব।

তথ্যগতগুণ (পুং) একজন বৌদ্ধ রাজা।

তথ্যগতগুণক (পুং) নেপালী বৌদ্ধদের ৯ খানি প্রধান শাস্ত্রের নাম।

তথ্যগতভদ্র, নাগার্জুনের একজন প্রধান শিষ্য।

তথ্যগুণ (ত্রি) তদন্ত গুণসম্পন্ন।

তথ্যচ (অব্য) তথ্য চ, চ, ইতিবৎ। তত্রাপি, তবুও, পুরোক্ত কথনের সমর্থন ও দৃঢ়ীকরণ।

“তথ্যচ ক্রতরো বহ্নোঃ নিগীতা নিগমেদপি।” (মহু ৯।১২)

তথ্যতা (স্ত্রী) তথা ভাবে তন্ত্ টাপ্। তথ্যত্ব, তথ্যত্বত্ব, সেইপ্রকার।

তথ্যত্ব (স্ত্রী) তথা ভাবে ত্ব। তথ্যত্বত্ব, সেইপ্রকার।

“তথ্যত্বঃ চৈবদ্বিপ্রায়ান উপপাতে কথং বৃত্তিঃ।” (ভাষ্য ৪৭)

তথ্যপি (অব্য) তথ্যচ অপিত বৎ। তত্রাপি, তবুও, তাহা হইলেও।

“তথ্যপি মম সর্গস্বঃ স্যামঃ কমলগৌচিমঃ।” (ইকট)

তথ্যভাবিন্ (ত্রি) তৎস্বভাবসম্পন্ন।

তথ্যভূত (ত্রি) তেন প্রকারেণ ভূতঃ ভূ-কর্তৃক। সেই-প্রকারে সম্পন্ন। “স্বরতথ্যভূতমুখ্যেনৈজঃ” (কুমারসং)

তথ্যমুখ (ত্রি) সেই দিকে মুখ ফেরান।

তথ্যয় (যেনজ) সেইখানে, সেইখানে।

তথ্যয়ত (যেনজ) সেই দিকে কিমান।

তথ্যরাজ (পুং) তথ্যোক্ত রাজ্যে রাজ-টচ্। বৃদ্ধ। (শব্দার্থচি°)

তথ্যরূপ (ত্রি) সেইরূপ, তদ্বৎরূপ।

তথ্যরূপিন্ [তথ্যরূপ দেখ।]

তথ্যবিধ (ত্রি) তথা বিধা বত বহত্ৰী। তাদৃশ, সেইপ্রকার।

“তথ্যবিধ ভাবদেশে বত সঃ” (কুমারসং)

তথ্যবিধেয় (ত্রি) সেইরূপ কর্তব্য।

তথ্যব্রত (ত্রি) সেইরূপ ব্রতধারণ।

তথ্যস্ত (অব্য) তাহাই হউক, সেইরূপ হউক।

তথ্যস্থর (ত্রি) সেইরূপ উজ্জারিত।

তথ্যহি (অব্য) তথ্যচ চি চ বৎ। ১ নিবর্তন। ২ প্রসিদ্ধি। (শব্দার্থচি°) ও পুরোক্ত অর্থ্যে দৃঢ়ীকরণ, সমর্থন।

তথ্যৈন (অব্য) তথ্যচ এন চ বৎ। তবৎ, সেইপ্রকার, তৎ-সমুচ্চরাদধারণ। (শব্দার্থচি°)

“বধা ননী নদাঃ সর্কো সাগরে ব্যক্তি সংস্থিতিঃ।

তথ্যৈবাপ্রমিঃ সর্কো গৃহে ব্যক্তি সংস্থিতিঃ।” (মহু)

তথ্যৈনচ (অব্য) তথ্যচ এন চ চ বৎ। ১ সেইরূপই, সেইপ্রকারই। ২ রীতিপূলক নয়, প্রকৃতপ্রস্তাবে নয়, মনো-যোগ ব্যতিরেকে।

তথ্য্য (স্ত্রী) তথ্য-সামু তথ্য-য়ৎ (তত্র সাধুঃ। পা ৪।৩।৯) ১ সত্য, প্রকৃত, বার্থ্য।

“তথ্যোনাপি জ্ঞানপোষ্য দত্তং কার্ষণ্যপারমঃ।” (মহু ৮।৩৭৪) (ত্রি) তত্ত্বাক্ত।

তথ্য্যজ্ঞান (স্ত্রী) তথ্যত্ব জ্ঞানঃ ওতৎ। বার্থ্যজ্ঞান, প্রকৃতজ্ঞান। [তথ্যজ্ঞান দেখ।]

তথ্য্যভাবিন্ (ত্রি) তথ্যঃ ভাবে তন্ত্ টাপ্। বার্থ্যবানী, সগাধা, যে প্রকৃত কথা বলে।

তথ্য্যবাদিন্ (ত্রি) তথ্যঃ বধতি বদ-ণিনি। সত্যবাদী।

তথ্য্যবোধ (পুং) তথ্যস্য বোধঃ ওতৎ। তথ্যজ্ঞান, বার্থ্যজ্ঞান। [জ্ঞান দেখ।]

তথ্য্যানুসন্ধান (স্ত্রী) তথ্যস্য অনুসন্ধানঃ ওতৎ। প্রকৃত অবস্থার অনুসন্ধান, ব্রহ্ম-নিরূপণ চেষ্টা, বার্থ্যনির্ণয়-প্রয়াস, তথ্যবেষণ।

তদু (ত্রি) তদু-বাদি তিচ্চ। ১ বুদ্ধিগুণবিশেষ, তিনি সেই। এই সর্বস্বায় তদু শব্দের অর্থবাদি বিতর্কিত রূপাঙ্কসারে গিনি তাহাকে, তাহা বার, তাহা হইতে, তাহাতে ইত্যাদি বুঝাইবে। [তৎ দেখ।]

তদন্তশ (পুং) তস্য অংশঃ ওতৎ। তাহার ভাগ।

তদন্তিরিক্ত (ত্রি) তস্য অন্তিরিক্তঃ ওতৎ। তাহার অন্তিরিক্ত, তাগা অপেক্ষা অধিক, তদন্তিক, তাহা হইতে পৃথক, তদন্ত, তথ্যতিরিক্ত।

তদন্তিক (ত্রি) তদন্তিরিক্ত।

তদন্তস্তর (স্ত্রী) তস্য অন্তস্তরঃ ওতৎ। তাহার পর, তৎপরে।

তদন্তু (ত্রি) এইরূপে সম্পন্ন বা শেষ হওয়া। (পুং স্ত্রী) আভ্যাস, বহন, তদন্তিক।

তদন্ত (ত্রি) তদন্তেব অন্তঃ বসত্বী। তাদৃশ আগ্রদবহার ব্রহ্মণ অগ্নি ভোজনদীপ বস্ত্রাবহারও সেই প্রকার।

“তদন্তর তদন্তে তৎ তাগং” (মহু ৮।৩৭।১৩)

‘যদেব জগদ্রাশ্বহাং তেজোযেন প্রসিদ্ধং যদুপায়সামি
জদেব অন্নং যস্য সঃ। তাদুপায় প্রত্যকভোজনবৎ যদ্যেহি
তোক্তে’ (সায়ণ) তস্য অন্নং ৬৩৭। তাহার অর্থ।

তদনুসৃত্ত্ব (স্ত্রী) তদোন্নতত্ব ৬৩৭। কার্য ও কারণের
অভেদ, কার্য ও কারণ একই।

“তদনুসৃত্ত্বাভিপ্ৰায়বিভাঃ” (বেদান্তদ্বয়) বেদান্তদ্বয়ের
মতে কার্য ও কারণ এক; ইহারা বলেন শাস্ত্রভা ও মুক্তিভা;
কার্যকারণের ভেদ না থাকাই প্রাজ্ঞত্ব হয়। আকাশাদি বহু
পদার্থাদিত জগৎ কার্য ও পরব্রহ্ম কারণ। অগৎ কার্য যে
ব্রহ্ম, কারণ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উপনিষৎসকল এক-
ব্যাক্যে তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

হোমোপ্যাগ উপনিষদে একবিজ্ঞানে সৰ্ববিজ্ঞান সিদ্ধ হওয়ার
কথা বর্ণিত আছে—যেমন মুক্তিকা জালিলে সমস্ত মুম্ব
জান্না হয়। মুম্বরই সত্য, যাক্ষ্মষ্ট বিকায়সকল নাম
যাতীত অজ্ঞ কিছু নহে। এই ব্যাক্যে বলা হইয়াছে, মুক্তিকাই
যেট শরাবাবির পায়বার্ধিক রূপ, যেট শরাব এই সকল ক্ষেতল
নাম অর্থাৎ কথামাত্র। স্তত্রয়া মুক্তিকা জালিলে যেট শরা-
বাবির সমস্ত মুক্তিকা জান্না হয়। যেট শরাব এ সকল মুক্তিকাই
উৎসাহের রূপ, স্তত্রয়া মুক্তিকাই সত্য, তদিকার সকল বিখ্যা
বা নামমাত্র। মুক্তিকার অজ্ঞ সংস্থান কালমিক, মুক্তিকার
ও মুক্তিকাক্ষেত্রের সূষ্টিতে : কারণ ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত কার্যভূত
জগৎ নাই। এ সুপায় ব্রহ্ম; যদি এ সকলব্রহ্ম বলিয়া অস্বী-
কার কর, তাহা হইলে স্ত্রীপ্রদ্রাণোক্ত এক বিজ্ঞানে সৰ্ব-
বিজ্ঞান সিদ্ধ বা সম্পন্ন হইবে না। যেমন ঘটাকাশ প্রভৃতি
সহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে, যুগ্মকৃতিকা যেমন উত্তর ভূমির
অনতিদিক; সেইরূপ কারণ ও কার্য একই। (বেদান্তদ্বয়)
[যেতু ত ব্রহ্ম মেব।]

তদানুরূপ (বি) তস্য অনুরূপঃ ৬৩৭। তাহার মত, তদ্রূপ,
তৎসদৃশ।

তদানুসার (পুং) তস্য অনুসারঃ ৬৩৭। সেই অনুসারে, তাতা
রূপে সেই প্রকারে।

তদানুসারিন্ (বি) তদনুসারিত্ব অনুরূপ-নিমি। তদনুসারী, সেই
অনুসারে যে চলে।

তদানু (বি) তদানুঃ ৫২২। তাহা হইতে পৃথক, তদ্বিধ।

তদানুবাধিতার্থপ্রসঙ্গ (পুং) তদন্তঃ বাধিতার্থস্য প্রসঙ্গঃ।
প্রমাণবাধিত অর্থে প্রসঙ্গ রূপ তর্কভেদ। তর্ক পাঁচ প্রকার—
আত্মপ্রসঙ্গ, অভিপ্রায়প্রসঙ্গ, চরক, অনবস্থা, প্রমাণবাধিতার্থ
প্রসঙ্গ। [বিশেষ বিবরণ তর্ক দেখ।]

তদপি (অব্য) তথাপি।

তদভিহু (বি) তদ্যাবিহুঃ ৫৩৭। তাহা হইতে অভিন্ন,
তাহার সহিত এক, তৎসদৃশ।

তদপস্ (অব্য) [ঐ] তৎপ্রসঙ্গকর্মা।

“পশ্চতঃ তদপা বিহুঃ ৭৭।” (বৃক ২।৩৮।১)

তদর্শ (বি) ১ তৎপ্রয়োজনক, তদ্ব্যবহৃতক। “অন্তর্বাসী বার্ধাৎ
অন্যর্থে বর্ণিততোহু।” (বাহ্যতাপঃ) ২ তদ্বিধেয়। ৩ তৎ-
প্রয়োজন, সেই কারণ, তদ্ব্যবহৃত, তদ্বিহিত।

তদর্পণ (স্ত্রী) তস্য তদ্বিন্ নিকটতয়া র্পণং ৬৩৭। তদ্ব্যবহৃত
প্রত্যর্পণ, তাহার বা তাহাতে দ্রব্য দ্বারা প্রত্যর্পণ।

তদর্হ (বি) তদেবাগা।

তদবধি (স্ত্রী) সৎ অবধি বসিন্ তৎ বহরী। সেই অবধি,
সেই সময় বা ঘটনা হইতে, তদা প্রভৃতি।

তদবস্থ (বি) সা অবস্থায় বহরী। যে সেই অবস্থায় আছে,
যে সেইভাবে রহিয়াছে, তাহার পূর্বে অবস্থার পরিবর্তন বা
ব্যতিক্রম ঘটে নাই। তদ্ব্যবহার।

তদা (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-না। (তদোপা ৮। পা ৫।৩২২)
তখন, সেই সময়ে। “ন চ যৎ কৃতং কৰ্ম তদোপক্রামতি
মুক্তিঃ।” (বহু ১।৫৫)

তদানু (পুং) ১ তৎসদৃশ। ২ তদ্বিধ, তাহা হইতে অভিন্ন,
তাহার সহিত এক।

তদাত্ত্ব (স্ত্রী) তদা ইত্যস্য তাৎঃ তদা-ত্ব। তৎকাল, বর্তমান কাল।
“তদাত্ত্বো চারিকায় পীড়তা তদা সত্যং সমাপ্রযেৎ।” (বহু ৭।৩৬২)

তদানীঃ (অব্য) তদ্বিন্ কালে তদ-নানীঃ। তদোপা ৮। পা
৫।৩২২) তখন, সেই সময়ে। “নাসমানীঃসোমানানীঃতদানীঃ”
(বৃক ১।১২২।১)

তদানীন্তন (বি) তদন্তঃ তৎ ইতি টীপ্ টাট্ ৮। তদানন্তন, তৎ-
কালীন, সেই সময়ে বাহা ঘটনায়ে।

তদাপ্রভৃতি (বি) তদা তৎকালঃ প্রভৃতিবিধিস্য বহরী।
সেই অবধি, তদবধি। “তদা প্রভৃত্যং বিযুক্তসঃ” (কুমার)
তদানন্ত সকল হইলে প্রায় সমস্তের অর্থে ব্যবহৃত হয়, কতিং
প্রথম অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তদামুখ (বি) তদা মুখং বহরী। প্রায়ক, আশঙ্ক।

তদামুক্তক (পুং) তদ্বিন্ আত্মকঃ ৭৩৭। আর্থে কন্। রাজ-
পারিষদবিশেষ।

তদ্বিৎ (বি) তদেতি ইৎ কিং তুত্। তদ্বিষয়ক জ্ঞান।

তদ্বিধ (বি) তদ্বিৎ তদেবার্ধঃ প্রয়োজনং বহরী। তদ্বি-
ষয়ক জ্ঞান, বাহ্যবোধ প্রয়োজন আছে। “বহু বা তদ্বিধা
উক্ত” (বৃক ১।১৭।৩) “বহিব্রহ্ম জ্ঞানং তদ্বিৎ তদেবার্ধঃ
প্রয়োজনং বোধ্যং তাদুপাঃ” (সায়ণ)

ভরীয় (বি) ১ তৎসম্বন্ধীয়, তাহার। ২ তাহার অধিকৃত। ৩ তাহার সম্বন্ধীভূত।

তদুপরি (বি) তৎ উপরি। তাহার উপর, তাহার উর্দ্ধে।

তদেক (ত্রি) সএব একঃ প্রাধান্যং বস্ত বহরী। তাহার সহিত এক, তৎসম্বন্ধ, তদন্তর।

তদেকান্তনু (ত্রি) স এব একঃ আত্মা আত্মবন্ধনঃ বস্ত বহরী। তাহার সহিত অস্তিত্ব, তাহার সহিত এক।

তদোকস্ (ত্রি) সেই স্থান। "তদোকসে পুরুশাকার বৃক্ষে" (অক্ ৩৩৪ঃ) "তদ্বিহরোক্তোনিয়মে বস্ত তদৈ" (সারণ)

তদোজস্ (ত্রি) সর্ববলবন্ধন। "সহস্রপুঙ্কে বৃষতত্ত্বমো" (অক্ ৪১৮) "বৎ প্রসিদ্ধবলং তেজোবান্ধি তদেবোজো বস্ত তাদৃশঃ সর্ববলবন্ধন ইত্যর্থঃ" (সারণ)

তদগত (ত্রি) তৎ গতঃ ২২৭। তৎপর, তদ্রিষ্ট, তৎসমক।

তদগুণ (ত্রি) তত্ত্ব গুণ ইব ভগ্নোক্ত বহরী। তদুণ্য গুণ-বৃত্ত, তদীয় গুণের দ্বারা গুণবিশিষ্ট। ২ অর্থাৎকারবিশেষ, যেখানে নিজ গুণ পরিত্যাগ করিয়া অপরের অত্যাংকট গুণ গ্রহণ করা হয়, সেইখানে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। "তদগুণঃ বস্তগত্যাগত্যাংকটগুণগ্রহণঃ" (সাহিত্যম্) ১০ পং। উদাহরণ— "পদ্মরাগায়তে নাসামৌজিকং তেহধরাধিবা" (সাহিত্যম্)

তদোহর নাসামৌজিক অর্থ কতিপয়া পদ্মরাগমণিসদৃশ হইয়াছে, এইখানে নাসামৌজিক নিবের গুণ পরিত্যাগ করিয়া অত্যাংকট পদ্মরাগমণির গুণ গ্রহণ করার তদগুণ অলঙ্কার হইল। (পুং) তত্ত্ব গুণঃ ৬৩৭। ৩ তাহার গুণ। ৪ প্রাধান্য বিশেষণ, তদগুণসংবিজ্ঞান। "তদগুণসংবিজ্ঞান" (বেদান্তম্) "তত্ত্ব প্রাধান্যে গুণঃ বিশেষণ" (ভাষ্য)

তদগুণসংবিজ্ঞান (পুং) তত্ত্ব বহরীমৌ গুণত্ব গুণীভূতত্ব বিশেষণত্ব সংবিজ্ঞানঃ সম্যকজ্ঞানং বহ বহরী। সমাগবিশেষ। বহরীহি সমাগ হই প্রকার তদগুণসংবিজ্ঞান ও অতদগুণ-সংবিজ্ঞান। বহরীহি সমাগ করণে সমতমান পদার্থ যেখানে সমাগবাচ্যে থাকে, তাহাকে তদগুণসংবিজ্ঞান বলা যায়। যথা "ত্রীণি লোচনানি বস্ত স ত্রিণোচনঃ পিষঃ" এখানে সমাগবাচ্যে অর্থাৎ পিষে তিনটী লোচন রহিয়াছে "সিমা ইহার নাম তদগুণসংবিজ্ঞান। [বিশেষ বিবরণ সমাগ দেখ।]

তদগু (ত্রি) তৎসমত্ত্ব কথমা। সেই বস্তু, সেই সময়, সেইকণ।

তদ্বিন (স্ত্রী) তৎ বিনং কথমা। সেই দিন। "তদ্বিনং হি চর্চিনং যেষ্ব হরিরকথামুভং" (পদ্যাবলী)

তদ্বিনন্ (অব্য) ১ দিন মধ্য। ২ তদ্বিন। (শব্দার্থচি)

তদ্বন (ত্রি) তদেব অধ্যয়েনা হীনং বনং বস্ত বহরী। ১ ক্রপণ।

(হেম) ক্রপণ লোকবিগের বতই কেন বন হটক না, তাহার কারণে পৃথাপ্ত বিবেচনা না করিয়া বন করিতে সর্বদা কুচিত্ত থাক, এইজন্য পরে তাহারা "তদ্বন" এই আত্মা প্রাপ্ত হয়। (স্ত্রী) তৎ বনং কথমা। ২ সেই বন। তত্ত্ব বনং ৬৩৭। ৩ তাহার বন।

তদ্বদ্যন্ (ত্রি) স খর্ব বস্ত বহরী। তৎসদৃশত্বগুণক।

তদ্বিত্ত (ত্রি) তদৈব দ্বিত্তঃ ৪৩৭। ১ তাহার দ্বিত্ত, তাহার পক্ষে মঙ্গল, তদ্বিত্ত উপযুক্ত। (পুং, স্ত্রী) ২ ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয়-বিশেষ, তদ্বিত্ত প্রত্যয় শব্দর উত্তর হয়।

"বিত্তকামি ত্রিভাষিতঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিত্তং মতং।

নাম পুরুষিকো নৈব অতিব্যাপ্যাদিহোভ্যতঃ"।

"বিত্তকাম্যং কৃত্যোভ্যতঃ প্রত্যয়ঃ তদ্বিত্তঃ" (শব্দ-শক্তিগ্রন্থ) বিত্তক্তি, ধাতুং ও কৃত্য প্রত্যয় হইতে তির যে প্রত্যয় তাহাই তদ্বিত্ত প্রত্যয়। তদ্বিত্ত প্রত্যয় বিবিধ। একত্বার্থভিচার্ধ ও বার্ষিক। যেহেতু প্রকৃতির অর্থ বিত্ত হয় তাহাই একত্বার্থ-ভিচার্ধক আশ্রয় হইলে প্রকৃতির অর্থ বিত্তির হয় না, প্রকৃতির অর্থানুরূপ থাকে, তাহাই বার্ষিক।

তদ্বল (পুং) তদ্বিন্ লক্ষ্যে এব বলং বস্ত বহরী। বাণবিশেষ। (হেম)

তদ্বাব (পুং) তত্ত্ব ভাব ৬৩৭। ১ তাহার অসাধারণ ধর্ম। যথা ঘটে ঘটক, গোতে গোহ। তদ্বিন্ ভাবঃ ৭৩৭। ২ তদ্বি-বরক চিত্তন। "সদা তদ্বাবতাবিতঃ" (সীতা)

তদ্বাবাপন্ন (ত্রি) তদ্বাব আশ্রয় ২৩৭। সেই ভাবপ্রাপ্ত, তাহার ভাবপ্রাপ্ত, যে সেই ভাবে রহিয়াছে, তাহার পূর্বা-বহার পরিবর্ত বা ব্যতিক্রম ঘটে নাই, তদবহ।

তদ্বিত্ত (ত্রি) তদ্বাব তিরঃ ৪৩৭। তাহা হইতে অস্ত, তাহা হইতে পৃথক, তদন্ত, তদ্বিত্তিরিত।

তদ্বিজ (পুং) তত্ত্ব রাজা ৬৩৭। ১ তাহার নৃপতি। ২ তদ্বিজ এই অর্থবহিত তদ্বিত্ত প্রত্যয়বিশেষ। "তে তদ্বাব ইত্যো-ব-মাদবঃ প্রত্যয়াতদ্বাবসংজ্ঞক্য তদ্বিত্ত" (পা ৪।১।১৭৪) এই সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যয়সকল তদ্বাবসংজ্ঞা হইবে।

তদ্বপ (ত্রি) তৎ জপং কথমা। ১ তদ্বিধ, সেই প্রকার। তৎ জপং বদ্বিন্ বহরী। সেইজন্য, সেই প্রকারে, তদ্বপ্যসে।

তদ্বৎ (অব্য) তেন ভূগাং বা তদ্বা ভূগা সা-চেৎ ক্রিয়া ইত্যর্থে বতি। ১ তৎসদৃশ ক্রিয়ামুক্ত। তদ্বৎ বতীভব বা ইত্যর্থে বতি। ২ তদ্বা অর্থ, তৎসদৃশ। "তদ্বিনা বিনে-বিন-তিষ্ঠেতে নিরাস্রমং শিষ্যঃ" (সাংখ্যকা) (ত্রি) তৎ তৎসদৃশত্ব ব। তদ্বিশিষ্ট, তদ্বা, তাহার দ্বারা। "ত্রাব্যাদি তদ্বিত্ত পুরুষসংখ্যে" (ভাবাপ) শিষ্যঃ ভাব।

তম্বতা (ত্ৰী) তম্বতা তাম্ব: তম্ব-তল-টাপ্। তম্বিনিই। “পদ্যে
তম্ব তম্বতা যোগ্যতা পরিকীৰ্ত্তিতা।” (তাম্বাণ ৮২)

তম্বাণ (সি) তম্বকাম। “তম্বা এতৎ তম্বত তম্বাণ।”
(বৃ ১।১৫২) ‘তম্বাণ সোমকামার’ (সারণ)

তম্বা [তম্বং বেষ।]

তম্বাচক (সি) তম্বর্ষক, তম্বগ্রকামক।

তম্বিধ (সি) সা-বিধা পকারো বস্য বহুত্ৰী। তম্বগ্রকাম,
তম্বাবিধ, সেই প্রকার। “ধর্মার্থো বহু ন স্যাভাং তম্বিধা বাপি
তম্বিধা।” (মহ ২।১১২)

তম্বাতিরিক্ত (সি) তম্বাং যতিরিক্ত: এতৎ। তাহা হইতে
অন্ত, তাহা হইতে পৃথক্, তম্বিত, তম্বত।

তম্ব (পুং) বন। “সিদ্ধা তম্বা ন রথাত্ত বকণে।” (বৃ ৮।
২৪২) ‘তম্বা তম্বুটকটকামিনেতি তম্বানি বনানি’ (সারণ)

তম্বক (পুং) বেষতমক।

তম্ববাল (পুং) জনপদাংগং ও তম্ববানবাসী। (তারত ভীং)

তম্বয় (পুং) তনোতি। রয়তি কুলং তন-কন্। (বলি
মলিনতিভাঃ কয়ন্। উপ ১:২) ১ পুত্র। [পুত্র বেষ।]
২ অশ্বশয় হইতে পক্ষ্য বান। (বৃৎস)

তম্বয়া (ত্ৰী) তম্ব-টাপ্। ১ কড়া। ২ চক্ৰকুলালতা, চাকুলে
লতা। ৩ বৃতকুমারী। তম্বয়া পদ্য-“প্রিয়াবিস্মৃ” প্রিয়াবিস্ম
যথো পণনা হেতু সন্ধান করিলে পূর্ণপদ পূর্ববৎ হয় না, অর্থাৎ
পূর্ণপদের বস্তু হয় না, বলা, তম্বয়া কাতা বস্য সহ তম্বরানাতঃ
তম্বরানাতঃ এই প্রকার হইবে না।

তম্বয়িত্ব (পুং) তম্ব-শকে তম্ব-ইত্ব পূর্বোদগং সাধুঃ। ১ অশ্বনি।
“অশ্বিৎ পূর্বা তম্বয়িত্বো রচিতাৎ” (বৃ ৩।৩১) ‘তম্বয়িত্ব
রশনিঃ’ (সারণ) ২ বেষ। “অজ একাশাত্তম্বয়িত্ব, রশিঃ”
(বৃ ১।৩৩১) ‘তম্বয়িত্ব বেষঃ’ (সারণ)

তম্বস্ (পুং) তলোতি বংগ তম্ব-অন্ব। গোত্রাদি। “স শেব-
স। স। তম্বস।” (বৃ ৫.৭.১৪) ‘তম্বসা গোত্রাদিনা’ (সারণ)

তম্বা (ত্ৰী) তম্ব-অচ-টাপ্। বন। (বিকট)

তম্বাদি (পুং) বাতুপাঠোক্তং বাতুপদবিশেষ। এই তম্বাদি
বাতুয় উত্তর সার্বধাতুক (গট্, লট্, বিধিগট্) বিকল্পিত
উ প্রকার হয়। (পাণিনি)

তম্বিকা (ত্ৰী) তম্বতে বাতুলানলেকার্যবাৎ বধাতে হনয়া করণে
ইন্ সত্যায়াকন্ কাপি অন্ত ইৎ। বহনয়ক্। (পকার্ধি)

তনিম্ন (পুং) তনোতিভাঃ তম্ব-ইমিট্। ১ তম্বক, তম্বক,
কুম্বা। “বিরহাত্তপত্তনিম্নানন্তরত” (কাণ) তম্বতি তম্ব
কনোতি তম্ব পিট্-ইমিট্। ২ বহুৎ। “অথ পার্শ্বো ওষ তনিম্নো
বহুত্বয়োঃ” (শত্ৰু ত্রা ২।৮।১৭) ‘তম্বিরহত্বতঃ’ (ভাট)

তনিষ্ঠ (সি) অহমনয়ো রতিপয়েন তম্ব: বা অহবেষা মতি-
পয়েন তম্ব: তম্ব-ইট্। সূত্র, হুট জনের মধ্যে অতিশয় ক্।
স। অনেকের মধ্যে অতিশয় তম্ব। “এতেনাং গোকাণাং
অতিরিক্তোক্তান্তিঃ” (শতপথত্রা ৭।১:২২০)

তনায়স্ (সি) বহুনা মধ্যে বহুভাগয়েন। অন্ন, অনেকের
মধ্যে একজন, আশ্রয় তম্ব। “শকপুত্রানি তনোয়াংসীব”
(শতপথ ত্রা ৮।৭।২১) ত্রিমাং ভীষ্।

তম্বু (ত্ৰী) তন-উ (ভৃশ্লী তুংসীতি। উপ ১।৭) ১ পরীক্ষ।
২ বহু। “তম্বুতিরবতু বত্ভতিরটীতিশঃ” (পুত্রশ্লী)
(সি) ৩ কপ। ৪ অন্ন। ৫ বরল। “নগ্নলোমকেশমশনায়
মুখদীমুখকোঃ তম্বুৎ” (মহ ৩।১০)

৬ যোগ্যশ্রোত্র অশ্বিং প্রভৃতি কেন। “অবিতাক্ষেঃ শ্রুত-
যেবাং প্রমুখতম্বাক্ষিরোদাগাং” (পাতঞ্জল সাধন ৪।)

অবিতাক্ষ সজন্যকার হঃখের মূল, অনাস্রাতে আশ্রা-
তিমানের নামই অবিতাক্ষ। এক অবিতাক্ষ হইতেই অশ্বি-
তাপি চতুর্বিধ ক্রেশের উৎপত্তি হয়। এই আশ্রিত্যাদ ক্রেশ
চারি প্রকার—প্রমুখ, তম্ব, বিজিহ্ব ও উদার। যে ক্রেশ
চিত্তক্লমিতে অবস্থিত থাকিয়াও তাহার সহকারী উদোদক
যাতরেক বীর কার্য করিতে পারে না, তাহাকে প্রমুখ বলা
যায়। যেমন বালাবাহার বালকদিগের চিত্ত বাসনারূপে
অবস্থিত হইয়াও সহকারী উদোদকের অভাববাহু তাহা
ব্যক্ত করিতে পারে না। যে ক্রেশ স্ব স্ব ঐতিপক্ষ তাহা
দ্বারা স্বকাব্যপাক্ত লিখিল হইলে বাসনারূপে চিত্তমধ্যে
অবস্থিত থাকে, কিন্তু প্রমুখ কার্য্যারম্ভক সামগ্রীর অভাবে
স্বকাব্য আরম্ভ করিতে অক্ষম হয়, তাহাকে তম্ব বলা যায়।
যেমন যোগ্যগণের চিত্তে বাসনা থাকে না, কিন্তু সেই বাসনা
উপযুক্ত সামগ্রীর অভাবে কোনরূপ কার্য্য দেখাইতে পারে
না। যে ক্রেশ অল্প অল্প ক্রেশের আক্রমণে পরাজিত থাকে,
তাহাকে বিজিহ্ব বলে। যে ক্রেশ সহকারীর সাহায্যবিহীন
স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করে, তাহাকে উদার বলে।

(ত্ৰী) ১ জ্যোতিষোক্ত লয় বান। ‘তম্বানবনতেনাং
কেন্দ্রকোণে ত্রিলাতে।’ (ভাটকালচার)

তম্বুক (সি) তম্ব-বার্ধকন্। পরীক্ষ। [তম্ব বেষ।]

তম্বুকীর (পুং) তম্ব অন্ন বীর্য নিধাণো বস্তু বহুত্ৰী। অত্রো-
ক্তক বৃক্ষ, আশ্রিত্য পাই।

তম্বুগৃহ (ত্ৰী) জ্যোতিষোক্ত গৃহভেদ। [তম্ব বেষ।]

তম্বুচ্ছদ (পুং) তম্বং মেৎ হাব্যতি হাব্যেৎ হবন্ত।
(ছান্দোগ্যে হব্যপদার্থ। পা ৩।৩।১০) কবচ, বর্ষ, সঁজোরা।

“মাতলিতত্ত্ব মাত্রেম্বাহুনাট তম্বুচ্ছদঃ” (মহু ২।৫০)

তন্নূনাৎ (দ) (সং) তন্ম পাতব্রজ পদ-বিচ্ছিন্ন।
(নবাননপদঃ। পা ৬৩৭৫) ইতি নিপাতনাৎ ন লোপঃ বা
তন্নূনং স্বতঃ অতি-অদ-কিঞ্চ। ১ অস্থি। "তন্নূনাচ্চাঃ
গর্ভ আনং" (বঙ্গ ৩২৯১১) "গোব্রজতন্নূনাচ্চাভ্যে
তন্মঃ পদ্যোয়নি ন পাতব্রজ ন পদভ্যেতি ব্যুৎপত্তেঃ" (সায়ণ)
২ অক্লান্তব্রজ শ্রেয়।

“নরাধম্যে ঐতিহ্যে নিমান্বননাং” (বকু ২০৩৭)
 “তন্ননাং তেনো বিজ্ঞানোক্তিঃ কথং প্রকাশিতবীরাঃ
 তন্ননাং শৌভে কথ্যস্বয়ং” (বেদগোপ) (জী) ৩৬৪।
 ৪ অথ্যাক্ষর প্রযোজ্যে। “তন্ননাং পথ স্বতঃ স্বাণং”
 (নিকট ৮৬)

ডুনুন্ডু (পু) ভনোতি তনু: পরমায়া তত নপা পৌত্র ৬৪২।
 বায়ু, সনুত পরমায়া, পরমায়া হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে,
 আকাশ হইতে বায়ু, এইকল্প বায়ু পরমায়ার পৌত্র। প্রতি ৬
 পৌত্রাদর্শনের হতে গণ্যে পরমায়া হইতে নিঃসর্গ স্রগতের
 উপাধান আকাশ উৎপন্ন এবং আকাশ হইতে বায়ু প্রভৃতি
 স্রষ্ট হইয়াছে। "এতসামান্য আকাশ: সনুত আকাশ-
 বায়ু:" (প্রতি)

ভূনুপা (পুং) তনুং পাতি পা: কণ্ । অষ্ঠরাতি, অষ্ঠরাতিযাং
 ত্বক্ ক্র্যাসকণ পরিপাক হস, সাংগোমসকণ ইত-
 মাংসাধিক্রম শরীরে পরিণত হইয়া দেহকে পোষণ করে, এই
 কল্প অষ্ঠরাতির ন্যায় ভূনুপা ।

“তুঙ্গা অয়াস” (চক্রবর্ত্ত ৩১৭) “কঠরানলেন তুঙ্গায়ে
জীয়ে বসবোয়ায়াসকে সতি দেহপালনে তবতি” (ভাষা)
২ দেহপালকমাত্র। “উগ্রোঃবিতা তুঙ্গাঃ” (শ্লক ৫১৩২)
“তুঙ্গাঃ পরোয়ায় পালকঃ রক্ষঃ (সারথ)

তনুপান (গি) শরীরশাস্ত্র, অঙ্গরক্ষ। “দেবশরীতনুপানঃ
(তৈত্তিরীয়সং ৫।৭।২।২)

তনুপাবন (জি) ৩নু বা জীবনরক্ষাকারী।

তদপৰ্চ (পুং) সোমবাগভেদ । [সোমবাগ ভেদ ।]

তন্মূল (ক) শ্রী-বগ।

ডেনর (জার্বী) উনান, চুগা।

ডনুরুহ (ক্লো) তথাং রোপিত কহ-ক। ১ লোম। ২ পক্ষী-
হিলের পক্ষ, পাখীর ডান। ৩ গুহ। ৪ গন্ধ। (হেম°)

তনুকাহাঙ্গুর (জি) শোম। "নাতি সরোবর তখিম উপর
তনুকাহাঙ্গুরাম" (কবিকঙ্কণচৌ)

তানক' (পূ) উভয় মন্ত্র পঠ্য একজন নৃপ।

“उत्कृष्टवर्णान् महाशालान् च नृणां भूषणान् यत्नमावहन् ।

হেব উজ্জ্বলমূল্যে নথ্যাবলি এবং চ।" (হস্তিবা ৭ অ.)

তনুবশিন্ (পুং) অগ্নি ।

उन्नतुल्य (जि) नमोवद्वयक ।

তনুহবিস্ (স্ট্রী) > গাধা তনুহবিস্ হবিঃ। গোধমুখায়া সাত্ত
 দ্ব্যতম চবদায় বহু। "দ্বাবদাণামে তনুহাবিসি নিরুপাত"
 (কাত্য। শ্রৌ। ৩।৩।৭) 'তনুহাবিসি' অর্থে পবমাননি-
 শাদি' (কর্ক)

ভবভূষণ ['অমৃত' দেখ।]

তত্ত্ব (পরিণী) ১ অঙ্গুষ্ঠস্থান। ২ অঙ্গুষ্ঠ কর্ণ। ৩ বেহন।
৪ হরি।

ভূনগ্নানার (পারসী) বেটনতুক ।

ভস্তু (স্ত্রী) তন কণ্ঠগি তিচ, বেমে ন দীর্ঘঃ ন লোপাতাবচ্।

১ দীর্ঘপসারিতা রহু। “বৎসানং ন শুভরত ইন্দ্ৰ” (বৃক
৬২৪৪) “ঋতুর্নাম দীর্ঘপসারিতা রহুঃ” (সারণ) ২ গোমাতা।

তত্ত্বিপাল (পূ.) তত্ত্ব: গোমাতং পালমাত পাল-মণ।
১ গোমাতপালক। ২ সত্যাব, বিরাটগে সংস্বে শুণাবান-
কালে এঃ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। “ভেবাং গোসংখা-
আসন বৈ তত্ত্বিপালোঃ মাং বিঃ” (অভ্যন্ত বিগট ১- ৩০)

কোন কোন স্থলে তদ্বিপাক একরূপ প্রয়োগ দেখা যায়।
কিন্তু নীলকণ্ঠ ইত্যাদি একরূপ ব্যাখ্যা করেন 'তদ্বং বেনীভূতত্যা'
পাল্লবিত্ব ইত্যাদি বিগ্ৰহে তদ্বিপাক বচন হয়।'

“ଉତ୍ତମାନ ଫଳିତ ଧାତୁ ନାମାଂଶ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତା :” (ଭାବିତ ୫୩୯ ଅ)

ତତ୍ତ୍ୱ (ମୁ) ଉଚ୍ଚତେ ଦିକ୍ଷୟାତେ ଶନ-ତୁନ (ନି ଓ ନିଗମା) ୩ । ଓ

୨୧୦) ୨ ଶୁକ୍ର । ବୃଷିମ୍ଭେଦ ମିଳନ ପ୍ରୋକ୍ତ ଗିହା ନୀତିବ ଉଦୟ

(‘‘ভাৰ্গৱ ৰামায়ণ’’ ২ খণ্ড, দ্বিতীয় অধ্যায়, ৩৪ শ্লোক, অষ্টম পঙ্কটি।) “ভেদা-
 যুগং প্ৰৱৰ্ত্তমানমগ্ৰহণং দধিঃ সৰ্ব্বভীতিঃ” (‘‘মহাভাৰত’’ ৪ উত্তৰা-
 ৰাশি (Fiber)। [ভীতি দেখা।]

ତତ୍ତ୍ୱକ (ମୁ) ଉଦ୍ଧାବନ କାର୍ଯ୍ୟ ଲେ-କ ବା ମେଧାବୀ କନ୍ ।
 ମଧ୍ୟମ । (ଦ୍ର) ନାହିଁ ।

ଡକ୍ଟର (ଜି) ଡକ୍ଟରମଣିଓ କ'ଣ ସମାଲୋ । ଡକ୍ଟର କାଠି
ଡାକ୍ତର କାଠି ।

ଉତ୍କଳୀ (ସା) ଉତ୍କଳ ସିଂହାଂ ଡାମ୍ । ନାଫି । (ନାଜନିଂ)

তন্তুকাট (পুং) তন্তুৎপাদকঃ কীট মদ্যালোঃ । কীটবিশেষ,
কোষবাহু, আটপোক্য ।

ভালুগ (মু) ২২ গ্রাহক ২ জন নিম্নোক্ত ৭৭৭ বসন্তকা
বাস্ট হেডোকে । গ্রাহ, কাল । (২৫০)

ଉତ୍କଳାଂଶ (ମୁ) ଉଦ୍‌ଭୀଂଶ ଇଷ । ଶ୍ରୀକ, ବାଦର ।

তত্ত্বনাভ (গু) তত্ত্বনাভো বত বহবো, অচ্ নবাসাভ: । সূতা
বাক্যগ।

ଉତ୍କଳନିର୍ଯ୍ୟାସ (ମୂ) ଓଡ଼ିଆ ନିର୍ବାଣୋ ସତ୍ତା ସହସ୍ରୀ । ତାଳପତ୍ର

ভস্তুপৰ্ব্বিন্ (স্ত্রী) ততোঃ যজ্ঞোপবীতস্বত্র দানরূপং পৰ্ক বস
 বহত্বী। চাক্ষুশ্চাবণ-পৌৰ্ণমাসী, শ্রাবণমাসেয় পূৰ্ণিমা, ৫৮
 তিথিতে ভগবান্ বামনদেবেক যজ্ঞোপবীত দান করিতে হয়।

“শিখা জ্বলিয়া দিবসে সংক্রান্তি বিযুগলনে ।

ਸਤੀਰ୍ਥੇਰਕਵਿਖੁਗ੍ਰਾਸੇ ਤੁਛਨਾਮਮਰਕਗੋਃ ।

মহাপ্রভুঃ প্রকৃষ্ণাণো মাসকর্ণান্ন শোণিতঃ ।* (বৃতি)

‘एकमर्त्यं परमेश्वरयोगवीतमानतिभिः’—श्रावणी पूर्णिमा ।

(दशुमन्)

এই ভিত্তিতে নক্ষত্র-পঙ্কতি বিকৃত হইলেও যজ্ঞোপবীত
ধান অক্ষত কর্তব্য। এই পূর্ণিমাতে মঙ্গলের ক্ষত্র হতে রক্ষা-
হুত খারণ ক'বেতে চয়। উত্তর বিষর নির্ণয়সিদ্ধিতে এই
প্রকার নিশিত হইয়াছে। শ্রাবণী-পূর্ণিমাও দিন শ্রাতঃকালে
নির্বিদুর্ভয় নান বরিষা দেবপ্রদ ও অধিনিগের তর্পণ করিবে।
পরে অশ্বিনায়ু সময়ে রক্ষা-পৌটলিক। সিদ্ধান্ত ৫ অক্ষত হায়া
অর্পিত করিয়া তাহাতে সুবর্ণম-যুক্ত করিয়া দিতে হইবে।
তাহার পর পূর্বাষাতি এই মন্ত্রদ্বারা একাধর বন্দন করিয়া
নিবেদ। মন্ত্র—

“ସେନ ବଢ଼େ ବଳିଗାଜା ନାନବେଦ୍ରା ଯଶାବଳଃ ।

ଡେନ ଆର୍ମି ବହାମି ଝଙ୍କେ ଆ ଲେ ଆ ଡଳ ।"

এই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ, কবি, ঐশ্বর্য ও পুত্র প্রত্যেকেরই
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়া ধারণ করিতে হয়। এই
 ব্রাহ্মণ প্রাপ্তি ও বিচারান্তর হইলে করিবেন। [ব্রাহ্ম-
 বন্ধন দেখ।]

ଉତ୍କଳ (ମୁଃ) ଉଦ୍ଧରିବ ଶାନ୍ତି ଆ-କ । ୨ ମର୍ଦ୍ଦିନ ।

‘‘ସବୁଠି ଲିଖିଲେ କୋବି କିରକହୁତେ ତଥା ।

সংস্কারে চ সমক্ষে চ মহাদেবীয়া নিবেদয়েৎ । (কালিকাপু.)

२ व०म, बाह्यत ।

ଉତ୍ତର (ମୂ) ଉଦ୍ଧ: ବିଷୟେ ଶତ ଉଦ୍ଧ-ବହୁମ୍ । ଆମ୍ଭ ।

ଉତ୍ତରୀ (ସି) ଉତ୍ତରୀ ଶିଳା ଓ ଶିଳା । ସୁନାବିନ ଯାତା ।

ଉତ୍ତର (ଜି) ବହମପାଟ କୁଳାଧିକାର ଉପ-ବ । ସ୍ୱାମୀ । (ନକସଂ)

ଫରାଜ (କ୍ରୀ) ଡକ-ର ସତ ନ ବା ଡକ-ନଟ । ସୁନାମ । (ସେୟ)

ଉତ୍ତରାଧିପତି (ବି) ବ୍ୟୟ ।

ଜୟହୀନ (ମୁ.) ଉତ୍ତମ ସମ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପାଦନ । ୧ ଉତ୍ତମ, ଉପାଦାନ ।

२ उद्‌-डीउ । (नवमाना)

ପଞ୍ଚାବଳୀ (ମୂଂ) ଉଦୟ ସଂକ୍ତି ବିଜ୍ଞାନସଂକ୍ତି ଦୈ-ଅମ୍ । ୨ ମୂଂ ।

সাক্ষ্য। ২. মনোবোধ (মানস) ও অন্তর্ভুক্ত জ্ঞানবিষয়,

ଉତ୍ସାହ, ଶ୍ରୀତି । [ଅବଳାଧ ଦେଖ]

বঙ্গবন্ধোপজীবলোক দ্বিত্যেই তদ্ব্যবস্থায়, জুতমা

এ সকল লোক এই ব্যবসার মাত্র অবলম্বন করিয়াছে

ভাষায় লকলেই নবদ্বীপ অন্ধকূক্ষ তত্ত্বাবধায় জাতিসমূহ
নহে। নানা ভিন্ন জাতি এক বাসনা অবগদন করার ই
সাধারণ বৃত্তিবোধক আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। লকলেই বসিয়া
থাকে, উহারা শিবদাস বা বামদাসের বংশধর। এক দিন
ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে করিতে যগদেবের
পরাই চৈতে একবিন্দু বর্ষ পতিত হয়; ই বর্ষবিন্দু হইতে
তৎক্ষণাৎ শিবদাস উৎপন্ন হইল। বর্ষ চৈতে জন্ম গিয়া
চকার নাম খামদাস। যতঃপর যগদেব এতটা সুদ গ্রহণ
করেনা তথা ততঃ বামদাসের অস্ত্র কুণবতা নামে কস্তা সৃষ্টি
করিলেন। ই কুণবতা বামদাসের পত্নী হইল। শিবদাসের
চারিপুল বনগার, উত্তর, পূর্বনর ও মধুতর। এই চারিজন
ততঃ চারি সম্প্রদায়ের তত্ত্বাবধায় সৃষ্টি হইল। জাতিকৌতবীর
মতে মণিবন্ধ পুঙ্খ ও মণিকার স্ত্রী হইতে তত্ত্বাবধায় উৎপন্ন।
পণ্ডিতগণের জাতিমালা মতে—

“ଶୈଳକାଂ ଶାମକକ୍ରମାଂ ଉଦ୍ଧାରିତଂ ମହତଃ ।”

তৈয়্যিকের ওরপে মাপকাঠকতার গর্তে তদ্রবায়ের কস
হুইয়কে ।

কল্পবাসনোক্ত জ্ঞানিমাণা মতে—

“म.प्र.व.का.१८ खानि कार्याणि उद्भवान्तं अग्निमान् ।

ଉତ୍କଳ ସଦା ସୁନିର୍ମଳେ ଉଜ୍ଜୀବମବାସୁବାନ ॥

অনিবন্ধাৎ তদ্রবাসাৎ গোপলীকৃত্য সম্ভবঃ ।”

মণি৭.৬৮ ঔষধে ও ঔষধিকারী-কর্তার গর্ভে তত্ত্বাব
 লগ্নগ্রহণ ক'রাহে। সু'নবরকে তত্ত্ব বিয়াঃছল বলিয়া
 তত্ত্বাব নাম প্রাপ্ত হয়। তত্ত্বাবের ঔষধে ও ঔষধিক-
 কর্তার গর্ভে গোণজীবের জন্ম।

ସମ୍ବନ୍ଧସଂହିତାର ଯଥେ—

“ब्रूनावाः देवतागणसंगीतावागव हेति वृत्तः ।

ভববারো ভবভ্যোব বহু কাংতোপজীবিনঃ ।

শ্রীলকা: কেচিটটৈব জীবনং বহুনির্মিতৌ ।"

কম্বিগারীর গর্তে বৈজ্ঞানিক ঔরসে আয়োগ্য জন্মগ্রহণ
করিয়াছে। তত্ত্বাবধাই একরূপ। ইহাদের জীবিকা বহুনির্মাণ।
আবার অনেকের মতে বিশ্বকর্মা ঔরসে শাপভ্রষ্টা স্বতীতির
গর্তে ৮ পুত্র জন্মে। বিশ্বকর্মা এই ৮ পুত্রকে তির তির
পরিণামাত্র বিক্রা যেন। তাহাণিগের হইতেই অষ্টজাতীয় গিরী
উৎপন্ন হয়। তত্ত্বাবধাই ইহাদের একভব।

বাঙ্গালার ভূত্বাধিপতি নিম্নলিখিত সম্ভ্রমের বিতক বধা—
 আখিলা বা আসল ভীতি, ইহারা অস্বাভাবিকবানী, বর্জকুল,
 বর্জকুল, মায়াবন ও উত্তরকুল এই পাঁচ প্রেয়সে বিতক।
 বলায়নী, বর্জ, বর্জভাগিনী বা কাপাণিমা, বায়েত্র, ছোটভাগিনী

বা কায়ত, তাঁতি কায়র, কোর, কীর, মুকরী, বগন, বড়িয়ারী, নীচ, পাত, পুতলী, পুতুল, রত্নী ও উত্তরী।

বেহারে তত্ত্বাবয়গণ বৈশ্ব, বনৌধিয়া, চাহার, বৈশ্ব, কাহার, কনৌজিয়া, জিত্তিয়া ও উত্তর।

উত্তিমার তত্ত্বাবয়গণ দাতিবংশতাতি, গালাতাতি ও হংসীতাতি এই কয় শ্রেণিতে বিভক্ত।

বাল্যার তাঁতিবংশের উপাধি—বরাণ, বসাক, তড়, তড়, বৌ, বিট, চন্দ, চন্দ্রী, বাগাল, বাস, বত, বে, ভঁদ, আশাণিক, হংসী, বাচেন্দ্র, কব, লু, মতল, বেব, সুবন, নকী, পাল, সাধু, সর্দার, রক্ষিত ও লেল।

বেহারে উপাধি—বাল, মচাতি, মাকি, মরাত ও মারিক।

বাল্যার তাঁতিগণ অগস্ত্য ঋষি, অলমাসী, অলম্যান, অত্রিঋষি, বড়কাবি, বাত্ৰ, তরোজ, বিখামিহ, অম্বাক'ন, গর্গকাবি, গৌতব, জনকাবি, কাশ্রণ, কুণাকবি মধুকুণা, পয়ালগ, শান্তিল্য, সাবর্ণ ও বাস এই কয়েকটি গোত্রে বিভক্ত। বেহারে ইহাদের চাহারতানি, হিন্দুয়া, কাশ্রণ, প্রভৃতি গোত্র আছে।

পশ্চিমবঙ্গে আখিনা তাঁতিই সর্বাধিক। ইহারা বলে, আখিন তাঁতিগণই মূল জাতি; ইহা হইতেই অপরাপর তত্ত্বাবয়গণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা তির তির স্থানের নামান্তরাদে এতী বিভিন্ন শাখার বিভক্ত। আখিন তাঁতিবংশের একটী বিশেষ লক্ষণ এই যে, ইহাদের গ্রীলোকেরা নাসিকার কখন মাকড়ী ধারণ করে না।

চাকার তাঁতিগণ বড়ভাগিয়া বা বাস্পানিয়া ও ছোট-ভাগিয়া বা কারভরা এই দুই বংশে বিভক্ত। স্বপ্ননে চড়িয়া বিবাহ করে বলিয়া এখন শাখাকে বাস্পানিয়া বলে। সেরোজ তাঁতিগণ পূর্বে কারহ ছিল, পরে বস্ত্রবরনবুত্তি অবলম্বন করার জাতিভূত হইয়াছে।

তজ্জোথো প্রথোজক অর্থাৎ বড়ভাগিয়া শাখাই বহুবিকৃত। ইহাদের অনেকের উপাধি বসাক। পূর্বে কোন সম্রাট তত্ত্বাবয় বস্ত্রবরন পরিভ্যাগ করিয়া কাপড়ের ব্যবসা আরম্ভ করিলে তাঁহাকে এই উপাধি অর্পণ করা হইত। ইষ্ট-ইতিহাস-কোম্পানির সূত্রিতে যে সকল তত্ত্বাবয় নিমুক্ত ছিল, তাঁহাদের উপাধি বসাকজনক অত পণ্ডিত চলিয়া আসিতেছে। বধা—বাচনবার বা হুলাদিগণক, সুবন পরিবর্ধক, বালাণ, এক সর্দার অর্থাৎ এক বণ কারিকরের সম্ভার।

চাকার বস-বালাগের সঙ্গী শ্রেণী নামে এক বণ জাতিভূত তত্ত্বাবয় বাস করে। ইহারা পতিত হইলেও আচার-ব্যবহার পুত্র তত্ত্বাবয়গণের সদান।

চাকার ওয়াইজ লিখিরাছেন, ছোটভাগিয়া অর্থাৎ কায়ত-তাঁতিগণ পূর্বে সেকরা ছিল, পরে ব্যবসা পরিভ্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত লাভজনক বস্ত্রবরনব্যবসা আরম্ভ করে। এখন উহারও বসাকবংশের সঙ্গে জোক্তম করিতে পার। বসাকগণ-আবার তাহাবিগকে সামাজিক মর্যাদা প্রদান করেন।

অপেক্ষাকৃত ধনী কায়ত তাঁতিগণ আপনাবিগকে কারহ বলিয়া পরিচয় দেয়। এই তাঁতি চাকার বাস করে। অনেক-কেই সেকরাগিরি, মচাধনী বা খোদক (নকানি) ইতি যাত্রা জীবিকানির্ভার করে।

পূর্ববঙ্গে বসন্তীতি নামে আর এক শ্রেণীর তাঁতি বাস আছে। ইহারা নাগরিক তাঁতিবংশের হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহারা বলে, তাহারাই ঐ দেশের আদিম তাঁতি এবং সাতটি জাহাজেরে পুর পণ্ডিত দেখে বস্ত্র দান করিয়া আসিতেছিল। যাত্রা হইক বসাক তাঁতিগণ ইহাবিগকে আপনাবিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন। চাকার ২০ মাইল উত্তরে খারাই নগরে প্রায় ২৫০ ঘর-বসন্তীতি বাস করে। চাকার তাঁতিগণ বিবাহকালে রক্ত পটবস্ত্র পরিধান করে। কিন্তু এই বস তাঁতিগণ বিবাহকালে তরঙ্গ পরিয়া থাকে। ইহারা পাড়ী-উড়ানী, ডোরিগা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া চাকার মূলভোগের কল সেবন করে। পূর্বে এত খামবাই নগরেই সুবিখ্যাত সুস্বাদু প্রস্তুত হইত। গ্রীলোকগণ চাহার রক্ত ঘাড়া ঐ সুস্বাদু প্রস্তুত করিত। উহাদের হতনির্মিত সুস্বাদু প্রসঙ্গা করিয়া একজন বলিরাছেন যে, একজন কাটুনির প্রস্তুত উৎকৃষ্ট ৮০ গজ সুব তরঙ্গনে এক ভক্তি অপেক্ষাও কম হইয়াছিল। এখন এক রাত সর্বোৎকৃষ্ট সুস্বাদু সুব ৭০ গজের অধিক হয় না। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, হয় গ্রীগণ পূর্বের জ্ঞান হইয়া কাটতে পারে না, কিংবা কাপনি মোটা হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি উহাদের ব্যবসা বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেহারের তাঁতিবিগকে তাঁতক কহে। ইহারা প্রথামতঃ এই সম্প্রদায়ের বিভক্ত—কনৌজিয়া ও জিত্তিয়া।

বেহারের চাহারতাতি ও কাহারতাতিগণ যোথ হয় কোথ চাহার ও কাহারজাতি হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ কোন স্রষ্টার ও কাহার বস্ত্রবরন-বুত্তি অবলম্বন করিয়া ক্রমে তাঁতি হইয়া পড়িয়াছে। উত্তিমার দাতিবংশ তাঁতিগণ মোটা কাপড়-বরন করে। ইহাদের অনেকেরই সম্প্রতি বস্ত্রবরন-বুত্তি পরিভ্যাগ করিয়া পাঠশালায় তত্ত্বাবয়গণি করিতেছে। গালাতাতিগণ বস্ত্র বস্ত্র এক হংসীতাতিগণ নাসাবিক ঋষি বস্ত্র প্রস্তুত করে।

চাকার অনেক হিন্দুস্থানী বা মুসলমান তীতি বাস করে। হাজারে অনেকের বাহিরে গোদা, হুটিয়া, মজুর ও মালিগারি এবং পাখাটানা হস্তাধি কাধি করে। আবার গৃহে বস্ত্রধারন ও কৃষিকাধিও করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে দুই শ্রেণী আছে, কনোতিয়া ও ত্রিহতিয়া। কনোতিয়াগণ সখ্যার অধিক, সমাজে ইহারা অনেক উন্নত। ত্রিহতিয়াগণ পাড়ীবাধক, গায়ক, বাজকর, হাঙ্গি, মাঝি প্রভৃতি নিকটে হুতি অবলম্বন করার সমাজে বৈয়।

বাঙ্গালার তত্ত্বাবধিগণ নবশাখের অন্তর্ভুক্ত। স্ত্রত্যং ইহাদের বিবাহাদি অস্ত্রান্ত নবশাখ কাতিয় জায়। পশ্চিমবঙ্গে কোথাও কেহ কেহ পণ গ্রহণ করিয়া কস্তার বিবাহ বৈয়। কস্তাদান করার সমাজে সস্ত্র সস্ত্রান-হুচক ও বণ্ডর। সস্ত্রাতি অপর 'সস্ত্র' শ্রেণী হিন্দুর জায় কস্তাকস্তাকেও বৈয় বিজ্ঞা, হুতি ও ঐবধাঙ্গলারে পণ দিয়া কস্তাদান কারতে হইতেছে।

বৈয়তে তীতিবিধির মধ্যে বিবাহাবধি ও পরিভাঙ্গা-স্ত্রী পুনস্কার পীতা প্রচলিত আছে। স্ত্রী বস্ত্রাতির কোন পুরুষের সাত্ত সস্ত্রাস করিলে হহারা একটা প্রারম্ভিত করিয়া তাহাকে পুনস্কার গ্রহণ করে, কিন্তু তিরহাতীর পুরুষের সহিত স্ত্র হইলে তাহাকে পরিভাঙ্গা করে। এই তীতি-বিধির সমস্তাতির কোন জীলোক ইহাদের উপপত্নীত্রে থাকিলে এবং পরে তাহাদের গর্ভে সস্ত্রান উৎপন্ন হইলে তাহারা প্রথমস্ত্র সমাজে গৃহীত হয় না। কিন্তু হুধাবিগকে একত্র করিয়া একটা ভোক্ত এবং কাঞ্চি কাঞ্চি অথ গ্রহান করিলে পুনরায় ঐ স্ত্রী এবং তাহার সস্ত্রানগণকে সমাজে গ্রহণ করা হয়।

বাঙ্গালার তীতিগণ আর সমস্ত বৈয় ও বড়বধাঙ্গী গোদামাধিগের বিধা। হহারা সুখে ভক্ত রাখা সমস্ত-সিবিদ্ধি বালরা মনে করে। আভিও গৌড়া এবং বৃদ্ধ তীতিগণ গৌড় মাধে না; বাঙা হুচক সস্ত্রাতি অধিকাংশ হুচকই এ কুমস্ত্রার বড় মানে না। পূর্কবলে তীতিবিধির মধ্যে কেহ পকারিত বা সমাজগতি নাই। সস্ত্রাঙ্গেকা ঐবধাঙ্গালা ব্যক্তি নিজ সমাজভুক্ত অস্ত্রান্ত নিবন তীতিবিধির উপর প্রভুত্ব করে এবং ইহাদের মধ্যে কলহাদি মীমাংসা করিয়া বৈয়। এব-সারসস্ত্রাতি বৈয়সকল বৃহৎ বৃহৎ হল ও হলপতিবিধির দ্বারা নিষ্ঠারিত হয়।

বাঙ্গালার সস্ত্রাই তত্ত্বাবধিগণ ভায়গণে স্ত্রীকস্ত্র-কস্ত্রা-ইদী উপপত্নে মনোৎসব করিয়া থাকে। বিশেষতঃ চাকার তত্ত্বাবধিগণ এই সময় বিস্তর অর্থব্যয়ে মহা আভুযর ও বটা-করিয়া দ্বাধপথে পূর্ক বাহির করে। পূর্ক বধন চাকার

নবাব ছিলেন, তখন তীণার সৈন্তধন ও বাজকরণ এই বটা-যোগদান করিত। এবং ইহার জাঁকজমক অনেক করিয়া সেলেও পূর্কবলে চাকার কস্ত্রাটী উৎসবও সস্ত্রাধ্যায়। এই উৎসব চাকার হুই অংশে হইয়া থাকে। চাকার তত্ত্বাবধিগণ কস্ত্রাণ হুইতে তীতিবাঙ্গার ও নবাবপুর নামক নগরের হুইটী পল্লিতে বাস করিয়া আশিঙেছে। এই হুই পল্লী হুইতে নমোৎসবের দিন এক একটা পূর্ক বাহির হয় এবং সমস্ত সময় পরিভ্রমণ করে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ঐ হুই হল পল্লীর হুধোদুদী হুইয়া পড়ে, স্ত্রত্যং উত্তর দলে ভদ্রানক দ্বারা হুইয়া যায়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে পদবধি তদবিধিতে এইরূপ দ্বাধায় সমস্তাধনা নিবারণার্থ নিয়ম কঠিনাঙ্কন বৈ, একদিনেই হুই হল বাহির হুইতে পারিবে না এবং পালারুমে এক এক বস্ত্রর এক এক হল পূর্ক দিলে এবং অস্ত্রবল পর দিলে পূর্ক বাহির করিবে। তীতিবাঙ্গারের তত্ত্বাবধিগণ ক্ত্রের সুরধী-মোহন হুষ্টির পূজা করে। নবাবপুরের তত্ত্বাবধিগণ ঠাকুর স্ত্রানারায়ণ নামগ্রায়। উৎসব বাহির হইবার সময় অস্ত্রাধে একশ্রেণী হুচী ও ভুতপূর্ক নবাবগ্রহণ পালা অর্থাৎ মহত্বের সময় গাতিত করার প্রতীমুষ্টি পদন করে। তৎপরে চকুর্কোলে বহনব্যাক বেবদুর্কি, বানাদির উপর বহনব্যাক মহত্ব-পদ্যাদির নানাস্ত্রণ চাকোদীপক ও ব্যাকব্যাক ছবি এবং স্ত্রীকী, কবি প্রভৃতি কোড়কজনক পীত গাধিতে গাধিকে ও নানাস্ত্রণ অলঙ্কারে দ্বারা লোকসকলকে স্ত্রীও করিতে করিতে গমন করে। চকু:পার্ববতী বহু গ্রাম হুইতে অদ্যং লোক ঠাকুর ঐবধিতে বহু না হুচক ঠাকুরের পর্কোপলকে উৎসব বৈধিতে চাকা-নগরে আসিয়া থাকে।

বস্ত্রতীতিগণ মহাপদ্যোমে কাষবৈয়ের পূজা করে। বাঙ্গালার তত্ত্বাবধিগণ সাধারণতঃ এবং স্ত্রাপানিয়া তীতিগণ একবারেই এই উৎসব করে না। কিন্তু তাবাদ, কাষরপ ও ইহাদের চকু:পার্ববতী হানে অস্ত্রাণি এই পূজা প্রচলিত। বধনচকুর্কি অর্থাৎ চৈত্রকক-চকুর্কি বিন ঐ উৎসব সমা-প্তিত হয়। পূর্ক ঐ উৎসব সাতদিন ধরিয়া হুইত। বক-তীতিগণ কস্ত্রাটী করিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা তিরহণ। হুইটী বালককে বহুগুণ বেবদুর্কায় ক্ত্র ও নমোৎসব পাগাটীয়া মহা-আভুযর পীতবাতাদি সহ হাতার ভ্রমণ করে। তত্ত্বাবধিগণ সকলেই প্রথমস্ত্র কুলদেবতা বিধকর্ষার পূজা করে, ঐ সময় চর্কি, নাটাই, হুচি, দ্বাধু, দ্বাধা প্রভৃতি ভ্রমের যন্ত্রকলেরও পূজা হয়। বিধকর্ষাপূজার প্রায় প্রতিমুষ্টি গতিত হয় না; অস্ত্রান্ত শিরাবিধির তার বস্ত্রাধিতে বিধকর্ষার অধিষ্ঠান জ্ঞান করিয়া পূজা করা হয়। পশ্চিমবঙ্গেও

ভীতিগণ প্রায় সকলেই বৈষ্ণব, অনেকেরই শিব, হুঁপী, কালী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে বটে, কিন্তু এই সকল ঠাকুরের সমুখে ভাগবত প্রদান করেন না।

বেহারে ভীতিগণ বা ভীতিগণের মধ্যে অতি অল্পই বৈষ্ণব দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই শক্তি-উপাসক। কলৌড়িয়া ভীতিগণ মহামায়ারূপে দুর্গার উপাসনা করে। বাজালানামী বেহারী ভীতিগণ দুর্গাপূজা করে, কালীপূজা বিন ঠাকুরের সমুখে ভাগবত দেয় এবং যমু জম্মার নামক ভাটাবের পূর্বপুরুষের নামে একটি থাঙ্গি অর্থাৎ ছিন্নমুদ্র ছাগ বলি দেয়। জিহাজিয়া ভীতিগণ অনেক কালী, দুর্গা, মতামেব প্রভৃতির উপাসনা করে, কিন্তু অধিকাংশই বুদ্ধদাম নামক জিহাজিয়া কঠোর সূতির প্রসিদ্ধ শব্দ মালিকা চলে। এই বুদ্ধদাম সূতির মত অনেকাংশে মানকশাহের ভায়। ভীতার মতাবাদী ভীতিগণ জাতিভেদে মানে না, কিন্তু ধর্ম-চরণের মানানিধি বাহু অস্বীকার করিয়া থাকে। বেহারের লোকেরা, গোঁড়া, ধর্মরাজ প্রভৃতি যে সকল ঠাকুর পূজা করেন সে সমস্ত ত্রিভু ভীতিগণ সৈয়দগির, কাকবর প্রভৃতি ভাটাবের পূর্বপুরুষদের পূজা করে। প্রায়ই মাসের পনি ও মজলবারে ইহাদের উদ্দেশে দেব বলি গহন করিয়া প্রেতপুত্রদিগকে প্রদান করা হয়। এত কার্যে পুরোহিতের প্রয়োজন হয় না। পুণ্যগণ যথং কার্য সমাধা করে।

পূর্বের বলা হইয়াছে বাজালার তত্ত্বাবধায়ন নবাবের অস্তিত্ব; সুতরাং তাহার পুরোহিত ব্রাহ্মণই তত্ত্বাবধায়নগণের পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য তত্ত্বাবধায়নগণের রাজস্বতা করার অতঃপর ইহা চারিজন বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট হইতে হইলেও ব্রাহ্মণসমাজে স্থানীয় ব্রাহ্মণদিগের সহানুভূতি লাভ করিয়া থাকেন।

বেহারের ভীতিগণের অনেক স্থানেই পুরোহিত নাই, জামার দেখানে আছে দেখানেও ইহাদের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ অতি নীচ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে পরিগণিত। অধিকাংশ স্থলে দেখানে ভীতিগণের পুরোহিত নাই, ইহাদের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ সাক্ষ্য পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। অনেক সময় ভীতিগণেরই পুরোহিত হয়। এইরূপ অস্বাভাবিকতা ঘাটা স্পষ্ট বোধ হয়, বেহারের ভীতিগণ নীচজাতীয় এবং নীচজাতি হইতে ক্রমে ক্রমে প্রবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। উক্ত শ্রেণীর হিন্দুগণের অল্পকরণ করিয়া বেহারের ভীতিগণ ব্রাহ্মণ দিবসে অশৌচাঙ্ক করিয়া থাকে। বাহা হউক তথাপি হিন্দুসমাজে এবং কোন সন্ত্রাস্ত ইহাদের হতে লগ প্রণয় করেন না।

কোন ভীতি উক্ত কি নিম্নশ্রেণীর তাহা তাহাৎ: ব্যবসায় মতবারাই জানিতে পারা যায়। উক্ত শ্রেণীর তত্ত্বাবধায়ন বহুবরনের সময় কৈশিক ব্যবহার করে, এবং অল্পমতকে উচ্চিষ্ট ও অপবিত্র জান করে; 'কিন্তু নিম্নশ্রেণীর তত্ত্বাবধায়ন অল্পমত ব্যবহার করিয়া থাকে তত্ত্বাবধায়ন ইচ্ছাধিককে বেড়া-ভীতি করে। বাজালার তত্ত্বাবধায়ন খাড়াখাট বিধে অত্যন্ত নবনাথ জাতির ভায়। ইচ্ছা সমাজে যদা বা মাসে ভজন করে না। কিন্তু বেহারের ভীতিগণের যদা-মাসে সেখানে কোন বাধা নাই। মহাপালের পূর্বে ইচ্ছা প্রথমে দুই চারি কোটা চট্টবেতন। কালী বা মতামেবের নামে দুইতে কেলিয়া বিয়া অবশিষ্ট পান করে।

পূর্বের বলা হইয়াছে, বহুবরনই তত্ত্বাবধায়নের ঈশ-জীবিকা। এই ব্যবসা ইচ্ছা আদর্শমান কাল অবলম্বন করিয়া আনিতেছে। কিন্তু সম্প্রতি বিলাতী সত্তা কাপড়ের প্রতিক্রিয়ায় ইচ্ছাধায়ন এই ব্যবসা বিলুপ্ত পায়। অধিকাংশ তত্ত্বাবধায়ন বাগা হইয়া বহুবরন পরিভাগ করিয়াছে এবং বাগিয়া, ক্রয় প্রভৃতি ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে। এইরূপে আখিনা ও মাক্কালাদিগের প্রায় ১ জন ক্রয়কাণ্ড অবলম্বন করিয়াছে। বলা বাহুল্য, বাগা: এইরূপে বৃত্তিভোগ করিয়া অল্প ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদের অবস্থা অনেক উন্নত হইয়াছে; কিন্তু বাগার পুত্রবাহুক্রমিক বহুবরনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া আনিতেছে, তাহাদের উন্নতির কথা হুঁসে থাকুক, ক্রমশঃ হুঁসাই বৃত্তি হইতেছে, বহুবরন বাগা তাহাদের অসংখ্য হইয়াছে, সত্বে তেহ সত্তা কথিতে পারে না। এবিধের এ প্রাচুর্য একটা প্রবাহ আছে, সে প্রবাহটী ইচ্ছা—মতামেব শিবদাসকে সৃষ্টি করিয়া তাহাকে বহুবরন ক্রিতে আদর্শ করিলে শিবদাস হইল, তত্ত্ব প্রভৃতি অত্যন্ত জানাটিল। মতামেব এক অল্প-রকে বহু করিয়া তাহার চক্ষু হইতে কাপড়ের ভটি সৃষ্টি করিলেন। এই ভটি হইতে কার্পাসবোজ সৃষ্টি হইল। পরে এই বোজ হইতে কার্পাস বৃক্ষ এবং ক্রমে ইচ্ছা হইতে জুগা উৎপন্ন হইল। বিবর্তন: আসিয়া চর্কা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। দুর্গা বহু হইতে কাটিয়া দিলেন কিন্তু বলিলেন যে, প্রথম বহুবরন ভীতিগণ দিতে হইবে। অন্য বিবর্তন: তত্ত্ব নির্মাণ করিলে শিবদাসগণ আসিয়া ইচ্ছা পৃথক পৃথক আদর্শ করিলেন। যাহাতে পবন, শানব প্রভৃতি ইচ্ছা। শিবদাস পবন বহুবরন দুনিয়া গৌরীকে প্রদান করিলে গৌরী পবন প্রভৃতি হইয়া শিবদাসকে বহু দিতে চাহিলে শিবদাস বলিল, যে একখানি বহু দুনিয়া ছয়দান পাইতে পাই

এই বর দাঁড়। গৌরী স্মৃতি কল্লোল। এদিকে টুকুনি
দেখগণ দেখলেন, শিবদাস বর লইয়া গেল যে, একখানি মনে
তাহার ছয়মাস চলিলে। সুতরাং এত লোকের সম্মুখীন
হইবে না। যাগোতে সে অনেক বর বরন করে, তাহার উপর
কল্পা নিকট প্রয়োজন। এইরূপ তাহা উত্তরা সৎসত্যে
শিবদাসের পত্নী কুশাবতী নিকট গেরণ করিলেন। সর-
স্বতী কুশাবতীর কণ্ঠে গিয়া বসিলেন। হাতমথো শিবদাস
বর লইয়া গুচে প্রাণসহন করিলে কুশাবতী জিজ্ঞাসা
করিল, “কি বর লইয়াছ?” শিবদাস আত্মপাত সমস্ত বিবরণ
বলিল। কুশাবতী সরস্বতীর সরোজনার দ্বারা, “এক বর
লইয়াছ একখানি বাগড় বুনিয়া চরমাস বসিয়া থাকিবে,
তাড়া হইলে ছেলের কাঁকড়া শিখিবে কেমন করিয়া :
. কাপড় বুনিলে, তবে ত পুলশন করিতে হইবে। যাও
এখনি বর কিরাই আনি যে, রোজ পাগড় বুনিলে কাপড়
খাটবে।” শিবদাস গৌরীর প্রাণসা কবিতা তৎক্ষণাৎ বর
কিরাই আনি। তদবধি সে প্রাচীন বুনিত লাগিল
আর প্রতিদিন তাড়া বেঁটা খাটতে লাগিল। দেবতারের
ইচ্ছা পূর্ণ হইল। এইরূপে বহুমান তত্ত্বাব্যদিগের পুত্র
আবিগুণ্ড স্বীয় মহা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া আপনাকে এবং
নিজ বংশধরদিগকে কণ্ডকুল ও পরিভ্রমী কঠোর বাধ্য
করিলেন। অত্যাঁপ অজ্ঞ তত্ত্বাব্যগণ আপনাদের প্রবর্তার
একট উপাখ্যান বলিয়া তাহাদের আদিপুরুষকে বোঝা
করিয়া থাকে।

এই গল্পটির মূল কিছু সত্য থাকুক আর নাহি থাকুক,
[সাধারণ লোকের দৃষ্টি বিশ্বাস, তত্ত্বাব্যদিগের বুদ্ধি তাহাদের
উপাখ্যানবর্ণিত আবিগুণ্ড কঠোর আধিক পৃথক নহে।
ঐতিহ্যের নিকৃতি ও জীৱন্ততার অর্থ যেন পারিতোষিক হইয়া
পড়িয়াছে। তাহার উপর ইহারা নিরীক, চক্ষু, স্বভাব
জীৱ, উত্তমপুত্র ও প্রবর্তে সম্ভবতঃ, সবস্তু বিন পরিভ্রম
করিয়া কঠোর বিনশিত করিতে পারিলে তাহাদের সম্ভব
থাক। বলবানের অস্বাভাবিক শাস্ত্রাৎ সঙ্কট করে, সমস্ত
সম্ভবতঃ কাহারও বিকটে কঠোরভাৱন করে না। ইহাদের
নিকৃতিতা বহু হউক না হউক, লোকের বিশ্বাস তাঁহা বিন-
শেই নিষেধ ও কাপুরুষ বৃত্তিতে হইবে। এই বিশ্বাস
এতট গাংন যে, ইহাদের নিকৃতিতার এই প্রকার নানাক্রম
গল্প প্রচলিত হইয়াছে। কোন ঐতিহ্য উল্লবনে বজ্রাক্রমে
সমস্ত দিতেছে, তথ্যকে কোন ঐতিহ্য ভুলভিত দিতেকে
কীর্ণ হইয়া প্রায় চাটিকা দেখিতেছে, কোন ঐতিহ্য বৈবক্ষ্য
বন্ধ আছে, আবার চাকী অর্থাৎ বলপতি আদিয়া মুখ হইতে

পড়ের ঢাকা, চক্ষু বন্ধন ও কাণের তুলা খুঁটা অগাধ বৃদ্ধ
একবারমাত্র নিকশ করিয়া খাম কাটায়া তাত বাহির কন্দি-
বার প্রবৃত্তি প্রদান করিতেছে এবং তৎক্ষণাৎ পুনর্বার চক্ষে
চুঁচি, মুখে খড় ও কাণে, তুলা ঢাকা দিতেছে, এক খানি
সুতীক্ষ্ম বুদ্ধি বাহির হইয়া যায়। এদিকে কোন পুণ্ডর
পদ্বিনী গাত্তিকে একমাস কাণ ঘোমন না করিয়া পিতৃশ্রদ্ধা-
ধিনে একবারেই তাহাৎ এক মাসের চক্ষু ঘোমন করিতে
গিয়া যখন পাঠিতেছে না তখন গাত্তা-পুণ্ডরীক দৃশ্যকে
কীর্ত্তোর বোধে তাহাকে মারিতে গিয়া গাত্তিকে হত্যা
করিয়াছে এবং দৃশ্য দেখন উড়িয়া তাহার জাতার
কপাৎ বিনশেছে, অমনি জাতা হস্ত দ্বারা জীৱিতে
দেখাটয়া দিতেছে, তাঁহা এখানে; তত্ত্বাব্য জাতাকেও
পরিশ্রী করিতেছে। তদিকে কোন ঐতিহ্য গোড়ে কষ্ট
পাইতেছে। কোন ঐতিহ্য জাল হইতেছে। কোথাও ঐতিহ্য
দলবলে ভেদগণের সহিত বৃদ্ধ করিতে যাউন। একপে
লত পত গল্প অতিরঞ্জিতভাবে ইহাদের মানি করিয়া থাকে।
এই সকল পুণ্ড তত্ত্বাব্যদিগের নিকৃতিতা-পরিচায়ক হউক বা
না হউক, প্রবর্তাদিগের বাধে-বুদ্ধি, পরিশ্রমীপ্রভা ও
তত্ত্বাব্যদিগের উপর বহুমান বরাগ স্পষ্ট প্রকাশ পাবে।

যাহা হউক স্পষ্ট বহুসংখ্যক তত্ত্বাব্য-মুখ্য অথবা বুদ্ধ-
মত্তার পরিচয় দিয়া প্রাককার্য্যে প্রবর্তে হইতেছেন। ইহারা
বেশপ তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সঙ্গকাব্যকুশলতা, উত্তমশীলতা প্রভৃতি
দ্বারা অনেককে পরাস্ত করিতেছেন, তাহাতে আর কেহ তত্ত্ব-
ব্যদিগের কুশাব্যব করিতে সাহস করিবে না। সুগম্য
হেতাতিগণ নিকোঁথের আদর্শ। [কেদাং দেখ।]

তত্ত্বাব্যদিগের মধ্যে একটী বিশেষ পার্থক্য আছে। উত্তর-
কুলসম্প্রদায় কেবলমাত্র কাপালস্বত্রের বস্ত্র সম্বন্ধ করে,
মধ্যমী তীতিগণ কেবল পট, বা তুলের বস্ত্র সম্বন্ধ করে,
কখন বস্ত্রের বরন করে না; আবার তীতিগণ উত্তর বস্ত্রই
বুনিয়া থাকে।

চাঁকর তীতিগণ পূর্বে জগাব্যাত উৎকট কাপাল-বস্ত্র
সম্বন্ধ করিয়া প্রভুত অর্থোপার্জন করত। এখন সেজন্য
উৎকট বস্ত্র আর হয় না। তাহাদের গোতাগা-স্বত্র যে
সকল লোকের বস্ত্র সম্বন্ধ হইত, তাহার ওয়াড (Dr. Wise)
তাহার প্রকারের একটী তালিকা দিয়াছেন, যথা—

১। বলমল—ইহাৎ মধ্যে প্রথম প্রকার অর্থাৎ সর্কো-
কট অস্ত্রবাস, তজ্জব, বোদী কাপাল-স্বত্রের নির্মিত বলমল।
২য় প্রকার শাবদাস, বাসা, সুনী, (সরকার আনি) গজাঙ্গণ ও
তেহিন্দ। ৩য় প্রকার মঙ্গলিন সর্কাপেকা ঘোটা, ইহাৎ

নৃত্য, বোতিলের কথা, মিথাকুতা, জ্ঞান, স্বপ্ন, বর্ণন,
 আভিভব ও মূলধন, এই আটটি বাবলের লক্ষ্য।

বাণীবীড়ের মতে সবত ভবের লোক ষোড়শোত্তী
বেংলোকে, ব্রহ্মলোকে ও পাতালে ২ লক্ষ এবং এই ভারতে
এক লক্ষ মান্নি। ইহার মধ্যে—

“आगमः त्रिविधः श्राव्यः स्मृत्यर्थैव च ।

কর-চতুর্বিধঃ প্রোক্তঃ আগমো ডায়মন্তত্বা ।

বায়লন্ত তথা তত্রঃ তেবাং তেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥

আগুন তিন প্রকার, চতুর্থ ঐশ্বর। কলং চারি প্রকার—
আগুন, জল, বায়ু ও ভূমি এই প্রকারেও দেখা যায়।
মহাবিশ্বসারভরে বিস্তৃত আছে—

‘ଚନ୍ଦ୍ରଃସଞ୍ଜିତ ଉଦ୍ୟାନି ସାୟନାଶୋନି ନାର୍ଯ୍ୟତି ।

ମହାଶୟୀଙ୍କ ବାସାରେ ବିରୁଦ୍ଧାନ୍ତର ହୁଏ ।

কল্পভেদেন তদ্ব্যপি কথিতানি চ বানি চ ।

ମାତ୍ର ଶ୍ରଦ୍ଧାହୀନ ବିକଳାନ୍ତର ନୁହେଁ ।"

বাঘলাদি নইরা ৩৪ খানি তত্ত্ব বিজ্ঞানীরা ক্রমিতে কল-
নাথক। কলভেদে যে সকল তত্ত্ব কথিত হইয়াছে, তাহা
পরিষ্কার বোধনের জন্য, তাহাতে কোন কল বহু না।

প্রোঁতা । বহানিৰ্দ্ধাৰণতত্ত্বে অতাদেব বৰ্ণিতাছেন—

“कनिकन्धवर्दीमानाः पिशाचिनाः शूद्रमवधि ।

যেখ্যামেখাবিচারাণাং ন তদ্বিঃ শ্রোতবদ্ব্যং ।

न मरिचकैः नृतिविद्वेसिभिर्नृणां कवेः ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ।

विद्या हागमयार्गेन कलौ नास्ति: गति: शिखे ।

ଅତିବୃତ୍ତିପୁରାଣାନୋ ଯତଃସୋକଃ ପୁରା ନିଷେ ।

आगबोक्कविद्यामेन कजो देवान् कजे९ ग्रयोः । २ उः ।

কলিযোবে বীন ব্রাহ্মণ কল্লিয়ারি পথিক ও অগণিত
 বিভার থাকিবে না। হুতমঃ বেদবিহিত কৰ্ম্মবার্য্য ভাষ্যঃ।
 কিল্পে নিদিপাত করিবে। এইরূপ অবতার বৃত্তিসংহিতাদি
 জগৎ সাময়গণের উইসিদ্ধি হইবে না। জিহে। আদি সহঃ
 সভাই বলিভেদি, কলিযুগে আগমণ বাক্তী আর পতি নাই।
 শিবে। আদি বেদ, বৃত্তি ও পুরাণাদিতে বলিয়ারি, কলিযুগে
 বাক্ত ভল্লোক্ত বিগম্ভায়া দেবগণের পূজা করিবেন।

"কলাবাগমমূল্যবোধেই বৈচিত্র্যমার্গে প্রবর্তিতে।"

न तत्र गतिरतीति सत्यां सत्यां न संशयः ।”

କଳିକାଳେ ବେ ଆଗମ (ତତ୍ର) ଓକ୍ତଜ୍ଞାନ କରିବା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାର୍ଥେ ମର୍ଦ୍ଦିନ
 ଚନ୍ଦ୍ର, ମତ୍ୟା ମତ୍ୟାହି ବଳିଦେହି—ସିଂହରାୟ ତାହାର ମୁଖପତି ହସନା ।

“ବିବିଧ” ଓ ଶ୍ରେଣୀଗତ। ବିବିଧମୋହନା ଇତ୍ୟ ।

সত্যাহে সকল! আসন্ন বলে জেহুতকা ইব ।

পাকানিকা বধা ডিহো নরোজিহনমবিতাঃ ।

ଅନୁବଳକାଃ କାର୍ଯ୍ୟେଷୁ ତଥାତେ ଯଜ୍ଞାଦିନିଧଃ ।

ਅਰਥਸਾਧਿਕਾ: ਕੁਝ: ਕਰਮ ਬਹਿਰਾਤੀਮਕਯੋ: ਬਥਾ ।

न उक्तं कलनिधिः तां एव हि केवलम् ।

कलावाङ्मयविद्वेषार्थैः सिद्धिमिच्छति यो नरः ।

ତୃଷିତୋ ଜାହ୍ନବୀତୀରେ କୁମଃ ସନତି ହର୍ଷତିଃ ।

କଳୋ ପ୍ରସାରିତା ଯନ୍ତ୍ରାଃ ନିହାତୁର୍ନବନାମାଃ ।

भताः कर्षवु सर्वेषु अपवर्जक्रियादिवु ।"

এখন বৈদিক যন্ত্রসকল বিবর্তন সপ্নের জার বীরাহীন
হয়েছে। সত্য, জ্যোতি ও ঋগ্বেদগুণে এই সকল যন্ত্র সকল
হইত, এখন মৃত্যুফুল হইয়াছে। ভিত্তিতে চিত্তিত পুতলিকা
যেদ্রপ সকল ইঞ্জিনসম্পন্ন হইয়াও স্বকায়সম্মানে ~~সমর্থ~~
কলিতে অভ্যস্ত হস্ত মন্থরাও প্রায় সেইদ্রপ। যন্ত্রাত্মীর বেদন
কল হয় না, পেটদ্রপ অস্ত্র যন্ত্রাধারা কাঁধা করিলে কলসিদ্ধি হয়
না, কেবল প্রমত্তা। কলিকালে অস্ত্র শাস্ত্রোক্ত বিবিধাঙ্গ
যে বাকি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সে নির্বোধ ভূকাতুর
হইয়া পলাতীয়ে হুগ বনন করে। কলিযুগে তন্ত্রোক্ত যন্ত্র
দ্বিত্ব কলগ্রন্থ, জপ, যজ্ঞ প্রভৃতি সকল কণ্ঠেই প্রস্তুত।

এই লক্ষ্যে রত্নস্বয়ম্ভব প্রভৃতি স্মার্তগণ ও ব্রাহ্মণ প্রাধানিক
বলিষা গ্রহণ করিয়াছেন।

তত্ত্বাবহার। কি হিন্দু কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায় মধ্যেই তত্ত্ব অতি গুরুত্ব (Mystic doctrine) বলিয়া গণ্য। প্রকৃত বোধিত ও অর্থাভ্যাস ব্যতীত কাহারও নিকট এই শাস্ত্র প্রকাশ করিতে নাই। কুলপরিভ্রমণে লিখিত আছে, যন দিব্যে, ত্রী দিব্যে, আপনায় জ্ঞান পর্যাঙ্ক দিব্যে, কিন্তু এই তত্ত্বশাস্ত্র অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। •

আগমতত্ত্ববিলাসে এই কথনানি তত্ত্বের উল্লেখ আছে—

১ বনভূমি, ২ কংকণীভূমি, ৩ উত্তরভূমি, ৪ নীলভূমি,
৫ বীরভূমি, ৬ কুমারীভূমি, ৭ কালীভূমি, ৮ নারায়ণীভূমি,
৯ তাম্রিনীভূমি, ১০ বালাভূমি, ১১ সমগ্রগারভূমি, ১২ তৈলব-
ভূমি, ১৩ তৈলবীভূমি, ১৪ ত্রিপুরাভূমি, ১৫ বাসকেশবভূমি,
১৬ কুমুদভূমি, ১৭ সত্যকাভূমি, ১৮ সনৎকুমারভূমি,
১৯ বিজয়েশ্বরভূমি, ২০ সমোদনভূমি, ২১ গৌতমীভূমি,
২২ বৃহৎগৌতমীভূমি, ২৩ কৃত্তবৈরবভূমি, ২৪ চান্দ্রভূমি,
২৫ পিন্ধাভূমি, ২৬ বাহ্যীভূমি, ২৭ সুভাষাভূমি, ২৮
যোগিনীভূমি, ২৯ শালিনীবিহারভূমি, ৩০ স্বর্গকটৈরবভূমি, ৩১
মহাভূমি, ৩২ শক্তিভূমি, ৩৩ চিত্রাবলিভূমি, ৩৪ উদয়ভৈরব-
ভূমি, ৩৫ জৈনোপাসারভূমি, ৩৬ বিশ্বনাথভূমি, ৩৭ ভদ্রাসুত,

• ହୁମାଜାବନୁଆସଲେ ଏକାଏ ଯାଉଥା ।

৩৮ যথোক্তকাহ্নীতত্ত্ব, ৩৯ বাহ্নীতত্ত্ব, ৪০ ভোক্তত্ত্ব, ৪১ মানিতত্ত্ব, ৪২ ললিততত্ত্ব, ৪৩ ত্রিংশিতত্ত্ব, ৪৪ রাজ-
ন্যোক্তবীতত্ত্ব, ৪৫ যথোক্তবীতত্ত্ব, ৪৬ গব্যতত্ত্ব, ৪৭
গাভীতত্ত্ব, ৪৮ ত্রৈলোক্যোক্তবীতত্ত্ব, ৪৯ হংসপারমেস্বর, ৫০
হংসপারমেস্বর, ৫১ কাম্যেতত্ত্ব, ৫২ বর্ণবিলাসতত্ত্ব, ৫৩ যাত্তত্ত্ব,
৫৪ মন্ত্রতত্ত্ব, ৫৫ কুলিতত্ত্ব, ৫৬ বিজ্ঞানতত্ত্ব, ৫৭
লিঙ্গাশ্রয়, ৫৮ কালোত্তর, ৫৯ ব্রহ্মজ্ঞান, ৬০ আবিজ্ঞান,
৬১ রক্তজ্ঞান, ৬২ বুদ্ধজ্ঞান, ৬৩ নিম্নজ্ঞান, ৬৪ কল্পজ্ঞান।
এতত্ত্ব আরও কতকগুলি তাত্ত্বিক গ্রন্থের নাম বৃহৎ
বখা—১ মন্তব্যক, ২ কুলব্যক, ৩ কাম্যব্যক, ৪ শিখাগম,
৫ উজ্জীণ, ৬ কুলোজ্জীণ, ৭ বীজতত্ত্বোজ্জীণ, ৮ ভূতভাস, ৯
ভাসুর, ১০ বক্ষ্যভাস, ১১ কুলসম্বন্ধ, ১২ কালিকাকুলসম্বন্ধ,
১৩ কুলভূতাবি, ১৪ বিদ্যা, ১৫ কুলসম্বন্ধ, ১৬ কুলার্ণব,
১৭ কুলসম্বন্ধ, ১৮ কুলাবলী, ১৯ কালীকুলার্ণব, ২০ কুলপ্রকাশ,
২১ বাণীত, ২২ সিদ্ধসম্বন্ধ, ২৩ যোগিনীসম্বন্ধ, ২৪ কালীসম্বন্ধ,
২৫ বাত্কার্ণব, ২৬ যোগিনীজ্ঞানকুল, ২৭ লক্ষ্মীকুলার্ণব,
২৮ ভাগ্যার্ণব, ২৯ চন্দ্রলীল, ৩০ যেকতত্ত্ব, ৩১ চতুঃপত্তী,
৩২ তত্ত্বোপদেশ, ৩৩ মন্ত্রোপদেশ, ৩৪ যজ্ঞসংসারসংগ্রহ, ৩৫
ভাগ্যপ্রদীপ, ৩৬ মন্তব্যচন্দ্রোপদেশ, ৩৭ বটব্রিংশততত্ত্ব, ৩৮
লক্ষ্মীসম্বন্ধ, ৩৯ ত্রিপুরাৰ্ণব, ৪০ বিষ্ণুসম্বন্ধ, ৪১ মন্ত্রসম্বন্ধ,
৪২ বৈষ্ণবসম্বন্ধ, ৪৩ মানসোপদেশ, ৪৪ পূজাশ্রয়, ৪৫
তত্ত্বসম্বন্ধ, ৪৬ কুলসম্বন্ধ, ৪৭ পাণ্ডিত্য, ৪৮ প্রহোদসংসার,
৪৯ কাম্যতত্ত্ব, ৫০ ত্রিঙ্গাশ্রয়, ৫১ আগমবীথিকা, ৫২ ভাব-
ভূতাবি, ৫৩ তত্ত্বভূতাবি, ৫৪ বুদ্ধজ্ঞান, ৫৫ জ্ঞান, ৫৬
সিদ্ধান্তসম্বন্ধ, ৫৭ গণেশবিবরণী, ৫৮ মন্ত্রভূতাবলী, ৫৯
তত্ত্বকৌমুদী, ৬০ তত্ত্বকৌমুদী, ৬১ মন্ত্রতত্ত্বগণনা, ৬২ বাহ্নী-
চন্দ্রিকা, ৬৩ বাহ্নীতত্ত্ব, ৬৪ ভাগ্যার্ণব, ৬৫ সারসম্বন্ধ,
৬৬ কল্পজ্ঞান, ৬৭ জ্ঞানমালা, ৬৮ পুণ্ডরীকচন্দ্রিকা, ৬৯
আগমোক্তত্ত্ব, ৭০ তত্ত্বসংগম, ৭১ সারসংগ্রহ, ৭২ দেব-
প্রকাশিত্রী, ৭৩ তত্ত্বার্ণব, ৭৪ কাম্যবীথিকা, ৭৫ ভাগ্যোক্তত্ত্ব,
৭৬ ভাগ্যোক্তত্ত্ব, ৭৭ তত্ত্বসংগম, ৭৮ তত্ত্বপ্রদীপ, ৭৯ ভাগ্যবিলাস,
৮০ বিষ্ণুতত্ত্ব, ৮১ সঙ্গতত্ত্ব, ৮২ তত্ত্বসংগম, ৮৩ তত্ত্বাবলী
এ ছাড়া মহাসিদ্ধিসংসারে সিদ্ধিযন্ত্র, বিভাভুক্ত, যোগাশ্রয়,
নিবন্ধতত্ত্ব, বাহ্নীতত্ত্ব, কাম্যভাষ্যতত্ত্ব, যথাকালতত্ত্ব, ব্রহ্মভাষ্যনি,
কালীবিলাস ও মহাতীর্থতত্ত্বের উল্লেখ আছে।

উপরোক্ত তত্ত্ব বাতীত আরও কতকগুলি তত্ত্ব ও তাত্ত্বিক
গ্রন্থ প্রচলিত আছে। বখা—আচারসংগ্রহতত্ত্ব, আচার-
সম্বন্ধতত্ত্ব, আগমচন্দ্রিকা, আগমসংগ্রহ, অগ্রব্যক্ত, ব্রহ্মজ্ঞান-
সম্বন্ধতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মভাষ্যতত্ত্ব, চিত্তাবলীতত্ত্ব, হরিণতত্ত্ব,

গৌরীকল্লিকাতত্ত্ব, গাভীতত্ত্ব, বাহ্নীপোষ্য, ব্রহ্মজ্ঞানতত্ত্ব,
ইশানসাহিত্য, অপরহত, জ্ঞানসং-ভাগ্যবীণী, জ্ঞানতত্ত্ব, কৈবল্য-
তত্ত্ব, জ্ঞানসংগমীতত্ত্ব, কৌলিকার্ণবীথিকা, কাম্যচন্দ্রিকা,
কাম্যবীথিকোক্তত্ত্ব, লিঙ্গাশ্রয়তত্ত্ব, নির্বাণতত্ত্ব, বহ্মবীথিকাতত্ত্ব,
ব্রহ্মবীথিকাতত্ত্ব, ব্রহ্মতত্ত্ব, বাত্কার্ণবতত্ত্ব, নিগমকল্পজ্ঞান, নিগম-
তত্ত্বগণ, নিগমতত্ত্ব, নিগমিতত্ত্ব, পীঠনির্ণয়, পুণ্ডরীক-
বিষয়, পুণ্ডরীকপোষ্য, পুণ্ডরীকতত্ত্ব, সর্বভূততত্ত্ব,
নিবন্ধসংগ্রহ, শ্রীতত্ত্ববোধিনী, সর্বোপদেশ, ভাগ্যকল্পজ্ঞান, ভাগ্যজ্ঞান-
চন্দ্রিকা, ভাগ্যপ্রদীপ, ভাগ্যপ্রদীপ, ভাগ্যসংগ্রহতত্ত্ব, ভাগ্য-
সংগ্রহতত্ত্ব, ত্রিঙ্গাশ্রয়সংগ্রহ, পট্টভাষ্য, বর্ণোক্তত্ত্ব,
বীজভাষ্যতত্ত্ব, যোগিনীসম্বন্ধবীথিকা, কাম্য প্রকৃত।

বাহ্নীতত্ত্ব তত্ত্বসম্বন্ধের নাম ও প্রেক্ষাপথোপদেশ
নিম্নে বহ্নীতত্ত্ব—

| ভঙ্গের নাম। | প্রেক্ষাপথোপদেশ। | ভঙ্গের নাম। | প্রেক্ষাপথোপদেশ। |
|---------------|------------------|------------------------|------------------|
| মন্তব্যক | ৬০৫০ | যোগাশ্রয় | ৮০০৭ |
| পাণ্ডিত্য | ১০০২৫ | মন্ত্রতত্ত্ব | ১১০০০ |
| প্রণয়ক (১ম) | ১২০০০ | মন্ত্রসংগম | ৫৫৫০ |
| প্রণয়ক (২য়) | ৮০২৭০ | কালিকা | ১১০১০ |
| প্রণয়ক (৩য়) | ৫০১০ | কাম্যবীথিকাতত্ত্ব | ৩০০০ |
| কলিঙ্গ | ৬০৮০ | ভাগ্যজ্ঞান | ১০২০ |
| যোগ | ১০০১১ | ব্রহ্মগৌরীতত্ত্ব (১ম) | ২২০২০ |
| কল্প | ৫০২০ | ব্রহ্মগৌরীতত্ত্ব (২য়) | ১২০০০ |
| কলিঙ্গ | ২৮০১২০ | ভাগ্যনির্ণয় | ২৮ |
| অনুভূততত্ত্ব | ৫০০৫ | কুলিতত্ত্ব (১ম) | ১০০০৭ |
| বীজসংগম | ৬০০৬ | কুলিতত্ত্ব (২য়) | ৬০০০ |
| সিদ্ধসংগম | ৫০০৬ | কুলিতত্ত্ব (৩য়) | ৩০০০ |
| যোগভাষ্য | ২৫৫০০ | কালীবিলাস | ২৫২০০ |
| নিবন্ধভাষ্য | ১১০০৭ | প্রত্যঙ্গিতত্ত্ব | ৮৮০০ |
| হরিণভাষ্য | ১১৫০০ | মহাপুণ্ডরীক | ৫৫০৫ |
| সারসংগ্রহ | ২২০৫ | দেবীতত্ত্ব | |
| ব্রহ্মভাষ্য | ১১০৫ | ত্রিপুরাৰ্ণব | ৮৮০৬ |
| গাভীভাষ্য | ৬০০৬০ | সর্বভূততত্ত্ব | ২৫৫৫ |
| আবিজ্ঞান | ৫৫০০০ | ভাগ্যতত্ত্ব | ২২০১৫ |
| ব্রহ্মজ্ঞান | ২২১০০ | যোগিনীতত্ত্ব (১ম) | ২২৫০২ |
| বিষ্ণুজ্ঞান | ২৫৫২০ | যোগিনীতত্ত্ব (২য়) | ৬০ |
| | ৬৫৫৫ | বাহ্নীতত্ত্ব | |
| গণেশ...এস | ১০০২০ | গব্যতত্ত্ব | ৬৫২৫ |
| আবিজ্ঞান | ১২০০০ | মন্ত্রাশ্রয়তত্ত্ব | ৫০০০০ |
| বীজগণনা | | কালীতত্ত্ব (১ম) | ৫০০০ |

| ক্রম নং। | প্রেক্ষাপত্র। | ক্রম নং। | প্রেক্ষাপত্র। |
|----------------|---------------|---------------------|---------------|
| বাংলাদেশ | ২৫ | মৃত্যুনিবৃত্তি (২৪) | ৩০০ |
| মৃত্যুনিবৃত্তি | ১০২২০ | মৃত্যুনিবৃত্তি (৩৪) | ৩০০ |

বারাহীত্রে লিখিত আছে—এতদ্বির বোধ ও কপিলোক অনেক উপত্য আছে। বৈশ্বানর, বসিষ্ঠ, কপিল, নরদ, নর্গ, পুণ্ড, ভাৰ্গব, সিদ্ধ যজ্ঞবল্ক্য, ভৃগু, গুরু, বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ অনেক উপত্য রচনা করিয়াছেন। তাহাদের আর সংখ্যা করা যায় না।

হিন্দুগণের তত্ত্ব যেমন শিবোক, শেওদিগের তত্ত্ব সেইরূপ ব্রহ্মসম্বন্ধে বৃদ্ধ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল বোধতত্ত্বও সংকৃত ভাষায় রচিত ও সংখ্যায় বিস্তর; তন্মধ্যে এই সকল তত্ত্বই প্রধান। ১ প্রবেশমহাসংগ, ২ পরমার্থসংগ, ৩ পিত্ত-জ্ঞান, ৪ পশুচৈতন্য, ৫ বেদজ্ঞ, ৬ বুদ্ধতাল, ৭ সম্বতত্ত্ব বা সম্বতরোত্তর, ৮ বারাহীতত্ত্ব বা বারাহীকর, ৯ বোগাধর, ১০ ডাকিনীজাল, ১১ স্তম্ভমহাবি, ১২ রুক্মমহাবি, ১৩ পীতমহাবি, ১৪ বক্তমহাবি, ১৫ শ্রামমহাবি, ১৬ ক্রিয়াসংগ্ৰহ, ১৭ ক্রিয়াকন্দ, ১৮ ক্রিয়াসংগ, ১৯ ক্রিয়াকরক্ৰম, ২০ ক্রিয়াধর্ম, ২১ আত-ধ্যানোত্তর, ২২ ক্রিয়াসমুদ্র, ২৩ সাধনমালা, ২৪ সাধনসমুদ্র, ২৫ সাধনসংগ্ৰহ, ২৬ সাধনরত্ন, ২৭ সাধনপটিকা, ২৮ সাধন-কলসতা, ২৯ তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধি, ৩০ জ্ঞানসিদ্ধি, ৩১ গুণসিদ্ধি, ৩২ উজ্জান, ৩৩ নাগার্জুন, ৩৪ বোগপীঠ, ৩৫ পীঠাবতার, ৩৬ কালবীরতত্ত্ব বা চতুরোবণ, ৩৭ বজ্রবীর, ৩৮ ব্রহ্মসম্ব, ৩৯ মরীচি, ৪০ তারা, ৪১ ব্রহ্মবাহু, ৪২ বিমলপ্রভা, ৪৩ মণি-কণিকা, ৪৪ বৈশ্বকোবিজয়, ৪৫ সম্পূট, ৪৬ সম্বতালকা, ৪৭ কক্কুল, ৪৮ ভূতভাষ্য, ৪৯ কাণ্ডক, ৫০ যোগিনী, ৫১ যোগিনীসংগ, ৫২ যোগিনীজাল, ৫৩ বোগাধরপীঠ, ৫৪ উজ্জান, ৫৫ ব্রহ্মকরাসংগ, ৫৬ নৈরাশ্র, ৫৭ ডাকার্ব, ৫৮ ক্রিয়াসংগ, ৫৯ সম্বতত্ত্ব, ৬০ সম্বতত্ত্ব, ৬১ তত্ত্বসমুদ্র, ৬২ ক্রিয়াসংগ, ৬৩ ব্রহ্মবাহু, ৬৪ সর্গ, ৬৫ নামসম্বোধ, ৬৬ বুদ্ধবুদ্ধিকর্ণিকানামসম্বোধ, ৬৭ গুণোৎপাদনামসম্বোধ, ৬৮ বারাহীকর, ৬৯ জ্ঞানোত্তর, ৭০ সম্বতত্ত্বলক, ৭১ নিশ্চরযোগাধর ও ৭২ সম্বতালক। এতদ্বির হিন্দুগণের তাত্ত্বিককবচের মত নেপালী বোধদিগেরও অসংখ্য ধারাবীকপ্রহ আছে। বোধতত্ত্বগুলি আধ্ব্যাত্মিক চীন ও তিব্বতের ভাষায় অল্প-বিস্তৃত হইয়াছে। তিব্বতে তত্ত্ব গুণগুণ নামে অভিহিত, গুণগুণ ৮৭ ভাগে বিভক্ত। ইহার মধ্যে ২০০০ খানি সংগ্রহ আছে। তাহাতে প্রধানতঃ বোধদিগের তত্ত্ব ক্রিয়াকাত, উপদেশ, তত্ত্ব, কবচ, মন্ত্র ও পূজাবিধি বর্ণিত হইয়াছে। শিবোক তত্ত্বগুলি আবার পাঁচু শৈব ও বৈষ্ণবভেদে

ভিন প্রকার। তাত্ত্বিকগণ বসন্তপ্রভাতকৃত তত্ত্ব অল্পসংখ্যে চলিয়া থাকেন।

উৎপত্তি। কতদিন হইল তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করা যায় না। প্রাচীন নৃসিংহিতার চতুর্দশ বিভাগ উল্লেখ আছে, কিন্তু তন্মধ্যে তত্ত্ব গৃহীত হয় নাই। এতদ্বির কোন মহাপুরাণেও তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কাষে তত্ত্বশাস্ত্রকে প্রাচীনতম আধ্ব্যাত্মিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তত্ত্বোক বারাহীকটন-বন্দীতত্ত্বাদি আভিচারিক ক্রিয়ায় প্রসঙ্গ অপর্যায়সংহিতার দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তত্ত্বের অপর্যায়ের প্রমাণ লক্ষণগুলি পাওয়া যায় না। এক্ষণে যুগে তত্ত্বকে আধ্ব্যাত্মিক অপর্যায়সংহিতামূলক বলিতে পারি না। অপর্যায়বোধী নৃসিংহিতাপনোত্তরোপনিষদে আধ্ব্যাত্মিক লক্ষণ প্রথমে তত্ত্বের লক্ষণ বর্ণিত আছে। এই উপনিষদে ব্রহ্মরাজ-নরসিংহ-মহুত্ব প্রসঙ্গে তাত্ত্বিক যোগাসংগ্ৰহের স্পষ্ট আভাস স্মৃতিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্যও বলেন ঐ উপনিষদের ভাষা রচনা করিয়াছেন, তখন উহা যে খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্ক-বত্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুগণের তত্ত্বের অল্পকরণে বোধতত্ত্ব সকল রচিত হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় ২ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে বহুসংখ্যক বোধতত্ত্ব তিব্বতীয় ভাষায় অল্প-বিস্তৃত হয়। এক্ষণে মূল বোধতত্ত্বগুলি খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্ক এবং তাহার আধ্ব্যাত্মিক চিন্তাতত্ত্বালবোধতত্ত্বেরও পূর্ক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধে ২য় অধ্যায় লিখিত আছে, যক্ষগণে লিখিতা তত্ত্বিহা নকী লিখিতাকারী যক্ষ ও তাহার সম্বন্ধকারী ব্রাহ্মগণকে আভিগম্পাত করিলে ভূতত্ত্ব এইরূপ প্রতিপাদ্য বিদ্যাভিলেপ—

“তত্ত্বতত্ত্বাৎ যে চ যে চ তান্ সমুদ্রতাঃ।

পাথ্যতত্ত্বো তত্ত্বস্তত্ত্বাৎপরিপহিনঃ।

নটপৌণ্ড্রমুচিরিণো জটাকম্বাধিবাহিনঃ।

বিশত শিবদীক্ষাং বহু বৈব জ্ঞানসম্বৎ।

ত্রিকা চ ব্রাহ্মগণৈশ্চ যদ্বদ্যং পরিপহিনঃ।

সেতুং বিধগণং পুংসামত পাবতমাস্ত্রিতাঃ।”

যে সকল ব্যক্তি মহাদেবের ত্রোদারন করিবে এবং দ্বারদ্বার তাহাদের অল্পবত্তী হইবে, তাহারা সংগ্রহের প্রতিভূগাচারী ও পাবতী নামে খ্যাত হইক। পৌণ্ড্রগাচারী ও মুচুমুদ্র ব্যক্তিরাই জটাকম্বাধী হইক। শিবদীক্ষার প্রবেশ কক্ক, যেখানে জ্ঞানসম্বৎ দেবদত্ত আধ্ব্যাত্মিক। তেজস পাত্রেয় মহাদেবতত্ত্ব তত্ত্ব, যেন ও ব্রাহ্মগণের নিম্না করিয়াছে, এই গুণ তেজসগণকে পাবতপ্রতি কহিয়াছে।

পদ্যপুর্বে পাবতপ্রতি অধ্যায় লিখিত আছে, লোক-

বিশেষে এই কবিতার উদ্দেশ্যই বিব নাথের দোহাই দিয়াই পাণ্ডিত্য অভিনয় মত প্রকাশ করিয়াছে। উক্ত ভাগবত ও পদ্মপুরাণে যে ভাবে পাণ্ডিত্য কবিতা, তন্মতে তাহাই শিবোক্ত উপদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। সৌন্দর্য্য বৈকুণ্ঠবর্ণনের প্রস্থাপাঠ জানা যায়, চৈতন্যদেবও তাত্ত্বিকবিশেষ পাণ্ডিত্য নামে সম্বোধন করিয়াছেন। একমুহূর্ত্ত ভাগবত ও পদ্মপুরাণ রচনাকালে যে তাত্ত্বিক মত প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা এক-প্রকার গ্রহণ করা যায়।

চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান ও হিউএন্সিয়াং ভারতে আসিয়া এখানকার নানাসম্প্রদায়ের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু উভয়েই তাত্ত্বিকগণের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে ভোটদেশে যৌদ্ধতন্ত্র অনুবাদিত হয়। কিন্তু খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে হিউএন্সিয়াং নানাপ্রকার যৌদ্ধশাস্ত্রের উল্লেখ করিলেও বিখ্যাত তন্ত্রশাস্ত্রের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। এখন ৯ম শতাব্দীতে মূল গ্রন্থের অনুবাদ হইয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে, তৎপূর্বে অবশ্যই মূল তাত্ত্বিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তবে এই সময় সেরূপ প্রমাণিত নাহি, অথবা সাধারণে বিস্তৃত মত বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। দাক্ষিণাত্যের অনেকের বিশ্বাস, অষ্টমশতাব্দী শতাব্দীতেই তাত্ত্বিক মত প্রচার করেন এক ভিনি সারাবালী বলিয়া খ্যাত। কিন্তু শতাব্দীতেই আমরা তন্ত্রমত-প্রচারক বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করিতে পারি না। [শতাব্দীতে দেখ।]

দাক্ষিণাত্য-তন্ত্রগ্রন্থে লিখিত আছে, সৌত, কেরল ও কান্নোর এই তিন দেশের সৌতেরাই বিস্তৃত শাক্ত। কিন্তু আমরা সৌতদেশকেই প্রধান শাক্ত বা তাত্ত্বিকগণের জন্মভূমি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাত্ত্বিকগণের মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই সমুদায়কেই থাকিলেও কাৰ্য্যকর মনেই শাক্ত। যৌদ্ধ-তাত্ত্বিকগণকেও আমরা এই হিসাবে শাক্ত বলিতে পারি। [শাক্ত দেখ।]

যদি বৈষ্ণব শাক্তের প্রাধান্য, ভারতের আর কোন স্থানে প্রচলিত নাই। যে সময়ে যৌদ্ধধর্ম্ম বীলপ্রভ হইয়া আসিতেছিল, সেই সময়ে সৌত তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচলিত হয়। এখন যে সকল শিবোক্ত তন্ত্র পাণ্ডুর-বাগ, তাহার রচনাপ্রণালী পঞ্চা-দোক্তা করিলে এই সৌতদেশে রচিত হইয়াছে বলিয়া সহজেই ধারণা হয়। তন্ত্র বৈষ্ণব পুণ্ড্র বর্ণনালা পুণ্ড্র হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণ এই সৌত বা যদ্যে প্রচলিত। বরদাভ্য, কর্ণাভ্যতন্ত্র প্রভৃতি তন্ত্র বৈষ্ণব বর্ণনালায় লিখনপ্রণালী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও আমরা বাঙ্গালী অক্ষর ভিন্ন অপর

কোন লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তন্ত্রোক্ত লিপি এখন কেবল বাঙ্গালীদেশেই প্রচলিত। এই লিপিকে হাণ্ডার বাহনত-বর্ষের অধিক প্রাচীন বলা যায় না। সুতরাং ঐকম লিপিমূলক তন্ত্রও যে তৎপরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভোটদেশে অভিনয়ের নাম অতি প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বাঙ্গালী, খ্রীষ্টীয় ১১ম শতাব্দীতে তিব্বতে গিয়া তাত্ত্বিক ধর্ম্ম প্রচার করেন। তাহারও পূর্বে যে, বঙ্গবাসী গিয়া এই ধর্ম্ম প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। সুতরাং বঙ্গ বা সৌত হইতেই যে বৈষ্ণব, ভোট, চীন প্রভৃতি দেশে তাত্ত্বিক ধর্ম্ম বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর।

ভজরাটী তাহার লিখিত আগমপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—হিন্দুরাজগণের আধিপত্যকালে বাঙ্গালীগণ ভজরাট, ভোটাই, পাবাগত, আশ্ববাগত, পাটম প্রভৃতি স্থানে আসিয়া কালিকামূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দু রাজা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি তাহারেই মন্দিরোপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। (আগমপ্রকাশ ১২) বাজবিক এখন যে মন্ত্রকর প্রচলন আছে, তাহাও তাত্ত্বিকগণের প্রাধান্য-কালে প্রচলিত হয়। একম মন্ত্রকর নিরম পূর্বকালে ছিল না। বাঙ্গালী তাত্ত্বিকরাই এ প্রথা গ্রহণ প্রচলন করেন। তাহারেই বৈষ্ণবোক্ত ভারতের নানাস্থানে বা নানা সম্প্রদায় মধ্যে ঐকম মন্ত্রকরগ্রন্থ-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

সকল তন্ত্রই প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। যোগিনী-তন্ত্রে কোচাভ্যমণ্ডলপ্রতিষ্ঠাতা বিতমিন্দের পরিচয় আছে। বিতমিন্দেরই দিত্যাদেশের জন্মকথা বর্ণিত হইয়াছে। একম তন্ত্র যে খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর পরবর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এবেশে মহানির্দোষতন্ত্র সর্বত্র বিশেষ আদৃত, কিন্তু অনেক স্থলে প্রথাও প্রচলিত যে, মহাদেব সারবোদন নামের তন্ত্র এই তন্ত্রবানি রচনা করেন। শক্তিভক্ত্যকরে সুহৃদ্বিলাপতন্ত্র-উল্লেখ আছে, কিন্তু নিত্যক আধুনিক প্রাপ্তোভিত্ব কোন প্রাচীন বা আধুনিক তন্ত্রগ্রন্থেই মহানির্দোষতন্ত্রের উল্লেখ না থাকায়, ইহার আধুনিকতাই প্রতিপন্ন হয়। আবার বেকতয়ে শক্ত, ইষ্টক ইত্যাদি শব্দ বাঙ্গা ভারতের ইন্দোনাগণের পর যে এই তন্ত্র রচিত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রতিপাদ্যজিহ্ম তন্ত্রে প্রাণায়াম, সানবিধি, জিহ্ম-ধারণ, তুততি, তুততি, প্রাণায়াম, সজা, লণ, পুতকরণ, কর্ণাভ্যতন্ত্র, অন্তরাভ্যতন্ত্র, বহিরাভ্যতন্ত্র, চিত্রাভ্যতন্ত্র, নাবাভ্য-বিজা, নিত্যবিজা, জবিজা, তুততান, ধারণা, তর্পণ,

বনবিভাগ, পাজনির, বিদ্যাপুত্রা, স্বর্বাধা, ভীর্ষনগর, ভূর্বাণিপুত্র, বীকা, পূর্ণাভিবক, আশ্রিত, নিবপুত্র, বনকপুত্র, বনপুত্র, ঐক্যপুত্র, বীকাকাল, বীকাতেন, সর্বাভাব্যবিভাগ, বননিরুপ, পুত্রাচরণ, নাকীপ্রাচ, নবাবানি, কোলপ্রাচ, বনশোভন, বনোদ্ধার, নানপারাবণ, ভবপারাবণ, পকানভাগ, মহাবোদ্ধাগ, বনোদ্ধাগ, নবোদ্ধাগ, নোভাগ্যবদ্ধনভাগ, নবোদ্ধাগ, বিবিধভূত্র, অবভূতানি-নির্ভ প্রকৃতি নানা বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মহাবীকার কুলকতই নিবিরাহেন—

“বৈবিকী ভাস্কিকৌন্দব বিববা প্রতিকীতিভাঃ।”

বৈবিকী ও ভাস্কিকী এই দুই প্রতিকীতি আছে।

দুতরাং কুলকতইন মতে তত্ত্বকও প্রকৃতি বলা যাইতে পারে।

আবিধানের মতে

“আপত্যঃ শিন্দকুতো পতোপি নিরিকারয়ে।

বহু তত স্বভোক্তো ভববিগম উচ্যতে।”

হে বর্ষে! শিবের বদন হইতে নির্গত হইয়া তোমার স্বরূপের বহু ভেদভেদ, সেই ভেদই হইতে আগম বলে।

কুলার্ণবের মতে—

“ভূতে প্রকৃত্যু আচারভেদায়াং দ্বিতিসম্বৎসঃ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তং কলৌ আগমকেন্দ্রম্।”

বিভূতাবলে বর্ণিত আছে—

“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবানু বজ্রং জ্বী।

নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ।”

বুদ্ধিমান কলিকালে আগমোক্ত ব্যবস্থা অনুসারেই পূজা করিবে, অপর কোন নিয়মে পূজা করিলে দেবগণ প্রসন্ন হন না।

কল্পবাল্লভের মতে—

“পকমবৈবিকীকাপ্যগমোক্ত পুণ্ড্র প্রিয়ে।

বাং কৃত্য কলিকালে চ সর্বাভীষ্টং লভেতঃ।”

আগমোক্ত পকমর দ্বারা বীকা লইবে, বাহ্য করিলে বানব কলিকালে সর্বাভীষ্ট লাভ করে।

বীকা। তত্ত্বমতে, সর্বপ্রথমে বীকা গ্রহণ করিতে হয়; নহিলে তান্ত্রিক কার্যে অধিকার নাই।

গৌড়বীরভক্তের লিখিত আছে—

“বিদ্যানামহম্প্রদীনাং স্বর্বাধ্যায়নবিদুঃ।

বদ্যাবিকারো নাতীত মন্তোপাসনপুণ্ড্রকৈঃ।

তবাহবীকিতানাত মন্তোপাসনপুণ্ড্রকৈঃ।

নাবিকারোহত্যাতঃ সূর্য্যাব্যাহানলপনিবসন্তুতম্।”

কোন বিজ্ঞানিগণের উপদেশ দ্বারা হইলে অধারন এবং

সম্যাপুত্রা প্রকৃতি স্বকর্মে অধিকার হয় না, সেইজন্য অধী-
কৃত ব্যক্তিগণের মন্তত্ব ও পূজার স্বকর্মে অধিকার আছে না।
শেটভক্ত নিবসন্তুত হওয়া আবশ্যক। উক্ত তত্ত্বের ৭ম
অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“দশাতি বিদ্যাতাবকেৎ কিমুদ্যৎ পাপমুক্তিঃ।

তেন বীকেতি বিখ্যাতা মুনিকল্পপারমিঃ।

বাং বিনা নৈব সিদ্ধিঃ তাম্যন্তো বর্ষনটৈরপি।”

বিদ্যাতা প্রদান করে এবং পাপমুক্তি লাভ করে বলিয়া
তত্ত্বপারম্য মুনিকল্পক ইহা বীকা নামে বিখ্যাত। বাহ্য
ব্যতীত মন্ত বর্ষ মন্তাপ করিয়াও সিদ্ধি হয় না।

বীকা লইতে হইলে সঙ্গত চাই। বীকাকর লক্ষণ
এইরূপ—

“শান্তোদ্যাতঃ কুলীনক ভূতাতঃ করণঃ সখা।

পকতদ্ব্যক্তো বহু সঙ্গতঃ স প্রকীর্ণিতঃ।

শিখোদ্যাতাশ্রিত চেন খ্যাতো বহুভিঃ শিখাপালকঃ।

চমৎকারী দৈবশক্তা সঙ্গতঃ কবিতঃ প্রিয়ে।

অক্ষতঃ সমং বাক্যং ব্যক্তি সাধু মনোহরম্।

তত্ত্ব মন্ত সমং ব্যক্তি ব্রহ্ম সঙ্গতক লঃ।

সখা যঃ শিবাবোধেন হিতার চ মহাকুলঃ।

নিগ্রহাঙ্গুরে লভঃ সঙ্গতকলীমতে বৃধেঃ।

পরমার্থে সখা বৃষ্টিঃ পরমার্থে প্রকীর্ণিতম্।

ভকপাণ্ডুলে তত্ববৈবিকী সঙ্গতঃ সঃ।” (কামাখ্যাভক্ত ৩৬)

শাক, দাত, কুলীন, ভূতাতঃকরণ, পকতত্ত্বের পুঙ্ক,
শিখ, খ্যাত, বহুশিখাপালনকারী, চমৎকারী, দৈবশক্তিসম্পন্ন,
সাধু, মনোহর, অক্ষত ও তত্ত্বসম্বন্ধ বাক্যবাহী, তত্ত্বসম্বন্ধ
ভাবে বাহার জানা আছে, শিবাবোধে বিনি সর্বাভীষ্ট হিত
করিয়া থাকেন, শিখোদ্যাতের সমর্থ, সর্বাভীষ্ট পরমার্থে বৃষ্টি ও
বিনি সর্বাভীষ্ট পরমার্থভক্ত করিয়া থাকেন, ভকর পান-
গত বাহার অভ্যাসভক্তি, ভাবাবেগে সঙ্গত বলিয়া জানিবে।
এইরূপ লক্ষণ প্রদান তত্ত্ব লিখিত আছে।

“অজানং ভিমিহান্ত জ্ঞানাজননশালকা।

নেত্রদ্বীপাশ্রিতং বেন তবৈ শ্রীভক্তবৈ সখা।”

অজানন্ত ভিমিরোগে যে অন্ধ হইয়াছে, জ্ঞানজনন
অজানশালকা দ্বারা বিনি সেই অন্ধতা হ্রাসিত। জ্ঞানসে-
বুলিয়া দিতে পারেন, সেই শ্রীভক্তকে সনাকার।

যেমন ভক্ত শিখত তত্ত্বসম্বন্ধ চাই। গৌড়বীরভক্তের
লিখিত আছে—

“শিখাঃ কুলীনঃ ভূতাতঃ পুঙ্কবর্ণপাশ্রিতঃ।

অবীভববহুশলঃ শিখাসংলিখিতঃ সখা।

বর্ণবিভক্তকর্তা চ তৎকালপ্রথমে ইত্যঃ ।

সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞানং বৃদ্ধয়েনো বৃদ্ধাপন্নঃ ।

হিতৈষী গোপিনাং নিত্যং পরলোকার্থকৰ্ম্মকৃত্বৎ ।

বান্ধবঃ কারবহুভিত্তিকতত্ত্বজ্ঞাপনে ইত্যঃ ।

অনিভ্যাকৰ্ম্মণ্যাত্মানী নিত্যাত্মতানতৎপরঃ ।

জিতেন্দ্রিয়ো জিতাশক্তো জিতসৌহৰ্ণবঃপরঃ ।

তৎকব্দৎকপুত্রেনু তৎকলত্রাণিনু তত্ত্বজ্ঞানু ।

এবমিহো জবেজ্জিহ্বাতিহতো তৎকলত্রঃপরঃ ।

বৈধিকেন তৎকলত্রোপ্যো বিপ্রঃ সৰ্গতপাতিতঃ ।

বৰ্ণময়ং তৎকলত্রো বৈজ্ঞান্যং বৎসত্রিভিঃ ।

চতুর্ভিঃবৎসৈঃ পুত্রঃ কথিতা নিবাহোপাত্যতঃ ।

বগা নিবাহো তৎকলত্রোপ্যঃ কপুত্রা সৎকলত্রঃ ।

কপুত্রা পরমা সৎকলত্রাণী বিবিধাচরণঃ ।" (৫ অঃ)

শিবা সুনীন, তত্ত্বজ্ঞান, পুরুষার্থপর, বেদপাঠে নিপুণ, শিতাশক্তার মদনে তৎপর, বর্ণজ, বার্ষিক, তৎকলত্রাণী অক্ষরক, সৰ্গবা তত্ত্বজ্ঞান, প্রকৃতসৰ্গজ, বৃদ্ধকর্ম ও বৃদ্ধচিত্ত, গোপিনীর সৰ্গবা মঙ্গলকারী, পরলোকের মঙ্গলক জ্ঞান কর্মকারী, কারবনোবাহক্য বাবল্লীধন তৎকলত্রাণী নিরত, অনিত্য পরতাপকারী, সৰ্গবা তত্ত্বজ্ঞানে তৎপর, জিতেন্দ্রিয়, আশক্ত অকর্তারী, যোগ ও মঙ্গল যিনি জ্ঞান করিয়াছেন, তৎকপুত্র ও তৎকল পরিজনবর্ষক তৎকল মঙ্গল তত্ত্বকারী, এইরূপ শিবা হইবে; অতঃপর শিবা তৎকল হ্রস্ববাহক । সৰ্গতপাতিত ব্রাহ্মণ একবর্ষে, ক্ষত্রিয় হইবর্ষে, বৈজ্ঞানিক তিন ও পুত্র চারিবর্ষে শিবা হইবার উপবৃত্ত । শিত উপবৃত্ত হইলে সৎকল কপুত্রক সম্পূর্ণ বীকার বিধি পালন করাইবেন ।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সকলের নিকট বীকা লইবার বিধি নাই । বোমিনীতত্ত্ব লিখিত আছে—

"শিতুর্মন্ত্রং ন পুত্ৰীয়াতথা বাতাত্ত চ ।

সোমরত কনিষ্ঠত বৈধিকপাতিতত চ ।"

শিতা, বাতাসহ, সোমর বা আশল অপেক্ষা বহুতকনিষ্ঠ এবং শিতুর্মন্ত্রের নিকট বহু গ্রহণ করিবে না ।

কামাখ্যাভঙ্গের মতে—

"অকর বজ্রং তথা কলম স্বরজ্ঞানযুতং পুত্রঃ ।

সামাজিকোং বৃদ্ধবে বর্ষকেন্দ্রিত্যনু সদা ।

উদাসীনঃ বিশেষেণ বর্ষকেন্দ্রং সিদ্ধিকারকঃ ।

উদাসীনঃবাহীকা বহ্মা নারী বগা প্রিয়ে ।

অজ্ঞানাদ্ বহি বা মোহোদাসীনঃ পামরঃ ।

অভিভিকো তৎকলত্রিঃ বিজ্ঞাত পদে-পদে ।

সৰ্গং হি নিকলং তৎকলত্রঃ বাতি চাতিসে ।" (৮ অঃ)

অক, বজ্র, কলম, অরজ্ঞানী, সামাজিক কোল, বিশেষতঃ উদাসীনকে বর্তমান সিদ্ধিকারক ব্যক্তি পরিভাগ্য করিবে । বহ্মা নারী যেমন, উদাসীনের নিকট বীকা ও তত্ত্বপ । বহি অজ্ঞানে কিংবা মোহে উদাসীনের নিকট অভিভিক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার পদে পদে বিয় বটরা থাকে । তাহার সকলই নিকল । অতীতের নরকে যখন করে ।

গণেশবিমর্ষিতঃ মতে—

"বৈধিকী পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।

বিবিক্তপ্রাণিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণকারিকা ।"

বতি, শিতা, বনবাসী ও গৃহহ্যস্ত্রম পরিভাগ্যের নিকট দীক্ষা মঙ্গলজনক নহে ।

কল্পমলে লিখিত আছে—

"ন পত্নাং দীক্ষারত্নী ন পিতা দীক্ষারত্নং জ্ঞাতুং ।

ন পুত্রক তথা ভ্রাতা ভ্রাতৃং ন চ দীক্ষারত্নং ।

সিদ্ধমন্ত্রে বহি পিতৃতথা পত্নীং ন দীক্ষারত্নং ।

শক্তিশ্চেন বরাহোহে ন চ সা পুত্রিকা তৎকলত্রঃ ।"

পতি পত্নীকে, শিতা কপুত্র বা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে বীকা দিবে না । পতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে পত্নীকে বীক্ষিত করিতে পারেন, কারণ তাহার শক্তিশ্চেনবৎসন কপুত্র বনিতা গণ্য নহে ।

গণেশবিমর্ষিতঃ মতে—

"প্রমাদবাহা তত্ত্বজ্ঞানং পিতৃদীক্ষা সমাচরণং ।

প্রাতিভ্যঃ ততঃ কপুত্রা পুনরীকং সমাচরণং ।"

প্রমাদবাহক্য বা অজ্ঞানতঃ বহি শিতা নিকট বীকা লওয়া হয়, তবে প্রারম্ভিত করিয়া পুনরায় বীকা লইতে হইবে ।

কল্যানক তত্ত্বপার লিখিতছেন—

"বৈধিকং বৈধিকো ব্রাহ্মঃ শৈবঃ শৈবত শক্তিকঃ ।

শৈবঃ শাক্তোপ সৰ্গজ দীক্ষা বানী ন সংপরঃ ।

বৈধিকঃ বৈধিকঃ, শৈবঃ শৈবঃ ও শাক্ত ব্রাহ্ম । শৈব ও

শাক্ত সৰ্গজই বীক্ষাক হইতে পারে ।

বেদভেদে আবার তৎকল তারতম্য আছে ।

বৃহৎসৌতরীয়াভঙ্গের মতে—

"শাক্তাত্মা তত্ত্ববো বৃহাঃ শাক্তিপাত্যাত্ত বহ্মাঃ ।

সৌতরশোভিতা বৃহাঃ কামরূপোত্তবাত্তা ।

কল্যাণাত্মা যে ব্রোতা অথবাতে বিজ্ঞাঃ কৃত্যঃ ।"

শাক্তাত্মা বৈধিক তৎকল ব্রাহ্ম, শাক্তিপাত্মা বহ্মা, সৌত ও কামরূপী ব্রহ্মসুপ্ত তৎকল পুত্র, কল্যাণী অথবা ।

বিজ্ঞাশোভিতা ব্রাহ্মণ-বহ্মণের মতে—

"বহ্মণেন ব্রহ্মকেন্দ্রং শাক্তিকেন্দ্রমন্তব্যঃ ।

অতঃপরেই ব্রহ্মজ্ঞান অথবা তত্ত্বজ্ঞানঃ ।

গৌড়া শীষোক্তবা সৌরা মগধা কোরোক্তবা ।

কোশলাস্ত বর্ণাশ্রিত গুরবঃ সপ্ত মধ্যমঃ ৩

কর্ণাট-নর্দনা-রোহা-কচ্ছতীকোক্তবাভবা ।

কলিঙ্গাশ্রিত কল্যাণাশ্রিত কাঞ্চীকোক্তবা মতাঃ ১"

মধ্যমেণ কুলক্ষেত্র, লাট, গোড়ণ, অন্তর্বর্দি, প্রতিষ্ঠান ও অন্যান্য এই সকল স্থানের গুরু উত্তম বা শ্রেষ্ঠ; গোড়, শাখ, সৌর, মগধ, কেরল, কোশল, বর্ণাশ্রিত সপ্ততান-বানী গুরু মধ্যম; কর্ণাট, নর্দনা, রোহা ও কচ্ছতীবানী, কলিঙ্গ, কল্যাণ ও কাঞ্চীকোক্তবানী গুরু অধম ।

তাত্ত্বিকবীরা বা মন্ত্রকর এতদ স্রীশ্রুত সকলেরই সমান অধিকার । গৌড়মৌর্যের প্রথমেই লিখিত আছে—

"সর্ববর্ণাধিকারস্ত নারীগণং যোগ্য এব চ ।"

মহাভারত-শ্রীমদভিষেক-মতে—

"সুভাগ্যং প্রণবং দেবি চতুর্দশবর্ষং প্রিয়ে ।

নারীবিন্দুসমাস্কৃতঃ স্রীপাঠকৈব বরাননে ॥

মনৌ বাধা চ বা বোব সুভোক্তব্যো ন সংশয়ঃ ।

হোমকার্যো মহেশানি সূত্রঃ স্বাধ্যায় ন চোক্তবৎ ।

মন্ত্রোপাখ্যো নান্তি সূত্রে বিববীজং বিনা প্রিয়ে ॥"

যে বোব । সূত্রের ও স্রীঃণের প্রণব বা বীজমন্ত্র নাম-বিন্দুসমাস্কৃত চতুর্দশ বর্ষ । মনে মনেও সূত্রের বাধা উচ্চারণ করিতে নাই । হোমকাণ্ডেও সূত্র বাধা উচ্চারণ করিবে না । বিববীজ ব্যতীত সূত্রের আর কোন মন্ত্র নাই ।

নীলভক্তের মতে দীক্ষাকাল এইরূপ—

"কৃকপক্ক চাট্টমাংস শুভে লয়ে শুভহুহনি ।

পূর্নভাত্রপদাশ্রুতে মিত্রভাত্রাদিসংযুক্তে ।

অথবা কুঙ্কমাধারং রেবত্যাং বা প্রপত্ততে ।

জানীয়াছোক্তনং কালং চন্দ্রার্কেপ্রবণং প্রতি ॥

ইথে মাসি বিশেষণ কাঙ্ক্ষিতং চ বিশেষতঃ ।

মহাষ্টম্যাং বিশেষণ দ্বন্দ্বকামার্ধসিদ্ধয়ে ।

রে, হুশী প্রবণাঃ চ বনিতা চোক্তসাময়ঃ ।

পুণ্যা শততিবা চৈব দীক্ষানকক্ষসুচ্যতে ।"

কৃকপকের অষ্টমী তিথিতে শুভ লগ্নে ও শুভদিনে, মিত্র-ভাত্রাদিসংযুক্ত পূর্নভাত্রপদ, অম্বরাধা বা রেবতীকক্ষে, চন্দ্রপ্রবণ-কালে, আশ্বিন বা কাঙ্ক্ষিত মাসে দীক্ষা প্রাপ্ত । বিশেষতঃ দ্বন্দ্বকামার্ধসিদ্ধির লক্ষ্যমহাষ্টমী অতি প্রশস্ত । বোহিনী, প্রবণা, আশ্বী, বনিতা, উৎরাবাঢ়ী, উত্তরভাত্রপদ, উত্তরকান্তনী, পুণ্যা ও শততিবা এই কয়টি দীক্ষানকক্ষ বলিয়া গণ্য ।

মন্তকেদে দীক্ষাশ্রুতম্ভেব আছে । * নীলভক্তের মতে—

"বিষ্ণুবিষ্ণুভক্ত্যানাং সৌরঃ সৌরবিদ্যং মতঃ ।

গাণপত্যস্ত বেদোপঃগণবাক্যপ্রবর্তকঃ ।

শৈবঃ শাক্তস্ত সর্গজ দীক্ষাধারী ন সংশয়ঃ ১"

বৈষ্ণবদিগের বিষ্ণুমহোপাসক গুরু, সৌরমতাবলম্বীগণের সৌর ও গাণপত্যগণের গণবাক্যপ্রবর্তক গুরু হইবে । শৈব ও শাক্ত সর্গজ দীক্ষাশ্রুত হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

উক্ত পাঁচ সম্প্রদায়ের মধ্যে আগার উপাত্ত বিভিন্ন বেদ-মুষ্টি ও অঙ্গাধা বীজ আছে, সেহ সেহ বীজ অনুগারেই ইষ্ট-দেবের ধ্যানপূজাদি হইয়া থাকে । [বীজ বেধ ।]

তাত্ত্বিকগণ উপাসনা ও বীজমন্ত্রভেদে নানা শাখার ও সম্প্রদায়ের বিতক্ত হইলেও কোন কোন তত্ত্বে ব্রাহ্মণমাত্রই শাক্ত বা অন্য বর্ণিত হইয়াছেন ।

"সর্বো শাক্তা বিজায় শ্রোক্তা ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

আবিবেদী চ গায়ত্রী উপাসনাব্যমোক্তা ॥"

সকল ব্রহ্মজ শাক্ত, শৈব বা বৈষ্ণব নহে, কারণ উপা-সকের মূক্তধারী আদি শৈবঃ গায়ত্রী (সকলের আগাধা) ।

আচারভেদে । তাত্ত্বিকগণ পাত প্রকার আচারে বিভক্ত ।

কুলার্ণবতন্ত্রের মতে—

"সর্বোক্তান্তোক্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবঃ মন্তঃ ১

বৈষ্ণবাস্ত্রমন্তঃ শৈবঃ শৈবগাদক্ষিপমুত্তমম্ ।

দক্ষিপাস্ত্রমন্তঃ ব্রাহ্মণঃ সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তমুত্তমং কোলাং কোলাং পরমতমং নহি ॥"

সকল অপেক্ষা বেদাচার শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণব-চার মন্তঃ, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবচার উত্তম, শৈবচার হইতে দক্ষিপাচার শ্রেষ্ঠ, দক্ষিপাচার হইতে ব্রাহ্মণাচার উত্তম, ব্রাহ্মণাচার অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার এবং সিদ্ধান্তাচার অপেক্ষা কোলাচার উত্তম । কোলাচারের পর আর নাই ।

বেদাচার । আগতোবিষ্ণুভক্ত নিত্যাতন্ত্রের মতে—

"বেদোঃ প্রবক্ষ্যামি শ্রুত সর্গাক মুখার ।

ব্রাহ্মে মুহুর্ন্তে উখার গুরং নবা স্বনামতিঃ ॥

আনন্দনাপ শব্দান্তে পূর্বদেবশ শব্দকঃ ।

সংসারমুখং যথা উপগট্টৈস্ত পক্ষতিঃ ।

একপা বাগ্ভববীজং চিত্তয়েৎ পরমদক্ষণম্ ॥"

সর্গাকমুখারি ! বেদাচার বলি, শোন । সাধক ব্রাহ্ম-মুহুর্ন্তে উগ্রিগ গুরুর নামের পূর্বে আনন্দনাপ এই শব্দ বলিয়া তাঁহাকে গগায় করিবে । সংসারণপক্ষে ধ্যান করিয়া পক্ষ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্ভববীজ জপ করিয়া পরম কল্যাণতিকে চিত্তা করিবে ।

বৈষ্ণবাচার—বেদাচারক্রমেণৈব সঙ্গা নিরমতংপরঃ ।

দৈনুনাং ভবকথাগাং কবাচিট্টৈব কারয়েৎ ॥

হিংসায় নিম্নাক কোটিল্যৎ বর্জ্যং যোহসংকল্পমসংকল্পম্।

সাক্ষী যোগ্যক বরক পুণ্ড্রৈব কথ্যতমঃ।

বেদাচারের বিধি অনুসারে সর্বত্র নিয়মভংগের হইবে।
যেখনি বা ভাবের কথাপ্রসঙ্গও কখন হইবে না, হিংসা,
মিথ্যা, কুটিলতা ও মানসভোজন পরিত্যাগ করিবে। হাঙ্কি-
কালে কখন বাহ্য বা বহু স্পর্শ করিবে না।

শৈবাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব শৈবে পাতে ব্যবহিতম্।

ভবিশেষঃ মহাদেবি! কেশবঃ পত্ন্যাতমম্।”

শৈব ও পাণ্ডুর বেদগ বেদাচার ব্যবস্থা হইয়াছে,
ইহাও ভক্ত। শৈবাচারের বিশেষ এই যে, ইহাতে কেবল
পত্ন্যাতার ব্যবস্থা আছে।

হকিণাচার—“বেদাচারক্রমেণৈব পুণ্ড্রৈব পত্ন্যেবম্।

বীকৃত্য বিজ্ঞানং সাক্ষী জ্ঞেয়জ্ঞানমভ্যবী”

বেদাচার-ক্রমসম্মত আচারভিত্তিক পূজা করিবে এবং
হাঙ্কিকালে বিজ্ঞান এবং কথিত একমতে মন্ত্র জপ করিবে।

বাবাচার—

“পঞ্চকক বপুলক পুত্রেণ কুলবোধিতম্।

বাবাচারোক্তবক্তা বাবা কৃত্য বজ্ঞং পরম্।” (আচার্যের ভণ্ড)

পঞ্চকক অর্থাৎ পঞ্চ বক্তা, বপুল অর্থাৎ বজ্ঞসম্মত রত্ন ও
কুলপ্রিয় পূজা করিবে। ভাব্য হইলে বাবাচার হইবে। ইহাতে
মিলে বাবা হইয়া পরাভিত্তিক পূজা করিবে।

নিভাচার—“ওভাভক্তং ভবৎ ভবৎ পোষনং পাক্তি।

এভমেব মহেশানি নিভাচারালকম্।”

পাক্তি। ভক্ত কি ভক্ত মকল বক্ত পোষন করিলে
ভক্ত হইয়া থাকে। নিভাচারের এই লক্ষণ।

সমসারভক্তয়ে নিভাচারী সফল সিদ্ধি আছে—

“সেবপুজারতোমিত্য তথা বিকুপজ্ঞা বিদ্য।

সত্যং ত্র্যাদিকং সর্বং বখালাভেন ভোক্তম্।

বিবিধং ক্রিয়তে ভক্ত্য ন সফলং কলং সত্যং।”

যে সর্বত্র সেবপূজার নিয়ম, বিবাহ বিকুপধারণ হইয়া
হাঙ্কিকালে বখালাভ ও ভুক্তিভাবে বখাবিধি মজলান ও
মজপান করে, সে সফল কল প্রাপ্ত হয়।

কোনাচার—“বিজ্ঞানসিদ্ধো নান্তি তিথ্যাদিসিদ্ধো ন চ।

সিদ্ধো নান্তি যোহপি মংগরত সাধনে।

কতিং শিষ্টঃ কতিং জ্ঞঃ কতিং কৃতিং শিষ্টম্।

সান্ন্যবেশনং কোণঃ বিতরতি নহীভনে।

কর্মসে চন্দ্রসেহভিন্নং নিম্নে-পদে ভবঃ জিহে:

অশাসে ভবনে বেধি ভবৈব কাঙ্ক্ষসে কুলং।

ন ভবো বত হেবেশি ন কোণঃ পরিকীর্তিতঃ।” (নিভাচার)

দিক্কাণ্ডের নিয়ম নাট, তিথ্যাদিও নিয়ম নাই, যোহপি।

মন্ত্রসাধনেরও নিয়ম নাই। কখন শিষ্ট, কখন জ্ঞ, কোথাও বা কৃতিশিষ্টভূত, এই প্রকার নানা বেশভাষী
কোণ নহীভনে বিতরণ করেন। জিহে। কর্মসে চন্দ্রসে,
নিম্ন ও চন্দ্রেতে ভব নাই, অশাস বা কুলে, বর্ষ বা কুলে বাহার
ভেদজান নাই, তাহাকেই কোণ বলা যায়।

বহিঃ নিভাচারে ও কুপাণ্ডে সত্য প্রকার আচারের
কথা লিখিত আছে, কিন্তু প্রধামতঃ হকিণাচার ও বাবাচার
এই দুই প্রকার আচারই দেখা যায়। হকিণাচারভক্ত্যনুসারে
লিখিত আছে—

“হকিণাচারভক্ত্যনুসারে কপ ভক্ত্যনুসারে কপ।”

হকিণাচার ভক্ত্যে বেদগ করণভিত্তিক বিদ্যুত হইয়াছে,
তাহাই ভক্ত বৈদিক।

বাক্তিক হকিণাচারী যোহপি বিবিধরূপে অর্থাৎ
পত্ন্যেব ভবনভীর অর্জনা করিঃ থাকেন। ভাব্য বাবা-
চারীর মত মজ-মাস বাহার বা পাক্তিসাধনাদি করেন
না। হকিণাচারভক্ত্যে মতে মজ-মাসাদিহিত সাধিক
এই বেদাই ক্রমশঃ পক্ষ দিবে। হকিণাচারে অনেক
হকিণাচারী বাবা আছে। বাবাচারভক্ত্যে (৩৪ পটল)
পত্ন্যেবের নিয়ম এইরূপ বর্ণিত আছে—

“পঞ্চকক ন পুণ্ড্রাতি ভক্ত মিত্যং কথোতি ন।

শিবঃ পাক্তিক বক্ত ভবনভ্যমিত্তি ভাবম্।

মিত্যং পাক্তিক বেধি পাক্তিক ন প্রকীর্তিতঃ

ভক্ত্যচারঃ কাক্তিক পুণ্ড্র মনোরমাণকম্।

হকিণ্য ভক্ত্যেহিত্যঃ ভক্ত্য ন পুণ্ড্রৈব।

কুলভাভ্যঃ কিনা সাক্ষী ভাব্যভাভ্যঃ নহি পুণ্ড্রৈব

পাক্তিক কর্মভাভ্যঃ কুলঃ মজঃ মজঃ মজঃ।

মজঃ মজঃ ভক্ত্যনুসারি পাক্তিক নিভাচারে।

পাক্তিকানি ভক্ত্যি চীরাণি প্রভবের চ।

বেদালয়ে নহা ভিক্টোবাহার্যঃ পুণ্ড্রঃ জ্ঞম্।

কুলপুণ্ড্রাণিবাংসলঃ কুলভিত্তিকঃ সন্যাসম্।

ঐবধঃ প্রকীর্তিতঃ বক্তি ভক্ত্য ন ভক্ত্যঃ।

সন্যাসম্ কুলভিত্তিকঃ নহি সক্তি বনানি চ।

কাপ্তিকোহপি কিলং সন্যাসভক্ত্যনুসারিতঃ।

মিত্যং কুলভিত্তিকঃ কুলঃ সন্যাসভক্ত্যনুসারি।

কুলভিত্তিকঃ কুলঃ সন্যাসভক্ত্যনুসারি।

সন্যাসভক্ত্যঃ পুণ্ড্রঃ সন্যাসভক্ত্যঃ কুলঃ মজঃ।

অজানাদি বহিঃ পোক্তভক্ত্যনুসারি কথোতি চ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি বেদীপাণঃ প্রভবের চ।

ইত্যাদি বহুভাষা কতিপয় পেশারিতিঃ ।
তথাপি চ ন যোক্ষ্যে জাৎ সিদ্ধিষ্ঠেব কথ্যচন ।
যদি চংক্রমণে নক্ত বহুভাষ্যে সখা নরঃ ।
পৰ্য্যট্যে সখা কুণ্ডাৎ কিঞ্চ সিদ্ধিৰ্ভাষ্যেত ।
অম্বুদীপে কলৌ দেবৈঃ ব্রাহ্মণো হি কথ্যচন ।
পত্তনভাষ্যে পত্তনভাষ্যে পত্তনভাষ্যে শিখাজ্জয়া ।"

যাহারা পঞ্চাঙ্গ গ্রহণ করে না বা নিকাও করে না ।
শিবোক্ত কথায় সত্য বলিয়া ভাবে এবং পাণ্ডার্থ্য নিম্ন-
লীল বোধ করে, তাহারাই পণ্ড বলিয়া খ্যাত । জোয়ার
সম্মেহ বজ্রের নিমিত্ত তাহাদের আচার বলিতেছি প্রবণ
কর । প্রতিদিন চমিয়া আহার করে, হাঙ্গুল স্পর্শ করে না,
কুতুম্বাভা নিজ ভাষা ব্যতীত আর কাহারেকও কামতাবে
দেখ না, পুস্তকীয় কামতাবে দেখিলে তাহার সজ পরিভ্যাগ
করে, মন্ত মন্ত কখন গ্রহণ করে না, গন্ধমালা, বস্ত্র ও চীর
কখন পর না, সর্পদ্বাং দেবালয়ে বাস করে, আহার করিতে
গৃহে যায়, পুস্তকভাষ্যগকে অতি ক্ষেত্রে চক্ষু দেখে, তাহার
ঐশ্বর্য চার না বা বাগ্য আছে তাহাও ত্যাগ করে না,
খন থাকিলে সর্পদ্বাই দ্বারত্রে দান করিয়া থাকে, কখন
কাপিয়া, কোষ ও অস্ত্রাদি প্রকাশ করে না, বিশেষতঃ
মহাশিব । তাহার কোষ বর্জন করিয়া থাকে । পরমেশ্বর ।
একপ পত্তনগকে কখন হীক দিতে নাই । সত্য সত্যই
বলিতেছি, আমার কথা কখন অসত্য হইবে না । অজ্ঞানে
বা প্রকৃতমে পত্তকে মন্তমান করিলে, সত্য সত্যই দেবীর
শাপভাগী হইবে । এইরূপ বহুপ্রকার আচারীকে পণ্ড বলে,
ইহাদের কখন যোক্ষ বা সিদ্ধি হয় না । পৰ্য্যট্যে বহুই কেন
করুক না, কিছুতেই সিদ্ধি হইবে না । হে দেবি । শিবের
আজ্ঞা এই অম্বুদীপে ব্রাহ্মণ কখন পণ্ড হইবে না ।

এই বহুদেশে তাত্ত্বিক বলিলে প্রথমানঃ বামাচারীকেই
বুঝায় । কাচারও মতে ইহারা অনেক বৈদিককৃত বিশদীত
আচরণ করিয়া থাকেন বলিয়া বামাচারী নামে খ্যাত । এখনকার
বঙ্গীয় তাত্ত্বিকগণের মধ্যে বামাচার ও দক্ষিণাচার উভয়চার
মিশ্রিত দেখা যায় । কিন্তু সেক্ষত তাত্ত্বিকেরা একথা স্বীকার
করেন না ।

বামকেশর ভয়ে ৫১ পটলে লিখিত আছে—

"আচারো দ্বিবিধো দেবি বামদক্ষিপতেভ্যতঃ ।

কম্বাজং দক্ষিণং হি আভ্যেবেকেন বামকঃ ॥"

দেবি । বামাচার ও দক্ষিণাচারভেদে আচার দুই প্রকার ।

কম্বাজং দক্ষিণ এবং আভ্যেবেক হইলে বামাচারী হয় ।

তথা । উক্ত সাতটী আচার নির্দিষ্ট হইলেও ভয়ে প্রধানতঃ

তিনটী আচার কথা বর্ণিত আছে । যথা পণ্ডভাব, বীরভাব
ও বিদ্যভাব । বামকেশরভয়ের মতে—

"কম্বাজং পণ্ডভাবং বর্ষাষাঢ়পূর্ণাবধি ।

ভক্ত্য বীরভাবস্ত বাবৎ পক্ষাশতো ভবেৎ ।

বিদীয়াংশে বীরভাব তৃতীয়া দ্বিভাবভ্যঃ ।

এবং ভাব্যেরটনৈব ভাব্যেরকং ভবেৎ প্রিয়ে ।

ঐকাজানং কুলাচারো যেন দেবমরো ভবেৎ ।

জাবোহি মানসো পক্ষা বনটনৈব সমাভ্যাসেৎ ॥"

কম্বাজং বোধ্যবধি পর্যন্ত পণ্ডভাব, তৎপরে বিদীয়াংশে
পক্ষাশবৎ পর্যন্ত বীরভাব, তৎপরে তৃতীয় বিদ্যভাব । এই
তিনটির ব্যাখ্যা ভাব্য-ঐক্য হয় । ঐকাজান হইতে কুলাচার,
এই কুলাচার ব্যাখ্যা (মানব) দেবমর হইয়া থাকে । তাবই
মানসবর্ষ, সর্গদ্বাঃ মনে মনে অভ্যাস করা উচিত ।

কুজিকাত্রে ৫১ পটলে লিখিত আছে—

"ভাব্যস্ত ত্রিবিধো দেবি বিদ্যাবীরপণ্ডক্রমঃ ।

বিশ্বক দেবতাক্ষণ ভাব্যেৎ কুলজুহুবি ।

গ্রীষ্মক জগৎ সর্গৎ পুঙ্কবৎ শিবকপিনম্ ।

অভেদে চিত্তয়েৎ বস্ত্র সূত্রং দেবতাক্ষণকঃ ।

নিত্যমানং নিত্যদানং ত্রিসন্ধ্য জপার্জনম্ ।

নিরগৎ বসনং দেবি পরিধানং সমাচরেৎ ।

বেদমাজে দৃঢ়জানং শুভৌ দেবে তথৈব চ ।

দেহেভ্যে দৃঢ়জানং শিত্তদেবর্জিনঃ ভবা ।

বাসন্ত্য ভবা শ্রাজং নিত্যকাষাং তুর্জিহ্মতে ।

পুঙ্কং মিত্রমণং দেবি চিত্তয়েৎ মধেবর্ষ ।

অরষ্টকং মহেশানি সপ্তেবাং পরিবর্জয়েৎ ।

জন্তোভ্যং মহেশানি ভোক্তব্যং সর্গসিদ্ধয়ে ।

বদধ্যাক মহেশানি নিষ্ঠুরং পরিবর্জয়েৎ ।

সত্যক কথয়েদেবি ন মিথ্যা চ কথ্যচন ।

কেবলং বিদ্যভাবেন পুঙ্কয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥"

তাব তিন প্রকার—বিদ্যা, বীর ও পণ্ড । হে কুল-
জুহুবি ! এই বিশ্ব দেবতাক্ষণ, সমস্ত জগৎ গ্রীষ্ম ও পুঙ্ক
শিব এইরূপ অভেদে যে চিত্তা করে, সে দেবতাক্ষণ বা
'দবা' । সে নিত্যদান, নিত্যদান, ত্রিসন্ধ্য জপপূজা, নির্বল
বসন পরিধান, বেদমাজ শুক ও দেবতায় দৃঢ়জান, মন্ত্র ও
শিত্তদেবপূজার অটল বিশ্বাস, বলিধান, শ্রাজ ও নিত্যকাষা,
পুঙ্কমিত্রে সমাজান, সপ্তের অন্ন পরিভ্যাগ, সর্গসিদ্ধির ভক্ত
ওকর অরষ্টোজন, কথ্যা ও নিষ্ঠুরভাষণ ভ্যাগ ও বিদ্যভাবে
সর্গদ্বা পরমেশ্বরের পূজা করিবে । সর্গদ্বা সত্য কথা কহিবে,
কখন মিথ্যা কথা বলিবে না ।

হইলে পূর্বে অভিব্যক্তি হইয়া চাই, অভিব্যক্তি না হইলে চক্রপুঞ্জ বা সাধনে অভিব্যক্তি জন্মে না। বিকল্পরূপে (১০ম পটলে) লিখিত আছে—

“অভিব্যক্তি তৎবে যৌথো অভিব্যক্তি চ ভৌগিকী।

এবং বীরপত্নিক বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ ৷...

নাভিব্যক্তিঃ বসন্তক্ষে নাভিব্যক্তি চ ভৌগিকী।

বসন্তে চৌরং বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ৷”

বীর ও কুলজী উভয়েই অভিব্যক্তি হইবে, এইরূপ বীর ও পত্নিকে চক্রে নিযুক্ত করিবে। যে অভিব্যক্তি হয় নাই, এরূপ পুংক বা কুলজীকে চক্রে বসিতে হিবে না। বসিলে, সত্য সত্য বলিতেক নিশ্চয়ই বসকে ঘটিবে।

অভিব্যক্তি সাধারণতঃ পট্টাভিবেশ বা পূর্ণাভিব্যক্তি নামে খ্যাত। “পাণিনিঃ” লিখিত হইয়া তৎকর উপবেশ, সম্বন্ধ এবং তাত্ত্বিক পরিভাষা বুঝিয়া তৎকরসংসার সকল প্রকার তাত্ত্বিকার্থ্য্য করিতে সমর্থ, তৎকর পত্নীর সঙ্গমকারের সেবা করিয়াও যিনি বিচলিত হয় না, তাহাকে পূর্ণাভিব্যক্তি বলা যায়। এইরূপ পূর্ণাভিব্যক্তি আচার্য্যপদে অভিব্যক্তি হইলে, সেই ত্রিভাষ্য নাম পট্টাভিব্যক্তি। কুলপৰ্বত্রে লিখিত আছে—

“তৎকরপট্টাভিবেশং বোধঃ কুল্যাব্যিব্যক্তিঃ।

পানবৃত্তকর্ণাঙ্কিত পট্টানন্দময়ঃ তৎবেৎ ৷

বোধবিধাঃ পিবাঃ সাক্ষাৎ পুনর্জন্মভাং তৎবেৎ ৷

এবা ভীততঃ সীক্য তৎবেৎ বোধমেনৌ ৷

সত্যবীর্যবৃত্তকর্ণে সূত্রা পূর্ণিতেন চ।

অন্য সিদ্ধান্তবিকল্পে আচার্য্যভাতি পরিক্রিত ৷

পূর্ণাভিব্যক্তিঃকৌমাঃ যে সূত্রান্ত কুলপরিবেক ৷

সিদ্ধা পূর্ণাভিব্যক্তেন পিবাঃসত্যবীর্যবৃত্তকর্ণে ৷

তেন সূত্রিৎ ব্রহ্মভাতি সত্যবীর্যবৃত্তকর্ণে ৷”

লিখিত বিচরণ ব্যক্তি তৎকর উপবিষ্টমার্গে বিচরণ করিয়া সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলে তৎবেৎকর্ণ সূত্র ও স্পষ্ট পরিপূর্ণ হইয়া পরানন্দময় হয়। সেই বোধবিৎ সাক্ষাৎ পিবা, তৎবেৎ আর পুনর্জন্ম হয় না। সৎকরভাতিসূত্র এই কঠোর সীকার কীর তৎবেৎকর্ণ হইতে বিযুক্ত হয়। যে কুলপরিবেক। বসন্তক্ষে পূর্ণাভিব্যক্তি হয় নাই, তাহাৎকর্ণে সূত্র বলিয়া জানিবে। পূর্ণাভিব্যক্তি বসন্তা সিদ্ধ পিবাঃসত্যবীর্যবৃত্তকর্ণে। আর পিবাঃ বসন্তাঃকর্ণে, এই পূর্ণাভিব্যক্তি জ্ঞান নিশ্চয়ই সূত্র লাভ হয়।

পূর্ণাভিব্যক্তির বিধান সত্যনির্ভাণ্ডয়ে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“সিদ্ধান্তবিকল্পে সত্যং তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে ৷

তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে সত্যং তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে ৷

অন্যে কলিকালে তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে ৷

নতঃ বা যিবেৎ সূত্রাৎ সত্যং তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে ৷

নাভিব্যক্তিঃ বিনা কোণঃ কেবলং সত্যং তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে ৷

পূর্ণাভিব্যক্তিঃ কোণঃ তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে ৷

তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে সত্যং তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে ৷

বসন্তকর্ণাৎকর্ণে সত্যং পূর্ণাভিব্যক্তিঃ ৷

তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে সত্যং তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে ৷

তৎকরভাতিসূত্রকর্ণে সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং ৷

আজ্ঞা দেহে মহাত্ম্য তত্তপূর্ণাতিবেচনম্ ।
 নির্জিহ্ব কখনং সাক্ষীপ্ৰতিম তৎ প্রসাদতঃ ।
 শিবকণ্ঠাজগা বৎস কুরু পূর্ণাতিবেচনম্ ॥
 নন্দোদয়মদী শিখিহৃদয়তঃ শিবশাসনম্ ॥
 ইন্দ্রমাজ্ঞা তরোঃ প্রোণা সর্বোপজীব্যশমে ॥
 আত্মনঃ বী বলরোগাধিপাত্তো সত্ত্বমাত্তরং ॥
 ত তত্ত তত্তসম্বলো দ্বন্দ্বলভ্যবতুধেঃ ॥
 কাঠেনঃ শুভিসাহিত্যেরাভ্যঃ ব্রহ্মদ্বন্দ্বলঃ ॥
 শুক্লম্নোহরেঃ গেহে গৌরীকামাধিপতিভ্যে ॥
 চিত্তকলপতাকিতঃ কল্পপুশ্পেণ শোভিতে
 শিখিন্দ্রাজলমাল্যচিত্তকণ্ঠাভ্যাবতুধিতে ॥
 ব্রহ্মপ্রদীপাংগিতাত্মোদলেপবিবল্লিতে ॥
 কপূরসাহিত্যে শিখকণ্ঠেনঃ সুবাসিতে ॥
 ব্যক্তেন্দ্রিয়মৈবৈবৈবপণ্যভৈরবভুক্তে ॥
 সার্বভৌমতঃ বৈবৈবভুক্তকণ্ঠভুক্তমূলং ॥
 রক্তেন্দ্রিয়মৈব তত্ত চৈবৈবকণ্ঠভুক্তমূলং ॥
 শীতরক্তাভ্যেবৈবৈবভুক্তমূলং ॥
 মত্তলং সর্বভোক্তাভ্যে বিবদ্যে ॥
 য য কল্লোক্তবিবদ্যে ॥
 কৃতা পূর্ণাতিবেচনা পকতথানি শোভয়েৎ ॥
 সংলোভ্য পকতথানি পূর্ণকল্লত মত্তলং ॥
 স্বর্ণং বা রক্তম্ ॥
 কালিতং চন্দ্রবীজেন ॥
 বাগ্‌য়েম্ ॥
 ককরাভৈরবককরাভৈবৈববিন্দুবিন্দুসাহিত্যে ॥
 মূলমত্তপ্রোণেণ পূর্ণভেৎ ॥
 অথবা তীর্থভ্যে ॥
 নবভঃ ॥
 পনসোক্ত ॥
 পূর্ণভঃ ॥
 সরাং ॥
 রম্য ॥
 বরীয়াভৈরবপূর্ণে ॥
 শক্তো ॥
 বা ॥
 নির্জিহ্ব ॥
 শক্তভঃ ॥
 শ্রীপাত্র ॥
 পাশাপাত্র ॥

ନିଜାଃ । ଶ୍ରବଣରେ ପାଞ୍ଚ ମହାଦେବୀ ଅନୁଭବେ ।
 ନାଜାମୀ ହାମନେ କହାଃ ଶବ୍ଦନ୍ ଦେବୀ ଅତର୍ପୟେ ॥
 ତତସ୍ତଦ୍ଭବପୁର୍ଣ୍ଣବଟତାର୍ଘ୍ୟେ ଯୁଧୀଃ ।
 ନୀରିକ୍ଷା ସୁଧୀନୋ ନିର୍ଭୂତବୀଣ୍ୟ ଚୈବେ ॥
 ଆମାତ୍ୟାମେ ତତଃ କହା ଧାତା ବାହୁ ଯେବେନ୍ଦ୍ରୀନ୍ ।
 ସମତ୍ୟା ପୁରୋହିତାଃ ବିଦ୍ୟାତାଃ ବିବିକ୍ତୟେ ॥
 ହେମନ୍ତ କହାଃ ନିମ୍ନାତ କୁମାରୀନିଶାମନେ ।
 ନୂନଚନ୍ଦନବାସୋଦିରକ୍ତୟେ ସ ଗୁଣେ ନିପେ ॥
 ଅମ୍ବୁଗୁହ୍ୟ କୋନ ସେ ନିଧାଏ ଶ୍ରୀତିଶୁଳକ୍ରତଃ ।
 ପୂର୍ଣ୍ଣାଭିଷେକସାହାରେ ଚର୍ଚ୍ଚିତଃ ସୁମନ୍ତାତାମ୍ ॥
 ଏବଂ ମୁକ୍ତି ଚକ୍ରେଷୁ ଯେ ଶ୍ରେଷ୍ଠତମାମାମାୟ ।
 ସହାୟାମାମାମାନେ ଶ୍ରୀତାବାସ୍ୟାମାମାନେ ॥
 ନିଧୋ ଶ୍ରୀତ ପୁଣ୍ୟେ ପରତସ୍ତମାମାମାନେ ।
 ନିଧୋ ଯେ ଶ୍ରୀତଦିବିରକ୍ତାମାମାନେ ଶ୍ରୀତ ॥
 କାମ୍ୟେ ସାମ୍ୟେ ସାମ୍ୟେ ଅମ୍ବୁ ଗାମ୍ୟେନ୍ଦ୍ରୀୟୁକ୍ତମ୍ ।
 ଡିଡିଡି ଶ୍ରୀତ କଳସମୁଦ୍ରାମ୍ବୁସ୍ୟ ଶ୍ରୀତ ॥
 ଯେହେତୁ ଶ୍ରୀତକାମାମାନେ ଶ୍ରୀତକେତୁ ଶ୍ରୀତାମାନେ ।
 ଶ୍ରୀତପୁର୍ଣ୍ଣାଭିଷେକେ ନିମାମାନେ ଶ୍ରୀତାମାନେ ॥
 ଶ୍ରୀତକେତୁ ଶ୍ରୀତ ଶ୍ରୀତାମାନେ ଶ୍ରୀତାମାନେ ॥
 ଶ୍ରୀତପୁର୍ଣ୍ଣାଭିଷେକେ ନିମାମାନେ ଶ୍ରୀତାମାନେ ॥

সত্য, জ্ঞেয় ও স্বাধীন যুগে এত পূর্ণাতিথেয়ের বিধান
সত্যিয়ার গুণে জগৎ। তখন শুভ্রতাগে চাঁদার অতীত কামরা
মানবগণ যোদ্ধাগত কার্যকর। পণে যখন কলির প্রত্যয়
বুদ্ধি হইবে, তখন কুলাচার মানবগণ রাষ্ট্রকালে বা দিবসে
প্রকৃতভাবে অভিজ্ঞত করিবে। অভিজ্ঞত বাড়িরকে
কেবল মনোবল কার্যকর কোল হয় না, যাঁহা পূর্ণাতি-
থেয় হইয়াছে, তিনিই কুলাচর চক্রাধীশ্বর ও কোল হইতে
পারেন। অভিজ্ঞতের পূর্ণ দিন শুরু করিবার শাস্তির উদ্দেশে
যথাস্থি উপচার যারা বিসম্বাদের পূর্ণা কার্যকর। যদি শুধু
শুভ পূর্ণাতিথেয় কথিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাতিথেয়
অভিজ্ঞত কোল যারা উচ্চ সত্যের সাধন করিবে।

ଏ ଏହି ବର୍ଷের আন্তর বর্ষে চন্দ্রবিন্দু যোগ করিয়া (প)
গণপতির বীজ হইবে। এই গণপতি মন্ত্রের দ্বিগুণ গণক,
মুদ্রা: নৌগুণ, দেবতা: বিষ্ণু, কর্তব্যাকর্মের বিশেষাতির নিমিত্ত
বিশিষ্টোদগ কর্তব্য করিতে হইবে ॥ চরীটা দীর্ঘবর বৃক্ষ মূল

• **পরাধীনতা বধা**—অতঃপূর্বপাতবীকমন্ত্র পূৰ্ণকৃত্যঃ
 নীরুদ্ধাঃ । বাক্য দেবতা কৃত্যত পূৰ্ণতিবেককৰ্মণো
 বিয়শাত্যৰ্হে বিনিয়োগঃ । পিৰসি পৰকয়ি বধয়ে নমঃ ।
 সুখে নীরুদ্ধনমে নমঃ । জ্বয়ে বিদ্যায় দেবতায় নমঃ ।
 কৃত্যত ওতপূৰ্ণতিবেককৰ্মণো বিয়শাত্যৰ্হে বিনিয়োগঃ ।

অর্জিত ঘণ্টের উপরি হ্রী হ্রী ত্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই নির্মল বট চান্দনা করিবেন। (এবং এই মন্ত্র পাঠ করিবেন যে) যে ব্রহ্মকণন কুমি সিদ্ধিলাভ ও দেবতা-স্বরূপ কুমি ঈশান কর। আমার শিবা তোমার জল ও পল্লবদ্বারা সিক্ত হইয়া ব্রহ্মনরত উভক।

তৎ এই মন্ত্রদ্বারা কলস সন্ধানিত করিয়া তৃণাশুভ্র দ্বারা উত্তর্যাস্ত্রযে শিবকে অর্চিত করিবেন এবং এই মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবেন যে, তত্তপূর্ণাতিবেক যবি সর্বাশিব, হুমঃ অহুইপু, বোম এন্য, তত পূর্ণাতিবেকার্থে বিনোদ্যেগ কাকন করিতে হইবে।

তৎএবং এত আভ্যেগ মন্ত্র পাঠ করিবে—

“অমর্যাক্তাবিকৃত ব্রহ্ম-একু-বহেবরাঃ।

হুবা লম্বা ভবাকৃত্যাক্তবিকৃত মাতরঃ।

বোক্তব ত্রিহী নিতা ব্রো মাতবর্ধিনী।

এতাক্তাবিকৃত মন্ত্রপুতেন বারিণা।

অরতরা বিনোদ্যাক্ত ব্রহ্মাণি চ সববতী।

এতাক্তাবিকৃত বগলা বহা শিবা।

নার'স'তী চ বার'তী বৈকরী বনমালিনী।

ইত্ৰাণি বাক্তি বোত্রী বাক্তিবিকৃত মন্ত্রঃ।

তৈরবো তত্তকালী চ ত্রুহী পুট্রীনা কমা।

স্রত্যাক্তব'রা শাক্তিবিকৃত তে সবা।

মলকালী মহাশাক্তাবিকৃত মন্ত্রবতী।

উত্তরতা প্রেতা চ অভিবিকৃত সর্ববা।

সংকঃ কুপ্তা বগলক সুনিংগো বামনভবা।

সানো ভার্গবরাবাক্তাবিকৃত বারিণা।

অসিতোকককককঃ ক্রোণোক্ততত্তরতঃ।

কপালী ভাবলভ্যাবিকৃত বারিণা।

কালী কপালিনী কুমা কুকুমা বিদ্যোবিনী।

বিপ্রতিভাব'প্রাভাবিকৃত সর্ববা।

ইত্ৰোহঃ পমসোকো বগলঃ পমসভবা।

বসন্ত অহোমঃ সিক্তমাং দিলীপরাঃ।

প্রিঃ সোদো বগলক বুধো ভোয় নিত্য পমিঃ।

তাক্ত ককঃ সনকাক্ত অভিবিকৃত তে প্রোঃ।

০ মন্ত্র কথা—এবং তত্তপূর্ণাতিবেকমন্ত্রাণ্যং সর্বাশিব
কবিরহুপুত্র্য আত্মকালী দেবতা ও বীজ তত্তপূর্ণাতিবে-
কার্থে বিনোদ্যেগঃ। শিৱলি সর্বাশিব্যং কবিরে মন্ত্রঃ। সুখে
অহুইপু হুমঃ মন্ত্রঃ। কবিরে আত্মার কালিকার দেব-
তায় মন্ত্রঃ। ভূহ ও বীজার মন্ত্রঃ। তত্তপূর্ণাতিবেকার্থে
বিনোদ্যেগঃ। এইরূপ কবিতা করিতে হইবে।

সকল ককণ বোগো বারঃ পকোবিনানি চঃ।

অকুর্নাসোত্রানক্সাবিকৃত সর্ববা।

লবণকুহুগাপশিব'বিহুভলগাক্তঃ।

সহুহুবাভিকৃত মন্ত্রপুতেন বারিণা।

গমা সুহুপ্রতা বোবা চক্ৰতাগা সর্ববতী।

সংসুর্গতকী কুতী বৈতগলা চ কৌলিকী।

অনভাভা মামাগাঃ সুপর্ণাভা পতত্রিণঃ।

তত্তমঃ কল্লকাক্তঃ সিক্ত মাং দিলীপরাঃ।

পাতালকৃতপব্যোমচারণঃ কেমচারণঃ।

পূর্ণাতিবেকসদৃষ্টা অভিবিকৃত শাবলা।

মৌক্তাগাঃ দুব'নাগোণা বৌম'নিত্য তথা উভঃ।

বিনভ্র'ভ্যেব'কণ কালীবীজেন ভাক্তিত্যঃ।

কুতঃ প্রেতঃ শিবাচাক্ত প্রো বৈ রিক্তাবিণঃ।

বিক্রতাঃ বিনভ্র'ভ্যেব'কণ কালীবীজেন ভাক্তিত্যঃ।

অভিচাক্ততা বোবা বৈবিনম্ভে'ভ্যাক্ত বৈ।

মনোবাক্ত্যক্কাবোবাঃ বিনভ্র'ভ্যেব'কণঃ।

সন্তত বিপনঃ সর্বঃ সম্পনঃ মন্ত সুবিরঃ।

অভিবিক্তে পূর্ণেন পূর্ণা মন্ত মনোবাক্ত্যঃ।

উত্য়াক্তাবিক্তবিনত্যা মন্তঃ সংসক্তসাক্তম্।

পশোহু'বাক্তব'কণ পুনঃ সংপ্রাভ্যে'ভ্যাক্তঃ।

পূজোক্ত মায়া সংপ্রাভ্যে'ভ্যাক্ত মন্তসাক্তম্।

বক্তাবনক্সাবাক্তবাক্ত্যমাং কৌলিকো ভক্তঃ।

এতমন্ত্রকাক্ত্যার্থে সংপূজা নিম্ন দেবতাম্।

পকতক্কাপচারণে গুহ্যভাক্ত্য'ভ্যাক্তঃ।

গৌত্মবিরবাক্ত্যমাংসে মনোবাক্ত্য'ভ্যাক্তঃ।

অমবে ব'কণা বক্তা বক্তে কৌল্য শিবাভ্যাক্তম্।

কৃতকৌল্যক্কাং বীঃ পাক্ত্য'ভ্যাক্তবিনবাক্ত্যঃ।

ঐক্যোক্তক্কাং পুত্ৰঃ ভক্তা মন্তেব'ভ্যাক্তঃ।

ঐশাব জগতাং নাব মন্তাব কলপানিভেঃ।

পাক্ত্য'ভ্যাক্তমাংসে পুরাক্ত্য'ভ্যাক্তম্।

অক্সাং মে বীরতাং কৌল্যঃ প্রত্যাক্তাবিক্তপিতঃ।

সাক্ত্য'ভ্যাক্ত বিনীক্তাব মনাসি পরমাত্মকম্।

ভক্তেব পমসবান কৌল্যপাক্ত্য'ভ্যাক্তঃ।

কৃত্য'ভ্যাক্ত কু সৎসিবাং দেহদুইয়ে কুলাভ্যাক্তম্।

অক্সামাংসে কৌল্যং পরমাত্মকম্।

সাক্ত্য'ভ্যাক্ত প্যনপাক্ত্য'ভ্যাক্ত মন্তেব'ভ্যাক্তঃ।

কৃত্য'ভ্যাক্ত কক'ভ্যাক্ত কলপনগরকম্।

বক্ত শিবাভ্যাক্ত কৌল্যমাং কুর্কে চ ভিলকং ভলপং।

ভক্তঃ এলাভ্যাক্ত্য'ভ্যাক্ত কৌল্যঃ পরিবেদম্।

চক্রাভ্যাসবিধিমা বিধবাণং পানতোজসম্ ।
ইতি তে কথিঃ বেবি শুভপূর্ণাভিষেকম্ ।
ব্রহ্মজ্ঞানৈকত্বমনঃ শিবকলসামনম্ ।
স্বভাৱঃ সন্তোষঃ পকরাঃ জিৱিতকম্ ।
অধ্বাপোকরাত্রক কুৰ্ণাৎ পূর্ণাভিষেকম্ ।
সংস্কারেহাশ্রম কুলেপানি পকরাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
স্বভাৱঃ বিপাতবাঃ পকতোভয়মশ্লম্ ।
স্বভাৱঃ সন্তোষঃ পকরাঃ পকরাঃ ।
জিৱিতো বৈকরাঃ ৫ পূৰ্ণাভিষেকম্ ।
সংস্কারে সন্তোষঃ স্বভাৱঃ পকরাঃ ।
স্বাশ্রমীয়া সন্তোষঃ পকরাঃ পকরাঃ ।
নলিনে হইলে বেবি শুভপূর্ণাভিষেকম্ ।
অধ্বাপোকরাত্রক কুৰ্ণাৎ পূর্ণাভিষেকম্ ।
সংস্কারেহাশ্রম কুলেপানি পকরাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অতঃপন তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন। চন্দ্রী, লক্ষ্মী, ভবানী, এই মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। যোগেশ্বরী, তাম্রী, নিজাম, ব্রহ্মা, মহেশ্বরী ইত্যাদি মন্ত্রপুত্রঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অশ্বমেধী, বিপালকী, তাম্রী সন্তোষী, বগলা, বরাহা, শিখা, ইত্যাদি তোমাকে অভিষিক্ত করুন। নারসিংহী, বরাহী, বৈকুণ্ঠী, বনমালিনী, ইন্দ্রাণী, বাকী, বোজী, এই মন্ত্রপুত্রঃ সলিল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ভৈরবী, তন্ত্রকালী, তুষ্টি, পুষ্টি, উমা, ক্ষমা, ব্রহ্মা, কামি, ব্রহ্মা, শক্তি, ইত্যাদি সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহালীলাসন্তোষী, উগ্রেশ্বরী, প্রভৃতি ইত্যাদি সর্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। মন্ত্র, কুণ্ড, বরাহ, ব্রহ্মা, বামন, রাম, পরশুরাম, ইত্যাদি সর্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। অশ্বিনী, কক, চক্ৰ, ক্রোধোদয়, অশ্বমেধ, বগলা, ভীষণ, ইত্যাদি সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। কালী, কপালিনী, কুমা, কুঙ্করী, গিরোদিনী, বিগতভা, ব্রহ্মা, ইত্যাদি সলিল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ইন্দ্র, অগ্নি, পিতৃপতি, নৈৰ্ভত, বরুণ, বরুণ, সুবেদ, ঈশান এই অষ্টদিকপাল তোমাকে অভিষিক্ত করুন। হবি, সোম, মজল, বৃহ, বৃহস্পতি, গুরু, শনি, রাহু কেতু এই গ্রহগণ ও নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অগ্নি প্রভৃতি নক্ষত্রগণ স্ব প্রভৃতি করণগণ বিকৃত প্রভৃতি বোগগণ, হবি প্রভৃতি ব্রহ্মগণ, গুরুগণ, কুণ্ডগণ, দিবগণ বসন্ত প্রভৃতি জয় শুভ, বৈশাখ প্রভৃতি দ্বাদশ মাস, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ

ইত্যাদি সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। লবণ-সমুদ্র, ইন্দ্রসমুদ্র, অরাসমুদ্র, স্তম্ভসমুদ্র, বহিসমুদ্র, শুভসমুদ্র ও ভলসমুদ্র এই সপ্তমুদ্র সমুদ্র মন্ত্রপুত্রঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। গঙ্গা, যমুনা, রেবা, জ্যোতিগা, সরস্বতী, সরস্ব, গণ্ডকী, কুশী, বেতগঙ্গা, কৌশলী, ইত্যাদি মন্ত্রপুত্রঃ সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন। অনন্ত, বাহুকী, পদ্ম প্রভৃতি মহাপ্রাণগণ, গুরু প্রভৃতি গণগণ, কল্পক প্রভৃতি কল্পগণ ও পুরুষগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন। শাকাল্যগী, ভূতল-চারী ও যোগচারী ভীষণগণ তোমার মঙ্গল করুন এবং ঈশ্বরী পূর্ণাভিষেক রশ্মনে শিবপুত্রঃ ইত্যাদি তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন। পূর্ণাভিষেক দ্বারা এবং পর ত্রৈলোক্য তেজোদ্বারা তোমার চরিত্রা, অগ্নি, বোগ, বোগ, বোগমন্ত্র ও শোক সমুদ্র বিকৃত হউক।

অগ্নি, কালকলী, ভাকিনীগণ, বোগিনীগণ, ইত্যাদি অভিষেক দ্বারা ও কালীকলী দ্বারা তাম্রিত ইত্যাদি বিনষ্ট হউক। ভূতগণ, প্রেতগণ, গিলাচগণ, গুরুগণ আর আর সমুদ্রার অনিষ্ট-কারিণী রম্যবীৰ দ্বারা তাম্রিত হউক। পলায়ন করক এবং নষ্ট হউক। অতিচারকরিত বোগ, বৈরমন্ত্রসমুদ্রের বোগ, মানসিক বোগ, বাচনিক বোগ, কারিক বোগ, এই সমুদ্রার তোমার অভিষেক দ্বারা ক্ষয় হউক। তোমার সমুদ্রার বিপদ হ্র হউক। তোমার সমুদ্রার সম্পদ বিস্তার হউক। এই পূর্ণ অভিষেক দ্বারা তোমার সমুদ্রার মনোরম পূর্ণ হউক।

এই একবিংশতি মন্ত্র দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হইবে। য'ব শিখা পত্নী নিকট দীক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে শুভ তর্ককে পুনরায় সেই মন্ত্র প্রবণ করাইবেন। অনন্তর কৌলিক শুভ শক্তি সাধকগণকে কানাইয়া পূর্ণনাম গ্রহণ-পূর্বক শিখাকে সোধান করিয়া আনন্দনাথ নাম গ্রহণ করিবেন। শিখা গুরু যুগে মন্ত্র প্রবণ করিয়া পকৃত্তো-পচার দ্বারা মন্ত্র মনো নিখ্য অতীত বৈবতায় পূজা করিয়া শুভ-পূজা করিবে।

অনন্তর গুরুকে গাজী, কুমি, সুবর্ণ, বস্ত্র, পেরদ্রব্য, অলঙ্কার এই সমুদ্রার দক্ষিণাধার করিয়া সাধ্যা শিবস্বরূপ কৌল-দ্বিপের পূজা করিবে। পরে জানী ব্যক্তি কৌলদ্বিপের অর্চনাপূর্বক শান্ত ও অতি বিনীত হইয়া তক্তি সহকারে ত্রিগুরু চরণস্পর্শপূর্বক মন্ত্রদ্বারা করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, ত্রিনাথ আগনি জগজ্জের নাথ, আমার নাথ ও করুণা-নিধি। আগনি পরমায়ুত প্রদানপূর্বক আমার মনোরম পূর্ণ করুন। (তক কৌলদ্বিপকে বলিবেন যে,) কৌলদ্বিপ আগনিয়া এতাক শিবস্বরূপ। আগনিয়া আজা দিউন।

আমি এই বিনয়সম্পন্ন সংশ্লিষ্ট পরামর্শ গ্রহণ করি।
(কৌলম্ব গণকোষে), চক্রেশ্বর! আপনি সাক্ষ্য পরমেশ্বর।
আপনি কৌলম্ব পদমন্তর ভাষ্যরূপ। আপনি এই
সংশ্লিষ্ট চরিত্র কখন। ইহাৎ কুলম্ব হিউন।

পরে শুক কৌলম্বের অর্থ্যও গ্রহণ করিয়া শুদ্ধি
সহিত পরামর্শ-পুত্রিত পানপাণ শিখা-কোষে সংশ্লিষ্ট করি-
বে। পরে শুক, দেবী তগবতীকে অর্থ্যে আনয়ন করিয়া
অব-সম্পন্ন তত্ত্ব ব্যাখ্যা পরিচয় ও কৌলম্বের ললাটে চিত্রিত
করিয়া দিবে। অনন্তর পদমন্তর সমুদায় কৌলম্বকে
পরিবেশন করিয়া চক্রাচরণের বিধানভাষ্যে পান ও ভোজন
করিবে। এই আমি তোমার নিকট শুভ-পূর্ণাভিষেক কঠি-
লাম। ইহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান ও শিবত্বলাভ হয়।

নবমাত্রি, সপ্তমাত্রি, পঞ্চমাত্রি, ত্রিমাত্রি অথবা একমাত্রি
পূর্ণাভিষেক করিবে। কুলেশ্বর! এই সংকারে পাঁচটা কর
আছে। যদি নবমাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সর্বভো-
ক্তব্যমণ্ডল রচনা করিতে হইবে। প্রিয়ে! সপ্তমাত্রি অভিষেক-
স্থলে নবমাত্রমণ্ডল, পঞ্চমাত্রি অভিষেক-স্থলে পঞ্চমাত্রমণ্ডল,
ত্রিমাত্রি ও একমাত্রি অভিষেক-স্থলে অষ্টমাত্রমণ্ডল রচনা
করিতে হইবে। সাধকগণ সর্বভোক্তব্যমণ্ডলে এবং নব-
মাত্রমণ্ডলে নয়টা ঘট এবং পঞ্চমাত্রমণ্ডলে পাঁচটা ঘট
স্থাপন করিবে। অষ্টমাত্রমণ্ডলে একটা মাত্র ঘট স্থাপন
করিতে হইবে। এই পদের কেশবমন্ত্রিত অক্ষমেঘতা ও
আবহন-দেবতামিগের পূজা করিতে হয়। বিচার্য পূর্ণাভি-
ষেক অভিষেক কোণ, বিচার্য নিম্নলিখিত, তাঁহারে বর্ণন,
লক্ষণ বা জ্ঞান ব্যাখ্যা ক্রমোক্ত হইয়া থাকে।

সাধক ও সাধিকা। তান্ত্রিক সাধক ও সাধিকার লক্ষণ ও
ভাষ্য বর্ণিত আছে। নিকটর তন্ত্রের (১১ম পটলে) যতে—

“আত্মনো জ্ঞানমাত্রো তত্ত্বজ্ঞান ভবেৎ প্রিয়ে।

তত্ত্বজ্ঞানী ভবেৎযোগী স যোগী ত্রিবিধঃ সঃঃ।

নিরালম্বত সাগরো ততস্ত পরমেশ্বর।

ভক্তোপি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্।

শক্তিমাত্রং বক্তব্যোগী ভক্তো যোগপরায়ণঃ।

অভিষেকেন যোগেণ তৈর্যো জায়তে কুবিঃ।

অবজুতা ভবেবীরো দিব্যত কুলজম্বরি।

অশ্রমাগমনিষ্ঠ কুলযোগিংপরায়ণঃ।

কুলপাত্রার্থসংযুক্তা বলিবানরতঃ সঃ।

নির্ব্যো নিরহঙ্কারো নিলোভো নির্ভয়ঃ ভক্তিঃ।

অক্ষমেঘতঃ পাভো বৃণালজ্যোতির্ভক্তিঃ।

রক্তচন্দনলিপ্তো রক্তকোশীনকূবরঃ।

উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈকুণ্ঠাচারতৎপরঃ।

কুলচারণো বীরঃ পণ্ডিতঃ কুলবন্দ্য ন।

কুলসম্বৎসবেণ্ডা কুলপাত্রবিহারয়ঃ।

একাংশো যতাবুভিঃ মহাসাহসিকঃ ভক্তিঃ।

নিভাকর্ণনি নিষ্ঠাতো রক্তাংসোঃবিবর্জিতঃ।

পরিনিলাসহিষ্ণুঃ তাহরণকাররতঃ সঃ।

বীরমাগনমানীনঃ পতঙ্গুবিগতঃ ভক্তিঃ।

সর্বদানসম্বন্ধয়ঃ কুমারীপূজনে রতঃ।

এবং যদি তবেবীর তদেব হীনজাৎ যজ্ঞে।

বিব্যাংসি বীরভাবেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্।

কুলক সঙ্গলা হীনং পুত্রনীযঃ কুলার্জনে।

অশ্রমে নির্জনে যথো বিশ্রুতে শূভ্রমণ্ডলে।

গ্রামে পাঠ্যগণে বাপি সাধয়েৎ কুলসাধনম্।”

প্রিয়ে! আত্মার বরূপ জ্ঞান হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়।

তত্ত্বজ্ঞানী যোগী হইতে পারে; সেই যোগী তিন প্রকার—

নিরালম্ব, সাগর ও তত। ততও বীরভাবে কুলসাধন

করিবে। যোগপরায়ণ ভক্তযোগী শক্তিমাত্র পূজা করিবে।

যোগে! অভিষেক ব্যাখ্যা এ সংসারে তৈর্য এবং দিব্য ও

বীরচাচার অবস্থ হইয়া থাকে। অশ্রমাগমে নিষ্ঠাবান,

কুলপাত্রধারণ, কুলপাত্রার্থ যে ভাল বলিতে পারে, নিজ

বলিবানে রত, স্বকীয়, অহঙ্কারহীন, নিলোভ, নির্ভয়, শুদ্ধ, শুক

ও দেবতার প্রতি অহরহ, শান্ত, বৃণালজ্যোতির্ভক্ত, অল্প রক্ত-

চন্দনলিপ্ত, রক্তবর্ণের কোশীনধারী, উদারচিত্ত, সকল

সময়ে বৈকুণ্ঠাচারতৎপর, কুলচারণরত, বীরচাচারী, কুলমার্গে

পণ্ডিত, কুলসম্বৎসবেণ্ডা, কুলপাত্রবিহারয়, মহাধনবান, বৃদ্ধি-

মান, অতি সাহসী, শুভাচারী, নিভাকর্ণনিষ্ঠ, রক্ত ও হিংসা-

বর্জিত, পরিনিলাসহিষ্ণু, সঙ্গর্য পরোপকারে নিরত,

বীরমানে সমাসীন, পতঙ্গুবিগত, সঙ্গর্য আনন্ডিত,

কুমারীপূজনে রত। এইরূপ হইলে বীর তান্ত্রিকসাধনে

হীনতা যজন করিবে। দিব্যও বীরভাবে কুলসাধন করিবে।

কুলপূজার সকল জাতির কুলগ্রহী পূজনীয়া। অশ্রমে, নির্জনে

বা রমণীর স্থানে, ত্রিমাাত্রাণে ও শূভ্রমণ্ডলে, গ্রাম বা শূভ্রদেশে

যথো কুলপূজা করিবে।

সাধিকার লক্ষণ—

“নিলোভা কাহনহীনো নিলজ্যোত্তবর্জিতা।

বিবসমাগতা সাক্ষী যজ্ঞয়া বিপরীতগা।

চতুর্বেণ্ডিতয়া রক্তা প্রপশা কুলপূজনে।

চতুর্বেণ্ডিতয়া সাক্ষী পুত্রত্যাগী বিপরীতঃ।

বর্ণবস্ত্ররতো জাত্য হীনজা পরিবর্জিতা।

লক্ষ্য সাহিত্যভাণ্ডা বা সা সাফাঙ্গুৎসবধীঃ ।
 নামোদ্যাত্তাধানাক সা দীপা কুলপুৎসব ।
 ত্রাঙ্কণে দীপজাং দেবীং বননা বা প্রপুৎসবঃ ।
 অজাঙ্ক্য কোদিকীং দেবীং পতবৎ পরিপুৎসবঃ ।
 পতবৎ পুৎসববীরাঃ বীকিতাং বাণাবীকিতাম্ ।
 পতিশাভাং যজ্ঞবীরাঃ প্রাণ্যোগগননাং স্মরণং ।
 দীপজাভ্যে কু সংযুক্তাঃ বীকিতাভ্যে বর্জবাঃ ।
 শাক্তী শক্তিবাঃ বাপি বৈকবাঃ বাপাবৈকবাঃ ।
 সর্গনা সাধনে যোগা সাধকানাং কুলার্জনে ।" (দিক ১১ প)
 যে বনসীঃ পোত নাই, কামনা নাই, লক্ষ্য নাই, বস্তু নাই,
 যে সাধী নিবৎ সন্ম করিয়াছে, ব-ইঙ্গার বিশরীত সন্ম করে,
 এইজন চারিবার্জাভা রমসীত কুলপুৎসব প্রপুৎসব । চারি
 বর্গের কুলপুৎসব পুৎসববর্গের বিধান আছে । বর্গবৎ হইতে
 জাতা সর্গী দীপজা বলিয়া থাকে । বারং বৃষমতলে লক্ষ্যার
 জাত, সে সাফাং কুলপুৎসবী । এজন নামোদ্যাত্তা রমসীত
 কুলপুৎসব বীকিত করা বাইতে পারে । ত্রাঙ্কণ দীপজাতীরা
 দেবীকে সন্ম সন্ম পূজা করিবে । কোদিকীদেবী না জানা
 থাকিলে পতবৎ অর্জনা করিবে । বীরাচাঠী বীকিতা বা
 অবীকিতাকে পতবৎ পূজা করিবে অথবা প্রাণ্যোগগননা
 হইয়া পতিশাভা বরণ করিবে ।" দীপজাবাভ্যে বর্জবা
 বীকিতা । বৈকবা বা শাক্তবনসী, বৈকবা অথবা অবৈকবা
 সাধকগণের কুলপুৎসবে যোগা বিধানা লক্ষিত ।
 সত্বেত । তাত্ত্বিক উপাসকবাজেই সত্বেত জানা কিনেব
 আবতক । নহিলে কুলপুৎসব তৎসার অবসী অবিকার নাই ।
 অথবা তক্রমণে সে স্থান পাইবার যোগা সত্বে । নিরুত্তরভয়ে—
 "ক্রমসত্বেতকটৈব পূবাসত্বেতভবেত চ ।
 ব্রহ্মসত্বেতকটৈব ব্রহ্মসত্বেতকটবাঃ ।
 লিখনং ব্রহ্মসত্বেত সত্বেত ভকবার্জতাঃ ।
 সত্বেতভক্তা বিদ্যা বীরাং বধি চক্রে নিয়োজয়েৎ ।
 লিখনং পুৎসবং যেবি স্তবেত তত পদে পদে ।
 সত্বেতবীরা কো বীরাঃ লিখনবীরাঃ ভক্তঃ ক্রম্যৎ ।
 কুলপুৎসব ন পাগপত্বেত ভাবেবীরাভ্যেতক ।" (দিক ১০ প)
 ক্রমসত্বেত, পূবাসত্বেত, ব্রহ্মসত্বেত, ব্রহ্মসত্বেত, ভকব
 হইতে ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম লিখনবীরাঃ সত্বেত, এই সন্ম সত্বেত ভক্তার
 জন্ম । নাই, ভক্তকে সত্বেত লিখন করিলে পূজা লিখন ও

পদে পদে ভক্তার স্তব হইয়া থাকে । যে বাব সত্বেত জানে
 না অথবা যে ভক্ত-ক্রমসত্বেতের অভিজ্ঞ নহে, সে কুলপুৎসব,
 সে পাগপত্বেত, ভক্তকে বীরাভ্যে পরিচয়্যাপ করিবে ।

ক্রমসত্বেত ।

বপুশ, বহুভুৎসব, কুতোভব, পোগোভব, ব্রহ্মপুশ, উন্নাস,
 প্রৌঢ় ইত্যাদি ।

তত্ত্ব ঐ সকল তাত্ত্বিক লব্ধের অর্থ লিপিত হইয়াছে ।
 আবার অনেক সাংকেতিক লব্ধের অর্থ আভিজ্ঞ ভক্তের নিকট
 ভিন্ন আর কোন প্রকারে জানা যায় না :

ব্রহ্মভুৎসব প্রথম ব্রহ্মসত্বেতের রমঃ । বধা—

"ব্রহ্মসত্বেতবীরাগণতারাঃ কামনাধরে ।

জাতঃ কুলপুৎসবো ব্রহ্মগণ্যেভ্যে নিবেদয়েৎ ।

ব্রহ্মভুৎসবং যেবি রক্তচন্দনং প্রাজ্ঞতম্ ।

তথা ত্রিপুরপুশক ব্রহ্মপুশঃ ব্রহ্মনিনে ।

অহঙ্করঃ পোহিতাকচন্দনং ব্রহ্মসত্বেত ।" (ব্রহ্মগণ্যাত্ত ২ প)

ব্রহ্ম অর্থাৎ পুৎসবের সন্মব ব্যাভিক্রমের লতা অর্থাৎ ব্রীণো-
 কের গোনি হইতে যে কুলপুৎসব অর্থাৎ রমঃ বধ, তাহাকেই
 ব্রহ্মভুৎসব বা ব্রহ্মচন্দন বলা যায় । হংসর অত্বেত ত্রিপুরপুশ
 ও ব্রহ্মপুশ (চতালগণ্যসিদ্ধিঃ) ব্রহ্মদেবীকে নিবেদন করিবে ।
 ইংসর অহঙ্কর লিখনের পোহিতাক চন্দন ।

কুতোভব অর্থাৎ লব্ধবা ব্রীণোকের রমঃ । বধা—

"বীরাভ্যেতবীরাগণাং পকমঃ কাগ্রেৎ প্রিয়ে ।

তত ততত লব্ধবাঃ ভবকুতোভবব্রহ্মতঃ ।"

(লব্ধবাচরতত্ত্ব ২২ প)

পোগোভব অর্থাৎ লব্ধবা ব্রীণোকের রমঃ । বধা—

"ব্রহ্মভুৎসববীরাগণাং " ব্রহ্মকব কাগ্রেৎ ।

তত ততত লব্ধবাঃ ভবকুতোভবব্রহ্মতঃ ।"

কুলার্জনের সত্বে—

"ভবকবঃ ভাগ্যভক্ত কবিতং কুলপুৎসবিক ।

কবিততকপোয়াসে লব্ধবাঃ লব্ধবিক ।

বৌদমঃ বনসঃ অহঙ্করঃ কবিতঃ প্রিয়ে ।

অনন্ম ব্রহ্ম ভোগ্যভক্তঃ প্রৌঢ় ইত্যভিজ্ঞতঃ ।"

ভবকবকে অহঙ্কর, অকব লব্ধক ভকব উন্নাস, বৌদমকে
 বনসঃ বহুভুৎসব, ব্রহ্ম সন্ম ও কবীর ব্রহ্মসত্বেত লব্ধ প্রৌঢ় ইত্যাদি ।

কুলার্জনের সত্বে । অহঙ্কর ভব্ধ হইয়াছে—

"ব্রহ্মসত্বেত লব্ধবী লব্ধবাঃ লব্ধবিকঃ ব্রহ্মসত্বেতঃ ।

ব্রহ্মকব লব্ধবী ভক্তাঃ লব্ধবিকঃ লব্ধবিকঃ ।

উপাসকবিতাঃ ভবকবঃ লব্ধবিকঃ ।

অনন্ম লব্ধবিকঃ লব্ধবী ভক্তাঃ ব্রহ্মভুৎসবঃ ।

০ "অহঙ্করঃ যেবি ভক্তকবঃ ব্রহ্মসত্বেতঃ ।

এবং বনসঃ লব্ধবী লব্ধবী লব্ধবী ।

ব্রহ্মকব লব্ধবী ভক্তাঃ লব্ধবিকঃ ।

লব্ধবী লব্ধবী লব্ধবী লব্ধবী । (দিক ১১ প)

যত্ন ও যত্নবান হোয়, এবং যুগ-বীণ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা
পূজা করিয়া প্রার্থনা করিতে হয়। পরে পিঠে বর্জুল সংখ্যা-
কৃত্যে অর্ঘ্যাদি উৎসর্গ হয়। এক প্রার্থনা দ্বারা যদি সিদ্ধি
হয়, তাহা হইলে চোখ করিতে হইবে। দ্বিতীয় দ্বারা রোগা,
তৃতীয় তাত্র, চতুর্থ দ্বারা পৌর হইবে, ইহাদের অন্ততম হইলে
উক্ত সিদ্ধি সাধন করিবে।

এই প্রকারে কালিকাসিদ্ধ হইলে ইচ্ছা পূর্ণ হইবে।

এই সকল সিদ্ধি সকলই শুদ্ধমূলক, শুদ্ধ ব্যতীত কোন
প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে না, এইজন্য সর্বপ্রথম শুদ্ধ
অর্জনা করিবে এবং শুদ্ধ সাধকের প্রীতি প্রদান হইলেই সিদ্ধি
হয়। ইহার অন্তর্ভুক্ত নয়।

“তথাপি প্রত্যহো নোচেৎ স্নানকিনমবাচরেৎ।

অথান্যস্মৈ নৈব দৈব নিমীষে নত সাক্ষসঃ।

স্বপ্নানো প্রাতঃসে বাপি সন্ধ্যা যৌবোঃ সপুত্রয়েৎ।

স্নানান্যন্যোগচ্ছাৎ যুগবীণং সনোহরৈঃ।

নৈবেদ্যোঃ সান্নিধ্যৈঃ স্নানং তথৈব বসনানি।

ক্রৈবাক্ষৌরিকচন্দ্রঃ সর্বাভরণকৃত্যৈঃ।

কপেত্বং স্নানং স্নানকৃত্যঃ প্রার্থনামবাচরেৎ।

গণসেবকং বহুদাননিশাৎ গিরিসঙ্কটে।

নিশায়াবৃত্তমং সান্নিধ্যপাদকং স্নানকৃত্যৈঃ।

যদি ভীতিভয়ভক্ত ভাষা কৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

অকৃত্যঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

যদি ভক্ত ভবেৎকি নকো স্নানকৃত্যৈঃ।

স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

সিদ্ধিলাভকং স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

ইচ্ছাভেদে যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে প্রার্থনা আচ-
রণ করিবে। সাধক অব্যবহার্য দ্বি-সিন্ধিপ্রাপ্তে ভয়ভক্ত
হইয়া পূজার অর্থ্য প্রার্থনা প্রদান করিয়া দেবীকে পূজা
করিতে। স্নান, স্নান, যুগ, বীণ ও অন্যান্য উপচার, সান্নিধ্য,
স্নানকৃত্য ও সর্বাভরণাদি দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর যুগপদ
কল এক বস্ত্রবৎ হইয়া ক্রমিতে প্রার্থনা করিবে।

যে পর্য্যন্ত সান্নিধ্যের না হয়, সেই পর্য্যন্তই কপাদি উত্তম।
যদি সাধকের মনে সেই সময় ভয় উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
সেই সময় আত্মপদ সূত্রভন করিবে এবং স্নানকৃত্য হইয়া
যনে মনে স্নান করিবে। সেই সময় অকৃত্যই পদ স্নান
হইবে, এবং সেইমুখে সান্নিধ্য সূত্র হইবে, বস সেইমুখে স্নান
কৃত্য পদ হয়, তাহা হইলে, স্নানকৃত্যে সান্নিধ্য হইয়া

পূনরায় কার্য আরম্ভ করিবে এক তাহার পর স্নানকৃত্য
দৈববাণী যদি হয়, তাহা হইলে সিদ্ধি উপস্থিত লাভিবে।
স্নানকৃত্য করিবে।

“তথাপি প্রত্যহো নোচেৎ স্নানকিনমবাচরেৎ।

কামিনীঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

সিদ্ধিলাভকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

তান্নিধ্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ স্নানকৃত্যৈঃ।

ইহা অতিশয় শুভ্রতম। কেহ ইহা প্রকাশ করিলে কাব্য-
হানি হয়। এইজন্য ইহা সৰ্ব্বতোভাবে গোপন করিবে।

“অজ্ঞানতো মনোহানি কণাবতীং সমাচরণেং।

কুতুম্ব চন্দনং চক্রে একৌক্ষতা কু পেষয়েৎ ৷

অপেৎ সঃসঃ দেবেশি দেবীকৈব প্রসুদয়েৎ ৷

কামিনী পূজয়েৎ তজ্জা ততা মুকুনি কারয়েৎ ৷

ভিলকং বস্ত্রমাদেয়ং বয়ং নিরসি ধারয়েৎ ৷

রমা বাণীভবানী চ নরসমোহিনী তথা ৷

ভেদুতা পরমেশানি বহিকান্তাবধিষ্ঠতঃ ৷

অনেন শতজপেয়ং ভিলকং মুক্তং কারয়েৎ ৷

কলাক পুত্রেজ্ঞান্ মানাতরংগত্বাত্ম ৷

পাঠয়েৎ সা বয়ং বজ্রং বয়ং নীষা চ বস্ত্রতঃ ৷

জারতে দেববাণী চ ততো দেবী ন সন্দেহঃ ৷

এৎ কুমা বৎসগোষে ততো বয়ং সমাচরণেং ৷

অথবা দেবদেবেশি নমীকৃত্য বিচক্ষণঃ ৷

নয়ং পরমত্যা পুত্ৰং অপেৎ যত্নমন্তরীঃ ৷

বাসোত্তরঃ সমারত্যা বাসবমন্তরীতঃ ৷

মন্তব্যংগোপচায়েৎ পূজয়িত্বৈবৈবত্যা ৷

সকারণ্যপাণিত্য বশার্বেশি নিবোধয়েৎ ৷

গণনাং কেশপাণং বটুৎ যোগিনীং তথা ৷

বলিতঃ সানিবায়ৈত বজ্রং পরমন্তরীঃ ৷

বৃত্তপ্রাণং প্রজ্ঞায়া ততো দেবীং সমর্চয়েৎ ৷

ততঃ সঃসঃ অপতো দেবতাধর্শনং তৎবেৎ ৷

অথবা নিঃসাক্ষীয়া কুতলিপ্যাধিনঃপুটং ৷

অপেৎ প্রাণিনং দেবীং সহস্রং সিদ্ধিহেতবে ৷”

পূর্বোক্ত কার্যে সাধক অশক্ত হইলে কণাবতী আচরণ
করিবে। কুতুম্ব, চন্দন ও চক্রে (কপূর) একত্র করিয়া
পেষিত করিবে এবং সহস্র জপ করিয়া দেবী পূজা করিবে।
অনন্তর কামিনীপূজা করিবে। ভেদুতা ইত্যাদি যত্ন
শতবার জপ করিয়া তাহার মন্তকে তিলকধারণ করাটবে
এক নিমেষে ধারণ করিবে ও বস্ত্রপূরক পান করিয়া তাহাকে
পান করাইবে এবং সেই সময়ে মৈনবাণী হইবে, তখন
আরও বস্ত্রসংকরে তপাষি প্রচারণা করিবে। অথবা তখন
সাধক মন্ত হইয়া এবং তাহাকে নড়া করিয়া তাহাকে দেখিতে
দেখিতে অন্তর্ভুক্ত হইয়া জপ করিবে।

বাসোত্তরে আনন্ত করিয়া বাসবর অন্তর্ভুক্তভাবে মন্ত ও
বাস প্রভৃতি উপঢৌকন দ্বারা ইষ্টদেবীকে পূজা করিবে। আন-
ন্তকার নিমিত্ত বস্ত্রবাহিনী হইবে এবং পার্শ্ব রক্ষা করিবে।

অনন্তর গণনাথ, কেশপাণ, বটুৎ ও যোগিনী, ইষ্টদেবীকে
সানিবায় দ্বারা বাগ করিবে এবং বৃত্তপ্রাণী প্রজ্ঞাণিত করিয়া
দেবীকে অর্চনা করিবে। এই প্রকারে সহস্র জপ করিলে
দেবতার বর্শন হয়। অথবা নিঃসাক্ষী হইয়া কুতলিপ্যাধি
সংপূট প্রতিনিয় সমস্ত করিয়া জপ করিবে। তাহা হইলেও
সিদ্ধি হয়।

“বিবারাজৌ সংস্রবৎ হবিষ্যামনমেব চ।

কুমারীং পুত্রয়েৎ বজ্রাং নানাতরংগত্বাত্ম ৷

মাসে পূর্ণে বৎসগোষে নিমীলণ পত্নসাম্বলঃ ৷

মহাপূজাং প্রকৃকৌত লভ্যতলমধাগঃ ৷

মন্তৈ মাংসৈত বিবৈধৈরভৈতৈশ্চ বিবৈধৈস্তথা ৷

সংপূজা বিবৈধৈস্ত্যা সর্গবা তিবিদ্যায়ৈ ৷

সঃসঃসমাদেয়ং সিদ্ধির্ভাতি নাস্তথা ৷

সাক্ষাৎসানি সা মেতী সত্যং সত্যং ন সন্দেহঃ ৷

সাক্ষাৎ বাসি বরাহোক্তে ভগ্নৈকস্মিন্-সাম্বলঃ ৷

চন্দনং পাত্ৰকাসিদ্ধিঃ পত্নাসিদ্ধিঃ সানিবৈ ৷

অজস্রমরতা দেবী কামিনী সিদ্ধিহেতবে ৷

তথা মন্তুভ্য সিদ্ধির্ভাতি নাস্তৈব সৎসং ৷

দেবচৌ পত্নং ততঃ বস্ত্রা তবজিহি ৷

বর্গে মন্তৌ চ পাত্ৰাণল সঃসঃ পত্নসাম্বলঃ ৷

ভট্টৈব চৌতকা সর্গা নহতি নাস্তৈব সৎসং ৷

মন্তা বা বৃত্তাতি বা যদি জপাতি সাদকঃ ৷

ভট্টৈব বাতি সা দেবী নাস্তৈব কাণ্যা বিচারণা ৷

ইচ্ছামুভ্যভৈবৈব কিমন্তং সৎসং সৎসং ৷”

অথবা সাধক চনিষ্যাণী হইয়া ব্রহ্মার ইষ্টদেবীকে
শ্রবণ করিবে এবং নানাতরংগত্বাত্ম কুমারী পূজা করিবে।
এই প্রকারে এক মাস করিয়া মাসে পূর্ণদিনে নিমীল সময়ে
নির্ভয়ে লভ্যমন্তল মধাগং হইয়া মহাপূজা করিবে। মন্ত-
বাস প্রভৃতি বিবিধ উপঢৌকন দ্বারা বিধিবৎ পূজা করিয়া সহস্র
জপ করিবে, তাহাতে নিশ্চয়ই সিদ্ধি হইবে। সিদ্ধিলাভ
করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। এই প্রকারে পাত্ৰকাসিদ্ধি,
পত্নাসিদ্ধি, মন্তুভ্য সিদ্ধি সিদ্ধি নিশ্চয় হইবে। বাসব
সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার পত্ন তৎবেত, চৌত প্রভৃতি বস্তুভূত
হয় এবং বর্গ, মন্তৌ ও পাত্ৰাণে যেখানে বাইবার ইচ্ছা হয়,
সেইস্থলে চৌতকা সকল লইয়া বাইবে। সাধক যদি মন্তা,
বৃত্তাতি প্রভৃতি জপ করে, তাহা হইলে বয়ং তাহার
উপহিত হইবে এবং তাহারে ইচ্ছামুভ্য হইবে।

“অথবা গণিকায় পত্না পুত্রয়েৎ তক্তিত্যভৈতঃ ৷

তয়া সহ অপেক্ষায় পিবেদনিষবাণং ৷

নিবেত্ত পরমা ভক্ত্য পায়েরতঃ প্রবহতঃ ।

এবং আত্মা বিধানত্ব মাসমেকং বহননে ।

প্রভাৎ বোমগোষদান্ নিত্যং ত্রিবিগতোজনম্ ।

মাসপূর্ণ সাধকেত্রে নিমীথে চ লতাভূতঃ ।

সাক্ষাৎ পূজাক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।

মহাভিমিরমখ্যাগো জপেশ্বরমনন্তরীঃ ।

তৎকথাং জায়তে সিদ্ধি সত্যং দেবি বহানি তে ।"

অথবা সাধক গণিকাতে রত হইয়া ভক্তিপূর্নক পূজা করিবে । তাহার সহিত সতম মন্ত্র জপ করিবে, ও অস্তিমর ভক্তিসহকারে আসন নিবেদন করিয়া তাহাকে পান করাইয়া বহন পান করিবে । এই প্রকারে একমাস কাল অহুষ্ঠান করিবে । প্রতিদিন হোম করিতে চাইবে ও ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে । মাস পূর্ণ হইলে সাধক নিমীথে রাজে লতাভূত হইয়া সাক্ষাৎ পূজাক্রমদ্বারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে এবং মংগলিয়ার মধ্যস্থিত হইয়া অনন্তভাবে মন্ত্র জপ করিবে । তাহা হইলে তৎকথাং সিদ্ধি হইবে ।

"অথবাশি বরাহোহে গরোরগিধিমাচরণঃ ।

নরমুণ্ডং সমানীয় মার্জারতাপি পার্শ্বতি ।

গোমুণ্ডং সাক্ষাৎশীত কুমৌ নিঃক্ষিপ্য বহতঃ ।

ভক্তঃ শীতং সমারোপ্য বেদীং ধ্যায়া তু সাধকঃ ।

পূজয়েৎকৃত্যক্রান্তো আসবাসিমমহতঃ ।

জপেতু পরমা ভক্ত্যা সতলাবধিসাধকঃ ।

ভক্তঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কাপ্যা বিচারণা ।"

অথবা সাধক সরোপাধি অহুষ্ঠান করিবে । সাধক নরমুণ্ড ও মার্জারের মুণ্ড আনিবে এবং গোমুণ্ড বহুপূর্নক আনিয়া ভূমিতে নিঃক্ষেপ করিবে । তাহাতে শীত আরোপণ করিয়া বেদীকে ধ্যান ও অর্চনার সময় পূজা করিবে এবং আসবাশি বৃত্ত হইবে । অতঃ পর ভক্তিসহকারে এক সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন এবং সাধকও সিদ্ধিলাভ করিবে ।

"অথবা বনভাং রম্যাং গতা দেবেশি বহতঃ ।

পাত্মা তদধনং সমাক্ষ কপূরেণ তু পুরয়েৎ ।

তদ্ব্যোমৌ গৃহ্মণ্ডৈব তৎকপে কোটঃসহ চ ।

ভক্তো ভূমিত্ত তং কাত্যং শ্রদ্ধাঃ পরমেশ্বরীম্ ।

তৎ কুম্বক তৎকোত্রমেকীকৃত্য প্রবহতঃ ।

ভক্তেই ভিলকং কৃত্বা নিমীথে গন্তসামগমঃ ।

সহস্রজপেৎ মন্ত্রী ভক্তঃ সাক্ষাৎ ভবেত্তথা ।"

অথবা সাধক রম্যা বনভাতে রত হইয়া তাহার অধর পান করিয়া পরে কপূর পূরণ করিবে । বোনিতে কুম্বক ও

কপে কোত্র গ্রহান করিবে । পরে বহুসহকারে দেবী কুম্বাবি একীকৃত করিয়া তাহার দ্বারা ভিলক করিবে । ভিলক করিয়া নিমীথে রাজে নির্ভর হইয়া সহস্র বার মন্ত্র জপ করিবে, তাহা হইলে দেবী সাক্ষাৎ হইবেন ।

"অথবাশি শরীরোপকথরণে বহননে ।

বহনং নির্ধার্য বহনত্বং দেবীং পরমেশ্বরীম্ ।

মন্ত্রমাংগোপচারণে অর্কপূর্ণে বহননে ।

সহস্রজপমাত্রেন সিদ্ধো ভবতি নাত্রথা ।"

অথবা সাধক শরীর হইতে উত্তীর্ণ করিয়া দ্বারা বহন নির্ধার্য করিয়া মন্ত্র ও মাংস উপচার এবং অর্কপূর্ণ দ্বারা দেবী পূজা করিবে, তাহার পর অনন্তভাবে হইয়া সহস্র জপ করিবে, তাহা হইলে সাধক সিদ্ধি হইবে ।

"অথবা শরমেশানি গলাতীরে বসেৎ সুখী ।

উপবাসময়ং কৃত্বা দুখাং দানমহত্বজঃ ।

ভক্তো বেদীং সমভার্য্য যুগ্মপৈ মনোহরৈঃ ।

হবিষ্যগ্নেত নৈবেদ্যৈঃ বহনং কুম্বোত বাগ্ধৃতঃ ।

ভুক্ত্য শীত্যা শ্রিয়া সাক্ষিৎ নিমীথে গন্তসামগমঃ ।

জপেৎ সহস্রং ধ্যেয়োপ ভক্তঃ সিদ্ধির্জগাননে ।"

অথবা সাধক গলাতীরে বাস করিয়া দুইটী উপবাস করিবে, পরে অতঃপ্রতিভাবে দান করিবে, যুগ্ম, শীত ও হবিষ্যগ্ন, নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে এবং নিবেদ্য হবিষ্যগ্ন ভোজন করিবে ।

ভোজন ও পান করিয়া দ্রাব সহিত নিশাধরাজে নির্ভর হইয়া সহস্র জপ করিবে । তাহাতে সাধক সিদ্ধি হইবে ।

"অথবা বটমূলদ্বা দিগ্‌বাসামুক্তকেশবা ।

লতাক্ষিকৈস্তোত্বা জপেশ্বরমনন্তরীঃ ।

ভক্তঃ সাক্ষাৎ ভবেদেবি নাত্র কাপ্যা বিচারণা ।"

পূর্ণোক্ত উপায়ে দ্বা' সিদ্ধিশাভ না হয়, তাহা হইলে সাধক নয় ও অমৃত বেন হইয়া বটমূলমূল লতা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অনন্তভাবে মন্ত্রজপ করিবে । তাহা হইলে নিষ্ঠুর বেদার সাক্ষাৎ লাভ হইবে ।

"এঃ শ্রীং প্রোঃগন যদি সাক্ষিকারতে ।

ভক্তো দেবি! প্রবক্ষ্যামি উপায়ং পরমোত্তমম্ ।

একেনৈব পথো গণ দ্বাং সাক্ষিকারতেঃ ।

দ্বিঃসং বাপি কুম্বোত কুম্বোত বাগ্ধা শিবে ।

কুম্বোতন মচ্যেৎ সিদ্ধি শ্রদ্ধোপায়ং বহানি তে ।

এসে তদ্রূপ তথা রক্তে শীতে বা নীলগামসি ।

প্রত্নদীঃ রক্তরেখায়াং সর্বাংগববজ্জবীম্ ।

পূজয়েৎ কোথরপেণ রক্তবস্ত্রে মনোহরৈঃ ।

তত্ত্ব দেবীও প্রণেৎ যন্তে সমভার্য্য সহস্রকম্ ।
রক্তচন্দনবীজেন তত্ত্ব কল্পিতমালয়া ॥
ততঃ শাস্ত্রানীকাঠেন নিষকঠেন বা প্রিয়ে ।
বন্ধিঃ প্রমাণ্য যন্তেন তত্ত্ব বন্ধিঃ প্রপুণ্ডরয়েৎ ॥
ততঃ পুত্তলিকা ভালে লিখেৎ মন্ত্রং বরাননেন ।
সিদ্ধপুত্তলীং দেবি ততো বহৌ কু তাপয়েৎ ॥

তাত্ত্বয়েৎ মূলমন্ত্রং মূলমন্ত্রং বন্ধয়েৎ ।
কালপুণ্ডরয়েৎ শুভরুদ্রেন অথবা হৃদযারিণা ॥
ততো হংকারং প্রণেৎ সংস্রং পবনেশ্বরী ।
ততঃ সাক্ষাৎ ভবেৎকেনি নাত্মা কাৰ্য্যা বিচারণা ॥

পূর্বে যে সকল উপায় কথিত হইয়াছে, তাহাতে দেবীও সাক্ষাৎ না হইলে সাধকদিগের চিত্তের নিমিত্ত পরমশুদ্ধ উপায় বর্ণিত হইতেছে। যদি একটা গহোণ দ্বারা নিদিষ্ট না হয়, তাহা হইলে বিচার ও তৃতীয় উপায় জানিতে হইবে।

এখানে তত্ত্ব, রক্ত, নীল ও পীত বস্ত্র সকল অবধবসম্পন্ন একটা পুত্তলিকা বচনা করিবে। মনোহর রক্ত বস্ত্রদ্বারা কোষরূপে ঐ মূর্তিকে পূজা করিতে হইবে। তাহার পর যন্তে রক্তচন্দননিষিত বীজমন্ত্র দ্বারা অভ্যর্থনা করিয়া সহস্র জপ করিতে হইবে। তাহার পর শাস্ত্রানীকাঠ বা নিষকঠ দ্বারা বন্ধিঃ প্রমাণিত করিবে এবং পূজা করিতে হইবে। অনন্তর পুত্তলিকার কপালে মন্ত্র লিখিবে এবং সিদ্ধপুত্তলী বন্ধিতে তাপিত করিবে। মূলমন্ত্র দ্বারা তড়িত ও রক্ত করিবে। পরে রক্ত অথবা হৃদ বা নারি দ্বারা কালিত করিবে। পরে সহস্র হস্তার মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে নিম্নরূপ দেবী সাক্ষাৎ হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

“অথবা তাত্ত্বয়েৎ দেবী । নারসিংহেন পার্ষ্ণতিঃ ।

ওবিদ্যাশী দিবা ভূষা ব্রহ্মচারিসম্বোদনঃ ॥

রাজৌ তাব্দলপুরাতো লতামণ্ডলমধ্যগঃ ॥

নারসিংহেন দেবেনি পুটীতম মন্ত্রং কণ্ঠেৎ ॥

ততো লক্ষণেনৈব সাক্ষাৎ ভবতি নাত্মা ॥

অবস্ত্রং জাগতে সাক্ষাৎ মঠৈব বচনং বধা ॥”

অথবা নারসিংহ মন্ত্রদ্বারা দেবীকে তাড়িত করিবে, দিবাতে হাবিদ্যাশী হস্তা ব্রহ্মচারী সমান হইবে। রাজিতে তাব্দল চর্চন করিয়া লতামণ্ডল মধ্যবর্তী হইয়া নারসিংহমন্ত্র পুটীত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ লক্ষ জপ করিলে দেবী সাক্ষাৎ হইয়া থাকেন। ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

“অথবাশি বসারোহে নৌকানৌহেন পার্ষ্ণতিঃ ।

মূলং নির্মাণ্য যন্তেন পটে দেবীন্ম করয়েৎ ॥

তাং পূজয়েৎ প্রবস্ত্রেন রক্তচন্দনপুন্টকঃ ॥

পূজাশি প্রবস্ত্রেন ততাকৈ নীঠদেবীণঃ ॥

আবাহু বিধিবস্ত্রত্যা জপেদ্রব্রহ্মনস্তমীঃ ॥

মূলং সংপূজয়েত্ত্বাভীক্ষ্য পরমরূপভম্ ॥

ঐ মহামূল নমস্ততাং সৰ্ব্বদৈত্যাত্তকারিণে ॥

অবস্ত্রং সমভার্য্য ততঃ মূলেন বন্ধসি ॥

উভয়ে নৈব সা কালী অস্ত্রাতি চ ন সংশয়ঃ ॥

অবস্ত্রং জাগতে সাক্ষাৎ মঠৈব বচনং বধা ॥”

পূর্ণলিখিত উপায়ে যদি দেবী সাক্ষাৎ না হন, তাহা হইলে নৌকানৌহ দ্বারা মূল নির্মাণ করিবে এবং বস্ত্রপূর্ণক দেবী কল্পিত করিবে। রক্তচন্দন ও রক্তপুন্ট দ্বারা তত্ত্ব-সহকারে তাড়িত এবং নীঠ-দেবীও সকলকেও পূজা করিবে। পরে বিধিপূর্ণক অনস্ত্রাতিতে মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর মূল পূজা করিবে। “ঐ মহা মূল” এই মন্ত্র দ্বারা প্রণাম করিবে, এই প্রকার প্রেরণে কালী নিচর সাক্ষাৎ হইবেন।

“অথবা কালিকাবীজং যতঃ সংলপ্য যন্ততঃ ।

পূর্ণপদে কুঙ্কুমেন মন্ত্রং বর্ণনাকাক্ষা ॥

বিগল্য ভূব দেবোশ ‘হজ্জ কাহা’ সমানায়ৎ ॥

তদ্বগ্নায়ে পূজয়েৎকদীঃ নানা-এবমংসু হাম্ ॥

নিষ্ঠাথে কু জপেদ্রব্রহ্মমেকান্তে কাশ্মণা সহ ॥

জপেদ্রব্রহ্ম সহস্রতঃ ততঃ সাক্ষাৎ ভবেদ্রব্রহ্ম ॥

হীত তে কথিতং দেবি শুভাশু শুভং তৎ পরম্ ॥

অলপকান্তমিহ দেবি গোপহেৎ মাতৃজারবৎ ॥”

পূর্ণোপায়ে সাক্ষাৎ না হইলে কুঙ্কম ও বর্ণলপাকাদ্বারা মত কালিকাবীজ লিখিবে। বিগল্য ভাওতে কাক্ষা আনয়ন করিবে এবং তাহার গায়ে দেবীকে পূজা করিবে। নির্জনে নিষ্ঠাথে কাশ্মণা মত অনস্ত্রাতিও হইয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। তাহা হইলে নিচর দেবী সাক্ষাৎ হইবেন। ইহা অস্ত্রাশর শুভং ও অপ্রাক্ত, মাতৃজারবৎ এই মন্ত্র গোপন্য।

“প্ৰণবকালিকায়াম্ কলয়াসুপবেশনম্ ।

কল্যাণেন মধোপানি কুমারীবাগ উচ্যতে ॥

অষ্টবধাতু বা বালা দ্বাদশাথো মধোশরি ॥

দ্বাপয়েৎ চতুঃপার্শ্বে মিষ্টেভোজনভোজিতঃ ॥

পূজয়েৎ পরা তত্যা বয়ং ভূমীত সাধকঃ ॥

পারয়েৎ আসবৎ বস্ত্রং বরকালি পিবেত্ততঃ ॥

সকলক মকারক লকারেণ সমধিঃম্ ॥

জপেদ্রব্রহ্মসংস্রং তান্যং কর্ণে গৃহক্ পৃথক্ ॥

তমভার্য্য প্রবস্ত্রেন কৃষা বন্ধসি সাধকঃ ॥

অনস্ত্রাসমুৎ দেবি জপেদ্রব্রহ্মনস্তমীঃ ॥

এতদ্বিন্দু সময়ে দেবী রতিমজ্জিত সাংখ্য।
তদা; তাং রময়েৎ মদ্রী পীড়া ন জায়তে যথা।
শনৈরধরশানক শনৈবকোজম্বনম্।
শনৈবভবিন্বেশক শনৈর্যালিঙ্গনং গিয়ে।
যদ্যজ্ঞ জায়তে শোভা তদা শিদ্ধিবিনাশিনী।
এবং এরোগেতু কালী সাক্ষাৎ ভবতি নাতলং।
ইতি তে কথিতং দেবী ভজ্যং ভজ্যতঃ পংঃ।
ভক্তহীনং ক্রিয়াজীনং বিধিনীক যতবেৎ।
তদাশিদ্ধিবিনশেন নিন্দকং নৈব জায়তে।
অবিখ্যাতো নকর্তৃগং আশ্রিতঃ নৈব পার্শ্বতি।
সর্বেষাং মন্ত্রব্যাখ্যায় সারমুখ্যতা পাকতি।
ভক্তমধ্যে যথা সার্প কাত মধ্যো যথা মলঃ।
তথা সমুচ্ছ্রুতঃ সারো দেবী নাত্যজ সংখ্যঃ।
স্বয়ং সিদ্ধাক্ষ তে মন্ত্রাঃ সর্গঃ স্রেষু গোপিতা।
কীঃ সঃ কথিতং দেবী গোপনীয়ং প্রবৃত্তঃ।

এই তন্ত্রশাস্ত্র অতিশয় গুহ্যম্, বিশেষ গুরুপদেণ ভিন্ন
টহার কোন প্রকার প্রকৃতিও কথিত পারে না। এই-
জন্ত টহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত লেখা গুণ্যম্।

এই বীরচারণশূভা ও সিদ্ধি প্রক্রিয়া আরও কত আছে,
তাহা সাধ্যা কর না, এবং এই প্রক্রিয়া করিলেও কাহার
কাহারও সিদ্ধি বিলম্ব হয়। কোন কোন লোকের
হৃদয় এই জন্মে সিদ্ধি হয় না। টহার কারণ কেহ ভক্তহীন,
কেহ ক্রিয়াজীন, কেহ বিদিশীন, তেই নিমিত্ত সিদ্ধির বিলম্ব
হটয়া থাকে। সঙ্গুতর উপদেশ অনুসারে বিধিপূর্বক
অভ্যাস করিতে পারিলেই অতি সিদ্ধিলাভ হয়।

টহার গুহ্যতম বৃত্তান্ত বিকি, তাহা সঙ্গুতর দ্বিঃ স্ত
কেহ অবগত নহেন। এই জন্ত ইহা পাঠ করিলেই আপাততঃ
মনে নানা প্রকার ভাবের উদয় হয়, কিন্তু সঙ্গুতর তত্ত্বার্থ
নিরূপণ গুরুপদেণ ভিন্ন কিছুমাত্র সাধ্যা হইত নহে।

পঞ্চমকার। তন্ত্রের প্রধান মন্ত্র।

“রকার পঞ্চমং দেবী দেবানামপি চুল্লভঃ।
মদ্যে মাংসেতদ্বা মংস্ত মুদ্রাভবৈগুণেশনি।
ত্রীনিঃ সাক্ষিঃ মণ্ডাপুঃ স্রেষেৎ জগদ্বিক।
জ্ঞাত্বা চ মণ্ডানন্দা গীয়েত পতিতৈঃ সূত্রৈঃ।
কায়েন বনসা বাচ্য ভাস্ত্রাস্ত্রো পরোভবেৎ।
কালিতা তর্পণী দীকঃ গৃহীত্বা মধ্যসেনম্।
ন কংগোতি নরোবজ্জ স কলৌ পতিতো ভবেৎ।
বৈদিকে তাত্ত্বকে চৈব জগদ্ব্যমবহিক্তঃ।
অত্রাশ্বপ সএবোক্তঃ সএব হস্তিযুগ্মকঃ।

শুনীমুদ্রসমং তন্ত্র ভূর্ণনং যং পিতৃমণি।
কালীভারামহাপ্রাণ্য বীরচারণং কংগোতি ন।
শূরভ্যং তচ্ছরোপেণ প্রাপুং যং স ন চ্যতথা।
বা সূরা সর্গকাণ্ডেযু কথিতা জুবি মুক্তিকা।
তন্ত্রা নাম ভবেদেবী ভীষণীং সূত্রম্ভক্তম্।
মুদ্রাণাং ভক্তযোগানাম্ যদ্ব্যাসং দেবনিশ্চিতম্।
বেদমন্ত্রেণ বিধিবৎ প্রোক্তা সা তদ্বিক্তিকা।
ভোক্তা যোগ্যাত কথিতা যে যে মন্ত্রঃ ব্রহ্মননে।
তে বহুস্তে মদ্য প্রোক্তা মীনঃ সিদ্ধি দদায়কাঃ।
পুণ্ড্রা ততুগা ভ্রষ্টে গোমুদ্রচপকায়ঃ।
তন্ত্র নাম ভবেদেবী মুদ্রা মুক্তি প্রদায়িনী।
ভগলিঙ্গত যোগেন মৈমুদ্র যতবেৎ গিয়ে।
ভক্তনাম ভবেদেবী পঞ্চম পরিচরিতঃ।
প্রথমস্ত ভবেৎ মদ্যঃ মাংসটেক বিদায়কম্।
মংস্তটেক বিদায়কঃ তত্র মুদ্রাটেক চতুর্থক।
পঞ্চমং পঞ্চমং বিদায়কং পটিকেত নামঃ সূত্রাঃ।

পঞ্চমকার তন্ত্রেণ প্রাপদ্বিজ্ঞ। পঞ্চমকার ব্যতীত তন্ত্রি-
কের কোন কাণ্ডেই অধিকার নাই। পঞ্চমকার দেবতা-
নির্গেরও চুল্লভ, মদ্য, মাংস, মংস্ত, মুদ্রা ও মৈমুদ্র এই পঞ্চ-
মকার দ্বারা জগদ্বিকাকে পূজা করিতে হয়। ইহা না
করিলে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না এবং তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা
নিন্দা করিয়া থাকেন। কালী বা ভীরাময় প্রহণ করিয়া
যে মদ্য সেবন না করে, সেহ ব্যক্তি কলিতে পতিত হয়,
তাত্ত্বিক ভণ, হোম পত্নীত কার্যে অনধিকারী হয় এবং সেই
ব্যক্তি ৩১ জন ও চতুর্মুখ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই
ব্যক্তির পত্নীনির্গের তর্পণ কুহুরের মুখস্থ। যে ব্যক্তি
কালী ও ভীরাময় প্রাপ্ত হইয়া বীরচারণ করে না,
তাহারা শূরভ্য প্রাপ্ত হয়। সকল কার্যে উক্ত এবং পুণ্ড্রবীতে
একমাত্র মুক্তিবাদিনী মুদ্রা, এই সূত্রার নামই ভীষণ পান।
বৈদিক প্রকৃত গ্রন্থে যে সকল মাংস ভক্ষ্য বলিয়া
কথিত হইয়াছে, সে মাংসই বিত্তম্ মাংস। রহস্তে যে সকল
মীন ভোক্তারোগ্য কথিত হইয়াছে, তাহার সিদ্ধি প্রদায়ক
মন্ত্র। পুণ্ড্র, ততুগা-ভ্রষ্ট, গোমুদ্র, চপকাদি টকার নাম মুদ্রা,
এই মুদ্রা মুক্তি প্রদায়িনী। ভগলিঙ্গ-যোগে মৈমুদ্র হয়। সেই
মৈমুদ্রই পঞ্চম। মকারের প্রথম মদ্য, দ্বিতীয় মাংস, তৃতীয়
মংস্ত, চতুর্থ মুদ্রা, পঞ্চম মৈমুদ্র, এই ৫ প্রকার পঞ্চমকার।

পঞ্চমকারের অর্থ।

“মাধ্যমলাবি শমনাং যোক্তমাগনিরূপণং।
অষ্টমঃপাণিবিবাহমাস্তেতি পরিচরিতম্।

মাকলাজমদাফেব সখিবানিকদানঃ ।

সর্ববৈবিক্রয়ভাজ মাংস ইত্যাদিবিধে ।

পক্ষমঃ ঘেবি সর্ববৈবু মম প্রাপ্যগ্রহে ভবেৎ ।

পক্ষমেন বিনা ঘেবি চতীমন্ত্র কথং ভবেৎ ।

ববি পক্ষমকাঃসু ভাজিকং কুন্ততে প্রিয়ে ।

অন্ত সিদ্ধিঃ কথং ঘেবি চতীমন্ত্র কথং ভবেৎ ।

আনন্দং পরম ব্রহ্ম মকারান্ত হৃৎকাঃ ।

যাহা হইতে মাহাদি মলাদি প্রসন্ন, মোক্ষার্থের নিরূপণ ও এই প্রকার চরণের অর্থাৎ হয়, তাহার নাম মন্ত্র । মাকলাজমদ, সখিবিক্রয়ের আনন্দদান হেতু এবং সকল দেবতার প্রিয়, এইজন্য ইহার নাম মাংস । পক্ষমকার সকল কার্যে আহার প্রাপ্যতুল্য প্রিয় । পক্ষমকার বাতীত চতীমন্ত্র জপ কেমন করিয়া হইতে পারে । এইজন্য তাহার সিদ্ধিও অসম্ভব । আনন্দই পরম ব্রহ্ম, পক্ষমকার তাহার হৃৎক ।

“স্বমনং সেবিত্যাজ্য রাজস্বঃ সর্গাঃ প্রিয়ে ।

আনন্দজননাদেবি সুর্যেতি প্রাতীকীর্ণিতা ।

সুখং কুন্ততি যেবামাং মন্যাসি ত্রাবজি চ ।

ভম্বাদুহা ইতি ব্যাতা বর্ণিতা ব্যাকুলেশ্বরী ।”

উক্ত লোকসকল ইহা সেবন করে এবং রাজস্ব ও আনন্দ-জনন-হেতু, এইজন্য ইহার নাম সুরা । ইহাতে দেবতারদের আনন্দ ও মন ত্রাবীভূত হয় এবং ইহা বর্ণিত হইলে পরমেশ্বরী ব্যাকুলা হন, এইজন্য ইহার নাম সুহা ।

পক্ষমকারের কল মহানির্দোষতত্ত্ব একাধিপত্যে এইরূপ লিখিত আছে—

“অষ্টৈবধ্যং পরং মোক্ষং মতপানেন শৈলজৈঃ ।

মাংসভক্ষণমাজ্ঞেয় সাংসারারামণৌ ভবেৎ ।

মন্ত্রভক্তকনমাজ্ঞেয় কাণী প্রত্যাক্ষামিহাৎ ।

সুহাদেবনমাজ্ঞেয় জুগুপে বিকুরং পুং ।

মৈথুনেন মতাঃবাগী মর কুলোঃ নৃপংসঃ ।”

মতপান করিলে অষ্টৈবধ্য ও পরমোক্ষ এবং মাংস ভক্ষণ-মাজ্ঞেয় সাংসার-রামণ্য লাভ হয় । মন্ত্র ভক্ষণ সমস্ত কানী বর্ণন হয় । সুহা সেবনমাজ্ঞেয় বিকুরপ প্রাপ্ত হয় । মৈথুন ব্যাধি আহার (শিব) তুল্য হয় । ইহাতে সংশয় নাই ।

পক্ষমকার বানিকল।—

“ত্রৈব্যঃ মধুঃ ভগা মন্তঃ মাংসঃ সুহা চ বৈথুনঃ ।

মকারপক্ষমসুহৃতং পুত্রয়েৎ তৈঃবেশ্বরম্ ।

কৃত্যকোটিপ্রদানতঃ কেমভারপতানি চ ।

কলমাত্রাতি ঘেবেবি কৌলিকং বিন্দুবানভঃ ।

পৃথিবী হেমনপূর্ণা দ্বা বৎকলমাপ্নুয়াৎ ।

ভৎপুণ্যং কৌলিকং দ্বা তৃতীয়াঃ প্রথমাসুঃ ।

বিতীরাঃ প্রথমাসুঃ বো দ্বায়াং কুলযোগিনে ।

তৃণ্যজি মাহরঃ সর্গাঃ যোগিনো তৈরবাহরাঃ ।

অখমোখানিকং পুণ্যমরদানান্নঃসীপাৎ ।

ভৎকলং লভতে ঘেবি কৌলিকং মন্তসুহরাঃ ।

মহাং কোটিগদ্যনেন বৎপুণ্যং লভতে নঃ ।

ভৎপুণ্যং লভতে ঘেবি পক্ষমতঃ প্রদানঃ ।

পক্ষমেন বিনা ত্রৈব্যঃ মঃ কুর্ধ্যাৎ সাধকামঃ ।

ভৎসর্বং নিফলং দেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।

চাণ্ডালী চন্দ্রকানী চ মাহরঃ মাংসকারিণী ।

মহাকর্জী চ ব্রহ্মকী কোরকী ধনবন্তাঃ ।

অষ্টৈত্যাঃ কুলযোগিতঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদারকাঃ ।”

মধু, মন্ত, মাংস, সুহা ও মৈথুন এই পক্ষমকার দ্বারা তৈরবেশ্বরকে পূজা করিলে । কোটি ব্রহ্মা প্রদান করিলে এবং ত্রৈব্য ও এক তার অর্পণ দান করিলে যে ফল হয়, কৌলিক-কার্যে ইহার বিন্দুমাত্র দান করিলেও সেই ফল হয় । অর্ঘ্যসংযুক্ত পৃথিবী দান করিলে যে ফল হয়, প্রথমসুহৃত তৃতীয়া ত্রৈব্য অথবা প্রথমসুহৃত দ্বিতীয় ত্রৈব্য দান করিলেও সেই ফল হয় । মাহরসকল, যোগিনীসকল ও তৈরবাহি ইহাতে কৃত্ত হন । কোটি গোদান করিলে যে পুণ্য হয়, পক্ষমকার প্রদান করিলে মত্ৰয়া সেই পুণ্য লাভ করে । যে সাধকাম পক্ষমকার ভিন্ন প্রদা করিত করে, তাহার সকলই নিফল, ইহা অতিশয় সত্য ।

চাণ্ডালী, চন্দ্রকানী, মাহরী, মন্তকারিণী, মহাকর্জী, ব্রহ্মকী, কোরকী, ধনবন্তা ও এই চাণ্ডালী কুলযোগিনী, ইহাগুলি সকল সিদ্ধিপ্রদারিনী ।

পক্ষমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, কিন্তু পক্ষমকার পোদন করিতে হয় ।

“সংশোধনমনাচর্য্য পুং মন্যাসু সাধকঃ ।

আচর্য্যঃ সিদ্ধিঃ সঃ তঃ কুন্ডা ভগ্নী স্তম্ভকী ।”

যে সাধক পক্ষমকার পোদন শোধনা করিয়া মন্যাসি ব্যবহার করে, তাহার কার্য্যার্থীন হয়, তৎপাত দেখে কুন্ডা হন ও সেই ব্যক্তি স্তম্ভকী সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ।

পক্ষমঃ—ভাত্তিক প্রত্যেক কাণে যেমন পক্ষমকারদ্বা, সেইরূপ সকল কার্য্যেই পক্ষমকার আবশ্যক ।

“পুত্রয়েৎ বহুভয়েৎ পক্ষময়েৎ কৌলিকঃ ।

এবং কৃত্য লভেৎ সিদ্ধিঃ নারতঃ সূচিগোচরে ।

শৈবে শাক্তে গাণপত্যে নৌরো চাত্রে স্ত্রোচনেন ।

ভৎজানবিনং প্রোক্তং বৈকল্যে পুং ব্রহ্মতঃ ।

হইবে। তাহার পর ত্রযা মনো আনন্দভর্য ও আনন্দভর্যকে এই মন্ত্র দ্বারা ধ্যান করিতে হইবে।

পূৰ্বে পক্ষমকারের বিষয় বর্ণিত হইল, অনেকের মনে ধারণা হইতে পারে যে, পক্ষমকার সেবন পূণ্যপ্রব, কিন্তু পোদন ও সাধন ভিন্ন মন্ত্রপান নিষেধ। এইজন্য কৃপার্বতত্রে পক্ষমকারের বিষয় নিম্নলিখিতরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

“বচসঃ কৌলিকঃ পূৰ্ণং বিখ্যাজানবিভূতকায়।

সুবুদ্ধা। কহরতীং পাতঙ্গ্যবিমোহিতাঃ ॥

মন্ত্রপানেন মন্ত্রণা যদি সিদ্ধিঃ লভতে বৈ।

মন্ত্রপানবত্যাঃ সৰ্গে সিদ্ধিঃ পঙ্কজ পামরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেণ যদি পুণ্যাগতির্ভবেৎ ॥

লোকঃ মাংসানিনঃ সৰ্গে পুণ্যভোগো ভবতি হি ॥

ক্রীসংভোগেন দেবেশি যদি যোক্ষঃ ভবতি বৈ।

সৰ্গধৰ্ম জন্তুরো লোকে মৃত্যুঃ শ্রীনিবেশনাং ॥

ব্রহ্মপানন্ত দেবেশি মন্ত্রপানং তচ্ছ্রুতে।

বহুপাতকং দেবি বেদাদিনু নিরুপশিতম্ ॥

অনায়েয়মনাণোচ্যামশুক্রকাশাপেয়কং।

মন্তঃ মাংসং পশুনাং কৌলিকানাং মহাকলম্ ॥

অমেধ্যানি বিজাতীয়াঃ মনোভোজ্যকটৈব তু।

বাদ্যনাং বহামক্যং সৰ্গেবাসমগমং স্মৃতম্ ॥

সুত্রা নৈব মনস্কানাং পাণাস্তা মলমুচ্যতে।

ভক্ষ্যং ব্রহ্মণ রাজকো বৈশ্বক্ৰমং মন্ত্রাং শিবেৎ ॥

সুত্রাৰ্শনমাত্রেণ কুৰ্গাং সূৰ্গাবলোকনম্।

তৎসমাশ্রয়মাত্রেণ সাপারামাত্রয়ং চরেৎ ॥

আজ্ঞাসুত্যাং ভবেৎ মরো তলে চোপবসনম্ ॥

উৰ্দ্ধং নাভঃপ্রান্তে মনসা স্পর্শনে বিনিঃ ॥

সুত্রপানেহ জ্ঞানকৃতে অগতীং তাং বিনিষ্কিপেৎ।

মুখে তত্রা বিনিষ্কিপেৎ ততঃ শুদ্ধিমবাপুয়াৎ ॥

মংসাংমাংসাদিবাস্য প্রাপ্তিভবিনিঃ স্মৃতঃ।

অবিশানেন যোহস্তাং আশ্রয়ং প্রাপিনঃ প্রিয়ে ॥

নিবসন্নরকে যোরে দিনানি পত্তোরমতিঃ।

সচ্ছিত্তানি দ্রব্যগারিত্যগ্যবোদিনু জারতে ॥

অজমতা বিবশিতা নিহতা জরবিক্রী।

সংস্কর্তা চোপহতী চ বাদিত্যৌ চ বাতকঃ ॥

ধনেন চ ক্রোতা হন্তি খাদিতা চোপভোগতঃ।

বাতকোখাতবদ্যাত্যামিত্যেব শ্রিবিধোবধঃ ॥

মাংসসম্পন্নং কৃদ্বা সূৰ্গাৰ্শনমচরেৎ ॥

ভক্ষ্যাবিধিনি মাংসং বধ্যক নাচরেৎ কচিৎ ॥

বিধিবৎ সেব্যতে দেবি পরমার্থং প্রাপ্যতি ॥”(কুপার্বতত্রে)

অনেক লোক বিখ্যাজান দ্বারা বিভূষিত হইয়া মনোনিধান করিলে পূণ্য হয়, এই প্রকার করনা করিয়া থাকে। ইহা ভাষ্যের প্রথম ভাগ। মনোনিধান করিলেই যদি সিদ্ধিলাভ হইত, তাহা হইলে মনোনিধানের সকলেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিত। মাংসভক্ষণ মাত্রেই যদি পুণ্য হয়, তাহা হইলে সকল মনোনিধান পুণ্যলাভী হইতে পারিত। ক্রীসংভোগ করিলে যদি যোক্ষলাভ হয়, তাহা হইলে এই যোক্ষ সকলেরই অনায়াসলাভ, কিন্তু তথা যে মনোনিধান তাহাকে মনোনিধান বলে। বেদাদিতে মনোনিধানের যে সকল যোগ উল্লিখ আছে, সেই সকল প্রকার মনোনিধান তথা পান করিলে হইবে। এই সুত্র অস্পষ্ট, অনায়েব এবং অপের। কৌলিক কাণ্ডেই কেবল কলপ্রব।

সকল প্রকার মনোনিধান বিজ্ঞানিগের অপের। অয়ের মনই সুত্র, সেইজন্য বিজ্ঞানিগ ইহা সেবন করিবে না। যদি কোনক্রমে সুত্রা অবলোকন করেন, তাহা হইলে সুত্রা ধর্মন করিবে। ইদং যদি সুত্রা আশ্রয় করেন, তাহা হইলে সাপারামাত্রের আচরণ করিতে হইবে। আজ্ঞাসুত্র পঠিত জলে মন্ত্র হইয়া একদিন উপবাস করিলে সুত্রা আশ্রয় জন্ত পাণ নাপ হয়। যদি ইদং স্পর্শ করা হয়, তাহা হইলে নাতি পঠিত জলে তিনদিন উপবাস করিয়া বাস করিলে সুত্রাস্পর্শজন্ত পাণ দূর হয়। অজ্ঞানকৃত সুত্রপান করিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্বয়ং তাহাতে নিক্ষিপ্ত হইবে, তাহা হইলে অজ্ঞানকৃত সুত্রপান জন্ত পাণদূর হয়। মন্ত্র ও মাংসাদি যোয়ের প্রাপ্তি এইজন্য। অবিধানে নিজেব ক্রীতির নিমিত্ত দ্বারা মন্ত্র ও মাংসাদি হনন করে, তাহার হতপত্নের যৌব-সংখ্যাহুসাবে যৌব নরকে বাস করে এবং পণ্ডে তিষ্ঠাক্রোনি প্রাপ্ত হয়। এই পত্নহত্যার বাতক, অজমতা, বিবশিতা, নিহতা, ক্রোধী, বিক্রোধী, সংস্কর্তা উপহতী ও বাতক এই ৮ জনই পাণভাগী হয়। এইজন্য মাংস অবলোকন করিলে সুত্রা ধর্মন করিতে হয়। কিন্তু বিধিবৎ অর্থাৎ সঙ্গুগের উপদেশ অনুসারে পক্ষমকার সেবন করিলে পরমার্থতত্ত্ব লাভ হয়। অজ্ঞা সকলই নিষ্ফল ও বিশেষ পাণজনক। এইজন্য তাত্ত্বিক কোন কাৰ্য্য নিজের ইচ্ছানুসারে করিবে না।

তত্ত্ব মন্ত্রিক কণ—

“সামিহতা চ অগতী বদ্যবদতি পার্শ্বতি।

তৎসৰ্গং সত্যতাং বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

সাত্ত্বী গোদিতা হইলে অগতাত্ত্বী তুল্যা হয় এবং সেই সাত্ত্বী দ্বারা বলে, তাহা সকলই সত্য হয়। ইহাতে অনুশ্রিত সংশয় নাই।

শক্তিশোধন।—

“ইদানীং কথংবিদ্যাযি নারীণাং শোধনং প্রিয়ে।
অগ্রে বা দক্ষিণে বাপি সন্তোষাং মন্তোনশ্রিঃ।
তালে চ মন্তোঃ কুণ্ডাৎ ত্রৈপুণং সিন্ধুরেণ চ।
নরনে কক্ষণং বধ্যাৎ মূলমন্তঃ কপেৎ স্রবীঃ।
অষ্টম্ভেচ বিখিৎপট্টৈর্গাভাবয়েৎ শাক্তমন্তঃ।
তাৎপলং বদন্তে-বদ্যাদিষ্টমুক্তিং বিভাষ্য চ।
ততঃ বড়লমণ্ডেৎ বড়লজ্ঞাসমাস্তরেৎ।
মাতৃকাং ততোঃ তৎ স্রব্যাদিত্যাসমাস্তরেৎ।
মূলেন ব্যাপক কৃষা মূর্ধ্বে মূলং পতং কপেৎ।
জ্বরে কামবীজং বধুবীজং সংকপেৎ।
নাভৌ স্রী শুদ্ধং মণে চ সর্ববীজক পাশ্চতি।
মৌণৌ চ বাগ্ভবং কামং কুণ্ডলীং কুলকুণ্ডলীম্।
শক্তিবীজং কপেদ্যস্ত্রী সর্বসিদ্ধীযেবো তবৎ।
বায়ে মায়্যং শ্রাবয়েৎ কর্ণেচৈব বহেবধৌ।
এবং ক্রেমণ দেবেশি নারী তুচ্ছিঃ প্রজায়েত।”

নারীতুচ্ছি কথিতে ততলে, নারীকে আনয়ন করিয়া
অগ্রে বা দক্ষিণে মন্তোনে উপরিদেশে স্থাপিত করিবে।
কপালে সিন্ধু বধ্য ত্রৈপুণমন্তল করেবে। নরনে কক্ষণ
প্রদান করিবে। পরে সাধক মূলমন্ত জপ করিবে। অস্ত্র
বিবিধ জ্বা দ্বারা শাক্তমন্ত্রে তাড়াক সন্তাবণা করিবে। বদনে
তাৎপল প্রদান করিবে ও টটমন্ত্র তাবনা করিয়া বড়ল-
মন্ত দ্বারা বড়লজ্ঞাস করিতে হইবে। পরে মাতৃকাজ্ঞাস
করিয়া স্রব্যাদিত্যাস করিবে। মূল দ্বারা ব্যাপক কামরী
মন্তকে শত মূলমন্ত জপ করিতে হইবে। জ্বরে কামবীজ
ও বধুবীজ, নাভিতে স্রীবীজ, ওষধমণে সর্ববীজ, মৌণিতে
কামবীজ এবং কুণ্ডলীঃ কুলকুণ্ডলী শক্তিবীজ জপ করিবে।
বায়ে মায়্য ও কর্ণে মেষেবধী প্রাণ করাইবে, উক্তরূপ অহট্টান
করিলে নারী তুচ্ছি হয়।

“স্বৰ্ণাকোটী প্রতীকায় চন্দ্রাকোটী হ্রদীতলম্।
অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চমন্তঃ প্রদোচনম্।
অমৃতার্ণবম্ভাং অক্ষঃশ্রোণরিং হৃতম্।
সুভাক্তঃ নীলকণ্ঠঃ সর্ভাত্তরপত্নীভিতম্।
কপালধট্টাঙ্কং বদ্যাদিষ্টমুক্তিং বিভাষ্য চ।
পাশাভুগধরং দেবং গদাভুগধরম্।
বজ্রপেটকপট্টীশমূলমঃ শূন্যমন্তম্।
বিচিত্রাং খেটকং যুক্তং বরষাত্তরপাণিনম্।
গোহিতং দেবযেবণং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ।”
এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া “হৃদয়বলবহুং আনন্দৈতরবার

বহুট” এই মন্ত্র দ্বারা আনন্দৈতরবকে তিনবার পূজা করিবে।
পরে আনন্দৈতরবীকে ধ্যান করিতে হইবে।

“ভাবয়েৎ স্রব্যং দেবীঃ চন্দ্রাকোটীঃ প্রভাং।
বিম্বকম্পুৰবলাং পঞ্চমন্তঃ জিগোচনম্।
অষ্টাদশভুজমুক্তং সর্ভানন্দকরোত্তমম্।
প্রহসন্তীং বিশাণাকং দেবাবহবত সন্মুখীম্”

এইরূপে আনন্দৈতরবীর ধ্যান করিয়া “হৃদয়বলবহুং
স্রব্যং দেবীঃ বহুট” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া স্রব্য মন্ত্রে শক্তিক
লিখিবে এবং ক্রমাহুসারে “হং লং কং” মন্ত্রে লিখিতে হইবে।

এইরূপ করিয়া শিব ও শক্তির যোগ হই, এইরূপ জ্বা-
মন্ত্রে অমৃতত্ব চিত্তা করিয়া বেহুস্ত্রা দ্বারা অমৃতী করিবে,
“বৎ” এ-বকণবী ও মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিয়া দেবতা-
বরূপ দেউ জ্বা চিত্তা করিবে। এইরূপে জ্বাতুচ্ছি হয়।

“এতত্ত্ব কারণং দেবি সুরসম্মানিষেবিতম্।

অতএব তত্ত্বানাম জুরেতি ভূবনজয়েৎ।

অজ্ঞাঃ গচ্ছঃ শেখরং তেন গচ্ছেন কৌলিকঃ।

পূজয়েৎ পবঃ দেবীং কালিকাং দক্ষিণাং শিবাম্।”

দেবসমুৎ ইহা সেবন করেন, এইরূপে জিত্বেনে ইহার
নাম স্রবী এবং এই স্রবার গচ্ছই কেনব, সেই গচ্ছ দ্বারা
কৌলিক-পরা কালিকা দেবীকে পূজা করিবে।

মাংসশোধন।—“ও” প্রত্যয়িত্ত তবতে বোধেণ মুখোশ
ভাবঃ কুচরোগ বিষ্টা বজ্রাক্ষু মিত্র বিক্রমে বিরতি ভূবানি
বিধা।” এই মন্ত্র দ্বারা মাংস শোধিত হয়।

মন্ত্রত্রয়ঃ—“ও” তথিকো পরমং পবং সবা পত্নিত্তি সুরঃ
দিবীং চক্ষুঃপ্রভং। ও তথিপ্রাণো বিপত্ত বোজাঃপবঃ সং সবি-
ভতে বিকোর্ধং পরমং পবং” এই মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রতুচ্ছি করিবে।

সুপ্রাত্তিঃ—“ও” বিষ্ণুর্ধোনিং কল্পহস্ত যষ্টী রূপাণি
শিঙ্গতু আসিকতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভঃ দধ্যাতু তে।

গর্ভঃ দেহি সিনীবাণী গর্ভঃ দেহি সন্বতী।

গর্ভঃ তে অশ্বিনৌ দেবা বাবজাং পুত্রবজ্রৌ।”

এই মন্ত্র দ্বারা সুপ্রাত্তি করিবে। পূর্বে যে লক্ষণ
বিদান কথিত হইল, তাহাতে পঞ্চমকার শোধিত হয়।
কিন্তু পঞ্চমকার শোধিত করিতে হইলে সিদ্ধ শুদ্ধর বরকার।
সিদ্ধশুক তির ইহা যে কোন সাধক ইচ্ছাহুসারে করিতে
পারিবেন না এবং যদি কবেন, তাহা হইলে তাহার কল-
লাত হইবে না।

চক্রাহুটান। সিদ্ধতান্ত্রিকেরা চক্রাহুটান করিয়া থাকেন।
ইহা অতি শুদ্ধ ব্যাপার। মিশীধরাজে ইহার অহুটান করিতে
হয়।

বীরচক্র।—“বীরচক্রং প্রবক্ষ্যামি যেন সিদ্ধান্তি সাধকঃ।

অনয়া পুংরা বেষ বেহনিভিঃ প্রোভারতে।

শক্বে যোন সবগ্যাং বিঃশমজং নিবেদয়েৎ।

কুচরাণং খেচরাণং তন্তরাংসঃ সুসায়ঃ।

ব্রহ্মা সর্বাণি বাজানি মুক্তানি পরমেস্বরী।

খেতপীঠক পুশানি রক্তানি চ বিশেষতঃ।

অষ্টবীরক বক্রবীরং নববীরং তথা শ্রিয়ে।

তরয়েৎ বীরপাশিত বখাং জ্ঞান্ত মুন্দরী।

বীরেভ্যো দক্ষিণং বজ্রাং আচাধ্যায় বিশেষতঃ।

অসংখ্যপাতককৈবং ব্রহ্মত্যাগিণ্যাতকম্।

মানুয়েৎ তৎকণাৎকৈব বীরচক্রপ্রভাৎতঃ।

দক্ষিণাবিহীনক চক্রকং নিষ্কলং তথৈৎ।”

বীরচক্রের বিষয় কথিত হইতেছে, যে বীরচক্রপুলা-
প্রভাৎ সাধকসকল অচিরে সিদ্ধ হয়। ইহাতে সর্ব্বইহা-
সমস্ত না বিরা কেবল প্রশস্ত ভ্রমা নিবেদন করিবে।

কুচর ও খেচর প্রভৃতি মাংস উত্তম সিদ্ধিগম।
সকলপ্রকার খাতিই মুক্তা, খেত, পীঠ ও রক্তপুশা, আনয়ন
করিবে। বক্রবীর, অষ্টবীর বা নববীর ইহার মধ্যে বাহা
লাভ হয়, তাহা করনা করিবে। এইরূপ করনা করিলে
বীরচক্র হয়। আচাধ্যকে দক্ষিণা দিয়া পরে বীরচক্র দক্ষিণা
দিবে। অসংখ্য পাতক ও ব্রহ্মত্যাগি পাতক বীরচক্র-
প্রভাৎব্রহ্মসায় তৎকণাৎ দূর হয়। যদ্যপি বিধি ও দক্ষিণা হীন
চক্র হয়, তাহা হইলে সে চক্র নিষ্কল।

রাজচক্র।—“চতুর্বিগুণার্থ্যং ব্রহ্মণা স্রবনোহরা।

যামিনী যোগিনীচৈব রক্তকী বপতী তথা।

কৈবর্ত্তকসমুৎপন্ন পক্ষপতি ব্রহ্মদাতা।

এতাঃ প্রশস্তা সকল সাধকেন নিবেদিতা।

অর্পয়েৎ বহুমধ্যাক শুদ্ধিজাগলগম্বা।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থং রাজচক্রং বিধীয়তে।

বহুসংখ্যোপি বেদনোক্তে মতীতে।”

অভিলষ রূপবতী স্রবনোহরা চতুর্বিগুণ কুমারী এইরূপ
যামিনী, যোগিনী, রক্তকী, চাপালী ও কৈবর্ত্তী ইহারাই
পক্ষপতি, এই পক্ষপতি সাধক কর্ত্তৃক নিবেদিতা হইলে
প্রশস্তা হয়। পরে মধু, মত ও হাংল অর্পণ করিবে, এইরূপে
রাজচক্র হয়। এই রাজচক্রপ্রভাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
লাভ এবং বেদনোক্তে বহু সহস্র বর্ষ বাস হয়।

বেষচক্র।—“সেকচক্রং প্রবক্ষ্যামি যংহুঃ ক্রিয়তে সবা।

শকরভজ বক্ষ্যামি বিদ্যারূপং মনোরমা।

রাজবেশাঃ নাগরী চ শুণ্বেশা তথা শ্রিয়ে।

বেষবেশা ব্রহ্মবেশা শুণ্বে চ কৌলজা।

রাজসেবাশরা রাজবেশা শুণ্বে চ কৌলজা।

বেষবেশা বৃত্তাকারী ব্রহ্মবেশা চ তীর্থগা।

নাগরী কচ্ছত্রিৎ কচ্ছত্রা রক্তাকামরম্বলা।

পট্টকতা শক্ভাঃ বেধি বেষচক্রে নিয়োজয়েৎ।”

বেষচক্রং বিষয় কথিত হইতেছে, বেষভাসকল সর্ব্বদা
যে বেষচক্রের অহুষ্ঠান করিয়া থাকে এই বেষচক্রে
রাজবেশা, নাগরী, শুণ্বেশা, বেষবেশা ও ব্রহ্মবেশা এই
পক্ষেই পক্ষপতি। রাজসেবাশরার রাজবেশা, কৌলজা
শুণ্বেশা, বৃত্তাকারী বেষবেশা, তীর্থগামিনী ব্রহ্মবেশা এবং
যে কোন রম্বলা কচ্ছত্রা নাগরী এই পক্ষেই, ইহারিগকে
বেষচক্রে নিয়োজিত করিবে।

“রাজচক্রে রাজবং ভ্রাং মচাচক্রে সমুদ্রবম্।

বেষচক্রে চ সৌভাগ্যং বীরচক্রকং ধোমম্।”

রাজচক্রপুষ্ঠান করিলে রাজ্যশান্ত, মচাচক্রে সমুদ্র, বেষ
চক্রে সৌভাগ্য ও বীরচক্রে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। (ব্রহ্মবামল)।

“পক্ষচক্রে পশুস্তায়াঃ শৃণুং বরাননে।

চক্রং পক্ষিবৎ প্রোক্তং তত্র শক্তিং পশুজয়েৎ।

রাজচক্রং মচাচক্রং বেষচক্রং তৃতীয়কম্।

বীরচক্রং চতুর্থকং পশুচক্রকং পঞ্চমম্।”

পক্ষচক্রে বাহা বাতী প্রশস্ত তাহার বিষয় কথিত হইতেছে।
চক্রে পক্ষিবৎ, তাহাতে শক্তি পূজা করিবে। রাজচক্র, বেষ-
চক্রে বেষচক্রে, বীরচক্রে ও পশুচক্রে এই এই চক্রে।

“পক্ষচক্রে যজ্ঞোদ্যোগ্যে বীঃ চ কুলস্থলম্।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থ পক্ষচক্রে পশুজয়েৎ।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বীরচক্রে পশুজয়েৎ।

যোগিভিঃ পূজ্যতে বেধি পক্ষচক্রমু কামিনী।

মাতা চ ভাগিনী চৈব হুহিতা চ মূয়া তথা।

শুকপতী চ পট্টকতাঃ রাজচক্রে পশুজয়েৎ।

গৌরী বাপাখা মাঞ্চী মুয়া শক্ভা কুশেখী।

তচ্ছিত্রাগোত্তরা শক্ভা তৃতীয়া বেষদম্বা।

মুয়া গোমুখা শক্ভা ব্রহ্মহুহিতা ব্রহ্মদাতা।

কুঃগোপোত্তরং ব্রহ্মং অহুহিতং নিয়োজয়েৎ।”

বীর পক্ষচক্রে বাগ করিবে। ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ পক্ষচক্রে
পূজা করিতে পারে। যোগিগণ সকল চক্রেই কামিনীপূজা
করিতে পারেন। মাতা, ভগিনী, হুহিতা, মুয়া (পুংবম্),
শুকপতী, এই পাঁচজনকে রাজচক্রে পূজা করিতে হয়।
গৌরী, মাঞ্চী, মুয়া, ব্রহ্মহুহিত, কুঃগোপোত্তর
এই সকল ব্রহ্ম অহুহিত প্রোণ করিতে হইবে।

“রক্তচন্দনং তথাশ্বেতমমৃতকমলক চন্দনম্ ।

বহ্নালতাপরক্তবর্ণৈর্গন্ধমালাগ্রহণনম্ ॥

পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ ।

ভক্ত্যা নানাবিধং ত্রযাং নাসাব্যগ্রসম্বিতম্ ॥

আসবৎ শুদ্ধিসংযুংগোভ্যো ইত্যং পুনঃপুনঃ ।

প্রাণমেৎ প্রজপেদগ্ধং গৃহীত্ব তপ্তং সততম্ ॥

যজ্ঞং নৈব স্মৃণেতাসাং স্পৃশেজ্ঞ নরকং ব্রজেৎ ।

মধুমতী সখা ভক্ত্য ন বাক্তিঃ স্তম্ভাশ্বাঃ ॥

ভক্ত্যৈব ভবেৎ সৰ্গং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।

বহ্নিবর্ষসংজ্ঞানি ব্রহ্মলোকে মতীয়েত ১”

রক্তচন্দন ও অমৃতকর শ্বেতচন্দন, বহ্ন, অলঙ্কার প্রকৃতি
যারা ভূষিত করিবে এবং পরমভক্তিসম্বন্ধে দেবতাকে
নিবেদন করিবে। নানাবিধ ভক্ত্য-ত্রয়া, চিত্ত-বিভিৎ বহ্ন
প্রকৃতি এবং আসব তুচ্ছি করিয়া ভাগ্যবিশেষকে পুনঃপুনঃ
প্রদান করিবে, প্রণাম করিয়া ভাগ্যবিশেষকে পুনঃপুনঃ
পূজিত সতত জপ করিবে, ভাগ্যবিশেষকে অল-স্পর্শ করিবে
না, যদি অল-স্পর্শ করে, তাহা হইলে মৌরব নরকে গমন হয়।
সেই মধুমতীপন ভাগ্যকে শাপ প্রদান করে না এবং ভাগ্য
বহ্নি সহস্রবর্ষ বর্ষলোকে বাস করিয়া থাকে।

“মাতা তরী মূখা কভা বীরপতী কুলেশ্বরী ।

মহাশক্তি বজ্রবেতঃ পক্ষপতিঃ পুনঃপুনঃ ॥

ত্রয়াধানে তু সংপূজ্যাম ন শক্যো নিবেদজানম্ ।

দোষকয়েৎ সিদ্ধিহানিং ত্রাৎ মৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

মহাব্যাধির্ভবেদেবি ধনহানিঃ প্রজ্ঞায়েত ।

সম্ভবং চণ্ডেয়াপ্রোক্তি সৰ্গং তত্ৰ বিনশতি ॥

আত্মক গোড়িকং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কুরুটোত্তমং ।

তৃতীয়ং রোহিতং প্রোক্তং চতুর্থং মাসসত্তমং ।

করলীগোত্রং পুংসং চন্দনং রক্তচন্দনম্ ।

পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা শিবলোকে মতীয়েত ॥

বহ্নিবর্ষসংজ্ঞানি তত্র দেবীং প্রপূজয়েৎ ।

অষ্টম্যাক চতুর্দশং অমরাক কুলেশ্বরী ॥

রাক্ষসঃ মহাচক্রে তত্যা শক্তিঃ প্রপূজয়েৎ

ভক্তপক্ষে ভবেৎ প্রোক্তং চতুর্থং সপ্তমী তিনো ১”

মহাচক্রে যজ্ঞং ভক্ত্যা সর্গকামাধিগম্যে ১”

মাতা, ভগিনী, পুত্রবধূ, কভা ও বীরপতী ইহারা কুলেশ্বরী
ও পক্ষ মহাশক্তি, চক্রে বার বার ইহাদের পূজা করিতে হয়।
ত্রয়া দ্বিগা ইহাদের পূজা করিবে, এই শক্তিতে কখন দিক
যোজন করিবে না। যোজন করিলে সিদ্ধিহানি, মৌরব
নামক নরকে বাস, মহাব্যাধি, ধনহানি, সর্গনা হ্রাসভোগ

ও ভাগ্যর সকলট বিনষ্ট হইয়া থাকে। গণেশ গোড়ী, দ্বিতীয়
কুরুটোত্তম, তৃতীয় রোহিত, চতুর্থ মাসসত্তম, করলীর পুংস,
চন্দন ও রক্তচন্দন এই সকল দ্বিগা ভক্তিপূর্বক দেবীর পূজা
করিলে শিবলোকে গমন করে। তথাহি ভক্ত বাটহাঙ্গার বর্ষ
দেবীকে পূজা করিয়া থাকে। অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা
অথবা মঙ্গলবারে রাক্ষসকে নামক মহাচক্রে ভক্তিপূর্বক পক্ষ-
শক্তি পূজা করিবে। সকল কারনা ও অর্থসিদ্ধির জন্য
ভক্তপক্ষে ব্রহ্মপাতব্যারে চতুর্থী বা সপ্তমী ভক্তিভেদে মহাচক্রে
ভক্তিপূর্বক বাগ করিবে।

মাতা, ভগিনী প্রকৃতি যে পক্ষমহাশক্তির কথা লিখিত
হইল, এই পাঁচটা পক্ষ পারিতোষিক বলিয়া জানিবে। নিকটম-
তরে ১০ম পটলে লিখিত আছে—

“ভূমীভক্কভা মাতা হুহিতা রক্তকীলুতা ।

বপচী চ খগা জেমা কাপালী চ মূখা মূতা ॥

যোগিনী নিমগ্নক্তিঃ ত্রাৎ পক্ষকভাঃ প্রকীর্তিতাঃ ১”

মাতা বলিলে রাক্ষসভা, হুহিতা বলিলে রক্তকীর কভা,
খগা বলিলে চতুর্থী, মূখা বলিলে কাপালী এবং নিমগ্নক্তিই
যোগিনী—এই পাঁচজন পক্ষ কভা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

“দেবচক্রে প্রযক্ষ্যামি পুণ্ড্র বরধাধিনি ।

বিদ্যাং সর্গকাতোনাং পক্ষকভাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

গোড়িকং কনকং রম্যং দ্বিতীয়ং পক্ষিসত্তমম্ ।

তৃতীয়ং শালমতত চতুর্থং ধাতুসত্তমম্ ।

সুগন্ধি গন্ধপুশক দেবচক্রে নিম্নোক্তয়েৎ ॥

দেবচক্রে যজ্ঞং শক্তিং দেবলোকে মতীয়েত ॥

বহ্নিবর্ষসংজ্ঞানি দেবকভাঃ প্রপূজয়েৎ ।

পক্ষকভাঃ বজ্রচক্রে নারিতিকায় কদানেন ॥

লোভাধা কামতো বাপি জলাধা বরধাধিনি ।

যদি ত্রাৎ সজমদাসাং মৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

অষ্টম্যাক চতুর্দশং পক্ষরাক্ষসভোগোপা ॥

শিভুভূমিঃ সগায়া বীরচক্রে প্রপূজয়েৎ ॥

দ্বিগাবীরাধিতো মতী যজ্ঞং পাকঃ বলিরলীম্ ১”

দেবচক্রেব বিষয় কথিত হইতেছে—

সর্গকাতবিশেষ বিদ্যা এটা কভা, কনক রম্য গোড়িক,
দ্বিতীয় পক্ষিসত্তম, তৃতীয় শালমতত, চতুর্থ ধাতুসত্তম ও
সুগন্ধি গন্ধপুশ ইহা বাগ দেবচক্রে শক্তিপূজা করিতে
হইবে। দেবচক্রে শক্তি বাগ করিলে দেবলোকে গতি হয়।
পক্ষকভা চক্রে বাগ করিবে, কখনট ইহার অন্তরিক্ত
বাগ করিবে না। লোভাভেদ অথবা জল বা কামদাসারে
ইহাদের সহিত যদি গমন হয়, তাহা হইলে মৌরব নামক

নরকে গতি হয়। উত্তরপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে পিতৃকৃত্য গমন করিয়া বীরচক্রে পূজা করিবে।

“সিদ্ধমন্ত্রী ভবেৎ বীরো ন বীরো মতপানভঃ।

অভিবিজেতা ভবেৎ বীরো অভাবিজ্ঞা চ কৌলিকী।

এবং বীরশক্তিক বীরচক্রে নিয়োজয়েৎ।

নাভিবিজেতা বসেচক্রে নাভিবিজ্ঞাচ কৌলিকী।

বসেজ রৌরবং বাতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ।

এবং ক্রমং বিনা দেবি বীরচক্রে বসেৎ যদি।

সিদ্ধিহানিং সিদ্ধিহানিং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।

সর্বমভং সর্বভক্তিং সর্বমীনাং সুপেশরি।

সর্বমুখ্যং সর্বপুণ্যং বহুভুত্বমুত্তমা।

হুত্বগোপোত্তমং ত্র্যম্ব নানারসসংবিভব।

এমত্যাং সাধকো শ্রেষ্ঠো বীরচক্রে পুনঃপুনঃ।

অশক্তিং পুণ্যেত্তর ভুক্তিহীঃ পিবেৎ ত্রিঃ।

চর্যাক্ষোভোদ্রোহং কনিষ্ঠার নিবেদয়েৎ।

একাসনে ন কুর্ভীত ভোজনং নৈকভাজনে।

পরম্পরসুখস্পর্শং নকর্তব্যং কথনেন।

এবং ক্রমেণ দেবেশি বীরচক্রে সপাঠয়েৎ।

আনীর হীনকায়ং দেবীং শক্তিময়্যেণ পোষয়েৎ।

সংযোগ্য হীনকায় পুণ্য বীরশক্তিং নিবেদয়েৎ।

মধুসক্তার বীর্যর যো বজ্রাং হীনকায় হুত্বা।

বক্তৃকোটিসংশ্লেশং ভক্ত পুণ্যং ন পজতে।

বীর্য শক্তিদানক বীরচক্রে বিধীয়তে।

চক্রভিত্তে চরেৎ লানং রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।

বাভরম্ভোগোপরেবাশি ন নিম্নেয় নিম্নীকরেৎ।

কাসং ক্রোধানং বাৎসল্যং বিকারং লোভমেব চ।

কুৎসা নিন্দা হুয়লাপং গোপয়েদষ্টকং ত্রিয়ে।

বজ্রং মুক্তানকমালাং যোনিং বীরসদম্ব।

মণ্ডলক ঘটং সীঠং সিদ্ধিজন্যানি গোপয়েৎ।

পণ্ডিতঃ বীরসন্তানং ক্ষেত্রং দেবীক যোগিনীঃ।

কুলাচাঃ শুকহুতীং মনসাশি ন নিম্নয়েৎ।

মাতৃগোনিং পতঙ্গীকায়ং নরায় ত্রীমূর্ত্ততনীং।

কাভেন কোভিত্যং কাভ্যং কামভো নাথলোকয়েৎ।

দেবীং ভক্তং হুবাং বিভাং শ্রেষ্ঠাং শক্তিং ক্রিয়াজ্ঞান্য।

যোগিনীং তৈরবীতক্যং অষ্টতথঃ প্রপূজয়েৎ।

বিদ্যাভা হুবিজ্ঞা ভরী হুবা পত্নী চ পকরী।

পতচক্রে বনেবীমান্ পতন্ত্রোভাবং চরেৎ।

পতপুশ্পক মাল্যক বজ্রাভরণপানি চ।

নিম্বুদ্রাওককত বীং নানাপুশ্পানি হুবি।

ভক্ত্যং নানাবিধং ত্র্যম্ব কলং নানাবিধং শিরে।

এতদ্ব্যগণং বজ্র ভক্ত্যা ভাত্যো নিবেদয়েৎ।

বট্টিবর্নহম্মাপি কিত্তো রান্না ভবেদ্বক্ৰম্য।

বীরচক্রে মন্ত্রসিদ্ধি ঔষধোব ন সংশয়ঃ।

অমাবত্যাং চতুর্দশীং পক্ষরৌকতমোরশি।

শ্রবানেন গতে নার্ষেৎ স্মৃতিতং ন প্রকাশিত্য।”

মন্ত্রসিদ্ধি হইলেই বীৰ ৪৪, মন্ত পান করিলে বীর ৪৪ না। বর্ষাবিধি অভিযুক্ত হইলে বীর ও বর্ষাবিধি অভিযুক্ত হইলে কৌলিকী ৪৪। বীরচক্রে এই প্রকার বীর ও শক্তি নিমুক্ত করিতে হইবে।

বীর ও কৌলিকী অভিযুক্ত না হইয়া চক্রে বসিয়া বাগ করিবে না, এবং করিলে রৌরব নামক নরকে গমন করে। এট ক্রম বাড়ীও বীরচক্রে কখনই বাসবে না। এই ক্রমভিন্ন বীরচক্রে বসিলে পদে পদে তাহার সিদ্ধিহানি হয়, রৌরব নরকে গমন করে। সকল প্রকার মন্ত, সকল বক্ষম বস্ত্র, সর্ব মুদ্রা, সর্ব পুণ্য, বহুভুত্ব, হুত্বগোপোত্তম ত্র্যম্ব, সাধক বীরচক্রে পুনঃপুনঃ প্রদান করিবে এবং অশক্তি পূজা করিবে। ভক্ত্যত্র্যম্ব কোষ্ঠাধি ক্রমে কনিষ্ঠকে নিবেদন করিবে। পরম্পর স্পর্শ করিবে না। একাসনে ও একপায়ে ভোজন করিবে না। হীনকায় দেবীক আনিয়া শক্তি মন্ত্র দ্বারা শোধিত করিবে। বীর হীনকায় পুণ্য ও শোধিত করিয়া শক্তি নিবেদন করিবে। বহুসক্ত বীরকে যে হীনকায় কস্তা প্রদান করে, কোটি মূখ দ্বারা তাহার পুণ্য বলিয়া শেষ করা যায় না।

বীরচক্র আচরণ করিবার জন্য বীরকে শক্তিদান করিতে হইবে। বীরচক্র ভিন্ন যদি শক্তিদান করা হয়, তাহা হইলে দাতা রৌরব নরকে গমন করে। এট সকল কাহা অতিপর গোপনে করিবে। অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, বাৎসল্য, বিকার, লোভ, কুৎসা, নিন্দা, হুয়লাপ, এই ৮টী শুভ রাখিবে।

মন্ত, মুদ্রা, অক্ষমালা, যোনি, বীরসদম্ব, মণ্ডল, ঘট, সীঠ ও সিদ্ধিজন্য এই সকলকে গোপন করিবে। পণ্ডিত, বীর সন্তান, ক্ষেত্র, দেবী, যোগিনী, কুলাচাঃ, শুকহুতী ইত্যাদি বিপকে মনেও নিন্দা করিবে না।

মাতৃগোনি, পতঙ্গীকায়, নরায়ী, উন্নততনী, কাম কোভিত্য কামা, ইত্যাদিকে কামভাবে অবলোকন করিবে না। দেবী, ভক্ত, হুবা, বিভা, শ্রেষ্ঠাশক্তি, যোগিনী, তৈরবীতক্য ও অষ্টতথ পূজা করিবে।

পতচক্রে—মাতা, হুবিজ্ঞা, ভরী, হুবা ও পত্নী এট পক্ষশক্তি সম্বিতা হইয়া পতচক্রে বাগ করিবে। ইহাও পতবৎ

ভূমি আভরণ করিবে। গন্ধ, পুষ্প, মাগা, গন্ধাদি আভরণ, সিন্দূর, লগুন, কতুতী, নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ ফল এই সকল দ্রব্য তত্ত্বপূৰ্ণক তাভাগিনকে নিবেদন করিবে। এই প্রকার পত্তচক্রে বাগ করিলে বাট্ হাজার বৎসর পৃথিবীতে রাজা ওয়, বীমচক্রে যন্ত্রসিদ্ধি নিশ্চয় হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। উত্তর পক্ষেও অমাবস্তা ও সূর্য্যদর্শিতে শ্রবণে গমন করিয়া ঐক্লপ আভরণ করিবে। কখন কাহাকেও প্রকাশ করিবে না। (নিকটরত্ন)

“ন নিবেদ্য ন হসেৎ বাপি চক্রমধ্যে মহাকুণ্ডান্।

এতচ্চক্রগতাঃ বার্জ্যং বহিনেব প্রকাশয়েৎ।

ভেত্যো যোজনং কুক্ষীত নাতিতক সমাচরেৎ।

তজ্জ্যা নংকরেৎকোন গোপয়েত প্রযত্নতঃ।”

চক্রমধ্যে মনিরাসক্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হাত ও নিশা করিবে না। এত চক্রে বার্জ্য বাতিবে প্রকাশ করিবে না। তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, অতি আচরণে বিরত থাকিবে। তত্ত্বপূৰ্ণক তাভাগিনকে রক্ষা করিবে এবং বস্ত্র-পূৰ্ণক এই সকল বৃত্তান্ত গোপন করিয়া রাখিবে। (শাপতোষনী)

বীরসাদন—

“পুস্তকপদম্পন্নো বীরসিদ্ধিঃ সমাচরেৎ।

সম্যকপরিশ্রমেণাং নৈব সিদ্ধিঃ সমাধিতা।

কায়তে ভক্ত কর্তব্য সাধকৈক বীরসাদন।

পুস্তকপদম্পন্নো বীরসিদ্ধিঃ সমাচরেৎ।

মহা বা সাধনবিদ্যাং দেবেৎ বা পাতকসামর্য্যম্।

পতিজ্ঞানবীজং কৃৎবা বপিত্রব্যাপি ভিত্তয়েৎ।

বত যন্ত্রত বহুবাং তত্ত্বদ্রব্যক সাধকৈকঃ।

পবনক্ষণঃ দেবশি শূণ পৰ্জ্বতনম্বিনি।

সৰ্বেণাং জীবতানানাং কৃত্ত নাং বীরসাদনে।

ব্রাহ্মণো গোময় তাক্। সাধয়েৎ বীরসাদনম্।

মতাপনাঃ প্রপত্তাঃ স্ত্রাঃ প্রদানে বীরসাদনে।

ব্রাহ্মণস্ত ত্রিংশং তাক্। সাধয়েৎ বীরসাদনম্।

সূত্রাঃ প্রোক্ষণকৰ্ণা গণপতাং সৰ্গসিদ্ধয়ঃ।

উজ্জং দিব্যং বহি বা শক্যা তরুণং বহি।

সপ্তমাস্টমাসীয়ে গৰ্ভনং বহি বা শক্যম্।

চাণ্ডালং চাতিভূতক শূদ্রক সিদ্ধিক পদম্।

বটপ্রভৃতিবিভিন্নং অত্র বা বিজ্ঞেয়ম্।

পবনানীৰ কৰ্জ্জক না হরেৎ শেফরা মৃতম্।

জীৱনপণ্ডিততানুশ্রুতঃ বর্জ্যং বি তৎপদম্।

কুটাদিরোগসংস্কৃত্য বৃদ্ধিভয়ং শবং হরেৎ।

ন হর্জিকং মৃতং বাপি ন পূর্বাভিভবেৎ বা।

জীৱনসমুদয়ঃ স্তমঃ সৰ্গবা পারবর্জ্যয়েৎ।

পূজাগারে নবীভাগে বিশ্বম্লে চতুশ্চক্রে।

শ্রবণে বা বিশেষণে নীচা চৌক্ ত্য ভূময়েৎ।

পূজাগারে শরণা বা নীচা চৌক্ ত্য ভূময়েৎ।

সংস্থাপ্য কুণ্ডলবারাং পুস্তকং দিব্যরূপিনম্।

আনীর স্থাপনেনাদৌ ভ্রামকালং সমাচরেৎ।

পীঠমন্ত্রঃ সমাপিত্য গন্ধপুষ্পাদিত্ততঃ।

অভ্যর্ক চাসনঃ দ্বা ত্র্যং মন্ত্রেণ কায়েৎ।

ততঃ পবতে বিশ্ববৎ দেবতাপায়নং চরেৎ।

জুবেনশী কড়ভাঃস্থ্যঃ কতিথা মানবোক্তবাঃ।

ততঃ শবং কাণ্ডিহা স্থাপয়েত প্রযত্নতঃ।

বৎ মঃস্তন ন চৌক্ ত্য তৈরবাচ্চ তরং ভবেৎ।

এলালপকপুংকতিবদিসার্য্যটকঃ।

তানুং তন্তুৎ বভাৎ শবং কুর্বাৎবোমুদম্।

স্থাপিত্বা চ তৎপুটে চক্ৰেন বিশ্লেশয়েৎ।

বাহুদ্বয়াদিকটায় চতুঃশবঃ বিধায় চ।

মধ্যে পদ্মঃ চতুর্দ্বারং দলটকসমমিতম্।

জট্টকৈলৈরম্বিনং কণ্ঠগাথিতং ভাসেৎ।

পূজাত্রয়ং সন্ধিনো চ তুর চৌক্ ত্যসাধকম্।

সংস্থাপ্য শবমভ্যর্ক্য তজ্জ চারোহকং ভবেৎ।

স্থাপ্য পদতলে দ্বা শবকলান্ এলাৰ্য্য চ।

বৃষ্ণং নিবধা কুটকং তক দেববক্তাপিনম্।

ততঃ দেবং স্তবপুত্রা পঠেদ্রব্যং সমুদেৎ।

জীৱতীকৃত্তমাত্ৰাভাগোভনভানুকঃ।

জাহি মাং দেবমেবেণ পবনানিগাধিন।

ইতি পাদতলে তত্ৰ ত্রিকোণবস্ত্রবাণিবেৎ।”

সাধক পুস্তকরূপ সিদ্ধ হইয়া বীরসিদ্ধি বা পবনাদনা করিবে। সম্যক পরিশ্রম ব্যতীত সিদ্ধিগত হয় না, সাধক ইহা স্থির করিয়া বীরসাদনার প্রবৃত্ত হইবে। বীরসাদন করিতে হইলে পুত্র, দাস ও বনাদির প্রতি ঘেহ, লোভ, মোহ প্রভৃতি পরিভাগ করিতে হইবে। যন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর-পূজন এই প্রভিদ্ধা করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে এবং বলি-ব্রহ্মসকল আহরণ করিবে। যে যে যন্ত্রের যে যে দ্রব্য প্রয়োজন, সাধক সেই সেই দ্রব্য আহরণ করিবে।

এই বীরসাদনের প্রধান উপকরণ শব, সেই শবের বিবরণ প্রদত্ত করিত হইতেছে। সকল জীবতীর কল্পন পশু বীরসাদনে উপযুক্ত, কিন্তু শবের মধ্যে কতকগুলি পবনাদনে উপযুক্ত, ব্রাহ্মণ গোময় ভাগ্য করিয়া শব-সাদন করিবে। প্রবান বীরসাদনে শবপশুই একমাত্র

প্রাপ্ত। এই বীরাধিনে স্রীভাগ্য করিয়া সাধনা করিতে হইবে। প্রয়োগকর্তৃদ্বিগের পক্ষে কুহই প্রাপ্ত ও সফল সিদ্ধির নিমিত্ত আনবে। হই বধের উপর পক্ষম বধ পথ্য অথবা তরুণ এবং সপ্তম বা অষ্টম মাসীয় গর্ভক চাত্তালের পবই প্রাপ্ত। এইরূপ পথ্যারা আরাধনা করলে আত কল লাভ হয়।

যদি প্রকৃতি দ্বারা অথবা যে চতাল যষ্টি, শূল, বক্স বা বস্ত্রের আঘাতে কিংবা সর্পদংশনে শ্রাণভাগ্য করিয়াছে, অথবা অভিভূত জনমর বা সমুদ্রবুড়ে পলায়ন পলায়ন হইয়া স্তম্ভমুখে পতিত হইয়াছে, সে যদি প্রকারকান্তিবিধিষ্ট, শৌখিন্য ও তরুণবয়স্ক হয়, তাহা হইলে শবসাধনার্য্য ভাণ্ডার শব আনয়ন করিবে।

স্রীমদ্র দ্বারা পতিত ও কুঠাদি মরণাতক বোগগ্রস্ত শবকে পরিভাগ্য করিতে হইবে। যোজ্ঞাপূর্ব্বক ব্রত ব্যক্তির শব ও ব্রত লোকের শব গ্রহণ করিবে না। দুর্ভিক্ষে ব্রত ব্যক্তির শব অথবা বাসি মড়াও শবসাধনের অঙ্গশব্দক। স্রীজনসম্পন্ন রূপবিশিষ্ট ব্যক্তির শবও বর্জনীয়।

নান্যপ্রকার সাধনের মধ্যে শবসাধন বীরচরিত্রিগের একটি প্রধান সাধন, একজন ইহা হইয়া বিশেষ আবশ্যক। শূত্র কূহ, নলীভীতে, পর্ব্বতে, নির্জনস্থানে, বিবক্ষ-মূলে বা স্রপানে অথবা ভাণ্ডার নদীপবতী বনভলে সাধনা করিতে হয়। অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে অথবা ত্রুক্ষপক্ষীয় মঙ্গল-বারে বিশেষরাজিতে শবসাধনার উপযুক্ত সময়। স্থপা-নাথি স্থলে শব আনিয়া কুপ-শয্যাতে সংস্থাপন করাইয়া ভাস করিতে আরম্ভ করিবে এবং শীতল লিখিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে আসন প্রদান করিয়া মন্ত্র দ্বারা রক্ষা করিবে। ভাণ্ডার পর শবের মুখে বিবিপূর্ব্বক দেবতাদিগের আশ্রয়ন (ভূটি) আশ্রয় করিবে। কুবলেশী ও অন্তে কট্ট এই প্রেরোগ করিবে। ভাণ্ডার পর শব প্রকাশিত করিয়া বস্ত্রপূর্ব্বক স্থাপিত করিবে এবং কোনক্রমে ভীত হইবে না, বস্ত্রত যদি স্থাপিত না হয়, তাহা হইলে এলা, লম্ব, কপূর, জাতি, বদ্রি ও আর্দ্রক দ্বারা শবকে অশোভন করিবে এবং ভাণ্ডার মুখে তাপুল প্রদান করিবে। তৎপরে স্থাপিত করিয়া চন্দন বিলপিত করিবে, পরে মূল আদি করিয়া কটীদেশ পর্য্যন্ত চতুরম্ব বঙল করিয়া দ্বয়ো চতুর্দশব্রত অষ্টম পক্ষ প্রাপ্ত করিতে হইবে। ভাণ্ডার

পর চৈলের, অঙ্গিন, কবলভরিত করিয়া ভাস করিবে এবং সরিকটে পুণ্যত্রয়সকল দ্বাখিয়া দিবে। কিছু দূরে একজন উত্তর সাধক দ্বাখিতে হইবে। শবকে সংস্থাপন করিয়া অর্চনা করিতে হইবে এবং তাহাতে আরোহণ করিবে। কিছু কুপ ভাণ্ডার পদতলে প্রদান করিবে। শবকে প্রসারিত করিয়া তাহাতে স্তম্ভী ব্যক্তিয়া দিবে। ভাণ্ডার দেহ দেবযন্ত্রণ বিবেচনা করিয়া পুজা করিবে, পরে উখিত হইয়া "ভীম-ভৌল-ভাণ্ডার" এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ভাণ্ডার পদতলে ত্রিকোণবস্ত্র লিখিবে।

"তেনোখাতু ন পত্রোতি শবন্ত নিশ্চলো ভবেৎ।

উপবিত্ত পুনতত্ত্ব বাহু নিঃসর্গাপাথ্যোঃ ॥

হত্তমো কুপমাতীয়া পাণো ভক্ত নিধাপরৎ ॥

ভট্টী কুপমাতীয়া দ্বিগিত্ত্ব দ্বিগিত্ত্বঃ ॥

সদা দেবীঃ দ্বিগিত্ত্বা মোদীকপমথ্যচরৎ ॥

চলাসনাং তরং নাত্ত তরে জাতে তরৎতত্ত্ব ॥

যংপ্রার্থসি দেবেশি দাতব্যং কুপমাতীয়া ॥

দিনাত্তরে চ দাত্যামি বনাম কথংয মে ॥

উক্ত্যক্তা। সংভূতেনৈব নিষ্ঠুরস্ত পুনর্জপেৎ ॥

ততশ্চেন্দ্রমুখং বক্তি বক্তব্যং শীলগান্ধে ॥

ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বস্ত্র প্রাধেরেৎ ॥

যদি সত্যং ন কুর্ধ্যাক্ত বস্ত্র বা ন প্রযজ্যতি ॥

তদা পুনর্জপেদ্যোমান্ একাগ্রবস্ত্রমানসঃ ॥

সত্যো কৃত্তে বস্ত্র লঙ্কা সংভোক্তেৎ অপাদিকম্ ॥

কলং জাতমিৎ জাভা মুটিকং মোচরেততঃ ॥

শবং প্রকাশ্য সংস্থাপ্য মোচরেৎ পাথবস্তনম্ ॥

পাথবস্ত্রে মোচয়িত্বা পুণ্যত্রয়ং জলে ক্ষিপেৎ ॥

শব জলে চ গর্ত্তে বা নিঃক্ষিপ্য দানদাচরেৎ ॥

ততশ্চ বস্ত্রং পথা বগ্নং দখা দিনাত্তরে ॥

পুণ্যত্রয়া ততো দেবীঃ ব্যচিতোঃ বসিপ্রসন্নঃ ॥

তেন গৃহ্যন্ত সর্গে চ মদা দ্বিগিত্ত্বং বসন্ত ॥

পরেহি নিত্যমাত্রাঃ পক্ষপথ্য পিবেততঃ ॥

ব্রাহ্মণ্য ভোকেয়তত্ত্ব পক্ষপথ্যপিত্তং ॥

সপ্তপক্ষবিতী-বা জন্মাত্তৈব দ্ব্যপাথি ॥

ততঃ দ্ব্যপাথি ভুক্ত্য নিবপেদ্বস্ত্রং স্থলে ॥

যদি ন ত্র্যং বিপ্রতোলাং তদা নিধিত্ত্বা ত্র্যেৎ ॥

চেম চৈদ্রদ্বয়ং নজ্ঞং তদা দেবী প্রকৃপ্যতি ॥

ত্রিগিত্ত্বং বা বড়ীয়ে বা মধ্যমাত্র গোপরেৎ ॥

স্রীদ্ব্যা যদি গচ্ছন্ত তদা ব্যাধিৎ বিমিষ্টিনেৎ ॥

শীতং অথ চ বদ্রিঃ নিশ্চলু বৃত্ত্যমর্শনাং ॥

- ০. "যদিবিত্ত্বা মুখিত্ত্বং বস্ত্রাথিৎ পরোহত্ম।
- ব্রাহ্মণ্য সর্গটঃ চাত্তালকাত্তিত্ত্বত্ম।
- তদাং দ্ব্যপথ্য পুণ্য রূপ মদা সমুদ্রম্।
- পদাথিৎবিত্ত্বত্ম সন্তুপ্ত বস্ত্রাথিৎ ॥" (ভক্তসমগ্র ভাষ্যকোষি)

যদি ব্যক্তি দ্বিবা বাত্যা তদাত্ত নৃত্যভ্যং ত্রয়েৎ ।
 পঞ্চম দিনং বাতং য়েহে দেবত সংস্থিতঃ ॥
 না বীজুর্ধ্যাং গন্ধপুশ্পে বহির্ধাতি বদ্য তথৈৎ ।
 তদা বস্ত্র পরিভাষ্য গুটীয়াবদনাত্তরম্ ॥
 গোব্রাহ্মণবিন্যাসক ন কৃষ্যাজ্ঞ কথ্যতন ।
 বেৎগোব্রাহ্মণাদৌল্ড সংস্পৃশেৎ প্রোক্তং তু চ ॥
 প্রোত্নিত্যক্রিয়াতে চ বিধ-প্রোক্তকং পিবেৎ ।
 ততঃ স্নান্য চ গন্ধায়াং পাপেণ্ড বোধনবাসরে ॥
 বাহ্যন্তঃ স্তম্ভদ্বার্য্য তর্পণাতে নমঃ প্রদম্ ।
 এবং স্তম্ভদ্বার্য্যৎ দেবং বৈ তর্পয়েজ্জলে ॥
 স্নানতর্পণপূরক স্তম্ভদ্বার্য্য তর্পণম্ ।
 ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি সাধকঃ ॥
 ইতি তুত্ । বরান্ তোগান্ অন্তে ব্যতি হরেনঃ পদম্ ।”

পৰ্বতলে ত্রিকোণ বস্ত্র লিখিবার পর উত্থান করিতে পক্ষ হইবে এবং পৰ্বত নিম্নল হইবে। পুনর্বার তাহাতে উপবেশন করিয়া পাদ দ্বারা বাহ্যের নিঃসারিত করিবে, এবং তাহাতে কুশ বিছাইয়া পাদবস্ত্র স্থাপিত করিবে। ওষ্ঠ-বর সংপৃষ্ট করিয়া স্থিরচিত্ত ও স্থিরজিহ্ব হইবে। এইরূপে অন্তর্ভুক্তি জ্বরে দেবীকে ধ্যান করিয়া জপ করিবে। এইরূপ অজ্ঞান করিতে লাগিলে যদি আগুন চকল হয়, তাহা হইলে তত্ত্ব করিবে না। তর হইলে তাহাকে পূজা করিবে, এই সময় তাহাকে কহিবে, হে দেবেশি। তুমি বাহ্য প্রার্থনা কর, দিনান্তরে আমি তাহা প্রদান করিব। আপনার নাম প্রকাশ করুন। সংকুতে তাহাকে এই কথা বলিয়া নির্ভর হইয়া পুনর্বার জপ করিবে। তাহার পর যদি সে মধুর বাত্যা না বলে, তাহাকে সত্য করাইয়া সাধক বর প্রার্থনা করিবে। যদি তিনি সত্য না করেন, বা বর না দেন, তাহা হইলে সাধক পুনরায় অন্তর্ভুক্তি জপ করিতে আরম্ভ করিবে। পুনরায় এই প্রকার হইলে বধন তিনি সত্য করিবেন এবং বর দিবেন, তাহার পর সেই বর প্রাপ্ত হইয়া সাধক জপ পরিত্যাগ করিবে। তাহার পর কল হই-
 রাহে ইহা জানিয়া সূটিকা ঘোচন করিবে। পরে পৰ্বকে প্রকাশিত করিয়া সংগোপনপূরক পাদ বস্ত্র ঘোচন করাইবে এবং পাণ্ডক ঘোচন করাইয়া পূজাত্রায জলে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর পৰ্ব জলে বা গুড়ে নিক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া গৃহে গমন করিবে।

দিনান্তরে সাধক দেবীকে পূজা করিয়া যদি প্রদান করিবে এবং প্রার্থনা করিবে, হে দেবি। আমা কর্তৃক প্রদত্ত এই বলি গ্রহণ করুন, এবং তাহার পরদিন পঞ্চম

পান করিয়া পঞ্চদিনেতি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তাহার পর স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তর স্থলে বাস করিবে। সাধক যদি ব্রাহ্মণ ভোজন না করায়, তাহা হইলে সে নির্ভর হয়, এবং যদি নির্ভর না হয়, তাহা হইলে দেবী তাহার প্রতি কৃপিতা হয়। ৩ দিন, ৬ দিন, ৯ দিন, পর্যন্ত ইহা শোপন করিবে। সাধক যদি জ্বাণব্যা গমন করে, তাহা হইলে তাহার ব্যাধি হয় এবং স্তম্ভ প্রবণ করিলে বহির, নৃত্য বর্ণন করলে চকুহীন, দিবাভাগে কথা করিলে বোবা হয়, এই প্রকারে পঞ্চম দিন অতিক্রম করিবে। যেহেতু এই পঞ্চম দিন পর্যন্ত য়েহে দেবতার সংগান থাকে এবং ঐ ১৫ দিনের মধ্যে পঞ্চ-বস্ত্র স্ত্রীকার করিবে না। যে সময়ে গৃহিণে গমন করিবে, সেই সময় বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র বস্ত্র গ্রহণ করিবে। গোব্রাহ্মণ ইহাঙ্গিগের কখনই নিম্না করিবে না এবং দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ইহাঙ্গিগকে প্রতিদিন স্পর্শ করিবে। প্রোত্নকালে নিত্য ক্রিয়ার পর বিধগোব্রাহ্মণ পান করিবে। তাহার পর ১৬ দিনের দিন গদ্যমান করিয়া বাহ্যন্ত মূল উচ্চারণপূরক তর্পণ করিবে এবং তর্পণাতে নমঃ পদ প্রোঙ্গণ করিবে

এই প্রকারে তিন পতের উচ্চলেনে দেবতর্পণ করিবে। স্নান করিয়া এইরূপ তর্পণ না করিলে, দেবতর্পণ হইবে না। সাধক এইরূপ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিবে। এই প্রকারে সিদ্ধিলাভ করিলে ইহংসংসারে বিবিধ ভোগ করিয়া অন্তে স্বর্গে গমন করে। (নীলতত্ত্ব)

তত্ত্বমৎ স্মৃতিতত্ত্ব—

“নিরাকারং নিত্বপক জ্ঞানিন্যাবিধর্মিতম্ ।

সুনিভ্যং সর্লকর্তারং বর্ণীতং সুনিশ্চলম্ ॥

সংজাবিরহিতং শান্তং কিমাকারং প্রতিষ্ঠিতং ।

তস্মাৎসংপতির্দেবেণ কিমাকারেণ জায়তে ॥

শতর উবাচ ।

পুং দেবি পৰং তত্ত্বং বর্ণীতাত্মকং বৈখরীং ।

তপালয়া তপাতীত্যং জ্ঞানিন্যাবিধর্মিতম্ ॥

আকাররহিত্যং নিত্য্যং রোগশোকাদিধর্মিতম্ ।

পূজাযোগকং দেবেশি বরমুৎপত্তিকারণম্ ॥

বেন রূপেণ ত্র্যাত্তা জায়তে পুং তৎ নিবে ।

আকাণ্যজ্ঞাতে বাহুব্যোমকংপততে রবিঃ ॥

রবেকংপততে তোরং তোরায়ংপততে বহীঃ ।

পক্ষতুতেত্ব ত্র্যাত্তা ভবেৎ পর্লতাত্ত্বম্ ॥

অজ্ঞাত্যপনার্য্যং কুর্লপুটে কলতকঃ ।

তদ্বদ্ভি বাহুব্যাকারং ত্র্যাত্তা বৎস হিতাঃ ॥

কারণ বারিমধ্যে কুর্খপ্তরতি নিত্যাং ।

অন্যেব ত্রিশুলেন পালয়ামি পুনঃপুনঃ ॥

হে মেঘেণ! নিগাকার, নিতুণ, ভূতিনিবাবির্জিত, বর্ণাভিত, হুনিমিত্ত, সংজাবিরহিত ইহা কি আকারে প্রভিষ্টিত এবং ইহার উৎপত্তিই বা কোথা হইতে এবং কি আকারেই বা ভস্বে, ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করিয়া আমার সংশয় অপনোদন করন। মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রপ্রে পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে পার্শ্বতি! প্রেটতম আমি বর্ণন করিতেছি, এবং বেরুপে এ ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিতেছি প্রবণ কর।

ভগালা, ভগাজীতা, ভূতি ও নিবাবির্জিতা, আকার-রহিতা, নিত্যা, রোগ ও শোকাবির্জিতা শক্তি স্বয়ংই উৎপত্তির কারণ, তাহার পর বেরুপে ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বলিতেছি। প্রথম আকাশ চরতে বায়ু, বায়ু হইতে মলি, মলি হইতে জল, জল হইতে মলী উৎপন্ন হয়, এই ধৌ পঞ্চভূত, এই পঞ্চভূত হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে। কুর্খপ্তে ব্রহ্মাণ্ড সংস্থাপিত আছে এবং অনন্তের মতক বালুকাকার অনেক ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ আছে। কারণ বারিমধ্যে কুর্খ বিচরণ করে, আমি ত্রিশুল দ্বারা পুনঃপুনঃ পালন করি।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

কথং বা লভতে ভসু কথং বৃত্তান্তেবং প্রোচ।

তৎ প্রোকারং মহাদেব শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ।

শ্রীশক্তর উবাচ।

ইহ বৎ ক্রিয়তে কৰ্ম তৎপরাভোপভূতাত্তে।

জীবকৃৎসলোকেষু বোহাদেবাত্তমং ব্রহ্মেৎ ॥

সংগ্ৰাণ্য চোত্তমং বেহং বেহং ত্যজতি পূৰ্ণকম্।

ইতি ব্রহ্মা চ সা চতী পম্ভ্রজ পরমেশ্বরম্।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

প্রোক্তকোত্তরবেহন্ত পিতৃদানাদিকং কথম্।

শিব উবাচ।

সুপুণেবি প্রবক্ষ্যামি সারাসেহং তথৈবতি।

সারাসেহং পরেণামি বায়ুরূপেণ চাতথা ॥

বায়ুরূপে বতোষেব আকাশস্থানিপ্রসংঃ।

ততস্ত পিতৃদানেন বায়ুঃ তিরঃসরে ভবেৎ ॥

এতমে মন্তকং দেবি ভাগতে চ ক্রমাধি।

ততো বসপুংসং গতা বস্মাধাৰ্ণাবিককং বৎ ॥

ততুত্। চাপরে কিকিং বলা কৰ্ম ন বিত্তে।

তদাভয়া তথা জীবঃ প্রযতৌ ব্রহ্মপালনম্ ॥

তদাৎ কৰ্ম্মাভ্যাসেণ বদিতাকুলতাং ভবতম্।

মহাবিভাং ভাপাবণাৎ বহি প্রোপ্তি লগ্ভকম্ ॥

ভবজ্ঞানং মহেশানং বহি ভাপাবণাভ্যন্তেৎ ॥

তদৈব পরমং বোক্ষ্যং বাবুদ্ভাভঃ তিষ্ঠতি ॥

ব্রাহ্মণত মহামোক্ষং সাধুভাং কস্ত্রিয়ত চ।

সারসাকোক্তান্তত পুত্রত সলোকিকিতম্ ॥

মহাবিভাংপ্রসাদেন পুনরাগমনং নহি।

বুহৎব্রহ্মাণ্ড নাশে তু সৰ্ব্বমোক্ষং বহা শিব ॥

তদা সৰ্বত নিৰ্দ্ধাণং ভবভোব ন সংশয়ঃ।

শ্রীচণ্ডিকোবাচ।

বুহৎব্রহ্মাণ্ডবাহুে তু কিং পুনঃ পরমেশ্বর।

তৎ সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি বহি মেহোহন্তি মাং গতি ॥

শিব উবাচ।

ব্রহ্মাণ্ডত বাহুবেহো ব্রহ্মাণ্ডা বহবঃ স্থিতাঃ।

অনন্তত প্রেমাপত্ত কং বকুং শক্যতে মহা ॥

স এব নিশ্চিতং সৰ্বং সৈব সৰ্বং মহেশ্বরী ॥

মহুয়া কেমন করিয়াট বা ভয়গাত করে এবং কি প্রকারেই বা তাহাদেব বৃত্তা হয়, এই বিষয় আমার শুনিতে নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে। হে শিব! আপনি ইহার প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করন। মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে শিবে! মহুয়া সকল ইহজগতে যে সকল কৰ্ম করে, অর্থাৎ পাপ ও পুণ্য অহুতাস করে, সেই কৰ্ম্মাভ্যাসের পরলোকে বর্ণ নরকাদি ভোগ করিয়া থাকে। জলোকা (জৌক) যেমন ভূগ হইতে ভূগাত্তরে গমন করে, সেই প্রকার জীবও বেহ হইতে বেহাত্তরে গমন করিয়া থাকে। জলোকা একটা ভূগ আসন্ন না করিলে পূৰ্ণ ভূগ পরিভাগ করিতে পারে না, সেইরূপ জীবও একটা বেহ আসন্ন না করিয়া পূৰ্ণবেহ পরিভাগ করে না। পার্শ্বতী মহাদেবের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, বহি জীব অপর আর একটা বেহ গ্রহণ না করিয়া পূৰ্ণবেহ পরিভাগ করে না, তাহা হইলে সেই বৃত্তব্যক্তির পিতৃদানি গ্রহণ কি প্রকারে হইবে। আপনি অহুগ্রহ করিয়া আমার এ সংশয় অপনোদন করন। এই প্রপ্রে উত্তরে মহাদেব কহিলেন, হে শিবে! মহাদেব সবার সারাসেহ হয়, সারারূপ বেহ ইহা বায়ুরূপ, এই সারাসেহ আকাশস্থিত হইয়া নিরাশ্রয়ভাবে থাকে। বতবিন পণ্ডিত পিতৃদান না হয়, ততবিন পণ্ডিত এইরূপ নিরাশ্রয়।

তাহার পর বৃত্তব্যক্তির পিতৃদান হইলে সেই বায়ু স্থির হয়, তৎপরে ক্রমে মন্তক ভস্বে, ক্রমে ক্রমে অজাত অবয়ব সকল হয়, তাহার পর বস্তুপূরে গমন করিয়া পাপ ও পুণ্য দ্বারা কিছু থাকে তাহা ভোগ করে, পাপ ও পুণ্য থাকিলে

স্বর্ণ ও মরক ভোগ হয়। সেই সকল ভোগ হইলে যে সময় আর কোন কর্ম থাকে না, সেই সময় জীব যবের আচ্ছাদনে ব্রহ্মদেহে গমন করে। তাহার পর কর্মাহুসারে উত্তরা প্রভৃতি তত্ত্ব লাভ করে।

কিন্তু যদি কেহ ভোগ্যক্রমে সংযত, মহাবিভা বা তত্ত্ব-জান লাভ করে, তাহা হইলে সেই জীব মতদিন পর্যন্ত এই ব্রহ্মাণ্ড থাকে, ততদিন পর্যন্ত যোক পাপ ৮০। উভার মধ্যে ব্রাহ্মণ মহামোক, ক্ষত্রিয় সাধুতা, বৈশ্য সাক্ষ্য ও পুণ্ড্র সাপোক লাভ করিয়া থাকে। মহাবিভা প্রভাবে আর পুনরাগমন হয় না। হে পিতৃ! যে সময় এই ব্রহ্মাণ্ড নান হইবে, তখন সকল জীবই মুক্তিলাভ করিবে। এই ব্রহ্মাণ্ডের বাহু দেহ এবং ব্রহ্মাণ্ড অনেক অবস্থিত, এই ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত। এই অনন্তের প্রমাণ বলিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হয়?

“ঐক্যতা জ্ঞানতে পুংসং প্রকৃত্যা স্বভাভে ভগৎ।

তোয়াত্ববৃদ্ধং দেবং ত্বোত্তরে বিলীয়তে ॥

ঐক্যতা জ্ঞানতে সৰ্গঃ ঐক্যতা স্বভাভে ভগৎ।

তোয়াত্ববৃদ্ধং দেবং ত্বোত্তরে বিলীয়তে ॥

তন্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জ্ঞানতে নাতথা কৃৎং।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবো দেবি ঐক্যতা জ্ঞানতে ভগৎ ॥

তথা প্রলয়কালেত্ব ঐক্যতা লুপ্যতে পুনঃ ॥” (নির্দ্বন্দ্বতত্ত্ব)

ঐক্যতা হইতেই সমস্ত পুরুষ জন্মগণন করে, ঐক্যতা হইতেই জগতের উৎপত্তি, যেমন জল হইতে বৃক্ষ হয়, আবার জলেই বিলীন হয়, সেই প্রকার ঐক্যতা হইতেই সমস্ত জন্মে, আবার ঐক্যতা হইতেই লয় হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ঐক্যতা হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আবার ঐক্যতা হইতে লীন হইবেন। যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন এই ব্রহ্মাণ্ড ঐক্যতা হইতেই বিলুপ্ত হইবে।

তাত্ত্বিকতত্ত্ব—

“ত্রীক্ষণাং বা শব্দেদেবীং পুংসুপাং বা শব্দেৎ স্মিরে।

শব্দেবা নিকলং ব্রহ্ম সজ্জানকল্পপিনী ॥

নরং যোষির চ পুমান্ ন যন্তো ন ভদ্রঃ স্তৃতঃ।

তথাপি কল্পমস্তাৎ ত্রীক্ষণেন চ স্তূতং ॥

সাধকানাং হিতার্থায় অল্পপা রূপধারিণী ॥”

সেই সজ্জানকল্পপিনী দেবীকে ত্রীক্ষণেই হটক, পুং-ক্ষণেই হটক অথবা নিকল ব্রহ্ম তাহেই হটক স্বরণ করিবে। বাস্তবিক তিনি ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, বড়ও নহেন অথবা জড়ও নহেন। তথাপি কল্পলতা যেমন ত্রী-বাচক, তাঁহাতে ব্রহ্ম ত্রী শব্দই গরোগ করিবে। তাঁহার রূপ নাই, সাধকগণের মননের জন্য রূপধারিণী।

প্রেক্ষণের লিখিত হইয়াছে—

“ভামেতাং কৃতলীভ্যোকে সত্যোক্তত্বনাং বিদঃ।

সা তৌতি সত্যং দেবী ভূমীসমীতকল্পানিন্দ ॥”

সেই মতানুগতিক কৃতলীভ্যোকে বোঙ্গীক্ষণের দ্বারা আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই জীবের মূলধারের নিরন্তর সমরসমীতবৎ শুদ্ধ শুদ্ধ ধর্ম করিতেছেন।

সারস্বতীভ্যোকে লিখিত আছে—

যোগিণাং জন্মমৃত্যোকে স্তূতী স্তূত্যঙ্গসা।

আধাবে সৰ্বভূতানাং স্তূতী বিদ্যাবাক্তিঃ ॥

লক্ষ্যপুণ্ড্রকামদেবী সৰ্বমায়ুতা তিষ্ঠতি।

কৃতলীভূত সর্গপারমার্থিকপ্রসুপেদ্যে ॥

সম্বৎসরময়ী দেবী সৰ্বমন্ত্রময়ী শিবী।

সম্বৎসরময়ী সাক্ষাৎ স্তূত্যাং স্তূততয়া বিদুঃ।

ত্রিধামজননী দেবী লক্ষ্যব্রহ্মপিনী ॥”

তিনি যোগিগণের জন্মমরণেরে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিরানন্দে স্তূত করিতেছেন। সৰ্বভূতের আধারে বিদ্যাত্মক আকারে ক্ষুদ্রি পাইতেছেন, তিনি সার্ব ত্রিবলময়ীকারী সকলকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই দেবী কৃতলীভূত সর্গপারমার্থিকপ্রসুপেদ্যে, সর্ববৎসরময়ী, সম্বৎসরময়ী, স্তূত হইতেও স্তূততয়া, ত্রিধামজননী ও লক্ষ্যব্রহ্মপিনী।

কুপার্ণবে বর্ণিত হইয়াছে—

“যঃ শিবঃ সৰ্গগঃ স্তূত্যা নিকলভোদ্যানায়াঃ।

ব্যোমাকারোহোমানন্তঃ স কথং পূজ্যতে প্রিয়ে ॥

অসংখ্য ভক্তঃ সাক্ষ্যভক্তজগৎ সমাপ্রিঃ ॥

ভক্ত্যা সৎপূজয়েদেবি। ভূক্তিং বৃক্তিং প্রযজতি ॥

শিবোহমাক্তির্দেবি। নরদৃশপোচা নহি।

তন্মাৎ শ্রীভক্তরূপেণ শিবান্ রক্ষাসি সৰ্ববা ॥

মহাভারতগা নতঃ সাক্ষ্যং পরশিৎ স্বয়ং।

শশিবারুগ্রহাধার গুণে পঠ্যতি কিতৌ ॥

সম্বৎসরকর্ণার্য নিরহংসারাক্তিঃ।

শিবঃ কৃপানিবিদ্যোকে সৎসারীযতিচৌতঃ ॥”

যে শিব অর্থাৎ জৈব সৰ্গ, নিকল, উদ্যান, অব্যয়, যোমাকার, অম, অনন্ত, তাঁহাকে কিরূপে পূজা করা যাইবে? এইজন্য পরমমুগ্ধ স্বয়ং শিব মানব গুরুরূপে আশ্রয় করিয়াছেন। যেবি সাধক সেই পরমমুগ্ধকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিলে তিনি ভোগ যোক প্রদান করিয়া থাকেন। দেবি! যদিও আমি মূলরূপ গ্রহণ করিয়া এই শিবমূর্তিতে আছি, কিন্তু এ ভোমোমর সূক্তি মহামোম নরনগোচর হইবার

যোগা নহে, সেইজন্য সরলোকে ভক্তরূপ অবলম্বনপূর্বক আমি নিতুলনকে সর্গেরা হুকা করি। স্বরূপের আবৃত হইয়া সাধারণ পদম শিব সন্নিবাহনকে অগ্রগ্রহ করিবার কল্প গৃহরূপে পৃথিবীতে জন্ম করিতেছেন।

এইজন্যই তাম্রিক ভক্তর এক আদর, এক বস্তু এবং সর্বত্রই ভক্তপুজার বিধান লক্ষিত হয়।

ভক্তবতে ভক্ত-পুজকের জয়যুক্তি—

“কথা বা ভাষিতে পুজা: ওক্তত কৃত্ব বা হিতিঃ।

পদমধ্যে পদে ভক্তে সত্যভিত্তেন ভাষিতে।

পুজবত চ বন্ধুত্বং ওক্তং বা চাখিকং ভবেৎ।

তথা ভক্তা ভবেৎবিধি বিপরীতং পুমান্ ভবেৎ।

উক্তয়োভ্যন্তরং ক্রীং ভবতি নিশ্চিতম্।”

(মাতৃকাতত্ত্বভূম)

শ্রী ও পুজব সর্ববোধে পুজকভাবির উৎপত্তি হয়। শ্রী পুজব সর্ববোধে ওক্ত পদমধ্যে অবস্থিত থাকে, এইমতে পুজকের ভক্তাবিকা হইলে ভক্তা, শ্রীর রম্যে অধিক হইলে পুজা, এবং ওক্ত ও রম্য: কুলা হইলে ক্রীং হয়।

এই মত আচার্যের প্রকৃতির সহিত বিচারে বেধা যায়।

কুহুলাভবতঃ। মহানির্কীর্ণভয়ে কুহুলাভবের বরণ এই-
জন নির্ণীত হইয়াছে;—

অথমে মেকপূর্বক, এখানে সকল বেবতার বান, ইহার মহাবোধে মহাবীরা নদী প্রবাহিত। এই স্নেহের উর্ধ্বদেশে সত্যলোক ও জ্ঞানভাগে রসাতল। এইরূপে মেকমধ্যে চতুর্দশ লোক ও সপ্ত পাভাল আছে। উহার উর্ধ্বে ব্রহ্মপদ। সেই চতুর্দশল পদের নিম্নস্থে বীজকোষে মনোহর বলস্বাকারে সপ্ত সূক্ষ্মস্টম্ভিত কিতিকর অবস্থিত। এই কিতিকরের মহাবোধে চতুর্ভাগ ও মনোহর অশ্ব, বীণ, ইহার চারিদিকে লীলাচল, মন্ডর, চন্দ্রশেখর, বিমানর, স্বেল, বলর ও ভাস্কর অবস্থিত। এই সকল পূর্বভের শূন হইতে তৃণভঙ্গলভাকীর্ণ গানাবিধ পূর্বক বাহির হইয়াছে।

‘এ পদের উর্ধ্বভাগে বৃক্ষপত্র ও চতুর্দশকৃত্তি ভীম নামক বস্তু, পদমধ্যে স্নানকোষে মনোহর সিন্দূরবর্ণ কুসলোক। এখানে লক্ষী সরস্বতীর সহিত বিষ্ণু বাস করেন। ইহারই অপর নাম বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠে বসিবে গোলোক, এখানে স্নানিকোষের ও বিষ্ণু: স্নানীকোষে বস্তু অবস্থান করেন। ইহার মধ্যে ও বাহিরে জ্যোতিষভঙ্গ, এখানে ইন্দ্রাবি দেবভাবিপকে বেধা যায়।

বীজকোষের বাহিরে জনকজন। কুখার গছাবি ‘সদী সকল প্রাপ্তি। এই পদের উর্ধ্বদেশে বসন্ত লীলাবর্ণ

যোমিরূপ ও জনকজন হুস্তি মহাপদ আছে, ইহারই অপর নাম বসন্তলোক। এখানেই কুসুমলতা, তরুণালী প্রকৃতি বাস করেন। এই পদের উর্ধ্বদেশে বাহনপত্রভাগিত সোনবর্ণ পদমবর্ণ আছে, ইহাই মহার্নীক। এখানে ইব্রাহিম বানভাগে মহাবীরা অবস্থান করেন। এই মহার্নীকের মাছায়া গোলোক অপেক্ষা শতগুণ। তারার উর্ধ্বে বোধপত্রভুক্ত মোহাবিকা-
লাপক নির্মল পদ অবস্থিত, তাহাই বসন্তলোক। এখানে বামে গৌরী, দক্ষিণে সর্বাশিব বিরাটমান। এই পদের উর্ধ্বে পদমবর্ণসম্বিত জ্ঞানপদ অবস্থিত, ইহাই ভগোলোক। এখানে শিবের বামভাগে সনানকল্পপিত্তি সিদ্ধকালী অবস্থান করেন।

“ভগোলোকং গোলোকত চতুর্গুণত্বং শিবে।

ব্রহ্মলোকেশু যে বেধা বৈকুণ্ঠে যে হ্রদায়ঃ।

তপসাশি ন ততোক্ত ভগোলোকমতঃ শিবে।

ভগোলোকসমা নাস্তি লোকমধ্যে স্তুলোচনে।

সালোকায় বহর্নীকং ভাং সান্নপায় ভগোলোককে।

সামুদ্রং ভগোলোকেশু নির্কীর্ণং হি তদুর্ধ্বে।

অতো ব্রহ্মাধরো বেধাভগোলোকার্ধিঃ সদা।

ভক্ত লোকত মাছায়া মহা বক্তা ন শক্যতে।

ভগোলোক গোলোক অপেক্ষা চারিদিক ভাং প্রায়ঃ ২

ব্রহ্মলোক ও বৈকুণ্ঠস্থিত বেধপদ ও তপতা ভাড়া এই ভক্ত-
লোক প্রাপ্ত হয় না। এই ভগোলোকের মত আর কুখান
লোক নাই। মহার্নীকে সালোকা, জনলোকে সান্নপ
এক এই ভগোলোকে সান্নপা লাভ হয়। ইহার পদে
নির্কীর্ণ। ব্রহ্মাবি সকল বেবতাই এই ভগোলোক প্রাপ্তি
করেন। এই লোকের মাছায়া বসিতে সমর্থ নহি।

“কিমাকারং ব্রহ্মাভং তমে ত্রিবিধেব।

দ্বিষ্টপ্রকারং তন্মধ্যে কিমাকারং বিভক্তবিধং।”

পদর উভাং।

অভোক্তাকারং ব্রহ্মাভং সান্নাবিগ্রহং পার্জতিঃ।

ব্রহ্মাভং বিগ্রহং প্রোক্তং সুলক্ষ্যাদিকং হি তৎ।

মেক: পূর্বভক্তভায়ে তথা সপ্তলুলাচলাঃ।

সুলাবিস্তাকারং বৈ স্নেহক নীম পূর্বভঃ।

হিতং মনোহরভায়ে বাহুল্যলোকোভ্যেবমতঃ।

কুলোকাবি মহেশানি সপ্তবর্ণং জন্মেণ হি।

বাহুল্যঃ সপ্তপাক্ষাভিষ্ঠিত পরমেশ্বরঃ।

সত্যলোকে নিরাকারঃ মহাভ্যোভিঃস্বরূপিণী।

মহাব্রহ্মাবিভাবিনি চনকার্যরূপিণী।

হস্তপাণ্যস্থিবিভক্ত চন্দ্রস্বাধিষ্ঠিণী।

মাহাবলসংভাকী বিধা ভিরা কদোদ্বী।

শিবশক্তিবিভাগেন ভারতে সৃষ্টিকল্পনা।

এখানে ভারতে পূজ্যো ব্রহ্মসংজ্ঞা কি পার্শ্বতিঃ।

ব্রহ্মভেদে আকার কিছুপ এবং সৃষ্টি বা কি প্রকারে হয়, পার্শ্বতী মহাদেবকে এই প্রশ্ন করিলে মহাদেব পার্শ্বতীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, যে পার্শ্বতি! নানা ব্রহ্মহাবিনীতঃ ক্ষুদ্র আকারেই ব্রহ্মাত্ত এবং হুণ-স্বাক্ষাৰি বিগ্রহেই ব্রহ্মাত্ত হাবিনীতঃ অভিহিত। তারার মধ্যে মেকপক্ষসত্ত্ব সপ্তকুলাচল (মহেন্দ্র, মল্ল, সঙ্ক, তক্তিমান, স্বকপক্ষত, বিজা, পার্শ্বাচার, এই ষট্ কুলাচল) মূল আদি করিয়া মন্তক পর্যন্ত স্তম্ভের পূর্ণতঃ। যেকর উচ্চদেশে কুলোঁকানি সপ্তসর্গ, অধোভাগে সপ্ত পাণ্ডাল অবস্থিত। সভালোকে আকারহরিতা মহাভ্যোতিঃ-স্বতপিনী মহাপক্তি মারা যারা আত্মাকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন। এই মহাপক্তি চনকারুরূপিনী, এবং কপ্ত-পরাধিরাচতা ও চন্দ্র-স্বাক্ষারূপিনী। এই মহাপক্তি মারা-রূপবৎস ত্যগ করিয়া উদ্ভূতঃ চরয়া আপনি আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করেন। সেই সময় শিব ও শক্তি বিভাগে প্রথমে সৃষ্টি করনা হয়। সেই সময় প্রথম পুত্র হয়, তাঁহার নাম ব্রহ্মা।

“পুত্র পুত্র মহাবীর বিবাহঃ কুরু যতঃ।

অভ্যুত্থাত্তো ব্রহ্মা উবাচ সাধবঃ শ্রিয়েঃ।

স্বা বিনা জননী নাস্তি শক্তিঃ মে দেহি কুলকরীম্।

অভ্যুত্থা অগতঃ মাতা স্বদেহাত্মাভিনীঃ ধনো।

বিতীয়া সা মহাবিদ্যা সাবিত্রী পরমা কলা।

অস্তাঃ সঙ্গঃ সমাসাত্ত বেদবিভাগঃ কুরু।

অনার্যাসঃ সৃষ্টিকর্তা ভবভংগঃ হৌমঃ প্রলেপঃ।”

এইরূপে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলে মহাপক্তি তাঁহাকে কহিলেন, হে মহাবীর! তুমি বিবাহ কর। ব্রহ্মা শক্তির এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি ব্যতীত আমার আর কেহ জননী নাই, আমি বিবাহ করিব না। আপনি আমাকে শক্তি প্রদান করুন। মহাপক্তি ব্রহ্মার এই কথার নিগ্ন পরীর হইতে ঘোহীনীশক্তি উৎপন্ন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রদান করিলেন। এই শক্তি বিত্তীয়া মহাবিদ্যা ও পরমা কলা, হরীর নাম সাবিত্রী, তুমি ইহার সঙ্গ গ্রাপ্ত হইয়া বেদবিভাগ কর, এবং এই হৌমঃপ্রলেপে তুমি অনার্যাসে সৃষ্টিকর্তা হইবে।

“বিতীয়ে ভারতে পূজ্যো বিষ্ণুঃ সত্ত্বগুণাশ্রয়ঃ।

পুত্র পুত্র মহাবীর! বিবাহঃ কুরু যতঃ।

অভ্যুত্থানীয়ে নিফামী ভারতে পুমান্।

কপ্তঃ কেরোমিহ মাতঃ সৌহীনীঃ বেদঃ বেদে পিতঃ।

দেহাভ্যক্তক নির্গতঃ ধনো ভৈরব চ কাশিকা।

শ্রীবৈকুণ্ঠো মহাবীরাঃ শ্রীবিজয়া পরমেশ্বরীম্।

ভাষাশ্রিতা মহাবিক্রঃ পালয়ত্যখিলং জগৎ।

ভূতীরে ভারতে পূজ্যো মহাযোগী সনাপিবঃ।

ভঃ সৃষ্টী সা মহাকালী ভূতিন্ত্রকাতবনুঃ বৃদ্ধা।

পুত্র পুত্র মহাযোগিনঃ মহাকাং হৃদয়ে কুরু।

স্বাং বিনা পুরুষো কোবা মাং বিনা কাপি যোহেনীঃ

অতঃ পরমানন্দ বিবাহঃ কুরু মে শিব।

শিব উবাচ।

যতকং মর চে মাতস্তাং বিনা নাস্তি মোহিনীঃ।

সভামেঃ সঙ্গঃ স্নাতঃ মাং বিনা পুরুষো ন চ।

অমিনু দেহে সার্বভৌ চ ন কংগোমি বিবাহকম্।

কুরু বোধ্যঃ মাতঃ করুণা যদি বর্তে।

তদ্বশে সা মহাকালী ধনো ভুবনস্বকরীম্।

ভাষাশ্রিতা মহাযোগী সত্ত্বগুণাশ্রয়ঃ জগৎ।

পয়োবোধ্যভাগত শক্তিশ্রীবিদ্যা ভবেৎ।

কাণীকাত্তা মহাবিদ্যা ছনেন পরমেশ্বরী।

ইতি চে কথিতং কাশঃ যথা ব্রহ্মানন্দপুণম্।

গোপনীয়ঃ প্রবক্তে ন বিভোঃ স্তিবিদ্যাঃ প্রমদে।”

তাঁহার পর দ্বিতীয় পুত্র জন্মে, ইঁচাবনাম বিষ্ণু, এবং তাঁনি অভিপন্ন সত্ত্বগুণপ্রদান। এত বিষ্ণু ক্রমশে মহামারা তাঁহাকে কহিলেন, চে পুত্র! তুমি বিবাহ কর, যেহেতু গোমার দমনমাঠেই লোকলকল নিধামী হইবে। বিষ্ণু কহিলেন, চে মাতঃ! কেমন করিয়া কাম বিবাহ করিব, অতএব আপনি অগ্রগত করিয়া আমাকে যোহীনী প্রধান করুন, তখন মহাকালী নিজ দেহে হৃদয়ে শক্তি নিগত করিয়া তাঁহাকে দিলেন ও বলিলেন, এই শক্তির নাম বৈকুণ্ঠী ও শ্রীবিজয়া। তুমি এই শক্তি লাভ করিয়া কপৎ পালন কর। বিষ্ণু এখানেই প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার পর তৃতীয় পুত্র উৎপন্ন হইল, এই পুত্র মহাযোগী ও ইঁচাব নাম দখাপন। এই পুত্রকে দেবরা মহাকালী অতঃপর শ্রীত হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, চে পুত্র! আমি যাহা তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাঁহার অগ্রগত কর, তুমি শ্রীত আর পুরুষ নাই, আমি শ্রীত আর নী নাই, এইজন্য তুমি আমাকে বিবাহ কর। মহাদেব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, চে মাতঃ! তুমি ব্যতীত অক্লান্তী অগণা আনা ব্যতীত অতঃপুরুষ নাই, এমতঃ, কিন্তু তোমার এত দেহ থাকিতে বিবাহ কবিৎ পারিব না। যদি আমার প্রাতঃ করুণা থাকে, তাহা হইলে আপনি ঐ মুক্তি পাওয়ার কারণ অগ্রমুখি গ্রহণ করুন। মহাপক্তি এই কথা শুনিয়াই মুক্তি পরিগ্রহ করিয়া ভুবনস্বকরীম্ব ধারণ করিলেন। ভুবনস্বকরী ও মহাপক্তি একই, মহাযোগী শিব এই

ত্বনস্বকীয়তে অস্তিত্ব করিয়া অবিলম্বে লগ্ন্যংকে লগ্ন্যং করেন।
শিবের ৮টা বিভাগ, মহাপতি কানী, তারাত্তবেও অষ্টভাগে
বিভক্ত। হে পাকতি! ইহাই ত্বদের বরণ আনিবে। ইহা
অভিশয় গোপনীয়।

“ঐতিহ্যকোষ।

তৎপ্রসঙ্গাত্ত্বং নান্যং পরং ব্রহ্মনিরূপণম্।

ইদানি প্রোক্তব্রহ্মানি কিতো বৃষ্টিবৎ তৎবেৎ।

ঐশ্বর্য উবাচ।

পুণ্ণং দেবি প্রবক্ষ্যামি বখা স্মৃতিঃ প্রকারতে।

সত্যলোকে মহাকালী মহাকাল্যেণ সংপৃষ্টা।

চলকাক্তিবিভাগে চতুঃস্থায়ীনিরূপিকা।

অনাবিলম্বেণ সংসৃজ্য তদংশা কীবসংজ্ঞকঃ।

জলদয়ে বখা দেবী সুরভি বিন্দুলিকঃ।

তত্ৰাস্ত্যুতং পরং ব্রহ্ম বখা ত্বয়ো পততাপি।

তদৈব সঙ্গা দেবি শক্ত্যাবুজ্ঞো ভবতাপি।

হাবয়াদিহু কীটু পতপদিক্ শৈলজে।

চতুঃস্থায়ীতিলকং বৈ জল চাত্তোতি সোহবায়ঃ।

ততো লভেৎ পরেশানি মহাব্যং ব্রহ্মাং তদ্ব্যং।

যতো বাহুববেহন্ত ধর্ম্মধর্ম্মাধিপত্যং সঃ।

ততোহপি লভতে জগৎ পুনঃ স্ত্রীমহাব্যং বাহু।

জগতে চ ত্রিভুতে চ কৰ্ম্মপাণনিরূপিতাঃ।

চতুঃস্থায়ীতিলকং নান্যং ব্রহ্মানি শৈলজে।”

যে দেবদেব, তোমার প্রসঙ্গে আমি পরব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত
হইলাম, এখন এই কিতিলে কি প্রকারে স্মৃতি হয়, তাহা
জনিত হইয়া করি। মহাদেব কহিলেন, হে দেবি। সত্য-
লোকে মহাকালী মহাকাল্যেণ সংপৃষ্টা হন, এই মহাকালী
চতুঃস্থায়ী নিরূপিতা, অনাবিলম্বেণ সংসৃজ্য এবং চলকের
জায় আকৃতিবিশিষ্টা। কীবসকল এই মহাকালীর অপেশার।
যে প্রকার জলদয়ের বিন্দুলিকসকল সুরভি হয়, কিন্তু ঐ
বিন্দুলিক যেমন অবিভিন্ন নহে, সেইরূপ কীবসকলও
মহাকালী ভিন্ন নহে, তবে তাহার অপেশার। মহাকালী
হইতে পরব্রহ্ম যে সময় চ্যুত হইয়া ভূমিতে নিপতিত হন,
হে দেবি। সেইসময়ই তিনি শক্তিবৃত্ত হন। হাবয়াদি কীট
ও পতপদিক প্রকৃতি চতুঃস্থায়ীতিলক জগৎপরিগ্রহ করিয়া
তাহার পর ব্রহ্মত মহাব্যং প্রাপ্ত হয়; এই মহাব্যং-বেই
ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের আকর। এই ধর্ম্মাধর্ম্ম দ্বারা বাহুব একবার
জগৎপরিগ্রহ করে, আবার স্ত্রীমহাব্যং পতিত হয়। এইরূপে
নান্যসকল কৰ্ম্মপাণ দ্বারা নিরূপিত হইয়া নান্যপ্রকার
যোনিতে ব্রহ্মণ করে।

তত্ত্বমতে তত্ত্বজ্ঞান—

পাকত্ব, এক একটা ভূতের পাঁচ পাঁচ করিয়া ২৫টা ভণ।
অবি, বাস, নব, ত্ব, গোব এই ৫৫টা পৃথিবীর ভণ। ত্ব,
শোণিত, মজা, মল ও মূল এই ৫টা জলের ভণ। মিজা,
মুগ, তুকা, স্রাতি ও আলসা এই ৫টা তেজের ভণ। বজ্রণ,
চালন, কেপন, সফোচ ও প্রণব এই ৫টা বায়ুর ভণ। কাহ,
ক্রোধ, মোহ, লজা ও মোহ এই ৫টা আকাশের ভণ।
সমুদ্রায় পাকত্বের এই ২৫টা ভণ। এষ্ট পাকত্ব বহী জলে,
জল স্থিতিতে, স্থিতি বায়ুতে ও বায়ু আকাশে বিলীন হয়।

এই পাকত্বের পরও তত্ত্ব আছে, স্পর্শন, বসন, স্রাব,
চক্ষু ও শ্রবণ এই পাকত্বের ও মন সাধক ইঞ্জির। এই ব্রহ্মত
লক্ষণ বেই মধ্যে ব্যবহৃত আছে এবং সপ্তধাতু স্রাব,
অন্তরাষ্ট্রা ও পরমাষ্ট্রা, ঐহা ও পরীহ মধ্যে অবস্থিত; ত্ব,
শোণিত, মজা, বেগ, বাস, অবি ও ত্ব এই সপ্তধাতু।

পরীহই আত্মা, অন্তরাষ্ট্রা মনঃ, পরমাষ্ট্রা স্ত্রীমহাব্যং, এই পর-
মাষ্ট্রাতেই মন বিলীন হয়।

ধর্ম্মবাহু মাতা, ত্ববাহু পিতা ও স্ত্রীমহাব্যং প্রাণ, ইহাতেই
গর্ভপিত উৎপত্তি হয়।

অব্যক্ত হইতে প্রাণ জন্মে, প্রাণ হইতে মন, মন হইতে
বাক্য উৎপত্তি এবং মন বাক্যের সাক্ত বিলীন হয়। স্রাব,
চক্ষু, বায়ু ও মন ইহারা কোথায় অবস্থান করে? তাহা স্রাব
চক্ষু, নাতিবুলে দিবাকর, স্রাবের অগ্রে বায়ু ও চক্ষুর
অগ্রে মন এবং স্রাবাগ্রে চিত্ত ও চক্ষুগ্রে জীবন অবস্থিত।
কোন স্থানে শক্তি-শিব অবস্থান করেন? কালট বা জীবিত
অবস্থিত এবং জরাই বা কেন হয়?

পাতালে শক্তি অবস্থিতা, ব্রহ্মাও শিব বাস করেন, অজ-
রীকে কালের অবস্থিত, এষ্ট কাল হইতেই জরার উৎপত্তি
হয়। কে আহার আকাজক? কেই বা পান-তোষণ করে,
আগ্রহ, ব্রহ্ম, স্রাবই বা কার হয় এবং কেইবা প্রতিবৃত্ত হয়?
প্রাণ আহার আকাজক করে, হস্তাশন পান ও তেজস
করে, আগ্রহ, ব্রহ্ম ও স্রাবগুণে বায়ুই প্রতিবৃত্ত হয়।

কে কৰ্ম্ম করে, কেই বা পাতকে লিপ্ত হয়, এবং পাপ-
আচরণ করে, পাপ হইতেই বা কে মুক্ত হয়? মন পাপ
কার্য করে, মনই পাপে লিপ্ত হয়। মনই তত্ত্বনা হইয়া
পুণ্য ও পাপ সাধন করে। জীব কি প্রকারে শিব ব্রহ্ম?
প্রতিবৃত্ত হইলে তাহাকে জীব বলা যায়, প্রতিবৃত্ত হইলে
শিব হয়। তামস কৃত্তিকসকল এই জীব এইরূপে ব্রহ্মণ
করিয়া থাকে। অজ্ঞান হইয়া আত্মতীর্থ অবগত হয় না।
আত্মতীর্থ না জানিলে কি প্রকারে যোক হয়?

বেদও বেদ নহ, অর্থাৎ ও বেদকে বেদ বলা যায় না, সনাতন অর্থাৎ ১৮৮। চারিবেদ ও সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগীরা সার গ্রহণ করেন, কিন্তু পণ্ডিতেরা তৎক পান করিয়া থাকে। তপঃ তপতা নহে, ব্রহ্মচর্য্যই তপতা, যে ব্রহ্মচর্য্যপ্রত্যয়ে উদ্ধারিত হয়, সেই তপত।

হোম প্রকৃতিও হোম নহে, ব্রহ্মাগ্নিতে গ্রাণ সমর্পণ করার নামই হোম, যোক লাভ করিতে হইলে পাপ পুণ্য দুই পরিত্যাগ করিতে হইবে।

বত্বিন পর্ষাভ জ্ঞান না জন্মে, তত্বিন বর্ণবিভাগ থাকে, জ্ঞান জন্মিলেই আর বর্ণাদি বিভাগ থাকে না। চকল-জিহ্বে দক্ষি অস্থান করে, হিরজিতে শিব বাস করেন, হিরজিত হইতে পারিলে বেদধারী হইলেও শিদ্ধি হয়।

(জ্ঞানসঙ্কলিনীতত্ত্ব)

শূদ্র-নিষিদ্ধ পটলাদি-পাঠ নিষেধ।—

‘বৈশ্রাব্য কজ্জিরো বাপি বৈশ্রাব্য বা নগনজ্জিনি।

পত্নয়রকে যোরে শূদ্রত লিখনাং প্রি়েঃ।

তস্মাত্ শূদ্রনিষিদ্ধং পটলং ন জপেৎ হুথোঃ।

শূদ্রং নিষিদ্ধং দেবি পটলং বদ্ধ্য পঠ্যতে।

হাং হং নরকমাপ্রোতি তং তং প্রোপ্রোতি মানবঃ।”

ব্রাহ্মণ, কজ্জির বা বৈশ্রাব্য, যদি শূদ্রনিষিদ্ধ পটলাদি পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার বোম নরকে গমন হয়। এইজন্য শূদ্রনিষিদ্ধ তত্ত্ব-কবচ প্রকৃতি পাঠ করিবে না।

তত্ত্বের এইরূপ নানা কথা জানিবার আছে। বাস্তবিক এখন ভারতের সর্বত্র বিশেষতঃ এই বকবদে যে সকল ক্রিয়াকাণ্ড ও পূজাপদ্ধতি প্রচলিত, তাহা সমস্তই তান্ত্রিক। [যজ্ঞ, বীজ, তত্ত্ব, গায়ত্রী, জ্ঞান, মুদ্রা, হুগী, তারা, প্রকৃতি দক্ষ প্রভেদ।]

হিন্দুতত্ত্বের বিবরণ পূর্বে বেরূপ লিখিত হইল, বৌদ্ধতত্ত্ব-জালিতেও ঐরূপ বিবরণ বর্ণিত দেখা যায়। হিন্দুতত্ত্বোক্ত শিব-হুগী প্রকৃতি নামগুলিই যেন বজ্রস্ব, বজ্রডাকিনী প্রকৃতি নামে রূপান্তরিত হইয়াছে। বৌদ্ধতত্ত্বেরও চতু, তারা, বাগবী প্রকৃতি-সংঘটিতা, যোগিনী, ডাকিনী, ভৈরব, ভৈরবী প্রকৃতিস্ব উপাসনা প্রচলিত আছে। শিবোক্ত তত্ত্ব বেরূপ অদ্বুত অদ্বুত বেবদ্বুজি কল্পিত হইয়াছে, বৌদ্ধতত্ত্বেরও বেক-কাদি কেবলবীর দ্বুজিও তত্ত্বস্ব বর্ণিত আছে।

শৌভজ্ঞমতে বজ্রতাক ও বজ্রডাকিনী, পূজাই প্রথান। হিন্দুতত্ত্বিকগণ যেমন বাক্যবস্ত্র ক্রমে জ্ঞান করেন, বৌদ্ধতত্ত্বিকগণ বামাবর্ত্ত বিধানে সেইরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন।

“বামাবর্ত্তাবর্ত্তেন পূজাভাসপ্রদক্ষিণম্।

যোহি জানাতি তত্ত্বজ্ঞতত্ত্বং চক্রদর্শনং।”

(অভিধানোত্তরঃ পটল)

বৌদ্ধতত্ত্বিকেরাও বলিয়া থাকেন, সাধনের কোন নিয়ম নাই, যখন ইচ্ছা যে অবস্থার হউক, সাধন করিবে।

“ন তিথিং ন চ নক্ষত্রং নোপবাগো বিধীয়তে।

তুচিনা বাপাত্তির্বান শৌচশ্রোতকজ্জিরাঃ।

কালবেলাবিনিমুক্ত শৌচোচোরবিধিষ্ময়েৎ।

তত্ত্বমন্ত্রপ্রয়োগজ্ঞঃ সর্বসংস্কারভংগরঃ।

শিরিগজ্জরকুঞ্জেশু নদীতীরেশু সদয়ে।

মহোদধিভট্টে রথো একস্থকে লবণগরে।

মাকগৃহে স্নানানে বা উজানে বিধিবেদ্যন্তে।

বিহারচৈত্যালয়েন গৃহে বাথ চতুপাথে।

সাধয়েৎ সাধকো যোগং সর্বকামকলপ্রদম্।”

(অভিধানোত্তরঃ)

বৌদ্ধতত্ত্বিকগণও মালামন্ত্র, মাকতা, কবচ, ছন্দাদি অতি গুরু বলিয়া জানেন। বৌদ্ধতত্ত্বের ঐ সকল তত্ত্ববিষয় অধিকারী তিন্ন অপর কাহারও নিকট প্রাপ্য করিবার নিষেধ আছে।

“অচোরযোগিনীতত্ত্বাঃ যোগতত্ত্বাশ্চ বিত্তরাঃ।

ক্রিয়াভেদক্রেমেষ্টেব সর্বতত্ত্বেষ্টিজ্জরাঃ।

আগমৈঃ শিদ্ধিপ্রাপ্তিাশ্চ বত্শ্রৈল্লীতকৈ তথা।

অগ্রস্তরপলা বাচ প্রোজাপারমিতাদিৎ।

বাৎশ্রাপ্তরবিজ্ঞানযাগোববিধিবেদ্যন্তম্।

যোগভাবনয়া দ্বুতং নৈল্লীকং পরবিত্তলৎ।

সকাংগারবিহারন্ত নিল্লিপন্তেন চেতসা।

শতাক্ষরং সর্বোবাং মন্ত্রাণাং দৃঢ়তাবনাঃ।

মালামন্ত্রং যোগমিত্যং সর্বকামার্থসাধনং।

উত্তমং বাপি চোত্তরং যোগিনীমালসম্বরং।

মন্ত্রোচ্চায়ক কবচো ছন্দয়ে ছবয়েন তু।

লিপিমণ্ডলবিভাসং বীরযোগিনীতত্ত্বং।

সর্বোবানেব মন্ত্রাণাং উত্তমো মাক্তাকোক্তম্।

তত্ত্বাদ্ভুতত্ত্বং রম্যং সর্বজ্ঞানসমুচ্চরং।

আলয়ঃ সর্বসংস্কারাং মাক্তাকামলপাতিঃ।

এতৎসম্বৎ কবরন শিদ্ধিহানি উবিধতি।

তাবনৈমাক পরমাকাপশিদ্ধিরহুতম্।

তাবয়েৎ লক্ষ্যমস্মি বজ্রস্ববদ্যাপুঃ।

অগ্রকাত্তনিতং সর্বং গোপনীয়ং প্রবৃত্তঃ।”

(অভিধানোত্তরঃ পটলঃ)

বৃহত্তম প্রাপ্তগত বোদ্ধগণের পক্ষমকারের নিকা ও গ্রহণে
নিবেশ আছে। কিন্তু বোদ্ধপ্রাপ্তিবগণ তাহার অজ্ঞতা করিয়া
থাকেন। পক্ষমকারের সেবা বোদ্ধতত্ত্বের একটি প্রধান
কর্ম। যে যত, বাস গ্রহণ বোদ্ধগণের বিশেষরূপে নির্দিষ্ট
কইয়াছে, বোদ্ধতত্ত্ব তাহার স্থাণ্ড্যত দুই হয়।

“ନିତ୍ୟଂ ସହାୟାଂସଞ୍ଜୋଘ୍ନଂ ସମିମ୍ବାଶ୍ରୟତୁ ଗତଂ ।”

.....ସତ୍ୟାବଳମ୍ବ ପୌରା ଯଦ୍ବଳ୍ବ । ପ୍ରକାଶ ମତ ।

“वर्णाच्छ्रेयाः सुताश्वरे नान्येष्वपि दनाश्रयम्।”

('अ'कथान' ४ नं)

বোধকল্পে দত্ত ৭ বীর এটী চুটী তাবের উল্লেখ আছে।
 যিনি একত্রে 'সিদ্ধ' তাত্ত্বিক বোধকল্পে তিনিও বীরনারক বলিয়া
 অভিহিত। বোধতাত্ত্বিকগণও এটী জগৎ বামন্যের বলিয়া
 স্বীকার করেন। বোধকল্পে চক্রপুঙ্খা, পীঠমাণ, তপসুপুঙ্খা
 প্রভৃতির বিষয়ও বলিত আছে। এখনকার সাংস্কৃতিক বোধকল্প
 প্রায় তাহিভেদ স্বীকার করেন না, কিন্তু বোধতাত্ত্বিকগণ
 বিশেষরূপে চতুর্ভূজ বিচাৰ করিয়া থাকেন। (ক্রিয়াসংগ্রহ-
 পঞ্জিকা ১ম অষ্টক)

প্রাচুর্য ব্যাপার যেমন ভারতীয় চিকিৎসকের দ্বন্দ্ব অধিকার
কারণে, সেদিক বোধ প্রাচুর্য ব্যাপার তিব্বত ও চীনের
নৈসর্গিক বোধের মধ্যে পৃথকতা উদ্ভাষে। প্রকৃত
নামে তিব্বতের একজন লামা (পুণ্ড্রী ১৯৭৭ সালে) বর্ণনা-
ছেন, 'যে প্রকৃত বস্তুই অবগত নহে সে, যোক্ত্যর্গে পথলাভ
পাণ্ডের প্রায় সমস্ত নাই। ভগবান - জগৎবীর নির্দিষ্ট
মাগের হৃদয়ে সে বিচরণ করে।'

ଉତ୍କଳ (କ୍ରୀ) ଦସ୍ୟାଏ ହଜିବାପାଏ କାଚିଗାମ୍ବତଃ ତସ୍ୟ-ବନ୍ଧୁ
 (ଦସ୍ୟାବିଚିତ୍ରାମ୍ବତଃ । ମା ୧୨.୧୦) ନୂତନ ବସ୍ତ୍ର ।

“বসানকৃতকনিষ্ঠে সৰ্বানীনে তদ্ব্যচৌ ।” (৬৬)

ଭଦ୍ରକାର୍ଥ (ମୌ) ଉଦ୍ଧୃତ କାର୍ଥ: । ଉଦ୍ଧୃତ କାର୍ଥଭେଦ, ଉଦ୍ଧ-
ବାସେନ ଡରା ।

ଭକ୍ତଗ (କ୍ରୀ) ସାମନ, ସୂକ୍ଷ୍ମାତ୍ମାପନ । ଅଗ୍ନିନ ବହନ ।

ভস্মতা (আ) তন্ন তানঃ তন্ন-তন্ টাণ্ । অনেকোদ্যমে
সত্ত্ব প্রযুক্তি, বহুবিধ কাণ্ডের উদ্দেশে একটা কাণ্ড করা,
এবং তাহাতেই বহুবিধ কার্য সিদ্ধ হইবে ।

যেহন শাস্ত্রানুসারে হান না করিয়া কোন কার্যই করিতে
নাহি, কিন্তু একজন পুত্র, তর্পণ ও কোম করিবে।

“अत्रापि नास्ति न कश्चिज्जगत्स्य विदुषः ।” (दृश्य)

এই শাস্ত্রের বচনানুসারে তাহার প্রত্যেক কার্যের
পর দান আবশ্যক হইয়া উঠে। তৎকৃত ভরসা দীকার করিয়া

• E. Schlagintweit's Buddhism in Tibet, p. 49.

সকলকণ্ঠেই একবার যান কারণে সার্বজনীন যান
সিদ্ধ হইবে। প্রত্যেক কারণে পর যান কল্পিত হইবে না।

একজন বক্তার স্বাক্ষর ওয়া কঠোর, কিন্তু এই স্বাক্ষর-
 তথা পানপানের জন্য এক একটা প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া
 সংকোচের একটা প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহাতে তত্ত্বাবধান
 সকল প্রকৃষ্ট ওয়া কিন্তু পানপান হইবে। (স্বাভি)

ହିନ୍ଦୁଧାରକ (୩) ଏହା ଏକାଧାରକାତର ଯଥା ସାମାଜିକ ସାମି
 ସ୍ଥଳ। ପ୍ରଥମଧାରକ। ପ୍ରାୟତଃ ଏକାଧାରକାତର ସାମି
 ସାମି, ସାମିକ ବିଶେଷ ସାମିକାତର ସାମି, ଏକାଧାରକ ସାମି
 କେନି ପ୍ରାୟ ସାମି ପ୍ରାୟତଃ କାମରେ ନା। ପ୍ରାୟତଃ
 ଏକାଧାରକ ସାମି କାମରେ ସାମି ଏକାଧାରକ ସାମି (ପ୍ରାୟତଃ)
 ସାମିକାତର ସାମି।

"ଏକତ୍ର ଲିଖନଂ ନମସ୍ତେଷାଃ ।" (ହୀ ୬)

[illegible][illegible]

“असद्विप्रियुक्तानां वाक्यानां आहारावधनम् ।

স্বাক্ষরিতঃ ১৮/১১/৮৬
 যে সকল স্থানের অর্থ পরিষ্কৃত হইবে এবং যে
 স্থানগুলি, সেতু সকল স্থল, রেল ও প্রবাহিত নদী পরিষ্কৃত
 হইবে।

[illegible]

इति क्रियाविधानं कर्तुं शक्यं । तद्विषयकं शोधनं कर्तुं शक्यं ।
ननु अतिकर्षकं कर्तुं शक्यं । (आरम्भिकतया)

১ অধিকরণ। এষ্ট শব্দের অর্থ অধায় বা অধিকার। যথা
লৌহীধিতীর অধায়।

২ যোগ। এষ্ট শব্দের অর্থ অধায়। যথা বায়ু, শব্দ ও কণ্ঠ
যথাক্রমে শীতল, উষ্ণ ও সৌম্যগুণাবিশিষ্ট, এইরূপ গুণে বায়ু
শীতল, শব্দ উষ্ণ এবং কণ্ঠ সৌম্যগুণাবিশিষ্ট, এইরূপ অঙ্গের
বৃত্তিতে চাইবে।

৩ ভেদার্থ। এক অর্থ অর্থের সাক্ষর হইলে তাহাকে ভেদার্থ
কহে। যথা শব্দ ও কণ্ঠের চিকিৎসার তুলনায় আছে, এত
যাচা দ্বারা হস্তায় কৃষ্ণাইহেতে, যে শিবের পাকোণ হইলে
একরূপ পাকোণ সম্ভাবনা করিয়া চিকিৎসা করিতে হয়।

৪ পদার্থ। পদার্থ শব্দের অর্থ অধিভেদার্থ, লক্ষ্যার্থ বা
ব্যাপ্য নহে। যথা যখন যে অধোগত একত্রিত বিবেচন
মিলে নাহা। অতএব বিবেচন শব্দে প্রাপ্ত পদার্থ বিবেচন-
বলে পদার্থ যখন হইবে। কিন্তু এরূপেই প্রকৃত
হইবে না। কারণ বিবেচনাবশ্যে এরূপেই হইবে নাহি।

৫ পদার্থ। যথা প্রযুক্তি, প্রায় চর্চা, একপ সম্ভাবনায়
সামান্য নহে। যথা চাকর প্রভৃতি প্রত্যেক পদার্থ
সামান্য হইয়াছে। এই জন্য প্রত্যেক প্রযুক্তি। এষ্ট পদার্থ
প্রতিষ্ঠিত হইবে।

৬ উদ্দেশ্য। সংক্ষেপে কথনকে উদ্দেশ্য বলা যায়। যথা
আমি, আমি কণ্ঠ বায়ুনাশ কহে, ইতি ইত্যদে সংক্ষেপে
কহেছে, এইরূপ ইত্যদ নাম উদ্দেশ্য।

৭ নিবেশ। ইতিভ্যং, মিহা পদ্যকপুংক কথনকে
নিবেশ কহে।

৮ বাচ্যার্থ। বাচ্যের মধ্যে কোন কণ্ঠ কথন
থাকলে তাহাকে বাচ্যার্থ কহে। যথা কণ্ঠ বায়ুর সাক্ষর
আকাশের বায়ু তুল্যতা আছে, এতদে বায়ু ও আকাশ
বায়ু এক নহে, এত বাচ্যার্থ অর্থার্থ আছে।

৯ প্রত্যক্ষণ। [বিমান-পদার্থ]

১০ উপদেশ। বস্তুগতই বাচ্যার্থকে উপদেশ কহে।

১১ অলপদেশ। কারণ নিবেশ কথন কাহা কথন অলপ-
দেশ কহে। যথা কলপান কথন শব্দেই লক্ষ্য সাক্ষর হয়, এই-
কণ্ঠ কলপের প্রকৃতি হয়, কিন্তু কলপান না কহিলে কলপের
প্রকৃতি চর্চাও পারে না।

১২ অধিবেশ। প্রকৃত অর্থের আভিধানিক নামকে অধি-
বেশ কহে। যথা হিতাশাসী তুল্য হইলে বস্তুগত বা দেব-
তাকব কণ্ঠ বা মদিরা পান করিবে, যেহেতু সারিপাত-অর্থে
রোগীর পান ও ভক্ষার আদিকা থাকে। অতএব সারিপাত-
জ্ঞের বস্তুগত ও মদিরা সংযুক্ত করিয়া সেবন করান বাইরে

পারে। এতদে সাংগঠিক চিহ্ন সকলের অন্তর্গত বাচ্যার্থ
অভিধানিক নির্দেশ বলা যায়।

১৩ অর্থপত্তি। প্রকৃত অর্থের সঠিত বিপরীত অর্থের
বোধকে অর্থপত্তি কহে। যথা প্রেমের ও তৃষ্ণাশেষের
চিকিৎসা একই, অতএব যাহা প্রেমের অর্থ তাহার অর্থ-
পত্তি প্রকৃত অর্থের বান্ধিত হইবে।

১৪ নগর। প্রেমের উত্তরের নামই নগর।

১৫ প্রসঙ্গ। প্রসঙ্গ শব্দের অর্থ প্রসঙ্গক্রমে অর্থান্বয়-নিবেশ।

১৬ একান্ত। নিবেশ করাকে একান্ত কহে। যথা উদ্ভা-
বিনা ছত্র নাহ, এরূপ যদি বলা হইত যে কোন কোন জ্ঞের
উদ্ভা থাকে না, তবে একান্ত নিবেশ হইত না।

১৭ অনাক্ষয়। অনাক্ষয় শব্দের অর্থ চর্চাও পারে, কখন
বা না চর্চাও পারে।

১৮ অধিবর্গ। যথা নিয়মের বিরুদ্ধত, তাহা অধিবর্গ
কহে। নিয়ম নিবেশ করাকে অধিবর্গ কহে। যথা বাচ্য ও
অধিবর্গ প্রকৃত সাক্ষর প্রকার অর্থের পদ্যকর।

১৯ বিশেষ্য। বিশেষ্য অর্থের প্রত্যেক বিপরীত কহে।
যথা শব্দ, কণ্ঠ ও কণ্ঠ বায়ু নাশ কহে, অতএব শব্দ, উষ্ণ ও
কণ্ঠ বায়ু প্রত্যেক করে।

২০ পুঙ্খপক্ষ। এষ্ট শব্দের অর্থ পক্ষ।

২১ বদান। ইত্যদ অর্থ লগ্ন্যয়ক্রমে নিবেশ। যথা উদ্ভ-
রোগ চিকিৎসার নির্দেশ করিয়া পরে লগ্ন্যয়ক্রমে চিকিৎসা
চিকিৎসা নির্দেশ করিয়াছে।

২২ পদ্যকর। প্রমত্তের প্রতিবেশ না কহাকে অদ্যকর
কহে। যথা কাহার কাহার মতে বস্তুগতকার একমাত্র
নিবেশ।

২৩ বাচ্যান। এষ্ট শব্দের অর্থ বাচ্য করা।

২৪ সাংগত। এষ্ট শব্দের অর্থ এত কি না, এতরূপ সন্দেহ।

২৫ অতীশাংগত। পুরোক্তের পুনরাবৃত্তি অতীশা-
ংগত কহে। যথা বস্তুগতের বিধি শোণনীয় অধ্যায়ে
বস্তুগত গোণের কথনই গুরুত্ব আছে।

২৬ অনাগতবোধক। বস্তুগতের বস্তুগত উদ্দেশ্যকে অনা-
গতবোধক কহে। যথা অধি-পরিবেশ বলা হইয়াছে যে, বস্তু
বিবেচনের বিষয় কল্পনানে ঘেব।

২৭ অসংজ্ঞা। যে সংজ্ঞা অস্ত্র কোন শব্দে ব্যবহার হয় না,
তাহাকে অসংজ্ঞা কহে। যথা চতুর্দশ শব্দের অর্থ আনুসংগে
বৈদ্য, হোমী, পরিচারক ও ঔষধ।

২৮ হস্ত। যথা বাচ্যের মধ্যে না থাকিলে বৃত্তি। পদ্যক
যায়, তাহাকে হস্ত কহে। যথা বোধ মোক্ষের দ্বারা আনুসংগে
১৩৮

খাণ্ডিলে রোগ-নির্ণয় করা কঠিন হয়, এক্ষেপে অবশ্য এট কথ্য উক্ত রহিল যে, কেবল বায়ুর লক্ষণ দেখিয়া বায়ুর চিকিৎসা করিলে তখন তখন ভ্রান্তও হইতে হয়।

২৯ সমুচ্চয়। সমুচ্চয় এক ইত্যাদি বোধক। যথা দাড়িৰ প্রকৃতি অল্পকল। এক্ষেপে আয়লকী প্রকৃতিও অল্প বেতু প্রকৃতি হইবে।

৩০ নিবর্ণন শব্দের অর্থ উপমা। যথা বলদ্বারা সুংগিত বেষণ প্রকৃতি হয়, সুগ ও বাব দ্বারা ব্রণও সেরূপ প্রকৃতি হয়।

৩১ নিস্কটন। নিস্কটন করিয়া বলকে নিস্কটন করে। যথা সুঠানাপক স্রবের মধ্যে বহির প্রধান।

৩২ সন্নিবেশ। এই বাক্যের অর্থ শাসনবাক্য (বা হুতুম)। যথায়ত্রা ভোক্তা হইবে।

৩৩ বিকল্পন বা এই অর্থবোধক। যথা বহু বা অল্প বা অপ্রাপ্ত কালে বা কালাতিক্রমে ভোজন করার নাম বিবহাসন।

৩৪ গাভ্রাচার। শিষ্যবুদ্ধির ভীকৃতা, যথ্যতা, নিরুদ্বেতা-ভেদে বা অজ্ঞাত কারণে একই অধ্যায় একই বিষয় ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে দুই ভিন্ন বার বলাকে প্রকৃতাচার করে।

৩৫ উদ্ধার। সূত্রের অর্থবোধকে উদ্ধার করে। যথা কই বলিলে মরিচাদি, তিক্ত বলিলে নিষাদি বুঝিতে হইবে।

৩৬ সম্ভব। এই শব্দের অর্থ উৎপত্তির কারণ। যথা ঘোষের প্রকাশ রোগের কারণ।

এই তত্ত্ববৃত্তি প্রাকৃতিকবোধই প্রয়োজনীয়। (সূত্র ৩৬ অ°)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্বং বপাত বপ-অণ্। ১ তত্ত্ববার, তাঁতি। ২ সূতা, মাকড়সা।

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্বং বযতি বৈ-অণ্। তত্ত্ববার, তাঁতি। ইহার সত্ত্ব জাতি। [তত্ত্ববার বৈ।] মণিবস্তুর ঠেসে মণিকারীর গর্ভে তত্ত্ববার জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, এট জাতির উৎপত্তি-বিষয়ে পরামর্শের সহিত তত্ত্ববান্ সত্ত্বর মতভেদ দেখা যায়।

সত্ত্বর মতে, কজিয়ারীর গর্ভে বৈস্তের ঠেসে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। ২ সূতা, মাকড়সা। আধারে বহু। ১ তত্ত্ব, তাঁতি।

দ্রুসংস্কা (স্ত্রী) তত্ত্বত সংস্কা ৬৩২। রাজ্যশাসনপ্রণালী।

দ্রুসংস্কাতি (স্ত্রী) তত্ত্বত সংস্কাতিঃ ৬৩২। রাজ্যশাসন-প্রণালী।

তত্ত্বহোম (পুং) তত্ত্বত হোমঃ ৬৩২। তত্ত্বপাত্র মতে অহুতিত হোম। [হোম বৈ।]

তত্ত্বা (স্ত্রী) তত্ত্বি ভাবে অ টাপ্। অল্প নিত্ৰা, তত্ত্বা। (বিদ্রপকো°)

তত্ত্বায়িন্ (পুং) তত্ত্বৈ কালচক্রে প্রাক্ত গচ্ছতি পিদি।

কালচক্রাবধী সূত্রাদি। “তত্ত্বায়িনে নমো ভাবা পৃথিবীভ্যাং” (তত্ত্ববহু° ৩০।২১) (তত্ত্বতে হনেন তত্ত্বং পটমচেনার শলাকামুত্বং বহুভেদং তত্ত্বং নভসি কালচক্রমপি তত্ত্বমুচ্যতে।°) (বৈদ্যপী°)

তত্ত্বি (স্ত্রী) তত্ত্ব-ই (অবিভক্ত্য তত্ত্বিভাঃ। উণ্-অ।৫৮) ১ তত্ত্বী। ২ তত্ত্বা।

তত্ত্বিকা (স্ত্রী) তত্ত্বী এব বার্ধে কন্ পূর্ণহবন্ত। তত্ত্বী [তত্ত্বী বৈ।]

তত্ত্বিক [তত্ত্বি বৈ।]

তত্ত্বিত (ত্রি) তত্ত্বা তত্ত্বাভ্যতা অত তারকামিখ্যাবিত্। আপত্যমুক্ত। “বার্ধিকো নিত্যতত্ত্বত পিতৃনিত্যতত্ত্বিতঃ।° (ভারত ১২)

তত্ত্বিন্ [তত্ত্বিন্ বৈ।]

তত্ত্বিপাল [তত্ত্বিপাল বৈ।]

তত্ত্বিপালিক (পুং) তত্ত্বপাল রাণী। (শব্দমালা)

তত্ত্বী (স্ত্রী) তত্ত্বরতি বোধয়ান শোভান্ তত্ত্ব-টীপ্। ১ বীণাভণ।

“নাতত্ত্বী বিভভে বীণা নাচকো বিভভে বহঃ।° (রাবী°২।৩২।২৩)

২ তত্ত্বী। ৩ বৈদ্যপীরা। ৪ নাকী। ৫ নবীভেদ।

৩ যুবতীভেদ। ৬ বজ্জু।

“ন লক্ষ্যেৎ বৎস তত্ত্বী ন দ্যাবেত বযতি।° (বহু ৪।৩৮)

তত্ত্বামুখ (পুং) হস্তের অবস্থানভেদ।

তত্ত্বগ্র (স্ত্রী) তত্ত্বংগ্রা অগ্রো ৬৩২। সূত্রের অগ্রভাগ।

তত্ত্বী (অব্য) বাক্যর, অত্ম্যগম, পানিনীর উর্ধ্বাধিপণে ইহার পাঠান্তর তত্ত্বী এইরূপ দেখা যায়।

তত্ত্ব (স্ত্রী) তত্ত্ব বহু। পট্-কিচ্ছলঃ। “সত্ত্বং ছলঃ” (বহু° ১৫।৫) “পট্-কি বৈ তত্ত্বং ছলঃ ইতি কৃত্তেঃ” (বৈদ্যপী°)

তত্ত্বমু (ত্রি) তত্ত্বাং আলস্যং বাতি বা-ক্ পুৰো° সাধুঃ। আলস্ত-বৃত্ত। “মৌলু ব্রহ্মেৎ তত্ত্বমুর্ভবো বাজানঃ” (তত্ত্ব-৮।৮।৩০) “তত্ত্বমুগালসাধুঃ।° (সাধণ°)

তত্ত্ববাপ (পুং) তত্ত্ববাপ পুরো° সাধুঃ। তত্ত্ববার, তাঁতি। [তত্ত্ববার বৈ।]

তত্ত্ববায় (পুং) তত্ত্ববার পুরো° সাধুঃ। (তত্ত্ববার বৈ।)

তত্ত্বা (স্ত্রী) তত্ত্বং তত্ত্বাতি ৬২ ত্ত্ব-ক, বা তত্ত্ব অবস্থানে তত্ত্ব-বহু-তত্ত্বটীপ্। ১ নিত্ৰাভেদ, অল্পনিত্ৰা। ২ আলস্য, অব-প্রথা। পর্যায় প্রবীণা, তত্ত্বী, তত্ত্বি, তত্ত্বিকা, বিবহাভ্যাস।

ইহার লক্ষণ, ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ে অসংবিত্তি (জানাতাব), জ্ঞান, ক্রম ও পরীক্ষের তত্ত্বতা এবং নিত্ৰাক্রয়ের বৈ ইচ্ছা, তাৎপাৎ তত্ত্বা বর্ণিতা জানিবে।

“ইন্দ্রিয়ার্থে ন সংবিত্তি পৌরবৎ তত্ত্বমং ক্রমঃ।

নিত্ৰাভেদে বর্ণনোহা তস্য তত্ত্বাং বিনিবিশ্যেৎ।° (নিবান°)

তাহা উপস্থিত হইলে জুসন (বাই) উঠিতে থাকে,
বলোদের প্রানিবোধন কর ও টক্সিদের জ্ঞান থাকে না। উঠাট
‘হুজুর’ পড়তে লক্ষণ।

চব্বসংক্রান্ত হঠাৎ লক্ষণ এই পক্ষের লিখিত আছে।
মধুর, ঘন, শুক ও অঙ্গুলেবন, চিত্রন, তর, শোক ও
ব্যাধাশ্রয় (যোগাক্রান্ত) হেতু কক বান পেরিত হঠাৎ
অবস্থতে আশ্রয় করিয়া জগদ্বিত জ্ঞান সকলকে আক্রমণ
করে, তাহাতে তত্ত্বা উপস্থিত হয়। এই তত্ত্বা উপস্থিত
হইলে জগৎ ব্যাকুলীভাব, বাক্য, চেষ্টা ও চেষ্টার সকলের
অকর্তা, বন: ও বুদ্ধির অঙ্গুলেবন ও তত্ত্বা ১০ নিম্না ও তত্ত্বা
এই চেষ্টার মধ্যে লেখক এই, নিম্নার আগারিত হইলে জ্ঞান
বোধ হয়, আর তত্ত্বার আগারিত হইলে জ্ঞান বোধ হইতে
থাকে। ককনাশক বস্তু ও ককৃত্তিক জ্ঞান অবশ্য ব্যাধি
ও অঙ্গুলেবন করিলে তত্ত্বা বিনষ্ট হয়।

ଉତ୍କଳା ଶ୍ରଦ୍ଧେର ଗାଥା, ନିଜାର କଥା ଏ ମୌଡ଼ିର ତମିନି ।
(ମନାର୍ଥାଟି)

ଉତ୍କଳାନୁ (ଛି) ଉତ୍କଳ-ଆଲୁଚ୍ (ମୃଦି ଗୁଡ଼ିଆ) । ମା ୩୨।୧୮।)
 କେଶମିତ୍ରାବୁଦ୍ଧ, ଆଳକ୍ୟବୁଦ୍ଧ । (କଟାକ)

ତତ୍ତ୍ୱ (ତ୍ରୀ) ତପି ମୋହୋଦଧି ଜିନ୍ । ବଡ଼କାବ୍ୟ । ଓମ୍
 ୪୫୩) ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ, ଆଳତ ।

তন্মিত্রিকা (স্রী) তন্মিত্রিবৈদ্যে কন টাণ্. চ। তন্মিত্র, তন্মিত্র।
তন্মিত্র (পুং) যদ্বাংগীয় কনবক নৃপতির পুত্র। (হবিব' ৩৪ অ')
তন্মিত্র [তন্মিত্র দেখ।]

তদ্বিত্য (২) তদ্বিনো ভাবঃ ঐশ্ব-তন্ টাপ্। নিহ্নানুত,
অলিত্তত।

তত্ত্বিপাল (৭২) বহুবংশীয় কনক নৃপতির পুত্রতন।

[তদ্বিষয় দেখ ।]

তত্ত্বো (তী) তত্ত্বি ভীষ্ । তত্ত্বা, নিদ্রাযেশ, আলত, অত্যন্ত পরি-
 শ্রমাদি দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গে তত্ত্বিরসবহের অপ্রকৃত্য । [তত্ত্বা দেখ ।]

ভাষ (অর্থ) ৩৫-ন । তাই নহে ।

তদ্বতন (দেশ) কাণ নহে কাণ নহে, এ ঐক্যে অসুস্থান,
নিশ্চয়, অসুস্থান ।

ভদ্রি (স্বা) ভগ্নবিত্তি নী বাহুলকাং ডি। চক্রকুলা, চাকুলিরা,
কোন কোন স্থলে ভদ্রি এষ্টরূপ পাঠান্তর আছে।

ତଦ୍‌ବିମିତ, ତଦର୍ଥ, ତଦ୍‌ବ୍ୟକ୍ତ, ତଦ୍‌ହୀନ ବିମିତ ।

১০০০ (ক্লী) তৎ বিবন্ধনং কর্ণধা। সেই কারণ, সেই-
 কল্প। তত্ত বিবন্ধনং ৫-তৎ। সেই কারণবৃত্ত।

ଉନ୍ମତ୍ତା (ସ୍ତ୍ରୀ) ଶତ୍ରୁ ହିତଃ ଶତ୍ରୁ ଉନ୍ମତ୍ତ-ଉନ୍ମ ଟୀପ୍.। ସେହି ବସ୍ତୁ ।

ଉତ୍ତରାଧ୍ୟ (ମୁ) ଉତ୍ତର ସଂଖ୍ୟା ୭୩୯ । ଉତ୍ତର ସଂଖ୍ୟା ।

তদ্ব্যবহাৰ (জি) তদ্ব্যবহাৰি তিষ্ঠতি দ্ব-ক। তদ্ব্যবহাৰী, তদ্ব্যবহাৰ
ব্যাখ্যিত।

ତନ୍ମୟ (ସି) ତନାହକ ଓଡ଼ି-ସାହି । ଓଡ଼ିଆ, ତନ୍ମୟ, ତନ୍ମୟ-
 ମୟ, ତନାହକ ଚିତ୍ର । "ତନ୍ମୟ ବିଦିଆ ବିଶ୍ରାମ ଗୁଡ଼ାଘର ବୈ
 ସାହେବ । (ପରିବର୍ତ୍ତ ୧୯୮୫)

তন্মাত্র (স্রী) তৎবেব এণাৰ্ধে মাত্র বা সা মাত্রা বহু বহুত।
 সাংখ্যমতে নৃশ অমিত্র পঞ্চভূত; নব, স্পৰ্শ, রূপ, রস, গন্ধ।
 নব, রসঃ ও ভোগ্যগাণ্ডিকা প্রকৃতি হইতে বহুত্ব উৎপন্ন
 হয়। বস্তুত্বের অপর পর্যায় বৃত্তিওহ।

সেট ত্রিগুণাত্মক বস্তুত্ব চাইতে ত্রিগুণাবিত অতকার
উৎপন্ন হয়। সেট অতকারও তিন প্রকার—সান্নিক অতকার,
রাজস অতকার ও তামস অতকার।

রাজস অংকায়ের সহিত সাংখ্য অংকায় হইতে একাধিক ইন্দ্রিয় ও তমস অংকায় ও রাজস অংকায়ের যোগে পঞ্চতন্ত্রা উপর ৪৭ এবং অন্ন সাংখ্য সৰ্বব্রহ্মত তন্নিক উপর ৪৮। তন্নিক অর্থাৎ অল্পকৃত বতাব বাহ্যিকের অগ্রাহ যোগ্যদি নিম্ন।

স্বাধীন পদ্ধতিতে যেসিদ্ধান্ত, সেই সেই দ্বারা বাহ্যে
এই স্থাপত্যের তত্ত্বের সব নিশা হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি
নিজে অস্বয়মুখ অথচ সকল পদার্থের অস্বয়, তাহাকে
তত্ত্ব করে। সেই তত্ত্বই এটা এই—স্বতন্ত্রতা, স্বাধীন-
তত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও গুণতত্ত্ব।

এই পক্ষ তন্মাত্র হইতে বহ্যক্রমে আকাশ, বায়ু, জল, ভূমি ও ক্রিতি এই পক্ষ মহাকৃত উৎপন্ন হয়। এই আকাশাবি পক্ষ মহাকৃতত্বের উত্তরোত্তর এক একটী তন্মাত্রের বৃদ্ধি ক্রমে উৎপন্ন হয়। যে বাহ্য হইতে অগ্নি, সে তাহার ভব প্রাপ্ত হয়, এই তাহারদ্বারে পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ ভব আকাশ ও পঞ্চ-তন্মাত্রসংযুক্ত স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে পঞ্চস্পর্শভব বায়ু, পঞ্চ-স্পর্শ-তন্মাত্রসংযুক্ত রূপ-তন্মাত্র হইতে পঞ্চস্পর্শ-রূপ ভব ভেদ্যঃ ।

[illegible]

- [illegible]

নক, ম্পন প্রভৃতি এই পক তম্বায়ে স্থলতা প্রাপ্ত হইয়া
খ্যাক্রমে বিশিষ্ট ভাবাপন্ন হয়।

এই পক তম্বায়ে স্রব, হ্রস্ব ও মোহান্তক অক্ষর হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই পকতম্বাজের স্রব, হ্রস্ব ও
মোর এই তিনটা ধর্ম আছে বলিতে হইবে অর্থাৎ নক-
তম্বাজাদি ক্রমে স্রব, হ্রস্ব ও মোহান্তি রূপ ধর্মবিশিষ্ট
বলিয়া অনুভবযোগ্য হয়। সুতরাং এখানে বুঝিতে হইবে,
যে অবিশিষ্ট ভাবাপন্ন পকতম্বাজের স্রবস্ব যেহেতু তাহা
স্রব-হ্রস্বাদি রূপ দ্বারা বিশেষরূপে অনুভব করা যায় না।
যেমন কোন প্রকার স্থলিত নক প্রবলবেগে চলেলে তার
প্রণেয় করিয়া স্রব ও বিকৃত নক প্রণেয় করিয়া হ্রস্ব অনুভব
করা যায়, এবং যাহা ঐ স্থলিত ও বিকৃত নক আঁত
স্রবস্বভাবে হয়, তাহা হইলে তিনটে পাতলা যায় না, সুতরাং
তাৎকালে স্রব বা হ্রস্ব কিছুই হয় না। মহৎ অক্ষর ও পক
তম্বায়ে এই গতি হীজ্ঞরসমূহের ও ভূতের কারণে যেহেতু ইহা
সিগকে ধর্মবিশেষণ প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
ঈশ্বর অনেক ভরার মধ্যে ধরিত্য চী প্রকৃতি কথিত হইয়াছে।

“কুসিরাগেহিনলো যাবুঃ খংমনো বুধিরেষ চ।

অক্ষর ইতীরঃ মে তিরা প্রকৃতিরষ্টাঃ” (ঈতা ৭৪)

স্থল প্রকৃতির কোন কাবণ নাই, এইজন্য ইহাকে প্রকৃতি
বলা পার্শ্বনিকণের অভিপ্রেত।

কিন্তু মহৎ, অক্ষর ও পক তম্বায়ে এই গতিক প্রকৃ-
তিব কাৰ্য্য বলিয়া জানিবে।

প্রকৃতি স্বরূপ কারণ, ইহার পৃথক কারণ নাই। মহৎ,
অক্ষর ও পক তম্বায়ে ইহা বা সকল কাৰ্য্য। (সাহিত্য)।
[হরার বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

তম্বাক্রিয়া (হী) তম্বাক্রিয়া ভাবঃ তম্বাক্রিয়া-তলু-টাণ। তম্বাক্রিয়া।
[তম্বাক্রিয়া দেখ।]

তম্বাক্রিক (জি) তম্বাক্রিয়াকারী।

তম্বাক্রা [তম্বাক্রিয়া দেখ।]

তম্বাক্র (পুং) তম্বাক্রি বিস্তারিত তন বস্তু। (বস্তুজ্ঞানবিনীতি।
উৎ ৩২) ১ বায়ু। ২ হািজ। ৩ বায়ু-সকীয়ত্ববিশেষ। তন-
নক তন বস্তু চ লোপান্ত। ৪ গজ্ঞান। “ন বেঙ্গা তম্বাক্র”
(বক ১৮০১২) “তম্বাক্রি বোরেন গজ্ঞানলক্ষণ” (সায়ন)
৫ অশ্বিন। “কোহািজ্র তম্বাক্র” (বক ১৮০২৩) “তম্বাক্র নককা-
রিতঃ বজ্র” (সায়ন) ৬ পবিত্র। “আবিক্রপোমি তম্বাক্র দৃষ্টি”
(১৫-উ) “তম্বাক্র পৃথক” (ভাষ্য)

তম্বা (হি) তন স্তম্ভ। অনাধেয়ঃ। “বিকৃত রজাধি চিহ্না
বিচরতি তম্বাঃ” (বক ৪৮০৫)

তম্বী (জী) তম্ব-জী (বোতা তপনবিনাঃ। পা ৪১০৪৪)
১ ক্রমাকী। ২ দালপণী। ৩ ত্রিকোণ এক জী। “শৈব্যত চ
সুতাং ওষীঃ জপেণাপসরাঃ সমাঃ” (হরিবংশ ১৩৬ অঃ)
৪ দ্ব্যধিবিশেষ, ইহার প্রত্যেক চরণে ২৪ করিয়া বর্ণ থাকে,
এবং ১০৪০১২০১৩১৪২০২৪ বর্ণ গুরু : পক্ষম, যাদব ও
চকুবিংশতিতে বসিত। “ভূতমুনীনৈর্বাতিরকতনঃ সচে।
তনরশ্চ বহি ভবতি তম্বী।” (ভকোম)

তপ (পুং) তপ-অচ। ১ গ্রাম, জ্যোতি ও আচার মান। ২
তপস্তা। অঙ্গকুষ্ঠানিরপনা ধনপক তপাইয়ে। (হরিবংশ ৪৬ অঃ)

তপ (ক) কর (জি) তপঃ করোতি কৃ-ট। ১ যে তপস্তা-
করে, তপস্তাকারী। (পুং) ২ তপস্বী মন্ত, তপসেমাছ।

তপঃকুশ (জি) তপসা কুশ ৩৩৭। রতদ্বারা দীর্ঘ দ্বৈ।

তপঃক্লেশসহ (জি) তপসঃ ক্লেশ সহতে সহ-অচ। তপঃ-
জনিত ক্লেশ যে সহ করে, তপস্র-সংযমাদি কাবক তপস্বী।

তপঃপ্রভাব (পুং) তপসঃ প্রভাবঃ ৩৩৭। তপস্তার প্রভাব।

তপঃশীল (জি) তপঃ এব শীলং স্বভাবো যত বহতী। তপস্তা-
পরিণাম।

তপঃসাধ্য (পুং) তপসা সাধ্যঃ ৩৩৭। তপস্তাধারা সাধনীয়

তপঃসিদ্ধ (জি) তপসা সিদ্ধঃ ৩৩৭। তপস্তাধারা সিদ্ধ, যিনি
তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

তপস্তা (জী) ১ স্থ্যাকতা। এই কল্পা স্থ্যাপত্তা হারার গন্ত-
সমুদ্র, তাঁন অসামান্য রূপবতী ছিলেন। কুরুবংশীয় অক-
রাজপুত্র সঘরণ আতপ্তর স্থ্যাকতা ছিলেন, তাঁহার স্ত্রীদ্বার
কুই হইয়া স্থ্যাদেব তপস্তাকে সঘরণের সন্ততি বিবাহ দেন।
(ভারত ১১৭১ অঃ) [সঘরণ দেখ।] ২ নদীবিশেষ।
এই নদী বাকিগাত্যপ্রদেশে মছাজি গরুত হইতে উৎপন্ন
হইয়া পশ্চিমমুখে কাববা সাগরে পতিত হইয়াছে, এই নদী
কোম্বল দেশের উত্তর সীমা। [তানী দেখ।]

তপন (পুং) তপস্তাতি তপ কঠোর পু। ১ স্থ্য। ২ তপস্তাক
বস্তু, ভেলাগাছ। ৩ অকরক, আকম গাছ। ৪ গ্রীষ্মকাল।
৫ অধ্যাপিত দাঃবুক মরকারিশেষ, যে নরকে গমন করিলে
শরীর কেবল বস্তু হইতে থাকে। ৬ কুস্মারিমহ বৃক্ষ। ৭
স্থ্যাকাত বাণ। ৮ সাহিত্যদর্পণোক্ত জীবিগের ঘৌবনকালে
সম্বন্ধাত অলঙ্কার-ভেদ।

“বৌধনে সম্বাক্তাঃ আন্তবংশতিঃখাঃ।”

(সাহিত্য) ৩ পং)

জীবিগের প্রায়বিহবে কামাবেশজনিত চোটা বিশেষের
নাম তপন। “তপনঃ প্রায়বিহবে কামাবেশাৎচোটিভঃ।”

(সাহিত্য) ৩

৮ অগ্নিভেদ। (পুং) ২ লিখ। “বজ্রবাতার দ্বিতীয় তপ্যার তপন্যর চঃ” (ভারত শাং ২৮৬ অঃ) (স্ত্রী) ১০ তাপ। (বহুবি)

তপনকর (পুং) তপনস্ত কঃ ৬৩৭। স্বয়াক্রিয়, রশ্মি।

তপনচ্ছদ (পুং) তপনঃ অসংকলঃ ছদো বস্ত বচরী। আধিত্যপজ বৃক্ষ, তত্‌তত্‌ শব্দ।

তপনতনয় (পুং) তপনস্ত তনয়ঃ ৬৪৭। স্বয়্যপুত্র, বয়, কর্ণ, নলি, স্থবীৰ্ণ প্রভৃতি।

তপনতনয়ী (স্ত্রী) তপনতনয়-টোপ্। ১ শমীবৃক্ষ, শাইগাছ। ২ শৃগাক্ষা বসুনা, তপতী প্রভৃতি।

তপনমণি (পুং) তপনঃ শৃগাঃ তৎ প্রয়ো মণিঃ। স্বয়্যাক্ষমণি।

তপনানন্ত (পুং) তপনস্ত অনন্তঃ ৬০৭। স্বয়্যাক্রিয়, রশ্মি।

তপনাত্মজ (পুং) বয়, কর্ণ পত্‌তি। (স্ত্রী) তপনস্ত আত্মজা ৬৪৭। স্বয়্যাক্ষা, গোদাবরী নদী, বসুনা।

তপনী (স্ত্রী) তপাতে পাপ মনসা তপ-পাট্-ভীৰ্। গোদাবরী নদী। (চৈব*)

তপনীয় (স্ত্রী) তপ-অনীয়ঃ ১ স্বর্ণ। ২ কনকবস্ত্র। (ত্রি) ৩ যথা উদ্ভূত করিবার উপযুক্ত, যথা সন্তুষ্ট করা উচিত বা আবশ্যক।

তপনীয়ক (স্ত্রী) তপনীয় স্বার্থে কন। স্বর্ণ। (রাজনি*)

তপনেষ্ট (স্ত্রী) তপনসা স্বয়্যাস ইষ্টঃ ৬৩৭। তাম। (রাজনি*)

তপনোপল (পুং) তপন ঠাত নাস্তি বাহঃ ব উপলঃ। স্বয়্যাক্ষমণি।

তপন্তক (পুং) মহারাজ উদয়নের বিদুষক এসন্তকের পুত্র, নরবাচন ঘরের বন্ধু। (কথাস*)

তপন্তচর্য্য (স্ত্রী) তপনঃ চর্য্যঃ। তপন্তর্ঘ্যা, তপস্য্য, তপঃ সাধন।

তপন্তর্ঘ্যা (স্ত্রী) তপনঃ চর্য্য্য ৬৩৭। ব্রতচর্য্য্য, তপস্য্য।

তপস্ (স্ত্রী) তপ-অনু। ১ যাত্রা দ্বারা মন নিষ্কল হই, তাদৃশ ব্রতনিয়মাদি বৈধ ক্রমস্বরূপ বিশেষ, তপস্তা, মুনিত্ত।

২ আলোচনাত্মক উপরজ্ঞানবিশেষ। ৩ কুংপিপাসা, ষ্ট্রী ও উক্ত প্রভৃতি বস্তুসকল। ৪ মৌনাদি ব্রত। ৫ শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনঃ সমাধান (সংযম)। ৬ শাস্ত্রানুসারে শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনের পোষণ। ৭ কষ্টসাধনা চান্দ্রিয়, জাগ্রতগোচর প্রাপ্তি। ৮ শাস্ত্রবিরিত স্পন্দনসারোপাধি। ৯ বাৎসর্য্যাবলীর অসাধারণ বস্তু।

তপঃ তিন প্রকার, শারীরিক, বাহ্যিক ও মানসিক।

যে, দ্বিগু ও ত্র্যক্ষণের পূজা, শৌচ, শুভ্রতা, প্রক্ষাণ্ডা, ও অহিংসা এই কর্তব্য শারীরিক তপঃ।

হিত ও শ্রিত, সত্য, অপ্রবেশকর বাক্য ও বাখ্যাভ্যাসাদি (বিধিপূজক বৈদ্যায়ন) এই কর্তব্য বাহ্যিক তপঃ।

মনঃ, প্রাণাধ, সৌম্য, মৌন, আত্মনিগ্রহ ও তাৎপত্য এই কর্তব্য মানসিক তপঃ।

এই তপঃ আবার তিন প্রকার—সাধিক, বাহ্যিক ও ত্যাগিক।

যাহারা ফলাকাজ্ঞা পরিমুক্ত হইয়া পরম শ্রদ্ধাসহকারে উক্ত বিধি তপত্তার অনুষ্ঠান করেন, তাহা সাধিক তপঃ। যাহারা মনুষ্যসমাজে সংকার, সম্মান ও পুত্তার লাভের নিমিত্ত বহুদূরে উক্ত গ্রাম তপত্তার অনুষ্ঠান করেন, সেই পারত্রিক ফলপূত্র তপত্তাকে বাক্য তপঃ এবং অতি দূরগ্রহ দ্বারা পরের উদ্ভাবনের নিমিত্ত আত্মার নানাপ্রকার পীড়া কষ্টাদিঃ যে তপস্তা কর, তাহাকে ত্যাস তপঃ কহে। (পীড়া) পাতঙ্গলবর্ধনে তপত্তাকে ক্রিয়াযোগ বলিয়া কথিত হইয়াছে—

“তপঃসাদ্যোষের প্রলিধানানি ক্রিয়াযোগঃ” (পাত্‌ ২।১)

শাস্ত্রানুরোপিত চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি তপস্তা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, মনের একাগ্রতা জন্মে। চিত্তনিরুদ্ধ অবস্থায় উপনীত হয়।

তপস্তা দ্বারা লোকসকল অসীত ফলপাত করে। তপস্তা দ্বারা পাপ ক্ষীণ হয়। স্বর্গলোকে গমন ও বশঃ লাভ ইত্যাদি হয়। ইহা ও পরলোকে হস্ত্যেয় দ্বারা কিছু অভিলষিত থাকে, তাহা সকলই এই এক তপস্তা দ্বারা লাভ হয়।

এ অগতে তপোপলি লোকদিগের কিছুই অসাধ্য থাকে না। হস্ত্যে ১৫ ব্রাহ্মণদিগে একমাত্র জ্ঞানই তপঃ। ব্রাহ্মণগণ বাহাতে পান উপাধিকৃত হয়, কেবল তাহা করিয়াই কলিগ্রন্থের রক্ষণই তপঃ, কলিগ্রন্থ ব্রাহ্মণ, বৈশ্ব ও শূদ্র এই তিন বর্ণকে পোষণ করিবার রক্ষা করিবেন। এই রক্ষণই তাহাদিগের একমাত্র তপস্তা। বৈশ্বদিগের বাঙাই (কৃষি-বাণিজ্য প্রভৃতি) একমাত্র তপস্তা। শূদ্রদিগের শ্রম প্রথমে তিন বর্গের সেবাই তপঃ।

“ব্রাহ্মণস্য শোভানং তপঃ কল্যায় রক্ষণম্।

বৈশ্বস্য ও শ্রমো বাঙাই তপঃ শূদ্রস্য সেবনম্।” (মহা ১১।৫০)

* “যেহিহুতপসীনাং পুত্রমঃ সৌভাগ্যবৎ।

ব্রাহ্মণ্যাদিলা চ শাস্ত্রাণি তপ উচ্যেৎ।

অহংবাক্যং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতকং বৎ।

বাখ্যাভ্যাসমকৈব বাঙমহঃ তপ উচ্যেৎ।

মনঃসমাধিসৌম্যঃ মৌনবাবিধিগ্রহঃ।

ভাবসংকল্পিত্যেতৎকপো দ্যামনুভূতঃ।

অদ্ব্য পদাঃ তপঃ তপত্তং ত্রিবিধং নরৈঃ।

অকলাকাত কিত্ত্বুজং সাধিকং পরিত্যজেৎ।

সত্যসং তপস্যাই প্রদানং হি, তেতাং জ্ঞান, বাপরে
বজ, কলিতে হানই প্রদান। (মহ ১৪৩)

ব্রাহ্মণবিগের বিধিপূরক বোধায়নই পরম তপস্যা।
(মহ ১১৩৬) তপোনিহ ব্রাহ্মণগণ তপস্যা বাহ্য ত্রিভুবন
অবলোকন করিয়া থাকেন।

১০ বাব হাস।

“তপসেবা” (ভট্টকৃষ্ণ ৭১০) “তপসে বাবায়” (বেদীপ) ১১
নিরয়। ১২ বর্ষ।

“বিনাপাশবল কুতুরিকাটীর তপসঃ সূতঃ।” (বাব ২ নং)

১০ গোত্রিভাক লর হান হইতে নব্ব হান। ১০ তপো-
লোক, এই লোক জনলোকের উর্দে, এই লোক জেলোমর।

হাতারা বাহুদেবে অভিনয় তপিনজায়ন এবং সকল কণ
পরমতক ঈশ্বকে অর্পণ করিয়াছেন, তপস্যা বাহ্য ঈশ্বকে
পরিভোব করিয়াছেন ও সকল অভিনায বাহ্যেবের পরিভাক
হইয়াছে, তাহারাই এই লোকে বাস করেন এবং বাহ্যারা
লিলোভুভি বাহ্য দীর্ঘিকানির্দীষ করেন, বাহ্যারা ত্রীয়ে অতি
কঠোর পকারিসাধা তপস্যা, বর্ষাকালে হাতিপনারী, হেমন্ত ও
শিশিরকালে সলিলে অবস্থান করিয়া তপশ্চর্যা করেন,
তাহারাই এই লোকের অধিকারী।

বাহ্যারা চাতুর্দশ্য ব্রত প্রভৃতি অতি কঠোর নিরমসকল পালন
করেন, সর্বদা ঈশ্বরে ভক্তিয়ান থাকেন, তাহারাই ব্রাহ্মর আত্ম-
পরিভিতকাল অকুতোভয়ে এই লোকে বাস করেন। (পদপুং) ১৪
অধি।

তপস (পুং) তপ-অসঙ, ১ পূর্বা। ২ চক্ৰ। (ত্রিকাণ) ৩ পক্ষী।

তপসোমুক্তি (পুং) বাপন বনভরে চতুর্বা সাবর্গির সময়ে
সত্ত্বিয় বহো একজন। (হরিকণ ৭ অঃ)

তপস্তুক (পুং) তপঃ তপস্যাত তপতি তপ্তক্যোতি তপ-অনু।
ইত।

তপস্প্রতি (পুং) তপস্যাত পতিঃ ৩৩২। হরি।

“বনবনসংগ্রামি তপসাত্তপস্প্রতি” (ভাগবত ৪২৪।১৪)

তপস্তু (পুং) তপসি সাহুঃ ৪৭। ১ কান্তন হাস।

“তপাত তপস্যাত পৈনিত্যুতু” (ভট্টকৃষ্ণ ১৫৫৭)

২ অর্জুন, অর্জুনের কান্তন এক নাম ছিল এই ব্রত তপস্যাত
অর্জুনের নাম হইয়াছে। (শ্রী) ৩ কৃষ্ণপুণ্ড, কৃষ্ণপুণ্ড।

তপশ্চরতি তপস্ কাত্ত তপোভাবে বক্। ৪ তপশ্চরণ।

“সংকরবানসুদীর্ঘি অপোদ্যেব ঠাব বৎ।

কিরত তবির ষোড়শ মাস পদককৃষ্ণ।

মুদ্রাধোপাধো ৭ পীড়ার নিরত তপঃ।

পারতাপসোবর্কি বা ভাকনমুভিতত” (পীতা ১০ অঃ)

“অবাগ্য বুদ্ধিরতবৎ তপস্যো তপশ্চরতি।” (ভারত ১০১০।১০)

৫ তপস মহর বন পুত্র মধ্যে একজন। (হরিকণ ৭২৪)

তপস্তু (শ্রী) তপশ্চরতি তপস্ কাত্ত (কর্ণগো রোমতপো-
ভাৎ বর্জিতবোঃ। পা ৩।১।১৫) ততো অ, ততঃ টাপ্।

তপঃ। পর্বায ব্রতাবান, পরিচর্যা, নিরমসিত, ব্রতচর্যা।
(মেধিনী) [তপস্ বেধ।]

তপস্তুমহন্ত (পুং শ্রী) বস্যাভেব, তপস্ সাহ, পর্বায তপঃ-
কর, চেষ্টক, চেষ্ট। (শব্দচ)

তপস্বৎ (ত্রি) তপস্-মত্প, মসা ব। তপস্বী।

“তপিঃ তপসা তপস্বান্” (বৃকখোঃ) “তপস্বান্ তপস্বী” (সায়ন)

তপস্বিত্তা (শ্রী) তপস্বিনো ভাবঃ তপস্বিন্ তপ-টাপ্। তপস্বিষ।

তপস্বিন্ (ত্রি) তপো বিততে হস্য তপস্বিনি (তপঃ সংসাত্যায়
বিনীনী। পা ৪।২।১০২) তপোযুক্ত। পর্বায-তাপস, পারিকাক্সা,
পারকাক্সী, তপোথন। (শব্দচ) চাত্রায়পাতিব্রতাবারী।

বাহ্যায়রূপতপ, সমরূপতপ এবং মনের সহিত ইন্দ্রিয়-
গণের একাগ্রতাপতপ, এই তিন প্রকার তপস্যাবিশিষ্টকে
তপস্বী বলা যায়। বিশপূরক বোধায়ন-সমর বপায়া
নিরমাদি পালন ও মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতা অর্থাৎ
হ্রিহম সম্পাদন না করিলে তপস্বী হওয়া যায় না।

বাহ্যর একাধারে বশিষ, নিরমিত ও বৈদিকত এই তিন
তপ বিভবান আছে, তিনিই প্রকৃত তপস্বী। যিনি সংসার-
আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাস আশ্রম করিয়াছেন,
অনন্তমনা ও অনন্তকর্মী হইয়া বেবতার আরাধনা করেন,
তিনিও তপস্বিগণবাত্য।

এ তপতে মানবগণ দুনিবার ইন্দ্রিয়স্বখে আসক্ত হইয়া এক-
কালে অবসর হইয়া পড়িতেছে, বুদ্ধিয়ান্ ব্যক্তিগণ অন্য, নৃত্য,
জয়া, ব্যাধি ও হানসিক ক্রোশে অগৎ সমাজের সমর্থন করিয়া
তপস্যাবিষয়ের বস্ত্রবীল হইয়া থাকেন এবং তাহারাই কায়মনো-
বাক্যে পবিত্র, অসকারগণিত ও সংসারে নির্গিত হইয়া
ভিকাগুতি অবলম্বনপূরক তপস্যার অহুষ্ঠান করিতে থাকেন।

প্রাণিগণের স্রতি বহা করিলে তাহারের উপর অহুষ্ঠান
জয়াইতে পারে, অতএব মোকাহুস্তার উপেক্ষা প্রদর্শন
করা তপস্বিগণের উচিত। ততকর্তের অহুষ্ঠান করিয়া যদি
হঃখতোগ করিতে হয়, তাহাতে তাহারাই বিরত থাকেন না।
তপস্বীরা অতিঃসা, সত্যবাক্য, তুতাহুস্তা, অবা ও সাব-
ধানতা অবলম্বন করিয়া থাকেন।

তাহারাই অবহুষ্ঠিতে সমুদয় জীবের প্রতি সদান দৃষ্টিতে
অবলোকন করেন। পরের অধিষ্টতা, অসন্তব শ্রুতা এবং
অবিদ্যা বা অতীর্ক বিবরের অহুষ্ঠান হইতে সর্বদা বিরত

থাকেন। দৃঢ়তর ব্রহ্মসংকল্পে তপস্তার ফল জানাচ্ছিলেন অভিনিবিষ্ট হন। তাঁরাযিগের বেধবাধ্যাত্মব্রহ্মসংকল্পে জান প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাঁহারা অবিচলিতচিত্তে হিংসা, অশ্বাশ, শঠতা, পক্ষপাত, ক্রোধতাপস্বিন্ ও পরিমিত সত্যবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। তাহার সংসারে বিরাগ জন্মিবে, তিনি নিঃস্বপ্নে বীর হিংসাদি ভাসনিক কার্যসকল প্রকাশ করেন। তপস্বিগণ সংসারতরে ভীত হইয়া রাজসিক ও তামসিক কার্যসকল পরিত্যাগপূর্বক সৎসার-ব্রহ্মণ্য অর্থাৎ জ্ঞান, বৃত্ত, জ্ঞান ও ব্যাধির হাত হইতে বিমুক্ত হন। তাঁহারা বীতশ্রু, পরিগ্রহ-পতিন্, নির্জ্ঞানবিহারী, অস্বাভাবনিরত ও জিতেন্দ্রিয়। যিনি তপস্তাপ্রভাবে সকল ক্রোধ নিবারণ ও যোগাভ্যাসটানে একান্ত অস্বপ্নাশ্রয় প্রদর্শন করেন, তিনি নিশ্চয়ই বীর বশীকৃত চিত্ত-প্রভাবে পরমগতি লাভ করিতে সমর্থ হন। বৃত্তিমান ব্যক্তির অগ্রে বুদ্ধিগুণকে নিগূহীত করিয়া পরিনেবে সেই বীপকি প্রভাবে মনকে এবং মনঃ প্রভাবে লবানি ইন্দ্রিয় বিবন্ধ-সমূহকে নিগূহীত করেন। জিতেন্দ্রিয় হইয়া চিত্তকে বশীকৃত করিলে ইন্দ্রিয়সকল প্রসন্ন হইয়া বৃত্তিতে লীন হয়। ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের একতা সম্পাদিত হইলেই তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান করে এবং তৎকালে মনে ব্রহ্মতাব প্রাপ্তি হয়।

তপস্বিগণ বিমুক্তবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক লবানিক্রমে তপস্বিন্-কণা, স্পন্দ বাব, শাক, উৎকল, পক্ষবর্ষণ, লজ্জা ও কল-মূল প্রভৃতি তিলালঙ্কার প্রাণ তপস্বি করিয়া লীন ধারণ করিবেন। তাঁহাযিগের বেধ-কালের গতি বিবেচনাপূর্বক আহার-নিবারণ অল্পবস্ত্রী হওয়া উচিত।

তপস্তা-কার্য আরম্ভ হইলে তাহার ব্যাঘাত করা কর্তব্য নহে। অধির ভাষ্য ক্রমশঃ তাহার উত্তেকনা করাই যিবে। তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সূর্যের ভাষ্য তপস্তার ফল ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হইতে থাকে। জ্ঞানাহরণত অজ্ঞান, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্ম এই তিন অবস্থাতেই লোককে অভিভূত করে। আর বৃত্তি-বৃত্তির অঙ্গগত জ্ঞান ও অজ্ঞান ব্যাধি উপহৃত হইয়া থাকে। লোককে বতকাল অবস্থাজাতীত পরমাত্মাকে এই তিন অবস্থাতক বসিয়া বোধ করে, ততকাল সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় না। আর ব্রহ্ম তপস্তাপ্রভাবে পৃথক ও অপৃথক বিবর বিবিধ হইতে সমর্থ হয়, তখন তাহার স্মৃতি একবারে স্মৃতিভূত হইয়া যায় এবং সেইকালে তপস্বিগণ তপস্তা প্রভাবে জ্ঞান ও বৃত্তকে পরাধীন করিয়া শাস্ত পরমব্রহ্মলোকে অধিকারী হন। [যিগের বিষয় যোগিন্ দেখ।]

২ অজ্ঞান্যার যোগ। ৩ বীম। ৪ তপস্তাসংকল্প, তপস্বি

মহ। ৫ বৃত্তকর্ম (বৃ। ৬ মায়। (পবন) ৭ চতুর্ধিক্রমে বৃত্তপাশ্রয় করিতব। [তপস্বিন্ হিংসা] ৮ তপস্বিন্ ব্রহ্মসংকল্পে ব্রহ্মসংকল্পে ব্রহ্মসংকল্পে। [তপস্বিন্ হিংসা]

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিনী জিহা তপ। ১ তপস্বিনী, তপস্বিনী-পায়ণ। ২ জটাবাসী। ৩ কটোবাসী। ৪ মণ্ডাবাসী। ৫ বীম, হাতি। ৬ পতিভা।

“ববেকপুত্রা মনসী অস্বপ্নাশ্রয়ঃ সত্যব্রহ্মসংকল্পঃ তপস্বিনী।”

(মৈব ১।১০৫)

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ব্রহ্মসংকল্প। (হাতি)

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী ১০৫। ২ ব্রহ্মসংকল্প।

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ ব্রহ্মসংকল্প। তপস্বিনী ১০৫। ২ ব্রহ্মসংকল্প।

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। (ব্রহ্মসংকল্প)

তপস্বিনী (স্ত্রী) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

তপস্বিনী (পুং) তপস্বিনী পদ্য বত বহুতী। ১ বর্ধ-কণ। “তপস্বিনী ব্রহ্মসংকল্পঃ” (হাতি) ১০৫

উৎ. ২।১৮) ১ স্থা। ২ অধি। ৩ ভাণ্ড্যুত। ৪ ভণন।
‘তপুর্জিত যো অশ্বকৃৎ’ (বৃ. ১।৩৬.১৬) ‘হে তপুর্জিত! তপ্যমনি-
বশমুভ’ (সারণ) (ক্ৰী) ভণনশীল। ‘তপুর্জাতিকৃষ্ণিঃ’
(কৃ. ১।৮।৭২০) ‘তপুর্জাতিকৃষ্ণনশীলাগ্রাতিঃ’ (সারণ)

ভণোজ (ত্রি) ভণসঃ ভণস্যঃ অথবা ভাণতে ভণ-ড।
১ ভণস্যান্নাত। ২ অধিজাত।

ভণোজা (ক্ৰী) ভণোজ-টাপ। জল। ‘ভণসো অধোজা
কণোজাঃ অধোবৈ ধূমো ভাণতে ধূমগ্ননম্ভাষ্টিব্রহ্মণাঃ’ এতা
ভাণতে ভণোজা ভণোজাঃ” (জু. ১।১০।১০)

ভণসার অধি হইতে অশ্ব. উৎপন্ন হয়। পদমে অধি
হইতে ধূম, ধূম হইতে অজ্ঞ (মেঘ) ও অজ্ঞ হইতে বৃষ্টি হয়, এই
কাজ বৃষ্টি ভণস্যাকাত বলিয়া ইহার নাম ভণোজা হইয়াছে।

ভণোদ (পুং) বগধের একটি তীর্থ।

ভণোদান (ক্ৰী) ভণ ইব ধানং বজ বহত্রী। তীর্থভেদ, পুণ্য-
তীর্থের মধ্যে ভণোদান একটি প্রধান তীর্থ। (ভাষ্য
১।৩৫২ অঃ) [তীর্থ দেখ।]

ভণোধন (ত্রি) ভণোধনং বস্য বহত্রী। ১ ভণোত, ভণ্যী,
বাহ্যের ভণস্য। ভিন্ন অজ কোন বিষয়ের আশঙ্কি নাই।
ভণোধন সকল মনঃ, বাচ্য, কায প্রভৃতি দ্বারা ব্যক্তিগত পাপ
করেন, সেই পাপ ভণস্য। দ্বারা দণ্ড হয়।

“ব্যক্তিগতমনঃ কৃষ্ণান্তি মনোপাত্তু নৃপ্তিভির্জনঃ।

তৎ সৰ্বং নির্দিষ্ট্যাত্ত ভণনৈব ভণোধনঃ।” (মহু. ১৮.২৪২)

[ভণয়িন্ দেখ।]

(ক্ৰী) ভণ এব ধনঃ কর্ণধা। ২ ভণোজ্ঞস ধন। (এ)

ভণঃ ধনঃ সূচ্যং বস্য। ৩ ভণস্যাবারিত্য অর্থগা। ৪
বহনক বৃক্ষ।

ভণোধনা (ক্ৰী) ভণোধন-টাপ। হৃদীরীক্ষক। (মহি. ১।১০।১০)

ভণোধন্য (পুং) ভণঃ এব ধনোবস্য বহত্রী। ১ ভণস্য
যাতোহের ধন্য, ভণ্যী। ভণোধন্যঃ ৬তৎ। ২ ভণস্যার ধন্য।
৩ ক্রীষকালের ধন্য।

ভণোধুতি (পুং) ভণসি যুক্তিঃ সত্ত্বোহো বস্য বহত্রী। ১
ভণোত, ভণবিবেশ। ২ সপ্তবিভেদ, দ্বাশত্বে সপ্তবিধ চতুর্ধ
সাবিধি সমস্ত সপ্তবিধ মধ্যে একজন।

ভণোনিষ্ঠ (ত্রি) ভণসি নিষ্ঠা বস্য বহত্রী। ভণস্যাবিহত।

ভণোনিধি (পুং) ভণ এব নিধিঃ ধনং বস্য বহত্রী। ভণোধন,
ভণ্যী। “বিধেঃ সারজনস্যাত্তে সধর্ষ ভণোনিধিঃ।” (বহু. ১।১ঃ)

ভণোড় (ত্রি) ভণোবিত্তি ভণঃ ভৃ কিপ্ ভৃক্। ভণো-
ধারক, বাহ্যার ভণস্য। ধারণ করে।

“বর্গে ভণোড়্যঃ রাজন্ কলং পুণ্যসা কর্ণধঃ।” (হরিবংশ ৮ অঃ)

ভণোময় (ত্রি) ভণঃ প্রভুঃ ভণঃ যদ্ব্যপনার্থলোচনং
ভদ্রাকো বা ভণস-ময়ট। ১ ভণঃ প্রভু। (পুং) ২ ভণঃ
পদার্থলোচনাত্মক পরদেহঃ।

“এধীমহো ভণময়ভণোময়ঃ” (ভাগবত ২।৪.১৮)

ভণোময়ী (ক্ৰী) ভণোময়-টীপ। ভণঃ প্রভু, ভণঃ বহু।
“গাবজ বহরীঃ পুণ্যং যানুভূতং ভণোময়ীঃ।” (হরিবংশ ১৮.৮২ঃ)

ভণোমুতি (পুং) ভণঃ আলোচনোক্তেব এব মুক্তি ইমা ব
ভণঃ প্রধান। মুক্তি ইমা বহত্রী। ১ পরমেশ্বর। ২ ভণ্যী।
৩ সপ্তবিভেদ, দ্বাশত্বে সপ্তবিধ চতুর্ধ সাববিধি সমস্ত সপ্তবিধ
মধ্যে একজন। (হরিবংশ ৭ অঃ) [ভণোমুতি দেখ।]

ভণোমূল (পুং) ভণো মূলং বস্য বহত্রী। ১ ভণস্যোক্ত
অর্থগা। (পুং) ২ ভাঃ সপ্তবিধ পুণ্ড্রভেদ। [ভণ্য দেখ।]

ভণোমুক্ত (ত্রি) ভণস্য মুক্তঃ ৬তৎ। ভণস্য। দ্বারামুক্ত।

ভণোরাত (ত্রি) ভণসি রাত যস্য বহত্রী। ১ ভণঃ প্রধানঃ
(পুং) ২ ভাঃ সপ্তবিধ পুণ্ড্রভেদ। [ভণ্য দেখঃ]

ভণোরবি (পুং) ভণস্য রবিবর। ১ ভণ্য সপ্তবিধ ভেদে-
মুক, ভণ্য। ২ দ্বাশত্বে সপ্তবিধ চতুর্ধ সাববিধি সমস্ত সপ্তবিধ
ভণ্য সপ্তবিধভেদ।

ভণোরশি (পুং) মহামুনি, মুনিপ্রভু।

ভণোলোক (পুং) ভণোনাম লোকঃ মদালা। কর্ণধাঃ
উচ্চাঙ্কঃ লোকবিশেষ, এই ভণোলোক ভূতঃ ওঠে চারি-
কোটি যোজন উচ্চ অবাধ্য আছে।

“চতুঃকোটিপ্রমাণং ভু ভণোলোকোত্তম ভূতলাভঃ”

(কাশীধ. ২৪.২০)

ভু প্রভৃতি বহি লোক ভণয়ান্ একা ওঠে উৎপন্ন হয়-
রাছে। একার পাদিষর হইতে ভূলোক, নাতি ওঠে ভূপ-
লোক, দ্বয় ওঠে অলোক, বসঃ ওঠে মহালোক,
ত্রী ওঠে জনলোক, গুনঃ ওঠে ভণোলোক ও মনঃ
ওঠে সত্যলোক ভূতলাভ হয়। (ভাগ. ২।৪.৩৬০ঃ)
[বিশেষ বিষয় সপ্তলোক দেখ।]

ভণোবট (পুং) ভণসো বট ইব। একাবর্ত দেখ। (একাং)

ভণোবন (ক্ৰী) ভণসো বনং ৬তৎ। ১ ভাঃ সপ্তবিধ বন-
বিশেষ, মুনিবিশেষ আশ্রমস্থান, যেখানে মুনিগণ কটীঃ
নির্দ্বন্দ্ব কঠোর ভণস্য। করেন। ২ ভণ্যক তীর্থবিশেষ, বৃন্দা-
বনস্থিত একটি বন। এখানে গোপকভাগ্য কাষ্ঠারনী-ওঠ
করেন। ইহার নিকটেই চীরঘাট। (ভক্তমালা) [ভণোবন দেখ।]

ভণোবল (ক্ৰী) ভণস্য বলং ৬তৎ। ভণস্যার বল, ভণঃ প্রভাঃ।

ভণোবুদ্ধ (ত্রি) ভণস্য বুদ্ধঃ ৩তৎ। ভণস্যাবারি বুদ্ধ,
ভণোবুদ্ধ।

তপোহীন (পুং) ১ সপতিভেদ। [তপসোবৃতি দেখ।]
২ তপস মন্তর পুত্রভেদ। [তপত দেখ।]

তপ (ত্রি) তপ-ক। ১ ধর্ম। ২ তপস্বত্ব।

তপস্কান (স্ত্রী) তপঃ বৎ কানং কর্ণধা। অগ্নিসংযোগ
দ্বারা বিমল কানন।

“তপস্কানংবীতাঃ স্তপতিষ্ঠাঃ স্থলোচনাঃ।” (দেবীমাহিন)

তপস্কৃত (পুং) তপঃ কৃ-স্ত্যঃ যত্ন বহতী। নরকভেদ। এত
নরক অতিশয় উগ্রানক, ইতাব চারিদিকে তপস্কৃত সকল
পরিবৃত্ত আছে। এত কুপের মধ্যে লোচর্য ও তৈলপূর্ণ
রত্নসমৃদ্ধ, তাহাতে অগ্নিগন্ধা সকল লজ্জিত চইতেছে।
যদুপলব্ধ কুশলকারী লোকদিগের মস্তক অধোদিকে করিয়া
এত কুশলসাধো নিঃশ্বাস করিতেছে। পুত্রগণ নেত্র, অস্তি
শ্রেণিত উৎপাতিত করিয়া তাহাতে নিঃক্ষেপ করিতেছে। সেই
কুশলসাধো শিশু, গাএ, দ্রাব্য, মাংস, ঘৃৎ ও অস্তি প্রভৃতি প্রদত্ত
হয়লে সম্যক কুশল দর্শনা (ভাতা) দ্বারা ইতি শুচিতা থাকে।

এত ক্ষেত্রে আবৃত্তক মনোহর উৎকর্ষকারী লোকগণ
উদ্বিগ্ন হইয়া অশ্রুধারা বহুপাতা করে। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ)
[বিশেষ বিবরণ নরক দেখ।]

তপস্কুচ (পুং স্ত্রী) তপেন অশ্রুত্যাগিনা আচরিতঃ কুচঃ
কুচ বা তপেন আচরিতঃ। স্বানশাচসাধ্য তপস্বিনে। এত
ব্রত প্রথম তিন দিন তপস্কুচ, দ্বিতীয় তিন দিন তপস্কুচ,
তৃতীয় তিন দিন তপস্কুচ ও চতুর্থ তিন দিন তপস্কুচ বায়ু,
সমাহত চিত্ত হইয়া সেবন করিলে দিবসগণ পাণ হইতে
বিমুক্ত হন। হৃদয় ভগ্ন হইলে তাহা হইতে যে উৎকাশ
উঠিতে থাকে, তাহাই তপস্কুচ বায়ু বলিয়া কথিত হইয়াছে।
তপস্কুচ ভক্ষণ করিলে অর্থাৎ হৃদয়ের উত্তপ্ত বায়ু ভক্ষণ
করিলে। চন্দ্রাবি ভক্ষণের পরিমাণ ঘটনাল জল, ত্রিগল হৃদয় ও
এক গল স্তব।

প্রারম্ভিকদিনবকের মতে এই ব্রত ৪ দিনেও হইতে
পারে। প্রথম তিন দিন যথাক্রমে চন্দ্র, সূর্য ও জল পান
করিলে, চতুর্থ দিবসে উপবাস। ইত্যাক চতুর্দশায়াতপস্কুচ
কহে ০। [প্রারম্ভিক দেখ।]

০ “তপস্কুচঃ ত্রয়ং কুচং আয়ং সায়ং শিবকুচিঃ।
বটপলানি স্তপস্কুচ ভোজ্যত্বং সপদ্যত্বং।
প্রাতোক্তে ত্রিগল স্তপস্কুচ স্তপস্কুচ পিবেৎ ত্রিগল।
পানিং স্তপস্কুচ তপস্যা মধ্যাহ্নে ত্রিগল পিবেৎ ০
বায়ুভক্ষণঃ চান্দ্রঃ নিবর্তনং পাতকং বিমুক্তিঃ।” (বাল্মক্য)
“অলক্ষীকৃত্যত্মনঃকৈক্যং সত্যং পিবেৎ।
একমাত্রোপবাসত্বং তপস্কুচস্য সাধনং।”
এতচ্চতুর্দশায়াঃ তপস্কুচঃ।” (প্রারম্ভিক)

“তপস্কুচঃ চরন্ বিপ্রো ললক্ষীকৃত্যত্মনান।
প্রতি ত্র্যং শিবকুচান্ সত্যং সত্যং সত্যং।” (মহা ১১২১৫)

তপস্কাম্যাকু (পুং) তপস্যাং পাম্যাকু কুতম্ব।
নরকবিশেষ। [নরক দেখ।]

তপস্কালুক (পুং) তপস্যাং বালুক যত্ন বহতী। ১ নরকবিশেষ।
[নরক দেখ।] (ত্রি) ২ উত্তপ্ত বালুকাম্বয়।

“সতপস্যাং পপি তপস্কালুক” (ভাগবত ৩৩০।২২)

তপস্কাম্য (পুং) তপস্যাং মাম্যাকু স্তপস্কাম্যাকু যত্ন বহতী।
নরকবিশেষ। একটা লোক বা ভাষ্যনিবৃত্তি পাঠে বিশেষ
পল তৈল ও ঘৃত স্থাপন করিয়া অগ্নিসংযোগে উত্তপ্ত করিতে
চইবে। পরে তাহাতে এক মাছ স্থাপন নিক্ষেপ করিয়া
ব্রহ্মসূত্র দ্বারা তাহা উত্তোপন করিলে যদি অল্পদি দৃষ্ট
বিক্ষেপাতি না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিত্তম্ব বলিয়া
জানিবে। (ব্রহ্মসূত্র)

ইতাব আরও এক প্রকার বিধান এত—

স্বর্ণ, রাজত, তাম্র, লৌহ ও মুগের পাত্র যৌত করিয়া
অগ্নিতে স্থাপন করিবে। তাহাতে গব্যস্থত লবণ তৈল
নিক্ষেপ করিবে। পরে প্রাকৃবিক (বিচারক) বর্ষের আবাকন
ও পূজার যথাবিধ করিয়া এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নি তপ্ত করিবে।

“ঐং শং পবিত্রমমৃতং স্তপস্কাম্যাকু যত্নমহু।

মহা পাবক পাণং বৎ হিমবীতভট্টো ভবঃ।”

পরে যে ব্যক্তির পত্রিকা গ্রহণ করা হইবে, তিনি তপ্ত
পাত্র, কুশোপবাস ও আত্ম বস্ত্রভুক্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাপত্র
মন্ত্রকে ধারণ পূরক

“ঐং ত্রয়ং সর্গভূতানামন্তর্যমিত পাবক।

সাক্ষিকং পূর্ণাঙ্গাশ্রিত্যো ক্রিহ সত্যং করে মম।”

এত মন্ত্রপাঠ করিয়া তপস্কাম্য উদ্ধার করিবে। যদি হৃদয়
দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিত্তম্ব জানিতে চইবে।

(বিষয়ত্ব) [বিদ্য দেখ।]

তপস্কুচ (স্ত্রী) তপস্যাং অগ্নিসংযোগে স্তপস্কুচ কর্ণধা। নরীরে দায়গো-
পযোগী অগ্নিসংযোগে তপস্কাম্যের আবৃত্তি চিত্ত। [স্তপস্কুচ দেখ।]

তপস্কুচ (স্ত্রী) তপস্যাং কর্ণধা অগ্নিসংযোগে। ১ যক্ষি।
২ তপস্কুচ নির্জন স্থান, অতের অনবিশ্রাম স্থান।

তপস্কুচ (স্ত্রী) আবৃত্তিকোক্ত তৈলবিশেষ।

প্রাকৃত-প্রাণী—সর্পণ তৈল ১০ সের, মোড়, সজিনা,
মুহুরা, বাসক, নিসিন্দা, আকম্ব, বসম্বল, কয়ল, বেড়োলা,
প্রাকৃতিকের মস ১০ সের। কচাৰ্ণ পিঙ্গল, খেড়-১১, ৩০,
পিঙ্গলপুল, চিতাপুল, কটকল, মুহুরাবী, চট, মোরা, তুলকা,
পুনর্না, হরিরা, দেবদাশ, বনলালগা, তুতলা, হুড়, দ্বা-

লতা, কুকুরীয়া, নিম্বাটা, আকন্দাটা, অরুণালতা, নাগলতা, বিড়ল, সৈন্দব, বকরা, বক্তচন্দন, সন্নিধান, উৎপল, মরিচ, বহিষ, রাশা, কাঁকড়াপুতী, কণ্টকারী ও বক-
হাল প্রভৃতি হইতে পাওয়া যায়। এই প্রকারে এই তৈল প্রস্তুত
হয়। শিরঃশীতল এই ঔষধ বিশেষ কলগ্রন্থ এবং বেজুল,
কর্ণপুল, অরোবল প্রকার সন্নিধান, বাতশ্রম, গলগ্রন্থ,
সকল প্রকার শোথ, অর, দ্রীহা, শ্বেদারোগ এই সকল রোগ
উপশান্ত হয়।

আর এক প্রকার—

কটুতৈল ১০ সের, গোমূত্র ১০ সের, কাথের নিমিত্ত
মুত্ৰা, (পুতিকা), তরুণকর, কাঁটা, কদলী, নিম্বা,
শিথি, বিড়ল, ও সন্নিধান নিমিত্ত বহুল প্রত্যেক হইলে,
অল ৩০ সের, শেষ ১০ সের। ককর্ষ মদনকল, ক্রিকট,
কুট, কুকুরীয়া, তুঁট, কটকল, বকরাহাল, সুখা, বিড়ল,
বেলতুঁট, হরিভাল, অরুণাল, বিম, মনহাল, কাঁকড়াপুতী,
বক্তচন্দন, সন্নিধান, বনানী ও বহিঃশূল, প্রত্যেক হইতে পাওয়া
যায়। শিরঃশূল, বেজুল, কর্ণপুল, অর, বাহ, বেদ,
কাথাল, পাণ্ডু ও অরোবল প্রকার সন্নিধান নষ্ট হয়।

শিরঃশূল এই ঔষধ বিশেষ কলগ্রন্থ। (তৈবজ্যায়বানী)
ভগ্নরূপক (সী) ভগ্নে বহিঃশোথিত রূপক রূপক কর্ণধা।
বিড়ল গোপা। (সন্নিধান)

ভগ্নশূরিকুণ্ড (পুং) ভগ্না অগ্নিরী শূরী লৌহপ্রতিভূর্তি রক্ত
অধিকারী হুতং বহু বহুতী। নরকবিশেষ। [নরক বেষ।]

ভগ্নশূরী (পুং) ভগ্না শূরী বহু বহুতী। নরকবিশেষ। বহি
পুরুষসকল অগ্ন্যা স্ত্রীতে ও নারীসকল অগ্ন্যা পুরুষে
উপহৃত হয়, অর্থাৎ হইলে এই নরকে গমন করিয়া থাকে।

এই নরকে পুরুষসকল ভগ্নলৌহবানী নারী আলিঙ্গন
করিয়া ও নারীসকল ভগ্ন লৌহবান পুরুষ আলিঙ্গন করিয়া
অশেষবিধ বরণ ভোগ করিয়া থাকে। ৩। [নরক বেষ।]

ভগ্নশূরীকুণ্ড (সী) ভগ্নাঃ শূরীয়া কুণ্ডবিধ। নরকবিশেষ।
[নরক বেষ।]

ভগ্নশূরী (সী) ভগ্নে অগ্ন কর্ণধা। ভগ্নে অগ্ন, গরব ভাত।

ভগ্নশূরী (সী) ভগ্নে অগ্নে অগ্ন কর্ণধা। ভগ্নে অগ্ন, গরব ভাত।
ভগ্নশূরী (সী) ভগ্নে অগ্নে অগ্ন কর্ণধা। ভগ্নে অগ্ন, গরব ভাত।
ভগ্নশূরী (সী) ভগ্নে অগ্নে অগ্ন কর্ণধা। ভগ্নে অগ্ন, গরব ভাত।

১০ বা অগ্ন্যাঃ শিরঃ পুরুষোঃগম্যং বা পুরুষে যোহি-
কতিগজ্ঞাত ভগ্নশূরী কণা ভূতভক্তিভগ্না শূরী। লৌহবান।
পুরুষবানিভুক্তভক্তিভগ্ন পুরুষগম্য শূরী। (ভাগ ৫২৬, ২০)

যদি প্রাচ্যোক্তীতি ভগ্নশূরী। যোহি বহিঃশেখরভক্তিভগ্ন-
বিত্তি সন্তপ্যতে তং ভাগ্যোপাধাৰ্ণ্য প্রাচ্যোহি বহা ভগ্নঃ সন্
নরো বক্তা অতি সা ভগ্নশূরী। (বৈদ্যবীণ)

ভগ্ন (পুং) ভগ্ন-বহু। ১ শিথ। "বক্তাঃবাহ্যঃ বক্তাঃ ভগ্নাঃ
ভগ্ননাং চ।" (ভাগত ১৩, ২৬০ অং) (সি) ২ ভগ্নশূরী।

ভগ্নশূরী (সি) ভগ্ন-বহু। ভাগক শূরী। "হৃদভগ্ন-
ভগ্নশূরী" (বক্ত ২২৪৩) 'ভগ্নশূরীভাগকঃ শূরী' (সারণ)

ভগ্না (আরবী) উত্তম, উৎকৃষ্ট, চমৎকার, অকুট।

ভগ্না (আরবী) অকুট, দুঃখ, প্রভেদ।

ভগ্না (আরবী) বিভাগ, অকুট।

ভগ্না (আরবী) জার, ভাগিকা। বিশেষ বর্ণন।

ভগ্না (আরবী) ১ ভাগ্যবিক। ২ চূষক, চূষক।

ভগ্না (আরবী) ১ ভব। ২ বাগ। ৩ অং। ৪ শ্রেণীভাগ।

ভগ্না (সি) ভগ্নবহু।

ভগ্না (আরবী) বাতশ্রমভেদ।

ভগ্না (আরবী) ভগ্না।

ভগ্না (আরবী) বাতশ্রমবিশেষ, ইহার সংস্কৃত নাম ভগ্ন-
শূর, ইহা সত্য বহু।

ভব (পারসী) পাকসামান্য পৌরোহিত্যভেদ, ভগ্না।

ভবিকা (আরবী) নির্ভর, আশা।

ভবিকা (আরবী) ১ অধ্বান, বৈজ্ঞান্য। ২ ভাগ। ৩ ভক্তি
শিষ্টাচার।

ভবাস (আরবী) অহুসধান।

ভবাহি (আরবী) বিশ, আগদ, ধ্বংস।

ভবাহি (আরবী) ১ অধ্বান। ২ ভাগবীকার। ৩ ভক্ত্য,
প্রভৃতি। ৪ শরী।

ভবীকুর (বেনল) লতাভেদ। (Unona dumosa)

ভবীল (আরবী) তহবীল, বিদ্যা, বিদ্যান, নির্ভর।

ভবু (বেনল) তথালি।

ভম (সী) ভাগ্যভানে ভম করণে সংজ্ঞায় বক্তব্যে বা
১ অকুট। ২ শাখা। ৩ ভগ্নভগ্ন। ৪ বাহ। (পুং)
৫ ভগ্নবহু।

ভমক (পুং) ভাগ্যভান ভম-বহু। বাসযোগভেদ, এই বাস-
যোগে ভূতা, বেদ, বহুপ্রাণ (সর্বনা না বহি বহি করা) ও কঠ-
মুখিকা হয়। হুর্কিমে (যেবাছরমিনে) ইহা অভিন্ন বক্তব্য
উক্ত। "ভমকবানগল্যাবাহুতগাভাতভেবা ভমকঃ কুট
উক্ত। আরঃ বাসা ন নিধাতি ভমকো হুর্কিত চ।" (হুর্কিত)

ভমকা (সী) ভগ্না ভূক। (Phyllanthus Indica)

ভমক (পুং) ককাদ।

ভবলুক (পুং) ইন্দ্রকোষ, বকক, বাগাড়া।

ভবত (রি) ভব কাঙ্ক্ষাঃ ভবত্। ভূতাপন, ভূষিত।

ভবপ্রভ (পুং) ভবইব প্রভা আনন্ বহত্ৰী। নরকভব।
[নরক ভবঃ]

ভবর (স্ত্রী) ভবং ভাতি ভা-ক। বহ।

ভবরসেরি, সাম্রাজ্য প্রেসিডেন্সি বঙ্গবাস বিভাগের একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১১° ২২' ০০" ও ১১° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রা° ৭১° ৪' ০০" ও ৭১° ৫' ১৫" পূঃ। কালিকট হইতে মহিষ্য পর্বত রাজ্য পশ্চিমঘাট পর্বতের উপর দিয়া ভবর-সেরি অভিমুখে গিয়াছে। কালি প্রভৃতির রপ্তানির জন্য এই পথটী বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

১৭১৩ খৃঃ অব্দে কালিকটে রাজ্যকালে হাওয়ার আসি এবং মলবার আক্রমণ করিবার জন্য মুলতান টিপু এই পথটী অবলম্বন করিয়াছিলেন।

ভবরাজ (পুং) ভবত্ব রাজতে রাজ-উৎ। শরীরালিঙ্গব।
পর্ষায় শালক। ইহার ভগ্ন অর, দাও, রক্তপিত্ত ও পিত্ত-
নাশক। (রাজবং)

ভবলা, একটি নদী, বর্ধমান জেলার উপরী প্রাচ্যের পশ্চিমে
বেরগড় পরগণা হইতে উৎপত্তি হইয়া দক্ষিণপূর্বমুখে ভোটা
গ্রাম পর্যন্ত গিয়া হাফোরে পতিত হইয়াছে।

ভবলুক, বঙ্গদেশে মেঘিনীপুর জেলার একটি উপবিভাগ।
অক্ষা° ২১° ৫০' ০০" ও ২২° ০২' ৪৫" উঃ এবং দ্রা° ৮৭°
০৩' ৪৫" ও ৮৮° ১৪' পূঃ। এই স্থানে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান
প্রভৃতির বাস আছে, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এই উপবিভাগে
ভবলুক, পাটকুড়া, মল্লিকপুর, সূত্রাহাটী এবং নক্ষত্রাধি
এই পাঁচতানে ৪টী পুলিশ থানা আছে। ১৮৮৪ সালে এই
বহুকুমার ৪টী ধোলাবাড়ী, ২টী বেওয়ারী আদালত এবং
১৪৭ জন পুলিশের কর্তৃত্বাধী ও ১০৬০ জন চৌকিদার ছিল।

এখানে ১১ জন বিখ্যাত জমিদার আছেন। এই
বহুকুমার জমির আয় ১২৭৪০০ টাকা। ভবলুক সহর ও
কোলামালা গ্রামটী প্রসিদ্ধ স্থান। পূর্বে ভবলুক বিজলির
কলেজের অধীনে লবণ-মহল ছিল।

পূর্নকালে এখানে বৌদ্ধধর্মের একটি বিখ্যাত সহর
এবং পূর্নদেশীয় বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ছিল। বহুদিন হইল,
ভবলুক হইতে বৌদ্ধধর্মের সকল নিষর্গনই বিলুপ্ত হইয়াছে,
কিন্তু এখনও ভবলুকের কোন কোন হিন্দু পরিবার
বৌদ্ধধর্মের ভায় স্মরণে কবরিত করে। রাজপুত্রকুলেশ্বর
মহুৎসবে পূর্বে ভবলুকে রাজব করিতেন। মহুৎসব, ভাস-
নাম, হংসকল, শকটকল এবং বিভাণর রায়, ভবলুকের এই

প্রথম পাঁচজন রাজার সম্বন্ধে অনেক কিংবদন্তী প্রচলিত
আছে। ভবলুকের অষ্টচাষিংশ রাজা কেশবরায় কর
না বেওয়ার ১৬৪৪ খৃঃ অব্দে মোগল সম্রাট কর্তৃক রাজ্য-
চ্যুত হন এবং ১৬৪৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত হরিয়ার এই রাজ্য-
শাসন করেন। হরিয়ারের সূত্রায় পর তাঁহার ভ্রাতা ও পুত্রের
মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে রাজ্য চ্যুত ভাগে
বিতক্ত করা হইল। ১৭০১ খৃঃ অব্দে হরিয়ারের ভ্রাতা
বংশলোপ হইলে পুনরায় ভবলুক রাজ্য একত্র হইয়া নারায়ণ-
রায় ও তাঁহার উত্তরাধিকারিণের চতুঃপদ হয়। ১৭৫০ খৃঃ
অব্দে মৌর্য বিহার-বেগ বলপূরক সিংহাসন হস্তগত করিয়া
১৭৬৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত নিজ অধিকারে রাখিলেন। উক্ত
খৃঃ অব্দে গবর্ণরের আদেশে ভবলুক পুনরায় সিংহাসনচ্যুত
রাজার স্ত্রী সন্তোষপ্রিয়া এবং কৃষ্ণপ্রিয়া অধিকারে আসিল।
রানী সন্তোষপ্রিয়ার হস্তক এবং কৃষ্ণপ্রিয়ার গর্ভভাত পুত্র
ছিল। ইহার বধাক্রমে ১/০ এবং ১/০ আনা অংশ পাইলেন।
১৭৬৪ অব্দে ১/০ আনার অংশীদার আনন্দনারায়ণ রায় ১/০
আনা অংশীদার শিবনারায়ণ রায়ের বিরুদ্ধে একটি বেওয়ারী
মোকদ্দমা করিয়া সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। আনন্দ-
নারায়ণ রায় অসুস্থক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার
চুই পত্নী লক্ষ্মীনারায়ণ রায় এবং কৃষ্ণনারায়ণ রায় নামে দুইটী
পোস্তপুত্র গ্রহণ করিলেন। ইংগর সম্পত্তি ভাগ করিয়া লই-
লেন। কিন্তু চুই ভ্রাতার মধ্যে অনবদ্য বিবাদ-বিসম্বাদ
হওয়ার জন্যে উভয়েরই সম্পত্তি লুপ্ত হইল।

ভবলুক পরগণা করেকটী বীথ আছে; এইজন্য বড়ায়
বেশ ভাসিয়া যায় না। গজা ও রূপনারায়ণের নিকট
ভবলুক অবস্থিত। এইজন্য এই প্রদেশের উৎপন্ন-ব্রহ্ম
সহজেই অজ্ঞত চালান দেওয়া হইতে পারে। চাউল, নারি-
কেল, তুঁত, এবং নানাবিধ শাকসবজি এই পরগণার বাণিজ্য-
ব্রহ্ম। এই পরগণায় চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রচলিত আছে।

ভবলুকের অনেক অধিবাসী পূর্বে লবণ প্রস্তুত করিয়া
জীবািকারির্কাজ করিত। এখানকার লবণের ব্যবসায় যথেষ্ট
প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই প্রদেশ ইংরাজগবর্নমেন্টের
ইজ্ঞাপ্ত হইলে গবর্নমেন্ট লবণের ব্যবসায় একচেটিয়া করিয়া
কেনিয়াছেন। এখন আর ভবলুকবাসিনগ লবণ প্রস্তুত
করিতে পারে না। ইজ্ঞাপ্ত অনেক হস্তিলোকের অভিশ্রম
কষ্ট হইয়াছে।

ভবলুক গঙ্গার মোহনায় নিকট অবস্থিত। ৪৮ - ১৮৮৮
১২শ শতাব্দী পর্যন্ত বিভিন্ন বেশ হইতে বাণিজ্যপোত এই
স্থানে আগমন করিত।

গঙ্গার পশ্চিম মোহানার নিকট তমলুকের অধিবাসী-
দিগকে বসলিল বা তমলিল কহে।

তমলুক অতিপূর সমৃদ্ধিশালী বলিয়া অনেক পুস্তকে বর্ণিত
আছে। রত্নাকর নামে তমলুক একটা নগর ছিল। এই
নামের অতিও ক্রমেই লোপ পাইতেছে। রত্নাকর নামেই
প্রাচীন তমলুকের ধনশালিতার বোধেই পরিচয় প্রদান করে।

এই উপবিভাগের জু-পরিমাণ ৬২০ বর্গমাইল। ইহার
অধীনে ১৫২২ খানি গ্রাম আছে। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের নবেম্বর
মাসে তমলুক উপবিভাগে পরিণত হইয়াছে। এখানে ৫১৫
একর জমি কার্যসীম আছে।

২ উক্ত তমলুক উপবিভাগের নগর। অক্ষা° ২২° ১৭'
৫০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫৭' ৩০" পূঃ, মেদিনীপুর জেলার
দক্ষিণপূর্ব অংশে ও রূপনারায়ণ নদীর উপর অবস্থিত। তমলুক
নগরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। এই স্থানে বিভিন্ন
ধর্মাবলম্বী লোক বাস করে; হিন্দুর সংখ্যা সর্বাধিক।
তমলুক নগর মেদিনীপুর জেলার প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র।

আধুনিক ইতিহাসে তমলুক বৌদ্ধবিশ্বের একটি বন্দর
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। খৃঃ সম্ভাব্য পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ
চীনপরিব্রাজক ফাচিয়ান এই স্থান হইতে অর্থবাসনে আরো-
হণ করিয়া সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। ইহার ২৫০ বর্ষ
পরে হিউএন্ সিয়াং তমলুকে আসিয়াছিলেন। তিনিও
তমলুককে বৌদ্ধধর্মের লীলাক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার বর্ণনাপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এই
স্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ-মঠ ও বৌদ্ধসন্ন্যাসী এবং মহাশয়
অশোকনির্মিত ২৫০ কিলোমিটার উচ্চ একটি স্তম্ভ ছিল। বৌদ্ধ-
ধর্মের অধনতির পরও এই স্থান সামুদ্রিক বাণিজ্যের আগার
বলিয়া বর্ণিত আছে। বহুসংখ্যক ধনাঢ্য বণিক ও জাহাজ-
ধিকারী এই বন্দরে বাস করিত। নৌল, তুঁত, পশম এবং
বক ও উড়িয়ার বহুমূল্য দ্রব্যাদি প্রাচীন তমলুক নগর হইতে
বিদেশে রপ্তানি হইত। পূর্বে নগরের নীচেই সমুদ্র প্রবাহিত
ছিল; সমুদ্র ঘুরে সরিয়া গেলেও ইহার বাণিজ্যের বিশেষ
ক্ষতি হয় নাই। ১৩৩৫ খৃঃ অব্দে হিউএন্ সিয়াং এই নগরের
নির্দেশ সমুদ্র দেখিয়াছিলেন। ১৩৩৫ খৃঃ অব্দে নগরের ৩০
মাইল দূরে সতি-... গঙ্গার মোহানার মুক্তিকাতর
বুদ্ধপ্রাণ... তমলুক এখন গঙ্গার নিকট হইতে দূরে
পড়িয়াছে। কৃষকগণ কুপ ও পুষ্করী খনন করিবার সময় ১০
হইতে ২০ ফিটের মধ্যে অনেক সামুদ্রিক তত্ত্ব পায়।

প্রাচীন ময়ূরবংশের শাসনকালে পশ্চিমা ও দূর প্রাচ্য
যাত্রা প্রসিদ্ধ করিয়া ৮ মাইল দূর উপর রাজধানী নির্মাণ

করা হইয়াছিল। বর্তমান কৈবর্তরাজগণের প্রাসাদের পশ্চি-
মাংশে উক্ত ময়ূরবংশের রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে
পাওয়া যায়। উত্তার অস্ত কোন চিহ্ন নাই। কৈবর্তরাজ-
প্রাসাদ রূপনারায়ণ নদীতটে ৩০ একর জমীর উপর
অবস্থিত।

তমলুকের বর্গভূমি (কালী) দেবীর মন্দির সন্ধ্যাপেক্ষা
প্রাসাদ। এই মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে অনেকগুলি আখ্যাতিকা
আছে। নিম্নের বর্ণনায় তমলুকের অধিকাংশ অধিবাসী
বিশ্বাস করে। ময়ূরবংশীয় রাজা গরুড়ধ্বজের আদেশে
একজন দীঘর রাজ্যের ভ্রমণার্থে প্রত্যাহ শোলমাছ আনয়ন
করিত। একদিন দীঘর গরুড়ধ্বজের প্রাণপণে চেষ্টা করি-
য়াও শোলমাছ পাইল না। ইচ্ছাতে রাজা অতিপূর ক্রুদ্ধ হইয়া
তাঁহার সূতায়জ্ঞের আদেশ দিলেন। দরিদ্র দীঘর কোন
উপায়ে কারাগার হইতে নিষ্কৃত লাভ করিয়া জঙ্গলে পলায়ন
করিল। এই স্থানে ভীমাদেবী তাঁহার সমুদ্রে আবির্ভূত।
হইয়া জুগুপ্সার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বধ্যবধ সম্বন্ধে
প্রকাশ করিল। বর্গভূমি তাহাকে কতকগুলি মাছ দিয়া
জুকাইয়া রাখিতে বলিলেন। দেবী একটি কুপের উল্লেখ
করিয়া দীঘরকে জানাইলেন যে, এই কুপের জল প্রক্ষেপ
করিলে তাঁহার ইচ্ছামত মাছ জীবিত হইবে। দীঘর দেবীর
অঙ্গুগ্রহে উক্ত উপায়ে প্রত্যাহ রাজাকে মাছ যোগাইতে
লাগিল। সকল সময়েই দীঘর মাছ আনিতেছে, ইহা দেখিয়া
রাজা অতিপূর চমৎকৃত হইলেন এবং কি উপায়ে মাছ
আনিতে সমর্থ হইতেছে ইহা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন।
সে প্রথমে এই শুভ বিষয় প্রকাশ করিতে অসম্মত হইল।
কিন্তু পরিশেষে রাজার ভয়ে সেই সূতসঙ্গীত কুপের কথা
বলিল। ভীমাদেবী দীঘরের প্রতি অঙ্গুগ্রহ প্রদান হইয়া
তাঁহার বাটতে বিরাজ করিতেছিলেন; কিন্তু কুপের বিষয়
প্রকাশ করার ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি দীঘরের গৃহ হইতে অবহিঁতা
হইলেন এবং প্রেতরম্ভি ধারণ করিয়া উপবেশনাব্যায়
কুপের সুতের নিকট রহিলেন। দীঘর রাজাকে কুপী দেখা-
ইয়া দিল। রাজা কুপের নিকট বাটতে পারিলেন না; তিনি
সেই প্রেতরম্ভির উপর একটি মন্দির নির্মাণ করাইলেন।
সেই মন্দিরই বর্তমান বর্গভূমির মন্দির। কথিত আছে,
এই কুপে কোন দ্রব্য নিক্ষেপ হইলে তাহা সর্ব্ব পরিণত
হইত। দেবীর মন্দিরী রূপনারায়ণ নদীর তটে প্রতিষ্ঠিত।
ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা আশিরা এই মন্দির
নির্মাণ করিয়াছিলেন। [তালিকা দেখ]

আবার তমলুকের বর্তমান কৈবর্তরাজের রাজধানী নগর

ঐহাঘের আদিপুরুষ এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। অপর একটা উপাখ্যানে আমরা অবগত হই যে, ধনপতি নামক বনৈক প্রসিদ্ধ বনিকু রূপনারায়ণ নবী দ্বারা বাইবার কালে ভাস্কর্য বন্ধের অবরোধ করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি কোন এক ব্যক্তিকে একটা স্বর্ণকলপ লইয়া বাইতে দেখেন। কথা-প্রসঙ্গে, তাহার নিকট অবগত হইলেন যে, নিকটবর্তী একটা স্বর্ণশাণ্ডী জল পিত্তলকে স্বর্ণ করিতে পারে। সেট ব্যক্তি তাহাকে স্বর্ণশাণ্ডী দেখাইয়া দিল। ধনপতি ভাস্কর্য-বালাঘের সমস্ত পিত্তল ক্রয় করিয়া স্বর্ণে পরিণত করিলেন, এবং সংহলের অধিবাসীদিগের নিকট তাহা বিক্রয় করিয়া যথেষ্ট লাভবান হইলেন। তিনি প্রত্যা-বর্তন করিয়া ভাস্কর্যকে এত মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই মন্দিরের শিরোনামপূর্ণা অতিশয় বিস্ময়জনক। মন্দিরটা প্রায়শ্চুত পাঠ্যে যেটুকু, দেখিতে বিশেষ আশ্চর্য। প্রায়শ্চুত ৩০ ফুট উচ্চ, পতনের উপর ইহা ২ ফুট প্রস্থ। এই মন্দিরের স্থানে স্থানে যেতল প্রকাণ্ড প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে চমকিত হইতে হয়। আধুনিক কলারির সাহায্য ব্যতিরেকে এত উচ্চ যে, কল্পে এই প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ডগুলি উত্তোলন করা হইয়াছে, তাহা ভাবিলে ভাস্কর্যবাসী-দিগকে অসংখ্য ধর্মবোধ প্রদান না করিয়া থাকিবার না। মন্দিরের চূড়ার বিষ্ণুকে দৃষ্ট হয়। মন্দিরটা ৩ অংশে বিভক্ত, (১) বড় বেটল (এই স্থানে দেবীমূর্তি স্থাপিত), (২) অগ্ন্যোহন, (৩) বজ্রমণ্ডপ, (৪) নাটমন্দির। মন্দিরের বহির্ভাগের দরজা হইতে সাধারণ রাজ্য পথান্ত কতকগুলি সিঁড়ি এবং সিঁড়ির উত্তরণপথে বীজ স্তম্ভ আছে। মন্দিরের অধিষ্ঠিত স্থানের মধ্যে বাইরের দিকে একটা কেলিকম্ব বৃক্ষ দেখা যায়। প্রবাদ, এত বৃক্ষের অঙ্গগ্রহ হইলে বজ্রানারিত সন্তান লাভ করে। গ্রীষ্ম বৃক্ষের অঙ্গগ্রহলাভার্থ তাহাঘের চুলে বড়ি প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষপাথার সহিত ঠেট ফুলাইয়া রাখে।

বর্গভীমদেবীকে সন্দেশেই অতিশয় ভয় করে। দেবীর রাগ অতিশয় প্রকট। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজাধীশ এক্ষণে স্তম্ভ করিতে করিতে বখন ভাস্কর্য আদিয়া উপস্থিত হইল, তখন সেবার ভয়ে তাহার কোমলঙ্গ অত্যাচার করিল না; পক্ষান্তরে দেবীকে অতিশয় ধুবধানের সহিত অর্জনা করিল। মন্দিরের নিকটে রূপনারায়ণ নবী প্রসাদ, কিন্তু কিয়দূরই ইহার বেগ অতিশয় তীব্র। অধিবাসীগণ বলে, রূপনারায়ণ নবী দেবীর ভয়ে ভীত হইয়াই মন্দিরের নিকটে বীয়ে বীয়ে প্রবাহিত হয়। অসংখ্য নবী বর্জিত হইয়া মন্দিরের নিকট পর্যন্ত আসিয়াছিল এবং একবার মন্দির হইতে নবী

গজ মাত্র ব্যবধান ছিল। ভয়ের আঘাতে মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িলে এই আশঙ্কায় পুরোহিতগণ পলায়ন করিলেন। কিন্তু নবীর ভল আঃঃ কিয়দূর অগ্রসর হইয়া প্রত্যাভূত হইল। মন্দির নিরাপদে রহিয়া গেল।

ভাস্কর্য বিষ্ণুর একটা মন্দির আছে। প্রবাদ, বুধিষ্ঠিরের অধঃমধ্যভাগে অবস্থিত ভাস্কর্য আদিলে ভাস্কর্যের মন্দিরবন্দীর রাজা ভাস্কর্য সেট অবস্থ করিলেন। স্তম্ভগত অধঃমধ্য সৈন্যদিগের সেনাপতি অর্জুনের সহিত তাঁহার তুলন বৃদ্ধ বাধিল। বৃদ্ধে ভাস্কর্যের কল্যাণ করিয়া বৃক্ষের সহিত অর্জুনের আশ্রয় করিয়া আনিলেন। বৃক্ষ বহু বিষ্ণু; এই বৃক্ষ বৃক্ষ ও অর্জুনের আশ্রয় করিয়া ভাস্কর্যের পিতা তাহাকে অতিশয় তিরস্কার এবং বৃক্ষের বিস্তার অঙ্গুর করিলেন। সর্বদা বৃক্ষ ও অর্জুনের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিলেন এই আশায় একটা গৃহস্থ মন্দির নির্মাণ করিয়া তদ্ব্যবস্থা বৃক্ষ ও অর্জুনের প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিতে রাজা আদেশ দিলেন। এই প্রতিমূর্তিদের নাম বিষ্ণু ও নারায়ণ। আর এত পুত্র বধ পুত্র হইল, স্থানীয় নবী এই মন্দিরটিকে আশ্রয় করিয়াছে, কিন্তু বিগ্রহবন্দকে বন্ধ করা হইয়াছিল। এই বিগ্রহের লজ্জা গোপ-জাতীয় কোন জ্ঞানী একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছে। এই মন্দিরের আশ্রয় ও নির্মাণ-কৌশল বর্গভীমদেবীর মন্দিরের সমূহ।

ভাস্কর্য অতি প্রাচীন সঙ্গ। ইহার সঙ্কট নাম ভাস্কর্য-লিঙ্গ। মহাভারতেও ভাস্কর্যলিঙ্গের উল্লেখ দেখা যায়। বনব্রহ্মারচরিত, বৃহৎকথা প্রভৃতি গ্রন্থে ভাস্কর্যলিঙ্গ ব্রহ্মেশ্বর প্রধান বন্ধর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন সঙ্কট গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বঙ্গদেশের ও ভারত মহাসাগরের দীপাবলীর সহিত ভাস্কর্যলিঙ্গের যথেষ্ট বাণিজ্য চলিত এবং সমুদ্র হইতে ৮ মাইল দূর এই সঙ্গ অবস্থিত ছিল। ভাস্কর্যলিঙ্গ হইতে বৌদ্ধধর্ম প্রবাহিত হইলে ইহা হিন্দুধর্মের ভাবক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

কেন্দ্র ভাস্কর্য লিঙ্গ: অর্থাৎ পাপকলিত, এই বৃহৎ কথা হইতে ভাস্কর্যলিঙ্গের স্থাপত্য নির্মাণ করেন। ইহাতে বোধ হয় পূর্বকালে এই স্থানে বর্ষনিধি তাম্র প্রাপ্যলিত হইত না। বাহা হইক, ভাস্কর্যলিঙ্গের উৎপত্তিগত এইজন্য একটা আখ্যান প্রচলিত আছে—বিষ্ণু কতিপয়বতারে বৈভা-বিশ্বকে বিনাশ করিতে করিতে অধঃমধ্য ভ্রান্ত হইলে ঐহাঘ পাত হইতে ভাস্কর্যলিঙ্গ বর্ষ পতিত হইল। বৈবর্ষ দ্বারা লিঙ্গ বহুবার এই স্থান পর্যন্ত ক্ষেত্র পরিণত ও ইহাও লম্বা ভাস্কর্যলিঙ্গ হইল। সঙ্কট গ্রন্থধর্মের দ্বিধিত আছে

যে, ভাষ্যভাষ্যের দক্ষিণদিকস্থ তাম্রলিপ্তভীর্ষে স্থান করিলে
সমগ্ৰ সৰ্ম্মণ্যপন হইতে বিমুক্ত হয়। আরও কবিত আছে,
যখন মহাদেব বক্ষকে নিমগ্ন করিলেন, তখন ব্রহ্মচর্যা পাণ-
যেহু তাঁহার রক্ত হইতে বক্ষের ভিন্ন বস্তুক পরিষ্কৃত হইল না।
অতঃ কোন উপায় না দেখিয়া তিনি দেবগণের শরণ লইলেন।
দেবগণ তাঁহাকে পৃথিবীর বাণতীরে ভীৰ্ষ পথটন করিতে
পরাধীন দিলেন। মহাদেব তাম্রলিপ্ত বাণতীরে অপর সমস্ত
ভীর্ষেই গমন করিলেন। কিন্তু তাঁহার অতীর্ষে সিদ্ধ হইল না।
তাঁহার রক্তে বক্ষের সত্ত্বক বর্ণলিপ্ত অশ্রুতার রহিতা গেল।
তখন তিনি ত্রিমাণ্ডল পর্যন্তে ভগ্নতা আশ্রয় করিলেন। এত
কালে কিছু তাঁহার সমুখে আবিস্কৃত হইল। তাঁহাকে তাম্রলিপ্তে
বাইতে বসিলেন। তখনই সবে মহাদেব তাম্রলিপ্তে বাইরা বর্ষ-
ভীষা ও বৈষ্ণবায়ণের মণিরের মধ্যবর্তী জলাশয়ে স্থান
করিলেন। স্থান করিবারাত্রি বক্ষের সত্ত্বক তাঁহার রক্ত
হইতে স্থলিত হইয়া পড়িল। এইরূপে এত স্থানকে কপাল-
ঘোচন করে এবং ইহা একটি প্রধান ভীর্ষক্ষেত্ররূপে খ্যাতি
লাভ করিয়াছে। কালক্রমে এত স্থানটী নদীগর্ভে হইয়াছে।
এখনও বহুসংখ্যক খাতী পূর্বে যে স্থানে বিষ্ণুমন্দির অবস্থিত
ছিল, সেট স্থানে বাকটী পক্ষোপলক্ষে স্থান করিয়া থাকে।

তাম্রলিপ্তের আটানতম রাজগণ কর্ত্তর এবং বহুসংখ্য-
সত্ত্বক। এত রাজগণের প্রকৃত ঐতিহাসিক ধারাবাহিক
বিবরণ পাওয়া যায় না। বহুসংখ্যপ্রমুখ পাঁচজন
রাজার বিবরণ অনেক আখ্যায়িকা ভিত্তিতে পাওয়া যায়।
বহুসংখ্যের শেষ রাজার নাম নিঃশব্দনামাশ্রয়। ইনি নিঃ-
শব্দান অবস্থায় গত হইল। ইহার মৃত্যুর পর কালুজ্জীয়া
নামা ঐনৈক সম্রাট তাম্রলিপ্তের নিবাসিন অধিকার করি-
লেন। এই কালুজ্জীয়া তাম্রলিপ্তের কৈবর্ত্তরাজবংশের
আদিপুরুষ। পান্ড্যভাষ্যভাষ্যের বিবাস কৈবর্ত্তগণ আদিম-
নিবাসী কুজীয়াদিগের সত্ত্বক এবং ইহার প্রবর্ত্তিতালে তিন্দুর্গ
প্রাপ্ত করিয়াছে।

বুটিনগরবন্দেইর অধীনে এত সম্রাট কোম্বারী ও বেজ-
রানি বিভাগের স্থানিত হইয়াছে। এত স্থানে একটি থানা,
একটি দাখল ও বখার ও একটি ইংরাজী বিভাগের আছে।

[তাম্রলিপ্ত, বেদিকীপুর ও মরনগড় প্রকৃত পথ প্রথম।]

ভূমণ (কী) ভাষ্যভাষ্যের ভূমণ (সৰ্ম্মণ্যভূমণ্যহিন্দু।

উৎ. ৪১৮৮) প্রকৃতভিন্ন ভূমণ্যহিন্দু।

ভূমণ (কী) ভূমণ্যহিন্দু। (অভ্যভিভিন্নভিন্নভি। উৎ. ৪১১১)

১ কৃ. ২ অক্ষর। (কী) ভূমণ্যহিন্দু।

ভূমণ (কী) ভূমণ্যহিন্দু ভূমণ্যভূমণ্যহিন্দু। নদী

বিশেষ। ইহা একটি ভীর্ষ-ভান, বাণের নাম মরণ করিলে
সমস্ত পাণ বিমুক্ত হয়, তাহার নাম ভূমণ।

‘বদ্যায় মরণায় ভাষ্যভিভিন্ন ভূমণ্যহিন্দু।’ (ভূমণ্যহিন্দু)

রামচন্দ্র বসুগমন সময়ে এত ভূমণ্যহিন্দু নদী তীরে প্রথম
গ্রামি অভিভাষিত করিয়াছিলেন। প্রথম রামচন্দ্রের সহিত
এই নদীতীরে পথ্যক অঙ্গুগমন করিয়াছিলেন, পরগমন প্রত্যন্তে
এই নদীতীরে হইতে প্রত্যন্ত হইল। (রামাং ২৪৫ অঃ)

বাসনপুত্রাণের মতে—‘শোণ, নন্দ্য’, ভূমণ্য, মন্ধ্যাকিনী,
ভূমণ্য, কল্যাণী প্রকৃত নদী অভিভিন্ন বেগবর্তী, এবং এই
সকল নদী বিচ্ছিন্ন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

‘মন্ধ্যাকিনী মন্ধ্যাকী চ চিত্তকুটীচি বেদিকী।

চিত্তকুটীচি বৈ ভূমণ্য কল্যাণী শিলাচিগী’

‘বিচ্ছিন্নপানপুত্রাণ্ড নন্দপুত্রাণ্ডাঃ উভাঃ।’

বাসনপু. ১৩ অঃ)

এত নদীর জল অভিভিন্ন পবিত্র, পান্যনিমিত্তক এবং
বৈব ও পৈবাদি কায়্য করিলে আত্মকায়্য হয়। এত নদী
জগৎকে বাহুভূমণ্য ও মহাদাগরণের পত্নী। (বাসনপু.)

মার্কণ্ডের পুরাণে ইহার মন্তব্য এই প্রকরণেই দেখা যায়।

(মার্কণ্ড ৫৮-২-২৫) ইহার মন্তব্য নাম ভূমণ্যহিন্দু।

ভূমণ্য। উত্তরশিখিমন্ত্রঃ—‘পঞ্চাশৎ বাক্য ও বেদগণ ভূমণ্য
প্রবাহিত একটি নদী। যমুনা নদীর উৎপত্তিস্থলের নিকট-
বর্তী বহুসংখ্যক উত্তরশিখিমন্ত্রঃ ‘মন্ধ্যাকী’ ৩১°৫’ উঃ, দ্রাঘি°
৭৮°৪০’ পূঃ। সমুদ্রতট হইতে ১২৭৮৪ ফিট উচ্চ হইতে
এত নদী উৎপত্ত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থানে হইতে কিয়দূর
পথ্যক ইহার বিস্তৃতি ১১ ফিটের অধিক এবং জলও হাঁটুর
অধিক নহে। ৩০ মাইল পথ্যক পশ্চিমবাহিনী; ইহার
স্থানে স্থানে কতকগুলি নির্ঝর আছে। ৩০ মাইল
পরেই ইহা দলী নদীর সহিত মিলিয়াছে। এইখানে ইহার
বিস্তৃতি ১২০ ফিট। ১২ মাইল পরে পানব নদীর সহিত
ভূমণ্য মিলন হইল। এই স্থান হইতে উচ্চ মিলিত নদী
কোনদর, বখার এবং জুয়ল ও শিরমুর নামের নীমারূপে
প্রবাহিত হইয়াছে। এইখানে ভূমণ্য কতকগুলি উচ্চ-নীচ
চূর্ণগতরমর গল্লরের মধ্য দিয়া প্রায় ঠিক দক্ষিণদিকে
চলিয়া গিয়াছে। কিছুদূর অগ্রগতির ইহা হইল। পানব নদীর
সহিত মিলিয়াছে, পরে ৩০°৩০’ উঃ, অক্ষা° এক ১৭°৫০’
পূঃ দ্রাঘি° মধ্যে যমুনার পড়িয়াছে।

ভূমণ্য দৈর্ঘ্য প্রায় ১০০ মাইল। যমুনার সহিত মিলন-
স্থলে ভূমণ্যকে যমুনাশ্রয়ী বহুতর দেখা যায়। ভূমণ্য ইহাকেই
প্রধানরূপে গণ্য করা বাটেতে পারে।

তমসার বৈধী ১৬ মাইল। ইহার উপত্যকায়ের ২৬
মাইল দূরে নামতট দিয়া মকলপুর হইতে আলাহাবাদের
রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। আলাহাবাদ হইতে মৌজাপুরের রাস্তা
দ্বারা চলিতে হইলে তমসার মোহানার ১২ মাইল দূরে এট
নদী পার হইতে হয়। এই নদীর উপর দ্বারা টেট-টিওরা
হেলপথের সেতু আছে। এইখানে এই নদীর বায়ে বায়ে
নৌকা বাতায়ন করিতে পারে। এদের বেগ অতি প্রবল,
সবর সবর বান ভয়, হঠাৎ জল ১০২৪ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে।
ইহাও জল ৬২ ফিট পৰ্য্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা গিয়াছে।

সত্বনি, বেদাধা, বোভন, বেবুন, বেগতি এবং অস্ত্রাভ
সত্বকপ্তি কুস্ত্রনধী তমসার সত্ব মিলিত হইয়াছে। বেদা-
ভূন মহেশ্বর এবং আশীশাব্যবহর গমিনগবের নিকট এই
নধী প্রাবাতি। সত্বকবি তবত্বতি উত্তরচরিত এই নধীর
উল্লখ পাশ্চাত্যে। উক্ত গ্রহে এই নধী ও সূর্য্য শক্তার
সব্যবহে সর্গত হইয়াছে।

ভষসাকৃত (এ) ভষসাক্ষর ।

তমস্ক (আরবী) হাশিগ, অধর্ম রাজকীয় পত্রে বাহা লিখিত-
দ্বিতীয় উক্তমণের নিকট অগ্ন্যবস্থাপ অর্থাৎ গ্রহণ করে, খত ।

ভয়ঙ্ক (এ) ভয়-কন্। ভয়:বহু।

ଉତ୍ତମାକାଶୁ (ମୁ) ଉତ୍ତମା: କାଶୁ: ୭୭୯ । ବହାବି ବିନିର୍ଗତ ମ: ।

ଉତ୍ତରାୟଣ । "କମାଳସଂହାରଣୀୟମଂ ନତଃ" (ସାଧ)

উন্নতি (জ) ৩ম সং ৩৩৭। ১ অধ্যক্ষসমূহ।

ভূমি। (যেন)

তমস্বঃ (ত্রি) তমস্ অগ্ৰাথে মকুপ্, মত বঃ । তমোবৃত্ত ।

ভয়স্বতী (স্ব) ভয়স্ব-ভীপ. ১ রাজি। ২ হরিজা।

ভূমিন্ (ত্রি) ভূমোহত্যতি ভূম্ বিনি সাত্ত্বাৎ নবৎ
ন বিসর্গঃ । ১ ভূমোহুত্ ।

ଡମ୍ବିନୀ (ସା) ଡମ୍ବିନୁ ଡାମ୍ । ୧ ଗାଈ । ୨ ହରିଜା ।

ভয়ক [ভয়ক দেখ।]

ভয়। (পানসী) চক, খাবক ।

ଭୟାବ) ଆଗର) ମଧୁର ।

ভ্যাল : দু'প্রকারে বিভাজিত হয় কাল্পনিক ভ্যাল।
 বিকীর্ণিত। উৎপাদন ১ গজ, তেলগজ। (পূর্ব) ২ বৃক্ষ-
 বিশেষ, ভ্যাল পাত। পর্যায়—কাল্পনিক, ভ্যালি, নীলভ্যাল,
 ভ্যালক, নীলভ্যাল, কালভ্যাল যথাবল। (*Xanthocymus*
pictorius) এই বৃক্ষ দেশেতে অতিশয় মনেয়া। ২০
 হইতে ২৫২৮ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ভারত-
 বর্ষ অনেক স্থানে এই বৃক্ষ জন্মে। ভ্যালের ফল সুবুধ
 ও মাংস। বৈদ্যক বলেন ফল সুস্থি বা থাকে। ভ্যাল ফল

শ্রমজীবী মানুষেরা এখানে যেখানেই তখন করিতে ইচ্ছা করে। ইহার আরতন কনগারেন্সের জায়; উপরিভাগ কলার জায়, নতুন, উচ্চ ও পৌরস্বত্ববিধি। কিন্তু এই কল তীর আরম্ভকৃত। ইহার বহিঃস্থ সন্ধ্যাপেকা অধিক টক। কোমল জল (যে গানে বীণ রসে) অপেক্ষাকৃত কম। কিন্তু এই জল তখন করিলেও কাহারও কাহারও প্রায় দুই দিবস পর্যন্ত গীত টকিরা থাকে। এইরূপ তীর অন্নতা স্বত্বেও তখন কলার একরূপ সুখাব আছে। প্রাণ তত্ববাসে এই কল থাকে। এই কালে শূণ্যলোকা এই কল বহু পরিমাণে তখন কল। তখন-কলার আচরণ সুখাত নহে।

ନୈତକ-ସତେ ହିରା ଓମ—ସଦୁର, ବଳା, ବୁଦ୍ଧା, ଦୈତ୍ୟ, ଶକ,
କକ, ମିତ, ହୁକ, ନାହ ଓ ଅସମାଧିକର । (ଗାଗନି)

এই মুকের সার শুক ও কৃষ্ণবর্ণ এবং উপরিস্থ স্বচ্ছ হলি-
নাক। পত্র তেজঃপত্রাঙ্কিত। ইহার ছায়া লক্ষ্যমানের ও
সন্দেশ। ইহার পথ্যায়িত মৌলভান, কালভান ও মৌলভান
শব্দ্যয় বারো ইছাক মৌলবর্ণের ভাগলম্ব তরু বলিয়া ব্রহ্ম
জয়ে। কলে ইহার সার ভাগলম্ব সন্ধ্যা এবং কল ভাগ-
লম্বাঙ্কিত, তজ্জ মৌলভানকে কালভান কহে। তমালম্ব পথ্য-
বিত হর ন। ০। ০ ভিলককৃষ্ণ। ০ পত্রভেদ। ০ বর্ণশব্দক।
০ কৃষ্ণবর্ণ। ১ বর্ণশব্দক।

ভদ্রালক (৯) ভদ্রালপত্রং বর্ণন কামতি কৈ-৩।
১ স্থানবঃ শাক। ভদ্রালমেব বার্ধে কন। ২ পত্রক, ভেদ-
পাত। ৩ স্থপন্ন। (পুং) ৪ ভদ্রালক। [ভদ্রাল মেব।]

ভয়ালপত্র চন্দনগছ (৭২) বৃক্ষভেদ ।

ଭୂମାନିକା (ଡ଼ି) ଭାଗା: ମହାତ୍ମା ଭଗବତ୍ । ୧ ଭାଗମିତ୍ର
ଆଦେଶ, ଭଗବତ୍ । ୨ ଭାଗମିତ୍ର । ୩ ଭୂମାନିକା (ଡ଼ି)

উম্মালিনো (জী) ভবানো ভবানবর্ষো ২ভান্যঃ ইতি ইনি
জীন্। ২ ভবোণিষ্ঠ, ভবলুক। (হেম*)

তালী (তী) তম-বালন্ গোহা তীব্। ১ তালী। ২
বালী। ৩ বালী।

ভূমি (পূ.) ভাষাতে প্রাপ্ত হইল এবং ভূমি-ইন্ (সর্বস্বত্ব) ইন্।
উপ. ৪৩১) ১ স্বামী। ২ মোহ।

ତାମିନ୍ (ବି) ତମ ବିହ୍ମ୍, (ନରିତାଟାକୋ ବିହ୍ମ୍, ।ଆ" ୩୧।୧୧)
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟକ ।

• “বিদ্যপত্রক” বাখ্যক উদ্যোগবলকীদলঃ ।

ବିଜ୍ଞାନ: ଡକ୍ଟରମଣିମାଳା ପଦ୍ମକାୟା ଶ୍ରୀମତୀମାଳା ।

ଏତଦ୍ ଧ୍ୟାୟିତଃ ନ ମର୍ତ୍ୟାଂ ସନ୍ତାପ୍ତଂ କଳିକାଞ୍ଚକଃ ।" (ସୋମିନ୍ଦ୍ରୀୟ)

তমোনাথ (পুং) তমোনাথ নামঃ ৩৬৭। নিশানাথ, চন্দ্র।

তমিবীচি (স্ত্রী) তমিৎ মোহং সিকতি সিচ-ইন্ সংজ্ঞায়াৎ
বহৎ সুবোঃ বীচঃ। ১ অঙ্গরোক্তে।

“বাঃ স্কাভমিবীচরোহককাবা মনোমহঃ (অথর্ব ২২৫)

(জি) ২ বনবান্। নিরতসন্ তমিবীচরৈকম্” (ঋক্ ৮৪৮/১১)

‘তমিবীচী বনবতাঃ’ (সায়ণ)

তমিত্র (স্ত্রী) তমোহিত্রা (জ্যোৎস্বা তমিস্রোতি। পা
৫২/১১৪) ইতি নিপাতনায় সাধুঃ বা তমিত্রা অত্যাশ্রয়-
নামা অট্। ১ অঙ্কার। ২ জ্যোষ। ৩ নরকবিশেষ।

“অমললানাক তমিত্রমুখণং বিশৃংগঃ বেন এদেব বস্যাচিৎ।”

(ভাগবত ৪/৭/৪৪)

তমিত্রপক্ষ (পুং) তমিত্রঃ অঙ্কারঃ তৎপথানো পক্ষঃ
মথালো। কৃকপক্ষ।

তমিত্রা (স্ত্রী) তমো বহতমমিত্রি অস্যাং (জ্যোৎস্বা তমিস্রোতি।
পা ৫২/১১৪) ইতি নিপাতনায় সাধুঃ। ১ অঙ্কার রাত্রি,
কৃকপক্ষ নিশা, তমোমুক্ত রাত্রিমাত্র। ২ দর্শরাত্রি। ৩ তমততি,
অঙ্কার রাশি।

“হৃথাতপত্যা বরণার দৃষ্টেঃ কয়েত লোকসা কথং তমিত্রা।”

(রঘু ৫/১০)

তমী (স্ত্রী) তমি-ভীষ। ১ রাত্রি। ২ হরিত্রা।

তমুফুহীয় (স্ত্রী) তমুফুহি ইত্যাদিকর্মমিত্ততা প্রবৃত্তঃ টি-জ।
সুকভেদ।

তমেক (জি) তাম্যতি তম-এক। সানিবৃত্ত।

“অতমেক যজো হতমেক যজমানস্য প্রজা ভূত্যাৎ।” (তুঙ্গভূঃ
১২৪) ‘তমু স্মানে’ তাম্যাততি তমেক ঔপাদিক এক প্রত্যয়ঃ
ন তমেকঃ অতমেক। তম্যাক্ষানেন স্যানিরহিতো তবতু।”

(বেদধীপং)

তমোগা (জি) ১ অঙ্কারে পমনকারী। (পুং) ২ কৃকের
নামান্তর।

তমোক্ত (পুং) রাহ।

তমোক্তন (পুং) তমসঃ ভগ্নঃ ৩৬৭। প্রকৃতির তৃতীয় ভগ্ন,
এই ভগ্নের প্রাধাত্য হইলে মনুসকল কাম-ক্রোধাদি নীচ
প্রকৃতির বশবর্তী হইরা চলে। [তমস্ বেধঃ]

তমোয় (পুং) তমোহঙ্কারঃ বা মোহং অজানং হস্তি হন-
টক্। ১ হৃথ। বহিঃ ৩ চন্দ্র। ৪ বৃহৎ। ৫ বহু। ৬ পথ।
৭ জ্ঞান। ৮ বীপ। (জি) ২ তমোনামক।

তমোজ্যোতিস্ (পুং) তমসি জ্যোতির্ময়া বহতী। জ্যোতি-
রিশপ, খজোত।

তমোদর্শন (স্ত্রী) গৈতিক অর।

তমোদ্বুধ (জি) তমোহজ্ঞানং অঙ্কারঃ বা তদ্বৎ দ্বুধ-কিপ্।
১ অর। ২ হৃথ। ৩ চন্দ্র। ৪ বীপ। (জি) ৫ তমোনামক।

তমোদ্বুধ (পুং) তমোদ্বুধতি দ্বুধ-ক (ইতপনজোতি। প।
৩/১১০৫) ১ অর। ৩ চন্দ্র। ৩ ইষর, প্রকৃতিপ্রেরক।

“ততঃ বহুভূতপথানবাত্তো বাজ্যথরিতঃ।

মহাত্তাত্তিগুজোভাঃ প্রোতরাসীত্তমোদ্বুধঃ ৪” (মহু ১৩)

‘তমোদ্বুধঃ প্রলয়াবস্থাধঃসকঃ।’ (মেঘাতিথি)

(জি) ৪ অঙ্কারনামক। ৫ অজাননামক।

তমোহিস্তকুৎ (পুং) তমোহিস্তঃ করোতি কৃ-কিপ্। ১ ঐনি
সমস্ত অজ্ঞান বিনাশ করেন। ২ সকল অঙ্কারনামক।

তমোহিস্ত (স্ত্রী) গ্রহণ-ভেদ, যে দশাবির উপায়ে গ্রহণ হইতে
পারে, তাহার একটি।

তমোহিপহ (পুং) তমোহিহঙ্কারঃ অপত্যত অপ-হন-ড (অপে
ক্লেপতমসোঃ। পা ৩/২৫০) ১ হৃথ। ২ চন্দ্র। ৩ অর।
৪ বোধ। (জি) ৫ তমোনামক পদ্যপাদি। ৬ মোহনামক।

“তজ্ঞাজ্ঞানং যথা নশ্রেৎ” (দেহাভ্যাস)

বুদ্ধিযাত্রা অজ্ঞান রাশিকে বিনষ্ট করবে।

তমোভু (পুং) তম্যক্মিরঃ তিনতি নাম্বত তিন-কিপ্।
১ খজোত। (জি) তমোভেদক।

তমোভিন্ (পুং) তমো ভিনতি ভব-ক। ১ খজোত। ২
৩ তমোভেদক।

তমোভূত (জি) ১ অঙ্কারনামক। ২ অজ্ঞ।

তমোমণি (পুং) তমসি অঙ্কারে মণিরিব। ১ খজোত,
২ গোমেধক মণি। (রাবানং)

তমোময় (পুং) তম আয়কং তমঃ প্রোভুৎ বা তমস্ মরট্।
১ অঙ্কারান্বক, অঙ্কারে আভিহ্র। ২ অজ্ঞানবৃত্ত। ৩ তমঃ
কচুৎ। (পুং) ৪ বহিঃ। “তমোময়ঃ সৈবাত্তেয়াখ্যাং”
(বৃহৎসং ৫/৩) রাহির কোন প্রকার আকার নাষ্ট, উহ
অঙ্কারময়।

তমোহরি (পুং) তমসোহরিঃ ৩৬৭। ১ হৃথ। ২ চন্দ্র।
৩ অর। ৪ জ্ঞান।

তমোলিপ্তী (স্ত্রী) তমসা লিপ্যতে লিপ-ক নিপাতনায় ভাপ্।
জনপদবিশেষ, তমলুকের নামান্তর। পথ্যায় তামলিপ্ত,
বেলাফুল, তমালিকা, দামলিপ্ত, তমালিনী, বহপু, বিজুগুহ।
(বেহং) [তমলুৎ বেধঃ]

তমোবিকার (পুং) তমসৈব বিকারো যজ বহতৌ। ১ রোগঃ।
তমসো বিকার ৩৬৭। তমোভগ্নের বিকার, নিশা ও আলত
প্রকৃতি (তমস্ বেধঃ) ৩ তমিত্রা, রাত্রি। (শব্দার্থচিঃ)

তমোবুধ্ (জি) তমসি বা তমসা বর্ত্ততে বুধ-কিপ্। ১ বোর

অঙ্ককালে আঁছেরা রজনীতে শ্রমশীল হাকসাধি। ২ অঙ্কান-
বৃদ্ধ। "ভগ্নপতং বৃণা তমোবুধঃ" (ঋক ৭।১৪০।১) 'তমোবুধঃ'
তমসা আবরকেণ অঙ্ককীরেণ ধারায়ণেণ বর্জমানান্ তমসি
রাজৌ বর্জমানানি বা' (সারণ)

তমোহন (ত্রি) এমো হস্তি হন-কিপ্। ১ অজাননাশক।
 “জ্যোতীর্ষিং গুরুবর্ণং তমোহনং” (বৃক্ ১১০ঃ১১)
 ২ অন্ধকারনাশক হুবা চেষ্ট। “তমোহঃ বহি পাশেণ জয়েদৈব
 হি বীকিতঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভমোহর (বি) রমো প্রতি ক-অচ্। ১ অজাননাশক।
২ অজকারণাশক। (পূঃ) ৩ চক্। ৪ বৃথা।

ভক্ষণ (ক্রী) হৃদয় গর্ভস্থ তথ্য-অর্থাৎ পুষ্টি সাধন। মোহ-
ভেদী গাভী।

ଭ୍ରମ୍ୟା (ଜୀ) ଉଦ୍ଭତି ହସ-ଅଟ୍-ଟାମ । ଗାଢ଼ୀ ।

ভাস্কর্য (৩) তথ্য বুল্-টোপ্ কাপি অত উৎস । গাতী । (৫৫)

ତନ୍ତ୍ରୀ (ଆତ୍ମବୀ) ଆମନ, ଡାଢ଼ନ, ମୟକାନ, ହାମାମା ।

তদ্ব্য (୨) ତଥ-ନିବନ । ଯୋଗେତ୍ତ । "ସ୍ତ୍ରୀ ରାଜକ୍ଷେପେ, ହର୍କ
 ଗାମି ଦୀପ୍ତାନ୍ତେକୃତଃ । ସଂହୃତେ କାନ୍ୟକରୁଦ୍ଧାଂ ଲକ୍ଷ-
 କାର୍ଯ୍ୟାୟାଃ" (ନୌକକୃତଃ) ; ଯୋଗ ସେମ । ।

ଉତ୍ସ (ଟିକି) ଡାବ ।

ভস্মলী (বেষজ) পাণ্ডিত্যক্রম । [ভাস্মলী বেষ ।]

ভৈরৱ, অৰোধ্যাৰ সীতাপুৰ কেশৱ বিসবান তঙহীলৈৰ একটা পৰগণা। ইয়াৰ উত্তৰে খেৰি জেলা এবং পূৰ্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমে কুৰ্জি, বিসবান এবং লাহৰপুৰ পৰগণা। কুশাৰমাণ ১০০ বৰ্গমাইল। এই পৰগণাৰ বহু নদী প্ৰবাহিত। উত্তৰে মহাবীৰ নদী এবং পশ্চিমে বৰ্ষা, চৌকা ও কডকগুলি কুৰ নদী ব্যৱদেশক বিভিন্ন কৰিৱাটে। পৰগণাৰ সৰ্ব্বত্ৰই ভৱাট এবং গাভৰ মুক্তিকা চুট হয়। এক মাটি অভিশৰ আৰ্দ্ৰ, কেত্ৰে জলসেচনৈৰ আবশ্যক হয় না। বৰ্ষাকালে পৰগণাৰ প্ৰায় সকল গ্ৰামই জল-প্লাবিত হইয়া পড়ে। চৌকা ও মহাবীৰ নদী প্ৰায়ই প্ৰবাহপথ পৰিবৰ্ত্তন কৰে। এহু চাইট নদী বে বে গ্ৰামে প্ৰবাহিত, তাতিবৰ্ধেই সেই সেই গ্ৰামেৰ কিয়দংশ গ্ৰাস কৰে।

তদ্ব্যতিরিক্ত পরগণার কুঁৱমী ও মুন্সীগঞ্জ কৃষকগণ চাষকাৰ্য্যে
 বিশেষ আগ্ৰহ ও অতীত ।

পরগণায় ১৬ বান গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৮০ বান
ভালুক, ইহার ৪০ বানি গৌড় রাজস্বপত্রের অধিকার-
ভুক্ত। ৮৬ বানি গ্রাম জমিদারী। ইহারও ৪০ বানির
অধিকারী গৌড়রাজপুত্র।

ভবোর পরগণার সোরা প্রভৃত হয়। একটি রাত।
পরগণা তেজ করিয়া সীতাপুর হইতে বঙ্গাপুর চলিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত সীতাপুর জেলার বিসদান তহসীলের একটি মহল।
যশাপুরের ৩ মাইল পশ্চিমে এবং সীতাপুর মহলের ৩৫ মাইল
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ৭০০ বৎসরের অধিক কাল গত হইল,
তাব্দীগণ এই নগর প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদের নামানুসারে
ইহার 'তব্দোর' নাম হইয়াছে।

আব্দুল্লাহ গ্রাম তথ্যের নগরের অভ্যন্তরীণ। টহ। এখন
কুমারী পঞ্চায়েতের হস্তগত।

এই স্থানে একটি জুগ, বাজার, মদ্যবেশের দোকান ও এক মহাশয় কবর আছে। তথাকার উইকনিশ্চিত প্রাণ-সংরক্ষণের ক্রমেই খলস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে পূর্বে একটি দুর্গ ছিল।

ভূত (বি) প্রায়তনেন তব করণে র । মানিসাধন । "প্রভা
অবপকথাঃ" (বৃ ১০।৭০৫)

ভয়না (আরিবা) ভয়ৎ অর্থে চতুর্দিকে ভয়ন করা। পূর্বে
রজনীযোগে চৌকীদারের ডায় গায়কগায়িকারা বাঁটা বাঁটা
কিরিয়া গান করিত, সেইজন্য আধুনিক নৃত্যকারিণী প্রাঙ্গণকে
ভয়কা বলা হয়। নর্তক-সম্প্রদায়।

তর (পুং) কৃ ভাবে অগ্ (অমোদগ্। পা ৬।৩।৭) ১ তরগ,
পার হওয়া। ২ কুশার, আর। ৩ বৃক্ষ। (‘চুরিগ্র’) ৪ প্রভাব-
বিশেষ, দুয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অগ্ৰকর্ষ বুঝাইলে
অগ্ৰবাচক শব্দের পর তর প্রত্যয় হয়। ৫ পথ। ৬ গতি।
৭ স্তম্ভরূপ। ৮ পার্শ্বিক কড়ি।

“ନିର୍ଦ୍ଧାରଣଂ ସଂସାଧନଂ ସଂସାଧନଂ ତତ୍ତ୍ୱେତଦ୍ୱାଦ୍” (ସହ ୮.୧୦.୬)

ভবকণ (শাবনী) তৃণ ।

ভরকণী (পাখানী) ভূগীরমূল ।

তরকারী (হিন্দী) ১ ভুজা শাকসবজি । ২ বাজর । ৩ আনাহ,
বাজরের বোগা কলমুলাদি ।

ভরক (পুং) ভরক পৃথিবীরাহ্লণোঃ । [ভরক বেধ ।]

তরফু (পুং) তরং বলং মার্গং বা ক্রিণোতি ক্রিণু ভূ । ব্যাস্রাবণেব,
নেকড়িয়া বাধ, পথ্যার তরু, মৃগাবন, তরফুক । (শব্দার)

ইকরা মাংসানি ত্রিভ্রংক। ব্যাঘ্রের সূদৃশ আকার ও
সরুকা রেখাবি দ্বারা চিত্রিত বলিয়া ইহাবিগকে হারনাও
বলে। (*Hymna striata*)। ইহাদের আকার কুইবে
অশেকা ইংৎ বড়, গাভের চর্ম পিঙ্গলবর্ণ লোমায়ুত এবং
কপিন, রেখাবিত, স্বচ্ছ ও গুঠবেশে কেশরের ভায় দীর্ঘলোম-
বিশিষ্ট। চঁহাঘের সমুদ্রের পদঘর পদ্মাতের পদঘর
অশেকা ইংৎ দীর্ঘ এবং পুচ্ছ কুচ্ছ। উহাদের ডোরাসকল
স্পষ্ট, গুঠের বর্ণ ঘোরাল থাকায়, তাহার বক্ষ ডোরাসকল
স্পষ্ট লক্ষ্য হয় না।

ইহাদের বস্তু হই পাতি অতি সৰল ও চুচ, এমন কি অধি পর্য্যন্ত কর্তন করিতে পারে। ইহারা ভরঙ্গক, নিঃশব্দ, আক্ৰিমা, আশ্রয় প্রকৃতি হানে বাস করে। পতীর অরণ্যে থাকিতে ইহারা ভলবাসে না। বিরল ভক্ষণপূর্ণ পক্ষের ভাণ্ড, নদীতীরস্থ বনের প্রান্ত প্রকৃতি হানেই ইহারা বাস করে। দিবাভাগে পক্ষভাণ্ডার বা অরণ্য মধ্যে গর্তে নিহা যায় এবং সন্ধ্যার পর অরণ্যে, লোকালয়ের ধারে বা প্রান্তরে আহারাদেবেশে নির্গত হয়। ইহারা শব্দ-মানে ধার ও উহার অধি চর্চন করিতে ভলবাসে। কুহর, বিজাল, পোক, ছাগল ইত্যাদি পাইলে ধরিয়া লইয়া যায়।

ইহাদের পক্ষনে একরূপ বিকট শব্দ হয়, কুহুরেরা উহা তুলিলে মোড়িয়া সেই দিকে যায়; ভরঙ্গুও সেই স্থানে ভাহাকে ধরিয়া লয়। স্বভাবতঃ ইহারা ভীক প্রকৃতি। মাহুরকে প্রায় আকর্ষণ করে না। সবতল ক্ষেত্রে ইহারা অধিক বেগে ঘোড়িতে পারে না বটে, কিন্তু পার্শ্বভাগে ইহাদের ভ্রমগতি মেঘিলে বিস্তৃত হইতে হয়। শৈশবাবস্থায় শোষণনাইলে ইহারা শোষণবাসে, কিন্তু অতিশয় উত্তেজিত বা বিরক্ত করিলে ভরঙ্গক হয়। নানা স্থানে নানা প্রকার ভরঙ্গু দেখিতে পাওয়া যায়। সে সকলেরই স্বভাবাদি প্রায় একরূপ।

ইহাদের ভক্ষণের নিয়মে বলির আকৃতির চৰ্চ কৌকড়ান, এইরূপ পূর্বে গ্রীকদেশীর গোড়েরা বিধান করিত, ইহারা উত্তর সিদ্ধ। স্নিগ্ধ, ইলিয়ান প্রকৃতি বিখ্যাত প্রহরারূপ আহার নির্ভর্য্য দিয়াছেন, ইহারা একবর্ষ পুংলি থাকে, পরবৎসর ভী হয়। এইরূপ আরও অনেক অলীক উপাখ্যান থাকার গ্রীক-ঐতিহাসিকগণ ইহাদের অধিচর্চ, লোভাদি বাহুরূপ প্রকৃতি বিষয়ে আশ্চর্য্যভঙ্গিসম্পন্ন ধোবে সাধরে সাধিয়া দিত।

ভরঙ্গু (পুং) ভরঙ্গ-বর্ষে কন্। [ভরঙ্গু বেষ।]

ভরঙ্গ (হিন্দী) ভরঙ্গ, ভ্রমণ।

ভরঙ্গ (পুং) ভরঙ্গ প্রবর্তে ইতি ভূ-অলট্। (ভরঙ্গাভিভ্যন্ত। উপ্। ১১১১) উর্বি, ভেট।

বায়ুধারা নদী প্রকৃতির অল সকাশিত হইয়া ত্রিধাক্ষ-উদ্বাহিতাবে ঘাইতে থাকে, এই প্রকার গতির নাম ভরঙ্গ। একসময় বায়ু ভরঙ্গের কারণ। পর্বাত ভল, উর্বি, উদী, বিচি, বিজী, হনী, বিনি, লহরি, লহরী, অলপতা, ভূদি, ভরঙ্গিকা, উর্বি। (কটাদর) ২ বহু। ৩ হর প্রকৃতির সহকাল, অথ প্রকৃতির স্তূত সমন। (উজ্জল)

ভরঙ্গক (পুং) ভরঙ্গ-বর্ষে কন্। ভেট। [ভরঙ্গ বেষ।]

ভরঙ্গভীক (পুং) ভরঙ্গের ভীক ভরঙ্গ। চতুর্ভুজবহর পুংভব।

ভরঙ্গিনী (স্ত্রী) ভরঙ্গি স্ত্রিয়া ভীক্। নদী। "পদ্মবানি-মহ-ব্যাণাং শোভিতানাং ভরঙ্গিনী।" (ভারত ভী-২৪ অঃ)

ভরঙ্গিত (ত্রি) ভরঙ্গ: সজাতো হস্য ভরঙ্গাভিভ্যন্তি। ১ ভাত ভরঙ্গ। ২ চকল। ৩ ভবিষ্যতি।

ভরঙ্গিন্ (ত্রি) ভরঙ্গোহস্ত্যস্য ভরঙ্গ-ইনি। ভরঙ্গবৃত্ত।

ভরঙ্গমা (আরবী) অহুবাধ, এক ভাষা হইতে অত্র ভাষায় প্রয়োগ।

ভরঙ্গা (আরবী) সজীতসংগ্রাম, এককল গানে প্রায় করে, অন্য এককল গান সাধিয়া ভাণ্ডার উত্তর দেয়। যে দল ভাল উত্তর দিতে পারে, তাহারই জয় হয়। মুসলমান নবাবগণের সময়ে এই শ্রুতির বড় আহার ছিল। এখন আর সেধন আহার নাই। এখন অসত্য ও নিঃশ্রেণীর মুসলমানগণই প্রায় এই গান করিয়া থাকে। ইহা অশ্রাণ ও কুচিচুর্ণ, তবে ইহাতে ভগ্নিত বৃদ্ধির বেষ্টে পরিচয় পাওয়া যায়।

ভরঙ্গ (পুং) ভীক্ভতে অনেক কৃ করণে গুটী। ১ প্রব, ভেলক। ২ বর্ষ। (স্ত্রী) ভাবে গুটী। ৩ প্রবনপূর্ণক বেষণতার সমন। ৪ পরিগমন। ৫ ভরঙ্গণ।

"কপমণি সন্ধানসম্ভতিরেকা ভবতি ভগবৎবরণে মোক্ষ।"

(মোহনসুন্দর ৬)

ভরঙ্গ-ভারণ, পজাবের অমৃতসর জেলার দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটি তহসীল। এই তহসীলের সর্বত্রই প্রকৃত প্রান্তর, ইহার অধিকাংশ স্থলেই চাষ হইয়া থাকে। জু-পরিমাণ ৫২০ বর্ষমাইল। এই তহসীলের সহর এবং প্রাণের সংখ্যা ৩৪০। ভরঙ্গ-ভারণে হিন্দু, মুসলমান, শিখ, খ্রীষ্টান প্রকৃতি বিভিন্নধর্মীর বাস, মুসলমানের সংখ্যাই অপেক্ষাকৃত অধিক।

এই তহসীলে গম, যব, জোয়ার, কলাই, ধান, জুটা, ইন্দু, জুলা এবং বিবিধ প্রকার শাক-সবজি উৎপন্ন হয়। তহসীলের বার্ষিক আয় ২০০০০০ টাকা। এখানে ১১ কৌজ-ঘরো ও ২১১ বেওয়ালী বিচারালয় আছে। একজন তহসীলদার ও একজন সুফে সমস্ত বিচার করিয়া থাকেন। এই তহসীলে ৪১১ ঘরো এবং অনেকগুলি কনেষ্টেবল ও চৌকীদার আছে।

২ উক্ত তহসীলের প্রাণের সংখ্য। অক্ষা° ৩১°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫০' পূঃ। অমৃতসর সহরের ১২ মাইল দক্ষিণে পতক ও বিপালা নদীর সমন্বয়ে অবস্থিত। এই সহরে ইউনিয়নগুলিটির অধোবস্তু আছে। হিন্দু, মুসলমান, শিখ প্রকৃতি ধর্মাবলম্বী লোক এই সহরে বাস করে।

ভক রানবাসের পুত্র ভক অর্জুন এই মগর স্থাপন করিয়া-
ছেন। অর্জুন কর্তৃক নগর মধ্যে একটা মনোরম সরোবর
ও তৎপার্শ্বে একটা শিবমন্দির নির্মিত হইরাছে।
এবং, যে কুঠারোনি সমুদয় দ্বারা এই সরোবর পার
হইতে পারে, সে তৎক্ষণাৎ আরোপা লাভ করে, এইজন্যই
সরোবর নাম ভরণ-ভরণ হইরাছে। সরোবরের পার্শ্বস্থিত
মন্দিরের প্রতি মঙ্গরাজ যজ্ঞিং সিংহের অগাধ ভক্তি ছিল।
তিনি এই মন্দিরকে বহুদূর ত্রা দ্বারা অলঙ্কৃত এবং
উপরিভাগ তালের গিল্টিপাত দ্বারা মণ্ডিত করিয়াছিলেন।
ঐক সগোত্রের উত্তর তটে নবনৈকালসিংহ-নির্মিত উচ্চ
শুভ্র মণ্ডরমান রচিত আছে। ভরণভরণ মঙ্গর রাজধানী বলিয়া
খ্যাত ইহা বারি-দোয়াবের সমাশ্রয়। এই স্থান ইতিহাসে
শিবসিংহের দুর্গ বলিয়া বর্ণিত হইরাছে। এখনও এই স্থান
হইতে ব্রীচন পথের দ্বিতীয় সৈত সংগ্রহ করিতেছেন।

অমৃতসরের সীত এই সরোবর বাণিকা চলে। এই স্থানে
এখানে পানি প্রস্তুত হয়।

ইহার কিছু দূরেই বারি-দোয়াব পালের সোত্রাও ন্যায়।
এই শাখা হইতে একটা নালা দিয়া ভরণ-ভরণের সরোবরে
সল প্রবেশ করিয়া সরোবরকে অলপূর্ণ রাখে। এই নালাটা
খালের দ্বারা বয়ে নির্মিত হইরাছে। এই সরোবর বিচা-
রালয়, পুলিশ থানা, সরাই, চিকিৎসালয়, ডাকঘর এবং
বিভাগর আছে। অমৃতসর এবং লাহোর-বিভাগের দ্বিতীয় কুঠ-
রোনিদিগের লজ যে কুঠারোনি প্রতিষ্ঠিত হইরাছে, তাহা
সরোবর বাহুভাগে অবস্থিত। সরোবর উপকণ্ঠে অনেক
কুঠারোনির বাস। ইহারা বলে যে, ভক অর্জুন ইহাদের
আদিপুরুষ।

ভরণি (পুং) ভরণভাসেন ভূ-অনি (অর্জি হু ধনৌতি। উৎ.
২।১০৩) ১ হুয়া। ২ ভেলক। ৩ অর্জক। ৪ ক্রিয়। ৫
ভাত্র। (স্ত্রী) ৬ নৌকা। ৭ বৃতকুমারী। ৮ তারক,
উদারকর্তা। ৯ নীচগতা।

“যো যুগ্ধ ভরণীং যো বচকি” (বৃক্ ৭।৩৭।৮) ‘ভরণীং
তারকান্’ (সায়ণ) ১০ শব্দকে উল্লিখ করিয়া বর্ণনায়।
“পুংসু ভরণিনাং” (বৃক্ ৭।৩২।৩) ‘নজু-কুঠীয়া বর্ততে
ভরণি’ (সায়ণ)

ভরণি-ভনয় (পুং) ভরণে: হৃদ্যত ভনয়: ৩ভং। হৃদ্যপুত্র
বন, মনি, কর্ণ।

ভরণিধন্ত (পুং) শিব।

ভরণিপেটক (পুং) ভরণি: পেটক ইব। কাঠাখুয়াখিনী,
অলতোলা কেটো। (অটোবর)

ভরণিপেটক (পুং) ভরণে: পেটক ইব। কাঠাখুয়াখিনী,
অলতোলা কেটো। (অটোবর)

ভরণিমনি (পুং) ভরণপ্রিয়: মনি:। হৃদ্যপ্রিয় মনি।

ভরণিরত্ন (স্ত্রী) ভরণি: হৃদ্য তৎ শ্রিয়ঃ রত্ন: মনোদো:
কর্ম্মা। পদভাগবত, মণিকা। (রাবনি)

ভরণী (স্ত্রী) ভরণি ভীষ। ১ নৌকা। ২ পঞ্চাখিনী নভা।
৩ বৃতকুমারী। (রাবনি)

ভরণীসেন (পুং) বিভীষণের পুত্র ও একজন রাজতর।
বিভীষণের কথায় রামচন্দ্র ইহাকে বৃতকুলে বিনাশ করেন।
(কুশিখাসো রামাং) বাক্যিক রামায়ণে এই ভরণীসেনের
কথা কিছুই লিখিত হয় নাই।

ভরণীয় (বি) ভূ-অণীয়। ভরণযোগ্য।

ভরণ্য (পুং স্ত্রী) ভরণি প্রযতে ভূ বাহনকং অণ্ড। ১ বভিষী-
হৃদ্যক কাঠ, হিণ, মৎস্য ধরিবার হুয়ের মধ্যে বহু কাঠ।
২ প্রব, ভেলা। ৩ নৌকা। ৪ বৃতকুমারী বা কলীপদেব ভেলা।
৫ বেশবিশেষ। (শব্দভাষ্য)

ভরণ্যক (স্ত্রী) ভরণ্য সংজ্ঞায় কন্। ১ ভীষভেব।

“ভতো গচ্ছত রাজেন্দ্র। ধারণালং ভরণ্যকং।

ভরণ্য ভীষ: সনবভ্যং যজ্ঞেন্দ্রায় মহামন: ১” (ভারত বন-৮৩ অঃ)
[ভীষ বৈ।] ২ বভিষহৃদ্যক লু কঠিকেন, মৎস্য
ধরিবার হুয়ের মধ্যে বহু কাঠ।

“স: সায়নাপারাবর্তনভরণ্যকভরণ্যক ১” (কাসীখ ২২ অঃ)

ভরণ্যপালা (স্ত্রী) ভরণ্য: প্রকলীয়া: পালা: প্রায়েন ভূমীয়া-
নো বন্যা: বহুতী। নৌকা। (শব্দরং)

ভরণী (স্ত্রী) ভরণভানয় ভরণ্য দোহা ভীষ। নৌকা। (শব্দরং)
হারাখিনীতে ভরণ্য এইরূপ পাঠ আছে।

ভরণ্যসম (বি) ভরণ্য সম্যোচনি ৭৫১ সম্যজ। ইতি অণ্ড।
পাণ্ডবান হুজাভর্ত্ত হুজভেন। [ভরণ্যসম্যজ বৈ।]

ভরণ্যসম্যজ (স্ত্রী) পাণ্ডবান হুজাভর্ত্ত হুজভেন, যানং
সকল বহি অগ্রতিগ্রাহ (বাহা প্রতিগ্রহ করিলে পাপ করে)
অর্থাৎ প্রতিগ্রহ করে, অথবা বিগৃহীত অন্ন ভক্ষণ করে, তাহা
হইলে এই হুজ তিন দিন অপ করিলে পাপ হইতে বিমুক্ত হয়।

“অতিগ্রহা অতিগ্রাহং হুজাভার্য বিগৃহীতম্।

অপভ্রংসবন্দীয়াং পুংসু বানবভ্যায় ১” (বহু ১১।২৫৫)

ভরণ্যব (আর্য) ১ সজ্জিত। ২ নিরমাহারী।

ভরণভম (বি) ভরণে ভবেন্টি প্রত্যয়ার্থে বোধ্যতরা অভ্যন্ত
অণ্ড। নৃনাথিক।

ভরণ্য (স্ত্রী) ভরণভাসেন ভূ বাহনকাবি। ১ প্রব, ভেলা
কু কর্ত্তবি অবি। ২ কারভব পক্ষী। (বেদী)

ভরফী (স্রী) উৎপন্ন ভরফেন দীর্ঘতে বজাতে মো বজনে
বকর্ষক, গোরা ভীষ। কটকক্ক বুক, কটকক্ক।
পথায়—ভারলী, ভীষ, বহুয়া, বজনীক। ইহার ভব
ভিক, বহুত, ভক, বলা ও ককনাশক। (স্বাক্ষরিত)

ভরফু (আরবী) ১ অসম্ভব, উত্তমত: করা। ২ চিত্তাকোশল।
ভরফী (স্রী) গকারভব। ইহার প্রকৃত-প্রাণী—বৃত ও
দধি বাস। বর্ধিত ফণিবাতাসা একত্র করিয়া বটিকা
প্রস্তুত করিবে। পরে বৃত্তে বন্ধ বন্ধ করিতে পাঁচ করিয়া
কপূর ও মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিলে ভরফী প্রস্তুত হয়।
ইহার ভব বলা, পুষ্টিকর, জ্বা, পিত্ত ও বায়ুনাক; নিষ্ণ ও
কককারক। (স্বাক্ষরিত) ৩

ভরফেন্দ (পুং) নক্ষত্রাক্ষরকাকারী ইন্দ্র।

ভরফু (পুং) ভরফীতি কৃৎ। (ভূত্ববিবর্তীতি। উৎ,
১২৮) ১ নক্ষত্র। ২ প্রব, ভেলা। ৩ ভেক। ৪ মাকস।

ভরফী (স্রী) ভরফ গোরা ভীষ। মোক।

ভরফক (স্রী) কুক্কের হানতেন। [কুক্কের দেখ।]

ভরফপ্য (স্রী) ভূতাবে অণু ভরফপ্য তত পণ্য। আভর,
পারিণি কড়ি।

ভরফ (আরবী) ১ পক্ষ, দিক। ২ শেখসীমা, ধার। ৩ মহা-
লের অন্তর্গত গোষ্ঠাবিগের কর্তৃবাদীন হানকে ভরফ করে।

ভরফ, চট্টগ্রাম বিভাগের একটি প্রধান জমি-বিভাগ। এই
বিভাগ হইতে অধিক রাজস্ব আদায় হয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে
গবর্নেন্ট কোলিণ এই বিভাগের জমীদারিগের স্বত্ব
হিস করেন। জমীদারিগের অধিকৃত বৎস জরিপ করিয়া
বন্দোবস্ত করা হইল। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে জরিপ অনুসারেই,
১৭২০ খৃঃ অব্দে ভরফে মশলা বন্দোবস্ত হয়, এবং
পরে ১৭২০ খৃঃ অব্দে এই মশলা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী
বন্দোবস্তে পরিণত হইল। ১৭৬৪ অব্দে যে জমীগুলির
বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কেবলমাত্র সেই জমীগুলির মালিকানা
স্বত্ব গবর্নেন্ট হাতিয়া গিলেন। কিন্তু ভরফপরিগণ উক্ত
বন্দোবস্তের বহির্ভূত অনেকগুলি জমী আপনাবিগের
অধিকারভুক্ত করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রামে গবর্নেন্ট পক্ষীয়
বন্দোবস্তকারী রিকটস সাহেব এই অধিকারকে চৌধুরিধিকার
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

রিকটস সাহেব জরিপ করিয়া কতকগুলি জমী বহির

৩ "নূতন বর্ধিত বঙ্গা কলিকাতাসমুদয়তঃ।

বিধায় বটিকাভুক্ত বৃত্ত বন্দায়া পত্রে।

এলিভা: বতপারকক পুণ্ড্রিণ বিখ্যাতঃ।

ভত এলা: নবিস্তারবটীত ভা: বৃত্তাঃ (স্বাক্ষরিতায়াসি,

করিয়া তাহারের উপর কর নির্দ্ধারিত করিলেন। ১৭২০ খৃঃ
অব্দে মহালগুলির সংখ্যা ৩০৮ ছিল, কিন্তু ১৮৪৮ অব্দের
বন্দোবস্তের পর ইহার সংখ্যা ৩০২ এবং ১৮৭৫ অব্দে ৩৩৭৮
হুই হয়। এই কালে ৪০০,১০৭ টাকা রাজস্ব আদায় হইতে
যেথা যায়। কিন্তু অনেকগুলি জমী মনোনিব্বহ হওয়ার ও
অজ্ঞাত কারণে রাজস্ব কিছু কমিয়া গিয়াছে।

ভরফগুলির আরভন ক্ষুদ্র। এগুলি এক খানার অধীনে
ভিন্ন ভিন্ন মোজার অথবা একট মোজার বিভিন্ন স্থানে ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। ভরফগুলির প্রকণ অবস্থিতি ও আকৃতি
সম্বন্ধে অনেকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণা আছে। কেহ কেহ
বলেন, হমায়ুন ও সেরগাহের পুত্রপুত্র: আক্রমণ হেতু গৌড়
অধিবাসিগণ জিহট্ট ও চট্টগ্রামের জনপদয় পাদেশে আসিয়া
বাস করিতে থাকে। বঙ্গদেশের সুবাদর অথবা তাহার
করন জমীদারবর্গের অধীনতা স্বীকার না করিয়া ইহার
প্রথমে খুদবাস অবস্থার থাকেন। এই খুদবাসগণ চট্টগ্রামে
ভরফবার নামে পরিচিত। গৌড় অধিবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন
নামে চট্টগ্রামে আসিয়াছিল। এখানে ভূরি পরিমাণ জমী
মেথিয়া ইহার ইচ্ছামত এক এক স্থানে বাস করিতে
লাগিল। প্রত্যেক অধিনায়ক তাহার বহির্ভূত লোকদিগের
ভর কতকগুলি জমী অধিকার করিলেন। অবশিষ্ট ভূ-ভাগ
চট্টগ্রাম কোলিগের দোষণা অনুসারে ১৬৭৫ হইতে ১৭২০
খৃঃ অব্দের মধ্যে কতকগুলি বিদেশী কর্তৃক অধিকৃত হইল।
প্রত্যেক অধিনায়কের অধীন জমীগুলি একত্র সন্নিবেশিত
ছিল। জরিপকালে এগুলি যে অধিনায়কের অধীনে ছিল,
গবর্নেন্ট তাহার তরফ বলিয়া গণ্য করিলেন। অপর একটি
করনার আয়ত্তা অবগত হই যে, এক ব্যক্তির অনেকগুলি
উত্তরাধিকারী ছিল। সেই উত্তরাধিকারিগণ জমী বিতক্ত
করিয়া লইলেন। কালক্রমে এক এক মহাজন অনেক
মালিকের অংশ গ্রহণ করিলেন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে এ-
এক মহাজনের অধিকৃত বিভাগগুলি তাহার নামে ভরফ
রূপে পরিগণিত হইয়াছে। ভরফ-উৎপত্তি সম্বন্ধে তৃতীয়
একটি মত প্রচলিত আছে। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে বন্দোবস্তের
কর্মচারীবর্গ তাহারের কার্যে পারদর্শিতা হেতু পুরস্কারস্বরূপ
কতকগুলি ভিন্ন জমী পাটলেন। এই জমীগুলি তাহার:
এক এক মহালের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। এত মহালগুলি
যেবে ভরফ নামে খ্যাত হইয়াছে। চট্টগ্রামে কানুনগো নামে
কতকগুলি ভরফ আছে। এই ভরফগুলি সর্বাপেক্ষা ভিন্ন
বিভিন্ন।

কালেক্টরীয়া হিসাবে চট্টগ্রামে ৩০৭৮ সংখ্যক ভরফ হুই

এই। জেলার মধ্যভাগেই ভরসুজের সংখ্যা অধিক। উত্তরাংশে কতকগুলি খানার অধীনে ইহার সংখ্যা সমধিক অল্প।

ভরবালিকা (স্ত্রী) ভরবালিকা পুষ্পোৎপাদক। বড়সেতক, (যেহ) (বলক যেহ)।

ভরমান (পুং) ভরমান। বাহার খাড়া পর ওয়া বাহ, ১ নৌকা, তবি। (হি) ২ নবী গভুতি পার কটতেছে।

ভরসুজ [ভরসুজ যেহ]

ভরসুজ (স্ত্রী) ভরসুজ অর্থাৎ ভরসুজের জন বহুলবসন্ত। ড। ফ'ব'স, এই কালের মধ্যে জন থাকে। পর্যায়—কালিক, কল্যাণ ও কলবর্ষণ। ইহার গুণ শীতল মল-রোধক, মধুর রস, পাক মধুর, শুষ্ক, বিট্টি, আত্মবাস্যকারক এবং পুষ্টিশক্তি, ত্বক ও পিত্তনাশক। পক কালের গুণ পিত্ত-কারক, ঝক, ক্ষার এবং কফ ও বায়ুনাশক। ইহার পত্রের গুণ পিত্ত ও রক্তস্থাপক। (পুষ্পাংশ)। বৈজ্ঞানিকভাবে ভিথের অধ্যয়ন সময়ে মহাকালী চাকুড়া হঠাৎ পিত্তকালীন প্রথম কালে, হঠাৎ জানিয়া যে বালক ভরসুজে ভরসুজ দান করেন, হঠাৎ ভরসুজের মহাকালী এই ফল ভরসুজ পারিত্যগ হঠাৎ বরপ্রদান করেন। থাকেন এবং সেত বালক ভরসুজ: হয়। এতদ্বারা বৈজ্ঞানিক পুষ্টিমার দিন অধ্যয়ন সময়ে ভরসুজ ফল মহাকালীকে উৎসর্গ করা উচিত।

(উত্তরকান্যাত্তর)

প্রাচীন মহাবিশ্বের জার সর্বোপরে এই ভরসুজ পাওয়া যায়। উৎপাদন মেনেট হঠাৎ অধিক পরিমাণে কমে। তিনি ভাষায় হঠাৎ ভরসুজ, ভরসুজ, বসন্ত প্রভৃতি, জলজানি ভাষায় ভরসুজ, ভরসুজ ও বরস, মহাবিশ্বী ভাষায় ভরসুজ ও কলিঙ্গ; বসন্তাচার ভরসুজ ও ভরসুজ এবং সংস্কৃতে হঠাৎ ভরসুজ কহে। পরিত্যগ ভাষায় ইহার নাম নিলগল ও কটেরজন ও হংরাঙ্গি নাম ওয়াটার-মেলন। (Citrullus Cucurbita)

ভরসুজের পত্র গোলাকার ও মধ্যস্থলে ক্রিষ্ণ গভীর। ইহার ফল গোলাকার ও আয়তনে ৩-৫। ইহার খোলস মসৃণ গাঢ় সবুজবর্ণ ও চিত্রিত। পক ভরসুজের খাড়াংশ পীত, পাটল অথবা রক্তবর্ণ, আর কাঁচাগুলির মধ্যভাগ

শাখা। আবার সকল ভরসুজের বীজ একরূপ নহে;—লাল, কাল প্রভৃতি বর্ণবিধি বোঝা যায়। ভরসুজ ফুটি-জাতীয়: কিন্তু হঠাৎ জলের ভাগ অনেক অধিক।

ভরসুজের সকল স্থানেই ভরসুজের চাষ হইয়া থাকে। উত্তরাংশে ইটা অলংকারিত অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। স্থানীয় অধিবাসীগণ ও যুরোপীয়গণ এই ফল অতিশয় ভাল-বাসে। শৌখ ও মাংস মাসে ভরসুজের চাষ করে এবং গ্রীষ্মকালের প্রথমেই ইটা কমে। অকালে গুটি অথবা পিঁপড়ি ও কলমে ভরসুজের ফল নষ্ট হইয়া যায়। উত্তর-পাক্ষিকালে কালিক নামে একপ্রকার ভরসুজ পাওয়া যায়। ইহার মাসে পক-কালে বর্ণিত হয় এবং কালিক মাসে পাকে। গ্রেট-ব্রিটেনে ভরসুজের চাষ অতিশয় অল্প; কিন্তু অধিবাসি-দিগের নিকট অতিশয় প্রিয়। বর্ণিত-আফ্রিকার ভরসুজ সাধারণ ভরসুজ অপেক্ষা একটু বড়। আফ্রিকার সর্বত্রই ভরসুজ পাওয়া যায়। চীনদেশেও ভরসুজ কমে। চীনদেশে যে ভরসুজের মধ্যভাগ রক্তবর্ণ, সেও ভরসুজের বহুল পরিমাণে ভরসুজ কহে। যুরোপীয়গণ দেশীয় ভরসুজের ও কেরো-লিনা ভরসুজকেও সর্বোত্তম বলা থাকে। বৈজ্ঞানিক ও জৈবমাসে বহুদেশের প্রাচীন হাট বলাবে অসংখ্য ভরসুজ বিক্রীত হয়।

লিনিয়াস বলেন, ভরসুজ ইটালিদেশের বর্ণিগাংশ হইতে পৃথিবীর অন্তর বিস্তৃত লাভ করিয়াছে। কিন্তু সেবিজের মতে, ইটা ভারতবর্ষে আফ্রিকার উৎসব ফল। লিনিয়াসের বর্ণনাপাঠে অসঙ্গত ওয়া যায়, যে আফ্রিকার বহু ভূ-ভাগ ভরসুজ বাগা আঁত ৩৫ এবং অসংখ্য অধিবাসীগণ ও বিবিধ বস্তু এই ফল ভরসুজ করে। গ্রীষ্মের প্রান্তে অতিশয় শীতলতাসম্পাদক লাকসবর্ণ যে সকল প্রদেশে পাওয়া যায় না, তথায় ভরসুজের ফল বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়। অতি প্রাচীনকালাবধি আফ্রিকার ও এশিয়ার ভরসুজের প্রচলন আছে। ইটা যে প্রদেশে কোন্ দেশে উৎপাদিত, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। ভারতীয় অনেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ভরসুজের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। গ্রেটব্রিটেনে ১৬ শতাব্দীর পূর্বে ভরসুজ পাওয়া বাতঁত না। কোন্ দেশ হতে যে প্রথম এখানে ভরসুজ আসিয়াছিল, তাহাও আজ পর্যন্ত কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে না। প্রাচীন ইজিপ্ত-বাসিদের চিত্র-দৃষ্টে প্রভৃতি হয় যে, ইহার ভরসুজের চাষ করিত। যুরোপীয়গণ বলে, দশম শতাব্দীর পূর্বে চীনদেশে ভরসুজ ছিল না। ল্যাকসবর্ণ উৎপাদন মেনেই যে ভরসুজের প্রথম উৎপত্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই।

১. বৈজ্ঞানিক মাসি মেলানি। পেরুনিয়ায় নিশাঙ্কক।

২. কল্যাণ: মহাকালী সম্বন্ধী পিত্তকাল।

৩. জলজানি বসন্ত বসন্ত ভরসুজ।

৪. ভরসুজের বর্ণা বর্ণা না হয়।

৫. যে যে বসন্ত বসন্ত মাসি ভরসুজের বর্ণ।

(উত্তরকান্যাত্তর)

ভরহ্‌র বীজ হইতে এক একর পাণ্ডুবর্ণ ও পরিষ্কার তৈল প্রস্তুত হয়। ইহা জালানি তৈলরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানের অধিবাসিনগ এই তৈল দ্বারা ভক্ষ্যব্রণ ও প্রস্তুত করেন।

শৈশবাস্পাদক ঔষধ প্রস্তুত করিবার এক ভরহ্‌র বীজের পত্রোগ দেখা যায়। এই বীজ নিরুদার্য প্রস্তুত থাকে এবং ইহার কাটকিও দেখেই। উহার স্তন সুরোৎপাদক, শীতলকারক ও বলকর। বোকাই বিকাসেই ইহার বহু প্রচলন। ভরহ্‌র বহাতিত জলপানে তুলকা এবং বতিভ্রমরে পচন নিবারণ হয়। ডাক্তার এন্‌সলি ইহা ব্যবস্থা করিয়া বর্ষেই কল পাউড়াভিলেন।

ভরহ্‌র বীজ চাপা ও চেন্টা এবং সকল জলির আকৃতি ও রক একরূপ নহে। বীজ শুকাইয়া রাখিলে তাহার নীল খাওয়া যায়।

উত্তরপশ্চিম্যকলে ও অযোগ্যর অনেক কয়ীতে ভরহ্‌র উৎপন্ন হয়। 'বিকানীয়ে আপনা হতেই বহুল পরিমাণে ভরহ্‌র জন্মে। এখানে ভরহ্‌র সংখ্যা এত অধিক যে, বৎসরের কয়েকমাস এই কল স্থানীয় লোকদিগের লেখান খাতের অংশ চর্যা উঠে। ঔর্ভিককালে ভরহ্‌র ও এই জাতীয় কলের বীজ চূর্ণ করিয়া একরূপ মল্লা প্রস্তুত করিয়া অধিবাসিনগ জীবনরক্ষা করে। উত্তরপশ্চিম্যকলে বৈষ্ণব স্ত্রীরা ভরহ্‌র জন্মে, তারতবর্ষের অল্প কোন স্থানে সেরূপ পাওয়া যায় না।' এই ভরহ্‌র সর্বত্র বিখ্যাত। অতিনয় গরমের সময় এই ভরহ্‌র সর্বত্র অনেকট পান করে।

পাতলা পুরী ভরহ্‌র জমীর সাবরণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভরল (পুং) তু-কলচ্‌ (ব্রহ্মবিভাতিং। উপ্‌ ১১০৮) উক্তি কল-পত্রাশ্চিৎ। ১ ভাষ্যম্যসি, ধুকৃষ্ণিক। ২ হাব। ৩ তল। (ত্রি) ৪ ৫পল। ৬ কাশুক। ৭ বিভীর্ণ। ৮ ভাষ্য। ৯ মধ্যপূত্‌ ব্রহ্ম। ১০ স্রবীভূত দর্শ্য। ১১ কনপদবিনেব। ১২ ভ্রমণবাসী এই অর্থে ভরল শব্দ নিত্য বহুবচনাত। 'বৎসান্‌ কলিগান্‌ সরলান্‌ কান্‌ বিকানি। (ভাষ্যত ৮৮২০) ১৩ ভাবক বহু।

ভরলতা (স্ত্রী) ভরলতাবে জন্ম দ্বিধা টাপ্‌। ভরলত, চকলতা।

ভরলনয়নো (স্ত্রী) ভরলং নয়নং বভাঃ বহবী। ১ চকলজি। ২ ললোভেব।

ভরললোচন (ত্রি) ভরলং লোচনং বভাঃ বহবী। ১ চকল স্নেহ। (স্ত্রী) ভরলং লোচনং কণ্ঠ্য। ২ চকল নয়ন।

ভরললোচনা (স্ত্রী) ভরলং লোচনং বভাঃ বহবী। চকল-নয়না স্ত্রী। (হেমং)

ভরল্লা (স্ত্রী) ভরল-টাপ্‌। ১ বহাপূ। ২ বহা। ৩ মধুযুক্তিকা। (হেমং)

ভরলিত (ত্রি) ভরলমত সজ্ঞাতং তাম্রকাদিহাসিতচ্‌ বহা ভরল ইহাচরতি ভরলং কয়েতি, ভরল-কিস্‌ নিচ-ক। জাতি-ভারল। পঞ্চাধ-প্রোথোণিত, সূণিত, প্রোথিত, ক্রত, চিত্ত, ক্লিশিত, বৃত্ত, বৈলিত, আখোণিত। (হেমং)

"ব্যালোজ্যে কেশপাশস্তরলিহরণকৈঃ স্বেদলোণৌ কপোণৌ।"

(পীঠগোং ১২১৫)

ভরলট (স্ত্রী) কুকুভল। (Cassia auriculata)

ভরলারি (পুং) ভরলং সমাগতবিশকবলং ব্যবরতি কৃ-নিচ ইন্‌। বকলভেন, তলবার। [অসি ও খজা দেখ।]

ভরলিহ (আরবী) নিকা। জৌধিকা। আশ্রয়।

ভরলী (পারত) ভরলপকের প্রথম সপ্ত এবং কুকুপকের শেষ সপ্ত দিন।

ভরল্‌ (স্ত্রী) ভ-অহন্‌। ১ বল। ২ বেগ। ৩ ভাব। ৪ বানর। ৫ হোগা। (শব্দার্থচিৎ)

"ভিষ্টকু প্রথমেণ মশাৎ তুলাবাহতমসা বিতম্বয়া।"

(হু ১১৭৭)

ভরল্‌ (স্ত্রী) ভু বাহনকাৎ অমচ্‌। ১ মাস। "ভরলময়া পুরোক্তভাগাঃ" (কাভ্যা" স্রোতহ্‌ ২৪৫২০)

'ভরলময়াঃ মাসমহাঃ' (কর্ক)। (ত্রি) ভরল অত্যর্থে অচ্‌। ২ বেগযুক্ত।

ভরলস্‌ (পুং স্ত্রী) ভরল ইব আচরতি ভরল্‌ কিস্‌-পত্‌। যুগ-ভেদ। ত্রিধা ভোপ্‌।

"অপমবভবসদৌ ন ভুজ্‌" (শব্দ ১০১৫৮) 'ভরলময়া যুগত পতী' (সায়ণ)

ভরলসান (পুং) ভরলসেন ভ-অনচ্‌-হুইট। নৌকা। (উজ্জল)

ভরলস্থান (স্ত্রী) ভরল অবতরণায় বৎ গানং ভরত স্থানং বা। ১ বহু, উত্তরণস্থান, খাট। ২ পারের ডাক্তা লইবার স্থান।

ভরলস্‌ (ত্রি) ভরলং বলং বেগো বা অত্যন্তেতি যচ্‌-পত্‌ বঃ। ১ পূব। ২ বেগযুক্ত। ৩ চতুর্থ মহর পুস্তভেব।

"ভরলভীক বৃপ্ত ভরলস্‌-এব চ" (হরিব ৭.৮৮)

ত্রিধা ভোপ্‌।

ভরলসিন্‌ (ত্রি) ভরলং বেগঃ বলং বাভ্যত ভরল-বিসি (অস্‌ বাহাধেখানতো বিনিঃ। পা ৪২১২১) ১ বেগযুক্ত। ২ পূব।

(পুং) ৩ গরু। ৪ বাহু। (ভাষ্য)। ত্রিধা ভোপ্‌।

"নিভত ভরলো বৌ ভরলানী ভরলিনী।" (ভাগ ৮১০৩১)

ভরহ্‌ (আরবী) ভাব।

ভরাই, তিসাল পর্তের পাখের একটা উপভাষা। ইহার সর্বত্র একজন নহে, কোন স্থানে ১০, কোন স্থানে বা ৩০ বাইন বিস্তার দৃষ্ট হয়। ইহা একটা একান্ত বনভূমি; অথবা-এই ভেত্রে আসাম পর্যন্ত ভোগলের মেঘলাভূমি বিস্তৃত অভিহিত। এই বনভূমি পল ও শিত্তক পক্ষীর পরিমাণে ভাঙে। কোকি এবং কুনীনদী দিগা ভাগাভাগি এই সকল পাঠি ভক্ত আনিত হয়।

নেপাল ভরাইকে মোহাজ করে। ভরাইর স্তম্ভিকার পক্ষীরূপে বাসিকা, কঙ্কর এবং প্রস্তরময়। পর্তের নিকট-বর্তী ভূভাগে বৃহৎ প্রস্তর বেগা যায়। নিকর পর্তের ১০ মাসল বসিগ পক্ষীর কঙ্করময় বিস্তৃত।

এই পক্ষের আসল নামে এক প্রকার গোগ আছে। বৎসরের ১১০ মাস এই ব্যাধি পক্ষির প্রবল থাকে। এই কালে কেকট এবং ভূমি অতিক্রম করিতে পারেন। বাসি পাণ্ডের উত্তরাংশের ভরাই ব্রহ্মপুত্রের পর্যন্ত ৬০ মাইল বিস্তৃত। এত স্থানে অনেক উৎকৃষ্ট বৃক্ষ পাওয়া যায়। এপ্রিলের শেষ ১৮৭২ অবধি পর্যন্ত বসি কোন ভূগোলীয় এই পক্ষের কোন সময়ে নিষ্ক্রিয়তা থাকে, তবে সে নিষ্ক্রিয় বৃত্তান্তে পক্ষি ১৫। সেপ্টেম্বর মাসে তাপমানবায় পারম ৭৭° হইতে ৮০° বনবায়ের ৭৪° হইতে ৭৭° পর্যন্ত উঠে।

নেপাল পক্ষীর অধীন ভরাই ভূমি অনেক প্রকার ভাঙে; তাহা হইতে নেপাল রাজ্যের বস্ত্র আর ইহা পাকে। বাবসিগিগ এই প্রদেশ হইতে বহুগুণ বৃদ্ধি, তারাপন, গবনস্ত, নানাবিধ চর্ম বৃদ্ধিগত নদী দিগা কালকাতার আশ্রয় করেন। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে বৃদ্ধির পর নেপালরাজ কুমারুন ও ভক্ত কএকটা পাকভা-প্রদেশের সতিত ভরাইএর কতকালে গবনৈটিকে প্রাধান্য করিয়াছেন। নেপালীগণ অথোধ্যা ও বহোপির উত্তরাংশে ইংরাজাধিকৃত প্রদেশে সময় সময় লুণ্ঠন করিত। লর্ড মন্টগোমেই নেপাল বরবারকে এবিষয় অবগত হইলেও বিশেষ কোন ফল হয় নাই। লর্ড মররার শাসনকালে নেপালিগণের অত্যাচার বৃদ্ধি হওয়ার তিনি এ বিষয় প্রাতিবধান করিতে ইচ্ছা করিলেন। ভাটার আবেশে ভূমিগাল নগর অধিকৃত হইল। নেপাল বরবারে তখন হই পক্ষ ছিল। অমরনিহঃ অপর পক্ষীর বৃদ্ধির অল্পকাল, কিন্তু অপর পক্ষ সতি করিতে নত দিলেন। রাহা হটক, নেপাল গবনৈট ইংরাজ গবনৈটের বিরুদ্ধে বৃহৎ যোষণা করিলেন। বৃহৎ ইংরাজ পক্ষের জয় হইল। নেপালীগণ সতির চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বাস মা নেপালপক্ষ হইতে ইংরাজ পক্ষীর গর্ভনার সাহেবকে জানাইলেন যে, নেপাল বরবার কালোমবীর পক্ষ

অংশস্থিত ভূভাগ ইংরাজগবনৈটকে ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু ভরাই গবনৈট পরিভাগ করিতে পারেন না। গাভনার প্রত্যুত্তরে বলিলেন যে, ভরাই প্রদেশ না পাঠিলে বৃত্তিগ গবনৈট সতি করিতে সক্ষম হইবে না। বাস মা পুনরায় বলিলেন, যে পার্জতা প্রদেশে একমাত্র ভরাই নেপালিগবনৈট গাভনৈট সম্প্রদ, ইহা পরিভাগ করিতে হইলে পার্জতা প্রদেশে ভাটার সমূহ ক্ষতি হয়। ইংরাজ গবনৈট যদি এই প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিতে একান্ত চেষ্টা করতেন, তাহা হইলে নেপালে পুনরায় সমগনল গবনৈট ইহা উত্তিত। পূর্বে যে বৃহৎ হুগাভিল, তাহাও নেপালের সকল লোক ভোগ দেখ নাই। কিন্তু ভরাই প্রদেশে ইহা বৃহৎ হইতেছে, এই গবনৈট প্রচুরিত হইলে নেপালের আশ্রয় সকলেই ব্যক্তিগত ভোগ ও গবনৈটের পাণ্ডাগ্য কাহা ইংরাজ-বিরুদ্ধে অসিগরণ করিতে অসুদারিত্ত এবং কাহত না। তাহা হইলে ফল যে কি হইত, তাহা বলা যায় না। বৃত্তিগ গবনৈটের অবগত হইলেন যে, গোরখালি সৈন্তসামন্তগণ সকলেই একবারেই ভরাই পরিভাগের প্রাণকুলে মত দিতেছে। গভনার সাহেব বলিলেন যে, গবনৈট কেনারেল এ বিষয় বিবেচনা করিবেন। ভরাই প্রদেশ ১৩ দিন ইংরাজ অধিকারে ছিল; সেই সময় ভাটার প্রাণকুলে যেন যে, এ অকালের জলবায়ু অভ্যন্তর অতিক্রম ও অধিবাসি-দিককে সম্পূর্ণ আয়ত্বাধীন রাখাও কষ্টকর। ভরাই এই প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিতে গবনৈট কেনারেলের তৃপ্ত উচ্চা ছিল না। কিন্তু বিপক্ষবিরুদ্ধে ভীতি প্রদর্শন করিবার জন্য তিনি সৈন্তসামন্তের আবেশ দিলেন। এ দিকে গোরখালি-গণ বরপনী (মকবানপুর), বিজিপুর, মহোত্তার, সন্নোত্তার, (মোহা) এবং পর্তের পাখেরস্থিত বনভূমি ব্যতীত ভরাইএর অবশিষ্ট অংশ বৃত্তিগগবনৈটকে ছাড়িয়া দিতে সক্ষম হইল। ২রা ডিসেম্বর তারিখে গবনৈট ইংরাজপক্ষীয় কর্ণেল ব্রাডনএব সহিত সতি নিষয় স্থির করিলেন। এই সতি অনুসারে ইংরাজগবনৈট কালোমবীর পাকভাংশে পার্জতাংশে এবং যেটির পূর্ব প্রদেশ পাইলেন। ১৫ দিনের মধ্যে নেপালরাজ সতিপত্র ব্যাকর করিলেন ইহা স্থির হইল। কিন্তু ইতিমধ্যে অমরনিহঃ অপর পক্ষীয়গণ বরবারে প্রাধান্য ইহা উত্তার, সতিপত্র ব্যাক-রিত হইল না। উত্তরপক্ষে পুনরায় বৃহৎ উৎসাহে বৃদ্ধির আয়োজন হইতে লাগিল। সাব্যস্ত একটা বৃদ্ধির পর উত্তরপক্ষে সতিপত্র ব্যাকর করিলেন। ২রা ডিসেম্বর তারিখ শুক গবনৈট সতি যে সতি অবধারিত করিয়াছিলেন, প্রায়

সেই সড়কটিই অব্যাহত রহিল; কেবলমাত্র ইংরাজগবর্নেন্ট ভরাইএর যে অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার কতকংশ নেশাল-বরাবর কেন্দ্র পাইলেন, অস্বাভাব্য প্রান্তবর্তী ভরাই-এর অংশ অস্বাভাব্য নবাব এবং মেতি ও ভিড়ানবীর নবাববর্তী ক্ষুদ্র অংশ সিকিমের রাজ্যকে প্রদত্ত হইল।

পারদানবীর সমীপবর্তী ভরাইভূমি অঙ্গণ পরিপূর্ণ। এ অঞ্চলে আজ পর্যন্ত উপযুক্ত আবাদ করা হয় নাই। শৈতবর্ণে কয়েকমাস এ প্রদেশের প্রান্তরে গৃহপালিত পশুগণ বাস যায়। কিন্তু এ স্থানে ব্যায়ের প্রভাপ অতিশয় প্রবল। কেকপনের একান্ত সতর্কতঃ সন্ধ্যাে ব্যায় অসংখ্য গো, ঘরিরের সানবধ করে দিনের বেলায় বাঘে গৃহপালিত পশুদিগকে আক্রমণ করিতে কিছুমাত্র সক্ষম হয় না। তানীর ব্যায়ভুলি এত প্রবল যে, প্রাচীনকালে ইটালিয়াকে বাধা দিতে সাহসপূর্ণক অগ্রসর হইতে পারে না। এত প্রদেশে অনেক স্থান বিল ও জলাভূমি আছে। এইগুলি আবার বিবিধ ভূগুণে আচ্ছাদিত। বায়গা তালি অধিক পরিমাণে দেখা যায়। উহার মধ্যেই ব্যায়গণ লুণ্ঠিত থাকে। যে জলাভূমিক 'বাগড়' ও বাসের অংশ অধিক ও ঘন, সেই স্থানে শতাব্দ বাস করে। সিকিমের ভরাইভূমির গিহল, বোনা এবং কোট দৃষ্ট হয়।

ভরাই, উত্তরপশ্চিমাতলে কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্গত ব্রীটন গবর্নমেন্টের অধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৮°৫০'৩০" ও ২৯°২২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪০' ও ৭৯°৪৩' পূঃ। এই জেলায় উত্তরে কুমায়ুন জেলা, পূর্বে নেপাল ও পিলাভত জেলা, দক্ষিণে বরেনি, সুন্দারাবাদ ও রামপুর হাজা এবং পশ্চিমে বৈজানোর। জেলার প্রধান নগর কান্দিপুর, কিন্তু গ্রীষ্মকালে জেলার কর্তৃপক্ষীয় শ্রোণীয় কর্মচারীগণ দৈনিত্যে অবস্থিত করেন। বৈশাখের শেষ হইতে কার্তিক মাস পর্যন্ত দৈনিত্য ভরাইএর প্রধান নগরে পরিণত হয়।

ভরাই জেলা হিমালয়ের পাদদেশে পূর্ব ও পশ্চিমদিকে প্রায় ২০ মাইল বিস্তৃত; উত্তর বিভাগ গড়গড়তা ১২ মাইল। কুমায়ুনের জনশ্রুত বনপ্রদেশে কতকগুলি নিব্বার আছে। এই নিব্বার-নিব্বারত জল নানাদিক হইতে একত্র হইয়া বহুগণ্যক নদীর আকারে ভরাই জেলার সর্বত্র প্রবাহিত হইয়াছে। ভরাইএর দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতি মাসে ১২ ক্রিটু চাপ। উক্ত নদীগুলির উৎসে সাধারণতঃ অগ্নিমান এবং নদীপার্শ্ব ভরাইগুলিও অগ্নিমান। ভূময় প্রান্তরের উপর দিয়া এই নদীগুলি চলিয়া গিয়াছে। নিরন্তর পাহাড় প্রদেশ হইতে যে নদীগুলি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে

সিন্ধুনদী পার্শ্ব নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই জেলায় যেওনা নদীই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। পিলাভিতের নিকটবর্তী স্থান পর্যন্ত এই নদীর উপর দিয়া নৌকার যাত্রাভ্যাস করা যায় না। ভরাই নদী বর্ষাকাল পরেই শুকাইয়া যায়। কিছুটা নদীর জোয়ার অতিশয় প্রবল। কান্দি নদী কান্দিপুর পরগণার প্রবাহিত। কিছুটা ও কান্দিনদীর উৎপত্তি-স্থলের মধ্যে গহ, তকরা, জোর এবং দ্বকা নদী তির তির দিকে চলিয়া গিয়াছে। সকল নদীই শেষে রামগঙ্গার পতিত হইয়াছে।

হাতি, বাঘ, তরুণ, চিতাশু, হায়েনা, মেকড়বাঘ, শূকর, বিবিধ পক্ষীর করিণ প্রভৃতি বহুজাত এখানে পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীন কাগাবাধ ভরাই নেশালরাজ্যের পার্শ্বাঙ্গ-প্রদেশের অধীন ছিল। রোহিলাগণ পুনঃপুনঃ অধিবাসী দিগকে অতিশয় শ্রোণিত করিয়া তুলিয়াছিল। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে এত প্রদেশের আর ৯ লক্ষ টাকা এবং ইটা ৮৪ ক্রোশ বিক্রয় করা হইত; এত তরু ভরাইকে তখন নৌগাঙ্গা ও চৌরাগাঙ্গা বলিত। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে ইংরাজ কর ৪ লক্ষ এবং রোহিলাদিগের সময়ে ২ লক্ষ টাকার পরিণত হইয়াছিল। পরবর্তীকালে ও দেবোত্তরগণ চৌপ আবার করিতে আরম্ভ করায় এই স্থান দক্ষা ও পলাতকদিগের আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিল। অন্তর্কালে পার্শ্বাঙ্গ-রাজ্যের অবনতি হইলে কান্দিপুরের শাসনকর্তা সুযোগ দেখিয়া বিদ্রোহী হইলেন এবং অবশেষে অস্বাভাব্য নবাবকে উত্তর প্রদেশ সমর্পণ করিলেন। ১৮০২ খৃঃ অব্দে যখন রোহিলাখণ্ড হংরাজ দিগের কর্তৃত্ব হয়। তখন নকরাবের প্রাক্তন শিবলাল এত রাজ্যের ইজারাদার ছিলেন। ভরাইএর আক্রমণ, কৃপ প্রভৃতি দেখিলে প্রভীত হয় যে, এত প্রদেশ এককালে সমুদ্রত ছিল। ব্রীটনগবর্নমেন্টের অধীনে এই প্রদেশের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে। প্রথম প্রথম গবর্নেন্ট এই স্থানের প্রতি বিশেষ মনোযোগ প্রদান করেন নাট। ১৮৫১ খৃঃ অব্দ হইতে ভরাই প্রদেশে বাঘ ও জলসেচন-কাগোর স্তব্ধ বনোন্মত্ত করা হইয়াছে। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে ভরাই জেলার সৃষ্টি এবং ১৮৭০ খৃঃ অব্দে ইটা কুমায়ুন বিভাগের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার ভরাই আশ্রয় উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

খাক ও ভূকাগণ এই প্রদেশে সর্বত্র বাস করে। অপরাপর অধিবাসীগণ বিশেষ বিশেষ সময়ে ভরাই হইতে অভ্যস্ত চলিয়া যায়। খাক ও ভূকাগণ আপনাবিগকে রাজপুত্র বংশোৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেয়। এই স্থানে একপ্রকার সংক্রামক রোগ আছে। এই রোগে আক্রান্ত হইলে প্রায়ই

সুস্বাদু পণ্ডিত হইতে চর। কিন্তু এই সংক্রামক রোগ থাক ও সুকাদিগের কোন অনিষ্টই করিতে পারে না। ইহার বলে যে অনবরত পুতর ও গ্রন্থি রোগে ভুগু তাহারা এই রোগের হস্ত হইতে উদ্ধার পায়। আর ও অস্ত্ররোগ তেজু অনেক লোক এই স্থানে প্রাপ্ত্যাপ করে। আবারে বহুলা নমিত তরাইএর অধিবাসীর সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন প্রভৃতি ধর্মাবলম্বী লোক এই প্রদেশে বাস করে। ব্রাহ্মণ, শাক্যপুত্র, বসিরা, গোসায়কি, কায়স্থ, চামার, কুম্বি, কাহার, মালি, লোধ, গবায়রা, লোহার, অহার, তলি, আলোর, নাই, বহাই, জাট ও ঘোষীর সংখ্যাই অধিক।

এই জেলার কান্দীপুর ও বনপুর দুইটি প্রধান সহর। এই দুই স্থানেই লোকসংখ্যা অধিক।

এই জমী অতিশয় উর্বরা; অল্প পরিশ্রমেই বহু ফল জন্মে। এই স্থানের প্রধান শস্য ধান। বট, গম, বাজরা, ভুট্টা, কলাই, তিল, সরিষা, ইক্ষু, তুলা, তামাক, তরমুজ, আলা, হরিজা, মরিচ, পাট প্রভৃতি অল্প বিস্তর উৎপন্ন হয়। এই প্রদেশের ভূমি ও বায়ু অতি সুস্বাদু অমাবৃত্তি হেতু উৎপন্ন জন্মের বিশেষ ক্ষতি হয় না। কিন্তু ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে একবার ভূমিকম্প হওয়ার তরাই জেলার কোন কোন গ্রাম-বাসিন্দাদের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল।

রোহিণখণ্ডের জমিদারদিগের ও বজারদিগের অনেক শত তরাই প্রান্তরে বিচরণ করে।

শাখা নদী হইতে পূর্বে ও পশ্চিম মুখে একটা রাস্তা আছে। এই রাস্তাটি পরগণার সকলবিধেই গিয়াছে। রাজপুর পরগণার বধ্য দিরা সুরাধাব ও নৈমিতালের রাস্তা ১১ মাইল বিস্তৃত। বরেলি এবং নৈমিতালের রাস্তা ১০ মাইল দীর্ঘ। সুরাধাব এবং রাণিখোট রাস্তা রামনগর পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। রোহিণখণ্ড ও কুম্বান রেলরাস্তা তরাই জেলার মধ্যে বরেলি, নৈমিতাল রাস্তার সহিত সমান্তরাল ভাবে অবস্থিত।

তরাই জেলার একজন সুপারিন্টেন্ডেন্ট, তাহার সহকারী এবং ১১ জনের তহলীলদার বেওয়ারী বিভাগ করেন। ইহারে কোলবারী বিভাগ করিবারও ক্রমতা আছে। সুপারিন্টেন্ডেন্টের কমিসনারের নিকট ইহারে বিভাগের আদালত হইতে পারে। রাজপুর, গবায়পুর এবং কুম্বানপুরে এক একজন বেওয়ারী বিশিষ্ট মজিস্ট্রেট থাকেন। এই জেলাটি কান্দীপুর, বাজপুর, গবায়পুর, কুম্বানপুর, কিলপুর, নানকমাতা এবং বিজহরি এই কয়টা পরগণায় বিভক্ত; কান্দীপুর ও নানকমাতা যাতায়াত সড়

পরগণায় কাহারও রাস্তাতে মালিকানা হয় নাই। গবয়েন্টই সমগ্র জমীর মালিক। এই জেলার পটুয়ারি মোকদমাই অধিক। পূর্বে যেবাতি, তর্জর ও আলোরগর এই কাংখে অতিশয় লিপ্ত ছিল। তরাই জেলার ৭টা পুলিশ ঠেচন ও অনেকগুলি বিভাগের আছে। এস্থানের অনেক স্থানলোক নিখিতে ও পড়িতে পারে।

তরাই, মালিগাং জেলার একটা উপবিভাগ। ক্ষেত্রফল ২৭১ বর্গমাইল। ইহার অধীনে ৭৩৭ বর্গমাইল এবং জাংগলে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতির বাস আছে। এই উপবিভাগের প্রধান সহর শিলিগুড়ি। এই স্থানটি হিমালয়ের পায়দেবে অবস্থিত। শিলিগুড়িতে উত্তরবঙ্গ-স্টেট রেলওয়ে ও মালিগাং-হিমালয়-রেলওয়ে পথে হইয়াছে। তরাই উপবিভাগে ৪৩টা চা-বাগান আছে।

তরাই প্রদেশে খ্রীষ্টান-সাম্রাজ্যভুক্ত হইলে গবয়েন্ট এই প্রদেশের উত্তরাংশে মালিগাং ও হকিগাং পূর্ণিমা কাল-স্তম্ভভুক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু হকিগাংলবাসিন-গণ পূর্ণিমা কালেক্টরের অধীন হইতে একান্ত অসহ্য প্রকাশ করায় সমগ্র তরাই মালিগাংলবাসিনের একাধীন করা হইল। কিন্তু ইহার পূর্বে পূর্ণিমা কালেক্টর তরাইএর নিয়ন্তাবাসী রাজবন্দী ও মুসলমানদিগের সহিত তিন বৎসরের জন্য জবির কর নির্ধারণ করিয়াছিলেন। পূর্বে তরাই হইতে নিয়ন্তাবাসী প্রকারে রাজস্ব আদায় হইত;—(১) যে ও খমালগিরের নিকট হইতে দা-কর। (২) মির তরাইএর বাজালী অধিবাসিনের নিকট জবির কর। (৩) তরাইএর নিকটবর্তী বজহরের জু-তাগ হইতে আগত গৃহশালিত পতর বিচরণ জন্য পতশালকদিগের নিকট জব। (৪) বনে উৎপন্ন জ্বোর আয়। (৫) আবকারি আয়। (৬) বাজার জব। (৭) অর্থজব। (৮) গামকদিগের উপর এক প্রকার কর। উক্ত প্রথম দুই প্রকার কর চৌধুরী-গণ আদায় করিত। চৌধুরীগণ বাজালী কলচারী এবং সকলেই কোতবার। ইহারে কোলবারী ও কোলবারী বিভাগের ক্রমতা ছিল। এই চৌধুরীগণ নিম্ন অধিকার মধ্যে নির্দ্ধারিত বেতন ও বস্তুর পাইত। ইংরাজ-সাম্রাজ্যভুক্ত হইবার-কালে এখান আটজন চৌধুরী ছিল।

তরাই প্রদেশে ৪৪৪টা মোত ছিল এবং প্রায় ১৯০২ টাও রাজস্ব আদায় হইত। প্রতি বর্ষে পথে কোতবার-গণ চৌধুরীগণের নিকট হইতে তাহাদের মোতের অধি-স্ব-স্ব গ্রহণ করিত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোলবারিগণের একজন পুত্রবাহককি স্ব ছিল।

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের প্রথম শাসন-সময়ে চৌধুরীগণ বেঙ্গ-
রানী ও কোলকারী অমতা হারাইলেন এবং তাঁহারা বড় টাকা
সঞ্চয় আদায় করিলেন, তাহার শতকরা ১৯ টাকা বড়দি
পাইলেন, পোঁড় অথ রেভিনিউ এইরূপ আদায় দিলেন।
কোতকারীগণ ভিন্ন বংশের অধিকার-বস্তু পাইলেন এবং উক্ত
সময়ের পর পুনরায় পাঠ্য। বেওয়া হইবে, এ নিয়মও পরোক্ষ-
ভাবে স্থিরীকৃত হইল। ভরাহ্বানিগণ অনাধারী জমদ-মহালে
পাঁচ বংশের মত পাল-পাঠ্য (নিজের অধিকার) পাইল।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে ভরাহ্বান আধারী জম ১০ কর্ঘের
মত পুনরায় বন্দোবস্ত করা হইল। এই বন্দোবস্ত কেবল-
নাম কোতকারিদ্বয়ের সহিত করা হইয়াছিল। ইংরাজ
গবর্নমেন্ট ১৮৫১ খৃঃ অব্দের উপর ৩০৭০০০ টাকা কর স্থির
করিলেন। কর নির্দ্ধারিত হইবারকালে গবর্নমেন্ট জমীর
জরিপ সা করিয়া বোটাছুটি হিসাবে কর আদায়ের আবেশ
দিলেন। তখনও চৌধুরীগণ করক রাজস্ব আদায় করিত।
জুপারিস্টেটের জমদও জমদ মহালের মত পালপাঠ্য
দিতেন। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে গবর্নমেন্টের আবেশে এই নিয়ম ও
১৮৬৪ অব্দে চৌধুরী দ্বারা কর আদায়ের নিয়ম স্থির হইয়া
সিরাহে।

১৮৬০ খৃঃ অব্দে ৮৬০০ টা কোতের নিয়ম স্থায়ীল। গবর্নমেন্ট
জরিপ করিয়া সেগুলি পুনরায় বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছা
করিলেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এ তদ্বিষয় সমাধি
বন্দোবস্ত করা হইল। পরে জরিপ করিয়া ৭০২ টা কোতের
বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। গবর্নমেন্ট জমি অস্থানে ১০ আনা
হইতে ৮০ আনা পর্যন্ত প্রতি বিঘার আদায় করিতে
আবেশ করিলেন।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দের বন্দোবস্ত কালে ভরাহ্বান সকল
কোতের অধিকারকাল স্থায়ী নাই। বসন ইহাবের সময়
স্থায়ীতে লাগিল, তখন নূতন নিয়মে ইহাবের সহিত
বন্দোবস্ত করা হইল। কেবলমাত্র ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ৭৬২৫
বিঘা জমী পুরাতন নিয়মে বন্দোবস্ত করা হইল।

পাল-পাঠ্য অস্থানে ইজারাদারের ৬০০ বিঘা জমী আদায়
করিবার অধিকার ছিল। জরিপ কালে ইজারাদারদ্বয়কে
তাঁহাদের অধিকৃত জমী বেখাইয়া দিতে বলা হইল এবং
জরিপান্তে ৬০০ বিঘার অধিক বেখা সেল। ৬০০ বিঘার
অবশিষ্ট জমীকে গবর্নমেন্ট অতিরিক্ত বলিয়া নিষিদ্ধ রাপ-
লেন। এই সময় ৪২৬৬৪ বিঘা জমি বন-বিভাগের মত
রাখা হইয়াছিল।

ভরাহ্বান (বেনক) গারকরণ, উদার করণ, বাজান।

ভরাহ্বান (পু) ভরাহ্বান অস্থান, অতিশয়ভাৱ। নোকা-
বিশেষ, তর। পর্যায়—চৌক, বসন, বার্কি, বহিত। (ত্রিকাণ্ড)

ভরাহ্বান, বৃন্দলবস্ত্রের একটি পুত্র রাজা। কানৌজ
চৌবে নামে খ্যাত। এই রাজার মধ্যভাগের ৪০০ একরের
কর্তব্যধীন। জু-পরিমাণ ১২ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০৮০০
টাকা। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে অগ্নিকারের হানিকর চৌবে
রাজা ৫ ভাগে বিভক্ত হই, তন্মধ্যে ভরাহ্বান একটি।
জার্মানিয়ার অর্থায় ভরাহ্বানের রাজার ২৫০ জন পণ্ডিতিক
সৈন্য আছে। এখানকার রাজগণ জ্ঞানবান এবং চৌবে
উপাধিধারী। রাজধানীর নাম ভরাহ্বানখাস।

ভরাহ্বান (পু) ভরাহ্বান অস্থান পর্যায়প্রাপ্তি-অল উপ-
নোকাবিশেষ। (ভরাহ্বানী)

ভরাহ্বান, অস্থানীয় অস্থানিত গোষ্ঠা ভেলার একটি ভা-
সীল। ইহার উৎসাহিক গোষ্ঠা ও উত্তোলিত ভেলীল, পূর্-
বিক বহিত ভেলী ও বক্শিপুর্কোলে বহুত। জমির
পরিমাণ ৩৫৭ বর্গমাইল; ভরাহ্বান ৩৭০১ বর্গমাইল জমি
আদায় হয়। এখানে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান পণ্ডিত বাস
আছে; হিন্দুর সংখ্যা সন্ধ্যাপেক্ষা অধিক। ন্যায়গঞ্জ,
নিগসর, মহাবোত, ওজারি এই চারিটা পরগণা ভরাহ্বান
ভেলীলের অন্তর্গত। বার্ষিক আদ ৪০,৫৪১০০ টাকা।
১৮৮৫ খৃঃ অব্দে এই ভেলীলে একটি বেওয়ানি, ২১ টা কো-
কারী আদায়ক, ৪১ টা বানা, ১০ জন পুলিশের কর্তারী এবং
৮৪১ জন চৌকিদার ছিল।

ভরাহ্বান, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে বান্দা জেলার একটি প্রাচীন
নগর। বান্দা নগরের ৪২ মাইল পূর্বে পরগণা নদীর নিকট
অবস্থিত। এই নগরটি ক্রমেই ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। এখানে
একটি জমদাল স্থাপ আছে, কিন্তু দুর্গটি এখন ধ্বংসপ্রায়।
কবিত আছে, জায় ২৭০ বর্ষ পূর্বে পরগণা রাজা বসন্তরায়
এই দুর্গটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গে এক মাইল দীর্ঘ
একটি দুর্জক ছিল। এই দুর্জকের নদ্য বিরা বাতাসাত
করা বাইত। এখন এই পণ্ডী জায় সম্পূর্ণরূপে বহু করা
হইয়াছে। ৩১ টা হিন্দুযদিও ৪১ টা মসজিদ সহর বিভাজন
হইয়াছে। রাজা বসন্তরায়ের পর হরিমর্ষা ন্যায় উপাধি
ও ভরাহ্বান রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া এখানে মুসলমান উপনিবেশ
স্থাপন করিয়াছিলেন। শেখা চমুতাইএর পুত্র অনুভরায়
এখানে বাস করিতেন। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট
তাঁহাকে ও তাঁহার পুত্রকে বার্ষিক ১০০০০০ টাকা ভূতি দিতে
প্রতিশ্রুত হইলে তিনি ভরাহ্বানে বাস করিতে থাকেন।
এই বাসে তিনি একটি হস্ত কারখানাও পাইয়াছিলেন।

অসুতরাংয়ের পুত্র বিনায়কস্বায়ের মৃত্যু হইলে তৃতীয় পদবৈষ্টি
বৃত্ত বন্ধ করিয়া দিলেন। ইত্যন্তে তাঁহার বন্ধক পুত্রস্বয়
নাগায়ণরূপ এবং মধুরাও বিজ্ঞোহী সিংহাধিপতির সহিত
মিলিত হইলেন। নাগায়ণরূপ ১৮০০ খৃঃ অব্দে বন্দী অবস্থায়
কাজাখিস্তানে প্রাণত্যাগ করেন; মধুরাওকে করা করিয়া
তৃতীয় পদবৈষ্টি ৩০০০ টাকা বৃত্ত বন্ধ করিয়া দিলেন।

তরাহানে একটি বিভাগলয় ও একটি বাজার আছে।
এই নগরের পথবাট প্রকৃতি পরিহার করিবার জন্য এবং
পাণ্ডের বার-নিষ্কারার্থ এক প্রকার গৃহকর আদায় করা
হইয়া থাকে।

ভরাস (বেশ) ভাল, অস্বাভাবিক।

ভরী (স্রী) ভরতান্না তু-ই (অর্থে: উৎ ৪১৩৬) ১ নোকা।
২ বস্ত্রাধিপতি। ৩ বস্ত্রের মধ্য, দক্ষিণ। (বেশ)

ভরিক (স্রী) ভরায় ভরায় হিঃ তু-ই। ১ মধ্য, তেল।
২ ভরায় ভরায় ভরায় আধিকৃত ইতি তু-ই। ৩ পার-
গমনের শুভপ্রেরণকারী।

"ভরিক: বস্ত্রায় ভরিক: গুহ্ম ন: পণ্য ন: পণ্য"

(বাক্যভা ২২৬০)

'ভীরাভায়েন ভরোনায়াবিত্তভ্যং ভর্যং ভর্যগ্রহণে অবি-
কৃতভরিক:।' (মিতাক্ষর)

ভরিকা (স্রী) ভরিক-টাপ। নোকা। (বন্ধ)

ভরিকিন্ (পুং) ভরিক-ইনি। মাষিক, খেয়ার মাজী, পাটনী।

ভরিশা (স্রী) ভরতগণ ভরতখোনাভাভা: ইতি ইনি ভীপ্-ই।
নোকা। (বেশ)

ভরিত (স্রী) ভীর্প, পারগত।

ভরিতা (স্রী) ভরতগণ ভরতখোনাভাভা: ভরিকাবিধাং
ভরত-টাপ। ১ ভরতী। ২ গুহ্ম, গীতা।

"সাবদা কালকটক ভরিকটক মুখরং।

অলঙ্কং পর্জ্বলভাভিকা ভরিতা ভবাঃ" (কুসার্বত)

ভরিত্র (স্রী) ভরতান্নে তু-ই। ভরতগণন নোকা।

ভরিত্রা, বিনাকপুর ভেলার বড়গাঁও পরগণার মধ্যে একটি
খাত গ্রাম।

ভরিত্রা (পুং) অগ্রে: রথইব পরিচালনাৎ। ভরিত্র, ইতি।

ভরিত্রা (পারসী) ১ শিক, উপদেশ। ২ প্রতিপালন।

ভরী (স্রী) ভরতান্না তু-ই (অমিত্ত-ভরিত্রা ই:। উৎ ৪১৩৮)
১ নোকা। ২ গা। ৩ বস্ত্রাধিপতি। ৪ মুখ। ৫ শ্রোণী, জল-
সেচনী। ৬ বস্ত্রের মধ্য। (বেশ)

ভরীক (আরবী) ১ পথ। ২ ভাষা। ৩ অবস্থা। ৪ নিয়ম।

ভরীয়াস (স্রী) অভিশপ্ত ভরীভা ইয়হ-কুণালোপঃ। অভিশ-
প্ত

পথ ভরিক। "সনভভরীয়াস" (বৃৎ ৪১৩১২) "ভরীয়াস
ভরিকভা:।" (সারণ)

ভরীয়া (পুং) তু-ইয় (ভরুত্যায়ায়, উৎ ৪১৩৮)। ১ ভর-
গোষ। ২ নোকা। ৩ শোভনাকার ভেলা। ৪ স্ববন্দ্য।
৫ লম্বা। ৬ সমর্থ। ৭ স্বর্গ।

ভরীয়া (পুং) তু-ইয় ইয় নকারত মেধা:। ভরগ।

"বিখাখাখাতরীয়া" (বৃৎ ৪১৩৮) "ভরীয়া ভরগে।" (সারণ)

ভরীয়া (স্রী) ভরীয়া সখায়া ভী:। ইয়কভা। (বেশ)

ভরু (পুং) ভরতি লম্বাধিকমেনেতি তু-ই (ভরুত্যায়ায়, উৎ ৪১৩৮) ১ ভর। (স্রী) ২ ভরিক। "ভরু: ব ভরুভায়া:"
(বিশ্বক) "ভরু: বস্ত্রক: নোভরভরিক:" (ভাষ্য)
৩ ভরিকার। "সংলভ্যভরিক:" (বৃৎ ৪১৩৮) "ভরিকভরিকার:" (সারণ)

ভরুই (বেশ) কলবিষেব, একপ্রকার বিধ।

ভরুকু (পুং) ভরো বৃকে কুণতি কুণ-ইন্। পকোবিষেব।
বাগুণকপী। (স্রী)।

ভরুক (স্রী) তু-বাকলভাং উৎ। ১ গো-অখাধির ভরিক।
২ গো-অখাধির পাগনে নিযুক্ত।

"বিশ্রুতক আধরে" (বৃৎ ৮১৩৮২) "ভরুক পখা-
নোয়া ভরুক পখাধিকতে বা" (সারণ)

ভরুখণ্ড (পুং) ভরুগণ লম্বা: (ভরুগণভোহ, পা ৪১৩৮)
ইতি লম্বত কাণিকায় ভরুখণ্ডা: বঃ। ভরুখণ্ড।

ভরুজ (স্রী) ভরু-ন-ভ। ভরু, কুণালোপ।

ভরুগ (স্রী) ভ-উন (ভো রত গো বা। উৎ ৪১৩৮) ১ ভরু-
পুন্, সৌভতিক। (পুং) ২ ভরুগীক। ৩ ভরুগীক। (স্রী)
৪ ভাষ্য, বোধনকাল উপস্থিত হইয়াছে, সুবা। ৫ নব, নূতন,
নবীন, অভিনব।

"ভরুগ স্বর্ণপাকং নবোবনং শিখিলানি নবানি।" (ভরুগ)

ভরুগ (পুং) ভরুগ-কন্। ১ ভরুগ। ২ ভরুগবি।

ভরুগীয়া (স্রী) ভরুগীয়া ৩৩২। ভরুগীয়া, বাহেব শিক।

ভরুগীয়া (পুং) ভরুগীয়া অলঙ্কিত কপী। নবম্ব, ৭ দিন পর্যন্ত অলঙ্কিত ভরুগীয়া বলা যায়।

"আলঙ্কিত ভরুগ অলঙ্কিতবিধি:" (ভরুগ) (ভরুগেব)।

ভরুগীয়া (স্রী) ভরুগ ভরুগলকণোক্ত বিধি: কর্ণা। পকোবি-
ভীত বিধি, পাটবিসের বই, এই বিধিকল্প বিধেব অধিকতর।

"বিধি পকোবিভোক্ত ভরুগ বিধি উক্ততঃ।" (বৈজয়)

বিধি পাটবিস অতীত হইলে তাহাকে ভরুগীয়া বলা যায়।

"ভরুগ বাহ্যে ভিহোভুগীয়ালাকণোক্ত বিধি।

এভাবে বৈজয় নিম্নে সন্নিবেশিত হইবে।" (ভরুগ)

ভরুপপ্রভাসুনি, ইনি চন্দ্রকুলোদ্ভূত জিনকুলের শিবা। জিন-
কুলের নিকট হইতেই বীকা ও আচার্য্যপন পাটয়াছিলেন।
জিনপন ও জিনলজি ইহার নিকট স্মরণ্য প্রাপ্ত চন।

ভরুপপ্রভাসুনি ১০১১ সনতে শ্রাবকপ্রতিক্রমণপুত্রবিবরণ
নামক পুস্তক রচনা করেন।

ভরুদী (ত্ৰী) ভরুণঃ সৌরদিবাৎ ত্ৰীঃ । ১ বৃহতী ত্ৰী। ১৩
বৎসর হইতে ৫২ বৎসর পর্য্যন্ত ত্ৰীকে ভরুদী কহা যায়।

“ভরুদভরুদীভেয়া বাজিনেবৎসরাবধিঃ” (ভাবনঃ)

“ভরুদীত্ৰীতে উপগত হইলে নজি হ্রাস হয়। ইহার
পর্যায়—বৃহতী, তলনী, বৃষভ, মূলী, বিক্রান্ত, ধনিক, ধনীকা।
২ বৃহস্পতী। ৩ মঙ্গল্যক। ৪ চীড়া নামক পদব্রহ্ম।
৫ পূর্ণাষিদেশ, সৌভতী, পর্যায়—সেবতী, সবা, সুমারী,
গণ্ডাচা, চাক্ষেপনঃ, জুজঠা, সামঃস্টী, জ্বলা, বজ্রপত্রিকা,
ভূবরজতা। ইহার ঋণ শিশির, সিদ্ধ, শিত, বাহ, মর, সুপাক,
চন্দা ও বিহাঙ্গিনামক এবং মধুর। (সাক্ষিনঃ)

এক সঃস্র অশোক পুষ্প দিয়া পূজা করিলে যে ফল
হয়, ইহার একটী পুষ্প দিলে সেই ফললাভ হয়।

“চন্দ্রকাং পুষ্পভাষিনোক্তং পুষ্পভুজঃ।

অন্যোকাং পুষ্পসারিণাং সেবতী পুষ্পভুজঃ।” (সারসিংহপুঃ)

ভরুদীকটাক্ষমালা (পুং) ভরুদীনাং কটাক্ষাণাং মালা যজ্ঞ-
বহতী। ভিলকপুষ্পবৃক্ষ। (সাক্ষিনঃ)

ভরুতল (ত্ৰী) ভরুণাং তলং ভ৩৭। ১ বৃক্ষমূল, গাছের তলা,
বৃক্ষমূলের চক্ষুর্দর্শনভীতান, মধ্যাঙ্ককালে সূর্যের ঠকুর্দিকে
বস্তু২ চায়া পড়ে। ২ ভরুবজ্রপ।

ভরুপদীপ্তিকা (ত্ৰী) বনঃশিলা।

ভরুপাভাস (পুং) একপ্রকার পাণ।

ভরুপাঙ্ঘি (ত্ৰী) কোমলাবিধিশেষ।

ভরুতুলিকা (ত্ৰী) ভরুহিতা তুলিকা ত্রিলশলাকাইব বা ত্রয়ো
বৃকে ভৌলগতি দৌলগতি বা তুল-বল টালি অত ইহং পূর্বো-
নামঃ। বাতুলি, বাতুলপত্রী। এই পত্রী বৃক্ষশাখার তুল-
নতের ভায় বুলিয়া থাকে। কোম কোন স্থলে ভরুতুলিকা
পাঠি দেখা যায়।

ভরুতুলিকা [ভরুতুলিকা দেখ।]

ভরুত্ৰ (ত্রি) ভৃ-ত্ৰ- (স্মিতকৃতভিত্তকৃতভূতকৃতভিত্তি।
শা ৭৭৫৮) ইতি স্মরণে নিপাতনং সিদ্ধং। ভরুত্ৰ। “অভূত-
কতা বিপ্রোক্তঃ” (বক ১২৭৯২) ‘ভরুত্ৰা ভারিহিতা (সারণ)

ভরুত্ৰ (ত্রি) ভৃ-বাক্ উত্র। ভাবক।

“ভরুত্ৰো অত্যভিক্রীঃ”, (বক ৪২২১২) ‘ভরুত্ৰাভারকঃ (সারণ)

ভরুতুলিকা [ভরুতুলিকা দেখ।]

ভরুনা (পুং) ভরুণানখইব। কষ্টক, খীটা। (হারাবলী)
ভরুপাণ্ডুক্তি (ত্ৰী) ভরুণাং পণ্ডুক্তিঃ ভ৩৭। বৃক্ষশ্রেণী।

ভরুভূজ (পুং) ভরুণ ভূত্বে ভূজ-কিপ্। বন্যাক, পরগাছা।

(সাক্ষিনঃ) বৃক্ষে ইহা কমিলে শীত্ৰই বৃক্ষ নষ্ট হইয়া যায়।

ভরুমূল (ত্ৰী) ভরুণাং মূলং ভ৩৭। বৃক্ষমূল, গাছতলা।

ভরুমুগ (পুং ত্ৰী) ভরো ভিত্তে মূগইব মধ্যালোঃ। শাখামূগ,
বানর। (পঞ্চচঃ) ত্রিমাং আভিবাৎ ভীষ্।

ভরুরাগ (ত্ৰী) ভরুণাঃ রাগো রক্তমাতা বন্যং বহতী।
কিশলয়, নৃতন পরব।

ভরুরাজ (পুং) ভরুণাং রাজা ভ৩৭ অজ্ঞাতাৎ সমালে টচ্।

১ ভাসবৃক্ষ। (সাক্ষিনঃ) ২ পার্শ্বাভ্যুপস্থ বৃক্ষ, এত বৃক্ষ

নরলোকে পুণ্ডিত বেবলোকেয় ভোগ্য, এইরূপ ইহা ভরুগাছ।

“মদেতরা ভুং সর্গাৎ ৩২ ভরুং মরা বিজ্ঞো।

বেবোপভোগ্যমেত্ৰিভি ভরুগাঃ সমুভং।” (হরিবং ১২৪৪৫)

(ত্রি) ভরুশ্রেষ্ঠ রাজ।

ভরুরুহা (ত্ৰী) তরো রোহিত কহ ক টাপ্। ১ বন্যাক,
পরগাছা। (সাক্ষিনঃ) (ত্রি) ২ বৃক্ষাখোঁহায়া।

ভরুবা, মধ্যপ্রদেশে চাঁদাছেলার একটী ব্রহ্ম। সেনাগুপ্তের ১৪
মাংস পুরে চিনুর পাহাড় ভেঙে এই ব্রহ্ম উকুত হইয়াছে।
ব্রহ্মী অভিশর পতীর।

অনেক পূজাভিলাষিত্রী শ্রীলোক এই ব্রহ্মের নিকট
আনিয়া অর্চনা রাখি করিয়া থাকে। পীড়িত লোকগণও বাহ্য-
পাতের ভক্ত এই স্থানে আগমন করে।

মধ্যপ্রদেশীয়লোকের বিশ্বাস দেবগণিগের ঈশ্বায় এই
ব্রহ্ম উৎপন্ন হইয়াছে।

এই ব্রহ্মের একদিকে একটী ক্রিমি বাঁধ আছে।—

অথবা, বহুবর্ষ অতীত হইল, গৌলীরা বর লইয়া ইঁটো-
সমারোহে চিনুর পাহাড়ের মধ্য দিয়া বাইতেছিল। এই
পথ দিয়া বাইবারকালে বরষাতীর কতপর ব্যক্তি অতীব
ঢ়কার্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু তাহার কোন স্থানে জল
পাইল না। হঠাৎ জনৈক অশ্রুতিপর বৃদ্ধ তাহারে সম্মুখে
উপস্থিত হইল। তাহার। এই বৃদ্ধের নিকট তাহারে
জলকষ্টের বিবরণ বলিলে বৃদ্ধ উত্তর করিলেন, যে বর ত-
নরোক্ত। বহু একত্র বৃত্তিকা খনন করিলে একটী বরপার
উৎপত্তি হইবে এবং সেই বরপার জলে তাহার। পিপাসা
নিবৃত্ত করিতে পরিবে। বৃদ্ধের উপদেশানুসারে বর ও বহু
বৃত্তিকা খনন করিবার। একটী উৎস উকুত হইয়া ব্রহ্মে
পরিণত হইল। এই ব্রহ্মের তটে একটী ভাগবৃক্ষ লক্ষণ।
এই পাহাড়ী প্রভাষ নিম্নের বেলা গলাইত, কিন্তু শঙ্কাকালে

বাক্সের নীচে বসিয়া বসিত। এক দিন প্রত্যয়ে জনৈক বাক্সী উক্ত বাক্সের উপরভাগে বসিয়াছিল। সে হঠাৎ বাক্সের সহিত আকাশে উঠিল এবং তথায় স্থায়ীকরণে বহু এবং বৃক্ষটীও তৎকণাৎ ধূলিকণায় পরিণত হইল। বাক্সের পরিবর্তে তথায় ব্রহ্মের অধীষ্টাভূতদেবী তারোবা দেবীর প্রতি-মূর্তি দেখা গেল। এরূপও প্রমাণ আছে, পূর্বে হাতিগণ কাথ্যাত্রে ব্রহ্মে নৌকা রাখিয়া বসিত। কালক্রমে একজন অন্য লোক নৌকাগুলি প্রত্যাগমন না করিয়া তাহার সঙ্গে গিয়া চলিল। কিন্তু নৌকাগুলি তৎকণাৎ অদৃশ্য হইল। সেই অবধি জনগণ হঠতে আর নৌকা উঠে নাই।

এই ব্রহ্মের মধ্যে ঢাকের ভায় শব্দ ভ্রম্য যার। হানীর বৃত্তরা বলে যে ভাঁটার সময় এই ব্রহ্মের মধ্যে বর্ণচূড়োভিত্তি একটী যন্ত্রের দেখা যায়।

তরুণোহিণী (স্ত্রী) তরুণ যোগেতি রহ-গনি-ভীপ্। বলাক, পরগাছা। (হানি)।

তরুলতা (বেগুন) একপ্রকার জ্বলন্তভাববিশেষ। (Ipomoea Quamocoe)

তরুবল্লী (স্ত্রী) তরু যল্লী। মালবদেশে প্রসিদ্ধ জলকালতা। (হানি)।

তরুবিটপ (পুং) তরুণাং বিটপাং ৩৩২। বৃক্ষপাখা, গাছের ডাল।

তরুলিঙ্গানিনী (স্ত্রী) তরোরিঙ্গানিনী। নবময়িকা।

তরুণ (ত্রি) তরুঃ অন্ত্যত্র তর-ণ। (লোমাবিপানামিঙ্গা-ভিত্য শব্দেলভঃ। পা ৪।২।১০০।) তরুযুত।

তরুণায়িন্ (ত্রি) তরো তরুণোঃ পাদ্যায় বা শব্দেত শি-পান। ১ পক্ষী। (হায়াবলী) ত্রিরাং ভীপ্।

তরুয্ (স্ত্রী) তরুয্যতি হিনজাত তরুণ আবারে তিপ্। বৃদ্ধ।

“তরুজ্ঞা তরুি কথৈতঃ” (বৃ ৩।২।১০) “তরুি কথৈ” (সারণ)

তরুয্ (ত্রি) কৃ-উবন। তারক। “অর্থঃ পরভাৎ তরত তরুয্যঃ” (বৃ ৩।২।১০) “তরুযতরীতা” (সারণ)

তরুযত্তা (পুং) বৃক্ষশ্রেণী।

তরুস্ (ত্রি) কৃ-উসি। তারক। “কথ্যবৎক তরুযঃ (বৃ ৩।২।১০) “তরুযতারকঃ” (সারণ)

তরুসার (পুং) তরোঃ সারঃ ৩৩২। ১ কপূর। (হায়াবলী) ২ বৃক্ষসার মাত্র।

তরুহ্ (ত্রি) তরো তিষ্ঠতি তরু-হ-ক। বৃক্ষহিত।

তরুহা (স্ত্রী) তরু-হ-টাপ্। বলাক, পরগাছা।

তরুট (পুং) তরোঃ উট ইব। উৎপলক, পদ্মসূ, পদ্মের পেকো, ইহার ভগ্ন ভক্ত, বিষ্টতি, শীতল। (হানি)

তরুণক [তরুণক দেখ।]

তরুণস্ (ত্রি) কৃ-উবস্। ১ তরুণস্থল। ২ আগ্নেয়ভারক।

“তং ন ইয়ায়া তরুণসেত্রাং” (বৃ ১।২।২১০) “তরুণস তরুণস্থলেন অস্মান্ আগন্ত্য উত্তরীকুং শব্দেন” (সারণ)

তরৈ (বেগুন) জল, নিমিত্ত।

“তুবিষয় যার তরৈ, সে তোমার চায়না।”

তরোভাঙ্গা (সারসী) সত্যক, (বৃক্ষবিহীন) সমুদ্রবর্ণ বৃক্ষ।

তরোলি, মথুরা জেলার অন্তর্গত ছাতি। তরুলীর একটি পরিগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ৪০' ৪৩" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৪৫" পূঃ। কৃষিকার্যের জন্যই এই পলিটী উল্লেখযোগ্য। এই স্থানের রাজাগোবিন্দবংশের রাজার বিশেষ খ্যাতি। প্রতি বৎসর কাঞ্চিৎ মাসের প্রায়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত উক্ত মন্দিরের নিকট একটী মেলা হইয়া থাকে। তরোলিতে গাঁও বাজার আছে।

তরোচ, মির্জাপুরজেলার অন্তর্গত ও পলাব পর্বতশ্রেণীর অধীন একটি বন্যের রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ৪৫' ৩১" ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' ৩ ৭৭° ৪১' পূঃ। এই রাজ্যের ক্ষেত্রফল ৩৭ বর্গমাইল। কতিপয় মুলমান রাজ্যটী এই প্রদেশের সকল অধিবাসীই হিন্দু। তরোচ পূর্বে সরমোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইংরাজবিশেষ হস্তগত হইবার কালে ঠাকুর কন্নসিংহ তরোচের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু বার্মাক্রম্যক তিনি কোন কাঙ্ক্ষী করিতেন পারিতেন না। তাহার জ্ঞাত্য বোম্বু নামক রাজকাণ্ড সম্পন্ন করিতেন। ১৮১৯ খৃঃ অব্দে কন্নসিংহের মৃত্যুর পর বোম্বু এই মর্মে এক সনদ পাইলেন যে, তাহার ও উত্তরাধিকারীগণের হস্তে তরোচ রাজ্যের শাসনভার অর্পিত হইল। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে ঠাকুর কোলাসিংহ তরোচের রাজা ছিলেন। তিনি অপ্রত্যক্ষ ছিলেন বাগদা সম্ভবগ কর্তৃক রাজকাণ্ডে নির্যাসিত হইত।

এই রাজ্যের আর প্রায় ৩০০০ টাকা। রাজার অধীনে ৮০ জন সৈন্য থাকে।

তর্ক (পুং) তর্ক তাৎ অর্চ। ১ আকাজ্ঞা। ২ ব্যক্তিগোচর্য-নিবর্তক উত্তর, অর্থাৎ অবিজাত অর্থবিষয়ে সমুজ্জিক কারণদ্বারা তর্কবিশেষ, শাস্ত্রের অধিবাসী যে তর্ক সমিষ্ট পূর্ব-পক্ষের নিরাপন করিয়া উত্তরপক্ষে বাবস্থাপনপূর্বক পাক্ষার্থের সিদ্ধান্ত আনয়ন করার নাম তর্ক।

৩ ব্যাপ্যের আরোপ হেতু ব্যাপকের প্রসঙ্গ। ৪ আপত্তির আরোপী ভায়। ৫ আদর্শ পক্ষী। ৬ যোগ্যোপপত্তি। ৭ মানস জ্ঞানভেদ। ৮ নিবেদন বৃত্তি অঙ্গসারে তর্ক (বিচার) মাত্র।

“অভিভায়াঃ যসু যে তাভায়াঃ ন তাৎতর্কেন বোজয়েৎ।

না প্রতিষ্ঠিততর্কেন সমীকার্যত নিচয়ঃ” (বোধ্যভাষ্য)

যে সকল ভাব অচিহ্নানীয়, কিছুতেই যাহা চিত্তের বিষয় হইতে পারে না, সেই সকল বিষয় তর্ক দ্বারা কখন হইয় কবিবে না, অপ্রতিষ্ঠিত তর্কদ্বারা কখনই গভীর্বার্ধের নিশ্চয় হইতে পারে না।

এইরূপ তর্ক করিলে অপ্রতিষ্ঠা ঘোব জন্মে। তর্কে অপ্রতিষ্ঠা ঘোব কল্পিলে তাহা নিরাকৃত হয়; সে তর্ক গ্রহণীয় নহে। তর্ক না করিয়া শাস্ত্রমীমাংসা করিবে না এইরূপ বিধি আছে; কিন্তু সে এরূপ কৃতর্ক নহে, বন্দনান্তের পসি একমতা করিয়া তর্ক করিবে। ঐরূপ তর্ক করিলেই বর্ধাৰ্জ্ঞ জ্ঞান জন্মে। এইকন্ত বোধগদর্শনে তর্কের বিষয় এই প্রকার লিখিত হইয়াছে—

“তর্কো গতিষ্ঠানাবিগোবি।” (বেদান্তসংগ্রহ)

যে বস্ত শাস্ত্রগমা, তর্কমাএ অবলম্বন করিয়া সে বস্তর বিকছে উভয় করিতে নাই। কারণ পূর্বব শাস্ত্রাবলম্বন ব্যতীত বুদ্ধিমানের সাধাযো যে সকল তর্কের উদ্ভাখন করেন, সেই সকল তর্কের প্রতিষ্ঠা হইবার সম্ভাবনা নাই, কেন না কল্পনার কোন অঙ্গুণ (নিয়ামক) নাই। যে যে পরিমাণ বুদ্ধি, সে সেই পরিমাণই কল্পনা করে। অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, এক পণ্ডিত অতি বড় এক তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অস্ত পণ্ডিত তৎকথাৎ তাহার মিথ্যা (ভুল) দেখান। আবার বহুদেশকা অধিক পণ্ডিত সে তর্কেও মিথ্যা করেন। মানববুদ্ধি বিচিত্র, সেই কারণে প্রতিষ্ঠিত তর্ক অসম্ভব। যেহেতু মানববুদ্ধি অনবস্থিত, একপ্রকার নহে, সেই হেতু তৎপ্রভব তর্কও অনবস্থিত অর্থাৎ একরূপ নহে। এইজন্য তর্ক অপ্রতিষ্ঠাঘোব দ্রুত অর্থাৎ হিরতর তর্ক হয় না। এই কারণে তর্ক অবিদ্যাত। তর্কের প্রতি বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রাৰ্জ্ঞ নির্ণয় করা অজ্ঞাত। যবে কর ব্যাভিনাশ কপিলবেব সর্জজ, এই কারণ তাহার তর্ক প্রতিষ্ঠিত, এরূপ বলিলে বলিব, তাহাও অপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ঐ কথাটাও তর্কে অস্তরূপ হইয়া যায়। কপিল সর্জজ, গৌতম অসর্জজ এই বিষয়ে প্রমাণ কি? কপিল, কণাব, গৌতম ইহারা সকলেই ব্যাভিনাশ, সকলেই বস্তুজ্ঞা ও সর্জবিবিত্ত অথচ তাহাবের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের বস্তু-বৈশম্যীত্যা দেখা যায়।

কপিলের মতে কণাবের ও গৌতমের আপত্তি এবং কণাব গৌতমের মতে কপিলের আপত্তি দৃষ্ট হয়। বহি বল আমরা এমন একটা তর্কের অনুমান করিব অর্থাৎ অনুমান খাটাইয়া এমন একটা তর্ক বাছিয়া লইব, যাহার প্রতিষ্ঠা-ঘোব নাই।

এমন কিছু বলিতে পারা যায় না যে, একটাও অপ্রতিষ্ঠিত

তর্ক নাই। একটা না একটা প্রতিষ্ঠিত তর্ক আছে, হতা অবস্থাই স্বীকার করিতে হইবে, তবে এরূপ বলিতে পারা যে কোন কোন তর্কেও অপ্রতিষ্ঠিত দেখিয়া তর্কমাএব অপ্রতিষ্ঠিত করনা করিতে গেলে ব্যবহার উচ্ছদের আপত্তি হইতে পারে, সকল তর্কই যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে লোকের প্রযুক্তি-নিবৃত্তি ব্যবহার কি প্রকারে নিকা হইয়।

আমরা দেখিতেছি প্রত্যেক লোক জীবিত জুথ দুঃখের প্রাপ্ত পরিচয়ের অস্ত সন্ধান চেষ্টমান; সে চেষ্টা তর্কমূলক।

তর্কের অস্ত নাম কল্পনা, তর্কের সম্ভাভা না থাকিলে যে সকল ব্যবহার থাকিত না; এতদ্বিন উচ্ছয় চটত। প্রতির অর্থ সন্দেহ চটলে বাক্যবৃত্তি-নিবৃত্তি-রূপ তর্ক দ্বারা তাহার তাৎপর্য্যার্থনির্ণয় করেন। একথা ভগবান মনুও বলিয়াছেন—

“প্রত্যক্ষমহমানক শাস্ত্রক বিবদাগমম্।

এবং সুবিরতঃ কাথ্যং ধর্ম্মতত্ত্বিমীপতাঃ।

আখং ধর্ম্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিগোবিদা।

যত্কেনানুসন্ধানতঃ সধর্ম্মং মেব নেদরঃ।” (মনু)

যাহার ধর্ম্মতত্ত্বি চক্ষা করেন, তাহার প্রত্যক্ষ অনুমান (তর্ক) ও বিধিশাস্ত্র উভয়কণে পণ্ডিত হইবেন। যে পূর্বব বেদশাস্ত্রে অবিরোধ তর্ক অবলম্বন করিয়া অবিসেবিত ধর্ম্ম-বিধি অনুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্ম্মের প্রকৃত রহস্ত অবগত হন। অপ্রতিষ্ঠিত তর্কের শোভা ঘোব নহে। যে তর্কে ঘোব আছে, তাহা ভাগ করিতে চাইবে, নির্দোষ তর্ক গ্রহণীয়। পূর্ণপূর্য বৃত্তি চিলেন বলিয়া কি আমাকেও বৃত্তি হইতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। এক তর্কের ঘোব দেখিয়া সকল তর্কের ঘোবোচ্ছোবণ অভিপর অজ্ঞাত।

আরও দেখ সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার, নানাপ্রকার নহে। আবার একপ্রকার ভোমার একপ্রকার এরূপ নহে, কারণ সম্যক্জ্ঞান বস্তুর অধীন, মনুয্যের অধীন নহে। যেমন অগ্নি উষ্ণ। অগ্নি উষ্ণ এতদ্বিন একরূপ অর্থাৎ সকল কালে ও সকল পূর্ববে সমান, এইজন্য সম্যক্জ্ঞানে মতামত (তর্ক) থাকি অসম্ভব। তর্ক বুদ্ধিগত, তৎকন্ত তাহা নানাব্যনের নানাপ্রকার এবং বিকৃত তর্ককবিত জ্ঞান বিভিন্ন ও পরম্পর বিকৃত হয়, কিন্তু সম্যক্জ্ঞান একই প্রকার। কোন সময়েও বিভিন্ন হয় না।

এক তর্কিক তর্ক বলে বলিযেন, ইহাও সম্যক্জ্ঞান, আবার মন্ত তর্কিক তাহার মন্ত মন্তন করিয়া বলিলেন না, তাহা সম্যক্জ্ঞান নহে, ইহাও সম্যক্জ্ঞান। অতএব যাহা একরূপ নহে, তাহা অহির তর্কগত, তাৎপর্য্যজন্য কিরূপে সম্যক্ হইতে পারে।

এইজন্য তর্কবারা ইহা মীমাংসিত হয় না। দ্বন্দ্ব বল
তর্ক পরিভাগ্য করিয়া শাস্ত্রের অঙ্গুলন গ্রহণ করা কঠিন,
শাস্ত্র বুঝতে হইলেও তর্কের আবশ্যক, কিন্তু সে তর্ক শাস্ত্র-
স্থূল তর্ক, শাস্ত্রের প্রতিবৃদ্ধ তর্কই প্রতিবদ্ধ হইয়াছে। শাস্ত্র
প্রকৃতি যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইলে তর্কই একমাত্র সুবিধার
কারণ। তর্ক না করিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত তথ্য অবসৃত
হওয়া যায় না। এই তর্ক শাস্ত্রাবহারী হইয়া আবশ্যক, তাহা
না হইলে তাহাকে সূতকবাদ প্রকৃতি বলে। এই প্রকার
সূতাবিকের সন্নিহিত কোন প্রকার তর্ক করিবে না এবং
কারণেও কোন ফল হইবে না। (বেদান্তঃ)।

গৌতমস্বয়ং তর্কের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে—
'অবিজ্ঞাততবে হর্ষে কারণোপপত্তিতত্ত্বজানার্হবৃত্তকর্মঃ।'
(গৌতমস্বয়ং ১৪০)

ব্যাপ্যের আরোপগ্রন্থক ব্যাপকের আরোপই তর্কপদার্থ
অর্থাৎ বুঝা'দ্য আরোপ করিয়া ব্যাপক। ব্যাপক বহুবিধ
যে আরোপ হয়, তাহার নাম তর্ক।

আরোপ ইহার অর্থ অবধার জ্ঞান। সূত্রে "কারণোপ-
পত্তিতঃ" এই শব্দ দ্বারা ব্যাপ্যের আরোপগ্রন্থক এই অর্থ
এবং উক্ত শব্দ ব্যাপকের আরোপ এই অর্থলাভ হইয়াছে।

তর্কবারা কি ফল জন্মে? শ্রুতি গৌতমস্বয়ং এই কথা
জিজ্ঞাসা করিলে মহর্ষি ইহার উত্তর করিয়াছেন—

"অবিজ্ঞাততবে হর্ষে তত্ত্বজানার্হঃ।"

অর্থাৎ কোন পদার্থের বিশেষ সন্দের উপস্থিত হইলে তর্ক
করিবে, তর্ক করিলে সন্দেরনিবৃত্ত হইয়া বর্ধার পক্ষের
নির্ণয় হইবে।

এইজন্য তর্ক এই পদার্থনির্ণয় বিশেষ প্রয়োজন। তর্ক
না হইলে কদাচ একতরের নিষ্ঠর হয় না। যেমন কলে
উপস্থিত বাপ দোষের অনেকের এইটী বাপ কি ফল এইরূপ
সন্দেহ হইয়া থাকে। অনন্তর এটী যদি বুঝ হয়, তাহা
হইলে কলে আর থাকিতে পারে, কিন্তু বস্তুতে কলে আর
থাকে না, তাহা হইলে বাপ কি প্রকারে সত্তবে, অতএব
এটী বুঝ নহে। এই প্রকার আগতি বাহার উপস্থিত হয়,
তাহার এই তর্ক দ্বারা এইটী বুঝ নহে, এইটী বাপ, এইরূপ
নিষ্ঠরতা জন্মে এবং বুঝ হইতে একটী প্রসংগ অর্থাৎ বুঝের
তর্ক বৈধানে এইটী সহজ হইত, তবে ইহার হস্তপদার্থ
অবস্থাই থাকিত, এই প্রকার তর্ক উদ্ভিত হইলে এটী
প্রকৃতই সহজ নহে, এইরূপ স্থির হয়। সৌগত নামক
যোদ্ধার বলিয়া থাকে, এই পরিদৃষ্টমান বিভিন্ন পদার্থনকল

বিজ্ঞানবর জ্ঞানবর, অর্থাৎ নিজাকালে যে সকল ব্যয় কি
হস্ত, সহজ প্রকৃতি দেখা যায়, তাহার বস্তুতঃ ব্যয়, হস্ত ও
সহজ নহে, কেবল জ্ঞানরূপ। কলই প্রকার জ্ঞানবর
পৃথিবী, জল, সহজ প্রকৃতি বাহ্য দৃষ্টগোচর হইতেছে, এই
পদার্থ সকল জ্ঞানবর জ্ঞানের অতিরিক্ত নহে।

ইহাতে নৈসর্গিকের বহন, নিজাকালে যে পদার্থনকল
অগ্রকৃত হয়, নিজাকালে হইলে এই পদার্থনকল বিখ্যা অর্থাৎ
মনঃকল্পিত মাত্র বোধ হয়। তত্ত্ব দ্ব্যস্তিকপদার্থ জ্ঞান-
বর হইলেও জ্ঞানবর যে নানাপ্রকার পদার্থ পরিদৃষ্ট-
মান হইতেছে, ইহাও কখন জ্ঞানবর নহে, জ্ঞান হইতে ভিন্ন।
এরূপ উত্তরের ব্যয় গ্রহণ করিয়া আমরা যে পদার্থনকল
যেথিতোহি, ইহাও জ্ঞানবর, কি জ্ঞানের অতিরিক্ত এই
সন্দের অবস্থাই উপস্থিত হয়। পরে দৃষ্টমান চরায় পৃথিবী,
জল, সহজ, পত্র, পক্ষী প্রকৃতি পদার্থনকল যদি জ্ঞানবর।
হয়, জ্ঞান হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীকে পৃথিবী
বলিয়া, জলকে জল বলিয়া, সহজকে সহজ বলিয়া প্রতিদিন
আমরা একরূপ জ্ঞানিতে পারিবার না এবং পৃথিবীকে
পৃথিবী বলিয়া ও জলকে জল বলিয়া ইত্যাদিভাবে আমাদের
যেমন জ্ঞান হইতেছে, সেই প্রকার সকলেরই জ্ঞান হইতেছে,
যাতাবিক ব্যয়পদার্থ দ্ব্যস্তিক জ্ঞানের দ্বার জ্ঞানরূপ হইলে
পৃথিবীকে পৃথিবী বলিয়া, জলকে জল বলিয়া ইত্যাদি একরূপে
সকল ব্যক্তির অগ্রকৃতের বিষয় হইত না। যখন যেথিতোহি,
বস্তুবাহার একরূপ জ্ঞান সকলের কখন হয় না, এই প্রকার
তর্ক উদ্ভিত হইলে দৃষ্টমান পদার্থ সহজ জ্ঞানবর নহে,
জ্ঞান হইতে পৃথক অবস্থাই এইরূপ অবধারণ জন্মে। এই সকল
তর্ক উপস্থিত না হইলে অসংসাররূপে কখন একতরের অক-
ধারণ হইত না। এইজন্য তর্কপদার্থনির্ণয় অতি আবশ্যক।
গোপবাহারের তর্ক দ্ব্যস্তিক থাকে, কিন্তু বিশেষরূপ পরিচয়
না থাকার উহাকে তর্ক বলিয়া জানে না।

জ্ঞানশাস্ত্রে তর্কপদার্থের বিভাগরূপে প্রকাশ থাকার
ভাষ্যরূপে তর্কশাস্ত্রও বলে। তর্ক করিতে হইলে প্রথম
সন্দের, অনন্তর তর্ক, তৎপক্ষাৎ নির্ণয়, এই তিন অঙ্গের
পরিসংখ্য হয়।

উক্ত তর্ক যে কোন পদার্থ আপাত বা আপাতক অর্থাৎ
(বাস্য-ব্যাপকভাব) হয় না। কারণ জ্ঞানপর বা বুঝাবিষ্ট
হয় তবে পটবিষিষ্ট হইত, এই প্রকার আগতি কখন সত্তবে
না এবং এইটী যদি সহজ হইত, তবে পূর্ববিষিষ্ট হইত,
এইরূপ আগতি কেহ করে না। এইজন্য ব্যাপ্যের আরোপ-
গ্রন্থক ব্যাপকের আরোপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ জ্ঞানক

পদার্থের আগতি হইয়া থাকে। উক্ত বুলে ঘূমের ব্যাপক পট নহে, বহুব্যবহারের ব্যাপক শূন্য নহে, এক্ষিপণে তাহাদের আগতি হইল না। ঐ আগতি পক্ষে আগন্তকের অভাব নিশ্চয় থাকিলে এই জ্ঞান জন্মে। এমনকি জগৎপরিবর্তন যদি ঘূম-বিপ্লব হয়, তবে ত্রাণ হইত, এইরূপ আগতি হয় না। কারণ জগৎপরিবর্তন ত্রাণের অভাব নিশ্চয় নাট, কিন্তু ত্রাণের নিশ্চয় আছে। এই তর্ক আত্মপ্রসঙ্গ, অস্ত্রোক্তপ্রসঙ্গ, চক্ষুর, অনবস্থা ও বাহ্যিকপ্রসঙ্গ এই ৫-প্রকার।

ইহাঙ্গিরের মধ্যে যেতে ব অপেক্ষণীয় হইলে যে আগতি উপস্থিত হয়, ঐ আগতির নাম আত্মপ্রসঙ্গ অর্থাৎ ঐ আগতিতে আত্মকে অর্থাৎ আপনাকে অপেক্ষা করে এইরূপ ঐ আগতির নাম আত্মপ্রসঙ্গ হইয়াছে।

বাহ্যর অভাবে যে বস্তু সম্ভব হয় না, তাহাকে অপেক্ষা করে, অপেক্ষাও উৎপত্তি, স্থিতি ও জপ্তি এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। যথা বৃক্ষ জন্মাইতে বীজ ও পুঞ্জাদির উৎপত্তিতে শিঙা মাড়া, বস্ত্রাধিকননে তুহু, তত্ত্ব প্রভৃতির অপেক্ষা চাই এবং কোন পদার্থের সংস্থাপন আবশ্যক হইলে অবিকরণের অপেক্ষা করে, কোন পদার্থের জপ্তি অর্থাৎ অভিব্যক্তি (জ্ঞান) আবশ্যক হইলে ইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষিত হয়, এইরূপ উৎপত্তি, স্থিতি ও জপ্তি এই তিন প্রকার অপেক্ষা হওয়ায় আত্মপ্রসঙ্গ তিন প্রকার, বস্তুতঃ যে আগতিতে যেতে স্বল্পত আপাদক হয়, ঐ আগতি প্রথম আত্মপ্রসঙ্গ, যেমন একটি বৃক্ষ যেখান এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষ হইতে জন্মিয়াছে কি না, এত সম্বন্ধ জন্মিলে এই বৃক্ষটি যদি এই বৃক্ষ জন্ম হয়, তবে এই বৃক্ষের অনবিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটি জন্মাইবার পূর্বেও এই বৃক্ষ থাকিত। কারণ যে বস্তু যে পদার্থ হইতে জন্মে, সে বস্তুর পূর্বকালে সেই পদার্থ অবস্থাই থাকে। আপনাদির উৎপত্তির পূর্বে আপনি কখন থাকে না। এমনকি এ বৃক্ষটি এই বৃক্ষ জন্ম নহে। অপর যে আগতিতে যেতে স্বল্পতবৃদ্ধি আপাদক হয়, সেট আগতির নামও আত্মপ্রসঙ্গ। যে প্রকার এট পৃথিবীর উপরে পদার্থ প্রভৃতি স্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার এই পৃথিবীর উপস্থিতি হইয়া এট পৃথিবী আছে কি না? এই সম্বন্ধ জন্মিলে যদি এই পৃথিবী এই পৃথিবীর উপর স্থিত হইত, তবে এই পৃথিবী হইতে এই পৃথিবী ভিন্ন হইত, কারণ অবিকরণ হইতে আধের পূর্বক, ইহা সকল স্থানে বেধা যায়। অবিকরণ ও আধের এক ব্যক্তি কখন কাহার দৃষ্টিগোচর হয় না।

এই আগতিতে দ্বিতীয় আত্মপ্রসঙ্গ। যে আগতিতে স্ব-প্রত্যকে স্ববাহ্য অপেক্ষণীয় হয় কিংবা যেতে স্বজ্ঞান

স্বরূপটি আপাদক হয়, সেই আগতি তৃতীয় আত্মপ্রসঙ্গ। যথা এই বটের প্রত্যক্ষ যদি এই বট মাএ হইতে উৎপন্ন হইত, তবে বটের উৎপত্তির পর সকল কালেই ইহার প্রত্যক্ষ হইত, যেহেতু এই বটের প্রত্যক্ষের কারণ এই বট মাএ এবং এই বটটি সর্বদাই আছে। কারণ থাকিলে কার্য না হইবে কেন, অথবা এই বটটি যদি এতদ্ব্যতীত জ্ঞানরূপ হয়, তবে এই বটটি জ্ঞান সামগ্রী হইতে উৎপন্ন হইত, কারণ যে জ্ঞানরূপ হয়, সে জ্ঞান সামগ্রী হইতে অবশ্যই জন্মে। সামগ্রী শব্দে যে যে কারণ থাকিলে কাহা হইয়া থাকে, সেই কারণ সমুদায়কে বৃত্তান্ত।

যেতে আপেক্ষণীয় অপেক্ষণীয় হইলে যে অনিষ্টের আগতি হয়, তাহাকে অস্ত্রোক্তপ্রসঙ্গ বলে। বলতঃ যে আগতিতে স্বল্পত জন্মের সূত্রস্থি বৃত্তি, স্বজ্ঞান, জ্ঞানবস্তু ইহার মধ্যে যে কোনটি আপাদক হয়, সেট অস্ত্রোক্তপ্রসঙ্গ। যথা এট বৃক্ষটি এই বৃক্ষজন্ম নাহি, ফল জন্ম হইত, তবে এই বৃক্ষ জন্ম ফলের অনবিকরণ কালের উত্তরকালে উৎপন্ন হইত না। অর্থাৎ এই বৃক্ষটি যদি এই বৃক্ষজন্ম ফল জন্ম হইত তবে এই বৃক্ষজন্ম ফলটি এই বৃক্ষ জন্মিবার পূর্বে অবশ্যই থাকিত, যেহেতু কারণ কাহার পক্ষে অবশ্যই থাকে। কিন্তু বেরূপ এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষের-পূর্ববর্তী হয় না, সে কারণ এট বৃক্ষ জন্ম ফলটিও এই বৃক্ষের পূর্ববর্তী হয় না, সুতরাং এই বৃক্ষটি এই বৃক্ষজন্মফলজন্ম নহে। এরূপ এট বটটি যদি এই বটে স্থিত হয়, তবে এট বটটি এট বটে হইতে ভিন্ন হইত এবং এই বটটি যদি এট বটজ্ঞানরূপ হয়, তবে এট বটটি জ্ঞান সামগ্রী হইতে জন্ম হইত এবং যে পদার্থটি স্বীকার করিলে সেটরূপ পদার্থের অসীম আগতি ধারা কল্পনাশ্রবক অনিষ্ট প্রসঙ্গ হয়, সেট অনবস্থাদোষ এবং উক্ত অনবস্থাদোষ ভয়ে কোন একটি পদার্থকে সীমা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। যথা অবিভক্ত্য পরমাণু-নিরবয়ব স্বীকার না করিয়া তাহাকে সাধারণ স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাণু অবয়বেরও অবয়ব করনা করিতে হয় এবং উক্ত অবয়বের পুনরায় অবয়ব করনা আবশ্যক। এইরূপে অনন্ত অবয়ব করনা করিলে সর্বণ ও স্তব্ধের সমান পরিমাণাগতি হইতে পারে। কারণ যে বস্তু বর্ণনেকার অধিক সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত, সেই বস্তু ভগ্নপেক্ষা সহৎ পরিমাণবিধিষ্ট এবং যে ত্রাণ যে বস্তু অপেক্ষা অল্প সংখ্যক অবয়ব দ্বারা সংগঠিত সেই বস্তু ভগ্নপেক্ষা সূত্র।

অতএব এই বুলে বেরূপ পার্থক্যের পরমাণুর অবয়ব অনন্ত, সেইরূপ সর্বণীর পরমাণুর অবয়বও অনন্ত, উক্তের দ্ব্যন্বয়িক্য

বিশ্ব করিবার কাকারও সাধ্য নাই। অতএব উভয়ই অনর অবস্থাবিশিষ্ট স্বীকার করিতে হয়। সুতরাং উভয়ের পরিমাপগত কোন বৈলক্ষণ্য না থাকায় উভয়েই সমান পরিণামের আশঙ্কি হইতে পারে। এই অবস্থাত্তরে পরমাণুকে নিরবয়ব বলিতে চাহবে এবং বৈরপ বিচাবস্থলে অপরাধা কি নিরপরাধী ইহা নিশ্চয় কাকার এক সাক্ষার আবশ্রক করে, সেইরূপ সাক্ষিগাঙ্কি সেই ঘটনাত্তলে ছিল কিনা, এইরূপ আশঙ্কিতে ব'দ সাক্ষী সাক্ষী স্বীকার করা যায়, তাত্ত হইলে উক্ত সাক্ষী বাস্তবত সাক্ষীর আবশ্রক হয়, এইরূপে অসংখ্য সাক্ষীর আবশ্রক হইয়া উঠে। সুতরাং কোন প্রেক্ষাতেই বিচার দিম্পর হ'ব'বর সম্ভাবনা নাই, এতুলেও এইরূপ অননুসন্ধানের স'রে একটিমার সাক্ষী পাঙ্কিত আছে, অথবা বস্তুগতই কোন শরীরী বস্তুক স'ত' সুতরাং নিরাকার ভগদ্বী'ব ক'রা স'টি হ'ইতে পারে না, এইরূপ আশঙ্কি উত্থাপন করিয়া যদি উত্থা'বেও শরীরী করনা হয়, ত'বে ভগদ্বী'বের শরীরী স'টি'ব ত'ত ব'হ'ত কোন শরীরী ভগদ্বী'ব করনা করিতে হয় এবং ত'ত'র শরীরী স'টি'নিস'ত'ার্থেও পুনরায় শরীরী ব'হ'ত পরমেশ্বরের করনা করিতে হয়, এইরূপ অনন্ত কোটি কোটি সাক্ষার ভগদ্বী'ব করনা করিতেও কোন প্রাকারেই স'টি'কা'বা নিরাকার হ'ইতে পারে না। এত'ত দার্শনিকগণ একম'ত ভগদ্বী'ব স'ট' স্বীকার করিত'ছেন, অথবা এ'ট সম্ভা'গ'ত পৃথিবী সূ'ত্রে নীর শক্তিবলে আছে কি না, অ'ত কোন প্র'ব'হে সাক্ষার আধারের উ'পর আছে. এইরূপ সম্ভা'গ'ত'ই হ'ই'বা যদি পৃথিবীর কোন সাক্ষার আধার স্বীকার করা হয়, ত'ত'ই হ'লে সেই আধারব'হ'ত স্থিতির ত'ত পুনরায় আর একটী সাক্ষার-আধার করনা করিতে হয়।

ঐক্যে ভাটারও কাঁধার করেন করা হইবেক, কিন্তু
পৃথিবী কাতার উপর অবস্থিত আছে, তাহা নিশীত হইবে না।
ঐক্যের অবস্থানহায়ে জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর কোন সাকার
আধারের বীকাণ করেন মতে, পৃথিবী বীর নলিবেল
আকাশে নিরন্তর বিদমান আছে হেঁহা বীকার কারখাছেন।

আত্মপ্রসন্ন প্রভৃতি যে আপত্তি চতুর্থে উক্ত হইয়াছে,
তাহার আপত্তি সকলের নাম সমাধাব্যবহারপ্রসঙ্গ।

এই প্রাণবাহিতার্থপ্রসঙ্গ হইে প্রকার—ব্যাগ্ৰিণীর্ণাধক
এ বিষয়গণিণোবক, অর্থাৎ যে তর্কধাঃ ব্যাগ্ৰিণী নিশ্চয়তা
জন্মে সেই তর্কের নাম ব্যাগ্ৰিণীর্ণাধক, যথা যুমে বহিঃ
ব্যাগ্ৰি নিশ্চয় হইলেই সেট যুমেবাহঃ বহিঃ অজ্ঞবিভি হইয়া
যাকে। কিন্তু যে কাল পর্যন্ত যুমে বহিঃ ব্যক্তিগঃ সন্বেহ
যাকে, সেইকাল পর্যন্ত ব্যাগ্ৰি নিশ্চয় হয় ন।

একত্ব তত্ত্বদ্বারা ব্যাতিচার্য্য সন্দেহ (বলিয় অর্থব্যবহার-
কালে পুণ্যর বিভ্রান্তিভার অত্যাধ) পুণ্য কথা আশঙ্কক,
যথা পুণ্য বলি ব্যাতিচার্য্য কি না, একত্ব সন্দেহ উপস্থিত
হইলে পুণ্য বলি ব্যাতিচার্য্য হয়, তাহা হইলে বলি হইতে
অস্বাভাব্য না। কারণ যে ব্যাধি হইতে উৎপন্ন, সে তাহার
ব্যাতিচার্য্য হয় না এই নিয়ম আছে। এই আপত্তি করিলে
পুণ্য বলি ব্যাতিচার্য্যর সন্দেহ নিরুদ্ভি হইয়া বলির ব্যাপ্তি-
বিরূপ জন্মে। একারণে এই তত্ত্ব ব্যাপ্তিনিরাকার। যে তত্ত্ব
দ্বারা ব্যাপ্তি তির বিধেয় অবধারণ হয়, তাহার নাম বিধেয়
পরিণামক, যথা পুরুষ বলি বলির অত্যাধিনির্দিষ্ট হয়, তবে
পুণ্যর অত্যাধিনির্দিষ্ট হইতে পারে। এই তত্ত্বদ্বারা পুরুষে
বলির সন্দেহ নষ্ট হইয়া বলির রূপ বিধেয় অবধারণ জন্মে,
একত্ব এই তত্ত্বের নাম বিধেয় পরিণামক। (গৌতমসূত্র)

করণে যজ্ঞ। ২ জায়াশাস্ত্র। তর্ক জায়াশাস্ত্রের নাস্তিক-
ভেদ। এই জায়াশাস্ত্রে তর্কবিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে
শ্লোকা উক্তার নাম তর্কশাস্ত্র। জায়াশাস্ত্র গণিতভাগে বিতক্ত।

*ଅତାବଦମାତୃସିଦ୍ଧିଓତୋପ ସଦି ନାବଦଃ ।" (ଭାଷାଂ)

প্রাণক, অহিংস, উপহিত ও শাকব। তাহার মধ্যে
অগ্রহান গঠেই তাঁর আদিকাবল্য: ইহা কেই তাঁর কহে,
কিও এট চাতিথতেই তাঁর প্রবালী বিশেষভাবে অবলম্বিত
হইয়াছে। সবদোষে গাঙ্গার ভাট্টাচাৰ্য্য পাক্তি মহাভাগপাঠ্য
পলিতগণ কল্পগ্রহণ করিয়া এই তাঁর শাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি-
সাধন করিয়া গিয়াছেন, বহুদোষে তাঁর শাস্ত্রের উন্নতি বিধান
উভয়ে একই বিশেষ গৌরবের বিষয়। [জ্ঞান দেখে।]

১০. যীমাংসোপাশ্রয়, চক্ৰবর্তী শাস্ত্রযীমাংস। হন, এইজন
যীমাংসের নামও চক্ৰবর্তী।

ତୁର୍କକ (ଗି) ତୁର୍କେନ ଆକାଞ୍ଚିକା କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାପତେ ବୈ-ବ ।

୨ । ସାଠକ । ଡକ୍ଟରାତି ଡକ୍ଟ-ଶୁଳ୍ । ଡକ୍ଟରାସକ ।

ਤਰ੍ਹਕਾਸ਼ਿਨ੍ (ਤ੍ਰਿ) ਤਰ੍ਹਕ: ਕਰੋਤਿ ਕ੍ਰ-ਪਿ। ਤਰ੍ਹਕਾਸ਼ਕ,
ਗਾਇਕ।

ତର୍କଗ୍ରନ୍ଥ (୩ :) ଡକାସିକିତ: ଗ୍ରନ୍ଥ: ସଦାଶୋ । ତର୍କ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ।

তর্কহালা (স্রী) বালাতে উদীপনা আছে। ২ বোধ-
শাস্ত্রেতে ।

ଉତ୍କଳ (ଜ଼ି) ଚିହ୍ନ, ଗିଠୀ ।

ଉତ୍କଳୀୟ (ଡି) ଡିଜିଟାଲ, ବିଷୟ ।

তর্কযুক্ত। (গ্রী) ভদ্রোক্ত যুক্তাবিলেব। [যুক্তা বেব।]

ଡକ୍ଟରାମ୍ବିନ (ମୁ) ଡକ୍ଟରାମ୍ବିନ ବେ ଉତ୍ତର ବାମିନେ ମାତ୍ରେ, ଡକ୍ଟରାମ୍ବିନେତା ।

ଉତ୍କଳବିଦ୍ୟା (ସ୍ତ୍ରୀ) ଉତ୍କଳଜ୍ଞା ଓ ବିଦ୍ୟା ଉତ୍କଳ ବିଦ୍ୟା ଓ । ଜାଣ-

বিজা, যুক্তিবিজা। গোচর প্রবীণ গ্রাম্য, জেহের প্রকৃতি
যোড়ন পদার্থরূপ বিজা ও কণাধোক্ত যটুপদার্থরূপ বিজা,
আবীক্ষিত বিজা।

"আবীক্ষকীয় তর্কবিজা মনুরূপে নিরবিচ্ছিন্ন।" (তা' ১০৩৭১১)

তর্কশাস্ত্র (স্ত্রী) তর্করূপ শাস্ত্র মধ্যলো। ভারতবর্ষ।

তর্কভাস (পুং) তর্কত আভাস: ভাসঃ। কুতর্ক, বাচ্যে
ভর্কের সাদৃশ্য মাত্র আছে কিংবা স্বাভাবিক: তাহা কুতর্ক, অর্ক-
কংকব যুক্ত।

তর্কারী (স্ত্রী) তর্ক বজ্জিত কণ্ঠ্য (কর্ণগান্)। পা ৩২১।
জীপুচ। জহরী বৃক্ষ, বনভে গাছ। পর্যায় বৈজয়ন্তী, জহরী,
বিজয়া, জহর। (Sesbania Aegyptiaca or Echinom-
mene Sesban)

একে সাধারণতঃ জহরীনায়েই খ্যাত। বেহারে সর্বত্র
বা সেবায়, উৎকলে বর্ক-জতি, উত্তরপশ্চিম, কৈত, বাবাটী
কৈত বা কনকন, মহারাষ্ট্রে সেবায়, উত্তরাটে বার্মিংগাম।
ত্রাবিড়ে চশমি বা ককমসেবায় ও তৈলক্ষে সইমিত্তা বা
সমিত্তা বলে।

ভারতের সর্বত্রই এই বৃক্ষ জন্মে, এমন কি হিমালয়ের
চাঁদীহার কাট্ট উচ্চে এই বৃক্ষ বেধা যায়। ভাষ্যে থাকি-
গাতোই। কহু বেণী। তর্কা ও বেদানবীর ভটে যে সকল
স্থান বজায় কুথিয়া যায়, সেহ সেই স্থানে এই গাছ এক একটা
২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ইহার কাঠ নরম। বৈজা অথবা
অপর লতানির আশ্রয় জন্ত ইহাতে মাচা প্রস্তুত হয়। ইহার
চালে ত্যগ যদি প্রস্তুত হইতে পারে।

ইহার পাতা ও বীজ বড় উপকারী। পুষ্কর নিবারণ
জন্ত ইহার পাতার পুলটিস হয়। আবার কোরু বা বাত
রোগে ক্ষীত স্থানে প্রয়োগ করিলে ক্রমে স্থান কমিয়া থাকে।
চাঁকরী প্রভৃতির মতে ইহার বীজ তেলবহুল, রক্তোনিঃসারক ও
স্বেচ্ছাক, উপহারমহাদাক, অধিক রক্তোনিঃসারক ও
প্রীতঃপ্রসিদ্ধাসকারক। অনেক হিন্দু চুলকান, পাচকা প্রকৃতিতে
ইহার বীজ ব্যবহার করেন। এরূপ স্থলে ইহার চালের
নিয়োগও প্রযুক্ত হয়। পত্রায়ে বীজ বাটিকা মধ্য দিয়া
খোসাচোকা প্রলেপ দিয়া থাকে। মধ্যস্থিতির বিলাস,
ইহার বীজ বর্ষমাএই যুক্তি-বংশন-ব্রহ্মণ্য নিবারণিত হয়।
চাকার অনেক ইহার টাটকা পাতা বাটিকা ১ ছটাক পর্যন্ত
বাটিকা ক্রিয়োগে হইতে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

বৈজ্যকমতে ইহার ভগ্ন ফল, ভিত্ত, কক ও বাতনাশক।
(বাত ৩ অঃ)

২ পণিকারিকা, তপুসীসাহ (ভাষ্য) [পণিকারিকা দেখ]

তর্কিত (ত্রি) তর্ক-জ। ১ বিচারিত। ২ আলোচিত।
সম্মত। ৩ অগ্রহিত।

তর্কিল (পুং) তর্কমর্দক, চাক্ষুশে গাছ। [তর্কমর্দ দেখ।]

তর্কিল (পুং) তর্ক-ইল। [তর্কিল দেখ।]

তর্কিন্ (ত্রি) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

"বৈজ্যোত্তমতর্কী নৈকজ্যোদ্যমপটিকঃ।" (মহ ১২১১১)

তর্ক (স্ত্রী) কহ-উ নিপাতনায় সাধুঃ। ব্রহ্মনিষাণবহ, টেকে।
পর্যায়—কপালালিকা, তর্কী, হুজা। (হারাবলী)

তর্ক (স্ত্রী) তর্ক-বর্ধে কনু। [তর্ক দেখ।]

তর্কট (স্ত্রী) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্কটী (স্ত্রী) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্কপিত্ত (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্কপীঠী (স্ত্রী) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্কশাস্ত্র (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্ক (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্ক (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্ক (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্ক (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্ক (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্ক (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্ক (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্ক (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

তর্ক (পুং) তর্ক-জি। তর্ক-নিমি। তর্ককারক, পণ্ডিত-
বিশেষ, যৌগ্যসক।

খা বধন হৈমুদকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অশ্বিন বীর প্রণোজ একুইতমুর ভীষণরাক্ষসে সাতার পতি হোম করিয়া বৃদ্ধবলে প্রাণত্যাগ করিলেন। তৈমুর স্বচক্ষে একুইতমুরের যৌবর সম্মর্শন করিয়া অসীম বিম্বিত হইলেন। তিনি একুইতমুরের আত্মীয়বর্গকে তর্ধান উপাধি দিলেন। সেই অবধি সিদ্ধমেনে তর্ধানবংশের উৎপত্তি হইয়াছে।

পরগণা প্রবেশেও তর্ধানবংশের বাস আছে। ৭০৩ খৃঃ অব্দে এষ্ট স্থানের তর্ধানবংশ পারস্তের সম্রাটকে অতি সম্মানোহে অভ্যর্থনা করিয়াছিল। কম্পিহান সাগরের পশ্চিমে গজবের থাকনবংশের কণ্ঠচারীবিশেষকে তর্ধান কহে।

ভারতে তর্ধান বংশেরগণ এখন মঙ্গরপুর ন ঠাটায় বাস করে।

১৫২১ খৃঃ অব্দে হইতে সিদ্ধ মেনে তর্ধানবংশের আধিপত্য থই চয়। ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে এষ্ট বংশীয় শাহ হুসেন মঙ্গরপুর অবস্থার গতায় হইলে তর্ধানবংশ অশ্বিনবংশের সান্নিধ্যকার করিল। কিন্তু কয়েক দিন মাত্র এষ্ট বংশীয়গণ সিদ্ধমেনে রাজ্য করিতে সমর্থ হইলেন। ১৫৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অকবর মর্জা জানি বেগকে পত্ন্যভূত করিয়া সিদ্ধমেন যোগল-সাম্রাজ্যকৃত করিলেন।

তর্জন (স্ত্রী) তর্জ নামে সূত্র। ১ তর্জন, তিরস্কার। ২ অবজ্ঞাপূর্বক নির্দেশ করণ। ৩ তর্জপ্রদর্শন। ৪ আত্মগণ। ৫ ক্রোধ।

তর্জনগর্জন (বিশেষ) ১ ক্রোধবাজক উল্লেখ দ্বারা তর্জ-প্রদর্শন। ২ তর্জন করণ, তিরস্কার করণ, গালি দেওন।

তর্জনী (স্ত্রী) তর্জনভার্য্য তর্জ করণ সূত্র ততঃ স্রিয়াং ভীণ্। অকৃতনমোপাস্থলি। পথ্যার প্রবেশিনী।

“তর্জনসূত্রো মধ্য পিতৃভীর্থে প্রচকতে।” (বৃতি)

তর্জনীমুদ্রা (স্ত্রী) তত্রাক মুদ্রাভেদ। বাবহত্তমুদ্রী করিয়া তর্জনী ও মধ্যমা ভাঙ্গাও প্রসারিত করিলে এষ্ট মুদ্রা হয়।

“বামমুদ্রি বিধার্য্য তর্জনীমধ্যমে ভঃ।

প্রসার্য্য তর্জনীমুদ্রা নির্দিষ্টা মূলশাখিনী।” (সহ্য)

তর্জিক (পুং) তর্জ তর্জনবস্ত্র্য্য তর্জ-ঈন্। দেশবিশেষ, তায়িকদেশ। (বৈক্য)

তর্জিত (ত্রি) তর্জ-ক। তর্জিত, তিরস্কৃত, অপমানিত।

তর্প (পুং) তর্পণতি তৃণাধিক তদুদ্রাতি তৃণ-অচ। বৎস, বাছুর।

তর্পক (পুং) তর্প এব বার্থে কন্। ১ সজোতাৎ বৎস, কুমলে বাছুর। ২ পিতৃ বালক। (বৈক্য)

“দোষতর্পণোহায় তর্পণ্যপকর্ষকম্।” (অনর্থকঃ ২২৩)

তর্পি (পুং) তরভ্যাকার্য্যভক্তিং তৃ-নি। ১ দ্ব্য। ২ প্রব, তেগা। (শব্দার্থ)

তর্পিত্রাক (স্ত্রী) তীর্থভ্যানেন তর্পিত্র (কক্করীকায়ম্ভ। উপ-৪২০) ইতি নিপাতনং সাধুঃ। ১ নৌকা। তর্পিত্র-ঈক। (ত্রি) ২ পারগ। (বৈদিনি)

তর্পিত্র্য (ত্রি) তৃ-প্রয। তরনীষ।

তর্পু (স্ত্রী) তরতি প্রবতে তৃ-ঈ চক্ষণযচ্চ (কো দৃক্চ। উপ-১২১) দাক্ষতক, কাটের দাতা, তাকু।

তর্পান্ (পুং) তৃষ বা মনিন্। ১ চামাল-ছিত্রাশ্রবেষ।

“বাহুল্যঃ বাহুল্যঃ বা তর্পিত্রিকাতঃ যুজত।” (কাণ্ডাশ্রোতা ১০০)

“তর্পিত্রিকাতঃ চামালিত্রাশ্রবোবাহুল্যিকাতঃ” (কক্ক)।

আ-বো মনিন্। ২ ওদন প্রবেশ। “তর্পিত্রিকাতঃ পত্ন্যভবতঃ”

(পত্ন্য ভাঃ ৩২১১২ “তর্পিত্রিকাতঃ পত্ন্যভবতঃ” মর্জসম্মতঃ সখ্যী তরতি তথা ১ তর্পিত্রিকাতঃ পত্ন্যভবতঃ” (কাণ্ডা)।

তর্পণ (স্ত্রী) তৃপ-গীণেন ভাবে লুট। ১ তৃপ্তি, আশ্রয়। ২ যজ্ঞকাঠ। তৃপতি পিতৃব্যে বেন তৃপ-করণে প্যট্। তর্জন-মান দ্বারা দর্পণ পিতৃ, মত্বা প্রকৃতির তৃপ্তিগোচর। এষ্ট তর্পণ পক মত্বগোচরও মত্বগোচর।

তর্পণ বিধি। প্রধান তর্পণ ও অদ্যতর্পণ। পাত্তপ প্রধান তর্পণের কথা এত্রেণ লিখাছেন—

প্রাতক বিধগণ তাত হৃদয়া প্রোহ দেবগণ অধিগণ ও পিতৃগণের বধাক্রমে তর্পণ করবে ও বিধবা স্ত্রী সূপতিগোচক দ্বারা তর্পণ ৭ যজ্ঞদ্বিধ নামগোত্র উল্লেখ করিয়া প্রতিদিন তর্পণ করবে ৩ তাহার বতে অদ্যতর্পণ এইরূপ—

যান তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কায্য। তর্পণ তাহার অঙ্গ। কাব্যতিক প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় যান নিত্য। প্রবেশাধি নিমিত্ত যান নৈমিত্তিক। গম্যনি ভৌর্বে যে যান তাহা কায্যযান। চাতাপাশির্পণ, শক্ককর্ণ-অক্ষপাত, মৈথুন, হৃদিন ও অশ্রুত ল্পণ করিলে যে যান করিতে হয়, তাহাকেও নৈমিত্তিক যান কহে। কিন্তু এইত নৈমিত্তিক যানে তর্পণাধি অগতিক্রম করিলে ন্য। পূর্বোক্ত নিত্য, নৈমিত্তিক ও কায্য যান করিলেই তর্পণ অবশ্য কর্তব্য। যে পূজ্য ব্যক্তিকতা প্রযুক্ত প্রতিদিন নিজগৃহের তর্পণ না করে, পিতৃগণ বলাবী হৃদয় ভাঙ্গা-বেদ-কথির পান করেন, অতএব অতি বহুপূর্ব প্রতিনিয়। তর্পণ তর্পণ। যান করিয়া তর্পণ করা উচিত, এই নিয়মসম্মত, যুগি ভোজন

“তর্পণতঃ তর্পি কৃণ্যৎ প্রোহং যাতকো বিজঃ।

বেবেত্যন্ত ব-বত্যন্ত পিতৃভ্যাক বধাক্রমঃ।

তর্পণ প্রোহং কায্যং তর্পিত্রঃ সূপতিগোচকঃ, তর্পণিত্র তর্পণিত্র্যাদি নামগোচর্য্যপূর্বকম্।” (আত্মিকতক)

দিন পার্যায়িক অনুষ্ঠান নিবন্ধন প্রাপ্ত; যথাস্থান হান না করা হয়, তাহা হইলে কি সেট 'হান তর্পণ' নির্বিকার? অথচ বচনান্তরে "তর্পণ প্রত্যাহারকাব্য" অভিধানে বচন দ্বারা তর্পণের নিত্যতা বঝিয়াছে।

"নান্যাক্ষর্যাবৎ বচ্যাপি ন তর্পণাৎ নৈব স্মৃতঃ।

শিবাজি বৈষ্ণবদেব পিতৃয়ে। বৈ বচ্যাবনঃ ৮" (বৌদ্ধি বাক্যভাষ্য)

তর্পণের নিত্যতা হেতু "প্রাচ হইয়া তর্পণ করিবে" এত প্রচলিতভাবে প্রধান তর্পণ যথাক্রমে সজ্জার পক্ষেই কর্তব্য। যে হেতু পক্ষ যজ্ঞাতর্পণ পিতৃসম্বন্ধ তর্পণ যথাক্রমে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

যদি পাক্ষিকের তর্পণ করিয়া যথাক্রমে হান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও প্রধান তর্পণ করা বিপর্যয় কি না? উক্ত উত্তরে পাত্যন্তর লিখিয়াছেন, প্রাচঃ জানাতঃ পক্ষ করিলেও প্রসঙ্গাত্মক পক্ষ যজ্ঞাক্রম প্রদান তর্পণেরই নির্বিকার। মন্ত বলিয়াছেন, 'যজ্ঞাদি হান করিয়া জল দ্বারা পিতৃ-গণকে যে তর্পণ করেন, সেট তর্পণ দ্বারাষ্ট সমস্ত পিতৃযজ্ঞ-ক্রিয়ার ফল প্রাপ্ত হয়।

"যথৈব তর্পণাচ্চ পিতৃং ব্রাহ্মণং বিজ্ঞেয়ঃ।

তেনৈব সর্বমাদ্যতু পিতৃযজ্ঞক্রিয়াকল্পঃ" (মন্তঃ)

যত্নেব এত বচন দ্বারা স্মারিত পক্ষ চারি দিক হইতে আংশিক স্মারিত পক্ষ চারি দিকের মধ্যে হান করিবে, অর্থাৎ প্রাচঃ কি যথাক্রমে হান ইত্যাদির অন্তর্ভুক্ত না থাকার অকল্যাণের কালীন তর্পণ দ্বারাও পিতৃযজ্ঞ তর্পণ সিদ্ধি হয়। অকল্যাণের সময়ে হান করিলে সামবেদিকগণের সজ্জা, তর্পণের পর পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। পর যথাক্রমে হান করিলে যথাস্থান হান করিলে পিতৃতর্পণ করিতে হইবে। প্রাচঃহান না করিলে সূর্য্যোদয়ের পর যে হান হয়, তাহাকে অহঃহান বলে, সুতরাং পিতৃতর্পণ যথাক্রমে সজ্জার পর হইবে।

প্রাচঃকালে হান ও তর্পণ করিয়া যদি অহঃহান না করা হয়, তাহা হইলে যথাক্রমে প্রধান তর্পণ করিতে হয় না।

কারণ অকল্যাণের তর্পণেই প্রধান তর্পণের সিদ্ধি হয়। প্রাচঃকালে ও অহঃহানের প্রকৃতি-যোগে হান করিলে দেবদ তর্পণ করিতে হয়।

পর্যায়িক অনুষ্ঠান হইলে যদি প্রাচঃ ও যথাক্রমে হান না করা যায়, তাহা হইলে যথাক্রমে প্রধান তর্পণ করিতে হয়। কোন কারণে যে ব্যক্তি একবার প্রাচঃ ও যথাক্রমে সজ্জা করিয়া অহঃহান করেন, তাহাকে যথাক্রমে হান তর্পণ করিতে হইবে। সজ্জা করিয়া যথাক্রমে তর্পণ করিতে হইবে।

হান করা হয়, তাহা হইলেও হানের পর তর্পণ করিতে হইবে।

যে কল্যাণের অল স্তবঃ প্রার্থীর নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হয় নাট ও অজ্ঞাতা অর্থাৎ যেরূপ হান তর্পণ পুণ্যদায়ক অল ও নিশানক যে কল তাহার দ্বারা তর্পণ করিবে না; (কুপসমীপে গর্ভাঙ্গির পানার্থ ৪.৫. কল্যাণের নাম নিশান।)

"যদি সজ্জা চোৎসর্গঃ সজ্জাতোনিশানকঃ।

অথবা সজ্জা তাই সজ্জা পিতৃসম্বন্ধ" (আহিকতত্ত্ব)

যদিও কল তর্পণ করিতে না, সজ্জা ও যথাক্রমে হান দ্বারা হান, আচমন, হান, দেবদ পিতৃতর্পণ করিবে না। যে অজ্ঞাতা বর্ষন হইতে পারিবে বহিঃস্থ মিশ্রিত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহার নিমিত্তই যথাক্রমে হান করিতে হয়। হইকরিতে হান পিতৃতর্পণ করে না।

"নেতকারিণো হান পিতৃং তর্পয়েৎ" (মন্তঃ-নিষিদ্ধ)

আহিকত হইয়া তর্পণ করিলে কল দ্বারা তর্পণ করিতে হয়। আহিকত পার্ভাঙ্গ্য করিলে তীরে বাসিয়া তর্পণ করিবে। কিন্তু তাহা শুধু এক পরিধান করিয়া তর্পণ করিলে কল এক চরণ ও শুধু এক চরণ করিয়া তর্পণ করিবে। তবে নাহিয়া তর্পণ করিয়া হইলে নাহিয়া কল দ্বারা করিবে। কল তর্পণের পরেই বিশেষ কাজে, যদি কেউ উক্ত জল দ্বারা তর্পণ করে, তাহা হইলে তিন মিশ্রিত করিয়া হইবে। যদি তিনমিশ্রিত না করা হয়, তাহা হইলে বিচকণ ব্যক্তি পাত্যন্তর দ্বারা তিন গ্রহণ করিবে।

প্রাচঃতর্পণ করিতে হইলে অতীত ও অসামান্য দ্বারা বয়স কর হইতে তিন গ্রহণ ও পার্ভাঙ্গ্য করিয়া পিতৃতর্পণের তর্পণ করিবে।

যে ব্যক্তি তিন বোমসংখ্য করিয়া পিতৃতর্পণের তর্পণ করেন, পিতৃতর্পণ সেট তর্পণ দ্বারা তপিত না হইয়া তাহার কপির ও মল দ্বারা তপিত হয়।

"বোমসংখ্যাত্তান কৃৎসনং বসন্ততর্পণে পিতৃং।

পিতৃতর্পণাত্তান কৃৎসনং বসন্ততর্পণে" (আহিকতত্ত্ব)

বস কল যথাক্রমে হান না থাকে, সেইখানেই তিন বাঁধিবে। কোন শুভ পাত্র তিন বাঁধিয়া তর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে লোমের সজ্জা মিশ্রিত হয় না। ব্যবহারিক এইজন্য দেখা যায়। অসামান্য তিনজন্য বয়স হইলে মলবস্ত্র সংযুক্ত করিয়া বিজ্ঞান তর্পণ করিয়া থাকেন। তিন তির শুভ জল দ্বারা তর্পণ হইতে পারে। কিন্তু তিন-তর্পণ অধিক ফলদায়ক।

হুশ, মৌণ বা বর্ষাভূমির ব্যক্তি হস্তের অনামিকাত্তে বাসন করিবে। এক হস্তে তর্পণ নির্বিকার। বস ও ত্রিপদ

ঘাটা দেবতর্পণ, তিল ও কুম্ভকোটক ঘাটা পিতৃবিগের তর্পণ বিধেয়। তিলের অভাবে সূর্য ও রক্তচক্ষু করিয়া জল দিবে। তদভাবে দর্ভচক্ষু জলঘাটা করিবে। এতদ্ব্যতীত অত্র প্রকার করিবে না। তিল অভাবে পর পর প্রতিমিধি কথিত হইয়াছে। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে তিলচক্ষু তর্পণই প্রথম। রবিবার, শুক্রবার, বাদমী ও অমাবস্ত্যানিবিহিত প্রাচ্য তিল অস্ত্রপ্রাচ্যদ্বিন, সপ্তমী, কন্যাসিধি ও সংক্রান্তিতে তিলতর্পণ করিবে না। কিন্তু অন্ন ও বিম্বলক্ষ্যাক্তি, গ্রহণকাল, সুগাধি, প্রোতপক্ষ, (মহালয়া অমাবস্তার পূর্বসন্ধ্যায় হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত প্রোতপক্ষ) এবং গঙ্গাদি তীর্থে সকল দিনেই তিলতর্পণ করা যায়, বাহ্যতে ও প্রোতোক্ষেপ্তে নিবিহিত দিনেও তিলতর্পণ করিবে। এষ্ট সকল স্থলে কোন দিনেই তিলতর্পণ নিষিদ্ধ নহে।

দৌবর্ণ, তাম্র বা সোণময় অথবা বস্ত্রানির্মিত পাত্র ঘাটা পিতৃগণের তর্পণ করিলে সমস্ত অক্ষর হটাৎ থাকে।

সূর্যাদি পাত্র ব্যতীত অথবা তিল ও দর্ভ তিল তর্পণোদক পিতৃগণের তৃপ্তিকর হয় না। কিন্তু ইহা সমগ্র ত্রৈলোক্যের অভাবে বৃদ্ধিতে হইবে।

দৌবর্ণাদি পাত্রে সূর্য ঘাটা উদক পিতৃতীর্থ স্নান করিয়া দিতে হইবে।

জলঘাটা তর্পণ করিলে পাত্র হইতে জলগ্রহণ করিয়া অত্র শুদ্ধ পাত্রে অথবা জলপূর্ণ গর্ভে নিক্ষেপ করিবে, বাহ্যঃশুদ্ধ হানে পরিভ্যাগ করিবে না। তর্পণ জলপাত্র হইতে এক বিঘত উচ্চ করিয়া কেলিতে হয়।

উপবীতী হইয়া দেবগণের, নিবীতী হইয়া বহুবর্ণগণের ও জাটানাবীতী হইয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হয়। তর্পণ করিবার সময় বামহস্ত বহুতর কুম্ভচক্ষু করিবে এবং দক্ষিণ হস্ত কুম্ভশঙ্কর নির্দিষ্ট পবিত্রচক্ষু করিবে। কিন্তু প্রত্যাহ এ সকল ত্রয়াদি সংগ্রহ করিয়া গৃহিগণের কাণ্ড করা অতীব কঠিন, এইজন্য শাস্ত্রকারগণ একটা সহজ উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। দক্ষিণহস্তের তর্জনিতে রক্ত ও অনান্যিকিতে সূর্য ধারণ করিবে, তাহা হইলে কুম্ভাদি ধারণের কাণ্ড হইবে।

“তর্জন্তা রক্তং ধার্যং বর্ক ধার্য মনামহা।

কুম্ভকাঞ্চকং বস্মারকুম্ভাঃ কুণাঃ কুণাঃ” (আহিকতম্)

সামবেদগণ সনকাদি বিদ্যামন্ত্রের তর্পণ প্রত্যক্ষ হইয়া করিবেন, সামগেতব উদম্বু হইয়া করিবেন। দেব-গণ পূর্ব, পিতৃগণ দক্ষিণ, বহুবর্ণগণ প্রতীতী ও অম্বুরগণ উত্তর দিক্ তখনা করিয়া থাকেন, সুতরাং তর্পণাদি কাণ্ডও

উচ্চ দিকে হুৎ করিয়া করা কর্তব্য। দেবগণের ঐতিহ্য নিমিত্ত তিনবার জলতর্পণ করিবে, বহিগণের একবার বিধেয়। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, বাভা, পিতামহী ও প্রপিতামহী ইহাবিগকে তিনবার করিয়া পিতৃতীর্থ ঘাটা তর্পণ করিবে। কিন্তু মাতার অহুরোণে মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে একবার করিয়া তর্পণ করিতে হইবে।

এই বাহন ব্যক্তির মধ্যে যিনি দীর্ঘতম থাকেন, তাহাকে বাহ বিয়া তর্পণ পূর্বক গ্রহণ করিয়া পূরণ করিবে। সন্ন্যাসী এবং পতিত ব্যক্তির বিষয়ে এইরূপ বিধান নানিবে।

তদনন্তর বিমাতা, কোষ্ঠ ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুলপ্রভৃতি তর্পণ করিবে। বাহবর্ণগণের তর্পণের পর বহুবর্ণগণের তর্পণ করিবে। সূর্য বহি অসবর্ণ হয়, তাহা হইলেও তাহাকে তর্পণ করা বাইতে পারে।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণ হইলেও ভীষ্মাটনীতে ভীষ্মের তর্পণ করা অবশ্যকর্তব্য। ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণ ভীষ্মাটনীতে ভীষ্মকে জল না দেন, তাহাদের সম্বৎসরকৃত পুণ্য নান হয়।

“ব্রাহ্মণভাত্যে যে বর্ণাধিপত্যীয়াঃ নোজলম্।

সম্বৎসরকৃতং তেহাং পুণ্যং নশ্ততি সমস্মদু” (আহিকতম্)

প্রথমে দেবতর্পণ পরে বহুবর্ণতর্পণ, তৎপরে সন্ন্যাসাদি বহিঃতর্পণ, তৎপরে অগ্নিধাতাদি পিতৃগণের তর্পণ, অনন্তর চতুর্দশ বহুতর্পণ করিয়া পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে। পাঁচোই তর্পণ করিবে।

এই সকল তর্পণে অক্ষত হইলে পঞ্চমুনি নির্ধিত সংকীর্ণ তর্পণ করিবে। এই সংকীর্ণ তর্পণে সকল তর্পণ সিদ্ধ হইবে।

শ্রী ও পুত্র তর্পণময় ব্রাহ্মণ ঘাটা পাঠ করা ইহা নিকে “নমঃ নমঃ” উচ্চারণ করিয়া জল দিবে। কিন্তু পিতৃবিগের নাম উল্লেখপূর্বক যে ব্যক্তি করিতে হয়, তাহা শ্রী ও পুত্র করিবে। অগ্নিনিষ্ঠ ও কৌষৎপিতৃক ব্যক্তি প্রোততর্পণ তিল অস্ত্র তর্পণ করিতে পারিবে না।

তর্পণ কারিবার পূর্বে হানবস্ত্র নিশীড়ন করিবে না। রাজবস্ত্রা বসিয়াছেন, যিনি তর্পণের পূর্বে হানবস্ত্র নিশীড়ন করেন, তাহার পিতৃগণ মহাবিগণের সহিত নিদান হইয়া পদন করেন।

তর্পণপ্রণালি।—

পূর্বে যে সময় উচ্চ হইয়াছে সেই সময়স্থানে প্রতীক-বীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া ভূতাক্ষিপূর্বক—

ও কুম্ভকোন্ডঃ পরা নন্দা প্রভাস পুত্রগাণি চ।

তীর্থাভ্যেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবতিঃ।

এই মন্ত্ৰ পাঠ্য কৰিয়া তীৰ্থ-আবাহন কৰিবে। পৰে পূৰ্ণ সুখে উপবীতী হইয়া দেবতৰ্পণ কৰিবে। ঐ ব্রহ্মতৃণাতাং, ঐ বিষ্ণুতৃণাতাং, ঐ রুদ্রতৃণাতাং, ঐ অগ্নিতৃণাতাং, ব্রহ্মাণি এতোক দেবতাকে ত্রিংশ সহিত দেবতীৰ্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল প্রদান কৰিবে। এইরূপে দেবতৰ্পণ কৰিয়া—

“ঐ দেবা বক্ষা তথা নাগা গন্ধৰ্বাপ্সরসেহিহুৱাঃ।

ক্ৰুৱাঃ সৰ্পাঃ স্থলপাণ্ড তরবো জম্বগা খগাঃ।

বিভাৱণা জলাযাৱা তথৈবাকালপানিনিঃ।

নিয়াহাৱাক্ত যে জীবাঃ পাশে ধৰ্ম্মে বতাক্ত যে।

তেষামাশ্ব্যৱনাইৱতকীৱতে সলিলং যৱা।”

এই মন্ত্ৰ পড়িয়া দেবতীৰ্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল প্রদান কৰিবে। পৰে পাক্ষম সুখে নিবীতী হইয়া—

ঐ সনকন্ত সনম্যন্ত তৃতীৱন্ত সনাতনঃ।

কপিলশাস্ত্ৰিষ্টেব বোক্তঃ পক্ষপিতৃণাং।

সক্কেত তপ্তিৱাৱাক্ত মন্মতেনান্দুনা সৱা।

এই মন্ত্ৰ দুইবার পড়িয়া অগ্নিতৃণাতীৰ্থদ্বারা দুই অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে পূৰ্ণসুখে উপবীতী হইয়া ‘ঐ মণ্ডি-তৃণাতাং, ঐ অগ্নিতৃণাতাং, ঐ অজিতৃণাতাং, ঐ পূজা-তৃণাতাং, ঐ শূলতৃণাতাং, ঐ ক্রুড়াতৃণাতাং, ঐ প্রচোতা-তৃণাতাং, ঐ বশিষ্ঠতৃণাতাং, ঐ কৃত্ততৃণাতাং, ঐ নারদতৃণাতাং’ ইহা বলিয়া মণ্ডি হইতে নারদ পৰ্য্যন্ত বর্ণাক্রমে বলিয়া এতোককে দেবতীৰ্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

তাৰাৰ পৰ বাক্ষপ সুখে ঐতীনাবীতী হইয়া ঐ অগ্নি-বাক্তা পিতৃতৃণাতামেতং সতিদোষকং তেভ্যঃ স্বধা, ঐ সৌম্যঃ, ঐ হবিষন্তঃ, ঐ উষণাঃ, ঐ হুতালিনঃ, ঐ হবিষঃ, ঐ অম্বাপাঃ।

ইহানিসক পিতৃতীৰ্থ দ্বারা সতিদ এক এক অঞ্জলি জল দিবে। পৰে

ঐ যৱাৱ বৰ্ম্মৱাক্ষাৱা যুতাবে চাক্ষৱা চ।

বৈবস্বতাৱ কালাৱ সৰ্ব্বভূতকৱাৱ চ।

ঐকৃষ্ণৱাৱ দৱাৱ নীলাৱ পৱমেষ্টিনে।

বৃকোদৱাৱ তিৱাৱ তিৱতপ্তাৱ বৈ নমঃ।”

এই মন্ত্ৰটি তিনবার পড়িয়া পিতৃতীৰ্থ দ্বারা তিন অঞ্জলি জল দিবে। বদি সৰ্ব্ব হুয়, তাহা হইলে চতুৰ্দশ বসৱ এতোকক নানোৱেণ কৰিয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে।

তাৰাৰ পৰ তৰ্পণ সমাপ্তি পৰ্য্যন্ত বক্ষিপসুখে ঐতীনাবীতী হইয়া পিতৃতীৰ্থ দ্বারা তিলতৰ্পণ কৰিবে। ততঃপলি হইয়া—

“ঐ আগন্তৱন্তে পিতৱ ইং পুত্ৰপোহজলিঃ।”

এই মন্ত্ৰ পাঠ্য কৰিয়া পিতৃপত্নেৰ আবাহন কৰিবে। পৰে

“বিষ্ণুৱোঃ অনুকগোৱাঃ পিতা অনুকদেববৰ্ম্মা তৃণাতামেতং সতিদোষকং ততৈৱ স্বধা।”

এই বাক্যটি তিনবার কৰিয়া তিন অঞ্জলি জল পিতৃ-উদ্দেশে দিবে। এইরূপে পিতামহ, প্ৰপিতামহ, মাতামহ, প্ৰমাতামহ ও বৃদ্ধপ্ৰমাতামহকেও সতিদ তিনঅঞ্জলি জল দিতে চাইবে।

“বিষ্ণুৱোঃ অনুকগোৱাঃ মাতা অনুকী দেৱী তৃণাতামেতং সতিদোষকং ততৈৱ স্বধা।” এইরূপ উচ্চারণ কৰিয়া সতিদ তিন অঞ্জলি জল দিবে।

পৰে পিতামহী ও প্ৰপিতামহীকেও এইরূপে তিন অঞ্জলি জল প্রদান কৰিবে। মাতামহী, প্ৰমাতামহী, বৃদ্ধ প্ৰমাতামহী, বিমাতা, পিতৃবা, মাতুল এবং ভ্রাতা পতৃও সকলকেই এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

পিতৃতৰ্পণ সমাপ্ত কৰিয়া ভীষ্মাইতীতে তীৰ্থেৰ তৰ্পণ কৰা বিধেয়। ভীষ্মাইতীত তীৰ্থেৰ তৰ্পণ কৰিতে চাইবে না।

তীৰ্থতৰ্পণ—

“ঐ বৈষাঙ্গপত্ৰগোত্রাৱ সাক্ষিত প্ৰবৰাৱ চ।

অপুত্ৰাৱ দধামোতঃ সলিলং তীৰ্থবৰ্ণেণ।”

এই মন্ত্ৰ পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ তীৰ্থঃ শান্তনবো বীঃ সত্যগামী বিতেজিৱঃ।

আত্মৱাত্তংবাংমোহু পুত্ৰপোহোচিতাং ক্ৰিৱাঃ।”

এই মন্ত্ৰ দ্বারা তীৰ্থকে নমস্কাৰ কৰিবে। অনন্তৰ—

ঐ অগ্নিবাক্তং যে জীবাঃ যোগ্যবন্ধ্যঃ কুলে নম।

ভূমৌ যন্তেন তৃণাক্ত তৃণাৱ বাক্ত পৰাং গতিং।”

এই মন্ত্ৰ পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে।

ঐ যে বাক্ষবাবাক্ষবা বা বেহুজজমনি বাক্ষবাঃ।

তে তপ্তি বখিণাং বাক্ত বে চান্তোৱাক্ষজিণঃ।”

এই মন্ত্ৰ পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে

ঐ আত্মবক্তৃবনান্নোক্তা দেৱবী পিতৃমানৱাঃ।

তৃণাক্ত পিতৱঃ সৰ্ৱে মাক্ষ্যমাতামহাবয়ঃ।

অতীত কুলকোতীনং সন্তবীপনিবাসিনাং।

যৱা যন্তেন তেৱেন তৃণাক্ত কৃষনজৱঃ।”

এই মন্ত্ৰে তিন অঞ্জলি জল দিয়া “ঐ আত্মবক্তৃবপৰ্য্যন্তং জগতৃণাক্ত।”

এই মন্ত্ৰে তিন অঞ্জলি জল দিবে। তৎপরে—

“ঐ বে চান্নাকং কুলে জীতা অপুত্ৰাগোৱিণো যুতঃ।

তে তৃণাক্ত যৱা যন্তং বস্ত্ৰনিপাক্তনোবকঃ।”

এই মন্ত্ৰে দ্বাদশৰ নিম্পাদিত কৰিয়া ভূমিতে একঅৰ্ঘ জল দিবে।

ঐ পিতা অর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতাহি পরমঃ তপঃ ।

পিতরি স্ত্রীতিরাপরে স্ত্রীরন্তে সর্গদেবতাঃ ৷”

এই মন্ত্র দ্বারা পিতৃচরণোদেশে নমস্কার করিবে ।

এতাহ তর্পণ করিতে অলপ চাইলে—

“ঐ আত্রক্ষন্তথ পরীক্ষং অগ্ন্যগ্ন্যতু ।”

এই মন্ত্রে তিনবার ভস্মাঞ্জন দান করিয়া তর্পণ সম্পন্ন করিতে পারেন ।

সংক্ষেপে তর্পণের মন্ত্রান্তর—

“আত্রক্ষন্তথ পরীক্ষং দেববিপিত্তমানবাঃ ।

তৃপাক্স সজ্জৈ পিতরো মাভূতাতামতাবধঃ ॥

অভৌতকুলকোতিনানং সপ্তরূপানিবাশিনাং ।

আত্রক্ষন্তথান্নোকাধিরমন্ত তিলোবকঃ ॥”

পুত্র ও যজ্ঞকোনিগণ তর্পণকালে “তৃপাক্স” এষ্ট মন্ত্র প্রয়োগ করিবেন, যথা “এত্বা তৃপাক্স” “সনকঞ্চ সনন্দঞ্চ” এই মন্ত্র উত্তরসুদী হইয়া পাঠ করিয়া ৩৫. অন্নান অল দিবেন ।

“ঐ কুরুক্ষেত্রে গয়া গঙ্গা পতাস পুষ্করাপি চ ।

ভৌমোজ্জৈতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তি ॥”

এই মন্ত্র দ্বারা প্রথমে তীর্থ-আবাহন করিবে ।

শ্রুতগণ তীয়তর্পণ করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে । আর আর সকল সামবেদীদিগের সহিত সমান ।

ঋষেদীর্ঘের তর্পণ যজ্ঞসুদৌর তর্পণের সহিত সমান, কেবলমাত্র অগ্নিহোতাদি পিতৃগণের তর্পণ তিনবার করিয়া করিতে হয় । ঋষাষ্টমী তিথিতে উদকমাত্র দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিলে শতবর্ষ গম্যাপ্রাপ্তির ফল হয় । (অন্ধিকতত্ত্ব)

তদ্রমতে তর্পণ ত্রিবিধ—আন্তর, মানস ও বাহ্য । সোম, অর্ক ও অনলের সংঘট্ট হইতে খলিত যে পরম অমৃত, সেই দ্বিষা অমৃত দ্বারা পরমদেবতাকে তর্পণ করিতে হয় । ইহার নাম আন্তর । আত্মাকে তত্ত্ব করিয়া অর্থাৎ যে দেবতার তর্পণ করিবে, সেট দেবতাস্বরূপ হইয়া তর্পণ করার নাম মানস তর্পণ । বিতত্ত্ব তানে উপবেশন করিয়া তর্পণ আরম্ভ করিবে । প্রথমে শুক্রে তর্পণ করিয়া পরে মূলদেবীকে তর্পণ করিবে । প্রথমে বীজম্বর গ্রহণ করিয়া, তাহার পর বিজ্ঞা ও হতভুন্দ্রিতা (বাহ্য) মূক্ত করিয়া মূলদেবীর নাম কখনের পর “তর্পর্যায় নমঃ” এই পদ প্রয়োগ করিবে ।

মূলদেবীর দ্বারা দেবতা, অগ্নি ও ঋষিদিগকে তর্পণ করিবে । তর্পণের আদিতে “তৃপ্যত্যঃ” এই পদ প্রয়োগ করিতে হয় ।

এই প্রকারে বিষ্ণু, কৃত, প্রোণপতি, বহিগণ, পিতৃগণ ও

উত্তরবদিককে তর্পণ করিবে । তর্পণের প্রথমে ত্রিপুর পুত্র এই পদ প্রয়োগ করিবে ॥

তর্পণঘাট, মিনাকপুত্র হেলার সহচর পরগণার অধীন একটি পরিগ্রাম । পরগণার মধ্যে এই গ্রামটাই সমবিক খ্যাত । কয়তোরা নদীতটে অবস্থিত । ইহার অনতিদূরে কতকগুলি বিল ও শালবন আছে । প্রতিবৎসর চৈত্র মাসে বৈশাখমাসে তর্পণঘাটে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে । মেলাফলে পার ৪.৫ হাজার লোকের সমাগম হয় ।

তর্পণী (স্ত্রী) তৃপ-ণিচ্-করণে সূট্ । ১ অকৃত্বত্ব মূক । ২ গঙ্গা ।

“তর্পণী ক’র্ষার্থীর্ষাৎ ঐপথা ঐদশেষনী ।” (কাসীক-২২০২) (ণি) ৩ স্ত্রীতদানিহী ।

তর্পণীয় (ণি) তৃপ্তির যোগ্য ।

তর্পণেচ্ছ (পুং) তর্পণ ইচ্ছতি ইব উ নিপাতন্য সাধুঃ । ১ ভীষ । (ণি) ২ তর্পণাকাজী, তর্পণ করিতে ইচ্ছুক ।

তর্পণিতব্য (ণি) তৃপ-ণিচ্-তব্য । তৃপ্তি বা ঐশ্বর্যযোগ্য ।

তর্পণী (স্ত্রী) তর্পণতি ঐশ্বর্যতি তৃচ্-ণিচ্-ণিনি, ততো ঙীপ্ । পন্নচারিবীণতা । (পকট)

তর্পিত (ণি) তৃপ-ণিচ্-ক্ত । ঐশ্বর্য, সম্ভোগিত ।

তর্পিন্ (ণি) তৃপ-ণিচ্-ণিনি । তর্পক, ঐশ্বর্যগিত ।

তর্পিলী (স্ত্রী) তৃপ-টল গোহী ভীষ্ । পকটকারিণী । এই অর্থে তন্নদী এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায় । তর্পিলী কণিলকাধি” রত ল, তন্নদী । অর্থে কন্ । তর্পিলিকা, তন্নিলিকা ।

• তর্পক ত্রিণা ঐক্যং সাম্প্রত্য তজ্জুগ্ম যে ।

সোমার্কাবলসংঘট্টাৎ খলিতং বৎসরাস্তক ।

ভেনাস্ত্রভেদ বিবোধ তর্পণে পদার্থেবতা ।

আত্মনা তর্পণং হেতুমানসং পুণ্যসাম্যজ ।

আত্মন্য তত্ত্বদ্য কৃত্য সর্গা সর্গাশ্চাভিগম্যব ।

সর্গা সর্গাভ্যোবাসু সর্গে দ্বিরমাসঃ ।

উপনিষৎ ততোমেবে ভবতর্পণমায়তৎ ।

তর্পণিহা তন্নানো মূলদেবীক তর্পণেৎ ।

বীজম্বর ততোবিজ্ঞা হতভুন্দ্রিতা তথা ।

ততো বেদ্যাঃ বনামান্তে তর্পর্যায় নমঃ পদঃ ।

দেবানরীকৃদীক্বেত তর্পণেৎ মূলদেবীণা ।

তর্পর্যায়ী অমৃতোত কৃপাতা বৃত তৈব ।

ভবেৎ পরমোপনিষিতু ভবঃ প্রোণপতি ।

এক বৎসরতর্পণ পিতৃ মণি চ তৈববাসু ।

কৃপ্যত্যঃ দ্বন্দ্বদেবীমাতা পিতা তৈব কৃপ্যত্যঃ ।

আনৌ ত্রিপুরপুত্রক তর্পণ বিনিবোধমেৎ ।” (বরকটক)

তর্কট (পুং) তর্কিত ক্রমে গজতি তর্ক বহুলকাৎ অটন্ ।
১ বৎসর । ২ চক্রমন্ড, চাক্ষুশে শাধ । (রাগনিং)

তপুন্ (ক্রী) তপতি তপ-নিন্ (সঞ্চয়াকৃত্যো বনিন্ । উপ-
৪১৫৪) বৃণাৎ, বজীরকাঠের অপ্রত্যাপ ।

তর্ধ্য (পুং) তর্ধ্যভেদ । “বর্ধ্যাৎ বাহুভুতঃ প্রতর্ধ্যাঃ”
(বঙ্ক ৪৪৪১২) “প্রতর্ধ্য বেষ্টাচ তর্ধ্যাক” (সারণ)

তর্ঘ (পুং) তর্ঘ ত্কার্যে ভাবে বৎ । ১ অভিশাপ । ২ তৃকা ।
“লঘনার্থবিশায়েন তর্ঘোৎকর্ষমিযোগ্যবন্ ।

বৎ প্রত্যাপো রিপত্রীণাং সনোহঃ। জাহতঃ স্ত্রুং ”

(রাগিতঃ ৩:৪১২)

তর্ঘাতনেন কু-স (কু-স-নি-ক্) ত । উপ- ৫৫০) ও প্রব,
ভেদক । ৪ স্ত্রুত । ৫ স্ত্রা ।

তর্ঘণ (ক্রী) তর্ঘ ভাবে লুট্ । ১ পিপাসা । ২ অভিশাপ ।
“নির্কিরা নিতরাং ক্রমঃ সান্নিহতঃ স্ত্রাং ” (ভাগ ১৬২১)

তর্ঘিত (ত্রি) তর্ঘোক্ত ভাভঃ । তর্ঘ তরকা ইতচ্ । ১ তর্ঘিত,
পিপাসিত । ২ জাতাভিশাপ, বাকিঃ ।

“অ তিভেক্সং তং বেষ্যঃ সান্নিহতঃ স্ত্রাং ।” (রাগিঃ ২১০৪১)

তর্ঘুল (ত্রি) তর্ঘ-উলচ্ । ত্কার্যুত্ ।

তর্ঘ্যাবৎ (ত্রি) তর্ঘ্যাবৎ বেষে পৃথোঁ সধুঃ । ত্কার্যুত্,
ভূতিত । “নিকৃৎ স্ত্রোহিবৎ স্ত্র্যাবান্ ।” (বঙ্ক ১০২৮১০)

‘তর্ঘ্যাবান্ ত্কার্যাবান্’ (সারণ)

তর্ঘন (ত্রি) অনিষ্ট করা, নবন ।

তর্হি (অব্য) তর্হ-হ্রিস্ । সেট সমরে, তজ্জত, তবে ।

“ততর্হাৎ ততর্হাৎ লুৎ তর্হি ।” (সাংখ্য ২-১৪৩)

তল (পুং ক্রী) তলতি তল অচ্ । ১ অণ্ডোভাগ, তলা : ২
পাতাল । ৩ উপরিভাগ, পৃষ্ঠদেশ । ৪ মূলদেশ, মূলের

চতুর্দিকবর্তী স্থান, মধ্যাকালে বহুদূর ছায়া পড়ে; বধা
তলতল । ৫ টালি । ৬ পারের ভেলো । ৭ মধ্যদেশ । ৮

বরণ । (ক্রী) ১ কানন । ১০ গর্ত । ১১ জ্যাঘাতধারণ ।

১২ পুঙ্খের পরিচ্ছন্ন, বধা একতল গৃহ । ১৩ কাণ্ডবীজ ।

১৪ চলেট, চাপড় । ১৫ তালবৃক্ষ । ১৬ ত্কার্যাদির বৃষ্টি । ১৭ সন্ধ্যা

কৃত বারী তর্জীধারণ । ১৮ গোধা । ১৯ বসন্ত । ২০ নরক

বিশেষ । এইখানে ব্যাক্তিচারী ষট্যাকারী প্রকৃতির বাস
করিয়া থাকে । ২১ আধার । ২২ বগাবেব ।

“তলভালঃ কত্বানী উর্জসংবননো হবান্ ।” (ভারত ১৭১২৮)

তলওয়ার (হিন্দি) ইহার অর্থ তরবারি । সোভা প্রকৃতি
প্রভৃত করিবার জন্য যে কাতিয়া দ্বারা ষট্যাদি কর্ত্তক হয়,

তাহাকেও তলওয়ার কহে । [তলবারে বেষঃ]

তলওয়ার, মহিষের জাতিবিশেষ । পলিগারদিগের আকি-

পত্যাকালে ইহার বাহিক একটি ডেড়া ও একপাখি যুক্ত কর-
বরণ প্রদান করিত ।

তলুক (ক্রী) তলেন গভীর গর্ত্তন করিত কৈ-ক । ১ পুচ্ছবিশি ।
২ কলবিশেষ ।

তলকর, ১ অমাবস্যের । বৃশাঙ্গাবান জেলার এই ভয়া সমধিক
প্রচলিত । তলকরণের জমীর বৎসকে তলকর কহে ।

২ মামানাবান জেলার একটি বিলের নাম । এই
জেলার মতর্জণ বিল আছে, তাহার মধ্যে এইটাই সর্বা-

শ্রেষ্ঠ । ৩২২ । বহরমপুর হইতে কয়েক মাইল পশ্চিমদিকে
গেলেন্ট এই নিলটি দেখা যায় ।

তলকাড়, মহিষের গাভো মহিষের জেলার অন্তর্গত একটি
চালুক ।

২ উক্ত চালুকের প্রাচীন নগর । পূর্বকালে এই নগরটি
তলকাড়, তলাড়, এবং তালকাড় নামেও খ্যাত ছিল ।

মহিষের জেলার নন্দীপুর চালুকে কাবেত্তী নদীর বাম তটে
১২° ১১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭৭° ৫' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত ।

মহিষের নগর হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ২৮ মাইল গেলে
তলকাড়ে উপস্থিত হওয়া যায় ।

এই নগরে কাবেত্তী নদীর এক পাশে কতকগুলি শৈব-
মন্দির হুই হয় । এতঃ মন্দিরগুলির প্রায় সর্বাংশ বাদুকা

চাকা পড়িয়াছে । অপর তটে যে মন্দিরটি আছে তাহার
সম্বন্ধে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকাটি শুনা যায় । একদা এক

ভিক্ষু মহাশয়ের অর্জনা করিবার জন্য তলকাড়ে উপনীত
হইলেন । এতঃ স্থান আসিয়া তিনি বিবস গোলাধ্বাণে

পড়িলেন । অসংখ্য শিবমন্দির দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন
যে প্রত্যেক মন্দিরে পূজা করিতে হইলে যে উপকরণের

আবশ্যক তাহার যৎসামান্য সঞ্চিত অর্থে কিছুতেই তাহার
সম্মুখীন হয় না; অথচ সকল মন্দিরে পূজা না করিলেও

নয়; কারণ যদি কোন মন্দিরে তিনি অর্জনা না করেন,
তবে সেট মন্দিরস্থিত বিগ্রহ বিশেষ অসন্তুষ্ট হইবেন ।

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে তাহার সংগৃহীত
অর্থে তিনি কতকগুলি কলাই ক্রয় করিলেন । ইহার এক

একটি কলাই তিনি ঐতিঃ মন্দিরে উৎসর্গ করিতে লাগিলেন ।
কিছু আশ্চর্যের বিষয় একটি মন্দিরে উপাসনা বাকী

থাকিতে তাহার কলাই ক্রয়িয়া গেল । ভিক্ষু অনন্তোপায়
হইয়া পড়িলেন । যে মন্দির পূজা হইল না, বাহাতে অপর

মুক্তিকালি তাহার উপর প্রাধান্য লাভ করিতে না পায়েন,
তজ্জত নদীর অপর পারে আপনাকে চালিত করিলেন ।

তাহার ইচ্ছায় অপর দিকদিকালি বাদুকা-সমাহার হইল ।

প্রাচীন তলকাড় নগরের আটালিকাগুলি বাসুকাঙ্কুপে সম্পূর্ণরূপে ঢাকা রহিয়াছে। সূর্য পূর্বভাগে এই বাসিন্দাশি-
য়ার ১ বাইল দীর্ঘ। প্রতিদর্বে ১০ ফিট করিয়া বাসুকাঙ্কুপ
রুচি পাটতেছে। উক্ত বাসুকাঙ্কুপে ৩০টা মন্দির গ্রাম
করিয়াছে। এই মন্দিরগুলির মধ্যে ২২টির উত্তরম চূড়া
এখনও দৃষ্টিগোচর পতিত হয়। কোন কোন শ্রোতামূলকে
কীর্ণিনারায়ণের মন্দিরে বাসুকাঙ্কুপে কিংবদন্তিমাণে অগ-
সারিত করা হইয়া থাকে। এই নগরের প্রায় সকল অংশই
বাসুকাঙ্কুপ; বহুবান অথবা দেবদলে প্রভৃতি হয় যে, শ্রীহরী
অবশিষ্টাংশ বাসুকাঙ্কুপিত হইবে। স্থানীয় লোকগণ বলেন
যে, এই নগরের শেষ রাশি এই স্থান বাসুকাঙ্কুপ পরিণত
হইবে এইরূপ অভিশপ্তা করিয়া কাবেদীজলে পতিত
হইয়া নিম্ন জীবন পরিভাগ করেন।

৩৮৬ নং অক্ষিসীমিগের মধ্যে প্রায় সকলই হিন্দু।
১৮৯৬ নং অক্ষ পশ্চিম তলকাড় নগরীর তালুকের প্রধান
সড়ক ছিল। সংস্কৃত ভাষার তলকাড়কে বলবন কতে।
বল-বনপুর নামেও চত্বর উল্লেখ দেখা যায়।

তলকাড়ের প্রাচীনতম চিহ্নদ্বারা পাওয়া যায় না। ২৮৮
নং অক্ষ হইতে ইহার উত্তরম দৃষ্ট হয়। উক্ত অক্ষে গজবংশীর
চারদ্বারা তলকাড়ের ইহার রাজধানী স্থাপন করেন। ৩৪
মতাকীতে এই বংশীর অস্ত্র এক রাজা তলকাড়ের দুর্গাদি
সংহার করেন। ২৯ মতাকীতে শেষভাগে চৌলসামন্তগণ
তলকাড় দখল করিতে থাকেন। চৌলসামন্তগণ কিছুদিন
এই স্থান আপনাদিগের অধীনে রাখিয়াছিলেন। ১০ম
মতাকীতে তলকাড়ের হরসামন্তগণের রাজধানী ছিল।
১১ম মতাকীতে পুনরায় গজবংশীরদিগের করণপত্তা এই
নগরে উদ্ভিষ্টে আরম্ভ করে। শিবসমুদ্রের পরাক্রমেই এই
স্থান পুনরায় গাজবংশীর করণপত্তা হয়। কিন্তু এই বংশীর
তিন জনের অধিক রাজা তলকাড় দখল করিতে পারেন
নাই। পরে ইহা বিজয়নগরের জনৈক কবর রাজার অধীনে
আসিল। অবশেষে ১৩৩৪ খৃঃ অব্দে মহিষের হিন্দু রাজা
বুড়ে ৩০১ হইয়া তলকাড় অধিকার করিয়া গইলেন।

তলকাবেদী, কাবেদী নদীর উৎপাত-স্থল। কোরম গ্রামে
পাশ্চিমবাট পর্বতের প্রকাণ্ডি অংশে অক্ষা° ১২°২০' ১০" উঃ
৯০° ১৫' ৩০" ১০" পূঃ। এইখানে একটা বৈষ্ণবিক
আছে। অনেক হিন্দুযাত্রী প্রতিবর্ষে এইখানে আগমন
করে। কৃত্তিক অথবা অশ্বিন মাসে তলকাড়-পর্বতমূলকে
বহুতর শোক এইখানে দান করিয়া থাকে। এই ভলে
কোড়গের সাতোক্ত পরিবার দানার্থ এক একজন প্রতিদিন

পাঠায়। প্রতিবর্ষে মন্দিরের ভক্ত গজবংশীর প্রায় ২০২-১
টাকা ব্যয় হয়।

তলকাট (পূঃ) ককশিবেদ। "তলকাট বীজের পটেল
কাঠকা ওজা।" (সুত্রত)

তলকাট, বাস্তব বিজ্ঞানের সালেব জেলার ককশিবেদ।
পূর্বকালে এই গ্রামে কোড়গের অংশভূক্ত ছিল। কোড়-
বংশীর চুট্টা এবং গজবংশের চৌল-সামন্তগণ পূর্বে এই
গ্রামে দান করিতেন।

দ্বিতীয় পক্ষ মতাকীতে কোড়বংশীর রাজগণ মন্দির
পশ্চিম ৩৮৬ মতাকীতে কুজবংশীর রাজগণ হরসামন্ত পশ্চিম
আপনাদিগের রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ১৩৪ খৃঃ অব্দ
উঃঃঃ চৌলসামন্ত কুজবংশীর আপনাদিগের অধিকার হ্রাস হয়।
১১ম মতাকীতে মতাকীতে চৌলসামন্তগণের অধীন অনেক
সামন্ত প্রবল হইয়া উঠিলেন। ইহারিগের মধ্যে গজবংশ-
বংশীর কোন সামন্ত ১০৮০ খৃঃ অব্দে সালেব গ্রামে অধিকার
করিলেন। ১৩১০ খৃঃ অব্দে এই গ্রামে মুলসামন্তগণের
ওতে পড়িল। কিছুকাল পরে ইহা বিজয়নগর রাজ্যভুক্ত
হইল। ১৩ম মতাকীতে শেষভাগে এই গ্রামে মুলসামন্তগণ
আধিপত্য দেখা যায়। ১৭২২ খৃঃ অব্দে শ্রীমন্তগণের
অধিকারের পর ইহা ব্রীজসামন্তভুক্ত হইয়াছে।

তলভাল (পূঃ) তলেন করভলেন ভাভাতে তাক কদীপ কক।
ভক্ত ল। করভল যায় বাবলীর বাভভেব। "আকেটরন
বৈষ্ণব তলভাল বাবলী।" (ভারত ৩১৭৮ অ°)

তলভ (সুঃ) তলঃ ভাভাতে ভৈ-ক। চর্মশির্ষিত বস্ত্রা।
তলভ্রাণ, (সুঃ) কলঃ করভলঃ ভাভাতে ভৈ-কবণে লুট। কলঃ
তল ভক্ক, চর্মশির্ষিত গোবাধিবেশ, চর্মশির্ষিত বস্ত্রা।

তলদ্বীপ (বৈষ্ণব) এক প্রকাণ্ড দ্বীপ অথচ সড়ক দ্বীপ,
ইহাতে ভাল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

তলপ্ (ভারতী) ১ আখ্যান। ২ হুত্ব। ৩ বৈষ্ণব।
তলধ্বনি (পূঃ) তলভ ভাভাতে ভৈ-ক। হুত্বভলেন পক, ভাভাতালি ৮
তলধ্ব, পত্রায়ে মুলভান বেলায় সরাহিন্দু তলভালের একটা
সহর। মুলভান সহরের ৫১ বাইল উত্তরপূর্বে এবং চতুর্ভাগা
নদীর বামতীরে ২ মাইল দূরে ৩০°৩১' উঃ অক্ষাংশ এবং ৭২°
১৫' পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। মধ্যে কিতানিগাণিতি আছে।

এইখানে অনেক প্রস্তুত অংশভুক্ত হইয়া যায়। এক
মাইল দূরিতে একটা প্রাচীন দুর্গ ছিল। এতদুর্গের উৎ-
সার তলভের অনেক দৌধ নির্মিত হইয়াছে। এই দুর্গের
ইকগুলি প্রাচীন মুলভানের আটালিকার ইটের চাক। অক-
কের মতে আলেক্সান্ডার এইখানে চতুর্ভাগা উদ্ভূত হইত।

হিলেন এবং মল্লিকদিক পরামিত্ত করিয়া এই প্রবেশ অধিকার করেন। এই প্রবেশ একবার যাকুবের হস্তগত হয়। তৈবর ভারতে আসিয়া তলব সূত্রম ও অধিবাসীদিককে ওড়া করিলেন; কিন্তু চর্চনী নই করেন নাট।

তলবে অনেক বহুসাব্যবেশ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, যাকুব নগরের সময় (১৪১০-১৪১৫ খৃঃ অব্দ) চতুর্ভাঙ্গা নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখানেকার শিল্পীরা জংসাব্যবেশ একটি নগরব্যবস্থা; যাকুবদিকে উক্ত চর্চায়ায় প্ররোচিত, বহির্ভাগের বর্ধমান প্রাচীর ২০০ ফিট পুরু ও ২০ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীরের উপর প্রায় সহান উত্তরে অপর একটি প্রাচীর দেখা যায়। পুর্বে উত্তরেই সমুদ্রতল ৩০০ টাইক দ্বারা সমাজাচিত ছিল।

এইস্থান তলবগ্রামে একটি পুণ্ডর, একটি ডাক-ঘর, একটি ফুল ও একটি সরাই আছে। এগুলি একটি অষ্টাদিকার মধ্যে অবস্থিত।

সহরের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি চাউন-স্থান ও ২০ টাইক দূর আছে।

তলপুন্নর [তলপুন্নর বেধ।] মাল্লাজ শিল্পাঙ্গ যলবার জেলায় একটি সহর।

যলবার জেলায় চেরতল তালুকের একটি সহর। করু-য়েত (তলনোর) ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে ১২° ৩' ৫০" উঃ অক্ষাংশ ও ৭৫° ২৫' ১০" পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। ভিন্ন ভিন্ন মধ্যবলদী লোক এই স্থানে বাস করে। বৈষ্ণব লক্ষ্য আধিক। এখানে সব-মাল্লিকদের কাছারী ও একটি মন্দির আছে। মন্দিরের ছায়া পিতল-নির্মিত। নিকটস্থ বালিপাথরের পাহাড়ে অহলম্বাক ওরা কর্তৃত্ব করিয়াছে। এগুলি দেখতে অতিশয় মনোরম ও আশ্চর্যজনক।

তলপেট (বেধক) উত্তরের নাতিদুত্তের নিম্ন অংশ। উত্তরে অধোভাগ।

তলপেট্যাল (বেধক) নিম্ন হইতে সাধারণ্যকারী ব্যক্তি।

তলপ্রহার (পুঃ) তলেন প্রহার; ওতৎ। চপেটাবাত, চাপক দ্বারা। "তল প্রহারমপনেঃ সপ্তমঃ ভীমনিবন্ধঃ।"

(গ্রামা' অর্থঃ অঃ)

তলভদ্র (পুঃ) তলভদ্রকঃ ভদ্রঃ। 'তল' ফুটী হইয়া থাকে।

তলনান (পুঃ) তলে তলনিরে হইতে বীমঃ। জলনিরাসিত মৎস্ত, চিকড়ী মাছ।

তলবুজ (স্ত্রী) তলভদ্র চপেট আঘাতের ফল। চপেটাবাত দ্বারা যুক্তাব্যবেশ, চর্চাতি।

তললোক (পুঃ) তললো লোকঃ মধ্যলো। পাতাল।

তলব (আরবী) [তলপ্, বেধ।]

তলব চিঠী (আরবী) আফানপত্র, আবেশপত্র।

তলব (ত্রি) তলঃ ওত্ভাবি তলঃ বাতি নিহতি বা-৩। তল-গতকরণক। "তালুকারানকার তলবঃ" (বহুঃ ওয়াঃ ২০)

'তলবঃ তল-বাতবাদকঃ' (মৌসর)

তলবকার (পুঃ) ১ সামরিকের পাখাতের। ২ তলবকারোপনিষদ।

তলবা, তালপুন্নর জেলায় একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীটা পুর্বে অশোকাকৃত বিস্তৃত ছিল। স্থানে স্থানে টোপ প্রাচীন মঠ দৃষ্ট হয়। এত গভীর ১৫ ফুটে ২০ ফুটের প্রস্থ। যেখিলে বোধ হয় ১৫, এমন যে স্থান ওঠে তলজঙ্গা নদীতে জল আটকে, পুর্বে সেই স্থান ওঠে জল নদীতে আগত। বর্ষান্তে তলবা স্থানে স্থানে শুকাইয়া যায়। নদীগতির দৃষ্ট স্থান চাষ করা হইয়া পাকে। এই স্থানে প্রায়শঃ প্রচুর কমল ওষ্মে। এই নদী নিম্নেতলপুন্নর পরগণার পশ্চিম-দিকে প্রবাহিত। বর্ষাকালে সেখানে পয়ঃ ৫০-৬০ মণ বোঝাই একতা বাতায়ত করিতে পারে। এই নদী পশ্চিম ও পৌরনের দিকে মিলিত হইয়াছে।

তলবানী (আরবী) বানী প্রাতিগাঃ বা সা'ক'গের প্রাতিগমন বা অস্ত্র কোন আবেশ পাঠাইবার অস্ত্র যে বহুত লাগে।

তলবার (চন্দ্রী) [তলবার বেধ।]

তলবারগ (স্ত্রী) তলে বাতলে বারহতিবার লুট। ১ জায়া ও বারবার হস্ততলবৎ বর্ষান্তে, চাষাণী। ২ বজা। ৩ খাপ।

তলসান, বোঝাই প্রোমিডোঙ্গর কাঠিরাবাড় বিভাগে কালা-বারের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ৪০০ পরিগ্রাম দ্বারা তলসান বাল্য গঠিত। বর্ষাকালে অশ্রীবার ২ জন।

কু-পরিগ্রাম ৪০ বর্গ মাইল। রাজ্য প্রায় ১০২৫ টাকা। তার ১০৫ টাকা সুতিলগবৈকৈক ও প্রায় ১৪০ টাকা জুনাগড়ের নবাবের কর-বস্তু মিতে হয়।

বোঝাই, বরোণ ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বড়বান-পাথর লম্বার ট্রেনের ১১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তলসান গ্রাম অবস্থিত। প্রতিক্রমণের মন্দিরের ও এই গ্রামটা বিশেষ পণ্ডিত। কাঠিরাবাড়ের সর্বপুত্র যে সকল নিবন্ধন পাওয়া যায় তাহার মধ্যে উল্লিখিত একটি।

তলসারক (স্ত্রী) তলে মাঠে বলা বহু বহু কপ্। বোটিকের বহুতলবন্ধন। পথ্য—বক্রপট, তালিকা। (হেমক) কোন কোন পণ্ডিতের মতে বোটিকের অস্ত্রোদগম।

তলভদ্র (স্ত্রী) তলভদ্র ভদ্রমিষ। পতলপের মধ্যভাগ, পাহার তেলো।

তলছিত (জি) তলে দ্বিতঃ ৭তম। তলে অবস্থিত, যে তলে থাকে।

তলা (জা) তল গ্রিমাং টাপ্। গোখা, আখাতখাখণা, আখাত নিখারণ জন্ত বায় প্রকোচের চর্চায় অবরণ।

তলহারি, মধ্যপ্রদেশে রায়পুর জেলায় অন্তর্গত রাজ্যে জগপালের যে উৎকর্ষ-লিপি পাওয়া যায়। তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, রত্নসিংহের ৮-বছরকালে জগপাল এই স্থান জয় করেন। ৮৩৮ সন্যতঃ রত্নপুর নামান লিখিত আছে যে, তলহারি চট্টোপাধ্যায়ের বাসিক কর আদায় করিতেন।

তলাগাঁও, ১ নং পনের ষিগম জেলার একটি তহসীল। ষিগম জেলার সমস্ত পশ্চিমাংশ এই তহসীলের অন্তর্ভুক্ত। গবর্ণ-মেন্ট দ্বারা তহসীল-দারী স্থানে স্থানে বিস্তার। মুসলমান, হিন্দু, খ্রীষ্ট, বৌদ্ধ এই স্থানে বাস করে। মুসলমানের সংখ্যা ৭০% অধিক।

গম, ধান, পাট, কুমড়া, কুমার, চুটী, কলা, তুলা এইগুলি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

বাকর গায় ১১.০০.০০ টাকা। এখানে একটি বেওয়ারিস ১ একটি হোকারী বিচারালয় এবং ২০ থানা আছে। এক-কন তালুদার সকল পকার বিচার-কাগ্য করিয়া থাকেন।

১ 'খলম' বলার অর্থ তলাগাঁও তহসীলের পদান সত্তর। ৩২° ৪৫' ৩০" উঃ অক্ষা ৭ ৭২' ২১" পূঃ দ্রাঘিমাংশ এবং 'খলম' নগরের ৮০ মাইল উত্তর-পশ্চিমাংশে অবস্থিত। ১৮ সত্তর মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সত্তরে মুসলমানের বাস অধিক।

১৩২৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে জনৈক অন্ধন সরদার এই নগর স্থাপন করেন। তদবধি এই সত্তরে স্থানীয় রাজকাগ্য 'নক্সাহত' হইতেছে। লিখবাড়িতে এবং ব্রীক্ষ-শাসনেও এই স্থান চট্টোপাধ্যায়ের আনুকূল্যে চর নাচ। এই নগরী একটি মালভূমির উপর নির্মিত। কতকগুলি বহা তিয়া নগরের জল নিকাশ হয়।

তলাগাঁওব নিকটবর্তী স্থানে বহিষ শত জম্মে। এখান-কার বাবসায় বহু বিখ্যাত। এখানে এক প্রকার দ্রুত প্রসূত হয়। এই দ্রুতের সোণালী জরিব কাজ থাকে। পঞ্জাবের দীলেকেরা এই দ্রুত পায়চারি করে। দ্রুতের প্রদেশে উঠা তপ্পান হয়। এই স্থানের সুসির (পরিষের বজ্রবিশেষ) বেশ-বিদেশে সমগ্র দেখা যায়।

শিব-আধিপত্যকালে করদার যে চর্চা বাস করিতেন, সেটা বর্ধমানিষ্ঠিত। এখন এই চর্চার মধ্যে পুলি ও তহসীলের কাচারী।

ইংরাজ-আধিপত্যের সময় চর্চাতে বহুদিন পর্যন্ত এই স্থানে একটি সেনাবাস ছিল। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ইটা উঠিয়া গিয়াছে।

এখানে একটি স্থল ও একটি দাঁড়বা উৎখানের আছে।

তলা (বেশক) তলবেশ, নিরভাগ।

তলাও (হিন্দী) জলাশয়বিশেষ।

তলাওচি (বেশক) ১ বিক্ষিপ্ত বস্তুর সংগ্রহকরণ। ২ যোগান দেওন। ৩ আহুত্যা। ৪ মক বিবাহ উৎসাহ প্রদান।

তলাচী (সী) তলমকত অন্তর্ভুক্ত স্থিতি। দ্বিগত। নননির্ভিত কট, বেজ বা নননির্ভিত আশ্রয়, বনমা, চোটাই।

তলাজ, বোখাই বিভাগের অন্তর্গত কাঠিরাবাড়ের তলমগর গ্রামের একটি নগর। নগরী চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এবং তলমগর সত্তরের ৩১ মাইল দক্ষিণে ২১° ২১' ১৫" উঃ অক্ষাঃ ও ৭২° ৪' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। উত্তরে দ্রুত একটি দ্রুত উপরোক্ত দ্রুতের পক্ষতবৎ। ইটা সত্তরের সমতল চৌত্রে ৪০০ ফিট উচ্চ। নিকটের পাড়াড়ের উপর একটি চৌম্বকীয় ও একটি স্থায়ী পুষ্করী আছে। এই পুষ্করীর জল অতিশয় শুদ্ধ। পাড়াড়ের স্থানে স্থানে গহ্বর আছে। পূর্বে দ্রুতগণ এই প্রভাতিতে লুকাইয়া থাকিত।

১৮২৩ খৃঃ অব্দে এই সকল গহ্বরে দ্রুত বোঝা হইত।

তলাডু, তালি তালি লিখিত কতকগুলি পত্র। উত্তরে বেগমগর বৈশ্যনগর নির্মিত হইয়াছে। প্রতিবর্ষে নির্দিষ্ট পক্ষের দিনে যাত্রাজের দক্ষিণাংশবাসীগণ কতকগুলি ক্রু

১৮ বেগমগর হোলায় তালি হোলাইতে হোলাইতে এই পত্রে গান করে। এই পত্রে কতকগুলি অঙ্গুলি, আর কতকগুলি কেবল লক্ষ্যবৎসরপূর্ণ। ইটার একটির নাম চক্কু। এই পত্রে তালি বেশ বহু। যাত্রাজ

১৮ বেগমগর পিত্ত পত্নানগকে নিষ্ঠিত করিবার কালেও তলাডু গাতিয়া থাকে। পত্রে গাতিয়া-লক্ষ্যক্রান্ত।

তলাতল (সী) নারী তলং বস্ত্রিত অভয় তলাদশি অভয়।

পাতিগজের, সত্তপাতালের একটি পাতিগবিশেষ। এইখানে সরদার শিবচর্চক পরিচালিত হইয়া বাস করেন। (ভাগ-)

[পাতিগ দেখ।]

তলান (বেশক) নিম্ন হওন, নিম্নজন।

তলানি (বেশক) অধোভাগ, নিরভাগ, জলাধির নিম্ন সম্মান মল।

তলাভিঘাত (পূঃ) তলেন আভিঘাতঃ ৩৩৭। ২৪.০০.০০

গভীর, নলেটখাত।

তলাশা (বৈ) বুদ্ধতব।

ଉତ୍ତରୀ : (ସ୍ତ୍ରୀ) ଡଳ ଓ ବକହଳଡଳ ବଦନହାନବେଶାସ୍ତ୍ର ଡଳ-
 ଈନ୍ । ଡଳମାମକ, ଡୋଟିକେ ବକହଳବଦନହାନ୍ ।

ଉତ୍ତମ (ଶ୍ରୀ) ଡକ୍ଟର ଉତ୍ତମ । ବିହାର । (ମହାରାଷ୍ଟ୍ର)

ভলিত (স্ত্রী) ভগ্ন-অবস্থা ইত্যৎ । ভূমিমাংস, ভাণ্ডা বাস
 ভূত বাস বৈষ্ণবে পশুত করিতে চর, সেই নিম্নে বাস
 সম্যক সিদ্ধ করিয়া পুনরায় ভূত ভাণ্ডিয়া গঠেবে । বাস এত
 প্রকারে বৃত্তগত হইলে পণ্ডিতগণ "ভলিত" বদ্বিরা থাকে ।

“ତତ୍ତ୍ୱସାଂସ ବିଧାନେନ ସାଂସଂ ମତ୍ୟାକ୍ ଜନାଧିକଃ ।

ମୁନବଦାବୋ ମକ୍ତୁହେ ତାମିହେ ଶ୍ରୋତାତେ ବୁଟିଏ : ୧ (ତାବତ୍ର)

ইহাৰ উপৰি, মেধা অৰ্ধি, দাস, ওৰোৰাতু ও গুৰুত্ব-
কাৰক, তৃপ্তিজনক, স্তু, শিঙ, কচিকৰ এৰা পৰিৱেশ স্ৰষ্টা-
সম্পাদক। (ভাৰণ)

ଭଲିୟ (ଲି) ଡଳା ଉତ୍ପାଦି ତିନି ମୋସାୟିକ । "ଉତ୍ତର ବସନ୍ତ-
ମାସ ୫ ଠାରୁ ୧୫ରୁ ମସାନର ।" (ଡାକ୍ତର ଡିଡ଼ୋ' ୧୧୨ ଉ)

জলিন (কী) °উল্লভে পৰ্য্যবৰ্ত্তে পৰ্য্যবৰ্ত্তিত জল-ইনন্ (জল
পালিত্য্য। উন্ ২৫০) ১ পৰ্য্য। (কী) ২ বিবল। ৩
জ্যো। ৪ পৰ্য্য। ৫ জলিন। (হেম)

তালিম (কী) তল বাহলকাং চমন। ১ কুট্টিম, ছাতা। ২
-খ্যা। ৩ বকুল। ৪ বিতানক, টাংগোয়া। ৫ চক্ৰকাল।

ভলীড (২৫) প্রত্যক্ষভেদ ।

ভলুন (পুং) তরিত বেগেন গছতি-তু উন (ছোরন্তলোহ)।
 উৎ. ৩৫৩। রক্ত লক্ষ। ১ বায়ু। ২ শূণ।

કમનો (જો) વનુમ-હીન્ । એકનો, વ્યવહી ।

কলুয়া (বেগুন) ভাত রাতিবার এক এক হাঁড়ী, তলোহাঁড়ী।

ତଳେଲେଖନ (ମୁ) ତଳେ କଥାକାଗଜେ ଲେଖିବା ବସ୍ତୁ ବହୁତ । ମୁହଁ ।
 ଛାତ୍ରୀ କାନ୍ତିକାନ୍ତ ଡାକ ।

ডলৈল, পেঞ্চ অধিবাসীহিসেৰে সাধাৰণ নাম। মঙ্গল ৱে-
দিনকে ডলৈল ও স্ত্ৰামবাসীগণ মিল-হোম বলিষ্ঠ থাকে।
ডলৈলহিসেৰে অনেক ইয়াৰতী নদীৰ বৰীণে বাস করে।
পেঞ্চ, মাণ্ডাবান, বোম্বয়েন এবং আহম্মাট্টেৰ অধিবাসীগণ হোম
নামে খ্যাত। এই নামটী ইহাৰেৰে আপবাসিসেৰে সখে
প্রচলিত।

শেতর ভাষাকে বোন (অথবা ভৈলঙ্গ) বলে। এই ভাষার অক্ষর ভারতীয় অক্ষর-লক্ষণ। পালি অক্ষরের সহিত ইহার বিশেষ ঐক্য দৃষ্ট হয়। এই অক্ষরের লিখিত বোধপ্রদ শব্দো বহু। যগ ও ভাষাবাসীগণ এই ভাষা বৃত্তিতে পারেন। ভৈলঙ্গ শব্দ সম্ভবতঃ ভৈলঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।

ভুলেভুলে (বেশক) গোপনে গোপনে, ভিতরে ভিতরে,
 চপে চপে।

ଉଲୋନିନୋ (କୌ) ଉନୀ ନିମ୍ନସ୍ଥଳ ବଡ଼ଃ ବହୁତୀ ଉତଃ ଡିଏ. ।
 ଉଲୋନିନୋ ଡାଏଆ, ଡି ।

জালালা, যোহাট প্রেসিডেন্সির বায়েশ জেলার উত্তরপন্ডিত
অংশে অবস্থিত একটি উপবিভাগ। হিবলি ও কাবী
নামক ২টি ক্ষুদ্র পৌরসভা ইহার অধীন। এই প্রদেশে
হিন্দু সংখ্যা সর্বাধিক। অনেক মুসলমান ও অন্যান্য
ধর্মের লোক বাস করে।

হাবীর নৈসর্গিক দৃষ্টির মধ্যে সত্যপূর্ণা পাহাড়শ্রেণীর দৃশ্য
অতিশয় মনোহর। এই পাহাড় পুষ্ক ঠেঙে পশ্চিমদিকে
বিস্তৃত। পাহাড়ের সাহস্রবেদে একটা দৃংৎ বনভূমি দৃষ্ট হয়।
যে বন-প্রদেশে বিবিধ পক্ষ বাস করে।

তলোয়ার সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণবর্ণ দ্য উলিভ্রিয়ার সময় মিশ্রিত।
যে স্থানে চাষ করা হয়, তথাকার জলবায়ু মন্দ নহে। সডি-
সুয়ার পান্থমেঘের নিকটবর্তী ও পশ্চিমত পল্লভাগে মজলিতে
ম্যালেরিয়া রোগে অতি প্রেবল। এখানে জ্বর ও মীচীরোগ
সর্বত্রই দেখা যায়। এপ্রেল ও মে মাস ব্যতীত বৃষ্টিপাতপল
এই স্থানে নিত্যই থাকিতে পারেন।

ভূ-পরিমাণ ১১৭৭ বর্গমাইল। এষ্ট প্রদেশে বিবিধ
প্রকার লত তৎপন্ন হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান সড়ক। গ্রেট-ইণ্ডিয়ান-
পেনিনসুলা রেলওয়ের কুম্বাওয়াল ষ্টেশনের ২০৪ মাইল পশ্চিমে
এবং কুম্বাওয়াল ৬০ মাইল উত্তরপশ্চিমে ২০৪ ৩৪' ৩৮" উঃ অক্ষাংশ
এবং ৭৬° ১৮' ৩০" পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। এই সড়কের
বিল্ডিংমিলাগারিটি আছে। তাম্র, মুসলমান, জৈন, পারসী
প্রভৃতি আধিবাসী দেখা যায়। চিনুর সংখ্যা অধিক। খাদ্যে
জেলার মধ্যে তেলোয়ার বৃক্ষের ব্যবসার বিশেষ প্রসিদ্ধ।
ভিন্ন ভিন্ন ভাগে হতেছে বাহ্যিক কঠি। এই স্থানে আনৌত হইয়া
বিক্রীত হয়। গোয়ামান, তৈল এবং নতের ব্যবসারও
যথ্য নহে। খাদ্যের সকোবকট কঠ-নকট এই স্থানে
নির্মিত হইয়া থাকে। উহার এক এক খানির মূল্য
৪০/৪৫ টাকা।

ভলোদার একটি ভাকবর, ফুল ও দাহব্য ঔষধানর আছে।

ଡଲୋନା (ଓ) ତଳେ ଉପର ବଡ଼ା: ବହୁତ; ଉପକମଳତ
ଓହାମେନ: । ନଈ । (ଦ୍ଵିତୀୟ)

ଉତ୍ତ (ଜି) ଉପ ବାହନକୀଂ କନ୍ । ସମ । (ବିକାଂ) ।

তলতলিয়া (বেগ) কোয়ল, অকঠিন ।

ଭଜନ (ମୁଦ୍ରା), ଉପାଦେୟ ସମ୍ପାଦକ: ମହାତ୍ମା ଉଦୟନ (ସମ୍ପାଦକ-
ମହାବାଳକମହାପଦ୍ମଭଟ୍ଟାୟ: ଓଡ଼ିଶା ୧୨୮) ୧ ସଂଖ୍ୟା, ୨ ଅନୁସଂସ୍କୃତି।
© ସାମାଜିକ, ଶ୍ରୀ।

পিতৃভাষাভাষ্যমানে প্রাকৃতভাষাগমে তথা।

তলচেরি তৎ সূর্য্যং নাক্তা নিহিতকট্যতে ৪° (সর্ব্বতঃ ১৪৮)

তলক (পুং) তল-কন্। শব্দার্থকারক কৃত্য।

তলকীট (পুং) ভরে শব্দার্থে কট্যঃ কীটঃ। কীটবিশেষ, ছাব-পোকা। “কট্যেতৎ তলকীটকং তথা শূন্যং তথৈব কথং” (ব্রহ্মবৈ)

তলগিরি (পুং) দাক্ষিণাত্যে ত্রিকর্ণাতির অধুর্বে বিজয় নামে উৎসসীতস্ত একটা পাতাল।

তলজ (ত্রি) তল-জন-ড। জীর গন্তুতাত, ক্ষেত্রের পুত্র।

“ব তলজঃ প্রমোত্তত স্রীমত ব্যাদিতত বা।” (বহু ১-১৬৭)

তল্লন (স্ত্রী) তল্ল ইব আচরতি তল্ল-কিপ্। লুট্। ১ করিপুত্। ২ পুট্। তিব্ব মাস, শিঠের ডাঁড়ির মাস। কোন কোন স্থলে তল্লন এইরূপ পাঠ্যের নষ্ট হয়।

তল্লশীবন্ (ত্রি) শব্দার্থাভ্যে, শব্দার্থ বিশ্রামী।

তল্লী (পুং) পুটলী, গাঠনী, বস্তা।

তল্লেশ্বর [তল্লশীবন দেখ।]

তল্ল্য (পুং) তলে তব তল্ল-বৎ। ১ কৃত্যভেদঃ। “নমস্তল্ল্যায় মেঘাঃ” (বহু ১৭৪৪) (ত্রি) তলে সন্নিবৃৎ। ২ শব্দার্থঃ।

“শব্দঃ তল্ল্যায় মজপুত্রা আশাশালঃ” (শতপথব্রা ১০.১.১২)

তল্ল (স্ত্রী) তল্লন্ নীরতে নী-ড। ১ বিল, গর্ত্। (ত্রি) ২ তাগতে নীন। (পুং) ৩ কলাধার বিশেষ, পুষ্করী, টোলের হিন্দী নাম তলাও।

তল্লচেরি, নাক্তার বিভাগের অন্তর্গত বলবার বেলায় কোয়ারন্ড তালকের একটা সত্তর ও বন্ধর। ১১° ৪৭’ ৪০’’ উঃ অক্ষা° ৭৫° ৩১’ ৩৮’’ পূঃ দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। এত সত্তরে ফিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি ভিন্ন ধর্ম্মের লোক তল্লচেরিতে বাস করে। হিন্দু বংশে সর্বাঙ্গের অধিক। এই নগরকে তল্লচেরি ও তল্লসেরি বলা হইয়া থাকে।

তল্লচেরি বলবার বেলায় একটা উপবিভাগ। এইখানে উত্তর-বলবার বেলায় আখালত, জেল, তল্ল-কার্যালয়, গব-মেন্টের অফিস কয়েক কার্যালয় এবং কতকগুলি বাণিজ্য-কার্যালয় আছে। সহরটী বাহ্যিক ও দেখিতে বেশ সুন্দর। ইহা বৃকসর পাহাড়ের উপরিতলে নির্মিত। এই পাহাড় সমুদ্র পৃষ্ঠত বিস্তৃত। উপরন্তু সমুদ্র সমুদ্রের তুলনায় ৫ বর্গ-মাইল। এক সময়ে ইহার চারিদিকে একটা দৃঢ় কর্ণমনির্মিত প্রাচীর বেড়াইয়া পাইত। নগরের উত্তরাংশে তল্লচেরি হ্রদ। এটা এখনিও বৃহত্তর হইয়াছে। আশকাল ইহা কারাগাররূপে ব্যবহৃত হইতেছে। হ্রদটী সমুদ্রতটস্থকার্য্য দক্ষিণপূর্ব ও উত্তরপশ্চিমভাগে বন্ধ আছে। দক্ষিণপূর্ব কর্ণে একজন

অবদারী বোতা দৃষ্ট হয়। উত্তরদিকে আর একটা বর্গ বেতা বায়; ইহা হ্রদ হইতে ১৫০ গজ দূরে। একটা দৃঢ় প্রাচীর তর্পের অববহিত নীমা বন্ধ করিত। এত প্রাচীরের ভায়ে হানে বন্দুক ছাড়িয়াব ছিন্ন ছিল।

কাকি, এলাচি ও চকমকাট এই প্রদেশে হইতে বিশেষে প্রাপ্তি হয়। খোমসার তল্লানি আশানীর পার্শ্ব দিগন্ত।

বারিক দ্রুতিগত মোটের উপর ১২৪°৩৪ ডিগ্রি।

৬০৩ পুঃ অক্ষে ইষ্ট-ইন্ডিয়া-কোম্পানী বর্ষিচ ও এলাচি ব্যবসার কবিতাব রক্ত এত স্থানে বাণিজ্য কুঠি নির্মাণ করেন। ১৭০৮ হইতে ১৭৬১ পুঃ অক্ষ পর্য্যন্ত কএকবার কোম্পানী চোরাল গালা ও স্থানীয় অসংখ্য কবিদারগণের নিকট ভোগিচি ও প্রকার নিকটে অনেক ক্রমী পান এবং উক্ত ক্রমীদারগণ মধ্য তল্ল আশার ও বিচারি কবিদার ক্রমগত তালাবগতে বেতরা হয়। হারদবআলি কোম্পানীর অধিকৃত বর্তকগুলি ক্রমী অধিকার করিয়া পটলেন। ১৭৬৬ পুঃ অক্ষে এত কুঠী গেসেডেলির আকাব ধারণ করিল। ১৭৮০ হইতে ৮০ পর্য্যন্ত তট বৎসর কাল এত দেশে হারদব আলি বেন মেনাপতি সরকার বা কর্তৃক অবরুদ্ধ অবস্থায় ছিল। বোতাই হইতে সৈন্ত আসিয়া এত স্থান উদ্ধার করে। পরবর্তী মহিষরুদ্ধে তল্লচেরি হইতে ইংরাজসৈন্ত ঘটনাক্রমে প্রস্থিত ছিল। দুর্ভাগ্যে এই স্থানে উত্তর বলবারের স্থাপারিষ্টেভেটের কার্যালয় ও প্রাদেশিক শাসনসভা স্থাপিত হইল।

তল্লজ (পুং) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লজ্জি লজ্জ-অচ। প্রসক্ত-বচক, প্রেতিভাবোধক শব্দ। শব্দোত্তর প্রযুক্ত্যমান এই শব্দ অনৈয়মিক। বথা কুখ্যাততল্লজ।

তল্লজ (পুং) কুহর।

তল্লটি (পুং) পুং, বহুব্রহ্মাণক স্থান।

তল্লাস (আর্য্য) অমূলকান, অশেষবৎ।

“অবর্ণে হইনি বাহু, দিনে ভূজ তিন সঁজ,

সত্যনের না কর তল্লাস।” (কবিক°)

তল্লিকা (স্ত্রী) তল্লন্ নীরতে নী-ড সংজ্ঞায় কন্ কপি অত টৎ। ১ ক্লিকা, তালী। ২ চাবি।

তল্লী (স্ত্রী) তৎ প্রসিদ্ধং বথা তথা লজ্জি লজ্জ-অচ। ১ তল্লী, বুঝতী। ২ নৌকা। ৩ বরুণপতী।

তল্ল (স্ত্রী) মুগন্ধিযের বর্ণণে উৎপন্ন সৌরত।

তল্লকর (পুং) সামবেদের পাণ্ডা-ভেদ।

তব (ত্রি) বুধ্য° একব°। তোষাষ।

তবক (ত্রি) তব-ক। তোষাষ, ঘরী, তোষাষ শব্দভৌর।

उत्तरक (ताबनिक) . २५५५, अक्षांश ।

‘সুকুটীর শব্দ যেন শবকের গুণ।’

একবারে নাগের ভাঙিল মাথাব খুলি।° (শ্রী-ম°)

ভনকী (মাদ'নক) ননকমারী।

১৯৩৩ (১) : ১-৪৮ ১৪৭ কীর্তি কল্পণা° । কীর্তি মণি,
 চিত্রকো ভোজ্যকীর্তি, ইত্যাদি গ্রন্থ সমুদায়, শিখিব, দাও, পিত্ত,
 কদ, কদম, কদম, কদম (১৪৩৩)

ଉତ୍ତରୀୟ (ମୌ) ଉତ୍ତରୀୟ ଦିଶ । ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ, ଉତ୍ତରୀୟ ମାଧ୍ୟମଣି ।
(ରାଜନି)

তব্ব (কী) নিদিষ্ট উচ্চ স'খা ।

ତଳରାଜ୍ୟ (ମୁ) ହ-ଅଃ ଓଃ ପୂର୍ବ: ମନ ପାଞ୍ଚେ ପାଞ୍ଚ ଅଟ୍ । ମମାମ-
 ାକରା, ଚଳିତ କମାମ ଦେନା । (ବାଞ୍ଛନିଂ) [ସପାମସର୍ବରା ସେମା ।]

তব্রাজ্যোত্তরপঞ্চ (৫) তব্রাজ্যোত্তর উত্তর-পূর্ব। তব্রাজ্যোত্তর পঞ্চ : ১. তব্রাজ্যোত্তর পঞ্চ, ২. তব্রাজ্যোত্তর পঞ্চ, ৩. তব্রাজ্যোত্তর পঞ্চ, ৪. তব্রাজ্যোত্তর পঞ্চ, ৫. তব্রাজ্যোত্তর পঞ্চ।

ভবর্গ (ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য়) এই পঁচোটা ভবর্গ ।

ভবগীষ (৭৭) ১৯৮১ ৩৭ বর্গমুদ্রাং ছে । ১৭৭৩৩ ২৭.
 ভবগীষ ২৭।

ভবস্ (কী) : অর্থ : ১। বিদ্যা ও বলা (নিদর্শন)
 “কল্পাতিমং ভবসা ভবসঃ। (অর্থ ও ১০।৮) ‘ভবসা
 বদন’ (সারণ)

ভবস্থা (কো) ভবসে বলায় তিতং হ. : ১২। ৫৫সদ্বন। * ৩৫
ভবসা মনুবার্ণিতি (কক ২২০৮) 'ভবসাং ভবসে বলায় তিতং
বলবর্জনাং' (মুখ্যঃ)

তবস্থ (দি) • ১৯৪৩-৪৪ সালে ১০০ টি গাছপালা সংরক্ষণ
 বিসর্গ: বঙ্গবন্ধু। "১৯৪৩-৪৪ সালে" (১৯৪৩-৪৪ সালে)
 'বঙ্গবন্ধু' (১৯৪৩-৪৪)

ভবাগা (ত্রি) ভবসঃ+গণেন+ঈশ্বরেণ+গৈ+কর্মণি+কিপ্+পুণ্যেঃ
 সাধুঃ। প্রবুদ্ধ বনযজ্ঞ। “স্বষ্টেঃ স জ্বং ভবিরঃ ভবাগাঃ।”
 (শব্দ ৪।১৮।১০) “ভবাগাঃ প্রবুদ্ধবনঃ” (সারণ)

তবিপুলা (স্ত্রী) বিপুলা চন্দ্রোভদ্র, চারিটি আঙ্গুরের ভণণ
হলে এই কন্য: হয়।

“ତୋହିକେତବମ୍ପୂର୍ବୀକା ତବେ।” (ବ୍ରହ୍ମରଂ) “ଅନ୍ତେକତୃତୀ-

କଟାଂ ମହା ଉପମାନ୍ତଃ ଉତ୍ପତ୍ତୀ ଉପିତୁନା ନ'ସହକଃ ।" (ଟିକା ।

ତବିଷ୍ଣୁ (ଛି) ଭକ୍ତି ବଳବାନ୍, ଶକ୍ତି ଓ ମଲ୍ଲହସୀ ।

ভবিষ্য (পুং) ভব-টিষচ্ (ভবেদিত্বা । উণ. ১।৪২) । ১ স্বর্ণ ।

୨ ମସୂଦା । ୩ ଦାୟାଗାଢ଼ । ୪ ମାଳିକ । ୫ ବର୍ଷ । (ମି) ୬ ବୁଝ ।

१ अ३९। ८ लज्जान् !

“एतन्नि नृत्तानां श्रेयसा बहुधा” (अक्ष ८।८५।१८) “उच्यते:

ଅ.ହୋ ଏକବୀନ ବା' (ମାଧ୍ୟମ)

কোনভাবে তাঁর এই প্রকার 'পারি মেধা' ব'ল, কিছু
'লিপিকর-পদ্য' বলি' বোঝা যায়।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 श्रीकृष्णार्चनम् ॥ १ ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ २ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ३ ॥ श्रीनारायणाय नमः ॥ ४ ॥ श्रीवृष्णाय नमः ॥ ५ ॥ श्रीशङ्कराय नमः ॥ ६ ॥ श्रीरामाय नमः ॥ ७ ॥ श्रीलक्ष्मणाय नमः ॥ ८ ॥ श्रीसितगोपाय नमः ॥ ९ ॥ श्रीहनुमताय नमः ॥ १० ॥ श्रीसूर्याय नमः ॥ ११ ॥ श्रीचन्द्राय नमः ॥ १२ ॥ श्रीशिवाय नमः ॥ १३ ॥ श्रीपार्वत्याय नमः ॥ १४ ॥ श्रीगङ्गाय नमः ॥ १५ ॥ श्रीसरस्वत्याय नमः ॥ १६ ॥ श्रीकल्याणाय नमः ॥ १७ ॥ श्रीवैष्णवाय नमः ॥ १८ ॥ श्रीभक्त्याय नमः ॥ १९ ॥ श्रीश्रीगुरुभ्यो नमः ॥ २० ॥

ଉଦ୍‌ବିଷାମେ (ଓ) ଉଦ୍‌ବିଷା ମହୋତ୍ସବର ନାମ, ଯାହା-
ନାମ । “ ଉଦ୍‌ବିଷାମହୋତ୍ସବଃ ସ୍ୟା ” (ଅକ୍ଷରରେ) ‘ ଉଦ୍‌ବିଷାମହୋ
ତ୍ସବ’ (ପାଳୀ)

ত্রিগায়ু (৭) ভবদ্বৈত উ। 'স-স্বা৩৫১কারী, বল লব্ধোগ-
 ন্য। "দুগমস্ব"বসিবার" 'স্বক্ ৩৪ ১১) 'স-বসিবার বল
 স্ব-বসঃ।' (সায়ন)

ভবিস্যৎ ' (১) বলবৎ, সাক্ষী ।

हुनिगा १०) वन, भ'कु ।

કુત્તા, ૧. તમાજીભણ । (દિ) ૬૧-૭૨ [દેવ] જાકુમાલો ।

କ୍ରମାଂ । ଚିନ୍ତା) ୧ ଅଶୀ, ୫୫୩ । ୨ ମିଶ୍ରାଣେବ ସକଳମାତ୍ର ।

ତୁଟି (ଈ) ଅକ୍ଷର ୧ ଚକ୍ର, ସାଥୀ ଦିଆ ଯିବ କବ
 ଚକ୍ର ୧୨ । ୨ ଶ୍ରୀମଦ୍ ୨ । ୩ ଶ୍ରୀମଦ୍ ୩ । ୪ ଶ୍ରୀମଦ୍ ୪ ।

ତ୍ରୈ (୩) ପୃଷ୍ଠା ୫୫ • ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୩୫

[illegible]

কন্যে (পুং) কন-কৃ পুংসাদিরা° কলোপে নাস্থিঃ । ১ সূত্রধর,
কৃশাধ । ২ বিদ্যঃস্বা । ৩ আবিহায়েন । (বহুনাথ) ।

ভূমি (৫২) : এনোতীতি জন-সমূহ কিসে ।

('ହନୁସିତାଂ କମରନ୍ । ଓମ୍ ୩୩୧) । ୧ ଜମର, ୫୫ ଆବେନ ।

“ବ୍ରହ୍ମଂ ପରିତ୍ୟଜ୍ଞା ନ ଗୋଚରିତଂ ଧର୍ମପୀରବ୍ରହ୍ମସଂ ନ ବେଦ ।”

(ଏକମାତ୍ର ମଂ ୧୨୮୭)

২. পট্টশোকারি হুতা, এটেলর ঐ হুতা চটতে যে বস
গম্বুজ হয় - তাইকেও বসুর কতে।

ভাস্কর, কৌশল-স্ববিবেচন; অশোকাস্তম্ভ, মোতি হেমম।
বাঙ্গালার অন্তর্গত হোটেনাগপুর নামে, বাগেশ্বর, বহুদৈত্য,
কৈবর্ত, প্রভৃতি স্থানে এবং বাঁকড়া, বীরভূম, মেঘনাদপুর
নগরাদিতে এবং বাঙ্গালার অন্তর্গত কতিপয় স্থানে পাল।

হয়; কিন্তু অধিকাংশই উহার নড়িতে থাকে এবং সজীবতার প্রমাণ প্রদর্শন করে। কিন্তু এইরূপে অকালে নিত্যতম ক'রলে উহার অধিকতর জীবিত থাকে না, শীঘ্রই মরিয়া যায়। বলা সময়ে আপনা হইতে কাটিয়া উহার স্থল প্রজাতির-রূপে বাহির হয়।

শুটি সকল সম্পূর্ণরূপে নির্মিত হইলে এককগণ উঠা-বিগকে তুলিবার ক্রম অপেক্ষা করিতে থাকে। উহার আভ্যন্তরীণতা দ্বারা কখন শুটি পরিষ্ক ও ভাসিবার উপযুক্ত ভাষা অনারসেই দ্রিক কাঁচও পারে; এই সময়ে শুট কোষ-মণ্ডিত গুরুত্ববিবল বনভূমি পর্যাপ্ত ফলশোভিত ফল-ভানের ভাষা দেখা গাইতে থাকে। যখন কোষ কাটিয়া শুট একটা শোকা পলাইবার উপক্রম করে, তখন এককগণ শুটি সংগ্রহ করিয়া বাকী লইয়া আসে। কিন্তু কীট জীবিত থাকিলেই শুটি কাটিয়া পলায়ন করিবে, সেই ভয়ে এই সকল শুটি গরম জলে সিদ্ধ করিয়া অন্ততঃই কীট মারিয়া ফেলে। একটা হাঁড়ীর ভিতর কিঞ্চিৎ জল ও দারি দিয়া তত্নয়ে শুটসকল রাখিয়া রাখিতে সিদ্ধ করা হয়। যে শুটিগুলিতে সিদ্ধ করা হয় না, সেগুলি অ্যাও বলিয়া গুলি। এইগুলিই সম্পূর্ণকুট। ইহাকে মূলশুটি কহে। এই শুটি অগাস্ত কঠিন, এমন কি সজোরে টিপিলেও নষ্ট হয় না। অপেক্ষাকৃত নিকটে শুটির নাম ডায়া, বগুই, জাড়ুই। যে সকল শুটি মূল কাটিয়া বাহির হইয়া যায়, উহার রাসকাটা, আমগেতে, খেড়, খুপ, 'ফুকি' প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়। আর যে সকল শুটি পরিষ্ক হইবার পূর্বেই অকালে শুট হইয়া সিদ্ধ হয়, তাহারো অতি কোমল এবং সহজেই ভোগড়া হইয়া যায়। ইহারো নিত্যতম অপকার্য এবং অতি অল্পমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। কাটা শুটিগুলি একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। কীটগুলি শুটির বোটার নিকট সূতা ঠেলিয়া বাহির হইয়া যায়। সূতায় উহা ধুইতে সূতা পাওয়া যায়। পিলীলিকা, মুখিকারি কর্কট কঠিন হইলে কোষ অকর্ণণ্য হইয়া যায়। আচ্ছাদিত প্রাণে আমগেতে, ভায়ে মূল, আখিনে মূলা, কাঞ্চিকে ডায়া, অগ্রহারণে বগুই, শৌখ ও বাখে জাড়ুই শুটি উৎপন্ন হয়।

শুটি সমস্ত সংগ্রহ করা হইলে উচ্চাঙ্গকে উৎকর্ষ অল্প-সারে বাছিয়া পৃথক্ করা হয়। পরে এই সমস্ত শুটি বাঝারে বিক্রীত হইয়া থাকে। চাইবালা, সিংছুর, মানছুর প্রভৃতি জেলার এবং বনভূমি, শিখরভূমি, ভূমভূমি প্রভৃতি স্থানের ব্যবসায়িগণ জলবাসিদিগের নিকট হইতে এই সকল শুটি ক্রয় করিয়া লয়। উহারো আবার বাছড়া, বিছুর, মেলীপুর,

সোণামুখী, মানকর, বাছুরার নিকটস্থ রাজগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে আগুও ব্যবসায়ী বা তাহারিগের পাটকাগণের নিকট বিক্রয় করে। এত দালাল ও পাইকাগণ অনেক সময় অধিক লাভের প্রত্যাশায় গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই সকল শুটি সংগ্রহ করিয়া বেড়ায়; কিন্তু অধিকাংশ শুটি নিকটস্থ হাটে বিক্রীত হইয়া থাকে। ভসরশুটি সংগ্রহের সময় এই সকল হাটে পুরোক্ত স্থান হইতে বহুসংখ্যক ব্যবসায়ীর সমাগম হইয়া থাকে। চাইবালায় অস্বস্তি সন্দেহ-পূরক নামক হাটে এবং বড়ো গুড়া নামক স্থানে বিস্তর পরিমাণে এই সকল শুটির ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে। বিক্রয় ক্রম হাটে শুটি আসিলে বিক্রয়তা এই সমস্ত শুটি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সজ্জিত করে। কেণ্ডা এক এক ভূপ হইতে যথোক্তা এক মুষ্টি শুটি লইয়া উচ্চাঙ্গকে পদীক্ষা করে। ইহাকে চাখ বা চাখিত কহা কহে, এই কয়েকটা শুটির চাখিতে যেরূপ উৎকর্ষ বা অস্বস্তি দাঁড়ায়, সমস্ত ভূপ সেইরূপ দরিদ্রা লওয়া হয়। পরে এক এক ভূপের মূল্য নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এইরূপে ভসরের ছোট বড় উচ্চাঙ্গ আকার, অস্বস্ততা, মুঠোয় দাঁড়ান গুণভেদে মূল্যের ক্রমবশী হইয়া থাকে। অনেক সময় এত অল্পবাসী এসবদিক্রেতাগণ ধুর্ভ দালাল ও পাটকাগণের প্রত্যাশা হইয়া থাকে।

সংখ্যা-গণনা দ্বারাও এই সকল শুটির মূল্য নির্ধারণ হয়। জলদ্বারা বিক্রয় করিবার রীতি নাই। পাটকাগ বা দালাল-গণ খুন্সী কিনিবার সময় গভা, পণ বহু কিনিয়া থাকে। গণনার নিয়ম হইতে গভা, ১০ গভার পণ এবং ১৬ পণে কাহন। অনেকে আবার হইতে গভা ধরিয়া তদন্তসারে পাকা পণ, পাকা কাহন উচ্চাঙ্গ ধরিয়া থাকে। বড় বড় হাটে যখন বহুসংখ্যক শুটির ক্রয়-বিক্রয় হয়, তখন আর সমস্ত দরিদ্রা উঠা সম্ভব হয় না। এত সময় কুত অর্থাৎ অল্পমান দ্বারা এক এক ভূপের সংখ্যা নির্ণয় করা হয়। কিন্তু অধিক সংখ্যা হইলেও অনেক সময় গণনা করাই প্রেরণের বিবেচিত হয়। সংখ্যা স্থির হইলে উচ্চাঙ্গের মূল্য নির্ধারণিত হয়। ভসর ভাগ না জািলে উৎকর্ষ প্রকার শুটির দর প্রতি কাহন ১২ হইতে ৭ টাকা পর্যন্ত, মধ্যম প্রকারের শুটির ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের দর প্রতি কাহন ৫ টাকা হইতে ৩ টাকা পর্যন্ত হইয়া থাকে। আর সুবসরে অর্থাৎ উত্তম শুটি জািলে সর্বোচ্চ শুটির দর ২ হইতে ৬ টাকা, মধ্যমের দর ৭ হইতে ৫ টাকা এবং নিকট প্রকারের ৪ হইতে ২ টাকা পর্যন্ত হইয়া থাকে। বলা, পরব, হেমন্ত ও শীতকালেই ভসর-

জাতি জন্মে। এসকল ঐ গ্রীষ্মকালে যখন সূর্যোদয় হইল অস্তায়
বৃষ্টি হইল, তখন তমসরকৌট কোষমাধ্যা নিদ্রা যায়।

ক্ৰেতাগণে এই সমসৰ স্তুতি কৰা কৰিয়া বীৰ্য্যাদিও হতাশ
অকৰ্ণত ৰাজগ্ৰাম, সোণামুখী, বিষ্ণুপুৰ, হৰপুৰ বেং বহুমান
মানকৰ এ চফলী কোলায় বননগজ, পামৰাজিৰ, কৃষ্ণাঙ্গ
প্ৰভৃতি নামানান পেৰণ কাৰ। এই সকলো থানে স্তুতি
চহতে অসন্তক হোণা য়ে। এই প্ৰজা কৰক পৰিমাণ
স্থানীয় তত্ত্বাৱগণ কৰ কৰিয়া মাত্ৰ ৬ নামাবল বন্তিও
বিবিধ পকাৰ বস প্ৰবত কৰণ। অগাশৰ কণিকাণ ৬
কজ্জাৰ লখন লখন লগৰীতে বস্থানী ৪৬।

ସ୍ଥାନୀୟ ୨ ଚକ୍ରବାକୀ ୩୦୦ୟମ୍ବ ଏବଂ ଡାକ୍ତର
 ମାଞ୍ଜି ଶ୍ରୀରାମ ଚନ୍ଦ୍ର ବାରିକ, ୧୫୩ ଡାକ୍ତର ୩୫୫
 ଇ.ସି. ସରକାରୀ ଡାକ୍ତର ୧୫୩ ଡାକ୍ତର ୩୫୫
 ଡାକ୍ତର ୩୫୫ ଡାକ୍ତର ୩୫୫

[illegible]

গুটির গুটী ও আবার অম্বাশী উচা হহতে বৎ
হরের পরিমাণের বৃদ্ধি হয়। উৎকৃষ্ট টি ১০১২০
হতে ১ ডোলা হইতে বহিঃ হয়। গুটি নিকটে হলে
ভবনস্বারে গুটির সংখ্যা অধিক প্রয়োজন হয়। 'তসহ হই'
অতি উত্তম হলে টাকার ৮১০ ডোলা পর্যন্ত হয় হয়।
নিকটে হলে হয় ১২১০ ডোলা পর্যন্ত হইয়া থাকে।

শুটির বৃষ্টি এবং সূর্য্য বাহির হটলে পর শুটির যে
পোতা অংশ অবশিষ্ট থাকে, তাহা ও ছিন্ন ভিন্ন সূর্য্যাদিও

[illegible]

କଂ.ରୁ କୁମର ଓ'ହ' 'ସ,

ভাৱ ক'ৱাৰ বাবে কি ?

ଏକଟି ତଳବେର ଧୁଳି, ଖାଡ଼ି ଚଢ଼ାମ ଖାଟେ ଧୁଳି, ଖାଡ଼ି
ଏମିତି କହିଲେ ଗଲେ । ଶେଷ ଦୃଶ୍ୟକାଳହାଣ୍ଡି ।

তসব হুতা নগে সজা পচিা বাহ না, এবং সমান হুণ
কাপাঁস স্বে অলেকা অনেক দূত। এজন্ত ইহাতে মাছ
ধাবাবার হুণ্ডর ডোর প্রস্তুত হয়। পক্ষাণ্যামাতিতে বাতা-
বিশেষ মাছ ধরিবাস বিশেষ সখ আছে, তাহাবা হুতা অংগ
দুত কহিবার জঙ্গ কাটা অর্থাৎ সিদ্ধ না কামিষ্ঠ কেবল
জলে চিহায়া এক একটা গুটি চমতে হুণা পুলিয়া লয়।
অনেক কামেতার চুয়েৎ কাটা গুটি চমতে হুতা তুলে।
এটা বাচন, একল প্রণালীতে হুতা উৎকট ইলেক বহানির
জঙ্গ হুণার এত পরিশ্রম পোষার না। [তসবকটাদির
বিষুত বিবরণ এবং উচ্চাদিগের প্রকৃতি ওয় সভুতি রেশম
নগে উইয়া।]

তসবী (আরবী) মুসলমানদিগের জন্যনা। ইহাতে ২২টি
বাঁ ভাছার অধিক গুটিকা থাকে।

ଭମବୌଦ୍ଧ (ଆସବୌ) ମାତ୍ରମୁକ୍ତି, ହାଏ ।

১ চৌব, ২ পঞ্চাশ, ৩ ষাট, ৪ সাত, ৫ আশ, ৬ দশ, ৭ একাদশ, ৮ দ্বাদশ, ৯ ত্রয়োদশ, ১০ চতুর্দশ, ১১ পঞ্চদশ, ১২ ষোড়শ, ১৩ সপ্তদশ, ১৪ অষ্টাদশ, ১৫ নব্বই, ১৬ শত।

ଏ ଟେବିଲିଆ ଶକ୍ତପ୍ରଭା ।

“কার্মিনীকাল”-স্থানে কুটিলতা বহুর্গমে ।

ଆମେ ସବୁ ମିଳି ଯିବା । ତାହା ଯେଉଁଠି ଥାଏ । (୨୫୫)

३ अक्षर, १० ।

তক্ষরতা (প) : স্বল্প ভাষা : স্বল্প-বল্‌ দ্বিভাষা : প। চো'মা,
চো'বে'ন প।

उद्यत्नायुः (५०) उद्यत्नायुः शायित्य नादिका मन्त्रः महती ।
शायित्यनामिका । (५०)

তক্ষণ (শ্রীঃ ২২২-২২৩ চৌরাস্তাথে ট, টিরাং ডাপ্।
কোশনা নরী। (সংস্কৃত মন্তব্য))

ভঙ্গন (ক) ২৫৫ বিষয় ঔদয় ।

ভাস্কর (ত্রি) ১৭-১৮। ১৯।

“म आटेनाम्रां वीनृत्तिवांसः ” (दृष्ट)

ভসু ('জ) স্বা-কু 'মদক । ৩।৭৭।

“দেহক সন্দেহমহাত্ম। জগৎ তুষ্টিবিত্তি বিদ্যা।” (ভা. ৭। ৭৭২৩)

ভূম্ম (পুং) অ-কুসি দিষ্ট। মানন। (মিথস্ট)

ভস্ম (পং) : ১৪ ৬ ৫৫৫° ৪৫° । ২।৩।৫।

ভাস্কর্য (পুঃ) ৩৫ ৭ ৫০০ সফল। ৩৫৫৫৩।

তহমণ : আত্মা ১ নারী। ২ অঙ্গনা, মিথ্যা দোষাণোৎ।

ଉତ୍ତରୀ (୩୩୩) ମନ ୪୫୫ ଶ୍ରବଣ । କୃଷ୍ଣମନ ।

তহবিলদার (আবগী) দপ্তর, যোগাযোগ নিকট - ৩৭১-
থাক।

তহসীলদারী (আবনী) ধনাদায়িত্ব।

তহলীল, আশ্রয়দানের স্থলোকে এক প্রকার কর্তব্য মত।

জিহ্বা 'ও' কণ্ঠের গতির একত্র সংযোগে এই শব্দ উৎপন্ন হয়।

তে লক্ষ উৎসাহান করিবার কালে মুখের উপর চক্ৰ অভিব্যেগে
লক্ষাণিত করে। ততলীল গুনিলে আরব অথবা কুৎসর্গ
উল্লেখনার প্রয়োজন। ততগা পড়ে। অতিশয় তাড়াতাড়ি পুনঃ-
পুনঃ লেল, লেল লক্ষ উচ্চারণ করিলে যেহেতু গুন্য, ততলীল
কৃষ্ণেব প্রজ্ঞা।

ককেন্দন ও দুসভের যথার্থী অধিবংশীরা স্রী. গাধরণ
কেন অপরচিত বাক্তিকে অভ্যর্থনাকালে :এই শব্দ করে।
ইহা উভাধের আয়োদ-জাপক নিরশন। যুতবাক্তির গুণ
শোকপ্রকাশ কহিবার কালেও তাহার :এই শব্দ করিয়া থাকে।

তহসীল, গাংব আদায়ের সুবিধার জন্য এক একটা প্রদেশ
ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহার এক একভাগকে
এক একটা তহসীল বলা যায়। একজন তহসীলদার

১৯৯১ সালের প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করেন। ১৯৯১-
১৯৯২ সালে পুথি সংগ্রহ করেন।

৩১শীলবারের পদমন কাগা ত্রুতীলোর কবসংগ্রহ।
 লজাবের ৩১শীলবারদগের নেওয়ানী ও কোকদারী বচাবের
 ৩৩শীলবারে। ৩৩শীলবারদগের নেওয়ানী ও কোকদারী বচাবের

ଉତ୍ତମ ଗୁଣବତ୍ତର ନାମାଂଶୁକେ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ହେଉଣ ବନା
 ଚିତ୍ରମା ପାଠ୍ୟ ।

সব্-কাল্যেব অথবা ন-সীলব ভাষ্যিও কথ্যবীক
 • কসীলব কচে ।

[illegible]

১. হুমায়ুন দার, কোন অধ্যয়ন কিম্বা চাকরির পদবী ৩৬-
৭, স্বাধিকারী। পণ্ডিত হুমায়ুন দার এ আবেদন হুমায়ুন দার
১৯৬৩ খ্রিঃ হুমায়ুন দার এক ডিপ্লোমা চাকরিতে। গুলশান-
১৭, পণ্ডিত হুমায়ুন দার এক ডিপ্লোমা চাকরিতে। পণ্ডিত হুমায়ুন
দার হুমায়ুন দার হুমায়ুন দার হুমায়ুন দার।

কম্পনীয় এবং নমনীয় পুষ্টি কার্যকারী কোন বায়ুজাতি-
 নবের কার্যকারীকে বুঝেইত কিঞ্চিৎ এম অর্থে কল্পনীয়
 এবং প্রমাণিত আকাঙ্ক্ষা নৈম বায়ু নী।

ॐ ह्रीं नमो भगवते वासुदेवाय ।

৩। (মেশক) ১ অণিক বাহির বাঁধাব কয় পক্ষী কড়ক
 মেশক দণ্ডাব উপদেশ, অণিক উপর দণ্ডাব উচ্চ দণ্ডাব।
 ২ দণ্ডাব একদণ্ড কণ্ডাব। ৩ তণ্ডাব।

ভাই (দেশজ) ১ ভাই। ২ কনজানি।

• ॥ (आरवो) १ उल्लेखना कथा । २ धामन कथा ।

ভাউই (নেপথ) না গার গুণ, হানিতে তাগুই বলে ।

তাওই (তাও'ট নামেৰে স্বাক্ষৰ) চীনৰেপৰ এক প্ৰাচীন
সময়ৰ ও সন্ধান। ৩০০ খৃঃ পূৰ্বাব্দে নেওকাৰ নামে
একজন দাৰ্শনিক জন্মগ্ৰস্ত কৰে, তিনিটি এই মত ও
সম্পৰ্ণৰে প্ৰস্তুত। তাৰে মতগ্ৰস্ত অসুখ ও অধিক
চাৰ্য্যানে পৰিপূৰ্ণ। তাৰে দেশ অতিৰিক্ত গুৰু হিণ, এতি
কাল তিনি 'ল'ও'চ' অৰ্থাৎ গুৰুত্ব নামে বিখ্যাত।

পথমে লাওচ কুণ্ণোর এক চীনসম্রাটের পুত্রকালয়ের
 অধাক ছিলেন। এই কার্যে তাঁহার নানা শাস্ত পরিবর্তন
 বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল। ক্রমে তাঁহার পণ্ডিত্যের কথ,
 নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। চীনসম্রাট তাঁহাকে
 যাকারিগণের প্রধান করিলেন। কিছু দিন পরে তিনি
 তখনতে আসিয়া এক লায়ার নিকট ধর্মোপবেশ লিখা

কেনে। এটি লক্ষ্যবশত তিনি প্রাণই না প্রাণিত অর্থাৎ
অমরপদ নামক সম্প্রদায় গঠন করিলেন। তিনি বলেন
স্বপ্ন ঘটনা করিয়াছেন, অমর্যো পণ্ডিত গ্রন্থটি সর্বাঙ্গীন।
পণ্ডিত মত আলোচনা পৌকপিত্ত এপাকউরসের হস্তে।
অমর্যো এবং ক্রকটী প্রাকের মত সদস্য।

এই যতে উপস্থাপিত হইল তৎকালীন মঙ্গল পরিচয়।
ক'রীয়া ৫৮। ১। ১৫ মঙ্গলকে নবীভূত কবিতা মনোবল প্রদান
নয় হইবে। অতীত ১ মঙ্গলকে পাব মঙ্গল ৫৮। ১।
১। ১৫ মঙ্গল ১। ১৫ ৫৮। ১। ১৫ ৫৮। ১। ১৫
৫৮। ১। ১৫ ৫৮। ১। ১৫ ৫৮। ১। ১৫ ৫৮। ১। ১৫

[illegible]

তাওঁচিৰিগেৰ মনো অনেক পিলাচাসক দেখা যায় ।

এখন তাওচিহ্না লুকব, পক্ষী ও মৎস্য দিয়া উপাত্ত দেবতার পূজা করিয়া থাকে। এখন অনেক দৈবজ্ঞ নামে খ্যাত।

বহুকাল হইলে অনেক চীন পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি
তাঁহাচি ধর্মের অসারতা প্রতিপাদন করিয়া আসিতেছেন,

• ୩।ପ ବଡ଼ସଂଖ୍ୟକ ଚୀନୀମାନେ କୁସଂସ୍କାର ମାନ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତକ
 • ୩।୬ ଅନ୍ୟ ମାନ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତ କର୍ମରେ ମାନ୍ୟତା ନାହିଁ ।

ত্রাণকমিত্তের প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষ জনের কোন প্রধান
 মাল্যারিন্ অংশক বহু সুখসম্পন্ন ভোগ করিয়া থাকেন।
 ইতিমধ্যে প্রবোধের প্রধান নগরের ধর্ম্মাধ্যক্ষের প্রাসাদ আছে,
 বন্য ভোগে উভার উত্তম মর্দন অথবা তাহার উপদেশ
 গ্রহণ করবার আশা বহু লোকের মধ্যে বর্ত্তমান আছে।
 ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকট গমন করিয়া থাকে।

৩৭। (পাদশী) : লোচা'দিনি: ৩ পাতনি: ৩৭।

ভাণ্ডার (পেপার) ১ উত্তমকরণ, ভাণ্ডার পেপার। ২ কুণ্ডিত
পেপার।

ভাঙ্গিস (আব্বা) [ভাঙি নেথ।]

ভাঁত (শেজ) ১. বস্ত্রাশ্রয়। ২. চন্দ্রহ্রদ। ৩. বীণাবিন
৪. গী।

ତୈଳକାଠି (ଦେଖ) ତୈଳ ହେତେ ନୂତନ ମାଧ୍ୟମ ବା ।

ତା' ଗାଡ (ବେଞ୍ଚ) ଟାଣେଇ ଗଞ୍ଜା ।

ভাঁতা (বেশজ) ভাণী উন্নতস্থল আয়োগের বিশেষ ।

তাঁও (নেশ) জাতি-বংশ, বংশ-বান কবা ইত্যাদি
 বা-স্মার। [১৫৭৭ (১৫৭)]

তা' চপাড়া, বাঁহতুন কোণার চহিদুৰ পৰা পৰা একটা প'ৰ-
য়া। নগৰৰ কয়েক মা'ল দ'ক্ষণ অ'স্থিত। এই ঘা'স
খাক তা'তৰ ব'স। ইটাৰ ভ'দ'ৰৰ কা'ড ও লুত

প্রভুও পরিণত কলিকাতার প্রবেশ করে। এই প্রবেশ
পূর্বাঙ্গ ও পশ্চিমাঙ্গকে প্রায় ৩০০০০ গজ, বিস্তৃত প্রস্তরযুগ
জীবাশ্মাব্যাপ্ত বাদ এবং এক হাটের দক্ষিণে বঙ্গব্রহ্ম
দ্বীপক কলকাতার উচ্চ-প্রস্তরযুগ আছে। [বঙ্গব্রহ্ম বৈশ্য]

তাঁতিপাড়, মালমহ জেলায় ভটিয়া গোপালপুর পঞ্চগণ
একটি পল্লগ্রাম। গ্রামটি মহানন্দা নদীর অনতিদূরে অবস্থিত।
এই স্থানে বহুসংখ্যক লোক বাস করে, এইজন্যই পঞ্চগণ
নামে গ্রামটি বিশেষ খ্যাতি।

টাঁবা (শেখ) তাম। [তাম দেখ:]

ভাঁটে (আ.সী) অধীনে ।

টীবেদার (আয়তী) সেবক, ভূগা, অধীনহ।

তাক (আরবী) ১ ভিত্তি প্রভৃতির উপবিভাগস্থ পুস্তকটির
আধার কাষ্টকলক বিশেষ। ২ লক্ষা, হিরদট।

“পক্ষ সমাপ্তিতে থাক, সূচি-চক্র করে থাক,”

(31540 0122)

ভাৱ (আৱৰ্ণ) শক্তি, কমতা ।

তাকন (বৈশ্ব) অবলোকন, দর্শন ।

তাকরিলিপি, বামিয়ান হটতে যখন নদীর তট দখল
 পরে যে যে অক্ষর প্রচলিত তাহার নাম তাকরি। নগরী
 অক্ষর যে প্রকার, তাকরি অবিকল সেটরূপ নহে; টকা
 নগরীর রূপভেদ। সম্বন্ধে তক্ষক বা তাকগণ এই অক্ষর
 সর্বাগ্রথম প্রযুক্তি করে; এতৎকর্ত তাহারিগণের নাম-হ-
 সারে ইহার তাকরি নাম হইয়াছে। সিদ্ধ নদীর পশ্চিম-
 তীরে এ শতক নদী-পুলভাগে এবং কাশ্মীর ও কাজাফ
 রাজ্যসিগের মধ্যে এই অক্ষর প্রচলিত আছে। কাশ্মীর ও
 কাজাফার উৎকর্ষ লিপিতে এ যুগ্ম এত অক্ষর দেখা যায়
 কাশ্মীরের রাজতন্ত্রলিপি গুর ও তাকরি অক্ষর লিখিত
 হইয়াছিল। যুক্তকর্ত ও সিমলার মধ্যে ২৩১ বস্তর স্থানে
 এত অক্ষর দৃষ্ট হয়। টকার কোন কোন স্থান তাকরি মতে
 ও লুঙে নামে পরিচিত।

এই লিপির বিষয়েও এত যে, স্বাধীন বাঙালির সীল
 এবং সংস্কৃত হয় না, পৃথক কারিগরি লিপিতে হয়। এই লিপির
 সাংখ্যাসংখ্যক অক্ষরগুলি ঠিক এখনকার প্রচলিত অক্ষর
 নয়। ইহা সহজে লেখা যায়। কেবল মাত্র ‘ক’ বাঙালি
 সাহিত্য সাহিত্য করে হঠাৎ থাকে।

ভাঁকারি, একটি গুপ্তগ্রাম। সাতারী ভাঙ্গাগাঁও পথের দক্ষিণে।
শৈব নামক স্থানের ১০ মাইল উত্তরপূর্বে এবং কড়াড়ের ১৬
মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। সাতারী গ্রামের প্রায় ১ মাইল
উত্তরে একটি ক্ষুদ্র পাহাড় দৃষ্ট হয়, পাহাড়টি দক্ষিণপূর্বদিকে
বিক্ষৃত। এই পাহাড়ের একটি অত্যন্ত উন্নত রমণীয় গুহা আছে।
এই গুহার ভিত্তি ভাঁকারি গ্রামটি বিশেষ পবিত্র। প্রায় ২
মাইল পাহাড়ের উপর উঠিয়া কিছুদূর দেলেই উক্ত গুহার
নিকট যাওয়া যায়। গুহার পশ্চিমদিকস্থ পার্শ্বতীর ভূমি
প্রায় ২০ গজ পথান্ত অনেকটা সমতল। কলকাতার নগর
বেতবর্ষ স্থানীয় দক্ষিণপূর্বকোণে প্রতিষ্ঠিত। গুহার দক্ষিণ
কিটু দৈর্ঘ্য ও ৩০ কিটু গভীরতা বৈশিষ্ট্য কারণে উক্ত
হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি আর্যস্ফার সন্ধানের আছে।
গুহার মূল অতিথর পরিষ্কার ও স্বাভাবিক। পূর্বদিকে
এক পথান্ত বর্তমানস্থি সোপান নামের আবিষ্কার। পূর্বদিক
দেখিতে অতি প্রশস্ত। পরিমাপ ১১'x১০'। গুহার
পশ্চিমদিকে বহুবেলের স্থানীয় ও ভিত্তি শিথিল আছে।
স্থানীয় আধুনিক, পরিমাপ ২৪'x১০' কিটু। আর্যস্ফার,
নন্দকার ও অষ্টকোণকার এই তিন প্রকার ৩ কিটু উচ্চ
কএকটি গুহা স্থানীয় স্থানীয় স্থানীয়। ইহার
ভিত্তি প্রশস্ত। যে দুইটির মধ্যে শিথিল আছে, গুহা
সমস্ত ভাঁকারি। স্থানীয় উপরিত্তি একটি বর্তমান

পানবিনে চুড়ার একটা কলস দুই হয়। কথিত আছে, বেঙ্গ-
পাসের অধীন চিকোড়ার নিকটবর্তী চন্দ্রের রামভাঙ
তরবার ১৭০০ খৃঃ অব্দে এই স্থানের নির্মাণ করেন। যাদ
রাসের ককচিড়কীত এট স্থানে পানবৎসর বেঙ্গ চুড়ার
থাকে। গুরুপালের রাত্রিকালে কলসটেরবার প্রভৃতির
পানী-বাড়া হয়।

தாக்காவீ (ஆராவீ) பரிக், நாமர்த்.

তাহিন্ (আবনী) ১ স্বাক্ষর। ১ তত্ত্বাবধান। ৩ নির্দ্ধারণ
 ৪ বারিষা/স ফাতিমা উজ্জ্বল। ৫ স্বাক্ষর।

କୋକିଳ (ନେମ) ଅଞ୍ଚଳ, ଖୁବ୍ ଶୁଣାଯାଏ ।

তাকে তাকে (দেখা) পাব পর, তাকে তাকে ।

ଭାବନା (ଶି) ଭବନୀୟା ସଦ୍‌ବ୍ୟାପୀ ।

ତାହା (୨୦ ଜା) ଡକ୍ଟରମତା ଡକ୍ଟର ଡକ୍ଟରମତା ।
 ଡକ୍ଟରମତା ।

ডাকশিল্প (বি) : কলকাতা চিহ্ননোহিত ডাকশিল্প-অর্থ
(সিদ্ধান্তকর্ম) (মি. ১৯৭০)। প। ৪. ৩. ২০। ডাকশিল্প-
অর্থ বা কলকাতা চিহ্ননোহিত।

ତାଙ୍କୁ (ମୂଲ୍ୟ) ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା: ତତ୍କାଳୀନ (ସିରିଆଲ୍‌ନମ୍ବର)
 ମି ୧୮୨୧୧୦ । ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା :

ভাগ (মেশক) শিল্প-কলা, স্থিতি-স্থিতি ।

তাগা (বেশক) ১ পীড়িত উপলব্ধি নিমিত্ত দেবোদ্যেপে দৃষ্ট-
কৃতকল্পনাম্বুত।

কোন কঠিন পীড়া হইলে তারকনাথ বা বৈষ্ণবান্য পান্ডিত
দেবতার মানস করিয়া দ্বালোক বামচন্দ্র ও পুরুষ দক্ষিণচন্দ্র
যে যোগেশ্বরীতন্ত্র খাতির করে, তাহাকে তাগা করে। মতা-
দেবের মানস করিয়া খাতির করিলে সৌন্দর্য্য করিতে হয়।

২ সর্পকর্তৃক সংশ্লিষ্ট হটলে তাহার বিব শরীরে লক্ষ-
 রিত কটতে না পারে, শুভক্ষেপে কতকালের উজ্জ্বলগে দৃঢ়
 বন্ধ-বন্ধ ।

‘তবলো তবলো সচি, লোচনে দংশিল অ’চ,

কোন আনে দিব-ভাগ। বন্ধ ।" (কবিতা)

৩ উচ্চবাহতে ধারণযোগ্য অলঙ্কার বিশেষ।

ভাঙ্গাড় (বেশজ) ১ চূণ-সুহকী প্রকৃতি একত্র মসলা । ২ যে
গর্ভে চূণ-সুহকী প্রকৃতি বিশাইয়া গৃহনির্মাণ মসলা প্রস্তুত হয় ।

ଭାଗାଡ଼ା (ନେତ୍ର) ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଦଶମ ବାଧିବା ଗାୟନ ।

ভাঙ্গাড়ী (আব্বী) ১ দৃষ্টিকরণ। ২ সাহায্যদান। ৩ প্রতি-
যোগিতা। ৪ অগ্রগতি অর্থদান।

ଜାମ୍ବାଜା (ଆସବୀ) ୧ ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ନିକଟ ଶ୍ରୀମାତ୍ର ଅର୍ପଣ କର
ନିତ୍ୟ । ୨ ଡାକ୍ତରୀ ।

ভাজা (বিশক) এক প্রকার বাস।

ভাজা (বিশক) হেনা, অম্বা, টিপেকা, অম্বা।

ভাজালিক (পুং) একোপার্থে-বিহিতঃ ঠাকু। ভাজালিক বিহিত-প্রণয়।

ভাজাল্য (স্ত্রী) তৎ-পৌঃ ৩৩ উত্ভাভঃ যাক্। নিরুততৎ-বভাভ, ভাজাল্য।

ভাজ (পারসী) ১ শিখোভূষণ, টুপি। ২ একপ্রকার শিরস্ত্রাণ, মুনকঃ অর্ধ-উপাসকের শিরস্ত্রাণকে বুঝায়। মধ্যএসিয়ার অধিবাসীগণ এই টুপি ব্যবহার করে, ইহা দেখিতে বৃত্তাকার। শবতৎপরে মুনসমানদিগের মধ্যে ইহার সম্বন্ধিক প্রচলন আছে।

মুনসমানদিগের পূর্বোক্ত ভাজে এই টুপি চুটু হয়। ৩৮ নম্বর 'হলু'দিগের মধ্যে অনেক ভাজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। তবে চিন্তাত্মক ও মুনসমানী ভাজে কিছু পার্থক্য আছে।

বৃত্তাকার ব্যতীত চুটুভাগে বিকৃত অর্ধচন্দ্রাকার ভাজও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুনসমানদিগের অনেক ভাজে করির কাজ থাকে।

ভাজ, বনামসমিষ্ট ভাজমণ্ডল সম্বন্ধ সম্বন্ধ ভাজ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। [৩০-মণ্ডল দেখ।]

ভাজপরাধিষ্ঠি, গোষ্ঠী বিভাগে বোউড় ও গগার অঞ্চলবাসী এক জাতি। নামের পুত্র মণ্ডল খাছর উভয়ের আধিপত্য।

ভাজক (স্ত্রী) জ্যোতিষের গ্রহবিদ্যে, ইহাতে বহু, লম্ব প্রভৃতির পথ নির্দেশিত হইয়াছে।

"ন ভাজুতঃ কচন ভাজকশাস্ত্রীতঃ" (নীল তাম্)

[ভাজক দেখ।]

ভাজক, ইরানীর জাতিবিদ্যে। বোখারার খানেতে ও বনক্সানে ইরানিকে বোখা বোখা বার। ইহাদের মধ্যে অনেক বোখন, বিবা, চীনভাষার এবং আকগানবানে বাস করে।

ভাজক শব্দের উৎপত্তি-নির্ণয় করা অতীব দুর্কঠিন। উল্লেখ্য, ঠাকুরা, আকগান, এতটুকু তুর্কশাসিত প্রদেশে বাহারা গায়ী ভাবে বাস করে, ভাজক সাধারণতঃ তা'র প্রতিটি প্রত্যেক হুদা থাকে। সমস্ত প্রদেশে তুর্কি, পুত্র, এতটুকু এবং বেলুচি ভাষা ব্যবহৃত, যোটার উপর পুত্রই গণ্য। আকগানবান ও তুর্কিস্থানে যে সকল অধিবাসীর জাতিগত ভাষা পারস্ত ভাষা ভাজক ও পারসিয়ার উভয় নামেই পরিচিত। পারস্তদেশে ভাজক ও ইরানত এই দুইটি বিশদীত অর্থবোধক সংজ্ঞা প্রচলিত আছে। তথ্য সন্নিবেশ

ভাজক বলিলে মধ্যবাসীকে না বুঝাইয়া ভাজকে বুঝায়। বোখারার এই জাতি সর্ভ, আকগানবানে বোখান এবং বেলুচি-বানে ভেজার নামে ব্যাপ্ত। কান্দু নদীর তটবর্তী ইরানীয়-বিগকে কান্দুি কহে। সিন্ধুনের অধিকাংশ অধিবাসীই ভাজক। ইহারা তুর্কশাসিত ভূমিতে বাস, সংস্কৃত ও পক্ষী বৃত্ত কহিয়া জীবন যাপন করে। তুর্ক আক্রমণের পূর্বেই বনক্সানে ভাজকগণ বাস করিত। এই স্থানের ইরানীয়গণ পক্ষে, উপত্যকার ও উত্তান-পরিবেষ্টিত পরিতে বাস কহে। বনক্সানের ভাজকগণ চিত্রের লোকদিগের স্তায় হুই নহে। ইহাদের পরিচ্ছদ উল্লবকাষির স্তায়।

বোখারার ভাজকগণ মরণশীতকাল হইতে তথ্য বাস করিতেছে। ইহারা পূর্বে অভ বর্ষাবলম্বী ছিল। হিজরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে ইরানিকে বনপুত্রক টুলা-বর্ষে দীক্ষিত করা হইয়াছে। বোখারার ভাজকগণ লম্বা ও হুই, ইহাদের চক্ষু ও কেশ কৃষ্ণ। ইহারা অতিশয় ভীক, অর্ধ-পুত্র, মধ্যবাসী ও বিশ্বাসভাজক।

কেহ কেহ বলেন, ভাজ কথা হইতে ভাজক কথায় উৎপত্তি হইয়াছে। ভাজ শব্দের অর্থ অধিপত্যের উচ্চ। কিন্তু ভাজকগণ উচ্চ ব্যাখ্যা স্বীকার করে না।

ভাজকগণ কৃষিকার্য ও ব্যবসারে অধিকতর রূপে নিযুক্ত থাকে; সভ্যতা ও শিক্ষার আলোচনার উচ্চাঙ্গ বিরক্ত নহে। ইহাদের মধ্যে মধ্যএসিয়ার গোখারা, সভ্যতা ও উন্নতি কেন্দ্রবিন্দু হইয়াছে। বহুকালাধি ইহারা মানসিক উন্নতির পথে সচেষ্ট আছে এবং অসত্য বিবেচনায় কষ্টকল্পিত হইয়াও তাহাবিগকে সভ্যতা শিক্ষা দিচ্ছে। মধ্যএসিয়ার অধিকাংশ বহু ব্যক্তিই ভাজক-বংশসম্বৃত্ত। বোখারা ও বিবাহ স্থান প্রবাস ব্যক্তি সকলেই ভাজক।

ভাজক ও সভ্যদের বৈষম্য অনেক বৈষম্য লক্ষিত হয়। তথ্য সাধেব বলেন, পারসিক ক্রীতদাসীর সম্বন্ধ স্ত পুত্রের বিবাহপ্রথা প্রচলিত থাকায় সভ্যদের আকৃতি বহু হইয়াছে।

মধ্যএসিয়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই কথিতা ও গল্প বলিতে ভালবাসে। এই স্থানের সাহিত্য বৈদেশিক অলঙ্কারে পরিপূর্ণ। স্থানীয় মোহা টুলগণ অনেক বর্ষব্যয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। কিন্তু সমস্তগুলিই ক্ষোভ—সাধারণ লোকে এ পুস্তকের মধ্যে আদৌ প্রবেশ করিতে পারে না। ভাজক-দিগের পুস্তক-লিখিত দুইভাষা বিশেষী হইতে চলে।

উল্লেখ্য, তুর্ক ও বিবাহবিগণ অতিশয় সজীভব। গানকালে ইহারা বহু গানগীত দিয়া থাকে। উল্লেখ্য

কবিতার সুগভীর আত্মা অথবা পাণ্ডিত্য হইতে সংগৃহীত।
ঠেহাদের অপূর্ণত্ব একান্ত বিদগ্ধ।

ভাতিয়গণ বীজ-মাথা রচনা ও তাহা গান করিতে আস্তা
ভালবাসে ।

ଭାବୁଗି (ନାବନୀ) ଡାହାଣ, ବମାଳ ।

ভাষ্য (বি) ৭নং মহোচ্চ অধিবৃদ্ধিজন্য। ৭ম। (নিবন্ধে)

ভাষ্কর (৭৫) [৫৫] কাবিনাথ ব্রহ্ম ।

ভাজপুর, বারভাঙ্গা, কোলাহ একটা উপবিভাগ। ইটা
পূর্বে হিহেতব অঙ্গরাজ ছিল। ১৮৭৫ খৃঃ আক ১লা ভাগ-
হাতি হঠক বারভাঙ্গা, মধুখনি ও ভাজপুর এই তিনটা মত-
করা হঠক ভাংকোলা : জলা স্রষ্ট হওয়াছে। ১৮৭৭ খৃঃ
আক ২৮ খানে পুখার মতকরা স্থানিক হয়। ১৯০২-১৫ খৃঃ
১০-১২ : অকারণে এবং ১৯০৩-০৮ খৃঃ পুঃ পাইয়ার
অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ৭৩৪ বর্গমাইল। চিক, মুনবান, কুটান,
কোল প্রভৃতির বাস আছে। চিকর সংখ্যা অধিক।

ভাঙ্গপুর মহকুমায় এটা থানা, একটি দেওয়ানি ও ২টা
কৌজদারী বিচারালয় আছে।

২ ফুট 'ডাকপুৰ' মন্তব্যৰ লগলৈ সৱে, বুজাইপুৰ
 হৈছে যে ২৪ মাইল যুগে কলিফৰ্ণিয়াৰ ৪১৭৪ ২৪' ৪১' ৩০" ৫০
 কক্ষাংক এৰে ৮৫°৪৩' পূঃ দ্ৰাঘিমাৰ অৱস্থিত। এ স্থানে
 একটা হুগ, ৪৫৪৬৩ উৰণালয় ৭ ৭৮৪৭৭লয় আছে। সৱেৰ
 বীথে বনলৈ নৱী প্ৰসাৰিত।

ভাজপূর, পুথিয়া তেলার একটা পরগণা, ১৪ পরগণার প্রচুর পরিমাণে খাজ তৈরী। ঐল, সরিষা পাট, আলু প্রভৃতি যথেষ্ট পাওয়া যায়।

পরগণার কোন কোন স্থানে ৪২ হাটে ৩২ গাভ নির্য
 চলা থাকে ; মাধ্যমতঃ ৪ হাটে ৫ হাটের নির্য অধিক
 রূপে প্রচলিত । সম্মিলিতক্রে প্রভি বিবার এক টাকা
 করিয়া কর নিতে হয় ।

পঃপনার ৪৪টি জমিদারী আছে। পাটখন্ডা ও খোদখন্ডা
জমিদারী ও ৬৫টি আছে। হাটহাতি লম্বার সংখ্যা ২৭।
পঃপনার কঃ প্রায় ৬২২৪২ টাক।

তাজপুর, মিনাজপুর জেলার একটি পহণবা। বেলাচর দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে বিস্তৃত। এটি শ্রমবোনের মুখিত। সমভূমি নহে; কিছু উঁচু মীচু, দক্ষিণপশ্চিমদিকে একটু ঢালু, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০ ফিট উঁচু। অল্প পরিভ্রমণে কৈতের ঢাল-কাণা সম্ভব হইয়া থাকে। বান্ধে বান্ধে অনেক বাগের জমী ও জলাভূমি আছে। বর্ষাকালে পরগণার সকল নদীর জল তীর জায়াহা উপরে উঠে এবং গ্রামভিত্তিকে জলময় করিয়া ফেলে।

ধান, ইক্ষু, তিল, সরিষা কলাই প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।
 এদের নিকটই জমিতে প্রচুর পরিমাণে পামাক্স জন্মে।
 পুরী এখানে অনেক মীনের জমী তিল।

ভাঙ্গপুর পরগণার সকল খিলান্ট মাছু পাওয়া যায়। খোবর-
গঞ্জ মাছু খরিদা ষাটগজ ও মিকটবন্দী বাজারে বিক্রয় করে।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দের চন্দ্রিকাকাল প্রদিক-লসীকৃত লোক-
বিগেদে হারান যান। বয়স পঞ্চাশের মধ্যে কয়েকটি বাক্য পশ্চাৎ
করান হইয়াছে।

ପ୍ରକାଶନର ଯାତ୍ରା କ୍ଷେତ୍ର : ମୁଦ୍ରଣ ୧୫ ବାଲୁକାସିଂହ - ୨ କଳ୍ୟାଣୀ ।
[ଏକମୃତ ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରକାଶନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ]

[illegible][illegible]

একপুত্রানাম্য কাম্যনক নহে। সুসমনামাংশুর সমগ্র
এই স্থান বিশেষ সমিদ্ধ হয়। 'একপুত্র' নামের একটি
পদান সৈন্যসংকলন হইত হয়। পুত্রিরা বা 'একপুত্রের
সীমন্ত' নামেণ ওই স্থানটী আকৃষ্ট ছিল। সরকার
একপুত্র খ্যেণ ও' স্থানের নাম রাখা করিওত। 'একপুত্রের
সুকাংশে' পথম সুসমনাম-রাজধানী খোকেও নগর
কল্পনন বিশেষী হইয়া একপুত্রের মিল্লীয়া সম্মাণে মৈত্রেয়
সক্তি করিয়া বুদ্ধ করবে। ১৭০ খৃঃ অব্দে রাক্ষস-মন্দির
অন্যে তাকপুত্রের জেলের সংহার করা হয়। ওই স্থানে
একটি কক-আনাগ ছিল। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে হাফা-প্রিয়া যার।
নগর হইতে একপুত্র পথ্য একটি বাহা চলিয়া গিয়াছে।

ভাড়াবাড়ি, অপর নাম ভাড়াগারী, বোম্বাই বিভাগে বিজাপুর মহাশয়ের পশ্চিমকন্ঠে এবং নগরের মধ্যভাগের ১০০ গজ পূর্বে বাণিজ্যকেন্দ্রের সমীপে অবস্থিত। তাঁর দক্ষিণদিকে সুগা-বন। তারূপের প্রবেশবারে যে একটা প্রকাণ্ড বিলান আছে, তাহার দক্ষিণ অতিশয় মনোরম।

১৮২০ খৃঃ অব্দে তৎকালীন সন্মানার্থ টাঙ্গাইল রোজার
হলটি বালিক সন্মলন এত বিখ্যাত বাণী নির্মাণ করেন।
ইটার নির্মাণ সূত্রে এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে।
বালিক সন্মলন হলতান বামুদেব অত্যন্ত অমাত্য ছিলেন।
হলতান রমণী-সৌখ্যের অতিরিক্ত সমাহর করিতেন। একথা

কথাকে শুণ্ডতান বহুবারে আনিবার জন্য মালিক সন্ধ্যার
প্রতি আবেশ হইল। এই আবেশ প্রাপ্ত হইয়া মালিক
অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তিনি স্পষ্ট দেখিতে
পাইলেন যে ভাঙ্গার অন্তরে কবিরাজের এই মন্তে ভাঙ্গার
বিক্রমে নিশ্চয় অজিবাগ উপস্থিত হইবে এবং কথাকে
শুণ্ডতান সমাপ্ত আনয়ন করিতে পিষ বিপদে পড়িত হই-
বে। বিপদ হইতে মুক্তি পাইবার জন্য তিনি পুজুর
তাৎপৰ্য নৈবেদ্যের সমান সংগত কবিরাজ কথাকে আনিতে
যাওয়া করিলেন। কথাকে সম্মানপাণ্ডারে লইয়া উপস্থিত
মালিকান কামিনী পার্শ্ববর্তী, ভাঙ্গার বন্দুকের আঁকা
হইয়াছে। তিনি অলিখে ভাঙ্গার পুজুসংগত প্রাণ-
বলী রক্তসাপে উপস্থিত কামিনী। সুতান দেখিলেন,
যে মালিকের প্রাণ নিত্য অজিবাগ বিন্দু কণা হইয়াছে
কামিনী অতিশয় লজ্জিত হইলেন। যখন শুণ্ডতান
কামিনী সে যাওয়া প্রার্থনা করিলে ভাঙ্গার কথাকে দেখিয়া
হইল। মালিক বলিলেন যে ভাঙ্গার নাম চরম-বীথ
কবিরাজ রাষ্ট্রবার জ্ঞান তিনি একটি কামিনী কামিনী
চাছিলেন। মালিকের আঁকাট লিখ কবিরাজ জ্ঞান শুণ্ডতান
উপস্থিত অর্ধ দ্বিধে আনয়ন দিলেন এবং সেট অর্ধে ভাঙ্গার
নিশ্চিত হইল। কুণ্ডি হইল ভাঙ্গার।

ভাঙ্গমহল, কামিনীপার বন্দুকের আঁকাট জগৎ বিন্যাস
সমাধি-মন্দির। কামিনী পোকের নিকট রোজা বা ভাঙ্গ-
কামিনী নাম অভিহিত। পুণ্ডরীক সপ্ত আঁকাটের মধ্যে
ভাঙ্গা কামিনী।

সন্ধ্যা পঞ্চমহান আপনায় প্রিয়তমা পত্নী সুমন্ত-
মহলের স্তব্ধতা এই সুমন্তা কামিনী নিশ্চয় করত্যাগিলেন।
সুমন্তাজের পত্নী নাম অজিবাগ-বাহু বেগম বা নবী আলিয়া-
বেগম। শাক্তকামিনী এই বেগমকে প্রাণপেন্দু ভাঙ্গার
ভেন। এক দিন বেগম স্বপ্ন দেখিলেন যেন ভাঙ্গার গর্ত
লিখ কামিনী। তিনি সন্ধ্যাটকে ডাকিয়া কামিনী,—
প্রিয়তমা, আমি গর্ত লিখ গৌরব গৌরব। এত
য়েদিন কখন কেউ ভান নাই। আমার নিশ্চয় বেগম
ভেঙে, আমি আর বাঁচিব না। তবে আমার এই যা
আঁকাট, আমার শুভার পর যেন আপনি আর কামিনী
পাণ্ডরগণ না করেন। যেন আমার পুণ্ডরগণের রক্তা-
ধিকারী করেন। আর একটি নিবেদন, আপনি বিনা-
ছিলেন, আমার গৌরবের উপর একটি হস্ত পড়ত করিয়া
থিবে। আপনায় একপাণ্ডিও যেন পূর্ণ হয়। বেগমের
কথা মিথ্যা হইল না, প্রসব হইবার পরই তিনি ১৬০০ বুড়াকে
ইহলোক পরিভাগ করিলেন। শাক্তকামিনী প্রিয়তমার শেষ
অজিবাগ রক্ত করিলেন। তিনি পরে আর অপর কোন
রক্তের পাণ্ডরগণও করেন নাই, অথবা পরে ভাঙ্গার অপর
কোন সন্তান হইবারও কখনো ভাব নাই।

প্রিয়তমা পত্নী শুভার পরই শাক্তকামিনী ভাঙ্গমহলের
নির্দোষ-কাণ্ড আরম্ভ করতিলেন। সে সময় ভাঙ্গমহল

দেবী ও বিদেবী যে সকল প্রধান প্রধান শিল্পী ও স্থপতি
উপস্থিত ছিলেন, প্রবাদ এইরূপ, ভাঙ্গার সকলকে এই মণ্ড-
কাণ্ডে যোগদান করিয়াছিলেন।

বন্দুকের পশ্চিম আগ্রানগরে ভাঙ্গমহল আরম্ভ হইল।
পশ্চিম ভাঙ্গমহল টাঙ্গারিয়ার এই অশ্রুত অষ্টালিকা
আরম্ভ ও সম্পূর্ণ হইতে দেখিয়াছিলেন। তৎকালে বর্তমান
কাল অপেক্ষা মানমসলা ও পরিপ্রভ বহু শুণ্ড হইলেও
১৯৭৮-১৯৭৯ টাঙ্গা বাহুর ১০ নং অনন্যত পরিপ্রভের পর
এই মণ্ডকাণ্ড সমাপ্ত হইল।

১৮ ফিট উচ্চ ও ৩১০ ফিট প্রস্থমণ্ডকাণ্ডের শীর্ষ চতুষ্ক
ভাঙ্গার উপর থাকি পাইবে। ইহার পশ্চিম কোণে ১৩০
ফিট উচ্চ এক একটি কামিনী কামিনী কামিনী মিনার
যাওয়া সুযোগ্য। এই বেগমকামিনী কামিনী মিনার
১০ ফিট চতুষ্ক মিনার কামিনী মিনার মিনার। শীর্ষ
মিনার ১৮ ফিট পশ্চিম ও ১৮ ফিট উচ্চ একটি প্রধান
গুপ্ত আছে। এই গুপ্তের ভিতরে মিনারের মিনার
বেগমের পশ্চিমের মিনার মিনার। এমন মিনার ও
শিল্পৈপুণ্যের মিনার বা বিন্যাস মিনারের আর কোথাও
নাই। এই গুপ্তের ভিতর শীর্ষ মিনার মিনার মিনার
মিনারের মিনার এবং ভাঙ্গার পশ্চিম সন্ধ্যা শাক্তকামিনীর
সমাধি বিস্তারিত বহিরাছে।

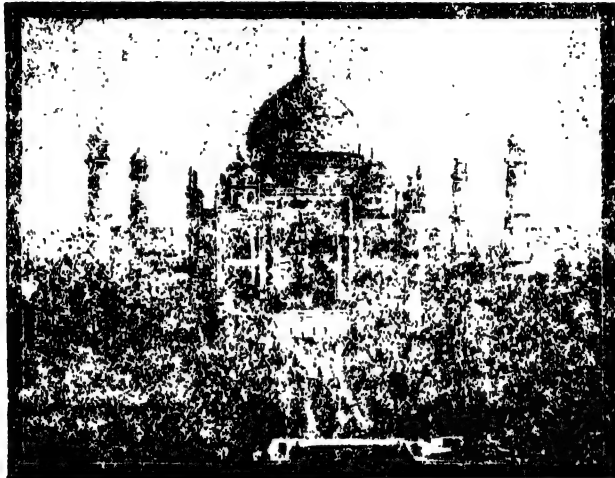
এই মণ্ডকাণ্ডের প্রান্ত কোণে গুপ্তকাণ্ড ২৬ ফিট
৮ চতুষ্ক আরম্ভ বিস্তারিত পশ্চিম পাইবে। ইহার মধ্য
মিনার গুপ্তের বাতায়নের জ্ঞান নানাপ্রকার মালিক দৃষ্ট হয়।
সন্ধ্যা-মণ্ডকাণ্ডের ভিতরে আলোক হইবার বিন্যাস আছে।
এই গুপ্ত প্রত্যেক মিনারের মিনার, ভিতরে ও বাহিরে অতি
উচ্চ বেগমের পশ্চিমের আলিষ্ট বেগম আছে, ভাঙ্গার
মিনার বেগম আলিষ্ট হইতে পারে। অকবরের শুভার পর
যোগদান কামিনী শিল্পৈপুণ্যের আরম্ভ করিত, কাটা এই
গুপ্তের কামিনী মিনার স্পষ্ট উপস্থিত হয়। নানা প্রকার
১ নানা বর্ণের মালিক বিন্যাসের মিনার কামিনী মিনার,
কত মনোহর ও কত বাস্তবিক শিল্পৈপুণ্য পশ্চিম হইতে
পারে, ভাঙ্গার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। পশ্চিমের প্রত্যেক
মিনার, প্রত্যেক কোণ ও প্রত্যেক ভাঙ্গার মিনার
চুড়ী বা লালী, সুখা পশ্চিম মালিক পাথর বাবলু
হইয়াছে। ইহার নবুত মালিক কামিনী মালিক মালিক
আম্বারা হইতে হয়। এমন এক একটি মালিক মালিক
প্রত্যেক পাণ্ডাতে বহু প্রকার বর্ণ বিন্যাস আরম্ভ হইতে
পারে। সেই সেই বর্ণের পাথর মালিক যেন প্রকৃতির হাত হইতে
খুঁজিয়া তোলা হইয়াছে। এমন অশূর মনোরম শিল্পৈপুণ্য
আর জগতে কোথাও কি আছে! ভাঙ্গার বেগমের বাইরে,
বেগমের দৃষ্টান্ত করিবে, সেখানেই এইরূপ মনোমুগ্ধকর ছবি
ভাঙ্গার নেত্রগণের পাথর হইবে। বহুদিন নহে ভাঙ্গার
বিন্যাস অপরায়ণ শিল্পৈপুণ্য ও ভাঙ্গারকাণ্ডে পাণ্ডিত্য
অপরায়ণ কামিনী গিয়াছেন, ভাঙ্গার আর ভুলনা কোথাও

ভাষ্যই তাহার তুলনা! চিত্রকরের তুলিতে, কবি কল্পনার ও ভাস্করের ভাবনার ভাষ্যমলের প্রকৃত ছবি প্রকাশ করা যাইতে পারে না। যে স্কেলে দেখিরাছে, সেই বৃদ্ধিরাছে, সেই গলিরাছে, ভাষ্যই বর্ণ ল্পর্শ করিরাছে। সামান্য লেখনী দ্বারা সে ভাব, সে ছবি প্রকাশ করা অসম্ভব।

বহুকালের কথা নয়, প্রসিদ্ধ ঈশ্বরনাকারী কর্ণেল গ্রিমান সঙ্গীত একবার এই অল্পম তারতীয় কীর্তি দেখিতে গিরা-
ছিলেন। তিনিও নিজেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি বধন
আলনার গগরিনীকে বিভ্রাঙ্গা করেন, কেমন দেখিলে?

গ্রিমান-ভাষ্যী উত্তর করিয়াছিলেন, আমিও কাল যাইতে
চাই, এমন যদি আর একটি আমার উপর প্রেরিত হয়।
বাত্তবিক যে ভদ্রী একবার তা-
এই ভাব উদয় হইরাছে!

ভাষ্যের দুই পাশে দুইটা দ্বিগুণবহুক বেত বর্ষের
মসৃজ্ঞ আছে। ডান দ্বারের মসৃজ্ঞকে সাধারণে অবার
বলিয়া থাকে, উত্তরে উপাসনা দ্বি হয় না, কেবল সাকী-
গোশালের দ্বি দাঁড়াইয়া আছে। এই অবারের চূড়ার
শিবলের গোলা, মসৃজ্ঞ ও কীলক দুই হয়।



ভাষ্যমল

ভাষ্যের কোন অংশ কোন সময়ে নিখিত হয়, ভাষ্য
এখানকার উৎকর্ষ লিপি দ্বারা জানা যায়। মসৃজ্ঞের
সমুখে পশ্চিমদিকের খিলানে শাহজাহানের রাজ্য বর্ষের
১০ম অঙ্ক ৭ ১০০০ হিজরা বেওয়া আছে। ভাষ্য-মধ্যে প্রবেশ-
পথের বামভাগে ১০০৮ হিজরা এবং দক্ষিণের সমুখে ১০০৭
হিজরা (অর্থাৎ ১০০৮ খৃঃ অব্দ) অঙ্কিত আছে। এই শেষ
অঙ্কিত ভাষ্য সম্পূর্ণ হইবার ভাষ্য। ১০০৮ খৃঃ অব্দে মসৃজ্ঞের
মোহরে উপর ১০০৮ হিজরা এবং শাহজাহানের মোহরে উপর
১০০৭ হিজরা উৎকর্ষ আছে। পূর্বে যেখানে মোহরে
ভাষ্যিক দ্বিমা আছে, তাহার সমুদয় দ্বিমা : গা অঙ্কিত
কোম্বারের উপদেশপূর্ণ দ্বিমা সকল লিখিত হইরাছে। ১০০৮
খৃঃ অব্দে মসৃজ্ঞের সমুখে 'মসৃজ্ঞ ও মসৃজ্ঞ জনম। চিত্রাঙ্কন
মসৃজ্ঞ উত্তরে-এস!' ইত্যাদি বচনসমূহ লিখিত আছে।

ভাষ্য (পারস্য) নূতন, টাটকা, সত্য, অসত্য।

ভাষ্যিক (ক্রা) ভাষ্যিকদ্বিবেশ। বন্যভাষ্যিক ভাষ্য-
নিবন্ধ গ্রন্থ; ইহা পারস্য ও আরবী ভাষায় লিখিত ছিল।
রাজা সম্রাট, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি ইহা সংস্কৃত ভাষায় অঙ্ক-
বান্ধিত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত ভাষ্যিক গ্রন্থে এই সকল বিষয় বর্ণিত দেখা যায়।
গদ্যান দ্বারশ রাশির মধ্যে যেখানি তিন তিন রাশি বখা-
কমে পিত, বাবু, সম ও কক দ্বিভাব অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও মসৃজ্ঞ
তদ্বারা পিতব্রতাব, ও মসৃজ্ঞ, কক, কক এই তিন রাশি বাবু-
ব্রতাব, মিসুন, তুলা ও কক এই তিন রাশি সমদ্বিভাব অর্থাৎ
বাবু, সিংহ ও কক সমদ্বিভাব; ককট, বুদ্ধিক ও মীন এই
সকল রাশির ককদ্বিভাব।

মেঘ ও মেঘ তিন তিন রাশি কক্রে ককিয়া দ্বি রাশি বর্ষ,
অর্থাৎ মেঘ, সিংহ ও মসৃজ্ঞ এই তিন রাশি ককিয়া বর্ষ; কক, কক
ও মসৃজ্ঞ এই তিন রাশি বৈশ্ববর্ষ; মিসুন, তুলা ও
কক এই তিন রাশি মসৃজ্ঞ এবং ককট, বুদ্ধিক ও মীন

ইহাৱা ব্ৰাহ্মণ বৰ্ণ। এইদৰে ৱাশিৰ ব্ৰহ্মণ ও বৰ্ণ জানিৱা
 যোগ্যতঃশাস্ত্ৰেৰ গণনা কৰিবে, এইজন্য প্ৰথমে ৱাশিৰ ব্ৰহ্মণ
 অভিহিত হইয়াছে।

বৎসরের তত্ত্বাত্ত কল পরিচালনার্থ বর্ষব্যয়েষণ-সময় নির্ণয়।

এক-সময়ে হবি যে স্থানের বড় অংশাধিতে অবস্থিত
করেন, পূর্বার হবি যে সময়ে সেই স্থানের তত অংশাধিতে
আগমন করেন, সেই সময়ই বর্ষপ্রবেশ-সময়।

ଅବିକୃତ ହିରା କରାଯାଏ ବର୍ଷାସେନ ସହର ନିର୍ମାଣ କରା ଯାଏ ।

পরে বর্ষপ্রবেশে তিথানিয়ম, বর্ষপ্রবেশে যোগানিয়ম, বর্ষ-
প্রবেশে গ্রহচুটানিয়ম, চন্দ্রচুটানিয়ম, গ্রহজনিত ও পন্দারিত
দশানিয়ম। নবখণ্ডা, লবহুণ্ডী ও তাবহুণ্ডী, পক্ষবর্গ,
ক্লেদশচক্র, উচ্চ-নীচ কখন, লবখণ্ডাচক্র, বলদিক্রমণ, দ্বাদশ
বর্গবিষয়ণ, ক্লেদচক্র, হোমচক্র, চতুর্থাংশচক্র, পঞ্চাংশচক্র,
ষষ্ঠাংশচক্র, সপ্তাংশচক্র, অষ্টমাংশচক্র, নবাংশচক্র, দশাংশচক্র,
একাদশাংশচক্র, দ্বাদশাংশচক্র, তাবচিত্তা, বর্ষবিপ্লবায়ন,
গ্রহের বক্রণ, দৃষ্টি-প্রকরণ, দৃষ্টিসাধন, মৈত্রীভাব, মজারোগ,
বর্ষপ্রবেশ, দ্বাদশিক্রমণ, ধীশপ্রবেশানিয়ম, অন্তর্পক্ষানিয়ম,
বর্ষরহি, দ্বিভুক্তবিভাব, ত্র্যবিভাব, দ্ব্যবিভাব, -সংলগ্নবিভাব,
চতুর্ভাব, পঞ্চভাব, ষষ্ঠভাব, সপ্তমভাব, অষ্টমভাব, নবমভাব,
দশমভাব, একবিংশভাব, দ্বাদশভাব ও দ্বিবি প্রভৃতি দশমভাব বিবরণ
বিষয়েবলবে বর্ণিত আছে।

আর কতকগুলির বিষয় বর্ণিত আছে, ভাটাবের নাম
সংস্কৃত বলিয়া বোধ হয় না, আরবী বা পারস্যী বহুতে গৃহীত।
সিরে ইহাওের নাম প্রস্তুত হইল।

হকবিবরণ, মুহাম্মদন, ইকবালবোণ, ইহিহাবোণ, ই-
 শালবোণ, উল্লভাবোণ, নভাবোণ, বহরাবোণ, মনুর্বোণ,
 কলুবোণ, টেলিকিউলবোণ, বজলিরবোণ, মকাবেণ, মুকামি-
 কুতাবোণ, মুকোণ দবীখাবেণ, তবীখাবেণ, মুকাবেণ,
 ও মুকাবেণ, এই ১০০টি যোড়বোণ, সহস্রাব, সহস্র ৫০
 একত্র, সহস্রাবিন, সহস্রাব, মুহাম্মদন।

ভাঙ্গিয়া, দুখাভিহ্ন ও ভয়াপ-কল ও শোক-প্রকাশ।
 যদ্বয়কালে দুঃস্বাদানন্য লম্বিত উপকরণে হসেন ও হাস-
 নের কবরের যে প্রতিকৃতি প্রকৃত করিয়া গিয়া গিয়া
 বেড়ায়, তাহাওই তাহাকেই ভাঙ্গিয়া করে।

পারভসিলে, মঙ্গলকালে অসৌক্য বর্ণনাত্মক অনেক
মাটিকায় দ্রুতি হয়। এইগুলি তথ্য তালিকা নামে পরিচিত।

আমেরিকা : বহাৎমণ্ডে ডাবিগা নব ঞচলিত আছে ।

এ বেশ হইতে যে সময় হুলি উক্ত ব্যক্তির ত্রি ত্রি
হাসে কিম্বা, তখন আসন্নিকার ত্রিহা কথা ব্যবহার

করিয়া থাকে। বহরমই এই কুলিদিগের প্রধান পর্ব, হিন্দু কুলিগণও বহরমকে প্রধান পর্ব বলিয়া গণ্য করে।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে জিনিবারের কোন একটি সভায় কথা
 দিয়া ভাষিয়া গিয়া যাইতে নিবেদ্যাজা প্রেরণিত হয়।
 ইহাতে পরিণেবে একটি ভীষণতম ঘটনা ঘটে।

বহুবলকালে অনেক মূলদান তাজিরা প্রস্তুত করে। অনেক ককী ও অভ্যন্তরীণ লোক বিবিধ পরিচ্ছদে সুশোভিত হইয়া বকলহলে 'করাবাত করিতে করিতে তাজিরার পতাং-বর্তী হয়। অনেক মরাতী সন্মানকর তাজিরা প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। ইহারা-ব্রাহ্মণ-বংশীয় নহে। ব্রাহ্মণ সন্মানসম তাজিরা নির্মাণ করে না।

তদ্ব্যতীতই জুনাগড়াধি অকলে ডাঙিরা লইয়া বিষ্ণু ও
মুসলমানবিগের সহিত যোড়তর বাজা-হাঙ্গামা বাধে ।

[ସହସ୍ରାବଳୀ]

তাজিয়াখানা, অপর নাম গুহরখানা, মুসলমানদিগের মধ্যে
শোকাগার।

ভাজী (পারসী) ১ অৰিষ্টাৰেব, একজাতীয় খোটক । ২ জাতি-
বিবেৰ ।

ভাটক (পূ) ভাভতে ভাও পূৰ্ণ। ভস্য ঈ: ভবাকৃতভাটক:
চিহ্ন: বস্য বহুতী। কৰ্ণভৰণকিৰেব, কৰ্ণেৰ অলভাৰ।

ডাটেন্দ্ৰ (ক্লী) ডটেন্দ্ৰ ভাৰ্য্য যাক্। ১ উৰাগীত। ২ বৈকল্য,
নিকটবৰ্ণিত।

জাড় (পুং) দ্রাবিড় ভক্ত ভাবে অচ্। ১ ভক্তন, প্রবাহ।
২ ভবন। কৰ্ম্মদি অচ্। ৩ শব্দ। ৪ দুইপরিমিত ভূপাতি।
৫ পৰ্বত। ৬ হস্তের অঙ্গদ্বারবিশেষ। ৭ ভাস্কর্য।

ডাডক (বি) ডাড-কন্ । ডাডককারী, প্রেরণকারী ।

ভাউককককক [ভাউকককক]

তাড়কা (ডী) নাকসী-ডেব, হুকেতু নামে কোন পরাক্রম
 পানী বক অনশতাতা হেতু ব্রাহ্মর উদ্যমে কঠোর তপস্যা
 করেন। ব্রাহ্ম তপস্যার ব্রিত ইহায়া তাহাকে বরাব্রান
 করেন। হুকেতু ব্রাহ্মর এইবরে কঠোর জ্ঞান হৈম, এই কড়া
 ব্রাহ্মর বর নবম হতীর কুমা বলপানিনী ছিল। এককথন
 হুয়ের সহিত ইহার বিবাহ হয়। বহায়াই অগত্য কোন-
 কারণে জুড় হইল হুকেতু বিলাপ করেন। তাহাতে এই
 নাকসী কুতা ইহায়া গারিচ নামক বীর পুত্রকে মনে লুইয়া
 অগত্যক তখন করিতে উত্তম হয়। তাহাতে তিনি ইহ
 ইহায়া অভিযোগ প্রদানপূর্বক ইহাবের হই এককে নাকসত
 প্রদান করেন। এতাবতে এই নাকসী তাহার অঙ্গাবন নষ্ট
 করিয়া প্রাণিগুড় অরুণে পরিণত করে। সেই অরুণ

তাক্তকাজল নামে প্রসিদ্ধ। ইহার ব্রাহ্মণ বেধিলেই তাহারে প্রতি অভিশপ্ত অত্যাচার করিত এবং বজ্রীয় বহির পুর আকাশে উপস্থিত হইতে দেখিলেই সবলে উপস্থিত হইয়া তাহার বিয় উৎপাদন করিত। ইহারে এইরূপ অত্যাচারে কেহই আর বজ্রাঘি করিতে সমর্থ হইত না। এই রূপে তাক্তকা এই লক্ষণে অবস্থিত করিত। পরে বিখ্যাত ইহাঙ্গিকে হমন করার জন্য নন্দবর্ষের পরগণায় হইয়া নানন্দ ও লক্ষণকে সঙ্গে করিয়া তপোবনে আগমন করেন। পশ্চিমো বিধানিষ্মের আবেশে রামচন্দ্র ইহাকে বিনাশ করেন এবং বারীকে বংশধার হুহুরে নিক্ষেপ করেন। (রাখা ১২৫-২৬ স)।

তাক্তকাকল (স্ত্রী) তারকের লক্ষ্যবিন্দু বলয়ত বহুরী। বৃহস্পতি, এলাচ। (ব্রহ্মা)

তাক্তকায়ন (পুং) বিধানিষ্মের পুত্রত্ব। "বহাব্রহ্মিণ কপিণ তবিতাক্তকায়নঃ" (ভারত আর্ ৪ অঃ)।

তাক্তকারি (পুং) তাক্তকার্য : ৩২২। তাক্তকার পত্র, রামচন্দ্র।

তাক্তকেশ (পুং) তাক্তকার্যঃ অণতঃ ঠক্। তাক্তকার পুত্র, মারীচ। "মারীচঃ পুত্রপুত্র তাক্তকার্যঃ ব্যাঘাতঃ" (হরিব ৩ অঃ)

তাক্তক (পুং) তাক্ত হন্তি হন-টক্ (পশ্চিমতাক্তকো নিলিনি। পা অঃ ৪৫) তালবাহক নিলিতেব। কণাঘাত বা বৈজ্ঞানিককারী।

তাক্তকান্ত (পুং) তাক্ত হন্তি হন-অণ্। যে হাত্তিকি প্রভৃতি দ্বারা পিটিয়া নির্যাস করে।

তাক্তক (পুং) তাক্তি অতঃ চিকিৎসক বা তালপ অত্যন্ত লক্ষ্যতে অতঃ পুত্র তাক্তক পত্রকামিতাং স্মৃণুঃ। কর্ণভরণবিদেব, তালপত্ৰকা। পর্যায়—কর্ণধরণ, তাক্তিক, কণিকা, তালপত্র, তাক্তপত্র, কর্ণসুত্র।

"তাক্তকামবৈবলাভরণমজীৱতাং প্রাপিতাং" (বনসাধ্যান) ২ হস্তভরণবিদেব, তাক্ত।

তাক্তন (স্ত্রী) তাক্তি ভাবে স্ত্রী। ১ আঘাত, প্রহার, ওষ্ঠন, তৎসন।

"গান্ধবে বহুবোমোবা তাক্তনে বহুবোভগাঃ।
তস্মাৎ পুত্রক শিক্ত তাক্তনেষু লালয়েৎ" (জাপক)।
২ বীকাকবিকারে বীকণীয় বহনভরণবিদেব।
৩ কর্ণধরণী সনাতন তাক্তকেন্দ্রবদন্ত।
প্রত্যেক বাহুনা ব্রহ্মোতাক্তনঃ সনুবাভ্যন্তঃ" (পার্বাতি)।
অবর্ণ সতল চন্দ্রময়্য দিগ্বি প্রত্যেক বহু বাহুবীকবাগ

(কবীৰ) তাক্তিত করিবে, তাহা হইলে তাক্তন হয়। ১ ভগন। ২ শাসন, বক্ত।

তাক্তনা (স্ত্রী) তাক্তন-টাপ্। ১ প্রহার। ২ তৎসনা। ৩ শাসন। ৪ উৎসীড়ন।

তাক্তনী (স্ত্রী) তাক্তনঃ স্ত্রীণাং স্ত্রীণাং। অবতাক্তনব্রী, কণা, চাবুক। পর্যায়—চন্দ্রব্রী, কণা, ত্রীনা, চন্দ্রালিকা। (পদ্মলো)

তাক্তনীয়া (স্ত্রী) তাক্ত-অনীয়া। শাসনযোগ্য, বক্তনীয়া।

তাক্তপত্র (স্ত্রী) তালত পত্রবিদ লক্ষ্য। কর্ণভরণবিদেব। [তাক্তক দেখ।]

তাক্তপত্রি, ব্রাহ্মণ প্রেসিডেন্সি বেলারি জেলার অধীন একটা পঞ্চ। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই সহরটা স্থাপিত হইয়াছে। এই স্থানে রাম ও চিত্রস্বরের নামে উৎসর্গীকৃত দুইটা মন্দির আছে। মন্দির দুইটা বিচিত্রভাষ্যরূপে স্থাপিত। ইহা দেখিতে বিশেষ রমণীয়।

তাক্তয়িত্ত (স্ত্রী) তাক্ত-কৃত্। তাক্তনকারী, আঘাতকারী, শাসনকারী।

তাক্তস (বেদক) ব্যাধির উৎপত্তি।

তাক্তা (বেদক) ১ ধমক, ব্যাধি দ্বারা ভরণধরণ। ২ ব্রী-ভুক্ত, তালপত্রাধির গুচ্ছ, ৩ তস্পা।

তাক্তাগ (স্ত্রী) তাক্তাগে ভঃ অণ্। তাক্তাগত লণ, তাক্তাগের লণ। ইহার ভগ্ন বাহুবন্ধক, বাহু, কবীর ও কটুপাক। হেমন্তকালে তাক্তাগ-লণ হিতকর। (ব্রহ্মতঃ)

তাক্তাতাক্তি (বেদক) স্ত্রী, খট্টি, ব্যতভাবে।

তাক্তান (বেদক) বহিষ্কৃতকরণ, হ্রস্বকরণ।

তাক্ত (স্ত্রী) তাক্তনিত পটৈঃ পোততে তাক্ত-পট্-ইন্। বৃক-ইন্দেব। [তাক্তী দেখ।]

তাক্তি (বেদক) দ্বাধকণ্ঠবিশিষ্ট তালের রস। প্রধাতনঃ তালের রসকে তাক্তি বলা হইলেও ইন্দু, বর্জ্জ, নিম্ব, বৈষের, বারি-কেল প্রভৃতি বৃক হইতেই যে বৈজ্ঞানিক রস পাওয়া যায়, তাহা পান করিলে বেনা হয়, তাহাকেও সচরাচর তাক্তি বলা হয়।

তাক্তে তাক্তির ব্যাধার আল নুতন নহে। সুলাবিক-তলে তারিকা নামে তাক্তির উল্লেখ আছে। বধা—

"সবিবা কালকূটক তাক্তকূটক পুত্রসু।
অধিকেন বর্জ্জয়নভারিকা তরিতা তথা।"
পঞ্চদশ ১৫শ শতাব্দীতে ইন্দুরস, বরীস, অম্বরস, বর্জ্জয়ন, নারিকেল ও ত্রাফারসে দানক-এবং প্রত্যেকের বিধান আছে।
"ইন্দুরস সনাতন পশ্চিমিক ব্রহ্মভূতম্।
বানক জাবকৈব রসঃ বর্জ্জয়ন ৮।
নারিকেলের ব্রহ্ম ত্রাফারসব্রহ্মম্" [মত দেখ।]

কুলাববত্রে যে উল্লাসে লিখিত আছে—

“তালতা তন্তনে পতা বাবুঁরী তিপুনাশিনী।

নারিকেলতবা শ্রীবা পানদী চ তন্তপ্রাণ।

মধুকাখ্যা জানকরী বারিত্যরিপুনাশিনী।

মৈরোয়াখ্যা কুণেশানি সর্বদা পাগচামিনী ॥”

বাস্তবিক পেনও তারদের নানাতানে নেশার জন্ত তাল, খেজুর, নারিকেল, মৈরোর প্রকৃতির তাড়ি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িতে মাদকতাপকি থাকিলেও তাড়ি ও মজ এত দুই শব্দে অনেক পার্থক্য আছে। যতাবতঃ বা অত্রিম উপায়ে তালগাি বৃক হইতে যে রস বাহির হয়, তাহা যৌয়ে বা তাপে কেনা উঠিয়া তেজস্বর হইলে তাহাকে তাড়ি এবং জৈতন রস পচাইয়া চৌরাটয়া লইলে যে পানীয় প্রস্তুত হয়, তাহাকে মজ বলা যায়।

ভারত যে যে গাছ হইতে বেরণ উপায়ে তাড়ি সংগ্রহ করা হয়, নিয়ে তাহার প্রণালী লিখিত হইতেছে।

তালগাছের উচ্চতালে যে কচি কচি পুষিত শাখা বা মোচ বাহির হয়, তাহার শাখা প্রথমে ভাল করিয়া চাটিয়া দিয়া রস বাহির হইয়া পড়িবার হানে একটা আধার বা তাত বানিয়া দেয়। সচরাচর প্রতিদিন স্নাতক তাত খালি করিয়া রস ঢালিয়া লওয়া হয়; আবার পূর্বতঃ তাল করিয়া চাটিয়া দেয়। এইরূপে বতকণ পথ্য না তাহার মূল পথ্য কাটা হয়, সে পথ্য কাটা হইয়া থাকে। সচরাচর আধিন হইতে বৈশাখ পথ্য তালগাছ কাটিয়া রস বাহির করা হইয়া থাকে। ভারতের সর্বত্র তাণের রস বাহির করা হয়, যেখানে থাকিলে তাই কিছু আধার। [তাল দেখ।]

সচরাচর তাড়িকরো রস লইয়া তাহাতে খানকটা পুরাতন কাজি অথবা কেনাবুক তাড়ি মিশাইয়া কেলে, তাহা হইলে সেই রসের মাদকতাপকি অল্প সময় মধ্যেই বৃদ্ধি হইয়া পড়ে।

তালের রস বা তাড়ি সাধারণ লোকের নেশা করিবার পথ উপায়। তাহাতে গবর্মেন্টের আধিকারী আয়ের তানি হয় যেখিয়া একবার বোম্বাই গবর্মেন্ট সমস্ত তাল ও খেজুর গাছ নির্মূল করিতে আদেশ করেন। তাহাতে এক প্রহাতে প্রায় লক্ষাধিক রু— কাটিয়া বেলা হয়। কিন্তু রক্ত-বাকের বাড়ি সহজে কি যায়। তাহার অল্পকাল পরেই প্রায় পকাশ হাজার তাল বৃক বেধা গেল। বারো হইক এখন আর ইংল্যান্ডের তাল ও খেজুর বৃক নির্মূল করিবার ইচ্ছা নাই, বরং ইহা হইতে যে তাড়ি প্রস্তুত করে, গবর্মেন্ট তাহাদের নিকট হইতে কিছু কিছু ক্রী আধার করিয়া থাকেন।

ভারত ও সিংহলের কদীওরাগারা প্রায় সর্বত্রই পাটকদী করিবার জন্ত এই তালের তাড়িই ব্যবহার করে। ইহাতে নিকাও প্রস্তুত হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে—

“তালমঃ তকণঃ তোরমতীৰ মক্কমতম্।

অত্রীভূতঃ তদা তু তাৎ শিত্ত্বং বাতসোবহৎ ॥”

তালের চাটিকা রস অত্যন্ত মাদক, তদা অরস হইলে শিত্ত্বময় ও বাতসোবহাশক।

খেজুর।—যেখিখেজুর, শিত্ত্বখেজুর প্রকৃতি নানাবিধ খেজুর গাছের উচ্চ ও কাটিয়া চাটিয়া দিয়া যে রস বাহির হয়, তাহাতেও তাড়ি প্রস্তুত হয়। খেজুর রস স্ববোধের পূর্ব ও প্রাকালে বেশ সুমিষ্ট ও মাদকতাবহিত থাকে, কিন্তু বড়ই বেলা হইতে থাকে, তাহাতে কেনা উঠিয়া তাড়িতে পরিণত হয়। তখন ঐ ফেনিলি খেজুর রস পান করিলে নেসা হইয়া থাকে।

মৈরয়। (Caryota urens)—ইহার তাড়ি বহুবেশে প্রচলিত নাই। মাত্রাজ প্রদেশে ইহার “হল প্রচার লাক্ত হয়। যখন ঐ গাছ ১৫ হইতে ২৫ বর্ষ পথ্য বড় হয়, তখন মাত্রাজীরা মৈরয়গাছ চাটিয়া চুলিয়া রস বাহির করে। লৌহকালেই অধিক রস বাহির হয়, এমন কি এক একটা গাছে ২৫ বটীর মধ্যে এক মণের অধিক রস পাওয়া যায়। গাছ কাটা হইলে এক মাস পথ্য রস বাহির হয়। টাটকা রস বাহিতে অতি মধুর, কিন্তু অতি অল্পকাল বহিলে তাল কেনাবুক তীব্র মাদকতাপকিবিধি তাড়িতে পরিণত হয়। থাকিলেও গ্রাম্যলোক তাহা পান অনেকই এই আত বজ্রহার করে। তদা চাটিয়া লইয়া মৈরয় (Mero) প্রস্তুত হয়।

নারিকেল।—যেমন তালগাছের মোচ চাটিয়া তাহা হইতে রস বাহির করে, নারিকেল গাছের শাখা কাটিয়া চাটিয়া সেই রস বাহির হয়। আধাবর্তে নারিকেল বৃক হইতে রস বাহির করিবার পথতি অধিক প্রচলিত না থাকিলেও থাকিলেও বৃক প্রচলিত আছে। বোম্বাই প্রদেশের লোকেরা দুই প্রকারে নারিকেলগাছ কাট করে, এক কল পাইবার জন্ত, অপর রসের জন্ত। যে গাছে রস বাহির করা হয়, তৎকালে সে গাছে কল হয় না। বোম্বাই অঞ্চলে সানাইগণ নারিকেল রস বাহির করিয়া থাকে। ইহার জন্ত প্রত্যেক বৃক বর্ষ ১৫ হইতে ৩০ টাকা পথ্য কর দিতে হয়। তাল ও খেজুর রস অপেক্ষা নারিকেল গাছের রস অতি শীঘ্রই কেনাবুক হইয়া তাড়িতে পরিণত হয়। এইজন্য বারোম তত্ত করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহারা চাটিকা রস লইয়া শীঘ্র আন

ব্যবহারিক প্রয়োগ হইতেছে তাহার সংখ্যা করাটী হ্রস্ব ; বর্তমান প্রবন্ধে ভাঙিতপত্রের বৈজ্ঞানিক আলোচনা করা যাইবে। ভাঙিতের ব্যবহারিক প্রয়োগের এক স্বতন্ত্র একক আবিস্কৃত। যেরূপ বেল, এতিসন প্রভৃতি অগ্নিবিশ্রাব্য ব্যক্তি যে সকল জ্বলার কোনল-সহকারে বিবিধ বস্তুর উত্তাপন করিয়া ভাঙিতপত্রিকে বস্তুর কার্যসাধনে নিয়োজিত করিয়াছেন, বর্তমান প্রবন্ধে সে সকলের আলোচনার স্থান হইবে না।

ভাঙিত কোনরূপ এক পদার্থ অথবা এক পদার্থের কোনরূপ ধর্মস্বাক্ষর, অথবা পত্রের কোনরূপ ভেদস্বাক্ষর, তাহা অভ্যাসি নিঃসংশয় নিশ্চিত করিতে পারেন। আত্ম পদার্থ এই বিধের সহিত বিবিধ বিতর্ক চলিতেছে। সম্ভ্রান্ত আমরা যে বিতর্ক প্রত্যেক প্রবন্ধে করিব না। তৎসম্বন্ধে তাত্ত্বিক বৈজ্ঞানিক-মত গ্রন্থের খোঁজ বলা যাইবে।

ভাঙিত কাকে বলে ?—ভাঙিত অর্থে আমরা ঐক্য, প্রবন্ধে বলা আবিস্কৃত। একটা কাচের পাত্রকে রেলবী কলনে রাখিয়া ছোট ছোট কাগজের টুকরা নিকট ধরিলে দেখা যাইবে, কাগজের টুকরাগুলি নাকাইয়া কলনের নিকট উঠিতেছে। লাক্ষ্যবস্তুর কলনে রাখিয়া বস্তুর অথবা বস্তুর চিকনীর চুলে রাখিয়া ধরিলেও ঐক্য এইরূপ দেখা যায়। কাচের লাক্ষ্যবস্তুর অথবা চিকনীর উত্তাপ বর্ণের কলে কোন-রূপ বিকৃতি দেখা যায় না ; রাখিবার পূর্বে কাঁচের যোগে যেমন ছিল, বর্ণের পরও ঐক্য সেইরূপই থাকে ; অথচ তাহাতে একটা নূতন ক্ষমতা বা ধর্ম কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই অব্যবস্থিত আকর্ষণশক্তিবিধিই কচনিক ও লাক্ষ্যবস্তুর ভাঙিতবর্ণাধিত বলা যায়। এই নূতন অব্যবস্থিত বর্ণের নাম ভাঙিত-বর্ণ।

ভাঙিত-বর্ণের উপায়। কাচের রেলবে ও লাক্ষ্যবস্তুর পদ্য বর্ণ কারণে অতি সহজে ভাঙিতবর্ণের বিকাশ হয়। সাধারণতঃ বিভিন্ন প্রকৃতির যে কোন দুইটা বর্ণ পরস্পর বর্ণ করিলেই সূক্ষ্মবিকার ভাঙিতের বিকাশ হয়। থাকে অথবা বর্ণেরও প্রয়োজন হয় না। উত্তাপ-নিবাসি বস্তু প্রবন্ধে দেখাটাইয়াছেন, এই বর্ণাধিত বস্তুসমূহ পরস্পর সম্পর্কে থাকিলেই উত্তরেই ভাঙিতবর্ণের বিকাশ হয়। অথচ বিকাশের সীমা সর্বত্র সমান হয় না। সাধারণতঃ এই নিয়ম নির্দেশ করা হইতে পারে যে দুইটা বিভিন্ন রাসায়নিক প্রকৃতিসম্পন্ন বর্ণ পরস্পর দুইটা কলনে উত্তর ভাঙিত-বর্ণাধিত হয়। থাকে। স্পর্শই বোঝায় ভাঙিত-বিক্রমের পক্ষে যথেষ্ট, সেখানে দুইটা বর্ণ বর্ণ করিলে যে বিবন্ধ কল পাওয়া যাইবে তাহা নিশ্চিত।

স্পর্শ ও বর্ণ বর্ণাধিত অল্প নানা কারণে ভাঙিতের বিকাশ পরস্পর লক্ষিত হয়। আঘাতপ্রয়োগে ও তাপপ্রয়োগে ভাঙিতের বিকাশ দেখা যায়। অনেক দীর্ঘপর্যায় ভাঙিতের বিকাশ হয়। তাহার আশঙ্ক্যের এক সেট ভাঙিতের ব্যবহার করে। এল বাস্প হইবার সময় ভাঙিতের বিকাশ হয়। এতদ্বারা ভাঙিতের প্রবাহ উৎপাদনের যে সকল উপায় আছে, পরে তাহাদের উল্লেখ করিব।

ভাঙিত-নিষ্কাশনের উপায়।—ভাঙিতের বিকাশ হইয়াছে কিনা বুঝিবার এক বিবিধ উপায় আছে। এক টুকরা সোলা একপাতা হাতের পত্র রাখিয়া ধরিলেই স্পর্শেই ভাঙিত-নিষ্কাশনের জ্বল উপায় হয়। কোন ভাঙিতাকার পদার্থ উহার নিকটে আসিলেই সোলায় টুকরা উহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইবে। একটা কাচের বোতলের জ্বল ছিপি খরিয়া ছাটিয়া সেই ছিপির মধ্যে ছিঁড়ি করিয়া একটা পিতলের বস্তুর পাইয়া দাও। পিতল-বস্তুর এক প্রান্ত বোতলের ভিতর আর এক প্রান্ত বেন বোতলের বাহিরে থাকে। যে প্রান্ত ভিতরে থাকিল, তাহাতে হুহুখানি জ্বল লক্ষ্য সোলায় বা তারার পাত (সোলা) ছাটিয়া দাও। এই বস্তুর ভাঙিত-নিষ্কাশন বা ভাঙিতকণ জ্বল বলা যাইতে পারে। কাচ ও সোলা বা অল্প কোন পদার্থে ভাঙিতের বিকাশ হইলে সেই পদার্থ বোতলের বাহিরে পিতল প্রান্তের নিকট ধরিলেই লক্ষ্য প্রান্তের পাত হুইখানি ছাড়াছাড়ি হইবে। হুইখানি পাতের পরস্পর বিতর্কন হইবে। এই বিতর্কনের বিষয় পত্র আরও বলা যাইবে।

ভাঙিত বিবন্ধ।—রেলবে কাচ রাখিয়া সেই কাচ ভাঙিতকণের নিকট ধরিলে পাত হুইখানি ছাড়াছাড়ি হয়, আবার কলনে বা পদ্যে সোলা রাখিয়া সেই সোলা ভাঙিতকণের নিকট ধরিলেও পাত হুইখানি ছাড়াছাড়ি হয় অর্থাৎ কাচ ও সোলা উত্তরেই ভাঙিতবর্ণের বিকাশের সমান পাওয়া যায়। কিন্তু এই অবস্থার কাচ ও সোলা উত্তরেই যদি একত্র করিয়া বস্তুর নিকট দিয়া যায়, তাহা হইলে আর পাত হুইখানি উত্তরে ছাড়াছাড়ি হয় না। কাচ ও সোলা উত্তরে যে ভাঙিতের বিকাশ হইয়াছে, তাহা বেন পরস্পর বিতর্ক বর্ণাধিত। পূর্বক তাহা উত্তরে যে লক্ষ্য বস্তুর এক প্রান্তে থাকিলে পরস্পর সেই কাচের প্রতিকূলতা করি। পাতা বিধা কাচের ও লাক্ষ্যবস্তুর দুইটা বর্ণে দেখা যাইবে, উত্তরের মধ্যে আকর্ষণ হইতেছে। দুইবস্তুর কাচ প্রান্তে রাখিলে দুইবস্তুর উত্তরের মধ্যে আকর্ষণ আশঙ্ক্য হইয়া বিতর্কন দেখা যায়। আবার দুই টুকরা সোলা স্পর্শেই বিতর্কন হইয়া

কবিত করিলে উভয়ের মধ্যে পরস্পর বিকর্ষণ দেখা যায়।
তত্বেই দেখা যাইতেছে—

(১) কাঠের তাক্তিক কাঠের তাক্তিককে বিকর্ষণ করে বা টেনিয়া দেয়।

(২) গালায় তাক্তিক গালায় তাক্তিককে বিকর্ষণ করে বা টেনিয়া দেয়।

(৩) কাঠের তাক্তিক গালায় তাক্তিককে আকর্ষণ করে বা টানিয়া লয়।

এই সকল মেথোদিয়া সিদ্ধান্ত হয় যে, কাঠের তাক্তিক ও গালায় তাক্তিক বিকল্প বা বিপরীত বস্তুত্ব। কাঠের তাক্তিককে ধন-তাক্তিক ও গালায় তাক্তিককে ঋণ-তাক্তিক বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে।

যৌগগণিতের ধন-রাশির সহিত ঋণ-রাশির যে সম্বন্ধ, পাণ্ডার সহিত বেনার যে সম্বন্ধ, প্রবেশের সহিত নির্গমনের যে সম্বন্ধ, পূর্বমুখে গতির সহিত পশ্চিমমুখে গতির যে সম্বন্ধ, ধন-তাক্তিকের সহিত ঋণ-তাক্তিকের ঠিক সেইরূপ সম্বন্ধ। ধান ও গরু এক সঙ্গে চলিলে যেমন ধানও অধিক হয় না, গরুও অধিক হয় না; অগ্রবর্তী হইয়া পাছু হাঁটিলে যেমন অগ্র বা পশ্চাতে কোন মুখেই অধিক দূর গতি হয় না; সেইরূপ ধন-তাক্তিকের ঋণ-তাক্তিক যোগ করিলে অর্থাৎ ধন-তাক্তিকের নিকট ঋণ-তাক্তিক আনিলে উভয়েরই বস্তুত্ব কল সমাক পরিমাণে লুপ্ত হয় না।

আবার যখন টাকা বেনা বাড়িলেও যে কল, যখন টাকা পাওনা থাকিলেও ঠিক সেই কল; সেইরূপ ধনতাক্তিক বানিকটী বাড়িলে যে কল, ঋণ-তাক্তিক সেই পরিমাণে কমিলেও ঠিক সেই কল। কোন বস্তুতে ধন-তাক্তিকের আধিক্য হইয়াছে বলিলে বাহা বৃদ্ধিতে হইবে, তাহা হইতে ঋণ-তাক্তিকের ভিরোডান হইয়াছে বলিলেও ঠিক তাহাই বৃদ্ধিতে হইবে। উভয়ের মধ্যে এই ভিন্ন অল্প সম্বন্ধ নাই। এইটুকু মনে রাখিলে হইবে যে, ধন-তাক্তিক ক হইতে ক'য়ে গেল, অথবা ঋণ-তাক্তিক ক হইতে ক'য়ে গেল, উভয় বাতাই ঠিক সমানার্থবাচী।

আর এক কথা,—কাঠের তাক্তিককে ঋণ না বলিয়া ধন বলিবার পক্ষে কোন মুক্তি নাই। দুই বস্তু তাক্তিকের মধ্যে এককে ধন ও অপরকে ঋণ বলিলেই চলিবে। কাঠের তাক্তিককে ধন ও গালায় তাক্তিককে ঋণ বলা প্রথা দাঁড়াইয়াছে বলা।

পরিচালক ও অপরিচালক পদার্থ.—তাক্তিকত্বকে কোন প্রকারে এক রেশমী হুতা দিয়া তত্ব বাহু মধ্যে বহু দিন

পথান্ত রাখা যায়, তাহার তাক্তিকত্ব সূচ্য হয় না। কিন্তু হুতা যদি তিনা হয়, বা বাহু নাই হয়, অথবা হাত দিয়া বা কোন বাহু দ্বারা দিয়া উহাকে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে হুতা তাক্তিকত্বের পোশ হয়। তত্ব হুতা ও বাহু অপরিচালক এক আদি হুতা, আদি বাহু এক মনুষ্যের শরীর ও বাহুপদার্থ তাক্তিকের পরিচালক। অপরিচালকের ভিতর দ্বিতী তাক্তিক অল্প বাহুতে পায় না; পরিচালক পদার্থ তাক্তিকের গমনে বাধা দেয় না। কাঠ, গালা প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থের গারে যেখানে বর্ণন হয়, তাক্তিক ঠিক সেই ধানেই আবদ্ধ থাকে; বাহুপদার্থের গারে এক স্থানে তাক্তিকের বিকাশ হইলে উহা তৎকালে সঙ্গত ব্যাপ্য হয়। এই নিমিত্ত বাহুপদার্থ দ্বারা তাক্তিককে আটকাইয়া রাখিতে পারা যায় না। বাহুপদার্থ তাক্তিক সঞ্চিত ও আবদ্ধ করিয়া রাখিতে হইলে উহাকে তত্ব বাহু মধ্যে তত্ব রেশমী হুতা দ্বারা টানাইয়া বা কাঠ প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থ নিশ্চিত বস্তুর উপর বসাইয়া রাখিতে হয়। বাহু অধিক আদি থাকিলে কাটাধি গারে কল ও মরণ করে; তখন তাহার পা বাহিরা তাক্তিক অল্প চলিয়া যায়। কাঠ, গালা, রেশম, পশম, বাহু, তলা, শুক কাঠ, খোলা, তরল, গন্ধক, তৈল প্রভৃতি দ্বারা অপরিচালক। বাহুপদার্থ দ্বারা সাধারণতঃ উত্তম পরিচালক। মনুষ্যের শরীর পরিচালক। কোন জায়গা তাক্তিক থাকিলে স্পর্শমাত্র হইতেই তাক্তিক অল্প চলিয়া যায়।

পরিচালকের ধর্ম.—পরিচালক পদার্থের অত্যন্তরূপে তাক্তিকের জিহবার প্রকাশ হয় না। সাধারণতঃ হাল্কা জ্বরের নিকট তাক্তিক সঞ্চিত হইলে ঐ সকল জ্বরা তাক্তিকের অভিমুখে আকৃষ্ট হয়; হৃৎপিণ্ডের আঁঠুর ক্ষুণ্ণ প্রভৃতি তাক্তিকের অন্যতর জিহবার দেখা যায়। আকর্ষণ, বিকর্ষণ, অধি-ক্ষুণ্ণিকের উপেক্ষা প্রভৃতি তাক্তিকের বিবিধ ক্রিয়া দেখিয়া তাক্তিকের বিকাশ ও অভ্যন্তর বুঝা যায়। কিন্তু কোন বাহুদ্বারা জ্বরের অত্যন্তর এইরূপ কোন জিহবারই প্রকাশ পায় না, অর্থাৎ একটা টিনের বাজর বা লোহার খাঁচার ভিতর হাল্কা জ্বরা বা তাক্তিকত্বের প্রভৃতি রাখিয়া দিলে বাজের বা খাঁচার বাহ্যের প্রভৃতি পরিমাণে তাক্তিকের সঞ্চয় থাকিলেও সেই সকল হাল্কা জ্বরের উপর বা তাক্তিকত্ব বস্তুর উপর উহার অধিক প্রভাব দেখা যায় না। মাইকেল কার্রনে একটা প্রকাণ্ড কাঠের বাজর জড়তার মুক্তিয়া যন্ত্রবোলে ভাগ্যে প্রভূত তাক্তিকের সঞ্চয় করিয়া দ্বারা তাক্তিকত্বাদি লইয়া সেই বাজের ভিতরে প্রবেশ করেন। কার্রনের বাহির

ଏହାକୁ ନିଜର ଆସନ ଶୁଣାଇବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ।
‘କିନ୍ତୁ ଏବେ ତୁ ମୋ ପରି ଦୂରରେ ରହିବୁ ବୋଲି କହିଲେ ନାହିଁ ।

গাণতশাস্ত্রানুসারে দেখাযিতে পারা যায় যে, যে সম্মানে
তাক্তিকের কোন ক্রিয়া নাই, সেখানে তাক্তিকের অস্তিত্ব
নাই। যাতু প্রবোধে তিতর যেমন তাক্তিকের ক্রিয়া ঘটে না,
সেইরূপ উভার ভিতরে তাক্তিকের সক্রিয় থাকে না।
নিরপেক্ষ বা ক'পা যেমন হৃদয় না, কোন যাতুর পরার্থে
তাক্তিক সক্রিয় করলে সমগ্র তাক্তিক উভার পুটে বা গারে
আসিয়া উপস্থিত হয়। উভার অভ্যন্তরে একটু থাকে না।
কোন তাক্তিকবিশিষ্ট প্রবাহ বাস বা বাঁচার মত ক'পা যাতুর
প্রবোধে তিতর পদেপন করিয়াই স্পন্দ করিয়া দিবা যাত্র সমগ্র
তাক্তিক সেই বাক্সের বা বাঁচার বাহুর পুটে আসিয়া উপ-
স্থিত হয়। তখন সেই প্রবাহী বাহুর করিয়া তাক্তিক-
বাহার পরীক্ষা করণে দেখা যাটবে, উহাতে কিছুমাত্র তাক্তিক
বর্তমান নাই।

একটা খাঁচার দিতির বা লোহার কালের ভিতর বাস
করিলে বলাবাহতের কোন আশঙ্কা থাকে না।

অপরিচালিত পদার্থের অভ্যন্তরে সর্বত্র তাড়িতক্রিয়ার
ক্ষমতা হয় এবং এভাবে প্রাচীর ও অভ্যন্তরে সর্বত্রই তাড়িত
সঞ্চিত রাখা বাটলে পারে।

পরিচালকের পৃষ্ঠপোষক স্তির অত্র ভাঙিত থাকে না।
আবার পিঠের সমস্ত সমান সাহায্যে থাকে না। একটা
টুকু বন্ধুলাকৃত ভাঁটার গারে সব জায়গার সমান ভাবে
ভাঙিত থাকে। কিন্তু যত্নময় হ্রয়ের পিঠ উচু নীচু হ্রাল
আর সব জায়গা সমান পরিমাণে থাকে না। পিঠের যে
জায়গা বড় উচু বা গুহ, সে জায়গার তত অধিক ভসে,
যে জায়গা বড় নীচু ও হ্রাক সে জায়গার তত কম ভসে।
কলে উত্তর প্রান্তভাগ বা যেখানে যেখানে কোণা, খোঁচা
বা পিরা বাতির হইয়া আছে, সমস্ত ভাঙিত প্রায় সেই
ভাগেই আসিয়া গবে, অত্র বড় কিছু থাকে না।

পরিচালকের ভিতরে যে তাকুতেই ক্রিয়া সমাপন পায় না, ঠিক সেট ঘণ্টার ফলে এরূপ ঘটে; তাহা গণিত-শাস্ত্রেই সাহায্যে প্রমাণ করা যায়। কোন নির্দিষ্ট আকারের খাত্তর জ্যেবের পিঠের কোন অংশে কতখানি ভাঙিত হইলে ভিতরে সমগ্র তাকুতে কোন ক্রিয়া প্রকাশ পাইবে না, তাহা গণিতসাহায্যে গণনা চলে। গণিতপ্রয়োগ বক্তৃ-তান প্রবন্ধের পৰিচরিত।

পরিচালক ও অপরিচালকের প্রভেদ ।—পরিচালকের
 ভিতরে ভিত্তি বলায়োগ করে না; অপরিচালকের

পিতার গিয়া ভাড়িতের বন্দু প্রদ্রুত হয়। হুইপও ভাড়িত
যুক্ত পদার্থ বাহ্যমাধ্যম থাকিলে উত্তরের মধ্যে হয় টান নহ
ঠেল দেখা যায়। চট্রের মধ্যে একটাকে বাঁচা বা বাঁধে
পুথিলে আর টান বা ঠেল কিছুই সেই বাজের বাত্ব ভেদ
করিয়া যায় না। বাঁচা বা বাঁধার যেন মাটি ছুঁইয়া থাকে।
এরূপ কেন্দ্রে ভিতরের ভাড়িত ও বাহিরের ভাড়িত পরস্পর
সম্পূর্ণ বত্বর ও বাধীনভাবে থাকে। পরিচালক পদার্থ
ভাড়িতবল সাকলনে অক্ষর, অপরিচালক তাহাতে পড়ে।
উত্তরের এষ্ট প্রভেদ কতকটা এতরূপে বুঝা বাইতে পারে।
ইস্পাত, কাচ, মাটি, পাথর, রবার প্রভৃতি কঠিন বস্তু
টানিতে, ভাড়িতে ও ঝাঁকহিতে পারা যায়; কিন্তু জল, তেল,
গুড়, কাগা প্রভৃতি তরলবস্তু ঐরূপে টানিতে, ভাড়িতে বা
ঝাঁকহিতে পারা যায় না। কাজকে হুই হাতে ধরিয়া টানা
যায়; কাচ সেই টানে যথেষ্ট বাধা দেয়। খানিকটা কাগা
লইয়া টানিতে গেলে কাগা এক কষ বাগা বেয় যে টানই
পড়ে না। জল আবার তত্তাবধিক। ভাড়িতের পক্ষে অপরি-
চালক পদার্থ যেন কঠিন ভাবের মত, আর পরিচালক পদার্থ
যেন জলের মত বা কাগার মত। অপরিচালকের ভিতরে
ভাড়িতের টান পড়ে ও ঠেলও পড়ে; পরিচালকের ভিতরে
টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না। কঠিন মাটির পিঠি
উঁচু নোঁচু, বা একদুই হইতে পারে, কিন্তু তরল জলের পিঠি
সমতল হয়, তবু নোঁচু হয় না। জলের ভিতর যৎসামান্য
চাপের ইতর্যবশেষ হইলেই জল আপনা হইতে সরিয়া গিয়া
চাপ সম্বল সমান করিয়া লয়; কিন্তু কঠিন পদার্থের ভিতর
বিস্তরণশেলে বিভিন্ন মাত্রার চাপ দিলে কঠিন পদার্থ ঝাঁকিয়া
বা নোয়াইয়া যায়; কিন্তু জলের মত বহিরা ও গড়াইয়া যায়
না। তেমনই অপরিচালকে পিঠি বা ভিতরে বিস্তরণশেলে
ভাড়িতের বিভিন্ন মাত্রার চাপ পাকিতে পারে, সেই চাপে
ভাড়িতকে এক কারণ্য হইতে অত্র ঠেলিয়া বিতে চায়।
কিন্তু অপরিচালক ভেদে কার্য্য ভাড়িত সহজে বাইতে পারে
না। পরিচালকের ভিতরে ভাড়িতের চাপের একটু হতর-
বিশেষ হইলেই তৎকালীন খানিকটা ভাড়িত জলের মত
অবাধে গড়াইয়া সরিয়া যায়, পরিচালক তাহাতে কিছুই বাধা
দেয় না। কাজেই পরিচালকের ভিতরে ভাড়িতের চাপের
কোন তত্তাবধিবেশ থাকে না; সম্বল সমান চাপ ইত্যায়
টানও পড়ে না, ঠেলও পড়ে না।

এদের চাপের সহিত তড়িতির যে কণের তুলনা করা
 গেল, তাহাকে আধা উদ্ভাত (potential) এট নামে
 ব্যবহার করিব। কঠিন পদার্থের বিভিন্ন স্থলে চাপের ইতর-

বিষয়ে থাকিতে পারে, তবল পদার্থের বিভিন্ন স্থানে চাপের বংশাভ্যন্ত ইতরবিধের থাকিলে তবল পদার্থ সরিয়া গিয়া চাপ সমান করিয়া লয়। অপরিচালকের ভিতর ভাঙিতের উচ্চতা বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন পরিমাণে হইতে পারে। পরিচালকের ভিতর ভাঙিতের উচ্চতা সর্বত্র সমান হইবে; একটু উত্তরবিধের হইলেই ভাঙিত খানিকটা সরিয়া গিয়া উচ্চতা সমান করিয়া লইবে। পরিচালক ও অপরিচালক উভয়ের স্বভাব এক। উভয়ে ভাঙিতের যে সকল ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তৎসমুদয়ই এত বিভিন্ন স্বভাব হইতে উৎপন্ন। পরিচালকের ভিতরে উচ্চতা সর্বত্র সমান থাকে; এই কারণে পরিচালকের ভিতরে বাহ্যে ভাঙিতের কোর টান বা টেন চাপান করে না। এই কারণে পরিচালকের কোন স্থানে খানিকটা ভাঙিত সকার কারণেই সমুদয় ভাঙিতটা কেন্দ্র পিঠেরই উপর গড়াইয়া পড়ে আবার এমন হওয়া গড়াইয়া পড়ে, বাহ্যতে সমুদয় পরিচালক ব্যাপিয়া উহার উচ্চতা সমান হয়, অর্থাৎ পরিচালকের ভিতরে কোন কার-গার টান বা টেন না পায়। তল যেমন যেখানে চাপ অধিক সেখানে হইতে যেখানে চাপ কম সেইখানে বাইতে চেষ্টা করে, ভাঙিত সেইরূপ যেখানে উচ্চতা অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উচ্চতা কম, সেইখানে বাইতে চেষ্টা করে, অর্থাৎ যদি অপরিচালকের ব্যবধান থাকে, তবে ফলে চেষ্টা-বাহ্যেই গড়ার, ভাঙিত এক স্থান হইতে অন্য স্থানে হইতে পারে না, অর্থাৎ একটা টান পড়ে শক্ত। আর যদি পরিচালকের ব্যবধান থাকে, তাহা হইলে ভাঙিত অল্পে পড়াইয়া যায়, উত্তর উচ্চতা সমান হইয়া পড়ে, টান পড়িতে পার না।

পরিচালকের ও অপরিচালকের এই স্বাভাবিক প্রভেদ মনে রাখিলে ভাঙিতখণ্ডিত আর সমুদয় ক্রিয়াই একরূপ বুঝা যায়। যেন কয় একটা পিতলের ভাঁটার ধন-ভাঙিত সজিত করিয়া হুতা বিরা বুলান দেন। তাহার চারি পার্শ্বে অপরিচালক বায়ু বায়ু বর্তমান। নিকটে উচ্চতা অধিক, দূর হুয়ে বাইবে উচ্চতা ততই কমিবে। আর একটা ছোট ভাঁটার ধন-ভাঙিত লইয়া নিকটে ধরিলে উহা ক্রমে দূরে বাইতে চাহিবে। কেননা এই ধন-ভাঙিত যে দিকে গেলে উচ্চতা কম, সেই দিকেই বাইতে চায়। ধন-ভাঙিতের সহিত ধন-ভাঙিতের বাহ্যে মনে করিলেই বুঝা যাইবে, যে সেই প্রকরণে ধন-ভাঙিতকে একটা ছোট ভাঁটা রাখিল সে ক্রমে দূর হইতে নিকটে আসিবে। ধন-ভাঙিত যেখানে উচ্চতা অধিক সেখানে হইতে যেখানে কম সেই দিকে যায়, ধন-ভাঙিত যেখানে কম সেখানে হইতে যেখানে বেশী, সেই

দূরে যায়। ধন-ভাঙিত ধন-ভাঙিতকে যেন টানিয়া দেয়, ধন-ভাঙিতকে ধন-ভাঙিতকে যেন টানিয়া দেয়, আর ধন-ভাঙিত ধন-ভাঙিতকে যেন টানিয়া লয়।

ভাঙিতের পরিমাণ।—ভাঙিতের পরিমাণ ভাঙিতের অভিব্যক্তিপদার্থ বাহ্যত হয়। ভাঙিত কোন স্থানীয় তাহাও সহজে দূর করা বাইতে পারে। উপস্থিত ভাঙিতে ধন-ভাঙিতের পাঁচ চাইতানা ভাঙিতাভি করিয়াছে, সেই সময় কাচের ভাঙিত নিকটে আনিবে যদি সেই ভাঙিতাভি আরও বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিবে যে উপস্থিত ভাঙিত ধন-ভাঙিত, আর যদি ভাঙিতাভি কমিয়া যায় তাহা হইলে বুঝিবে যে উহা ধন-ভাঙিত। ধন ও ধন উত্তর পানাপান করিয়া আনিয়া ধরিলে যদি পাঁচ চাইতানার কিছুই ভাঙিতাভি না হয়, তাহা হইলে বুঝিবে যে, ধন ও ধন উত্তর পরিমাণ সমান। কতটা ভাঙিতাভি হইবে দেখিয়া ভাঙিতের পরিমাণও মূলতঃ নির্ণীত হইতে পারে। মূলতঃ ভাঙিত-পরিমাণের যে সকল প্রণালী আছে, তাহার উল্লেখ নিম্নোক্ত। এই পদ্ধতি মনে রাখিতে হইবে যে, যতদূর ভাঙিতের ভাঙিত ও পরিমাণ উত্তমঃ নির্ণীত হইতে পারে।

ভাঙিতের অনবস্থাপন।—এইরূপে যতদূর পরিমাণ ও মাত্রা করা দেখা গিয়াছে ভাঙিতের প্রকৃতি নাই। উহা এক স্থান হইতে বা এক আধার হইতে অন্য স্থানে বা আধারে বাহ্যতে পারে, কিন্তু ইহার কণিকামাত্র প্রকৃতি পায় না। সাধারণতঃ ভাঙিত যে বহুত্ব একত্র আধার রাখিতে পারে না, তাহার কারণ সাধারণতঃ পদার্থের আধার ও পরিচালককমাত্র। ভাঙিত বায়ুপদার্থ ও দ্রব পদার্থের প্রকৃতি আধার আধারে ভাঙিত পাক পাক হইয়া এক প্রকারের পিঠ হইতে অন্য প্রকারের পিঠে যায়, কিন্তু প্রকৃতি পায় না। লব-কেন্দ্রবিন কাচের কাঁপা হুতা বায়ু হুতা করিয়া তাহার ভিতর বহু বসন্ত ধরিয়া ভাঙিতবৃত্ত বহু আধার রাখিয়াছিলেন; বহু বসন্তের ভাঙিতের পরিমাণ করে নাই।

অর্থাৎ বসন্তাধার ধন-ভাঙিতে পাঁচতান ধন-ভাঙিত বোপ করিলে সজ্ঞ ও সর্বদা কিছু পোনের ভাগ ধন-ভাঙিতই পাঁচতান যায়। পোনের সমর পরিমাণ কখন না। ভাঙিতের বসন্তাধার ধন-ভাঙিতে পাঁচ ভাগ ধন-ভাঙিতের পোনে সজ্ঞ পোনের ভাগ ধন-ভাঙিত হয়। আধার বসন্তাধার বসন্তাধার ভাগ ধন-ভাঙিত করিলে এই ভাগ ধন-ভাঙিত বসন্তাধার ধন-ভাগ ধন-ভাগ করিলে ধন বা ধন কিছুই প্রকৃতি পাকে না। এরূপে ধন ও ধন বোপ হইয়াছে প্রকৃতি হইবে, উহাদের প্রকৃতি বা কাঁপা হইয়াছে প্রকৃতি বসন্তাধার।

ভাঙিতের সংক্রমণ।—খানিকটা ধন-ভাঙিতের নিকটে একটা শিতলের কোন জিনিষ সূতা বিয়া হয়। পুরো এক নিম্নমতে ধন-ভাঙিতের নিকটে উদ্ধৃতি বেশী, দুই উদ্ধৃতি কম; কাজেই এই ধাতুস্রবের যে পাখটা ধন-ভাঙিতের সমুদ্র ও নিকটস্থ সেখানে উদ্ধৃতি অধিক ও যে পার্শ্বপক্ষে ও দুই বিত, সেখানে উদ্ধৃতি কম। খানিকটা সেখানে আনিবার পূর্বে উহার পুটে কোনখানে ভাঙিতের চিহ্নমাত্র ছিল না; কিন্তু যখন যোথতে পাইবে, সমুদ্রের ভাগে ধন-ভাঙিত ও পদ্মভাগে ধন-ভাঙিতের আবির্ভাব হইয়াছে অর্থাৎ পরিচালক ধাতুস্রবের বতাবক্রমে খানিকটা ধন-ভাঙিত যেখানে উদ্ধৃতি অধিক ছিল সেখান হইতে যেখানে উদ্ধৃতি কম, সেখানে গিয়াছে, নিকট হইতে দুই, মূল্য হইতে পদ্মভাগে গিয়াছে। আর খানিকটা ধন-ভাঙিত বিশদীত যথেষ্ট অর্থাৎ দুই হইতে নিকট, পদ্ম হইতে সমুদ্রে গিয়াছে। মাপিলে দেখিতে পাইবে নূতন আবির্ভাব ধন-ভাঙিতের পরিমাণ ঠিক ধন-ভাঙিতের সমান। পূর্বে যেন সেই ধাতুর ভিতরে মূল্য পরিমিত ঐচ্ছিক প্রক্রিয়ায় নিহত ছিল; এখন সেই মূল্য পরিমিত ভাঙিত খানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ধনে বিল্লি হইয়া বিল্লিমুখে সরিয়া গিয়াছে। এই ব্যাপারের নাম ভাঙিতের সংক্রমণ।

এলা বাতলা পরিচালকের বতাবক্রমে এতরূপ ঘটে। অপরিস্রাবক পর্যায়ে এরূপ ঘটে না; কেননা উহার উত্তর পাখে উদ্ধৃতি সমান না হইলেও ভাঙিতের গতি হইবে না। আর পরিচালকের উত্তর পাখে উদ্ধৃতি অসমান হইলেও খানিকটা ধন-ভাঙিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া পদ্মভাগের উদ্ধৃতি একটু বাড়িয়া দেয়। খানিকটা ধন-ভাঙিত আপনা হইতে সরিয়া গিয়া সমুদ্রের উদ্ধৃতি কমাইয়া দেয়। ফলে উহার বিভিন্ন অংশে উদ্ধৃতি অসমান থাকিতে পারেনা, এবং সর্বত্র উদ্ধৃতি সমান হইয়া পড়ে। তখন উহার ভিতরে আর ভাঙিতের টান থাকে না বা ভাঙিতের ক্রিয়ার ক্ষমতা থাকে না।

আবার এই সংক্রমণ-কালে বতখানি ধন ঠিক ততখানি ধনের বিকাশ হওয়াতে সমগ্র ভাঙিতের পরিমাণ পূর্বে যাহা ছিল এখনও তাহাট থাকে। ভাঙিতের যেমন আসত্ত্ব নাই, তেমন সৃষ্টিও নাই। যোব হয় তগতে সমগ্র ভাঙিতের পরিমাণ ঐয়সলই মূল্য। এক ভাগের হইতে খানিকটা ধন-ভাঙিত সরিয়া একত্র সঞ্চিত করিলে অল্প কোন না কোন ভাবে ঠিক ততখানি ধনের আবির্ভাব ও বিকাশ হয়। যোগ-ফল মূল্যই থাকে। মাইকেল কারায়ে এই মতের প্রতিষ্ঠা।

একটা টিনের বা অল্প ধাতুর বালু কুনি হইতে ভাঙিত করিয়া অর্থাৎ অপরিস্রাবক দ্রব্যে পরিবৃত্ত করিয়া তাহার ভিতরে একটা ধন-ভাঙিতযুক্ত তাঁটা স্থাপন করা হয়। বালু-টাের বাহিরের গায়ে ধন-ভাঙিত ও ভিতরের গায়ে ধন-ভাঙিতের বিকাশ হইবে। উল্লিখিত সংক্রমণট উহার চেহারা। বালুর পরিধেয় কুইনে সেপানকার ধন-ভাঙিত তৎক্ষণাৎ শরীর যথা যাহা চলিয়া যায়। অভ্যন্তরে তাঁটার ধন ও বালুর ভিতর গায়ে ধন বর্তমান থাকে। ভাঙিবীকণ দ্বারা বাহিরে কোথাও কোন ভাঙিতক্রিয়া দেখা যায় না। ভিতরের তাঁটাটা সঙ্গা বাহির করিয়া লইলে ধন-ভাঙিতও সঙ্গে সঙ্গে বালুর অভ্যন্তরে হইতে বাহিরের পৃষ্ঠে আসিয়া পড়ে ও ভাঙিবীকণে ধরা দেয়। আর তাঁটাটা যদি বাহির করিবার পূর্বে ভিতরে বালুর পাত্র স্পর্শ করিতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাহির করার পর তাঁটার অথবা বালুর কোথাও কোন ভাঙিতের লেশমাত্র পাওয়া যায় না। প্রমাণ হইল যে, তাঁটারে বতখানি ধন ছিল, বালুর ভিতরে ঠিক ততখানি ধনের আবির্ভাব হইয়াছিল; নতুবা উভয়ের যোগফল মূল্য হইত না।

যে কুঠারির ভিতর আদি বসিয়া আছি, উহাকে একটা ধন পরিচালক বালুর সঙ্গ মনে করিতে পারি। কুঠারির ভিতর কোন স্থানে খানিকটা ধন-ভাঙিত থাকিলে কুঠারির ভিতর গায়ে ঠিক ততখানি ধন-ভাঙিতের আবির্ভাব হইবে অর্থাৎ তাঁর বিকির দেওয়াল, নীচের মেঝে ও উপরের ছাদ সর্বত্রই একটু না একটু ধন-ভাঙিতের বিকাশ হইবে, সমুদ্র একত্র করিলে ঠিক অভ্যন্তর ধন-ভাঙিতের সহিত পরিমাণে সমান হইবে, একটু কম বা একটু বেশী হইবে না।

কুঠারির ভিতর না হইয়া খোলা ঘরখানে যদি ধন-ভাঙিত-যুক্ত একটা তাঁটা স্থাপন যায়; তাহা হইলে তাহার চতুর্দিকে যেখানে যেখানে পরিচালকের পৃষ্ঠ আছে, সেই সেই খানে কিছু কিছু ধন-ভাঙিতের বিকাশ ঘটিবে। নিম্নে ঘরখানে লম্বির গায়ে খানিকটা ধনবতী লাভ বা পাহাড়ের গায়ে ভাঙিত উপনিহ আকাশে একখণ্ড মেঘ থাকিলে তাহার গায়েও বতাকাক্ষ ধন-ভাঙিতের আবির্ভাব হইবে। কিন্তু যদি ধনভেদে যেখানে যে কিছু ধন-ভাঙিতের এইরূপ আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা একত্র সংগ্রহ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার সমষ্টি সেই যতখানি তাঁটার পৃষ্ঠেবত-বতী ধন-ভাঙিতের অপেক্ষা একটু অধিক বা অল্প হইবে না।

উপরে যে টিনের বালুর উল্লেখ করিয়াছি, তাহার ভিতর ধন-ভাঙিত লইয়া সেপে বাহিরের গায়ে ধন ও ভিতরের গায়ে

কন-ভাঙিত আবির্ভূত হয়। কিন্তু বাজের ভিতরে যদি যেমন দিরা কাচ বাধা যায়, তাহা হইলে কাচে ধন-ভাঙিতের বিকাশ হয় এত, কিন্তু বাজের বাহিরে শিটে কোন ভাঙিতেরই চিহ্ন পাওয়া যায় না। কাচে যেমন ধনের বিকাশ হয়, সেখানে তেমনই সন্দেশে সন্দেশে ধনের বিকাশ হয়। কাচ বস্তানি ধন আছে, সেখানে ঠিক ততখানি ধন উৎপন্ন হইয়াছেই বাহিরে কোন ফলট পাওয়া যায় না।

ভাঙিতের প্রকৃতি।—পূর্বে বর্ণিত, ভাঙিত পদার্থ কি নাকি বা ধর্ম তাহা আমরা বিনীত হয় না। ভাঙিতের স্বরূপনির্ণয়ে প্রকৃত হইলে এই কথাটা স্মরণ রাখিতে হইবে। ভাঙিত বাহ্যিক হইত না, অগতঃ উহার সূতন সৃষ্টি বা ধ্বংস নাই। শুধু ধন বা শুধু ধন-ভাঙিত আয়ত্ত কোন উপায়েই সঞ্চার করিতে পারি না। ধানিকটা ধন-ভাঙিত কোন স্থলে কোন উপায়ে সঞ্চার হইলে ঠিক ততখানি ধন-ভাঙিত সঞ্চার কোন না কোন স্থলে আবির্ভূত হইবে। আবার ধানিকটা ধনের কোন স্থানে সঞ্চার হইলে ঠিক ততখানি ধনের অল্প কোথাও সঞ্চার হইবে। যোগকল সমানই থাকিবে। ধন-ভাঙিত ধনের সমপরিমাণ ধন-ভাঙিত হইতে বিস্তৃত বা পৃথকীকৃত হয় না। অল্প যেমন চাল হয়, ভাঙিত তেমনই উদ্ভূতির উৎপাদন করে। ধন-ভাঙিতের বস্তু নিকট বাইরে উদ্ভূতি তত অধিক, এদের বস্তু নিকটে বাইরে উদ্ভূতি তত কম হইবে। ধন অধিক উদ্ভূতিযুক্ত স্থান হইতে দূরে বাইরে গিয়া তাহার বিপরীত দিকে বাইরে চলে। ধন যখন একস্থানে চলিতেছে, তখন স্থানে হইবে ধনও বিপরীত দিকে চলিতেছে। অপরিসীমক প্রবেশে উদ্ভূতির উৎসাহবিশেষ থাকিতে পারে, কেননা, অপরিসীমকের ভিতর দিয়া ভাঙিত সহজে বাইরে পারি না; অপরিসীমকের ভিতরে উদ্ভূতি সঞ্চার সমান থাকে, কৈস না সেখানে ধন ও ধন অগতঃ চলিয়া সঞ্চার উদ্ভূতি সমান করিয়া যায়। সঞ্চারিত উদ্ভূতি সমান করিবার কালে ধন-ভাঙিতের গতি ধনের দিকে, অথবা ধনের গতি ধনের দিকে, কল উভয়ের সম্মিলন বা যোগই অর্থাৎ ধানিকটা ধন ও ঠিক ততখানি ধনের ভিত্তিতে হয়।

ভাঙিত-প্রবেশের কথন।—সাধারণতঃ দুইটা প্রকৃতি-প্রবেশ ভাঙিতযুক্ত করিয়া পরস্পর দুইটা দিলে সমুদ্র ভাঙিতটা উভয় প্রবেশে বাটগা যায়। যেটার উপর যেটা বস্তু সেটার ভাগে বেশী পড়ে। প্রবেশের আরম্ভণ ও আকার দেখিয়া কায়ার ভাগে কতটা পড়িবে, গণনা করিতে পারা যায়।

কোন প্রবেশে ধানিকটা ধন-ভাঙিত দিলে অল্প উভয়

উদ্ভূতি পড়ে, ভাঙিত বস্তু বেশী যেমন বাটগে, উদ্ভূতি ততই থাকিবে। আবার ছোট ধানিকটা ভাঙিত দিলে বস্তুটা উদ্ভূতি পড়ে, একটা বস্তু ধানিকটা ততটুকু দিলে উদ্ভূতি ততটা পড়ে না। একখানা ধানিকটা ও একটা চৌকায় সমান অল্প চালিলে উদ্ভূতি ও বাস চৌকায় বস্তু হয়, ধানিকটা ততটা হয় না, কতকটা সেতরূপ। ভাঙিত ও পরিমাণ জানা থাকিলে কতটা ভাঙিতে কতটা উদ্ভূতি থাকে, বলিতে পারা যায়। উভটা প্রবেশ দুইটা দিলে যেটার উদ্ভূতি অধিক, সেখানে হইতে যেটার কম সেটার ধানিকটা ধন-ভাঙিত চালিয়া যায়। কলে সমগ্র ভাঙিতটা উভয় প্রবেশে বাটগা লওয়ার পর উভয়েরই উদ্ভূতি সমান হয়।

অজ্ঞাত প্রবেশের তুলনায় পৃথিবীর আকার এত বড় যে অজ্ঞাত প্রবেশ হইলে পৃথিবীতে ভাঙিতের বাটগাতে পৃথিবীর উদ্ভূতির ক্ষতি-বৃদ্ধি কিছুই হয় না। তাহলে কোন ভাঙিত-যুক্ত প্রবেশের ক্ষতি-বৃদ্ধি লক্ষ্য হইলে প্রায় সমগ্র ভাঙিতটা পৃথিবীতে চলিয়া যায়। পৃথিবীর ভাগে প্রায় সমগ্রটা পড়ে। তাহা পৃথিবীর উদ্ভূতির কিছুই থাকিবে না। যত-সামান্যের কত অল্প পড়িতেছে, আবার মহাসাগর হইতে কত অল্প উঠিতেছে, তাহা পৃথিবীর কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি বৃদ্ধি বাহ্যিক, উভয় পৃষ্ঠ সমানই থাকে, কতকটা সেতরূপ।

পৃথিবীর উদ্ভূতির সময়ে প্রায়শই নাই বলিয়া অজ্ঞাত ভাঙিতযুক্ত পদার্থের উদ্ভূতি পৃথিবীর ক্ষতি-বৃদ্ধি মিলিয়া পরিমাণ করা প্রথা আছে। পৃথিবীর উদ্ভূতি বাণিতে হইলে উহা নাগরপুট হইতে কত উঠে, আর সমুদ্রের গভীরতা মাপিতে হইলে উহা কত নীচ তাহাই দেখা যায়, সেতরূপ কোন স্থানে ভাঙিতের উদ্ভূতি স্থির করিতে হইলে উহা পৃথিবীর উদ্ভূতি হইতে কত বেশী বা কত কম তাহাই নিরূপণ করা হয়।

অল্প যেমন উদ্ভূতি হইতে বস্তু নিরূপণে যায়, তাহা যেমন পরম কারণ হইতে সীতল আধায়া যায়, ধন-ভাঙিতও তেমনই দেখানে উদ্ভূতি অধিক, সেখানে হইতে যেখানে উদ্ভূতি কম, সেখানে বাইরে চায়। সূত্রমাৎ কোন স্থলে ভাঙিত সঞ্চার করিয়া বাণিয়ার দরকার হইলে উদ্ভূতি বস্তু কম হয়, ততই স্থিতি। অল্প যেমন উদ্ভূতি হলে না রাখিয়া নিরূপণে রাখিলে স্থিতি হয়, পড়িয়া বাইরের আশঙ্কা থাকে না; কতকটা সেতরূপ। সেতরূপ এমন স্থলে ও এমন উপায়ে ধন-ভাঙিত সঞ্চার করিয়া রাখা উচিত, যেখানে উদ্ভূতি বৃদ্ধি অধিক না হয়। নতুবা ভাঙিত বাহির হইয়া বাইবার আশঙ্কা থাকিবে।

লীডেন-জার।—একখানা টিনের চাবির খানিকটা ধন-তাক্তিক সজিত রাখ। আর একখানা টিনের চাবির ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া তাহার সম্মুখে সমান্তরাল করিয়া রাখ। এই খালার বে শিষ্ট প্রথম খালার সম্মুখীন সেই শিষ্টে ধন-তাক্তিক সংক্রমণকালে আবির্ভূত হইবে। পশম খালার বহুটা ধন এ খালাতে ততটা ধন থাকিবে। ধন-তাক্তিক একাকী থাকিলে উহার মধ্যেই উদ্ধৃতি হইত, নিকটে ধন থাকার উহার উদ্ধৃতি ততটা হইতে পারিবে না।

দ্বিতীয় চাবিখানা যত কাছে রাখিলে, উদ্ধৃতি ততই কম হইবে। তাহাট্ট একজন লোক পশম চাবির অনেকটা ধন-তাক্তিক সজর করিলেও উহার উদ্ধৃতি বড় উঠে উঠে না। তাক্তিক সজর করিয়া রাখিলার দরকার হইলে এইরূপ উপায় লক্ষ্য কর। একটা কাচের খোতলের ভিতরের গারে ও বাহিরের গারে বসন্তা বড়িলে তাক্তিক দখিরা রাখিলার ক্ষমতা বড় হইবার হয়। এইরূপ সজর লীডেন-জার বলে। গোটা কত লীডেন-জার সারি সারি সাজাইয়া সবগুলার ভিতর-বেশ মাঝখান বোগ কর ও সবগুলার বহির্দেশে মাঝখান বোগ কর; এইরূপের বে বাটরি তৈয়ারি হয়, উত্তরে পর্যাপ্ত পরিমাণে তাক্তিক বহুলা ধরিয়া বেন সজিত থাকিতে পারে। বাহিরের শিষ্ট ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া থাকে; ভিতরে বহুটা ধন, বাহিরে ততটা ধন সজিত থাকিবে। কল কথা, ধন তাহার সচর ধানের কাছে থাকিলে উত্তর উত্তরকে বেন বাধিয়া রাখে, অত্র পলায়ন করিতে দেয় না। আর হুয়ে থাকিলে উত্তরেই অত্র পলায়নের চেষ্টা হইতে থাকে।

দ্বিতীয় গেলো বে কোনখানে তাক্তিক আছে, সেইখানেই একরূপ লীডেন-জারেরও সৃষ্টি হইয়াছে। কোন ত্র্যেবার শিষ্টে খানিকটা ধন-তাক্তিক থাকিলেই আর কোন ত্র্যেবার শিষ্টে, বেগুলালের গারে অথবা ভূ-পৃষ্ঠে, তাহার সন্ধান হইবে। ধন-তাক্তিক থাকিলেই থাকিবে। আর, খানিকটা ধনের সম্মুখে খানিকটা ধন রাখিয়া মাঝে অপরিচালক ব্যবধান দিলেই লীডেন-জারের সৃষ্টি হইল। কথাটা এই যে, সেই ব্যবধান বহু কম হয়, ধন ও ধন বহু কাছাকাছি হয়, সেই লীডেন-জারের কাছাকাছি, অর্থাৎ উত্তর তাক্তিকে হ্রিতি-শীলতা, ততই অধিক হয়। আগার বাহ্যিক ব্যবধান অপেক্ষা কাছাকাছি ত্র্যেবার ব্যবধান সেই হ্রিতিশীলতার অধিক অল্পকূল।

তাক্তিকের সঞ্চালন।—পূনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে যে, তাক্তিক যেখানে উদ্ধৃতি অধিক সেখানে হইতে যেখানে উদ্ধৃতি আর সেই সুখে এবং উহার সহায়ী ধনতাক্তিক বিপরীত সুখে বাটতে চেষ্টা করে। মধ্যে অপরিচালক

থাকিলে সহজে বাইরা পরস্পর মিলিতে পারেন না, পরিচালক থাকিলে তৎকণ্যে বাইরা মিলে। তাক্তিকের এই সঞ্চালন বা গত্যাত সাধারণতঃ ভিন্ন প্রণালীতে ঘটে।

(১) মধ্যে পরিচালকের ব্যবধান থাকিলে উত্তর তাক্তিক তৎকণ্যে সম্মিলিত হয়। একটা তামার বা পিতলের বা বে কোন ধাতুর বস্তু, তার বা শিকল দিয়া ধন-তাক্তিক ও ধন-তাক্তিক পরস্পর স্পর্শ করিয়া দিলে, উত্তরই সেই ধাতু-প্রবা দ্বারা বিপরীত সুখে ধাবিত হয়। সেই ধাতু মধ্যে কণিক প্রবাহের সকার হয়। প্রবাহের কল উত্তর তাক্তিকের সঞ্চালন। সঞ্চালন ঘটিলে সজর উদ্ধৃতি সহান হইয়া যায়, প্রবাহ বহু হয়। তাক্তিকপ্রবাহের ধিলে ধনের বিষয় পরে বলা হইবে। কলে এইটা বেন রাখিতে হইবে, উদ্ধৃতি সমীকরণের চেষ্টাতেই পরিচালক মধ্যে এইরূপ কণিক প্রবাহের উৎপত্তি ঘটে। বাতার ভিতর দিয়া প্রবাহ চলে, সাহা উত্তর হয়।

(২) ধন ও ধন-তাক্তিকের মধ্যে কাচ, বায়ু প্রভৃতি অপরিচালক ব্যবধান থাকিলে উত্তরের সঞ্চালন সহজে ঘটে না। ধনের নিকটবর্তী প্রদেশে উদ্ধৃতি অধিক ও কণের নিকটর বেশে উদ্ধৃতি কম থাকিয়া যায়। কিন্তু এই উদ্ধৃতি-বৈষম্যের কলে ধন নিরত ধনসুখে ও ধন ধনসুখে বাইতে চেষ্টা করে। যে দুই পৃষ্ঠে উত্তর তাক্তিক সজিত থাকে, তাহার পরস্পর আকর্ষ হয়, এবং আটকাইয়া না রাখিলে অঙ্গের হইয়া পের পর্যন্ত পরস্পরকে স্পর্শ করে। উত্তরের যথাবর্তী প্রদেশে বেন একটা টান পড়ে। এই উদ্ধৃতি বৈষম্য ক্রমশঃ বাড়িয়াই গেলে টানটা পের পর্যন্ত এত বেশী হয়, যে যথাবর্তী অপরিচালক তখন আর উত্তর তাক্তিককে পৃথক রাখিতে পারে না। ইম্পাডের জখা যথের তার অনেকটা টান সচে, কিন্তু অধিক টানে পেরে ছিঁড়িয়া যায়। সেইজন্যে মধ্যে পরিচালক বেন পের পর্যন্ত ছিঁড়িয়া যায়। পরিচালককে ছিঁড়িয়া তাক্তিক বেন আগনার হাতা করিয়া লয় এবং সেই হাতা দিয়া উত্তর তাক্তিকের সঞ্চালন ঘটে। সঞ্চালনের পর আর উদ্ধৃতির বৈষম্য থাকে না, অপরিচালক মধ্যে টানও থাকে না।

এইরূপে অপরিচালককে ছিন্ন করিয়া উত্তর তাক্তিকের মিলন ঘটিলে বিবিধ উৎপাদ ঘটে। অপরিচালক ব্যবহার ত্র্য হইলে তাহা সচা এত উত্তর ও প্রসারিত হয়, যে অস্বিকুলি নির্ভর হয় ও শব্দ উঠে। কাচের বা কাগজের বা কাঠের ও কঠিন পদার্থ মধ্যে থাকিলে তাহা তাক্তিক বা কাঠিয়া যায়। মধ্যে বাতনের মত বায়ু পদার্থ থাকিলে উত্তর

অনিরা উঠে। কোন জীব-শরীর থাকিলে উহাতে প্রেরণ আঘাত নগে।

ভাঙিতের কুলিক, তাহার আত্মবলিক নক ও আঘাত প্রকৃত ব্যাপার এইরূপে ঘটয়া থাকে।

বড় বড় ভাঙিতবস্তুর সাহায্যে এই সকল ব্যাপার সুস্বয়ংক্রমে দেখান যায়। আলোক, নক প্রভৃতির উৎপাদনে বিবিধ কোনেলে নানাবিধ ভাষায়া দেখান বাটতে পারে। লীডেন-কারের ব্যাটারিতে রক্তত পরিমাণ ভাঙিত সক্রম করিয়া সেই ভাঙিতের এইরূপ সকলন দ্বারা নানাবিধ বিষয়কর ব্যাপার সম্পাদিত করা বাটতে পারে, অনেক-ভাগ লোককে প্রেমীকৃত করিয়া হাত ধরাধরি দাঁড় করাওয়া একটা লীডেন-কারের ভাঙিতের আঘাত দিলে সকলেইই শরীর কাঁপিয়া উঠে।

বড় বড় কাচের নলে অন্নমাত্রার অল্পতান, অল্পনক প্রকৃতি বিবিধ বায়ু পুরিয়া উদ্ভাষ্যে এইরূপে ভাঙিত সকলন ঘটাইলে নানাবিধ বিচিত্র বর্ণের আলোকের বিকাশ হয়। এই সকল আলোকের বিকাশ বড় মনোহর। বিভিন্ন আলোকের নল তৈয়ার করিয়া বিবিধ ভ্রমক কোঁজুক দেখান বাটতে পারে। এইরূপ নলকে গাইসলায়ের (Geissler) নল বলে।

সব্ব বিদ্যুতের সহিত ভাঙিতবস্ত্রে উৎপাদিত এই অস্ত্র-কুলিক ও তাহার আত্মবলিক ব্যাপারের সাবুত দেখিয়া বেগমিন্ ক্রাফলিন্ উভয়ই যে এক কারণে উৎপন্ন এইরূপ অল্পমান করেন। বৃদ্ধী উজ্জ্বল্য তিনি উহাতে যেবড় ভাঙিতের সংক্রমণ করান, ঐ ভাঙিত বৃদ্ধিতে সংস্রব প্রকৃত্যে বাহিয়া চলিয়া আসিয়া তাঁহার আত্মলে কুলিক হিতে থাকে। অত্যন্ত পরীক্ষা দ্বারা তিনি সেবের ভাঙিত ও বস্ত্রের ভাঙিত উভয়ইই একটা প্রমাণ করেন। বস্ত্রতঃ বিদ্যুৎ ভাঙিতের বৃহৎ কুলিকমাত্রা ও বস্ত্রকানি তদাত্মবলিক বায়ুর আকর্ষণ উৎপাদ ও প্রসাধনজনিত নক যায়।

লষ্ট কেলবিনের উদ্ভাবিত উদ্ভূতিমানবস্ত্রের সাহায্যে দেখা গিয়াছে, ভূপৃষ্ঠের উপরে বায়ুতলে প্রায় সর্বদাই ভাঙিতের কিছু না কিছু টান গঠিয়াছে। বায়ু-বাহিত মেঘ প্রায় সর্বদাই ভাঙিতবৃত্ত থাকে। কলের বাষ্পীভবন ও বায়ুর সক্তি বর্ষণ যোব হয় এই ভাঙিত-বিকারের কারণ। ক্রম ক্রম অল্পত অলকণা বহন করাট বাহিয়া বৃহত্তর অলকণায় পরিণত হয় ও বেবের সৃষ্টি করে, তখন সেই ভাঙিতের পত্রিাণ অন্ন হইলেব তাহার উদ্ভূতি অত্যন্ত অধিক হইয়া দাঁড়ায়। ভূপৃষ্ঠে বা পার্শ্ববর্তী মেঘ পূর্বে ভাঙিত না থাকিলেও পূর্বেক নিম্নমস্তে বিপন্নীত ভাঙিতের সংক্রমণ হয়।

উদ্ভূতির বৈষম্য ও ভাঙিতের টান অত্যন্ত অধিক হইয়া পড়িলে সমগ্র বায়ুমাণি ভিন্ন করিয়া প্রকাণ্ড ভাঙিত কলিকের উৎপত্তি হয়, সঙ্গে সঙ্গে গর্জনারি ব্যাপার ঘটে।

(৩) সহবর্তী বিপন্নীত ভাঙিত যদি অত্যন্ত দূরে থাকে, তাহা হইলে ভাঙিতের নক সমগ্র বায়ুতান তেল করিয়া তাহার সহিত সম্মিলন করিন হইয়া পড়ে। কিন্তু একপ স্থলেও কোন একটা ভিন্নিবেশ পাঠে বত টেজা ভাঙিত সক্রম রাখা যায় না। পৃষ্ঠবেশের বেগানে বেগানে উচ্চ, হ্রাস, হ্রাস প্রায় বর্তমান, অধিকাংশ ভাঙিত সেই সেই স্থানে আসিয়া তবে ও চারিপাশের ভাঙিত তাহাকে ঠেলিয়া ধরে এইরূপ ঠেলিয়া ধরাব ভাঙিত সেই সেই স্থান হইতে বায়ু-পথে বাহির হইতে চায়। বায়ুতল অপরিস্রাব্য অংশ নই হয়। বায়ুতল কণাকালি পড়োক সেই সক্তি ভাঙিতের কিছু কিছু গুণপ করে এবং বিস্তৃত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া যে দেশে উদ্ভূতি কম সেই দেশ দিয়া চলিতে থাকে। এইরূপে বায়ু-মধ্যে প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া বায়ুতলে বায়ুতলা অবলম্বনে ক্রমে ক্রমে ভাঙিতটা বাহির হইতে থাকে।

কোন হ্রাস প্রদর্শনে ভাঙিত সক্রম করিলে সেই ভাঙিতকে আটকাইয়া রাখা করিন। হ্রাস যুগে ভাঙিত কবে এক চারিটিকে ঠেলা পাইয়া সেস্থান হইতে বায়ুতলে বাহির হইয়া যায়। বায়ুতে যে প্রবাহ কবে, তাকা কৌশলক্রমে প্রত্যক্ষ দেখান চলে। আবার হ্রাস যুগের নিকট বায়ুতলে নানাবিধ আলোকের বিকাশ হয়। অল্পতান বর্ষ ভাঙিত-বস্ত্র চলাইলে হ্রাসযুগে এইরূপ আলোকের বিকাশ ঘোঁষতে পাওয়া যায়।

ব্রহ্মপাতের আনত-নিবারণার্থ পূর্বপার্শ্বে হ্রাস প্রায় বাতুলত পুড়িয়া রাখা প্রথা আছে। উপরে মেঘে ভাঙিত সক্রম হইলে নিম্নে ভূতলেও তাহার সহবর্তী বিপন্নীত ভাঙিতের সংক্রমণ ঘটে। সেই ভাঙিত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ না থাকিয়া বাতুলতের হ্রাস অল্পতান হইতে ক্রমশঃ বাহির হইয়া যায়। একবারে অধিক পরিমাণ ভাঙিত ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ বা সক্তি হইতে না পারায়, ব্রহ্মপাতের অর্থাৎ সক্তি ভাঙিতের টানে বায়ুমাণির আকর্ষণ তেজজনিত কুলিক সত্ত্বের আনত থাকে না।

সম্প্রতি ভাঙিত-কুলিক সম্বন্ধে বিবিধ নতুন তথ্যের আবিষ্কার হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, এইরূপ বাতুলত দ্বারা সমগ্র কলকাতার সমগ্রাণা অন্ন। ব্রহ্মপাতের আনত একেবারে মুচাইতে হইলে বহু মানিকে লোহার বা তাহার আলো না চাকিলে গভাভয় নাই।

ভাঙিত-বস্তু।—পৃথগাণ্ড পরিমাণে ভাঙিত উৎপাদন ও সঞ্চয় করিবার কল্প বিবিধ বস্তুর উদ্ভাবন হইয়াছে। অল্প ভাঙিতের প্রয়োজন হইলে তাহা সহজে পাওয়া যায়। একখানা রেকাবে খানিকটা পাল্লা গলাইয়া ঢাল। আর একখানা রেকাবে কাচ বা অল্প অপবিচালক বস্তুর হাতল লাগাইয়া ধর। প্রথম খালায় গাণার পিষ্ট ক্রায়েল বা বিড়া-লেম চামড়া বার ছুই বখিলেট উত্তাতে খানিকটা গুণ-ভাঙিতের বিকাশ হইবে। দ্বিতীয় রেকাবে খানিক এই ভাঙিতের সমুদ্রে আন ও আতুল দিয়া একবার ছুইয়া ধাও। এখন এই রেকাবে খানিকটা ধন-ভাঙিত সংক্রমিত ও কামিভুক্ত যোগ্যে। বস্তুতঃ প্রথমেই গুণ ও দ্বিতীয় ধন উত্তরে মধ্যে খানিকটা বায়ুভার ও বায়বান থাকার এক রকম লীডেন-জারের সৃষ্টি হয়। এখন হাতল ধরিয়া দ্বিতীয় রেকাবে স্থানান্তরিত কর ও সঞ্চিত ধন-ভাঙিতের যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পার। এইরূপ বস্তুকে ভাঙিতবস্তুর বলা হইতে পারে। ইংরাজী নাম (Electro-phorus)

প্রচুর পরিমাণ ভাঙিতোৎপাদনের কল্প বড় বড় নানা রকমের বস্তু আছে। এই সকল বস্তু সাধারণতঃ দুই প্রণয়। প্রথম প্রণয়ীতে পৰ্যাবসারী কারেন বা অল্প ব্যবহার গায়ে ভাঙিত জন্মান হয়। সেই ভাঙিত আবার বড় বড় ভাঙিতাধারে কোনক্রমে সঞ্চিত ও সঞ্চিত করা যায়। এই প্রণয়ী মধ্যে রামডেনের (Ramden) বস্তু প্রসিদ্ধ। ইহাদের যোগ্য এই যে উত্তাতে ভাঙিত-শক্তিই অত্যন্ত অল্পের ঘটে। বস্তুটা যেমনত করা যায়, তাহার অধিকায়ন যথা নষ্ট হয়। ততটা কল পাওয়া যায় না।

দ্বিতীয় প্রণয়ী বস্তু কতকটা ভাঙিতবস্তুর অল্পতম। মনে কর হুইটা বড় বড় ত্রাণ ক ও খ ভাঙিতের আধার-রূপে বস্তুমান। আরম্ভে ক'রে কিঞ্চিৎ ধন ও খ'রে কিঞ্চিৎ গুণ সঞ্চিত আছে। আর একটা তৃতীয় সূত্র ত্রাণ গ লও। গ'কে ক'রের নিকট ধর ও একবার ভূমিস্পর্শ করাও। গ'তে খানিকটা গুণের সংক্রমণ হইবে। গ'কে এখন সরাইয়া খ'কে ছুইয়া ধাও; গ'য়ের সমস্ত গুণটাই প্রায় খ'রে যাইবে। কেননা, গ হোট, খ বড়, খ'রে গুণের মাত্রা বাড়িয়া গেল। আবার গ'কে গ'র সমুদ্রে রাখিয়া ভূমিস্পর্শ করাও। এবার গ'রে ধন সংক্রান্ত হইবে। গ'কে ক'রের নিকট গিয়া ক'কে ছুইয়া ধাও। প্রায় সমস্ত ধনটা ক'রে যাইবে। এবার ক'রে ধনের মাত্রা বাড়িয়া গেল। এইরূপে যথাবতী গ'কে একবার ক'রের দিকে ও একবার গ'রের দিকে গিয়া গেলে এবং যাহার যাহার ভূমিস্পর্শের ব্যবস্থা করিলে

ক'তে ক্রমশঃ ধন ও খ'তে ক্রমশঃ গুণের মাত্রা বাড়িয়া যাইবে। উত্তর ভাঙিতের অল্প পরিমাণ লইয়া আরম্ভ করিয়া শেষ পর্যন্ত উত্তরের প্রচুর সঞ্চয় হইবে।

এই প্রণয়ী বস্তুর শক্তির অধিক অপব্যয় হয় না, এবং ছোট বাটো একটা বস্ত্রে অল্প সময়ে এক ভাঙিত সঞ্চয় হয় যে, তাহার টানে ক ও খ উত্তরের মধ্যেই বায়ুগুণে ওরোব ইচ্ছা বা করেক ছুটু লগ্না স্কুলিন অনায়াসে পাওয়া যায়।

হোলৎস (Holtz), বস (Voss), বিন্‌হাম (Winhurst) প্রভৃতির নির্মিত ভাঙিতবস্তু এই প্রণয়ীর অন্তর্গত। আত-কাল এই সকল বস্তুরই আদর।

ভাঙিতপ্রবাহ।—একটা ভাঙিতবস্তুর ভাঙিতাধারে খানিকটা ভাঙিতের সঞ্চয় করিয়া একটা তামার তার দিয়া ঐ ভাঙিতাধার ভূমিস্পর্শ করিয়া দিলে তখন সমস্ত ভাঙিতটা ঐ তার লইয়া ভূমিতে চলিয়া যায়। কলে ভাঙিতাধারের উদ্ভূতি ভূমির উদ্ভূতি সমান হইয়া পড়ে, ইহারই নাম ভাঙিতের প্রবাহ। এই প্রবাহ অস্বাভাবিক। প্রবাহের কলে তারটা একটু সরস। ওর প্রবাহ বন্ধ হইয়া করিতে চাহ, তবে বস্তুর কাছ বড় না রাখিয়া অবিশ্রামে ভাঙিতের উৎপাদন কর। এক দিকে যেমন ভাঙিত আধার হইতে বাহির হইয়া তার বাহিরা চলিবে, অপর দিকে তেমনি নূতন ভাঙিত আধারে সঞ্চিত হইতে থাকিবে। এইরূপে বস্তুকণ ইচ্ছা ভাঙিতের প্রবাহ তারমধ্যে চালান হইতে পারে। তারটা ক্রমেই উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে। তারের নিকটে যদি একটা চুম্বকের কাঁটা রাখা যায়, সেটা স্থান হইতে একটু দূরিত হইবে।

লীডেন-জারের উত্তর পৃষ্ঠ থাকিলে বা তাহাবারা যোগ করিয়া দিলে বড় ও তারের মধ্যে ভাঙিতপ্রবাহ চলে। গুণমধ্যে সঞ্চিত ভাঙিতটা বাহির হইয়া যায়। ধন-ভাঙিত এক পিষ্ট হইতে এক মুখে যায়, গুণ-ভাঙিত অল্প পিষ্ট হইতে অল্পমুখে যায়। এখানেও ভাঙিতপ্রবাহ অস্বাভাবিক। প্রবাহ হইতে কারতে হইলে একপিষ্ট ভাঙিতবস্তুর সহিত অপর পিষ্ট ভূমির সহিত যোগ করিয়া অবিরত বস্তু চালাইতে হইবে।

স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, পরিচালক পদার্থ উদ্ভূতি সমান কনিষ্ঠার চেতীর এই প্রবাহের উৎপত্তি। বস্তুকণ জোর করিয়া বা নূতন ভাঙিতের উৎপাদন করিয়া পরিচালক পদার্থের ভূই আশ্রয়ের উদ্ভূতি অসম্মান রাখা যায়, ততকণই ভাঙিতের স্রোত এক অংশ হইতে অন্যত্র চলিতে থাকিবে। উদ্ভূতি সমান হইলেই স্রোতের বন্ধ হইবে।

তাত্ত্বিক-বস্তুর দ্বারা তাত্ত্বিকের যে প্রভাব জন্মে, তাহাতে
বাতিত তাত্ত্বিকের পরিমাণ অধিক হয় না। তাত্ত্বিকের
সময় প্রায় পাইবার অল্প উপায় আছে।

সাধারণতঃ তাত্ত্বিকের প্রভাব বলিলে ধন-তাত্ত্বিকেরই
প্রভাব বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইটা সর্বদা যেন স্থাপিত
হইবে যে, তাত্ত্বিক ক হইতে যে মুখে বসিতেছে, বলিলেই ধন-
তাত্ত্বিক ক হইতে যে মুখে ও সঙ্গে সঙ্গে অণু-তাত্ত্বিক ব হইতে
ক মুখে বাহ্যে হইতে স্থাপিত হইবে।

তাত্ত্বিকবস্তুর বাতীত তাত্ত্বিকপ্রভাব উৎপাদনের
উপায় তিনটি।

(১) একখণ্ড তাম্র ও একখণ্ড দস্তার চুই প্রান্ত একত্র
করিয়া অপর চুই প্রান্ত ব্যান্ত্র গায়ে বা লক্কীনে রাখিয়া
গায় ধরিলে উভয়ের মিত্তির যেহ লাক্কীনা উঠে, গালবানি
(Galvani) এই ঘটনার আবিষ্কার করেন। চুই ধাতু
বিভিন্ন ধাতুর স্পর্শমাত্র উভয়ের তাত্ত্বিকের আবির্ভাব হয়,
একে ধন ও অল্পে অণু আবির্ভূত হয়। বলতা (Volta) এই
ঘটনার আবিষ্কার। ধাতিকটা জলে একটু ছন বা কয়েক
কোটা গ্রাবক চালিয়া তাহাতে একখানা তাম্র ও একখানা
দস্তা আংশিক ভাবে ডুবাই এবং একটা তার দ্বারা তাম্রের
সহিত দস্তার ব্যতিক্রমে সংলগ্ন করিয়া দাও। ব্যতিক্রমে তাহা
হইতে দস্তার অভিমুখে তার বাহিরা তাত্ত্বিকের (অর্থাৎ
ধন-তাত্ত্বিকের) প্রবাহ বহিবে। জলের ভিতর দস্তা হইতে
তাম্র অতিমুখে প্রবাহ চলিবে। যতক্ষণ উভয় ধাতু জল-
মধ্যে ডুবান থাকিবে, ততক্ষণ এই তাত্ত্বিকপ্রভাব বহিতে
থাকিবে। নিম্নের দস্তাখানা ক্রমে ক্রমে হইয়া থাকিবে।

এইরূপে তাত্ত্বিকের কোষ (cell) তৈয়ার হয়। কোষের
ভিতরে সাধারণতঃ গন্ধকপ্রাবক জলে মিশাইয়া ব্যবহৃত
হয়। এই গন্ধকপ্রাবকে একখণ্ড দস্তা ও অল্প একখণ্ড ধাতু
ডুবান থাকে। এহ ঘটনার ধাতু বিভিন্ন কোষে বিভিন্ন।
তাম্র, প্রান্তিন, পারদ, এমন কি জমাই বাঁধা করণা পর্যন্ত
ব্যবহৃত হয়। এই ধাতুরূপকে তার দ্বারা দস্তার সহিত
যোগ করিয়া দিলে সেই তার বাহিরা তাত্ত্বিকের প্রভাব বহে।
দস্তা ক্রমশঃ গন্ধকপ্রাবকে সহিত রাসায়নিক মিশ্রণে
মিলিয়া গিয়া ক্রমশঃ পায়। এই রাসায়নিক ক্রিয়ার অজ্ঞানক
বাহু উদ্ভূত হইয়া তাহা বা স্থির অল্প বে ধাতুকোষে থাকে,
তাহার গায়ে জন্মে ও তাত্ত্বিকপ্রভাবকে ক্রমশঃ ক্ষীণ করে।
এইরূপে সেই উৎকর্ষ বাহুকে পোড়ানো কেল্লা ব্যবহৃত
হয়। প্রান্তিন অথবা কর্ণাকে এই নিমিত্ত একটা গাটের
ভাজ করিয়া সাইট্রিক-এসিড (বনকায়িক্রাবকে) জারি

করিয়া রাখা রীতি আছে। উক্ত গ্রাবক অজ্ঞানক বাহুকে
পোড়ানো কেল্লা।

তাত্ত্বিকপ্রভাবের জন্ম নিম্নের কোষ প্রদত্ত আছে।
ধানিয়েলের কোষে তাম্র ও দস্তা, প্রোবের কোষে প্রান্তিন
ও দস্তা, বুনসেনের কোষে করণা ও দস্তা ব্যবহৃত হয়।
ধানিয়েলের কোষ অণুপ্রাকৃত চর্কণ। ক্ষীণপ্রভাব উৎ-
পাদনের অল্প উত্তর ব্যবহার হয়। অজ্ঞানক পোড়ানো
অল্প নাটট্রকের বদলে বাইক্লোরিক এসিড প্রভৃতিরও
ব্যবহার আছে।

বাঁহের তাত্ত্বিকপ্রভাবের প্রতিবন্ধক অধিক থাকিলে কতক-
গুলি কোষ সারি করিয়া সাজাইয়া একের তাম্র অপর
দস্তা একেপে ক্রমাগত সারি করিয়া ব্যাটারি তৈয়ার হয়।
বাঁহের প্রতিবন্ধক অধিক না থাকিলে একটা কোষে ও দস্তা
কোষে সমান কল; কেননা কায়িক্রমের নিম্নেরই কতকটা
প্রতিবন্ধক কমতা আছে। সংখ্যা বাড়িলে প্রতিবন্ধকতা
বাঁহিবে।

তাত্ত্বিকবস্তুর চুইতে তাত্ত্বিকপ্রভাব উৎপন্ন করিলে সে
তাত্ত্বিকের পরিমাণ বড় অধিক হয় না, কিন্তু উত্তর উদ্ভূতি
খুব বেশী হয়। কোষ হইতে যে প্রভাব জন্মে, তাহার
উদ্ভূতি উত্তর তুলনার সামান্য, কিন্তু প্রভাবগত তাত্ত্বিকের
পরিমাণ থাকে বেশী। যন্ত্রগত প্রভাবকে উক্ত বস্তুতে বেগে
পতনশীল ক্ষীণ অণুদ্বারা সহিত ও কোষগত প্রভাবকে
প্রায় সমতুল্য ধরে প্রবাহমান বিশাল নদী প্রোবের সহিত
তুলনা করা হইতে পারে। যন্ত্রের প্রভাব যেন নায়াগ্রার
জলপ্রপাত; কোষের প্রভাব যেন তাম্রের প্রোব।

(২) একটা তাম্র ও একটা লোহার তার যুগ্ম যুগ্ম
ভোড়া করিয়া একটা সন্ধিহীন বহি উত্তাপ বেগে বায়, ও
অপর সন্ধিহীন সীতল থাকে, তাহা হইলে উত্তর তার বহিরা
তাত্ত্বিকপ্রভাব চলিতে আরম্ভ করে। কোষের প্রভাব
রাসায়নিক শক্তিও এখানে প্রভাব-তাপ হইতে জন্মে।

এই প্রভাবের উদ্ভূতি খুব সামান্য; তবে উত্তর সন্ধি
মধ্যে উত্তর বংশমাত্র চতুর্ভুজের হইলেই একটু না
একটু প্রভাব বেগে বায়। তাহা ও লোহার বদলে অল্প ছই
ধাতু, বিশেষতঃ অক্সিজেন (বস্তুজ) ও বিন্যসের ব্যবহার
চলিতে পারে। উত্তর সন্ধিতে উত্তর সামান্য তত্ত্বমধ্যে
তাত্ত্বিকপ্রভাব জন্মে বলিয়া এই প্রভাব উত্তর আবিষ্কার
জন্ম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তর বেগানে এত কম যে
সাধারণ পরিবর্তিত তাপমাত্রা-বস্তুর উত্তর বহা পড়ে না,
সেখানেও এই উপায়ে উত্তর বহা হইতে পারে। টায়ের

আলোক ও নক্ষত্রালোকের উত্থাপন আনিবার জন্য এই বস্তু ব্যবহৃত হইয়াছিল।

(৩) আকি কালি সম্বন্ধে বিবিধ কাহিনী অত্যন্ত উদ্ভৃতিযুক্ত অথচ পরিমাণেও প্রবল তাক্তিকপ্রবাহের নিয়োগ ইহা থাকে। যন্ত্রক, কোষক বা তাপক প্রবাহে এ সকল কাজ চলে না। ডাইনামো নামক যন্ত্র দ্বারা এই সকল উগ্র প্রবল প্রবাহের উৎপাদন হয়। একটা চুম্বকের নিকট তামার তার ঘুরাইতে থাকিলে উত্তোকে তাক্তিকপ্রবাহ জন্মে। ডাইনামোর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ পরে দেওয়া যাইবে।

তাক্তিক-প্রবাহের নতনের নিয়ম—তাক্তিক-প্রবাহ অপরিচালক পদার্থের মধ্য দিয়া বাইতে পারে না, এই জন্য উত্তোকে তাক্তিক কুলিঙ্গারির বায়বার তাপ বেধান যায় না। ইহা শুদ্ধি যন্ত্রক তাক্তিকের তুলনার বচ কম। তবে উত্তোকে চালক নাভের মধ্য দিয়া অনাগ্রাসে যায়। সকল ধাতুর পরিচালকতা সমান নহে। যাতার পরিচালকতা কম, তাহার লবণ প্রতিবন্ধের ক্ষমতা অধিক। ধাতুর মধ্যে রূপার পরিচালকতা সব চেয়ে অধিক; তার নীচে তামা। প্রাটিনম, লোহা, সোণা প্রভৃতির পরিচালকতা কম, প্রতিবন্ধ অধিক। যাতার প্রতিবন্ধ অধিক, তাহার ভিতর দিয়া তাক্তিকপ্রবাহ চলে, তবে নীর বাইতে পারে না। অধিক দূরত্ব অল্প পরিমাণ তাক্তিক প্রবাহিত হয়। যাতার প্রতিবন্ধ কম, তাহার ভিতরে অল্প সময়ে অনেকটা তাক্তিক চলে। আবার যে প্রাটিন বচ নীর, তাহার প্রতিবন্ধ তত বেশী; যে বচ সুপ, তাহার প্রতিবন্ধ তত কম। তাহার ঘোটা ঘোটা তাহের বা সুপ দণ্ডের প্রতিবন্ধ খুব সামান্য।

কোষ হইতে তাক্তিকপ্রবাহ বাহির হইয়া পরিচালক রাস্তা ধরিয়া চলে। পথিমধ্যে ছোট চামিটা রাস্তা পাইলে সব রাস্তার কিছু কিছু চলে। যে রাস্তায় প্রতিবন্ধ অধিক, সে রাস্তায় প্রবাহ কাল হয়; যে পথে কম, সে পথে প্রবল হয়। আবার রাস্তাগুলি যেখানে একত্র হয়, তাক্তিকপ্রবাহও সেইখানে গিয়া মিলে। এ বিষয়ে নবীর সহিত তাক্তিক-প্রবাহের বেশ সাদৃশ্য আছে।

প্রবাহের দর্পা—প্রবাহের বিবিধ ধর্মের মধ্যে তিনটা প্রধান এবং তিনটিই আমাদের অনেক কাজে লাগে—

(১) যে ধাতুর ভিতর প্রবাহ চলে, তাহা গরম হয়। কোষের ভিতর কতটা বস্তুর কম হইল দেখিয়া কতটা তাপ ঘোটা জমিল তাহার হিসাব দেওয়া যাইতে পারে। প্রবাহের রাস্তায় বেধানকার প্রতিবন্ধক অধিক, সেইখানে তাপও অধিক পরিমাণে উদ্ভূত হয়। প্রাটিনম্ ধাতুর পরি-

চালকতা কম; সুতরাং প্রাটিনম্ তাহে প্রবাহ চালাইলে উহা তাপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। কাজের বস্তুদ্বয়ের ভিতর প্রাটিনম্ বা করলার হস্ত তার রাখাও সাধারণ তাক্তিকপ্রদীপ তৈয়ার হয়। এই তার দিয়া প্রবাহ চালিলে উহা উত্তপ্ত হইয়া আলো দেয়। করলার তার হইলে কাজের বস্তুদ্বয়কে বায়ুত করিতে হয়, সুতরাং করলা পুড়িয়া যাইবে।

রাজপথ, বাড়ী প্রভৃতি আলোকিত করিতে হইলে দুই একটা কোষে চলে না। বহুসংখ্যক কোষ সারি করিয়া সেই ব্যাটারি হইতে প্রবাহ লইতে হয়। বাহিরে যে তাপ থাকে, তাহার এক দান কাটীরা ছোট টুকরা করলা কিতে হয়। ছোট বস্তুকে যথেষ্ট সামান্য বায়ুর জ্বল যাবধান থাকে। প্রবল প্রবাহ সেট বায়ুতর ভেদ করিয়া চলে। করলার টুকরা ও মধ্যগত বায়ুতর উত্তপ্ত ২ প্রদীপ্ত হইয়া যথেষ্ট আলো দেয়।

আকিকালি একরূপ স্থলে ডাইনামো-জনিত প্রবাহ ব্যবহৃত হয়। একটা ক্ষুদ্র ডাইনামো বহুসংখ্যক কোষের কাজ করে।

(২) তাক্তিক-প্রবাহের পথে বাহিকট। অল্প প্রবাহ। অর্থাৎ কোষের দুই প্রান্ত হইতে আগত তার দুইটির মধ্য মধ্যে চুম্বক। কালে দুই চারি কোঁটা পদকপ্রবাহ মিশ্রিত। প্রবাহ বচ চলিবে, অল্প ততট বিদ্রিষ্ট হইবে। যে তারটা বস্তুর সংলগ্ন তাহার মূখে অক্ষরক আর ঘেঁট। তামা বা প্রাটিনম্ এর তাক্তিক অল্পমান উদ্ভূত হইবে। ভাল কিল অজ্ঞাত পদার্থও এইরূপে বিশ্লেষণ চলিতে পারে।

সাধারণতঃ তামক পদার্থ, কার পদার্থ ও তামক ও কারের সম্বন্ধে উৎপন্ন লাবণিক পদার্থ যাইই যদি তরল অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে তাক্তিকপ্রবাহ দ্বারা উহাদের রাসায়নিক বিশ্লেষণ ঘটিয়া থাকে। কোন কোন দায়বীর ও কঠিন পদার্থেরও বিশ্লেষণ হয়, তাহা বিশেষ লক্ষ্যে চাইয়াছে। লাবণিক পদার্থের এক ভাগ ধাতুধর, অপর ভাগ উপধাতুধর (Non-metallic), ধাতু তাপ দ্রবণের তাড়ের মূখে, আর উপধাতু ভাগ তাড়ের তাড়ের মূখে সঞ্চিত হয়। অনেক মূল পদার্থ, বাহা অন্য রাসায়নিক উপায়ে বৌদিকের ভিতর হইতে বাহির করিতে পারা যায় নাই, তাহা এই উপায়ে বিশ্লেষিত ও আবিষ্কৃত হইয়াছে। কর্তমান বতাবীর আন্তর সহ হস্তি ডেভী এইরূপে পটাবিয়ম্ (পটক), বোভিয়ম (সর্জিক), ক্যালসিয়ম্ (কটিক) প্রভৃতি কতিপয় নুতন ধাতুর আবিষ্কার করেন। সম্রাট ফরাসী বোম্বার্দী সাহেব জুরিন (বীপক) নামক অত্যন্ত দায়বীর উপকল্প এই উপায়ে বৌদিক পদার্থ-বস্তু হইতে বাহির করিয়াছেন।

যাচর ত্র্যাকে বিশিষ্ট করিয়া বাতুলগকে পৃথক করিতে পারা যায় বলিয়া ভাঙিতপ্রবাহ আজ কাল সিঁটের কাজে ব্যবহৃত হয়। কোন পদার্থের সারের রূপা, সোণা, তামা, নিকেল প্রভৃতি বাতুল একটা স্থান আত্মরূপ দেওয়ার কৈশিকি করা বলে। এই সকল বাতুলগকে কোন লাবনিক পদার্থ দ্বারা ত্র্য করিয়া ওষধো ভাঙিতপ্রবাহ চালিত করা। যে প্রবাহের গারে সিঁট করিতে হইবে, তাহাকে বজালগ ত্র্যে আটকাইয়া সেই ত্র্যবধো ডুকাও। আটকার উঠার গারে বাতুলর স্থান আত্মরূপ করিবে। কোন প্রবাহের উপর একটু স্থল আত্মরূপ কনাইয়া উঠার চাঁচ তোলা চলে।

(৩) যে তার দিয়া ভাঙিত-প্রবাহ চলিতেছে, উত্থাকে একটা চূষকের কাঁটার উপরে সমান্তরাল ভাবে ধারলে কাঁটাটা ওখনি ঘুরিয়া তারের সাহিত লম্বভাবে ঝাঁড়াইবার চেষ্টা করে। চূষকের কাঁটা বৃত্তাকার উত্তরদিক্ণে থাকে। তারটাকে তারার নিকটে উত্তরদিক্ণে ধরিলে কাঁটা ঘুরিয়া যায়। পৃথিবীর চৌম্বক-বল কাঁটাকে উত্তরদিক্ণে রাখিতে চায়; আর ভাঙিতপ্রবাহ উঠাকে লম্বভাবে অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে রাখিতে চায়। ফলে কাঁটাটা মাঝামাঝি ভেলিয়া রহে। তারাবাহিত প্রবাহ যদি বন্ধন হইতে উত্তরদিক্ণে চলে, আর কাঁটা তারের নীচে থাকে, তাহা হইলে কাঁটার উত্তরদিক্ণী মুখ বসে বা পশ্চিমদিক্ণে ঘুরিয়া যায় ও দক্ষিণদিক্ণী মুখ ভাঙিলে পূর্বদিক্ণে যায়। একটা উন্টাইলে আর সমস্ত উন্টায়।

চূষক বলকাকে ভাঙিতপ্রবাহের এইরূপ ঘুরাইবার পক্ষি থাকার টেলিগ্রাফ বা ভাঙিত-বার্ডারের দ্বিষ্ট। কলিকাতার ভাঙিতকোষ আছে, দিল্লীতে চূষকের কাঁটা আছে। কলিকাতার কোষ হইতে তার বাহির হইয়া দিল্লী চলিল, আবার সেখানে চূষকের কাঁটার নিকট হইতে ফিরিয়া কলিকাতার কোষে আসিল। প্রবাহ কলিকাতা হইতে তার-পথে দিল্লী গেল, সেখানে কাঁটা ঘুরাইয়া ফিরা আবার তারপথে কলিকাতার কোষে ফিরিয়া আসিল। ফিরিবার সময় তারপথে না আসিয়া ভূমিপথে আসিলেও চলে। ভূমিপথে পরিচালকভাও অধিক, বরঙও কম। কাজেই কলিকাতার বসিয়া ইচ্ছাস্ত দিল্লীতে চূষকের কাঁটা ঘুরিয়া লেগা চলে। চূষকের কাঁটা ঘুরাইলেই সঙ্কেত হইল। কাঁটাটা পাঁচরকমে ঘুরাইয়া পাঁচরকম সঙ্কেত প্রেরণের জন্য বিশেষ কোণল প্রচলিত আছে। আনকাল এমনে টেলিগ্রাফ ট্রেনে বোনের পক্ষিতে সঙ্কেত করা হয়। উহাতে চূষক-লয় একটা হাফুকী টুকু করিয়া লাবনিধ লক করে,

অথবা একখানা কাগজে আঁক কাটে। এই লক ত্রিখা বা আঁক দেখিয়া সঙ্কেত নিরূপিত হয়। টেলিগ্রাফ এখন একটা প্রকাণ্ড ও বড় বিজা হওয়া ঝাঁড়াইয়াছে। বর্তমান প্রবাহে সে সমুদ্রের উত্তরপের স্থানভাব। [ভাঙিতবার্ডা দেখ।]

তারযোগে প্রবাহ নিম্নব-মধ্যে বহুদূরে নীত হয়। প্রবাহ কতকণে কতদূর চলে তারার কোন নির্দিষ্ট ভিলা নাই। বস্তুতঃ ভাঙিত-প্রবাহের কোবরূপ নির্দিষ্ট বেগ নাই। আন-কাল মহাসাগরের ত্রিভিন্ন দিয়া এত মহাধেয় চইতে অল্প মহাধেয়ে সঙ্কেত প্রেরিত হইতেছে। এই সকল তারার প্রতিকর ওত বেণী যে, ভাঙিত-প্ৰবাহ ত্র্যবধো অত্যন্ত ক্রীণ হইয়া যায়। এত ক্রীণ হয়, যে সঙ্কেত চূষকের কাঁটা নড়াইতে পারে না। এক ভেলনে ত্র্যকোষে লক করিযায়াই তারে একটা ভাঙিতের ধাক্কা পড়ে। সেই ধাক্কাটা আবার দুইয় অল্প ভেলনে পৌঁছিতে একটু সময় লাগে। সেই ধাক্কাটা আসিয়া পৌঁছিলে সঙ্কেত পাওয়া যায়। এইরূপ বলে সঙ্কেত হ্রাসরূপে সাহঁবার প্র প্রথমে বড় কষ্ট হইয়াছিল। গ্রাসগোর অধ্যাপক সত উৎসাহে চূষকের প্রাভুতা সকল বাঁধা বিয় পরাকর করিয়া তারার নাম প্র-বিখ্যাত করে। এট টেসসনই এককণে ওত কেলবিন নামে পরিচিত।

ভাঙিত-প্রবাহ মানিবার উপায়।—সাত সেকেন্ডে তার দিয়া কতটা ভাঙিত চলিতেছে স্থির করিয়া প্রবাহের পরিমাণ হয়। দুই উপায়ে এই পরিমাণ সহজ। তল বা অল্প তল পদার্থ কত সময়ের কতটা বিলম্বিত হইল দেখিয়া প্রবাহের প্রাবল্য বা ক্রীণতা বুঝা যাইতে পারে। অথবা চূষকের কাঁটাকে কতটা ঘুরাইয়া বিল তাহা দেখিবার প্রবাহের পরিমাণ হয়। প্রবাহ বত প্রবল হইবে, চূষকস্রাতি ত্র্য-প্রসূত বলও তত অধিক হইবে। প্রবাহ যদি নিভান্ত ক্রীণ হয়, তবে তারটাকে এক পাকের বহলে কয়েক পাক কাঁটার চারিদিকে ঘোরন করিতে হয়। বত পাক ঘোরন দিবে, প্রবাহের বলও তত জন বাড়িবে। চূষকের কাঁটা বাজের মূলভিরা বাজের গারে তাব তড়াইলে ভাঙিতের প্রবাহ-মাপক বহু তৈয়ার হয়। তার ইংরাজি নাম (Galvanometer.)

ভাঙিত-প্রবাহের চূষক।—ভাঙিত-প্রবাহ চূষকের কাঁটা ঘুরাইয়া দেখ। বস্তুতঃ ভাঙিতপ্রবাহ বসাই সজ্ঞানে চূষকবর্ণসূত্র। একটা চূষকের চারিপাশের প্রবেশে যে যে ব্যাপার ঘটে, ভাঙিত-প্রবাহের পার্থক্য এমনেও ঠিক সেই সেই ব্যাপার ঘটে। তারের একটা আঙী তৈয়ার

করিয়া তাহাতে প্রবাহ চালিয়া বাজ উঠা দ্রুত চুপকে পরিণত হয়। একটা বড় ইম্পাক্টেব চুপকের পার্শ্বে লোভা রাখিলে উহা চুপকরণ পার, চুপকের কাঁটা রাখিলে উহা একটা নির্দিষ্ট দিকে লম্বা হইয়া অবস্থান করে। এইরূপ তাক্তিক-প্রবাহের সমীপেও লোভা চুপকৃত পার; চুপক-নলাকা নির্দিষ্ট মুখে অবস্থান করে ক্রম লৌহবৎ তৎপ্রতি আকৃষ্ট হয় ইত্যাদি।

ইম্পাক্টেব নবল চুপকের নিকট অবিকল্প রাখিলে বা চুপক দিয়া রাখিলে ইম্পাক্ট ত্যাহা চুপকে পরিণত হয়। তেমনি ইম্পাক্টের গায়ে তাক্তিকবাণী তার জড়ায় রাখিলে উহা ত্যাহা চুপকে পরিণত হয়। কাঁটা লোভার গায়ে জড়াইলে বহুকণ প্রবাহ থাকে, ততক্ষণই উহার চুপকৃত থাকে। বস্তুতঃ ত্যাহা বা ইম্পাক্ট চুপক তৈয়ার করিবার জন্য তাক্তিকের প্রবাহট আকর্ষণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রবলপ্রবাহ সাহায্যে ক্ষয়তাপানী চুপক সহজে প্রস্তুত হয়।

একটা কার্ভের কলের গায়ে খানিকটা তার পাক দিয়া ক্রমশ আকারে জড়ায়; পরে কাঁটা খানা বাহির করিয়া লইলে যে জড়ানো তারটা থাকে, উহাকে ইংরাজিতে Solenoid বলে। বায়ালার উহাকে কুণ্ডলী বলিব। তারের একটা দীর্ঘ কুণ্ডলীতে তাক্তিক বহিলে উহা সম্মুখে চুপকের ন্যেত্র বা শলাকার অনুরূপ হয়। উহার এক প্রান্ত আপন। হইতে উত্তরমুখে ও অপর প্রান্ত দক্ষিণমুখে থাকে। চুপকে চুপকে যেমন আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটে, কুণ্ডলীতে চুপকে ও কুণ্ডলীতে কুণ্ডলীতে দ্রিক সেইরূপ আকর্ষণ-বিকর্ষণাদি ঘটিয়া থাকে, অথবা কুণ্ডলীতে দরকার কি। খানিকটা তার কেবল এক পাক মাত্র ঘুরাইয়া (কতকটা অঙ্গুরীর সত করিয়া) উহাতে তাক্তিকপ্রবাহ চালানলে উহা চুপকখণ্ডাক্রমে ইম্পাক্টের খালি বা বেকাবের সত কাজ করে। উহার একটা দিক বা পান উত্তরবর্তী ও অন্য পান দক্ষিণবর্তী হইতে চায়। আবার এইরূপ দুইটা অঙ্গুরী পরস্পর সম্মুখীন করিলে উত্তরের মধ্যে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ হয়। প্রবাহ যদি দুই-টাতেই একমুখে চলে, তবে আকর্ষণ ঘটে, বিপরীত মুখে চলিলে বিকর্ষণ ঘটে। ক্যান্সী পণ্ডিত জীশেরঃ প্রথমে উচ্চ-গতিতঃ প্রয়োগে এই আকর্ষণাদি ব্যাপার রপনা করেন। সম্প্রতি কারণে ও মক্ষবেলের প্রদর্শিত পদ্ধতিতে এই সকল রপনা আরও সহজে সম্পাদিত হয়।

তাক্তিক এজিন।—চুপকের পানের প্রত্যেক চৌক প্রদেশে বলিব। এই প্রদেশে লোভা রাখিলে তাহা চুপকৃত পার। চৌক প্রদেশের প্রধান লক্ষণই এই যে সেখানে

আর আর চুপকে বস্তুাক্রমে স্থাপন করা যায় না। সেই অপর চুপকে যে তাহেই রাখ, তাড়িয়ারা উহা খুরিয়া একটা নির্দিষ্টরূপ অবস্থান গ্রহণ করিলে। সেখান হইতে বলপূর্বক সরাইলেও পুনশ্চ খুরিয়া সেই খানে আসিবে। তাক্তিকপ্রবাহের চারিপাশেও চৌক-প্রদেশ। সেখানেও চুপক বা অন্য তাক্তিকপ্রবাহ বস্তুাক্রমে যে সে অবস্থানে রাখা চলে না। তাহার খুরিয়া কিরিয়া আপনায় নির্দিষ্ট অবস্থান গ্রহণ করে। কাজেই এই চৌক প্রদেশে চুপক ও তাক্তিকপ্রবাহ আপনাই হইতে পতিহীন হয়। গতিটা প্রধানতঃ খুরি-গতি। ভৌগলিকের তাক্তিকপ্রবাহের পুনঃ পুনঃ দিক-পরিবর্তন ঘটাইয়া এই গতিকের দ্বারা খুরি পরিণত করা চলে। প্রবল তাক্তিকপ্রবাহ তাহের কিরকমে প্রাধিকৃত থাকিয়া পতিশালী চৌক-প্রদেশের সৃষ্টি করে। সেই প্রদেশে তাহের অপর অংশে একপে লগান থাকে, যে উহাতে প্রবাহ চলিয়ামাত্র উহা বেগে খুরিতে আরম্ভ করে। উহার সহিত বড় বড় ঢাকা শেলের করিয়া অবলীলাক্রমে ঘুরান চলে। সাধারণ বাণীর এজিনে যে সকল কাজ হয়, এইরূপ তাক্তিক-এজিনেও তৎসমূহের নিষ্কারিত হইতে পারে। বাণীর এজিনের কাজ তাল হইতে জন্মে, উহা করলা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। তাক্তিক এজিনের কাজও তাক্তিকজিক হইতে জন্মে, এবং উহা কোবের মধ্যে গন্ধকপ্রাবকে দস্তা পোড়াইয়া পাওয়া যায়। গন্ধকপ্রাবকের সহিত দস্তার সম্মিলন সাধারণ দাহনক্রিয়া হইতে মূলতঃ অভিন্ন নহে। করলা অপেক্ষা দস্তাতে ব্যয় বাহুল্য বলিয়া তাক্তিক এজিন বাণীর এজিনের স্থান গ্রহণ করিতে পারে নাই।

তাক্তিক-প্রবাহের সহিত চুপকের সম্বন্ধ।—চুপকের সহিত তাক্তিক-প্রবাহের এই সাধারণ বৈধিমা উত্তরের প্রকৃতিগত অভিন্নতা সহজেই মনে আইসে। চুপক মধ্যে লোহার প্রত্যেক অণুর চারিদিকে তাক্তিকপ্রবাহ খুরিয়া বেড়াইতেছে, অন্তরান করিলে উত্তরের এই সাধারণ বৈধিমা বুঝা যায়। বিবিধ যুক্তি এই অস্থানে সমর্থন করে। বস্তুতঃ লৌহমাত্রেরই (তাহাতে চুপক থাক আর নাই থাক) প্রত্যেক অণু তাক্তিকের এক একটা ক্ষুদ্র আবর্তনরূপ। তাঁটা যেমন একটা অক্ষরেখার চারিদিকে ঘুরে, পৃথিবী যেমন আপন অক্ষ-রেখার উপর আবর্তন করিতেছে, প্রত্যেক আণবিক তাক্তিক-আবর্ত সেইরূপ এক একটা অক্ষ অবলম্বন করিয়া তাহার চারিদিকে চিরকাল ঘুরিতেছে। সাধারণ লৌহ-এই অক্ষরেখাগুলি ইতস্ততঃ বিভ্রান্তকর বিক্ষিপ্ত থাকে, চুপকে এই অক্ষরেখাগুলি প্রধানতঃ একই দিকে থাকে। আর

তু দুইভেদে বিভাজ্যে কেন, দুইভেদে বাহিরে চৌক প্রবেশেও
এই আবির্ভবনকাল সম্ভবমান। আমরা বাহ্যিক পূর বলিয়া
পাঠি, তাহা বস্তুতঃ পূর নহে। কোন একটা অসুস্থ সামগ্রী
সমগ্র পূরপ্রদেয় পাপিয়া আছে। চুৎকের চতুর্ভুজিক এই
অসুস্থ সম্বন্ধেবাবাণী পদার্থেও ভাঙিতের ক্ষয় আবির্ভবণ
বর্তমান। সেখানে এখনও লোণা আনিমে সেই আবির্ভ-
বণি লোচনে সাক্ষ্য চট্টা উজ্জ্বল চুৎকের উৎপত্তি
করে অর্থাৎ সেই আবির্ভবের বেগে লোচনের আণবিক অক্ষরেবা-
গুলি নিশ্চিই মুখে বুদ্ধিা যায়।

ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ।—উপরে বলিয়াছি, চৌক-
প্রদেয়ে ভাঙিতপ্রবাহ বস্তুজ্ঞানকে স্থাপন করা চলে না।
সে আপনা হইতে একটা নিশ্চিই অবস্থান গ্রহণ করে। সে
আপনা হইতে যেদিকে বাহ্যিক চায়, উজ্জ্বল সেদিকে
অবধি বাইতে দাঁড়া। যেদিকে শব্দেই প্রবাহ চলিতে
চলিতে একই কৌণ হইল। যেন প্রবাহ যে মুখে চলিত-
ছিল, তাহার বিপরীত মুখে একটা প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া
পূরজ্ঞান প্রবাহকে কৌণ বস্তু করিয়া দিল। প্রবাহ যেদিকে
বাইতে চায়, উজ্জ্বল সেদিকে বাইতে দাঁড়া না; বস্তুজ্ঞান
উজ্জ্বল উল্টা মুখে চলিয়া লটরা চল যেখানে প্রবাহ
আহত একই পদা চট্টা উঠিল। যেন আর একটা নূতন
প্রবাহের উৎপত্তি হইয়া পূরজ্ঞান পদার্থকে বাড়াইয়া দিল।
চৌক সম্বন্ধে পত্তির বশে ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে কখন
কৌণ হয়, কখন প্রবল হয়, অথবা এ মুখে বা এ মুখে নূতন
প্রবাহের সৃষ্টি হইয়া বর্তমান প্রবাহকে কমায় বা বাড়ায়
চৌক প্রদেয়ে পত্তির বশে এত নূতন প্রবাহ-সৃষ্টিই নান
ভাঙিত-প্রবাহের সংক্রমণ। বাইকেই তাহার ইহাও আনি-
কল্প। যে তার অপর পরিচালক যথা চৌক পদেয়ে চলিয়া
বেড়াইতে, উজ্জ্বল ভাঙিত-প্রবাহ একবারে আবির্ভবন
হইলেও এই পত্তির বশে নূতন প্রবাহের আবির্ভব হয়।
যদি যতক্ষণ চলে, যত দূর ততক্ষণ থাকে; গাং বস্তু
চলান প্রবাহের বস্তু হয়। বলা পত্তিয়া ভাঙিত চুৎকের
ভাঙিত-প্রবাহ পত্তির বশে পূর, পূরকে পূর হইতে ভাঙিত
নবদেয় আনিমে পত্তির বশে পূর। প্রবাহ ভাঙিত-প্রবাহ
সমগ্র বস্তু চুৎকেনে পত্তির; প্রবাহে প্রবাহের নিকট এতটা
প্রবাহ পত্তিয়া উজ্জ্বল কল্পেই পত্তির বশে। পত্তির বশে
নূতন প্রবাহের আবির্ভব হয়; নবদেয় প্রবাহ এমন
দিকে বাইতে থাকে, বাইতে সেই পত্তিরকট আগার বা-
বায়। এত চিন্তা নী অন্তর প্রদেয়ে কোন মুখে প্রবাহ
জন্মেই সহজে বস্তু পত্তিয়া হইতে চলিলে আবির্ভব

যেন পদার্থে পত্তির, আর চট্টা পত্তিয়ে আবির্ভবী সমুদ্রে
কৌণে কল্পটী পত্তির। সমগ্র ভাঙিত-প্রবাহ কোন
ভায়ে চলিতে গেলে পত্তির চট্টেই যেন একটা বাধা পড়ে;
সমগ্র প্রবাহমান প্রবাহকে থামাইতে গেলে উজ্জ্বল পত্তিয়ে
না, নব কল্পকালের সজ্জ পত্তির হয়, সেব এই কল্পকাল
চৌক প্রদেয়ে একটা ভাঙিত বুদ্ধিমেই উজ্জ্বল প্রবাহের
আবির্ভব বা সংক্রমণ হইলে উজ্জ্বল প্রবাহের নিয়ম। চৌক-
প্রদেয়ে কোন না কোন পত্তির অথবা ভবনকাল ভাঙিত-
প্রবাহের প্রভাব বিস্তার। সেই প্রভাব সর্বত্র সমান না
হইতে পারে। কোথাও পত্তির অধিক, কোথাও অল্প।
পত্তির প্রভাব হইতে আর পত্তিরের স্থানে, অথবা আর
প্রভাব হইতে অধিক পত্তিরের স্থানে যে কোন পরি-
চালকে লটরা যুগ্ম বায় ভাঙিতের চয় এ মুখে নয় ও মুখে
ভাঙিত-প্রবাহ জন্মে। যতক্ষণ চলিবে প্রবাহের ভাঙিত
সংক্রমণ। যদি উজ্জ্বল পত্তির সমান হয়, তাহা হইলে প্রবাহ
না জন্মেই থাকে। পত্তিরকটী বস্তু পত্তির এক স্থান
হইতে অজ্ঞান পত্তির পত্তির, উৎপন্ন প্রবাহের ভাঙিত প্রবল
পত্তির হইবে। প্রবাহে প্রবাহের ভাঙিত কল্পে পাক জড়া-
ইয়া আবির্ভব। চৌক প্রদেয়ে চলিতে বা যুগ্মহইতে
পাক যুগ্ম প্রবল ভাঙিত-প্রবাহ পত্তির বাইতে পারে।
বাবাশুজ্ঞান ভাঙিত-প্রবাহ এইরূপে উৎপত্তির করিলে
উজ্জ্বল ও উজ্জ্বল বিবরে উজ্জ্বল ভাঙিতপ্রবাহের
পত্তির হয়।

বস্তুতঃ কল্পকালের কুণ্ডলী (Runcofortin coil) নবক
যে এককাল বস্তু সচরাচর বাসন্ত হয়, তাহাতে ভাঙিত-প্রবাহ
উজ্জ্বল এই অধিক যে, সেই প্রবাহ অনায়াসে অপর-
চালকে বায়ুভব করিয়া যায়। উজ্জ্বল পাক দাঁড় ভাঙিত-
পত্তির হইতে পত্তির। কুণ্ডলী দ্বারা অনায়াসে পত্তির যায়।
পত্তিরকাল বাড়াইতে পাক দাঁড় কল্পে মিলে না।
বাবাশুজ্ঞান পত্তির ভাঙিতপত্তির চলিলে যে পত্তির পাপির
যত, সে সমুদ্রহইতে এই পত্তিরের মাফিয়া প্রচলকল্পে
বাবাশুজ্ঞান পত্তিরে পত্তির। পত্তিরকালের নবের কথা পত্তির
বলা পত্তিরে। উজ্জ্বল পত্তিরে পত্তির বাবায় পত্তির অজ
পত্তির থাকে। তাহার মধ্যে ভাঙিত-প্রবাহ চলিলে বিবিধ
পত্তির পত্তির আণবিকের বিকাশ হয়। কল্পে পত্তিরের
পত্তির পত্তির হইতে পত্তির পত্তির সম্পূর্ণভাবে নিষ্কাশিত করিয়া
কুণ্ডলীদ্বারা ভাঙিতপ্রবাহ চলানিয়া বিবিধ বিষয়কর ঘটনা
ঘটাইয়াছেন। কল্পে পত্তিরের পত্তিরে বায়ু প্রবাহ থাকে
না বলিমেই হয়। পত্তিরকালক অল্প অধিক পত্তির
কুণ্ডলী

বস্তুত: তাহা নহে। যাকাতী একবার এবিধ হইতে তদিক্, আবার তদিক হইতে এবিধ্ এইরূপে পুনঃ পুনঃ পড়িয়াই করে। এবার বার আবার কিরিতা আসে। একটা 'ফুলি' কদিক ব্যাপার; উহার স্থিতিকাল সেককের পক্ষাধিক ভাগ নাই। কিন্তু সেই কণিকের মধ্যে আবার নত লক্ষ বাক্য এবিধে তদিকে পড়িয়া যায়। বহুলাংশক বার ভাঙিত-প্রবাহের ইচ্ছাত: স্পন্দন বা আন্দোলনের সমষ্টিকল একটা 'ফুলি'। একটা 'ফুলি'য়ের ধর্ষণগত জীবিতবিশ্ব ধর্ষণের বেগে ঘূর্ণন যাত্রা বিক্ষারিত করিলে প্রতিবিন্দুটা ভাঙাটাকী বোধ হয়। 'ফুলি'ক মধ্যে ভাঙিতের আন্দোলনট এইরূপ দেখাইবার কারণ।

ভাঙিতের ডেট।—পরিচালকের বিভিন্ন অংশে ভাঙিতের উদ্ভূত বিভিন্ন ব্যাকিতে পারে না। পরিচালকের ইহাই স্বপ্ন। এই স্বপ্নের মত পরিচালকে ভাঙিতপ্রবাহ জন্মে। প্রবাহস্থলে পরিচালক গমন হয় ও তৎপার্শ্ববর্তী সমগ্র দেশটা চৌম্বক-বর্ধিত হয়। প্রবাহ কেবল পরিচালকের ভিতরেই যায় এমন নহে। তবে অপরিচালকের ভিতর প্রবাহ সম্বন্ধে যায় না; বরন বার তখন একটা উগ্র প্রচণ্ড শক্তি দিয়া অপরিচালকে হিঁকিয়া যায়। যাকাতী ও আবার এক মুখে হয় না। একটা বাক্য পড়িলেই সাধারণত: ক্রিয়াকপ ভাবার ইচ্ছাত: আন্দোলন চলে। এই আন্দোলন থাকিলে 'ফুলি'য়ের অস্তিত্ব হয় ও সর্বত্র উদ্ভূত সন্ধান হয়। পরিচালক ও অপরিচালকে এই প্রভেদ। আবার প্রবাহ পরিচালকের ভিতর দিয়া যায়, সকল সময়ে ইহা বলা চলে না। পরিচালক প্রবাহের যাকাতী দেখাইয়া দেয় নাই। ভাঙিতপ্রবাহ উহার গা বাহিয়া চলে। স্রীরের ভিতর প্রবেশের চেষ্টা করে এবং প্রবেশের পর তাগে পরিণত হয়। প্রবাহ যে যাকাত চলে, তাহার চারিপাশে চৌম্বক-প্রবেশ। চৌম্বকিত একবারে বায়ুস্থ হইলেও উহার চৌম্বক্য যায় না। অল্পমান হয়, সূত্র দ্বারা ও এমন পদার্থ বিভ্রাণ, বাগাতে ঐ চৌম্বক্য বর্ধমান থাকে। বস্তুত: আবার যে স্থানকে সূত্র বলিয়া থাকি তাহা একবারে সূত্র নহে। আলোকবিজ্ঞানে বলে যে, সূত্রস্থান ও পদার্থবিশেষ একবারে ওজপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। ঐ পদার্থকে ইংরাজীতে ইথর বলে; যাকাতার আকাশ বলিব। এই আকাশ অর্থে সূত্র নহে; উহা সূত্রবাপী পদার্থবিদ্যে। এই ইথর বা আকাশ দ্বন্দ্ব, অদ্বত ও অদ্বতবে: অদ্বত হইলেও অদ্বত কঠিন স্থিতি-স্থাপক পদার্থ, বায়ুকণা ও পৌণ্ডিক্য হইতে গ্রহনকল্প পদার্থ ইহার ভিতর দিয়া অব্যবে চলিয়া যায়, অদ্বত আশ্রয় যে

কাঠিবিধের ইন্দ্রাজ ও ইহার নিকট পরাশ্রিত। এই আকাশ জড়পদার্থের অণু সকলের ইচ্ছাত: কল্পন ও আন্দোলন-জাত যাকাত চেষ্টা বহন করে। ডেটগুলি সেককের এক লক্ষ দ্বিগুণি হাজার মাত্র বেগে আকাশের ভিতর দিয়া চলে।

সম্ভবত: ভাঙিতপ্রবাহ চৌম্বকপার্শ্ব আকাশেই এই চৌম্বক-বর্ধন দেয়। হাটকেল কার্যে চৌম্বকের সহিত আলোকের কতিপয় লক্ষ আবিষ্কার করেন। আলোক আকাশের স্পন্দনমাত্র। এট স্পন্দনের একটা নির্দিষ্ট দিক্ আছে। চৌম্বক সন্দেহে এই স্পন্দনের দিক্কে ঘুরাইয়া দিতে পারে। চৌম্বক-বর্ধন যে আকাশেরই বর্ধন, ইহা হইতে ও অত্যন্ত কারণেও অস্বাভাবিক হয়।

চৌম্বক-বর্ধন যদি আকাশেরই বর্ধন হয়, তাহা হইলে যে কালে ভাঙিতপ্রবাহ এক টানে না বাহিয়া যন যন আন্দোলিত হইতেছে, সেখানে এই আকাশেও একটা আন্দোলন উপস্থিত হইবে। জড়-পদার্থের অণুর বন্দনে ডেট জন্মিতা যেমন চারিদিকে আকাশে ব্যাপ্ত হয় ও আলোকের উৎপাদন করে, ভাঙিতের আন্দোলনেও এইরূপ ডেট জন্মিতা চারিদিকে আকাশে প্রসারিত হইবে। এই সকল ডেটকে ভাঙিতোশ্মি বা চৌম্বকোশ্মি কল্পিতে পারা যায়। বস্তুত: কোনস্থানে ভাঙিতের একটা ডেট উৎপন্ন হইলে তাহা সঙ্গে চৌম্বকপ্রবাহ ও ডেট জন্মিতা, উভয়ে সহবর্তী ও সহচরী; কেননা যেখানে ভাঙিতের প্রবাহ, উহার পার্শ্বেই চৌম্বকত্বের আবির্ভাব ঘটে। ভাঙিতের প্রবাহের তুলনা ঘোড়ের সহিত, চৌম্বকের তুলনা আবর্জ বা ঘূর্ণীর সহিত এবং এই প্রবাহের সহিত ঘূর্ণীর আবিষ্কৃত সম্বন্ধ দেখা যায়।

যে আকাশে আলোক বহে, সেই আকাশেই ভাঙিতের ডেট কেন বহন না করিবে, মনসী ক্লাক্ বন্ধকলের মনে এই প্রশ্নের উত্তর হয়। যদি উহাই হয় অর্থাৎ যদি একই আকাশ উভয় ডেট বহন করে, তাহা হইলে আলোকের ডেট ও ভাঙিতের ডেট উভয়েই একই বেগে আকাশপথে যাবিত হইবারই সম্ভাবনা। বিবিধ সুকিয়ারা বন্ধকলে নিজ মত সমর্থন করিয়াছিলেন।

ভাঙিতের 'ফুলি' যে কল্পন বা আন্দোলনমাত্র উহা কয়েক বৎসর হইল দিয়া হইয়াছে। কিন্তু এই আন্দোলনের কালে যে চৌম্বকপার্শ্ব আকাশে ভাঙিতের ডেট জন্মিতে পারে, বন্ধকলে তাহা অস্বাভাবিক করিয়াছিলেন। সেই সকল উত্তির অতিথ প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই। অর্ধশ পণ্ডিত হার্টজ (Hertz) ১৮৮৭ সালের শেষভাগে আকাশবাহী ভাঙিতোশ্মির অতিথ সকলকে প্রত্যক্ষ করান। তৎবাবি

ভাঙিভোণি এক বকম চৰ্মচকুণ পোতাৰ হ'ওঁৱাৰে। টেউ-
খলি কত লখা আকাৰ পৰিমাণ হহৱাছে। সেকাও কত-
খলা কাঁৱা টেউ চলে উভাৰ গণনা কটোৱাৰে। দেখা গিৱাৰে
ভাঙিভোণিও ষ্টিক আলাপোখিৰ মত একলক্ষ ডিয়ালি
হাতাৰ মাইল বেগ আকাশ বাঁহীয়া চুতুলিকে দাবহান হয়।
দেখা গিৱাৰে, ভাঙিভোণি সংক্ষেপে আলাপোখিৰে হজু-
বুগ, সূৰণ ও সম্ভাশয়। মফবেৰে অহমান ব ডিব্ৰুগাৰি
অফাৰ অফাৰ ফলগাৰে। এইমনি লক্ষীতে যে সকল
বৈজ্ঞানিক তপোৱা আ'বহাণে প্ৰেইয়া'ৰ, এ' আবিষ্কাৰ ৰোপ
হয় সকলোৰে প্ৰধান।

ফলে ডাউডের চেনে ও আলোকের উভয় স্ফাংশ সম-
যম। আলোকের প্রতি বেগন পাফল, একাকৃত ব-
বিবষ্টি ও বিক্ষিপ্ত হয়, ডাউডের বস্তুও ঐক সেক্ষণ
আবল করে। আলোকের স্পন্দনে বেগন নিকট ঐক
আছে, ডাউডের স্পন্দনেও সেক্ষণ। নিকট ঐক
আছে। ডাউডের উদ্ভাখন ও প্রকৃতি লই। বস্তু গবেষণা
অত্যাধি চলিতেছে। অত্যাধি বস্তু অত্যাধি উদ্ভুত
কণা-চক্র বস্তু স্পন্দন এট সন্ধে নুতন ও বস্তু কীর্তি
যমতী তত্বাচিন।

উক্তর উদ্দেশ্য মধ্য আর্থ বিকাশ, বিশেষ করে
শৈবা ঠাট্টা। বর্তমানে আলোকোদয় মধ্য আর্থ জোট
বড় আর্থ। সাধারণতঃ চক্র গোটব আলোকোদয় জোট
আর্থ জোট, এক ঠাট্টা বাক্যনা বা বাক্যনা জোট হিসাবে
জোটের শৈবা বাণ হয়। ঠাট্টার টেটুলার খুব বড়
বড়। ৬ জোট বাক্যনা জোট দ্রুত বাক্যনা জোট জোট
আর্থবাক্যনা বাক্যনা গিরাটে। উপরন্তু বাক্যনা জোট বাক্যনা
জোট জোটবাক্যনা জোট। এক ঠাট্টা আর্থ জোট জোট
জোটের উপরন্তু জোট। অর্থবাক্যনা জোট জোট
জোটের সাধারণতঃ জোট আলোকোদয় জোট জোট।

বঙ্গবেল ও চাটাইর গবেষণা ফলে আলোক তীব্রতাই
 ছোট ছোট চেনা যায় 'ক' হ'ল, এবং আলোকবর্ষণ
 থাকি ১-বজ্রোনেবর লক্ষ্য হইয়া গেল।

ভাড়িতের বহন।—ভাড়িও বহন। এখন কতটা বুঝা
হাঁতে পারে। আকাশ সমস্ত ব্যাপ্ত, দাড় পদার্থের তির
আকাশ যেন তরল; অপরিস্রাবত হয়ে ও লুক্কায়িত আকাশ
যেন কঠিন। কঠিন পদার্থের ভিতর বিষ্য দাড়া সঞ্চারিত
হয়, তরলের ভিতর চর না। কঠিনে টান পড়ে, তরলে টান
পড়ে না। টান্ণত বা কাঠের সবিত কাটা বা ঘোমের
তুলনা কারণেই বুঝা হাইবে। উক্তির বৈষম্যে আকাশে

টান পড়ে। টানে আকাশ ডাঙিনে সরিলে যদি ধন-ভাঙ্কিতের আবির্ভাব হয়, বামে সরিলে ধন-ভাঙ্কিতের আবির্ভাব হইবে। ডাঙিনে একটি সরিলে সঙ্গে সঙ্গে আকাশ বয়েছে একটু সরে। ধন-ভাঙ্কিতের সঙ্গে সঙ্গে ধন-ভাঙ্কিতেরও বিকাশ হয়। অপরিচালক যথো টান থাকে, পরিচালকের যথো টান নাহ, তাই অপরিচালক ওহেতে পরিচালকে প্রবেশ-মাত্র একটা পরিবর্তন অন্তর্ভুক্ত হয়। সেইজন্য যত্নসহ পদার্থের গারে ত্রি অস্ত্র ভাঙ্কিতের বিকাশ বুঝা যায় না। যাতুর ভিতর বসোয়াট টানেই 'পদ' আকাশে প্রোত জন্মে, যতক্ষণ টান থাকে, ততক্ষণ প্রোত থাকে। এট প্রোত 'পদ' জন্মপ্রোতের সীত চুলনী। অপরিচালকের ভিতর কঠিন আকাশে 'পদ' টানে প্রোথ কল্প না, অধিক টানে আকাশ ছিঁড়িয়া যায়। অপরিচালকের টান হাল্কা হলে টানের সহিত চুলনী। আকাশ ছিঁড়িয়া গেলে 'পদ' আকাশ, 'ফুল' প্রভৃতির বিকাশ হয়। কঠিন আকাশ প্রতিস্থাপক 'পদ' টানে ছিঁড়িবার পর ওলিতে বা স্পন্দিত ওহে থাকে। সেট স্পন্দন ওহে'কে আকাশে উত্তর 'পদ' দান করিয়া আকাশ কর্তৃক 'পদ' 'পদ' বয়ে প্রোথ ওহে। অপরিচালক তের করিয়া যাতুর পর যাতা, উত্তর পর উত্তর সফারিত হয়; পরিচালক তের করিতে পারে না। কেননা পরিচালক যাতা সফারিত অক্ষ, যাতা সফারিত 'পদ' আকাশ সারয়া সফারিত হয়। যাতা উত্তর 'পদ' 'পদ' করিয়া আইলে ও প্রতিফলিত হয়; যদি একটু প্রবেশ করে, তাহা করিয়া যাতিতে যাতিতে তের পদার্থের ঘর্ষণে তাগে পরিণত হয়। ভাঙ্কিতের প্রবাহ চারিত্রিকের আকাশে ক্রম ক্রম যুগি বা আবর্ত উৎপাদন করে, সেও পদার্থ চৌক-প্রবেশে পাবণত হয়। 'পদ' প্রবেশে গোয়া রাখিলে তাহার অনুভাব বৈদ্য করিয়া আকাশের আবর্ত ঘুরিতে থাকে। অনুভাব ওহে নিষ্ঠি মুখ অক্ষবোধ্য উপরে ঘুরিতে থাকে। 'পদ' শোহা কেন অস্ত্র ওহ-পদার্থের অনুভাব ওহ-উৎপাদন ওহে 'পদ' 'পদ' হয়। কারণে সোয়াহাছেন, 'পদ' 'পদ' অস্ত্রবস্তুর চৌক-প্রবেশে পাইতে পারে। ভাঙ্কিতের চেটুলা বড় বড় হইলে সাধারণ অপরিচালক পদার্থ তের করিয়া যাত; সাধারণ পরিচালকের গারে লাগিয়া প্রতিফলিত ওহে করিয়া আইলে। সেই অস্ত্র এতদিন তাহের অস্ত্র ঘুরিতে পাতা যায় নাই। ছোট ছোট চেটু-গুলি পরিচালক যাত পদার্থের গারে পাতা কতটা প্রতিফলিত হয়, কতটা বা ভিতরে ঢুকিয়া উত্তর 'পদ' 'পদ'; কাকেই 'পদ' 'পদ', তাপসবস্তুর প্রভৃতি যাতা 'পদ' 'পদ'।

এই মধ্যে আবার কতকগুলো ছোট ছোট ডেউ চকুর দ্বারাবিক
যন্ত্রে পৃথক পৃথক দৃষ্টিবিধান করে। পরিচালকের ভিতর
দ্বারা ভাঙিতের ডেউ বা আলোকের ডেউ বাইরে পাবে না।
যাত্রাপথ দ্বারা এই একক আলোকের পক্ষে বন্ধতায়ীন।

রঙগেনের আবিষ্কৃত রশ্মি।—বর্তমান বৎসর (১৮৯৬)
আরম্ভে অগ্নি-অধ্যাপক রঙগেন (Röntgen) এক নূতন
রহস্য আবিষ্কার করিয়াছেন। উপরে কুক্স নলের কথা
বলিয়াছি। তাঁর অভ্যন্তর গাছ বায়ুপূর্ণ, বাহ্যিক পদা-
র্থের পোটাকতক অণু-ভাঙিত বস্তু করিয়া ছুটাইতে হবে ও
পদার্থবিশেষে প্রতিফলিত হইলে বিভিন্ন আলোক কক্ষায়া।
রঙগেন দেখাইয়াছেন, কুক্স নলের ভিতর ভর্তিতে এককরস
রশ্মি নির্গত হয়, যাহা আলোকরশ্মি বা ভাঙিতরশ্মি বহুতে
সম্পূর্ণ ভিন্নপ্রকৃতির। কঠি, কাগ কামক প্রভৃতি অস্বচ্ছ
পদার্থ ভেদ করিয়া এই রশ্মি অবাধে বাতির চয়। গাভুর
মধ্যে আলুমিনিয়ামকে সহজে ভেদ করে, সীসাকে ভেদ
করিতে পারে না। কাচের ভিতর দিয়া সহজে বাইরে পাবে
না। নলের বাতির লব্ধ রশ্মিভাগ সরলরেখাক্রমে চলে।
বাতির ফটোগ্রাফিক লব্ধ তৈয়ারি কাগজ বা কাচ খরিলে
আমাদের চিত্রসংরচিত আলোকের দ্বারের মত দাগ পড়ে।
বিশেষ বিশেষ পদার্থে পড়িলে উৎকৃষ্ট প্রস্রাব ও উজ্জল
করে। রাসায়নিক সীমা বা কাচের মত জিনিষ দ্বারা বাধ,
যাহাকে ঐ-রশ্মি ভেদ করিতে পারে না, উঠা হইলে ঐ সকল
প্রকারে ছাড়া পড়ে। মনুষ্য-শরীরের অভিকঙ্কাল এই
রশ্মির পক্ষে অস্বচ্ছ, বাসপেশী প্রভৃতি অংশ স্বচ্ছ। কাজেই
রশ্মির পথে মাত্র লাড়াইলে উহার কঙ্কাল ভাগের ছায়া
পড়ে এবং ফটোগ্রাফি দ্বারা বা আলোককক্ষন দ্বারা
সেই কঙ্কালের ছায়া স্পষ্ট দেখা যায়। ভাঙের ভিতর
কোন স্থান ভাবিলে, কোথাও কোন ব্যাধি হইলে, কোথাও
সীসার গুলি প্রবেশ করিলে, এই নূতন ফটোগ্রাফিতে উঠা
সহজে ধরা পড়ে।

কুক্স নল ভিন্ন অন্য উপায়েও এই রশ্মি উৎপাদনের
চেষ্টা কতক সফল হইয়াছে। এই রশ্মির আবিষ্কারে পৃথি-
বীর বৈজ্ঞানিক যন্তনী চকিত হইয়াছিল। প্রতি সপ্তাহ,
প্রতি দিন, ইহার সম্বন্ধে নূতন তথ্য বাহির হইতেছে।
বস্তুতঃ রঙগেন একটা নূতন লগনের আবিষ্কার করিয়াছেন।
ভাঙিত-রশ্মির সহিত ইহার সম্বন্ধ নির্ণীত হইলে যোগ্য করি
পদার্থ-বিজ্ঞানে দুগুণের উপস্থিতি করিবে।

উপসংহার।—পতকস্বর পূর্বে ভাঙিত ভৌতের সামগ্রী
ছিল। সম্ভ্রান্তি বহুক্ষণের সত্যতা ইহার উপর প্রতিষ্ঠিত।

১৮৯৬ খৃঃ অব্দে রঙগেনের রশ্মির আবিষ্কার হইল। ১৮৯৬
অব্দে বিজ্ঞানের অবস্থা কি হইবে তাহা কল্পনারও অগোচর।
ভাঙিতবার্তা, গারের স্ববব। (Electric telegraph) কিতাপ
সম্বন্ধাধি দ্বারা পুঙ্খ দূরবর্তী স্থানে সংবাদাদি প্রেরণ করা
হইত, তাহা টেলিগ্রাফ পক্ষে কিছু কিছু লাঘব হইয়াছে।
কলকাতা, এই সমস্ত সম্বন্ধে মনুষ্য মধ্যে এবং সময়ে সময়ে কল-
কাতা প্রয়োজনীয় চেষ্টা পাইতে র আবিষ্কারের পর চর্চা
বিজ্ঞানবলে সকলোই একই বাস্তবরূপে সমস্ত নিয়োজিত
হইয়াছে। ভাঙিত দ্বারা যেসকল পাত্র সচেনে বহুদূরবর্তী
প্রদেশে-আজ আর সময় মধ্যে অগ্রাগ্রগে সংবাদ প্রেরণ
করা যায়, তাহা পত্রের বৈশ্বকরণ। বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষে
ভাঙিতের এই উপযোগতা এখন ভয়ঙ্কর সমস্ত সভা-
বোধেই সনাক্তরূপে সম্ভাব্যতার লাগু হইছে এবং সচিব-প্রবর্ত,
বাসনা, বাণিজ্য পত্রের পত্র উপকার সাধন করিতেছে।
সভা-সমাজের বৈশ্বাঙ্গন ব্যবস্থায় এহু মতোপকাবা বাণীর
কিরণে আবিষ্কৃত হই এবং চর্চায় কাব্যসম্পাদনা! কল্পন
ভাঙার যুগ যথ্য আমরা এখানে বর্ণনা করিতেছি।

ভাঙিতের আবিষ্কৃত সত্যের আবিষ্কারের পরই ইটা
দ্বারা দূরবর্তী স্থানে সমস্ত কাব্যের উপায় উদ্ভাবিত হইল।
১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে বিংশ শতাব্দীর ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে লন্ডনের
পরীক্ষা করেন। তিনি ৬০০ ফুট দূরীত্বের দ্বারা একটা
লন্ডন-জার (Lunden-jar) তাড়িত করিলেন। ১৮৯৩
খৃষ্টাব্দে-স্কটল্যান্ডের (Scott's Magazine) নামক পত্র-
কার কিরণে ভাঙিত দ্বারা দূরবর্তী স্থানে অক্ষর প্রেরণ করা
যায়, তাহার এক সহক উপায় বর্ণিত হয়। কিন্তু তাহা কদাপি
কার্যে পরিণত হয় নাই। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে জেনারেল নগরে
২৪টা অক্ষরের লব্ধ ২৪টা গারে প্রত্যেক এক একটা পিথ-
বল ইলেক্ট্রোস্কোপ (Pith-ball electroscope) সংযুক্ত
করিয়া টেলিগ্রাফ প্রস্তুত হয়। এই বর্ষেই প্রস্তুত হইল
(Roussier) পিথ-বলের পরিবর্তে সোণার ছুটী পাত ও
উপাত্তে একবারে অক্ষর লিখিয়া তদ্বারা অক্ষর প্রকাশ
করেন। এই সমস্ত টেলিগ্রাফ বর্ণন-কর্মিত ভাঙিত
(Frictional electricity) দ্বারা সম্পন্ন হইত। ইহাতে
অনেক সময় করে সমস্ত জ্ঞাপিত হইত, কখন কখন বা
পরিপ্রায় বৃণা নষ্ট হইত, কার্যে কিছুই হইত না। অবশেষে
বল্গা সাহেব প্রাচ্য-ভাঙিত (current electricity)
আবিষ্কার করিলেন। এই ভাঙিত সহজে এবং স্থিতিমতে
ভারের মধ্য দিয়া স্থানান্তরে প্রেরিত হইতে পারে এবং
ভাঙতে ইহার শক্তিরও তদুপ অগচ্ছ হয় না।

কিভাবে প্রবাহিত হইতে পারে, তাহা নহয় অনেক পরীক্ষা হইল। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে মিউনিকবাসী সোম্মারিং সাহেব (Sommering) ৩৬টি পৃথক পৃথক তার দ্বারা ৩৬টি অলপাত্র সংযুক্ত করিয়া পাঞ্জর জলের বিদ্যুৎ দ্বারা সজ্জিত জাপান করিবার প্রচেষ্টা করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে অ্যাম্পের (Ampere) সাহেব অলপাত্রের পরিবর্তে ২৬টি কোম্পালের কাঁটার চেনন দ্বারা অক্ষর প্রকাশ করেন। পরে ১৮২২ খৃঃ অব্দে বারন শিলিং (Baron Schilling) কনস্টান্স কেবল একটি মাত্র কোম্পালের হঠাৎ পরিবর্তন দ্বারা টেলিগ্রাফ প্রস্তুত করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বেবর (Weber) ও গস (Gauss) সাহেব দুইটি তার দ্বারা ২০০০ ফিট দূরে একটি ক্রয় চুম্বক-লগা কা সলয় দর্পণের আকোলন দ্বারা সজ্জিত পরিচালন করেন। এই যন্ত্র টমসন সাহেবের বর্তমান দর্পণতড়িতমাপন-যন্ত্রের (Mirror galvanometer) মত।

উদাহরণের প্রাপ্তি ঐকমি মিউনিকবাসী অধ্যাপক ষ্টাইন হেল (Steinheil) সাহেব এই বিষয় নীচের বক্তব্য পরীক্ষা করেন এবং তড়িতবাহীরা এর উদ্ভূত সাধন করেন। তিনি সর্বপ্রথম তড়িতপ্রবাহ প্রত্যাহবন্ধন কর্তৃক অপর একটি তার না রাখিয়া একটি তারেরই দুই মূখ্য দুই প্রান্তে ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া একটি তার দ্বারা টেলিগ্রাফ করিবার প্রথা আবিষ্কার করেন। এত সময় চইটী কোম্পালের কাঁটার হেলন-তিনিচ হইটী মূল সজ্জার সংযন্ত্রণে সমুদায় বর্ণমালা প্রকাশ হইতে লাগিল। এই দুইটি কাঁটা একটি ধন ও অপরটি ঋণ-তড়িতপ্রবাহ দ্বারা একই দিকে চলিয়া পড়িত। কখন কাঁটার গতি যেখান কখন বা কাঁটাঘাটা এক বস্তু কাগজের উপর বিন্দু আঁকিত করিয়া অক্ষর হুঁত হইত। বিন্দু অক্ষরের মত কাঁটার অগ্রভাগ হুঁচী বা মনোপূর্ণ হ্রস্বলগ্ন থাকিত। ক্রমশঃ সরিয়া বাহঁত এবং দুই কাঁটাঘাটা দুই ভ্রমী বিন্দু আঁকিত হইত। পাত্রী চুম্বক উৎপন্ন তড়িত দ্বারা এই সমুদায় তড়িতবাহী সম্পন্ন হইত।

একটি পৌরসভার উপর অপরিচালক হুঁচী মস্তিষ্ক তামার তার শুকুটীয়া ঐ কুণ্ডলী মধ্যে তড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত করিলে ঐ লৌহ চুম্বকত্ব প্রাপ্ত হয়, আবার তড়িত প্রবাহ বন্ধ হইলে লৌহের চুম্বকত্ব নষ্ট হয়। এইরূপ তড়িতীয় চুম্বকের আকর্ষণে আঁকুটী করিয়া একটি বস্তুর আঘাত করিয়া সজ্জিত করিবার প্রথা ক্রমে উদ্ভাবিত হইল। ইহাই মোস সাহেবের টেলিগ্রাফের মূলমন্ত্র। হুইটষ্টোন সাহেব (Whetstone) এই উপায়ে বস্তুর বস্তুত করিয়া

টেলিগ্রাফ করিবার পূর্বে কোম্পানীকে সতর্ক করিবার উপায় প্রচলিত করেন।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম তিন দেশে টেলিগ্রাফ ব্যবহারে প্রচলিত হয়। মিউনিক টাইনহিল সাহেবের, আমস্টারডাম মোস সাহেবের এবং ইংলণ্ডে হুইটষ্টোন ও কুক সাহেবের টেলিগ্রাফ প্রচলিত হইল। ইংলণ্ডে লন্ডন-বার্মিংহাম ও গ্রেটহেরটোর রেলপথে সর্বপ্রথম টেলিগ্রাফ স্থাপিত হয়। এই সমুদায় টেলিগ্রাফের তার অপরিচালক পদার্থে মস্তিষ্ক করিয়া কাঁটার নীচে প্রোথিত হইত, কিন্তু চাহতে ব্যয়-বাহুল্য হওয়ার কারণে খুঁটিতে তার সুলাটীয়া লটীয়া বাইবার কথা মত। একটি কাঁটার মধ্যে একটি তার ও চইটী কাঁটার মধ্যে দুইটি তার দ্বারা টেলিগ্রাফ আবিষ্কৃত হইয়া ব্যবহৃত হইতে লাগিল। হঠাৎ পর হুইটষ্টোন সাহেব টেলিগ্রাফের অনেক উন্নতিসাধন করেন।

তড়িতকোষ।—সম্প্রতি ব্যবহার্য টেলিগ্রাফ প্রবাহ-তড়িত দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। চৌম্বকীয় তড়িত টেলিগ্রাফে নিয়োজিত করিবার বিস্তার চেষ্টা করা হয়, কিন্তু উৎসে বিস্তার অনর্থক ব্যয় ও অসুবিধা ঘটে বলিয়া বন্ধ ব্যবহৃত হয় না।

তড়িত-বাহীবিহীন জন্ত এখন নানা দেশে নানা প্রকার তড়িতকোষ প্রচলিত। কিয়ৎকাল পূর্বে ডানিয়েল সাহেবের তড়িতকোষ ব্যবহৃত হইত। এখন অধিকাংশ স্থলে উহার পাবন-স্বত্ব বার্ডলেট তড়িতকোষ আর্থিক উপযোগী বোধে প্রচলিত হইতেছে। এদেশে টেলিগ্রাফ আকিস সকলে মিনোটোর (Minotto's) তড়িতকোষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

তার।—টেলিগ্রাফের তার সচরাচর গোট-নির্মিত ও মস্তিষ্ক মস্তিষ্ক হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও বিশেষ সুবিধার জন্য তাহার তারও ব্যবহৃত হয়। কঠি বা খাতুমের খুঁটির উপর সংযুক্ত চীনামাটির অপরিচালক টুপি-সংলগ্ন করিয়া তার লটীয়া বাওয়া হয়। এই সকল টুপি একদল কোম্পানে নির্মিত যে, স্তম্ভের সময়েও উহার কতকগুলি শুক থাকে, সুতরাং তার হইতে তড়িতপ্রবাহ খুঁটিতে বাহঁতে পারে না। এইরূপে খুঁটির উপর খুঁতে সুলাটীয়া গরম অধিকাংশস্থলে ব্যবহৃত, তবে হানবিলেবে যেখানে বাহিরে বিশেষ আনন্দা অধিক তথায় ভূগর্ভে বিরা তার নীত হয়। ভূগর্ভস্থ তাহা শুকপাটী, সুকুক, দ্বার প্রভৃতি অপরিচালক পদার্থে মস্তিষ্ক এবং কঠিন নলের মধ্যে স্থাপিত করা হইয়া থাকে। এইরূপে তারে তড়িতের অপচয় অল্প হয় বটে, কিন্তু ইহা স্রুত সজ্জিতজাপনের পক্ষে ভুল উপায় নহে।

তাড়িত-বার্তাবাহক পূর্ণ পূর্ণ আবিষ্কারগণের বিধান ছিল যে, তাড়িত-বাহক প্রত্যাবর্তন কর্তৃক একটি বিতোর তার না থাকিলে বার্তাবাহক হইতে পারে না। পূর্বোক্ত টাইনিবিল সাহেব একদা রেলপথের পৌঃবন্দ্য লাইনের তাড়িতবার্তা তারের স্থানীয় হইতে পারে কিনা পরীক্ষা করিতে গিয়া আবিষ্কার করেন যে, পৃথিবীই তাড়িত প্রত্যাবর্তন কর্তৃক তারের কাৰ্য্য করিতে পারে। তারের দুইস্থ হই ট্রেনের ভূগর্ভে সংযোগ করিয়া দিলে, উদাহরণে অপর একটি তার দ্বারা সংযোগ করিয়া কাৰ্য্য হয়। তাহা হইলেও তারে যেমন বাস্তবিক তাড়িতপ্রবাহ কারিয়া আসে পৃথিবী দ্বারা সেজন্য কারিয়া আসে না। পৃথিবী তারের উপর যুব হইতে হই বিভিন্ন প্রকার তাড়িত শোষণ করিয়া লয়, সুতরাং তারের মধ্যে তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহত থাকে। সুগভ্রে তার উত্তমরূপে গোপিত করিয়া দেওয়া প্রয়োজন। তারের এক প্রান্তে যুবক তারের পাত সংলগ্ন করিয়া সচরাচর গভীর পুষ্করী বা কুপাধিতে প্রোথিত করা হয়। বড় বড় সহরে গ্যাস বা জলের কলের নলের সহিত তারের যুব সংযোগ করিলে উত্তম কু-সংযোগ হয়। স্থানবিশেষে ব্রহ্মা-নিবারণক রক্তের সহিত সংযোগ করিলেও চল। ফলতঃ তারের প্রান্ত যে ভূমিতে প্রোথিত হয়, তাহা যেন সজ্জা আঁঠু থাকে, কখন ভুল হইয়া না যায়।

তাড়িত-বার্তাবাহকের মূল উপাদান তিনটি বস্তু—১ম ভূমি স্থানের মধ্যে বাতুম্বর তারের সংযোগ ২ তাড়িতপ্রবাহ-উৎপাদক একটি যন্ত্র। ২য়, এক ট্রেন হইতে অপর ট্রেনে সংযোগ স্থাপন করিবার যন্ত্র। ৩য়, সংযোগ প্রদান করিবার যন্ত্র। যে কোনদিকে এই সকল ব্যাপার বিবেচনা দেখাওক দুই কাৰ্য্য সম্পন্ন হয় তাহা বহু প্রকার। তন্মধ্যে কীটের টেলিগ্রাফ, ডায়াল টেলিগ্রাফ, এবং প্রান্তি টেলিগ্রাফ বা যুগলবার্তা প্রদান।

কোম্পাসের কীট বা যুটীর টেলিগ্রাফ প্রদানতঃ একটি ভল্টমিটার (Galvanometer) ব্যতীত আর কিছুই নহে। একটি অপরিচালক পদার্থমিত্ত তারকৃতলী মধ্যে উভাযোজ্যে একটি চুম্বকশলাকা লম্বিত ও এট চুম্বকশলাকার লম্বিত তারের একটি কীট সংলগ্ন থাকে। এই পেনোক্ত কীটাই বহুর বাহিরে দৃষ্ট হয়। তার দ্বারা বিভিন্ন প্রকার তাড়িতপ্রবাহ এই চুম্বকলী মধ্যে প্রবাহিত করিলে চুম্বক-শলাকা হই বিভিন্ন দিকে হেলিতে থাকে। তাহাতেই লক্ষ্যে বুঝা যায়। প্রেরক ইচ্ছামত ঘন বা বর্ণ-তাড়িত প্রবাহ চালিয়া এই কীটকে জড়িত বা বামে হেলাইতে পারেন।

ডায়াল টেলিগ্রাফে একটি ডায়াল বা গোলাকৃতি কাগজে ২৪টি অক্ষর দেখা থাকে। কেন্দ্রস্থলে বড় একটি কীট তাড়িতীয় চুম্বকের বলে ঘূর্ণকর্তী ট্রেন হইতে উচ্চায়ত ঘূর্ণাইতে পারে। এই কীট যে অক্ষরের দিকে নির্দেশ করে, উচ্চাই প্রেরিত অক্ষরে খরিতে হয়। এইরূপ টেলি-গ্রাফে বিস্তর সময় লষ্টে হয় এবং যন্ত্রাদি অত্যন্ত জটিল বলিয়ঃ সহজেই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। অসহনসারিগণ যুব ব্যবহার কর্তৃক এইরূপ টেলিগ্রাফ কখন কখন ব্যবহার করিয়া থাকেন, নতুবা সাধারণ কার্য্যে ইহা একটি বড় ব্যবহৃত হয় না।

মোমের টেলিগ্রাফ—এই টেলিগ্রাফ সম্প্রদায় বর্তন প্রচলিত। মোমের টেলিগ্রাফের প্রধান অঙ্গ একটি গোলা-বস্ত্র এবং তাড়িত-সংযোগ পদার্থকালে ২৪টি অক্ষরাদি চুম্বক-বস্তু লাগি। নিম্নে ২৪টি কাগ্যপত্রাদি দেখাইয়া দিয়া নিখিত হইতেছে।

লোভানিয়—একটি তাড়িতীয় চুম্বকে উপর অপরিচালক পদার্থমিত্ত তারের তার লুপান পাশে। এই তারের এক প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত অপর প্রান্ত লাতনের তারের সহিত সংযোগ। এই চুম্বকের উপরিভাগে একটি পৌঃবস্ত্র মধ্যস্থানে অবস্থানের উপর আশ্রয়িত হইতে পারে, এজন্য তাহা বড় থাকে। একটি কদমি প্রসারিত এই বস্তু চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করে। চুম্বক হইতে অপর-দিকে যতদূর শেষে একটি সূক্ষ্ম পেন্সিল বা যুটী বড় থাকে। এই যুটী বা পেন্সিলের অতি নিকট দিয়া, কিন্তু উচ্চকোণে লম্ব না করিয়া একটি কাগজের সহিত ফিরা থাকে। এই যন্ত্রকে ইন্ডিকেটর বা রিসিভার (Indicator or Receiver) অর্থাৎ সংবাদ-নির্দেশনা গ্রহণ করিবার যন্ত্র বলে।

লাইনের তার দ্বারা তাড়িতপ্রবাহ যেমন এই তাড়িতীয় চুম্বকের তারকৃতলী দ্বারা গমন করে, অমনি ইহার লোহ চুম্বকে পরিণত হয় এবং সম্মিলিত পৌঃবস্ত্রকে আকর্ষণ করে। বস্তুর একপ্রান্ত আকৃষ্ট হইয়া নত হইলে অপর প্রান্ত উঠিয়া পড়ে এবং উতার পেন্সিল বা যুটী কাগজ সংলগ্ন হয়। এইরূপ বহুকণ তাড়িতপ্রবাহ প্রবাহিত থাকে, ততক্ষণ যুটী বা পেন্সিল কাগজ সংলগ্ন থাকে এবং তাড়িত-প্রবাহ বড় হইলেই প্রিঃএর বলে উতার সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তাড়িতপ্রবাহ অপর বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত করিয়া সংযোগদাতা উচ্চায়ত অপর বা অধিক কাল পেন্সিল বা যুটীর যুব কাগজের সংলগ্ন রাখিতে পারেন। এই কাগজের ফিরা একটি চাকর লুপান থাকে এবং হস্ত বা বাক্সের তার কোন যন্ত্রদ্বারা সন্ধানভাবে টানিয়া পড়িয়া হয়, সুতরাং পেন্সিল

বা হুটী কণহাজ বা কিছু অধিককাল কাগজে সংলগ্ন থাকিলে কাগজে যথাক্রমে একটী বিন্দু - বা রেখা— অঙ্কিত হয়। সম্ভ্রুতি অনেক স্থলে পেনসিল বা হুটীর পরিবর্তে কালির স্পন্দ নল ব্যবহৃত হইতেছে। উভাতে চিহ্ন ও স্পন্দই হয় এবং অপেক্ষাকৃত কৌণ্ডর ভাঙিত প্রণালী দ্বারা কাগজ হয়। এই বিন্দু ও রেখার বিশ্লেষণ দ্বারা সমস্ত অক্ষর বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে।

| | | |
|-----|-----|--------------|
| A — | N — | |
| B — | O — | 1 — |
| C — | P — | 2 — |
| D — | Q — | 3 — |
| E — | R — | 4 — |
| F — | S — | 5 — |
| G — | T — | 6 — |
| H — | U — | 7 — |
| I — | V — | 8 — |
| J — | W — | 9 — |
| K — | X — | 0 — |
| L — | Y — | Understood — |
| M — | Z — | |

হুটী অক্ষরের মধ্যে একটি ডগল বা রেখা-পরিচয় স্থান দ্বারা চিহ্নিত হয় এবং হুটী, শব্দের মধ্যে উভার প্রায় চিত্রণ স্থান দ্বারা চিহ্নিত হয়। এক ক্রটির বাক্য এক চিত্রণ দ্বারা ব্যাখ্যাত এবং 'নিক' ব্যাকরণিক চেলন সুস্থায়ী।

সংবাদ প্রেরণ করিবার যন্ত্র অথবা মোস' সাফেবের চাবি (More's key)।—এক বস্তু একটী স্ক্রুকারের নিড়ি। উভার



উপর থাকা অস্থানে নিবদ্ধ চকু ধাতুর হস্ত অবস্থিত। উভার ন প্রান্ত স্ক্রু স্প্রিং দ্বারা সজ্জা। হস্তের সহিত সংলগ্ন থাকা একটী ধাতুযুক্ত সংলগ্ন থাকে, এবং অপর প্রান্ত ন উন্মীলিত থাকে। ক লাইনের তার চকু হস্তের সহিত সংলগ্ন। ক ধাতুযুক্ত প তারদ্বারা ভাঙিতকোষের এক বেকর সহিত সংলগ্ন। ক ধাতুযুক্ত প তারদ্বারা ইটিকের বা

নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন। হ চৌনামাটী বা অপর অপরিণালিক পদার্থ-নির্মিত স্ক্রু হাতল। উপরিবর্ণিত সংবাদপ্রেরণের সময় উভার বেকর অবস্থা থাকে, তাহাই নির্দেশিত হইয়াছে। অপর টেলন হইতে ভাঙিতকোষ লাইনের সহিত তার দ্বারা আসিয়া চকু হস্তে প্রবেশ করে, এবং তথা হইতে ন প্রান্ত দ্বারা ক তারদ্বারা সংবাদনির্দেশক যন্ত্রের তারদ্বারা পরিচয় করিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করে। নির্দেশক যন্ত্র দ্বারা গমনকালে তথায় সঞ্চিত জাগিত হয়। সংবাদ-প্রেরণের সময় সংবাদভাঙা হাতল টিপিয়া যন্ত্রের সহিত ভাঙিতকোষের সংযোগ করিয়া দেন, অর্থাৎ অপর প্রান্ত ক হস্তে নিষ্কাশিত হইয়া যায়। ভাঙিতকোষ হইতে ভাঙিত-প্রণালী হস্তের চকু হস্ত এবং ক তারের লাইন দ্বারা পরিচয় টেলনে গমন করে। এক্ষণে সংবাদভাঙা ইচ্ছা হইলে হাতল অপর বা অধিককাল টিপিয়া রাখিলে ক তার দ্বারা অপর বা অধিক-কাল ভাঙিতপ্রণালী প্রদর্শিত হইবে। পরে এবং পর-বর্তী টেলনে বিন্দু বা রেখা উৎপন্ন করিতে পারেন। হুটী টেলন করিলে সংস্কৃত হস্ত, নিচ ভাঙার একটী মোটামুটি চিত্র প্রদত্ত হইল। চিহ্ন দেখা যাইতেছে হুটী টেলনের

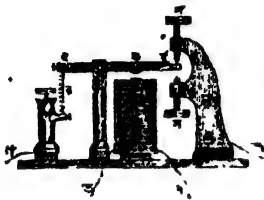


যন্ত্রটি অধিকল অস্থায়ী, বাস্তবিক তাহাই। চ ও চ ভাঙিতকোষের, ক ও ক সংবাদ দান করিবার যন্ত্র বা চাবি (Key), ন ও ন সংবাদ গ্রহণ করিবার যন্ত্র বা নির্দেশক, প ও প ভাঙিতকোষের যন্ত্র এবং ক ও ক লাইনের তার। চ ও চ ভাঙিতকোষের এক এক প্রান্ত হ ও হ লাইনের সংবাদ দান করিবার যন্ত্র এবং অপরপ্রান্ত ক ও ক ভূগর্ভের সহিত সংস্কৃত চিহ্নে ব্যাকরণিকের টেলন হইতে ব্যাখ্যাত টেলনে সংবাদ আসিতেছে, এবং ব্যাখ্যাত টেলনে ক সংবাদনির্দেশক যন্ত্রে বিভাজিত হইতেছে। চ ভাঙিতকোষ হইতে ভাঙিতকোষের ক চাবি যন্ত্র ও ক ভাঙিতকোষের দ্বারা লাইনের তারে প্রবেশ করিতেছে এবং পরবর্তী টেলনে উপস্থিত হইয়া তথাকার প ভাঙিতকোষের দ্বারা ক চাবিতে প্রবেশ করিতেছে। এই চাবি এখন ন নির্দেশক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকায় ভাঙিতপ্রণালী তথায় গমন করিয়া

সংবাদ জ্ঞাপন করিতেছে এবং অবশেষে ঐ বিদ্যা ভূগর্ভে প্রবেশ করিতেছে। ভাঙিতমানবজাতির ভাঙিতপ্রবাহ বাইতেছে কিনা তাহাটী জানা যায়। একটী তারদ্বারা সংবাদ গ্রহণ ও প্রদান উভয় কাৰ্য্যই হইয়া থাকে।

টেলিগ্রাফ কাৰ্য্যালয়ে আরও কয়েকটী বস্তু থাকে। নিম্নে তাহাদের বিবরণ বর্ণিত হইতেছে।

রিপে (Relay) — এই যন্ত্রটি নির্দেশক যন্ত্রেরই অনুরূপ, তবে উহা অপেক্ষা অনেকাংশে ক্ষুদ্র এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষীণতর ভাঙিতপ্রবাহ দ্বারা পরিচালিত হইতে পারে। তাহার ভাঙিতপ্রবাহ স্বতন্ত্রকঃ ক্ষীণ, তাহাতে আবার বহুবার গমন করিতে হইলে নান্যাকারণে আরও ক্ষীণতর হইয়া যায়, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রকে সম্যকভাৱে পরিচালিত করিতে পারে না এবং কালক্ষেপণীয় ভাবে দ্রাৱ পড়ে না। এই কাৰণে প্রত্যেক স্টেশনে কেবলমাত্র প্রাণীর নির্দেশক যন্ত্রে প্রেরিত সংবাদ যন্ত্রেরই একটী পৃথক্ ভাঙিতকোষ থাকে। এই ভাঙিতকোষের দুইটী সেকের একটী সাক্ষাৎ ভাবে নির্দেশক যন্ত্রের স'তঃ সংলগ্ন থাকে, অপরটী তাহার



দ্বারা রিপে যন্ত্রের নএর সহিত সংলগ্ন। নির্দেশক-যন্ত্রের ভাঙিতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর অপর প্রান্তে গ তার দ্বারা প র বিদ্যা ব ক যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন। রিপে বিত দ তার-কুণ্ডলীর এক প্রান্ত পাঠনের তার ও অপর প্রান্ত ভূগর্ভের সহিত সংযুক্ত। এখন যেমন লাইনের তার দ্বারা ভাঙিত-প্রবাহ রিপে বিত ভাঙিতীয় চুম্বকের দ তারকুণ্ডলীর মধ্যে বিদ্যা ভূগর্ভে গমন করে, অবশি ঐ ভাঙিতীয় চুম্বক ক বৃত্তকে আকর্ষণ করে এবং ইহার ক প্রান্ত ন এর সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়। সুতরাং দ্বিতীয় ভাঙিতকোষের দুই সেক সম্মুখ হওয়ার উহার প্রবল ভাঙিতপ্রবাহ অবাধে ক ম ক ব র গ পথে নির্দেশক যন্ত্রের মধ্যে বিদ্যা গমন করে এবং উহাকে কার্য্যকারী করে। আবার যেমন লাইনের তারে ভাঙিতপ্রবাহ বহু হয়, অবশি র স্মিএর কোষে ক উঠিয়া পড়ে, সুতরাং নির্দেশক যন্ত্রে ভাঙিতপ্রবাহ

হ্রাস হয়। এইরূপে প্রত্যেকবার যেমন রিপে বিদ্যা ভাঙিতপ্রবাহ গমন করে, নির্দেশক যন্ত্রেও অবিকল সেই-রূপভাবে প্রবলতর ভাঙিতপ্রবাহ গমন করে এবং সুস্পষ্ট সহজে নির্দেশ করে।

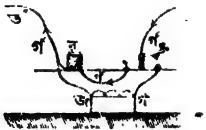
টেলিগ্রাফ-কাৰ্য্যালয়ে কৰ্মচারিগণ বহুৰূপ কিস্তিয়ার সহিত অন্ত্রাঙ্কৰূপে সংবাদ গ্রহণ ও গ্রহণ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্যবিত হইতে হয়। একজন সুদক্ষ কৰ্মচারী প্রতি মিনিটে সচরাচর ৩০০০টী শব্দ গ্রহণ ও গ্রহণ করিতে পারে। সুনিশ্চয় কৰ্মচারী সংবাদ গ্রহণের সময় কালক্ষেপণ দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবলমাত্র নির্দেশক যন্ত্রের ভাঙিতীয় চুম্বকের সহিত নোতবস্তের আশ্রিতকিনিত শব্দ দ্বারা ই সহজে বুঝিতে পারে। এই উপায়ে আমেরিকায় একজন টেলিগ্রাফ উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইহাতে রিপে যন্ত্রের জায় একটী বস্তু থাকে। যখন তার দ্বারা ভাঙিতপ্রবাহ উহাতে প্রবেশ করে, তখনই ইহার ভাঙিতীয় চুম্বক একটী ক্ষুদ্র বাতুড়িকে আকর্ষণ করে। ঐ বাতুড়ি চুম্বকে আশ্রিত করিয়া ছুঁ শব্দ করিয়া উঠে। আবার প্রবাহ বন্ধ হইলে স্মিএর কোষে বাতুড়ি উঠিয়া পড়ে। এইরূপে ভাঙিত-প্রবাহ অল্প বা দীর্ঘকাল প্রবাহিত থাকিবার সময়ের হ্রাস দীর্ঘতায় তারতম্য করা বাইতে পারে। এই হ্রাস ও দীর্ঘ শব্দ বহুক্রমে মোসের বিদ্যু ও বেতার অনুরূপ। সম্প্রতি অধিকাংশ ফলস্ট এই প্রণালী সচল ও সুবিধামূলক বোধে প্রচলিত হইয়াছে।

যে স্টেশনে সংবাদ প্রেরণ করা হয়, উহার কৰ্মচারিগণের মনোযোগ আকর্ষণ করে একটী বস্তু ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহার নাম ভাঙিতীয় ঘণ্টা। ইহার গঠনপ্রণালী এইরূপ। একখণ্ড কাঠের তক্তার একটী চুম্বক বস্তু থাকে। ঐ ভাঙিতীয় চুম্বকের এক প্রান্তে স্মিএর দ্বারা বহু একটী বাতুর পাতি ও উহাতে একটী ক্ষুদ্র বাতুড়ি এবং ঐ বাতুড়ির পার্শ্বে একটী ঘণ্টা বস্তু থাকে। স্মিএর যল বাতুড়ি ঘণ্টা ও চুম্বক হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করে। ভাঙিতীয় চুম্বকের তারকুণ্ডলীর একপ্রান্ত বাতুড়ির সহিত সংলগ্ন। লাইনের সহিত এই যন্ত্র যোগ করিয়া রাখিলে যেমন ভাঙিতপ্রবাহ ঐ বাতুড়ী দ্বারা তারকুণ্ডলী মধ্যে প্রবেশ করে এবং বৃত্তনিকে বাহির হইয়া যায়, অবশি চুম্বকের শক্তিতে বাতুড়ি আকৃষ্ট হইয়া ঘণ্টার আশ্রিত করে। কিন্তু ঐ বাতুড়ি আকৃষ্ট হইবারাত্র ভাঙিতপ্রবাহ বন্ধিত হইয়া যায়, সুতরাং বাতুড়ি আর আকৃষ্ট না হওয়ার খিঁচিএর দ্বাৰা সন্নিহা যায়। কিন্তু সন্নিহা পূৰ্ব্বাবধি পাইবারাত্র

আবার তাড়িতপ্রবাহ সংযুক্ত হয়, ততঃই আবার হাতুড়ি আঁকিত হয়। এইরূপ বতকণ তাড়িতপ্রবাহ চলিতে থাকে, ততক্ষণ বতকণ টুং টুং শব্দ হইতে থাকে। কেবলি ঐ শব্দ শুনিয়া আসিয়া; তাড়িতস্রোত ঐ বস্তু হইতে কোণে অপসৃত করিয়া একবারে নির্দেশক-বস্ত্রে আসিতে দেখ।

অনেক সময় কখন, যেন প্রজ্জ্বলি ঘাসা তারস্থ বাতাবিক তাড়িত বিদ্রিষ্ট হইয়া সংবাদ পাঠচালকের ব্যবস্থা ব্যাঘাত উৎপন্ন করে, এমন কি ভয়াবহ উৎপাতও ঘটয়া থাকে। এই বৈধ উৎপাত নিরাকরণ জন্য তাড়িতপরিচালক একটী বস্ত্র তারের সাহায্য সংযুক্ত থাকে। লাহনের তার দিয়া তাড়িতপ্রবাহ একবারে টেলিগ্রাফের বহনমুখে প্রবেশ না করিয়া প্রথমে এই বস্ত্র দিয়া গমন করে। তথাব পটন-প্রণালী এইরূপ করাতের মত দুইটী তারার পাশ লম্বাভাবে পাশাপাশি একপে সংস্থিত থাকে যে, উভাদের মিততাল পরস্পর আতি নিকটবর্তী থাকে, কিন্তু কেবল কাছাকাছ স্পর্শ করে না। উভাদের একটী লাহনের তার ও অপবর্তী ভূপাতিঃ সন্নিহিত সংস্থিত। যোগদানের প্রণালীনামক হেতু গমন তারে তাড়িত সঞ্চিত হয়, অমনি উহা করাতের সূচায় দীপ্ত বিদ্যুৎ ভূগর্ভে প্রবেশ করে, ততঃই নিপদের আশঙ্কা নিরাকৃত হয়। দীপ্ত পরস্পর স্পর্শ না করায় তারের স্রোত তাড়িত ভূগর্ভে গলাইতে পারে না। সুতরাং বাতাবিকের কিছু অনিষ্ট হয় না, কেবলমাত্র যোগাদি কর্তৃক উপভোগ্যমান তাড়িতই সংস্থান করে।

দুইটী প্রধান টেপনের মধ্যে এক বা ততোধিক টেপন থাকিলে উভাদের মধ্যে কিরূপে সংবাদ গমন করে, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে।



ক গ তাড়িতকোষ। ইহার এক যেক গ সংবাদ বান করিবার বস্ত্রের পিড়ির সহিত সংলগ্ন, অপর যেক ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িত প্রবাহ সংবাদ বান করিবার বস্ত্রে প্রবেশ করিতেছে, এবং তথা হইতে গ অভিমুখে নির্দেশক বস্ত্রের বধ্য দিয়া ত লাইনের তারে বাইতেছে। এইরূপ গমনকালে তথায় নির্দেশক বস্ত্রে সংবাদ সূচিত হয় বটে, কিন্তু উহাতে কালবিলম্ব হয় না। তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহতভাবে সঙ্গে সঙ্গেই উল্লিখিত টেপনে গমন করিয়া তথায় সংবাদ জ্ঞাপন করে। এইরূপে এক

টেপন হইতে অপর টেপনে সংবাদ প্রেরণের সময় মধ্যবর্তী টেপন সকলেও ঐ সংবাদ জ্ঞাপিত হয়।

দুই টেপন বহনবর্তী হইলে সদল তাড়িতকোষ ব্যবস্থা করিলেও প্রবাহ গমনকালে কোন হইয়া পড়ে। একই বহনবর্তী টেপনবস্ত্রের মধ্যে একটী টেপন থাকে প্রয়োজন। এই মধ্যবর্তী টেপনের বহনমি কিরূপে বহন থাকে, তাহা নিচে হইতেছে।



১ তাড়িতকোষ; ইহার এক যেক গ সংবাদ বান করিবার বস্ত্রের পিড়ির সহিত সংলগ্ন, অপর যেক ত লাইনের তারের সহিত সংলগ্ন। ত লাইনের তার দিয়া তাড়িত প্রবাহ সংবাদ বান করিবার বস্ত্রে প্রবেশ করিতেছে, এবং তথা হইতে গ অভিমুখে নির্দেশক বস্ত্রের বধ্য দিয়া ত লাইনের তারে বাইতেছে। এইরূপে গমনকালে তথায় নির্দেশক বস্ত্রে সংবাদ সূচিত হয় বটে, কিন্তু উহাতে কালবিলম্ব হয় না। তাড়িতপ্রবাহ অব্যাহতভাবে সঙ্গে সঙ্গেই উল্লিখিত টেপনে গমন করিয়া তথায় সংবাদ জ্ঞাপন করে। এইরূপে এক

এ পাঠ্য সাধারণ ব্যবহারে যে টেলিগ্রাফ পাঠালত, তাহাই সংক্ষেপেঃ বর্ণিত হইল। একঘাতীত বহুপ্রকার তাড়িতবাতাবহ দিন দিন আবিষ্কৃত হইতেছে। বহুবিধ অল্পত অল্পত টেলিগ্রাফের মধ্যে আশ্রয় নিয়ে কএকটীমাত্র উল্লেখ করিতেছি।

বিউ সাহেবের প্রস্তুতি টেলিগ্রাফ (Hughe's Printing telegraph)। ইহা দ্বারা বহনবর্তী টেপনে একবারেই ইংরাজী বর্ণমালায় ছাপা সংবাদ প্রেরণ করিতে পারা যায়। বলা

বাহ্য ইহার বহ্যদি অভ্যন্তর দুটি এবং দুনিপুণ কর্ণচারী
ব্যক্তি অপর সহজে ব্যবহার করিতে পারে না।

ক্যাসেলি সাংকেবের অটোগ্রাফিক টেলিগ্রাফ (Caselli's
Autographic telegraph) ইহার দ্বারা চিহ্নাদির প্রতিগলি
পরিষ্কার প্রেরণ করিতে পারা যায়।

কোপার সাংকেবের রাইটিং টেলিগ্রাফ (Copper's
Writing telegraph) এই অদ্ভুত যন্ত্র দ্বারা এক
ইশানে সংবাদদাতা বহুগুণ লিখিবেন, তৎক্ষণাত্ অপর ইশানে
সেইরূপ লেখা হইবে।

বিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি সহকারে এই সকল অদ্ভুত যন্ত্র
যে সকল আশ্চর্য আশ্চর্য্য অভাবনীয় কাব্যসাধন করি-
তেছে, তাহা দেখিলে ঐ সকল যন্ত্রের নিখাতাধিকারকে
অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিয়া বিম্বিত ও কৃতান্ত
হইতে হয়।

এই সকল যন্ত্রের ব্যবহার তত্ত্ব অধিক নহে। ইহাদের
বহ্যদি অতি জটিল এবং অতি সাবধানতা ও নিপুণতা ব্যতীত
দুনিপুণে থাকে না। বাহ্যিক ভাবে ইহাদের গঠন ও কায-
প্রণালী বর্ণন করিতে বিরত হইলাম।

সাধারণিক তত্ত্ব।—সমুদ্র মধ্য দিয়া যে সমুদায় তার
স্থাপিত হয়, তাহা অতি দৃঢ় এবং সমুদ্রকল হইতে সুরক্ষিত
হওয়া প্রয়োজন। নিম্নলিখিত উপায়ে উহা গঠিত হইয়া
থাকে। গোপী বিজ্ঞান চাষার তার একই কড়াইয়া উহার
উপর অপরিস্রাব্য কোন পদার্থ মণ্ডিত হয়। তাহার
উপর শুষ্ক পাচা, কচুক প্রভৃতি পদার্থ মাে পলি লাগান
হইয়া থাকে। অবশেষে উহা উন্নত লোহার তার
অন্যকর্তার-মাঝে লগ্ন প্রভৃতি দ্বারা খন খন করা হয়।
একট্রে মধ্যস্থ তাহার তার সুরক্ষিত হইলে উহা পুনরায়
দ্বা, তাপিন তৈল, আলকাতরা, মোম, মসিনা তৈল প্রভৃতি
পূর্ণ উত্তম কঠোরে ডুবাইয়া লওয়া হয়।

পূর্বে দুই ইশানের মধ্যে এক সময়েই সংবাদ আদান-
প্রদানের কত দুইটা তার ব্যবহৃত হইত, এখন একটা তার
দ্বারা ঐ কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তড়িৎপদার্থ (পুং) তড়িৎরূপঃ যঃ পদার্থঃ কন্মধ্যা।
পদার্থবিশেষের বর্ণন দ্বারা যে উপদ্রব জ্যোতির্ময় পদার্থ
আবির্ভূত হয়।

তড়িৎপরিচালক (পুং) তড়িৎত পরিচালকঃ ৩৩২। (The
conductor of electricity) যে সকল বস্তু দ্বারা তড়িৎ
পদার্থ এক স্থান হইতে অন্য স্থানে ক্রমবশত চালিত হয়।

তড়িৎবাহ্যবহ (পুং) তড়িৎ এব বাহ্যবহঃ কর্ণধাঃ।

(Electric telegraph) তড়িৎ দ্বারা শীঘ্র সংবাদ প্রেরণের
যন্ত্র। যে যন্ত্রে বিদ্যুতের দ্বারা শীঘ্র সংবাদ আসিলে।

[তড়িৎবাহ্যী দেখ।]

তড়িৎবিরোজন (কৌ) তড়িৎত বিরোজনঃ ৩৩২।
(Electrical repulsion) যে তড়িৎ পদার্থের গুণ দ্বারা
সমুদায় কাচ অথবা লাক্ষা হইতে বিদ্যুৎ হইয়া পড়ে, তাহাকে
তড়িৎ-বিরোজন কহে।

তড়িৎাকর্ষণ (কৌ) তড়িৎত আকর্ষণঃ ৩৩২। (Electrical
attraction) যে তড়িৎ পদার্থের গুণদ্বারা বস্তু কাচ
অথবা লাক্ষার সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই
তড়িৎাকর্ষণ কহে।

তড়িৎপরিচালক (পুং) তড়িৎত অপরিচালকঃ ৩৩২।
(Non-conductor of electricity) যে সকল বস্তুদ্বারা
তড়িৎ পদার্থের সঞ্চালন নিবারণ করা যায়।

তড়িৎালোক, তড়িৎের আলোক বা তড়িৎ সাহায্যে যে
আলো বাহিন হয়, (Electric light)। [বিদ্যুৎ
তড়িৎ দেখ।]

তড়িৎ (কৌ) তড়িৎ-গ্রীষ্ম। পদার্থদ্বারা গুণ, পদার্থ, তাঃ
যঃ গাছ, পদার্থ-তড়িৎ, তালী, তালি।
“তদাত্মকমলমাত্রাণাং শীততড়িৎদ্বারা চ।” (বাহ্যতরং ৩.৩২৩)
২ আভরণবিশেষ। (দ্রুগামিতঃ)

তড়িৎ (পুং) তড়িৎত তড়িৎ-উল্। তড়িৎতা, তড়িৎক।

তড়িৎ (কৌ) তড়িৎ-উল্। তড়িৎবাহ্যবহ।

তড়িৎমান (পুং) তড়িৎ-উল্-মান। ১ বাহ্যমান, পদার্থমান,
আভরণমান, তড়িৎমূল্য। (পুং) ২ পট্টাদি ব্যক্তির, ঢাকা।
৩ বাহ্যকে প্রদর্শন, বস্তু বা শাসন করা হইতেছে।

তড়িৎ (কৌ) তড়িৎ মূল্য। তড়িৎ মূল্য।

তড়িৎ (কৌ) তড়িৎ মূল্য। তড়িৎ মূল্য। তড়িৎ মূল্য।
বা তড়িৎ মূল্য। তড়িৎ মূল্য। ১ মূল্য। ২ পদার্থের মূল্য।
“পূর্নতাং তড়িৎ প্রোক্তং জীর্ণতাং লাভমুচ্যতে।” (শকার্ভিকঃ)
পদার্থের মূল্যকে তড়িৎ মূল্য কহে, এই মূল্য মহাদেবের
অভিশপ্ত হইয়া, এইরূপ কেহ কেহ বলেন, এই মূল্যের
প্রবর্তক নহে। তড়িৎ মূল্য মূল্যপ্রণালী প্রথম শিক্ষা দেন,
এই নিমিত্ত মূল্যের নাম তড়িৎ। ৩ উচ্চমূল্য। ৪ নিম্নের
মূল্য। ৫ তড়িৎবিশেষ। (মেঘিনী)।

তড়িৎজালিক (পুং) তড়িৎে নিবৃত্তকালে যজ্ঞালঃ স কার্ভ-
তর্যাত্তোতি ঐদ। মহাদেবের দ্বারদক্ষ নহে। (জিকঃ)।

তড়িৎপ্রিয় (পুং) তড়িৎঃ প্রিয়ঃ যত বহুতী। ১ মহাদেবঃ
(কৌ) ২ তড়িৎপ্রিয়দ্বা।

নিম্নে পঞ্চাশ হইবে। "গজায়াং যোঃ" এই বাক্যটি বর্ণিলে গজাভীরে যোব এইরূপ ব্যাক, তাৎপৰ্য্যস্বারা এইরূপ অর্থ বুঝাইয়া থাকে। বহি তাৎপৰ্য্য বীকার না করা যায়। তাহা হইলে গজা-মধ্যে মন্তাবির যোব হইতে পারে, গজায়াং" এই পদে গজাভীরে এইরূপ লক্ষণশক্তি দ্বারা অর্থ প্রকাশিত হয়, কিন্তু "গজায়াং" এই পদে গজা-মধ্যে "যোব" পদে মন্তাবি লক্ষণ হয় না, অর্থাৎ "গজায়াং যোঃ" এই কথা বর্ণিলে গজা-মধ্যে মন্তাবি এই অর্থ কিছুতেই হয় না, কারণ, বাক্য এই পদে অভিপ্রায় এরূপ নহে, গজাভীরে যোব বাস করে, বাক্য ইহাও প্রকৃত অভিপ্রায়। এইরূপ অভিপ্রায়ের নামই তাৎপৰ্য্য। এইরূপ সকল স্থলে বাক্য তাৎপৰ্য্যস্বারা অর্থবোধ হয়ই থাকে।

তাৎপৰ্য্যক (ত্রি) ১ তাৎপৰ্য্যক, অর্থবোধক। ২ তৎপর।
তাভ্য (ত্রি) তৎ হান্নমন্তাঃ দ্বারত আত্মং। তৎকালীন।
"বিতাত্যা পিতরা ব আসতুঃ" (বক ১।১৬।১২) "তাভ্যা তৎকালীনো" (সায়ন)

তাৎস্তোত্র্য (স্ত্রী) সেইরূপ যোব বা ভূতি।
তাৎস্ব (স্ত্রী) তাহাতে স্থিত।
তাভাভাব্য (ত্রি) যে বস্তুর পর উক্ত উক্তায়িত হয়।
তাদর্শিক (ত্রি) সেই বস্তু।
তাদর্শ্য (স্ত্রী) তদর্শক ভাবঃ তদর্শ-ব্যক্ত (গণবচনব্রাহ্মণবিভাগ্যঃ কর্ণি চ। পা ৫।১।১২৪)। ১ তদ্ব্যবহৃতক, তদ্ব্যবহৃত।
২ তদর্শতা, তদ্ব্যবহৃত।

তাদাত্ম্য (স্ত্রী) তদাত্মনোভাবঃ তদাত্ম-ব্যক্ত। ১ তৎস্বরূপ, অভ্যেদ-সম্বন্ধ।

তাদীত্ব্য (অব্য) তদানীং পূর্বো সাধুঃ। তদানীং, সেই সময়। "তাদীত্ব্য পত্রং ন কিদা বিকিন্তে" (বক ১।৩২।৪)
"তাদীত্ব্য তদানীনিত্যত পূর্বোদগমিত্যং বর্ণবিপণ্যায়ঃ।" (সায়ন)

তাদুদ্রী (স্ত্রী) ভেকের ন্যায়ত্ব।
তাদুদ্র (ত্রি) স ইব-কৃততে তদুদ্র-কন, সর্জনায় টেজাক।
তাভার মত, সেইরূপ। "ভক্ত্য প্রকৃতি তাদুদ্র যোগার্থপ্রাপ্তি-লালসঃ" (রাজত ৪২৪২)।

তাদুগুণিধ (ত্রি) তাদুদ্রী বিধা বস্তু বস্ত্রী। সেইপ্রকার, তাভার মত।

তাদুদ্র (ত্রি) স ইব কৃততে তদুদ্র-কন, সর্জনায় টেজাক।
হান্যোদয়েন কক। পা ৫।৩।৩০) সর্জনায় টেজাকং। সেইরূপ, তাভার মত।

তাদুদ্র (ত্রি) স ইব কৃততে তদুদ্র-কন, সর্জনায় টেজাক। তাভার মত, যেখিত্তে তদুদ্র। "কতবিধং প্রেম পতিত তাদুদ্রঃ।" (কুসারন ৫ নং)।

তাদুদ্রী (স্ত্রী) তাদুদ্র-ভাব। তাভার তুল্যা, তৎসদৃশী।
"তাদুদ্রী তাভা বস্তু নিভির্ভবতি তাদুদ্রী" (উট্ট)

তাদুদ্রী (স্ত্রী) একধর্ম, একনিয়মতা।

তান (পুং) তন কক্। ১ বিহার, অবতান, সন্ধান। ২ জ্ঞানের বিষয়। ৩ নানাব্যেতন, স্বরণে যোগের স্থিতিপ্রযুক্ত্যাবির ভেদে বস্তুর সাধা স্ববিবেচন; অতুল্যে, বিলোম পতিতে গমন ও মুক্তাবির দ্বারা কোন রাগাদিকে সম্যক প্রকারে বিহার করার নাম তান। ইহা অপেক্ষে মুক্তা-সংশ্লিষ্ট, সপ্ত-স্বরোক্ত এষঃ সংখ্যায় উনপঞ্চাশতী। ইহা হইতে আবার ৮০০ কুট তান উৎপন্ন হইয়াছে। (সকীতনামো)। ৩

কিন্তু বাজনা সকীতরসাকারে লিখিত আছে, তান চারি প্রকার যথা—অরচক, সাতক, বাতক ও জুরাতক। যে তানে অতুল্যে বা বিলোমে এক জুর দুইবার সংযোগ হয়, তাহাকে অরচক বলে। বাগাতে অতুল্যে একবার ও বিলোমে একবার প্রযুক্ত হয় তাহাকে বাতক, তিনবার ব্যবহৃত হইলে সাতক ও চারিবার ব্যবহৃত হইলে জুরাতক বলে।

| | |
|-----------|---------------------|
| এক জুরে | ১ তান। |
| দুই জুরে | ২ তান। |
| তিন জুরে | ৩ তান। |
| চারি জুরে | ৪ তান। |
| পাঁচ জুরে | ৫ তান। |
| ছয় জুরে | ৬ তান। |
| সাত জুরে | ৭ তান। |
| সমগ্র | ৮০০ তান। (সকীতনামো) |

তানপূরী (যেণ) সকীতের সংযোগী বীণাকার বস্তুবিবেচন। ইহাতে একটা অগাবুনিখিত বর্ণের বা অনিখোব, একটা কাঠনিখিত বস্তু ও অনি পট্টাবি দ্বারা প্রস্তুত হয়। তদুদ্র পতঙ্গ এই বস্তুর ন্যায়কর্তা। পীতবস্তুর সমগ্র জুর বিক্রম নিবারণ জন্ত এই বস্তুর এয়োজন। ইহাতে দুইটা পিতলের ও দুইটা গোঁড়ের তার থাকে। হরবন্ধনক্রম—

| | | | |
|----|----|----|----|
| পি | লো | লো | পি |
| স | স | স | স |

তানপূরিতে যে চারিটা তার থাকে, তাহা এই যৌতিতে হরবন্ধন হয়। (অত্যাধ)

তানব (স্ত্রী) জনার্তাভাবঃ তদুদ্র-অণ্ (ইবহাত লঘুপূর্ণাৎ। পা

- ১ "বিতাৎপদে অমোহা যে মুক্তা কেবলমোহাঃ।
তানবোহপুণ্যলক্ষণং সত্ত্ববদনুভবঃ।
ততোঃ অবত্যাতে কুটান্যো পূর্ব পূর্ব।
তে হ্যঃ পঞ্চমভাষি অজ্ঞানং নভাবি চ।" (সকীতনামো)

১১।১৩১) শরীরের ক্ষুধা। “ভানবং তদুভাগাভে বোর্বলা-
 ত্রবণাবিবৎ।” (উজ্জলনীলগণি)

তানব্যা (পুত্রী) তনোরপতাৎ পর্গাবিবাৎ বত্র। তহু
অগজ।

ভানব্যান্ননৌ (তৌ) ভনোবপভাং তৌ তহু লোভিকানিবাং ফ,
বিবাং ভৌ। তহু অগভা তৌ।

জানসেন, ভারতের একজন অতিথী গায়ক। আবুল-কলম গিলাফানেন, সহস্রাবর্ষের যথো একজন গায়ক আর বেখা বার নাট। পথেরে ইনি একজন গৌড়া তিলু ছিলেন। কুম্ভাবনে গিলা হরিদাস আবার শিখার গ্রহণ করেন। ডাটের বাবেলা-রাজ হাচাচা উত্তার সজীতকণে বিবুত হইয়া উত্তাকে অতি পুষ্পানর সতিত আপন সভার রাধেন। প্রবাস আছে যে, তিনি ডানসেদের গানে স্তম্ভে হইয়া উত্তাকে প্রায় কোটি ডকা দান করিয়াছিলেন।

তানসেনের ব্যাপ্তি অতি অল্পদিন মধ্যেই ভাঙত-বিধাত হইয়াছিল। এই সময় ইব্রাহিম মুর অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে একবার আগ্রাহ আনিতে পারেন নাট। অবশেষে তানসেনের অপূর্ণ গৌতলজির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে দিল্লীতে আনিবার জন্য বাগ্ন হেন। তানসেনকে আগ্রাহ আনিবার জন্য জলাদুত্কীন ফুটী প্রেরিত হইলেন। রাজা গ্রামটাতে অববয়ের আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইলেন না। তিনি কাঁধিতে কাঁধিতে তানসেনকে বিহার দিলেন। তানসেন যে দিন প্রথম দরবারে উপস্থিত হইয়া অববরকে পান শুভান, সে দিন দশট সন্ধ্যাতনায়ককে দুই লক্ষ টাকা পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

প্রথমে এইরূপ, প্রথমে তানসেন দিল্লীখয়ের সহিত দেখা করিতে চাহিতেন না। তাঁহার নিকট দিয়া গেলেও পান পারিতেন না। সম্রাট অনেক সময় গুপ্তভাবে তাঁহার পান করিতেন। শেষে এক দিন বাহশাহ আপন কক্ষকে তানসেনের নিকট পাঠাইয়া যেন। রবশীর রূপে তানসেন হুটু হইলেন। তানসেনের পান করিয়া অকবরহুজিও হজিলেন। অকবর উভয়ের দ্বিবার ছিলেন, তখন হইতে তানসেন সুসলহান ও অকবরের সভাসদ হইলেন। পূর্বে তিনি ব্যতিত যে সকল পান পারিতেন, তাহাতে তাঁহার প্রতিপালক হামজের নামের উক্তিপ্রকাশ অবশ্য তথ্য। (এ সকল পান সম্বন্ধকে দেখিলেই যথেষ্ট হয়, যেন গুপ্তিৎ সাক্ষ্যের বহিরাপ্রাপক)। কিন্তু অকবরের আশ্রিত হুইবার পর হইতে তাঁহার রচিত পানে অকবর অবশ্য 'তানসেনপতি অকবর' এইরূপ তথ্য। সুই হয়।

তানসেন একজন সঙ্গীতসাধক। সাধকের ভাব ওঁহাংর
 ছবং হটেডে কখন বিলুপ্ত তব নাই। তিনি বৈদ্যাস্তিক ভাবে
 ব্রহ্মকে গুণত্তের সত্তিৎ একাকার ভাবিতেন। ওঁহাংর এককী
 গান আছে।

“প্যাংগে ! তুঁই ব্রহ্ম তুঁই বিষ্ণু তুঁই শেব তুঁই মহেশ ।

ਭੁੰਡੇ ਆਖ ਭੁੰਡੇ ਨਾਖ ਭੁੰਡੇ ਅਨਾਖ ਭੁੰਡੇ ਜਾਨਖ ॥

অলঙ্কার মকুত হোয়াম, তুই অকারি বস সোয়াম,

ତୁମ୍ଭେ ଓକାର ତୁମ୍ଭେ ସକାର ନିରାକାର ତୁମ୍ଭେ ସମେନ ।

ତୁ'ଟି ବେନ, ତୁ'ହି ମୁଗାମ, ତୁ'ଟି ଜନୀନ ତୁ'ହି କୋମାଳ,

कुंठ शान कुंठ शान कुंठ कुबलेन ।

তানিয়েন কচে খান তুই দেন তুই রমণ ।

ତୁ'ଣି ବନ୍ଧୁ ମନସ୍ତୁ ତୁ'ଣି ବନ୍ଧୁ ତୁ'ଣି ଦିନେ ।"

মুসলমানধৰ্মে দীক্ষিত হইবার পৰ তিনি বিধা তান-
সেন নামে খ্যাত হইলেন।

তানসেনের সূতাসম্বন্ধেও এক অপূর্ণ উপাখ্যান
তলা যায়। তানসেন অকবরের অভিনয় গ্রহণকারী
হইরাছিলেন, একত্র অনেকটী তাঁহার ঈর্ষা করিতেন।
অনেক গুস্তাব তাঁহার নিকট সন্নিবেশদ্বারাে পরিত
হইরা তাঁহার প্রাণনাশের যত্নবশ করে। কিন্তু তাহাতে
কৃতকাৰী না হইয়া সকলে বিম কহিল, নীপকরণ গাঠিলে
পায়ক জালিয়া যায়, সুতরাং তানসেনকে নীপকরণ গাঠিতে
বলিলেই তাহারেই অটীট নিশ্চি হইতে পারে। একদিন অক-
বর সভায় হইলে গুস্তাবগণ নীপকের প্রসঙ্গ উপাখ্যান কহিল।
সম্রাট তাহাদিগকে নীপক গাঠিতে অজ্ঞোষ করিলেন।
তাঁহারা সকলেই কহিল, 'নীপক জালি না, কেবল এক
মিঞা তানসেন জানেন।' অকবর তানসেনকে নীপক
গাঠিতে আবেশ করিলেন। পাগলকূটামণি তানসেন সম্রাটের
নিকট আসিয়া কহিলেন, "বহি আখাকে চান, তবে নীপক
গাঠিতে আবেশ করিবেন না।" কিন্তু নীপক জালিবার
জন্ত বিশ্রীখরের অভিনয় কোতুলল জমিল। তিনি তান-
সেনের কথার কর্ণপাত করিলেন না। তখন তানসেন জি-
করেন! আপন কভাকে সম্রাট গাঠিতে বলিয়া নিজে
নীপক বসিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, বজ্রহের
তপে নীপকাল কতক প্রযুক্ত হইবে। তানসেনের
কড়া বজ্র গাঠিতে লাগিল, কিন্তু পিতার সূতাস
আপক। কহিয়া তাহার হৃদ বিকৃত হইল। ০ তানসেনও
নীপকরণ গাঠিতে গাঠিতে আপনায় বহিলেন
আপনি বহু হইলেন। কথিত আছে, তাঁহার স্বরগ্রন্থায়

সত্যম্ নির্দোষম্ হীমলয়ম্ প্রজলিতং হইয়া উঠিয়াছিল।
কিন্তু শীতের তীব্রপ্রবীণের বিরুদ্ধে সেই হীমাবলীও
নিরুপায়িত হইল।

ভানসেনের আদিলীলাক্ষেত্র গোরাণিরের মতামতমতো
ভীতায় সম্মতি হইল। এখনও দুঃস্বপ্ন হইতে বহু গায়ক ও
নর্তকী ভীতায় গোরহান বন্দন করিতে গিয়া থাকে। ভীতায়
গোরের উপর এখনও একটা বুক পুটে হয়। অনেকের বিশ্বাস,
ঐ গাছের পাতা চিবাইলে কষ্টবর পরিহার ও শ্রুতিশক্তির
বৃদ্ধি হয়। এই এক অনেক নর্তকী সেই গোরহানে গিয়া সেচ
পাতা চিবাইয়া আসে। [গোরাণিরের দেখ।]

ভানসেন যে কেবল একজন আদিতীর গায়ক ছিলেন,
তাড়া নহে, তিনি অনেক নৃতন রঙ্গ-গায়কী উদ্ভাবন করিয়া
গিয়াছেন। আশাবরী, বোঁগা ও দরবারী-কানড়া ভীতাই
উদ্ভাবিত। আইন-ই-আবদী ও পাশা-নামার ব্যাক্রমে
ভানসেনের ও বিলাস নামে ভীতায় দুই পুস্তকের উল্লেখ পাওয়া
যায়। উভয়েরই প্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। প্রসিদ্ধ গায়ক
শ্রুতসেন ভীতাই বংশধর। ভীতায় বংশের প্যারসেন
কালব্রহ্ম সত্যায় করেন।

ভানসেনের শিশুগণও প্রসিদ্ধ গায়ক হইয়া উঠিয়াছিলেন,
তন্মধ্যে চাঁদ খাঁ ও হুজুর খাঁ নাম্ বিখ্যাত।

ভানুপতি (বি) ভানুপতি বা অরিনন্দকীর।

ভানুপু (সী) ভানুপা দেবতা অত-অনু। ভানুপু-দেব-
তাক পূজার, বাহুর উদ্দেশে দত্ত বিধিবিপ্রিত যুক্ত।

"ভানুপুমেতৎ" (ভাত্য) (সৌ) ৮।১২২৪ "এতদাভ্য
ভানুপুসংজ্ঞং ভবতি" (কর্ক)

ভানুর (পু) ভন-বহুলকাৎ উরুণ্। অশাবরী, ভনের ভন,
দুগীজন।

ভাস্ক (বি) ভন-ক। ১ রান, পরিভক। ২ ক্রান্ত, প্রান্ত,
ক্রিষ্ট, হরীণ, কীপ।

ভাস্কর (সী) ভাস্করিকার: অক্। ১ হ্র। (বি) ভন-
। নিশিত, যে সকল ব্রহ্মকে টানিয়া অত্যন্ত স্নেহ তার প্রকৃত
করা যায়।

ভাস্করতা (সী) ভাস্কর-তল-টপ্। কঠিন ব্রহ্মের বিশেষ
বর্ণ। যে ভূণ থাকতে কতকগুলি ব্রহ্মকে টানিয়া
তব অর্থাৎ তার প্রকৃত করিতে পারা যায়, তাহার নাম
ভাস্করতা। আভ্যন্তর ভূণের সহিত ভাস্করতা ভূণের
কোন সম্পর্ক নাই।

স্বহার পাতলা পাত হয়, তাহারই যে সত্য ভূণ হয়, এমন
নহে। সৌন্দর্য তার কোন স্নেহ হয়, সত্য ভূণের হয় হয়

না। যাহাও সানাকে শিখিয়া উত্তম, পাত প্রকৃত করা হইতে-
পারে, কিন্তু ভাস্করিকাকে টানিয়া তার প্রকৃত করিতে পারা
যায় না। প্রাচীনম্, যোগ্য, তাত্ত্ব, বর্ণ, দত্তা, রাং, সীলক
ভাস্করতার মধ্যে পূর্ববর্তীগুলি অগণক। পরবর্তীগুলিতে
এই ভূণ ক্রমশঃ অল্প পরিমাণে লক্ষিত হয়। বস্তুতঃ প্রাচীনম্
অর্থাৎ সিতকাকন নামক বাহুর ভাস্করতা ভূণ সর্বাপেক্ষা
অধিক। কেহ কেহ টুহার প্রকৃত স্নেহ তার প্রকৃত করিয়া-
ছেন, যে তাহার ব্যাস এক ইঞ্চির এক লক্ষ তাপের তিন
ভাগ মাত্র।

ভাস্কর্য (পুংসী) ভাস্কোঃ সন্তানতঃ অপত্যং গর্গাৎ বহু। তন্তর
অপত্য, সন্তানের অপত্য।

ভাস্কর্যায়নী (সী) ভাস্কর্যপত্যং সী ক বিদ্যাং ভীম্। তন্তর
অপত্য সী।

ভাস্কর্যটোপী (সী) ভাস্কর্য টোপী (সি) ভাস্কর্য-বিভ্রোহের নায়ক
বিখ্যাত নানা সাতেরের প্রধান স্ত্রী ও পুত্রপোষক। সি) ভাস্কর্য-
বিভ্রোহের ভীতবাসে নানাসাতের বেত্রপ আভিলাষ করেন,
ভাস্কর্যটোপী তাহার কোন অংশে নান নহেন। কনিষ্ঠের
বিভ্রোহে ভাস্কর্য বেত্রপ সাহস ও বীর্য দেখাইয়াছিলেন,
তাহাতে তৎকালে সেনাপতি উইলহাম, কলিন্দ প্রভৃতি অব-
শেষ ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন। ভীতাই প্রবোচনার গোরা-
ণিরায়ের বৃত্তান্ত চরু সিঁড়ির পক্ষ পরিভাগ করিয়া বিভ্রোহে
যোগ বিহাছিল, এবং চর্চাভীতাহকে বিশেষরূপে বিপদগ্রস্ত
করিয়াছিল। ইংরাজসেনা আসিয়া রাজাকে সাহায্য দান
না করিলে বোধ হয় সে রাজা চর্চাভীতাহের আভ্যন্তর বিপ্লব
হইত। যে সময় রাণীর রাণী আগনার পাত্রস্থির কর্তৃক
পরিভ্রাত হইয়া ও ইংরাজ-সেনানায়কের প্রবল আক্রমণে
অতিশয় বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, ভাস্কর্য সেই সময় সৈন্য
রাণীর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাণীর সহিত
বুটানগণের বচবার যুদ্ধ হইয়াছিল, তিনি সকল সময়ই রাণীর
বখেই সাহায্য করিয়াছিলেন। ইংরাজ হতে কাজী পতিত
হইবার পর গোপালপুরে গিয়া তিনি রাণীর সহিত সাক্ষাৎ
করেন এবং গোরাণিরায়ের অধিকার করেন। এখানে তিনি
প্রকৃত বনস্কর করিয়াছিলেন। ইংরাজসেনা আসিয়া
গোরাণিরায়ের অধিকার করিলে এক বাঁসির বীর রাণী নর
ভুলিতে ইংলোকে পরিভাগ করিলে ভাস্কর্য এক প্রকার
সিকন্দর হইয়া পড়েন, তবে সনে বিস্তর সৈন্য ও অর্ধবল
ধাকায় তিনি রান্না সাতেরের বদন করিয়া দক্ষিণাভ্যন্তরী-
কিন্দে উত্তম করিতে অগ্রসর হইলেন। বুটান প্রকৃত
ভাষাতে অতিশয় ভীত হইয়াছিলেন। বদনসৈন্য আসিয়া

ক্রমে সেনাপতি নেশিয়ার তান্ত্রিককে বৃত্ত করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। তান্ত্রিক রাত সাড়েবেস সন্নিহিত চন্দ্রবতী নদী উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুতানার প্রবেশ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, রাজপুত রাজত্ববর্গকে উত্তেজিত করিয়া উৎসাহ-বিক্রমে যুদ্ধোৎসাহ করিবেন। রাজপুতনার দুই এক স্থানে বিজ্ঞানোপযোগী চেষ্টা দেখা গেলেও তান্ত্রিকের অভিজ্ঞতার সন্নিহিত হয় নাই। অল্পদূরে তিনি চর পাঠাইয়াছিলেন, এখানে বিশেষ সাহায্য পাইয়াও প্রাণী চরিত্রাঙ্কিত, কিন্তু প্রকণ হইয়া পড়ায় নিশ্চিন্ত হইতে চেষ্টা করিয়াও হুই রাজ্যের সৈন্য সচ-তান্ত্রিকের পাতকোপার্জ উপস্থিত হইলেন। তান্ত্রিক যথেষ্ট সন্দেহান্বিত পায় হইবার অভিজ্ঞতার তেজস্বী মধ্যস্থিত হইলেন। তখন চব্বিশ নদীর কণা এ-বাড়িয়াছিল যে, তাঁহার সৈন্যগণ নদীপার হইতে সাহসী হইল না। তখন তিনি পশ্চিমাত্মক বুঝিগিরি পার হইলেন। সে সময় রাজ-পুতানার নদী সকল বৈশিষ্ট্য হইয়াছিল। তখনও রবার্ট সাহেব তান্ত্রিকের অগ্রসরণে প্রতিনিয়ত চর নাই। তাল-নাড়ার নিকট রবার্ট একটা তান্ত্রিক সৈন্যের দেখা পাইয়া-ছিলেন, কিন্তু তঁহি অল্পকণ মতোই তাহার দৃষ্টিপথের বাঁহী হইয়াছিল। বন্য নদীতীরে আসিয়া রবার্ট তান্ত্রিককে আক্রমণ করিবার আয়োজন করেন। এখানে তান্ত্রিক নিশ্চিন্ত ছিলেন না, তিনি সৈন্যগণকে সতর্ক করিয়া নিকট যোগাযোগ পূজা করিতে গমন করান। বাকি প্রস্তুতের সময় কিংবা আসিয়া তুলিলেন যে, অগ্রগণ্য অতি নিকটবর্তী। অবিলম্বে তুগাফানি করিতে আদেশ করিলেন। পরাতিকগণ সকলেই দ্রুত হইয়া পাড়িয়াছিল, তাহারো তান্ত্রিকের আদেশ গ্রাহ্য করিল না। অপরোহী ও বোলকাগণ সকলে প্রস্তুত হইল। তৎপরদিন একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু দুইঘণ্টা-ক্রমে তান্ত্রিকের সৈন্যগণ পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। ক্রমে তান্ত্রিক চব্বিশ নদী পার হইয়া কালুগাটন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

কালুগাটন একটি সুবিখ্যাত দেবীর স্থানীয় রাজ্যস্থানী। তান্ত্রিক অবলোকিত্রমে এই রাজধানী অবিকার করিলেন এবং অবিকারী দগের নিকট কতকগুলি লোক টাকা আবার লইলেন। এ ছাড়া রাজকোষ হইতে প্রায় চারি লক্ষ টাকার জিনিস ও ৩০০০ কামান পাইয়াছিলেন। এখানে তিনি অতি অল্প সময় মধ্যে অনেক সুতন সৈন্য নিযুক্ত করিলেন।

এখন তান্ত্রিক সৈন্যবলে ও অর্থবলে বিশেষ বশীভূত। ইচ্ছাযেই উপর তাঁহার লক্ষ্য পড়িল। মহারাজারাজের নানা সাহেবকে লেখা বারিমা গণ্য করিলেন। তান্ত্রিক

বিশ্বাস ছিল যে, ইচ্ছাযেই জয় করিতে পারিলেন এবং নানার নাম ঘোষিত হইলে সমস্ত হোলকর-রাজ্যের লোক আসিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেক। কিন্তু তাঁহার সেনানীমধ্যে পরস্পর মিল না থাকায় তাঁহার উদ্ভট সিদ্ধ হইল না। তান্ত্রিককে আক্রমণ করিবার জন্য লখাট, চৌপ ও মেজর জেনারেল মার্কেন সৈন্য-সত্ত্ব রাজপুতের নিকট উপস্থিত হইল। তান্ত্রিক চৌপনী ও বুদ্ধিমত্তা হইলেও সৈন্য সাহসী ছিলেন না, যুদ্ধের সময় তিনি প্রায়ই হুলস্থলে উপস্থিত থাকিতেন না। এই যোদ্ধে তাঁহার সৈন্যগণ কামুক বলিয়া তাঁহাকে স্থগার চক্রে দেখিত। এই যোদ্ধেই বিপুল সত্ত্ব থাকিলেও তিনি বারবার ইংরাজ হস্তে পরাজিত হইয়া আসিতেছিলেন। এই যোদ্ধে এতদূর তিনি পরাজিত হইলেন। তাঁহার সৈন্যগণ ছত্রস্ত হইয়া পড়িল। কিছুদিন তান্ত্রিক অল্পে অল্পে ফিরিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার সৈন্যগণকে দুই মাসে বিচল করিয়া এক মণ্ডি সাহেবের অধীনে ইংরাজিসুখে ও অপর একদল তান্ত্রিকের সহিত রাজপুতিমুখে বাক্য করিল।

তান্ত্রিক নন্দনা নদী পার হইয়া কালুগাটন অগ্রসর হইতেছে তান্ত্রিক যোদ্ধা গবেশিত হইত ও চাকিত হইলেন। বাহাতে তান্ত্রিক নন্দনা নদী উত্তীর্ণ হইতে না পারে, তখনই বিশেষ বশীভূত কথা চরিত্রাঙ্কিত। তান্ত্রিক অপর কোন দিকে স্থান্য না পাঠিয়া পশ্চিমাত্মক আসিয়া কালুগাটন নামক গ্রামে পৌঁছিলেন। এদিকে মেজর সাহাবু তাঁহার গতি-রোপার্জ বলবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তান্ত্রিক কাল-বিলম্ব না করিয়া নন্দনা আত্মসুখে অগ্রসর হইলেন। ছোট ডব্বারের নামক স্থানে পৌঁছিয়াই তান্ত্রিকের পার্শ্বস্থানে আসিয়া তাঁহার সৈন্যগণকে পরাস্ত করিলেন। তাহাতে তান্ত্রিক ভয়ঙ্কর হইয়া বংশবাক্য নির্বিক্রম ফিরিতে লাগিলেন। আবার যে তিনি ব্রীজসৈন্যের বাক্যে অগ্র-চালা করিবেন, সে আশা আর বড় ছিল না। কিন্তু অকস্মাৎ আশার কীর্ণলোক দেখা দিল। সংবাদ পাঠলেন, কুমার কিংবাক্য অবশ্য হইতে আসিতেছেন, তাঁহার সহিত যোগ দিবেন। তিনি যে লোক বলে অতি চরিত্রাঙ্কিত, এখন সেই লোক ছিন্ন করিবার জন্য একবার শেষ যত্ন উত্তোলন করিলেন। প্রতাপগড়ের গিরিসঙ্কট তেজ করিয়া তিনি মেজর যোদ্ধে সৈন্যে পরাস্ত করিলেন। কর্ণে বেন্দন মালব হইতে এই সংবাদ পাইয়া কীর্ণপুত্র তান্ত্রিকের সৈন্যগণকে আক্রমণ করিয়া ৩০০০ হতী কাড়িয়া লইলেন।

তান্ত্রিক ইংরাজ নামক স্থানে আসিয়া কিংবাক্যের সহিত মিলিত হইলেন। এই সময় তত্ত্বগণের স্থানীয় এক-

শেষ হইয়াছিল। তবে উভয়দল একত্র হওয়ার কতকটা আশার সঞ্চার হইল। তাঁহারা ক্রমেণে যোগদানের কথা বিচার সভাপ্রতাপের উদ্দেশ্যে প্রবর্তিত হইলেন। এদিকে কর্ণেল 'হলরেন্স' বসিয়ারাও হঠাৎ হঠাৎ বসিয়ারা ২৬ ফেব্রুয়ারি অক্টোবর করিয়া শ্রীকান্ত নামক স্থানে বিজ্ঞান-বিদগণকে আক্রমণ করিলেন। এই অকস্মিক আক্রমণে ভাষ্টিয়া বিভাগ বিভক্ত হইলেন। তিনি উদ্ভোগসহ হঠাৎ কাতের অস্ত্রের সঙ্গে লইয়া চলে নবী পার হইয়া সিয়োজের নিকটবর্তী বিবিধ জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। জঙ্গল-মধ্যে মানসিংহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। মানসিংহ সিঙ্ঘার অধীনে একজন গাংড় চাকর ছিলেন, সিঙ্ঘার তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। সেই-জন্মে তিনি বস্তুগত করিয়া জঙ্গল মধ্যে জীবন যাপন করিতেছিলেন। ভাষ্টিয়ার সহিত তাঁহার পূর্ব হইতে আলাপ ছিল। এখন তিনি ভাষ্টিয়ার সমস্ত অবস্থা অবগত হইয়া সবারে তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন।

এদিকে সেনাপতি বেনিয়ার মেজরমিত্তকে মানসিংহ ও ভাষ্টিয়াকে বৃত্ত করিবার অস্ত্র পাঠাইয়া দিলেন। (১৮৪১ খ্রিঃ অব্দ) ১ই মার্চ মিডলাওয়ে যে গ্রামে মানসিংহ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই গ্রামের ঠাকুরকে পক্ষ দিয়া মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, যাহা তিনি নিজে আসিয়া ঘরা দেন, তাহা হইলে তাঁহার অনেক সুবিধা হইবে। শেষে মানসিংহকে বলা হইল, তাঁহাকে বৃত্তীশ্রমবিরে রাখা হইবে, সিঙ্ঘার তাঁহার কোন সম্পত্তি করিতে পারিবেন না, বরং তাঁহার জন্ম-স্বত্বের বৃত্তির অস্ত্র-সেনানায়ক বিশেষ চেষ্টা করিবেন। মানসিংহ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিন্তু তখনও ভাষ্টিয়ার মনে কিছুমাত্র সন্দেহ হয় নাই। তিনি মানসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি এখানে থাকিবেন কি কিয়তকালের সহিত পুনরায় মিলিত হইবেন। মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি বিনা মধ্যে আসিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ সাক্ষাৎ করিবেন। বৃটিশ-সেনানায়ক মানসিংহ, মানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সাহায্য নাহি যে ভাষ্টিয়াকে ধরয়া আনে। প্রত্যহ নানা লোভ দেখাইয়া মানসিংহের উপর এই ভার অর্পিত হইল। ১৫ এপ্রেল তারিখে সন্ধ্যার পর মানসিংহ আসিয়া ভাষ্টিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বলিলেন, মিডলাওয়ে তাঁহার উপর সমস্ত হইয়াছেন। তখনও ভাষ্টিয়া বিভ্রান্ত করেন যে এখানে থাকিবেন কি কিয়তকালের কালে বাইবেন। 'আগামী কল্য ইংরাজ-উক্ত বিধ' বলিয়া মানসিংহ চলিয়া আসিলেন। সেই রাতে

বিগ্রহের সময় মানসিংহ কতকগুলি সিপাহীর সহিত আসিয়া দেখিলেন, যে ভাষ্টিয়া প্রসাদ দ্বিধার অভিভূত। বিবাসনাত্মক মানসিংহ সেই অবস্থার ভাষ্টিয়াকে বন্দী করিয়া মিডলাওয়ে প্রবর্তিত আনিবেন, পরে ভাষ্টিয়াকে শিক্তিতে পাঠান হইল। বিচারে ভাষ্টিয়া বোঝা সাব্যস্ত হইলেন। বিচারকালে ভাষ্টিয়া জবাব দিয়াছিলেন, "আপন প্রভুর আশ্রয়ে প্রতিনিয়ত বৃত্ত করিয়াছি; আমি কোন ইংরাজ পুরুষ, রমণী বা বালকের প্রাণবধ করি নাই।" ১৮ই এপ্রেল ১৮৪১ খ্রিষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণদণ্ডের শাস্তি হয় হইল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই করণী কথা বলিয়াছিলেন, "আমি নিজের জন্ম কিছুমাত্র দুঃখিত নহি, তবে আমার পরিবারবর্গ যেন কষ্ট না পায়।" [মানসিংহ, সিপাহী-বিজ্ঞান, লক্ষ্যবর্তী প্রভৃতি পক্ষে অপরূপ কথা এইযে।]

ভাষ্টিয়াভীল, (ভাষ্টিয়া) একজন বিখ্যাত ভৌগোলিক। যখন-প্রদেশে নিম্নের তেলার অন্তর্গত হাটকোর নিকটবর্তী বিরাট নামে এক গ্রাম আছে, এট স্থানে বিষ্ণু ভৌগোলিকের মধ্যে এক বর গোপের বাস। এই গ্রামে ১৮৪২ খ্রিষ্টাব্দে ভাষ্টিয়া ভাষ্টিয়াদের উরসে ভাষ্টিয়া জন্মগ্রহণ করে।

তাঁহার বাল্যাবস্থায় স্বাভাবিকভাৱে ৪১। বিজ্ঞানিকর অন্তর্গত হেতু জ্ঞান যাক্ষিত হইতে পারে নাই, কিন্তু তাঁহার অনেক সংকল্প, অসাধারণ বুদ্ধি ও ভাবগম্যতা ছিল।

বাল্যকাল হইতেই ভাষ্টিয়া অস্ত্র-শস্ত্রের সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাসিত। তাঁহার শারীরিক সামর্থ্য কম ছিল না। একদিন একটা মহিষ কিন্তু অবস্থার গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করে, কিন্তু গ্রামের সকলে তাহাকে কিছুতেই ধরিতে পারে নাই, কিন্তু ভাষ্টিয়া অবলৌকিকের সাতার পুংঘর একজন কোষ করিয়া নোঙাইয়া ধরে, যে এই মহিষ আর মৃত্যু তুলিতে পারে নাই এবং গৌী নৌী লক করিয়া ভূমিতে পড়িয়া যায়।

সেই হইতেই ভাষ্টিয়ার পরাক্রম সকলে অবগত হইতে লাগিল। যে গ্রামে ভাষ্টিয়া বাস করিত, সেইখানে ভাষ্টিয়ার কোন সম্পত্তি ছিল না।

গ্রামের কিছুদূরে গোখার নামক এক গ্রামে ভাষ্টিয়ার কিছু জমী ছিল। শিব পেটেল নামক এই গ্রামের এক ব্যক্তির সহিত ভাষ্টিয়া একজন চাকর করিত। ভাষ্টিয়ার ৩০ বছর বয়সের সময় ভাষ্টিয়ার পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যু হইলে শিব পেটেল ভাষ্টিয়াকে এই জমী হইতে হুঁ করিয়া বের। সে শিব পেটেলের নামে আদালতে মালিক করে, কিন্তু অস্বাভাবিক সে বেকবন্দার ভাষ্টিয়ার হার হইল।

তানিরা মোকদ্দার হারিরা শিব পেটেলকে উত্তম-
সমায় শিকা দেয়। এই অজ্ঞার অত্যাচারে তাহার একবৎসর
কাগাদও হয়।

এই তাহার প্রথম কারাগার বর্ণন। নাগপুর সেন্টেল
জেলে অতিবাহিত এক বৎসর কাল অতিবাহিত হইল।

ভাষ্টিয়া জেল চাইতে ফিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু
এইখানে বাস কারতে করিতে কতকগুলি লোকের বড়বয়ে
পুনরায় তাহার তিনমাস জেল হয়।

জেল হইতে বালাস পাটিলে এবার আর ইংরেজ রাজত্বের
মধ্যে বাস না করিয়া হোল্কার রাজত্বের ভিতরে সেওয়া
প্রায়ে আসিয়া বাস করিল।

এই সময় পুনরায় পুণোক্ত বড়বয়কারোদিগের বড়বয়ে
ভাষ্টিয়া পুনরায় পতিত হইল। এই বড়বয় ও জেলের কঠোর
যাবজারই ভাষ্টিয়ার ডাকাতিত হইবার একটা প্রধান কারণ।
ভাষ্টিয়া বড়বয় জানতে পারিয়া ঐ স্থান পরিত্যাগপূর্বক
এক স্থান হইতে অল্পস্থানে, এক জগল হইতে অন্য জগলে
পরিভ্রমণ করিয়া এক বৎসর কাল অতিবাহিত করিল,
এই সময় কীটিকা নিকারের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে অল্প অল্প চুরি ও
ডাকাত্যত করিতে চেষ্টা।

খড়োজপ্রায়ে বিজানিয়া নামে তাহার একজন বিশ্বস্ত বন্ধু
ছিল,—ভাষ্টিয়া তাহার নিকট হইতে বড়বয়ের অনেক সন্ধান
পাইত। ভাষ্টিয়া পুনরায় কিস্ত পেটেল প্রভৃতি কএকটি
লোকের বড়বয়ে পুলিশকর্ত্ত পুনরায় দয়া পড়িল।

তাহার সঙ্গে বিজানিয়া ও বৌলিয়া এই দুই জন খুঁচ ৩৪।
এই ভাষ্টিয়া তাহার অল্পচর ভোল কএকী ১০ জন ছিল,
তাহারাজ্য হইতে বয়ে সিং কাটিয়া বহির্গত হইয়া জেলের
প্রকৌশলগত নগরা প্রস্থান করিল।

ভাষ্টিয়া পুনরায় জেল হইতে আসিয়া ৬ বটা অনবরত
দলিয়া ৩০ কোণ আসিয়া সকলে নিরাপন্ন হইল এবং গলার
লোকনিষ্ঠিত হালদী প্রভৃতি ভাষ্টিয়া কেলিল। যে সকল
লোক ভাষ্টিয়ার নিকটে বড়বয় করিয়াছিল, ভাষ্টিয়া এইবার
সময় পাইয়া তাহারিগের প্রত্যেককেই উপযুক্ত শাস্তি দিতে
লাগিল। এতরূপে ভাষ্টিয়া কৃপণের ধন লুট করিয়া বহিষ্-
করণে দান করিত, যে অস্বাভাব্যে বাইতে পাইতেছে না,
ভাষ্টিয়া তাহাকে প্রভূত অর্থ-প্রদান করিত। যে কৃপণ, বা
খাঁত, ভাষ্টিয়া তাহার পক্ষে সম্বরণ।

যে যে লোক ভাষ্টিয়ার নিকটে বড়বয় করিয়াছিল এবং
তাহাকে পুলিশে ধরাটরা দিমার অন্তর্ভুক্ত ছিল,
ভাষ্টিয়া তাহাদের প্রত্যেককেই বিশেষরূপে বড় প্রদান

করিল। তাহারের বয়-বার গোড়াইয়া দিল, অর্থ সকল
লুট করিয়া বহিষ্করণকে প্রদান করিল। পুলিশ ইহাকে
ধরিবার অন্ত কত চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু পুলিশের
সকল চেষ্টাই নিষ্ফল হইতে লাগিল। পুলিশ নত নত চেষ্টা-
তেও বখন ভাষ্টিয়াকে ধরিতে পারিল না, তখন অনন্তোপায়
হইয়া গোলাকর-রাজের সাহায্য প্রার্থনা করিল। গোলাকর-
রাজও বৃত্তীয় পুলিশের সহিত একমত হইয়া তাহার অন্-
বন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।

ভাষ্টিয়াকে ধরিবার অন্ত পুলিশ বহুই চেষ্টা করিতে
লাগিল, ভাষ্টিয়াকে ধরা ততই তাড়াতাড়ি পক্ষে কঠিন হইতে
লাগিল। এখন ভীলগণই যে ভাষ্টিয়ার বন্ধুক তাহা
নহে, কোরক ও বুনকারদিগের মধ্য হইতে অনেকের
আসিয়া তাহার দল পরিপুষ্ট করিতে লাগিল।

ভাষ্টিয়াকে ধরিতে না পারার প্রাধান কারণ, ভাষ্টিয়া
ধরিত্রের 'শিত', বিপদের একমাত্র প্রত্নরহিত। ভাষ্টিয়া
যে গ্রামে লুট করিত, সেই গ্রামের বহিষ্কৃত প্রভৃতি লোক-
দিগকে সঙ্গ-সাক্ষাতে তুলিয়াশে বিভাগ করিয়া দিত।

গণক, প্রাধান এবং স্রোতাক তাহার নিকট নিশব-
রূপে ঘোষা চটলও সে কোনরূপ অনিষ্ট করিত না।

যে সকলজনে ভাষ্টিয়া সেই প্রদেশীয় বহিষ্কৃত প্রাধান-
লীর নিকট বিশেষ সমাদৃত ছিল, ডাকাতিত হইবার পরে
তাঁহারা এহা শিকা করে নাই। বালাকাল হইতেই তাহার
এই ধন সকল তাহার দ্বারপটে অঙ্কিত ছিল।

ভাষ্টিয়াকে ধরিবার নিমিত্ত গবর্নমেন্টের রাশি রাশি
অর্থ ব্যয় হইতে লাগিল, গোলাকর মহারাজের অনেক
বিশ্বস্ত কামচানী ও অধিক পুলিশ কেহই ক্রোড়্য হইতে
পারিল না। তাহায়া এতরূপে কখন ইংরাজরাজত্ব, কখন
বা গোলাকর রাজ্যে এতরূপে দুইবিধকে সমন করিয়া অবস্থান
করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে ভাষ্টিয়ার দাক্ষিণ্যত বৃদ্ধি বৌলিয়া দ্বারা হইয়া
তিননিকারিত হইল। ভাষ্টিয়া অনেকগুলি ডাকাত্যত
করিয়া কি জানি কি তাহায়া কিছুদিন পৌষাখ্যে ধারণ করিয়া
অবস্থান করিতে লাগিল।

ভাষ্টিয়া ৫ বৎসরে বহুগুলি ডাকাত্যত করিয়াছে,
তাহার বর্ণনা অসম্ভব। তাহা যাহা যাহারূপে বড় বড় ৪০০ নত
প্রসিদ্ধ ডাকাত্যত হইয়া গিয়াছে। কখন পুলিশের সম্মুখে,
কখন বা পুলিশকে প্রত্যাহিত করিয়া এই সকল ডাকাত্যত
হটে। অত্বেলো ভাষ্টিয়া কতকগুলি পুলিশ-কর্মচারীর নাক
কাটিয়া দিয়াছিল। এখন ভাষ্টিয়ার বয়স ৪৫ বৎসর,
৬৩৭-VII

এইরূপ অসংখ্য বস্তু পরিভ্রম, দারিদ্রিক অনেক অভ্যাচার প্রভৃতিতে তাহার শরীর কিছু দুর্বল হইল এবং ক্রমশঃ ১১ বৎসর পর্যন্ত পুষ্টি, পটন, মালভসার প্রভৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সন্তান সহস্র গৃহস্থ করিয়া অভিশয় ক্রান্ত হইয়া পড়িল। এখন বহুশ্রমিত এই সকল পরিচালনা করিয়া গন্ধমন্দির নিকট কমা পাইবার উপায় সকল উদ্ভাবন করিতে লাগিল। এই নিমিত্ত পরিচালনা সে অনেকের সহিত বহুদূর চাপন করিল। তাহার পক্ষ হইয়া গন্ধমন্দির হুইটী কথা বলিবার নিমিত্ত অনেককে অর্থসহানগ করা হইল।

পূর্বে ইহার এতদূর সাধন ও পরাক্রম ছিল যে, যখন যে কোন দরিদ্র ব্যক্তির অল্পকষ্ট নিবারণের চিন্তা হইত, অথচ সংক্ষেপে কোনরূপে হইতে প্রয়াসক্রমের উপায় দেখিত না, তখন চক্ষু হেলগাড়ীতে অবলীলাক্রমে উঠিয়া পড়িত, জোর করিয়া মালগাড়ীর বরফা খুলিয়া কেনিত। এইরূপে যথেষ্ট যত্ন, আই, পু, হেলগাড়ীতে উঠিয়া চাইল, গম এ যত্না যত্না আহাতির প্রথা সকল নীচে কেলিয়া বিত এবং পরে সেট গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া সেট প্রথা দ্বারা দরিদ্রদিগের অভাব মোচন করিত। এখন তাহার সেট বল হ্রাস হইয়াছে, দৃষ্টিশক্তি করিয়া গিয়াছে, সে তেজ সে উত্তম আর কিছুই নাই।

ভাষ্কিরা বেলর ইংলীশসাহ সি আট ট,র সহিত ইংল্যান্ডের নিকট কমা প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত বহুদূর করিল। ইংলীশসাহ একদিন ভাষ্কিয়াকে নিবৃত্তন করেন। ভাষ্কিরা ইহার আগ্রহে নিবৃত্তন প্রথা করিতে উৎসাহিত হইলে ইহারই বড়বড় ভাষ্কিরা পুষ্টি কর্তৃক বৃত্ত হইল। ভাষ্কিয়ার অল্পচর-বর্ণ এই সংবাদে পুষ্টির সহিত অনেককণ বৃত্ত করে, কিন্তু কিছুতেই বৃত্তকাথা হইতে পারে নাই।

ভাষ্কিরা বৃত্ত হইয়াছে এই সংবাদ পাঠিয়া ইংল্যান্ড গব-র্নমেন্টের আর আমলের পরিসীমা থাকিল না। পুষ্টি কর্তৃ-চরী মাজে তাহারিগের কষ্টের লাঘব হইল, ভাষ্কিরা আনন্দে বৃত্ত করিতে লাগিলেন। ইংলীশসাহ ভাষ্কিয়াকে বিচারার্থ ইংল্যান্ডের নিকট পাঠাইয়া বেল। কিন্তু অনেকই সন্দেহ করিতে লাগিলেন, এ ব্যক্তি একত ভাষ্কিরা কিনা। কিন্তু দেখে অনেক প্রমাণ দ্বারা স্মরণ হইল, এই একত ভাষ্কিরাভীল।

এইবার ভাষ্কিয়ার জিহবার আরম্ভ হইল, ভাষ্কিয়ার বিজ্ঞে রাশি শশি অভিব্যাপ উপস্থিত হইল। ভাষ্কিয়ার জিহবার দিন আবালক লোকে লোকারণ্য হইল। ভাষ্কিয়াকে

যে যে কথা বিজ্ঞান করা হয়, ভাষ্কিরা তাহার সকলই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল। ভাষ্কিয়ার কানিত হুইল হইল।

ভাষ্কিরা বৃত্তরূপে আবৃত্ত হইয়া একলগুণের কেলের তিতর নীত হইল। অনেক লোক ভাষ্কিয়ার এক কানিতে লাগিল। ভাষ্কিরা মালগাড়ীতে অনেকের মতন ইংল্যান্ডের হইতে গিয়ায় প্রচল করিল।

ভাষ্কিয়ারি (পুত্রী) ভাষ্কিয়ার অপর ভাষ্কিয়ার-ইন্। ভাষ্কিয়ারের মপত্য।

ভাষ্কিয়ারি (পুত্রী) ভাষ্কিয়ার অপর ভাষ্কিয়ার-পা (সৈন্য-লক্ষণকাকিভাষ্ক। পি ৪:১১:১১) ভাষ্কিয়ারের অপর।

ভাষ্কি (সী) ১ ভাষ্কিয়ার, ভাষ্কিয়ার। ২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর।

ভাষ্কি (সী) ৩ ভাষ্কিয়ার সিদ্ধান্তমণ্ডিতে বেল বা ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ২৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৩৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৪৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৫৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৬৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৭৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৮৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯১ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯২ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯৩ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯৪ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯৫ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯৬ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯৭ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯৮ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ৯৯ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর। ১০০ ভাষ্কিয়ারসদ্ব্যকীর।

ভাষ্কি (সী) ভাষ্কিয়ার-ইন্। ১ ভাষ্কিয়ার। ২ ভাষ্কিয়ার। ৩ ভাষ্কিয়ার। ৪ ভাষ্কিয়ার। ৫ ভাষ্কিয়ার। ৬ ভাষ্কিয়ার। ৭ ভাষ্কিয়ার। ৮ ভাষ্কিয়ার। ৯ ভাষ্কিয়ার। ১০ ভাষ্কিয়ার। ১১ ভাষ্কিয়ার। ১২ ভাষ্কিয়ার। ১৩ ভাষ্কিয়ার। ১৪ ভাষ্কিয়ার। ১৫ ভাষ্কিয়ার। ১৬ ভাষ্কিয়ার। ১৭ ভাষ্কিয়ার। ১৮ ভাষ্কিয়ার। ১৯ ভাষ্কিয়ার। ২০ ভাষ্কিয়ার। ২১ ভাষ্কিয়ার। ২২ ভাষ্কিয়ার। ২৩ ভাষ্কিয়ার। ২৪ ভাষ্কিয়ার। ২৫ ভাষ্কিয়ার। ২৬ ভাষ্কিয়ার। ২৭ ভাষ্কিয়ার। ২৮ ভাষ্কিয়ার। ২৯ ভাষ্কিয়ার। ৩০ ভাষ্কিয়ার। ৩১ ভাষ্কিয়ার। ৩২ ভাষ্কিয়ার। ৩৩ ভাষ্কিয়ার। ৩৪ ভাষ্কিয়ার। ৩৫ ভাষ্কিয়ার। ৩৬ ভাষ্কিয়ার। ৩৭ ভাষ্কিয়ার। ৩৮ ভাষ্কিয়ার। ৩৯ ভাষ্কিয়ার। ৪০ ভাষ্কিয়ার। ৪১ ভাষ্কিয়ার। ৪২ ভাষ্কিয়ার। ৪৩ ভাষ্কিয়ার। ৪৪ ভাষ্কিয়ার। ৪৫ ভাষ্কিয়ার। ৪৬ ভাষ্কিয়ার। ৪৭ ভাষ্কিয়ার। ৪৮ ভাষ্কিয়ার। ৪৯ ভাষ্কিয়ার। ৫০ ভাষ্কিয়ার। ৫১ ভাষ্কিয়ার। ৫২ ভাষ্কিয়ার। ৫৩ ভাষ্কিয়ার। ৫৪ ভাষ্কিয়ার। ৫৫ ভাষ্কিয়ার। ৫৬ ভাষ্কিয়ার। ৫৭ ভাষ্কিয়ার। ৫৮ ভাষ্কিয়ার। ৫৯ ভাষ্কিয়ার। ৬০ ভাষ্কিয়ার। ৬১ ভাষ্কিয়ার। ৬২ ভাষ্কিয়ার। ৬৩ ভাষ্কিয়ার। ৬৪ ভাষ্কিয়ার। ৬৫ ভাষ্কিয়ার। ৬৬ ভাষ্কিয়ার। ৬৭ ভাষ্কিয়ার। ৬৮ ভাষ্কিয়ার। ৬৯ ভাষ্কিয়ার। ৭০ ভাষ্কিয়ার। ৭১ ভাষ্কিয়ার। ৭২ ভাষ্কিয়ার। ৭৩ ভাষ্কিয়ার। ৭৪ ভাষ্কিয়ার। ৭৫ ভাষ্কিয়ার। ৭৬ ভাষ্কিয়ার। ৭৭ ভাষ্কিয়ার। ৭৮ ভাষ্কিয়ার। ৭৯ ভাষ্কিয়ার। ৮০ ভাষ্কিয়ার। ৮১ ভাষ্কিয়ার। ৮২ ভাষ্কিয়ার। ৮৩ ভাষ্কিয়ার। ৮৪ ভাষ্কিয়ার। ৮৫ ভাষ্কিয়ার। ৮৬ ভাষ্কিয়ার। ৮৭ ভাষ্কিয়ার। ৮৮ ভাষ্কিয়ার। ৮৯ ভাষ্কিয়ার। ৯০ ভাষ্কিয়ার। ৯১ ভাষ্কিয়ার। ৯২ ভাষ্কিয়ার। ৯৩ ভাষ্কিয়ার। ৯৪ ভাষ্কিয়ার। ৯৫ ভাষ্কিয়ার। ৯৬ ভাষ্কিয়ার। ৯৭ ভাষ্কিয়ার। ৯৮ ভাষ্কিয়ার। ৯৯ ভাষ্কিয়ার। ১০০ ভাষ্কিয়ার।

ভাষ্কি (পু) বাষ্কি, পবন।

ভাষ্কি (সী) ভাষ্কিয়ার পাকবস্ত্রভেদে নিবৃত্ত অণু। ভাষ্কিয়ার পাকবস্ত্রভেদে, অধারপূর্ণগর্ভে পাক অবলম্বিত সন্তৃত্ত বাসে আচ্ছাদন করিয়া ভাষ্কিয়ার বস্ত্রাবা (পাকবস্ত্রভেদ) পাক করিলে ভাষ্কিয়ার বাস হয়।

"অধারপূর্ণগর্ভে বস্ত্রাবা বস্ত্রাবা"।

সন্তৃত্ত বাসে পাক ভাষ্কিয়ারভেদে" (পাকবস্ত্রভেদ)।

এই বাসে কটিকর, বলা ও পথা। [বাসে দেখ।]

ভাষ্কি (পু) ভাষ্কিয়ার প্রাণবস্ত্রভেদে প্রাণবস্ত্র অণু অণু, সংজ্ঞাপূর্ণকবিধেভিনিতাষ্কিয়ারে দেখে ন ভাষ্কিয়ার। ১ ভাষ্কিয়ার, পুত্র। ভাষ্কিয়ারভেদে ভাষ্কিয়ারভেদে অণু। ২ ভাষ্কিয়ার, ভাষ্কিয়ারভেদে কবিধ অণু। "সন্তৃত্তবস্ত্রভেদে ভাষ্কিয়ার" (বস্তু ১০:১০:১০) "ভাষ্কিয়ার নামিহ" (সায়ণ) ভাষ্কিয়ার পাকবস্ত্রভেদে ভাষ্কিয়ার অণু। ৩ ভাষ্কিয়ার, ভাষ্কিয়ারভেদে। ভাষ্কিয়ার অণু। ৪ ভাষ্কিয়ার।

০ "অধারপূর্ণগর্ভে বাস কলভাশেভিনিতাষ্কিয়ার"।

ভাষ্কিয়ার ভাষ্কিয়ার ভাষ্কিয়ারভেদে ভাষ্কিয়ার"।

ভাষ্কিয়ার ভাষ্কিয়ার ভাষ্কিয়ারভেদে ভাষ্কিয়ার" (বস্তু ১০:১০:১০)।

ইহাকে একপ্রকার অতি সূক্ষ্মপদার্থ বলিয়া ধরে কল্পিতেন, কিন্তু ম্যেয়ার বলেন, তাপ স্বতন্ত্র পদার্থ নহে।

ঐহারা প্রমাণ করিয়াছেন, লব্ধাত্মক অণুসমূহের কণ্ঠসই তাপ। ঐহারার মতে লব্ধ পদার্থের পরমাণু সকল ইধর বা আতাপ নামক যে একপ্রকার বিখ্যাপ্তি স্বরূপ পদার্থে পরিবেষ্টিত তাহারই আকোশনে লব্ধাত্মক অণু-সকল আকোশিত হইলে তাপ উৎপন্ন হয়।

যাহা হউক তাপের প্রকৃতি বিষয়ে এই দুইটা প্রমাণ-ত্ব বহু প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে কেবোক্তটিই সর্বত্র পরিপূরিত হইয়াছে।

১। তাপ একটা সূক্ষ্মতর অণুতর তরল পদার্থ ইধর (Ether)। ইহা সকল স্থলে এবং সকল বস্তুর সহযোগে অবস্থান করিতে এবং প্রয়োজনবশতঃ আবার সেই সকল বস্তুতে পুনঃবৃত্ত হইতে সক্ষম। এইরূপ সহযোগে এবং বিশেষে প্রসাধন, ধ্বন প্রভৃতি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে।

২। তাপ অণু সকলের কম্পনপ্রকৃতি। যখন কোন বস্তুর অণুসকল কম্পিত হইতে থাকে, তখন তাহাকে কম্প করিলে সেই কম্পন আবার স্নায়ুতে আসিয়া আঘাত করে এবং তাহাতেই আবার উক্ত কম্পাঙ্কত্ব হয়। আরও সেই কম্পন যে তত্ত্ব অণুসকলেই অবস্থান করে, এমন নহে। সেই অণুসকলের আবাস্তর প্রবেশিত ইধরের মধ্যেও বর্তমান থাকে। এই শেযোক্ত বস্তুই এখন বিশেষ সুকিন্দ্র বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ এই সোমারে বহু কিছু পদার্থ দৃষ্টগোচর হইতেছে, প্রকৃত বস্তুতে গেলে সকলই অনবচ্ছিন্ন গতিশীল।

বস্তুতঃ প্রকৃত দ্রুতি কাল্পনিক নাই, দ্রুতিশীল এরূপ কাহাকেও বলিতে পারা যায় নাই। তবে সেই গতি কোন কোন স্থলে প্রত্যক্ষ হয় এবং কোন কোন স্থলে বা অদৃশ্যিত হয়। সেই গতি আবার বলের অন্তরূপ নহে। সেই বল আবার অক্ষপত বা অনলভ্য হইতে পারে। যাহা হউক সেই গতি বা বল হইতে তাপ জন্মে। পদার্থে পদার্থে সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি হয়। যে সকল অণুর সহযোগে সেই সেই পদার্থ অস্তিত্ব লাভে, তাহারের চলনে বা পরস্পর সংঘর্ষে তাপের উৎপত্তি। বস্তুতে আঘাত করিলে বস্তু উষ্ণ বোধ হয়, স্নেহনাম বস্তু অধিক বলপ্রয়োগ করা যাইবে, তত অধিক তাপ জন্মিবে। লম্পায় পদার্থ বা বাষ্পীয়বাসের বাষ্প ইহার নিদর্শনস্বরূপ। যখন সেই তাপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন তাহাকে আবার কোনরূপ গতি সূচুৎপাদনে প্রবৃত্ত করা যায়, তখন তাপ আবার জিরাহিত হয়।

তাপের উৎপত্তি-স্থান (Sources of heat)। এখন তাপের উৎপত্তি-স্থানের বিষয় বিস্তৃত হইতেছে। বস্তুগুলি তাপপ্রভব পদার্থ আছে, তাহাদের মধ্যে দুই একটা প্রধান-ত্ব। সুতরাং তাপ পৃথিবীতে পড়ে এবং তাপের সমুদায় কাৰ্য্য সেখানে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে অধিক তাপ অস্বীকৃত হয়, সেই সময়ে উষ্ণত্বের পরিবর্তনাদি তাপের ক্রিয়া লক্ষিত হয়। তাপ পৃথিবীতে পতিত হইয়া পৃথিবীকে উত্তপ্ত করে, পৃথিবীর সমুদয় পদার্থ উত্তপ্ত হয়। কিন্তু তাহা পৃথিবীর অজান্তেই হাত কএক দ্বারা প্রবেশ করে বলিয়া অনেক গ্রীষ্মকালে মাটির ভিতর ঘর নির্মাণ করিয়া থাকে। রোগ-গাঢ়ীর স্নায়ুতর ধোলের যোগে পরস্পর সংযোগ, সে স্থলে গ্রীষ্মকালে অধিক তাপের সমর পরিদর্শন হইবে বলিয়া একটু একটু কাঁক করিয়া রাখা হয়। এই সময়ে নানাবিধ কল পরিপক হয়। এই সমর তাপের আধিক্য হয় বলিয়া পরিপোষণ ক্রিয়ার বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। খাল, বিল, প্রভৃতি শুকাইয়া যায়।

স্বঘাত্যতঃ সংঘর্ষ (friction), পেষণ, সংঘটন (percussion), রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতি ইহাঙ্গও তাপপ্রভব। তাড়িত ও ধ্বন ইহাঙ্গও উক্ত রাসায়নিক ক্রিয়ার অন্তর্গতপতি দ্বারা। ঐ সকল হইতেও তাপের উৎপত্তি হয়।

সংঘর্ষণ। বস্তুতে বস্তুতে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। কাঠে কাঠে সংঘর্ষণ হইলে তাপের উৎপত্তি হয়। হাতে হাতে ঘর্ষণ করিলে হাত উত্তপ্ত হয়। কাচের শিশির ছিপি বন্ধ হইয়া গেলে স্নেহদ্বারা শিশির খদার ঘর্ষণ করিলে সে স্থান উত্তপ্ত হইয়া প্রসারিত হয়, স্নেহদ্বারা ছিপি খুলিয়া যায়। বরকে বরকে ঘর্ষণ করিলে বরফ গলিয়া যায়।

ভেতি সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ধোলের উপর কলের গাঢ়ীর ঢাকার ঘর্ষণে অগ্নিস্থলিত লক্ষিত হইয়া থাকে। পাছে ঘর্ষণে তাপ জন্মে; এইজন্যই কলের গাঢ়ীতে চর্নি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। একজনই কলের সমুদয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যথাযোগ্যরূপে বিশিষ্টোক্ত হইয়া থাকে।

সংঘটন। সংঘর্ষণ এবং পেষণ এই উভয়ের একত্র সংঘটন। চক্রাকার পথে চক্রাক্রিয়ার অঙ্গাংগপাত হইয়া থাকে। কৰ্মকাণ্ডে হাতুড়ি বিরা দৌধ শিটিবার সময় দৌধ উত্তপ্ত হয়।

রাসায়নিক ক্রিয়া। বস্তুতে বস্তুতে মিলিত হইলে যে নূতন প্রকার বস্তু সৃষ্টি করে, তাহাকে রাসায়নিক ক্রিয়া বলা হয়। অনেক সময়ে ইহাতে অঙ্গাংগপাত হয়। বহুত সময়ের সময় ইহা প্রত্যক্ষীকৃত হয় না। সুপে কল বিদ্যে, কলে

পক্ষত দ্রাবক দিলে ভাণ উত্থল হয়। অগ্নে পটাম দিলে অগ্নিরা উঠে। প্রাণীপ জলা প্রকৃতি ও রাসায়নিক ক্রিয়ার উপহরণবল।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ভাণ বিবিধ—প্রত্যক্ষগ্রাহ ও গূঢ় বা অদৃশ্যগ্রাহ। প্রত্যক্ষগ্রাহ ভাণ প্রায়ই স্পর্শপদ্ধতি দ্বারা অনুভূত হয়। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে স্পর্শবোধ আমাদের একপ্রকার ভাণমানবল। যখন আমরা কোন উষ্ণ বস্তু স্পর্শ করি, তখন আমাদের উষ্ণ-স্পর্শানুভব হয়, তেমনি যখন আমরা কোন এক তুয়ারাগিতে হাত দিই, তখন আমাদের শীতল স্পর্শানুভব হয়। কিন্তু উহা কত শীত বা উষ্ণ তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে পারি না। নির্দেশ না করিতে পারিলেও তাপের বৈলক্ষণ্য ও হ্রাসবৃদ্ধি প্রকৃতি বিদ্যুৎ দ্বিধা করিতে পারি না। এইজন্যই ভাণমানবলের সূত্র হইয়াছে। ঐশ্বর্য দ্বারা সাম্যভেদে বাচ্য কিছু দ্বিধা করা যায়, তাহা প্রকৃত হইবার সম্ভব নাই। কেননা যদি কোন পূর্বের ভিত্তি পদার্থ থাকে, একটা বাতুর, একটা কাঠের আর এক ধানি বস্তু, এখন তাহাদের প্রত্যেককেই যদি ক্রমান্বয়ে স্পর্শ করা যায়, তাহা হইলে আমাদের ভিত্তিটা বিভিন্ন প্রকার স্পর্শানুভব হয়। যদি পূর্বের বায়ু উষ্ণ থাকে, তাহা হইলে বস্তুরাশি উষ্ণ, কাঠ উষ্ণতর এবং বাতুর পদার্থটা উষ্ণতর বোধ হয়, কিন্তু সেই বায়ু শীতল থাকিলে তদৈশ্বরীতা বস্তুই অর্থাৎ বাতুর পদার্থটা শীতলতম, কাঠ শীতলতর এবং বস্তুরাশি শীতল বোধ হইবে। বস্তুতঃ আমাদের স্পর্শপদ্ধতি বিলক্ষণ অসিদ্ধিত।

কোন এক পথিক কোন এক পক্ষত চটতে নামিতেছেন, নার একজন সেই পক্ষতে উঠিতেছে, তিনি নামিতেছেন, তিনি বসই নামেন, ততই উষ্ণ বোধ করেন, আর তিনি উঠিতেছেন, তিনি কেবলই শীত অনুভব করিতেছেন, এ দুই জনের মধ্যে কেহই উষ্ণতর বা শীতলতর হ্রাসবৃদ্ধি বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন না। এমন কি কখন কখন ঐয়কালেও এক এক দিন শীতানুভব হয়, এবং শীত-কালেও সময়ে সময়ে উষ্ণ বোধ হয়। এই সকল বৈলক্ষণ্য দৃষ্টান্তে নির্ধারণ করিতে গেলে স্পর্শপদ্ধতির উপর কোন-মতেই বিবাস করা যায় না। কেহ কেহ ভাপকে একটা দ্রব তরল পদার্থ বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু ইহাকে তরল পদার্থের স্তায় বের হিসাবে গণনা করিতে পারা যায় না।

সত্যঃ সাক্ষ্যে সম্বন্ধে ভাপকে কোনরূপেই সঙ্গিত-পারা যায় না, কিন্তু আমরা পদার্থোপরি ভাপের নামাধিবে প্রবেশে পরিণাম করিয়া ভাপের পরিণাম নির্ধারণ করিতে সমর্থ হই। [ভাণমান বোধ]

উত্তাপ ও ঐশ্বর্য।—উত্তাপ ও ঐশ্বর্য কোন কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। এক বস্তুর সহিত তুলনার দ্বাৰাকে উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়, অত আর এক বস্তুর সহিত তুলনার দ্বাৰা-কেই আবার শীতল বলিয়া জানি হয়। এক হস্ত অত্যুষ্ণ অগ্নে ও অত হস্ত অত্যন্ত শীত অগ্নে নিবৃত্ত করিয়া পরে যদি উত্তর হস্তই নাতি-শীতোষ্ণতমানে নিবৃত্তিত করা যায়, তাহা হইলে যে হস্ত উষ্ণ অগ্নে নিবৃত্তিত হইয়াছিল, তাহারা ঐশ্বর্যতর, আর যে হস্ত শীতল অগ্নে নিবৃত্তিত হইয়াছিল, তাহারা উষ্ণতর অনুভব হয়।

ভাণ নিবৃত্তন অত বস্তুর প্রসারণ। ভাণ নিবৃত্তন অত ত্রব্যের পরমাণু সকল পরস্পরকে দূরীভূত করে। এই নিবৃত্ত ভাণসমাপনে ত্রব্যাদি প্রসারিত হয়। উত্তপ্ত হইলে কঠিন ত্রব্য অপেক্ষা তরল এবং তরল ত্রব্য অপেক্ষা বায়বীয় ত্রব্য সকল অপেক্ষাকৃত অধিক বিস্তৃত হয়। তাপ উত্তপ্ত হইলে কঠিন ত্রব্য ত্রব ও ত্রব ত্রব্য বাষ্প হইয়া যায়, কঠিন ত্রব্য সকল উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়। এই নিবৃত্তি রেণের দ্বারা নির্ণয় করিবার সময়ে কেলভিনের মধ্যে কিকিং কিকিং কাক রাখিতে হয়।

আমরা পদার্থা করিয়া দেখা দিয়াছে, কোন শীতল দৌহবৎ যে দ্বিধা মধ্যে অনায়াসে প্রবেশি হয়, কিন্তু উত্তপ্ত হইলে আর তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। যে সকল কঠিন পদার্থ ভাণসমাপনে বিস্তৃতি না হয়, তাহাবিলক্ষিত উত্তপ্ত করিলে ক্রমে ক্রমে তরল হইয়া আইসে, এবং অবশেষে তরল হইয়া যায়। কঠিন ত্রব্যের স্তায় ত্রব ত্রব্য সকলও উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হয়।

এই নিবৃত্তি বলপূর্ণ পাত্র ভাণ দিলে তাহা হইতে বল উচ্ছসিত হইয়া পড়ে। বায়বীয় বস্তু সকল ভাণ পাইলে বিলক্ষণ প্রসারিত হয়। যদি কোন বায়ুপূর্ণ চৰ্ম্মবাকের দুই বস্তু করিয়া তাহাতে ভাণ দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা অসহ্য ক্ষোভ হইয়া উঠে।

সমান ভাণ প্রাপ্ত হইলেও সকল প্রকার কঠিন ও তরল ত্রব্য সমান পরিমাণে প্রসারিত হয় না, কিন্তু বায়বীয় বায়বীয় বস্তুই সমান ভাণ প্রাপ্ত হইলে প্রায় সমান পরিমাণে বিস্তৃত হয়।

ভাপের বল। ইহার বিধ পূর্বেই বলা হইয়াছে, ঘন, তরল বা বাষ্পীয় সকল পদার্থই ভাপে প্রসারিত ও ঐশ্বর্যে সজোড়িত হয়। এই প্রসারণ ঘন পদার্থে ক্ষুদ্র, তরল পদার্থে অপেক্ষাকৃত অধিক ও বাষ্পীয় পদার্থে সর্বাধিক অধিক সজিত হয়। অর্থাৎ পদার্থের আয়ু সকল বস্তু

নিখিলবস্তু হইবে, এসরণও তৎ অধিক লক্ষিত হইবে। সকল বস্তু এক তাপক্রমে একরূপ প্রসারিত হয় না।

যদি পদার্থের এসরণ এক অংশ, যে আয়তন তাহা যেখান হইতে পারি না। কিন্তু হৃদয়পথে পরিমাণ করিলে লক্ষিত পারা যায়।

লোহার বেষ্ট উত্তপ্ত না করিলে ঢাকার পানি যায় না। ইহার অর্ধ আয় কিছুই নহে, উত্তাপে উহার আয়তনের বৃদ্ধি হয়, কিন্তু সে বৃদ্ধি এক অংশ যে হৃদয় পৃষ্ঠের অগোচর। কাচ সহসা উত্তপ্ত বা শীতল হইলে ফাটিয়া যায়। কারণ কাচ অপরিচালক। তাহার সকল ভাগে সমভাবে তাপ ব্যক্তি পরিচালিত হয় না।

সুতরাং যে স্থানের তাপ অপেক্ষাকৃত অধিক হইয়া পড়ে, সেইস্থল একটু অধিক প্রসারিত হইতে চেষ্টা করে। এইভাবে অসম প্রসারণ বলই সেই কাচ ফাটিয়া উঠে। কোন বস্তু অভ্যন্ত উত্তপ্ত হইয়া শীতল হইবার সময় তাহার সঙ্কোচনে যে বল উৎপাদিত হয়, তাহা অত্যন্ত অধিক। একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে।

পারি নগরে কোন একটা বাটার তিতি ফাটিয়া বাহিরের দিকে স্থানীয় উত্তীর্ণাঙ্গল, গোলমণ্ড দিয়া সেই বাটা খোঁজ করা হয়, পরে ঐ লোহবস্তু সকল উত্তপ্ত করিয়া যথেষ্ট উত্তপ্ত হইলে ঐ বস্তুগুলি ক্রম দিয়া ফাটিয়া বেগরা হয়। ঐ বস্তুগুলি যখন ক্রমে শীতল হইয়া সঙ্কোচিত হইতে আরম্ভ হইল, সেই সঙ্কে তিতিও সঙ্কোচিত হইয়া গেল।

তরল পদার্থের এসরণ আয়তন সর্বদাই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। উহা দুই প্রকার—বাস্তব (real) এবং প্রত্যক্ষ (apparent)। একটা তাপক্রম বস্তুর বর্তমানকার তাপে তাপ হাও পার্থক্য নলে উদ্ভূত থাকিবে। বস্তুটুকু উত্তীর্ণে দেখিলে, সেইটুকু তাহার প্রত্যক্ষ এসরণ। কারণ তাপে পার্থক্য যেমন প্রসারিত হইল, বর্তমানকার তাপগতীও ইহা প্রসারিত হইল। সুতরাং বর্তমানকার তাপে এখন পার্থক্যকে পূর্য্যাপেক্ষা অধিক স্থান পূর্ণ করিতে হইল, কিন্তু উহা যদি পূর্য্যবস্থা থাকিত, তাহা হইলে পার্থক্য মনের আরম্ভ উপরি-তাপে উত্তীর্ণে এবং সেইটুকু পার্থক্যের বাস্ব (real) এসরণ হইত। এইরূপ তরল পদার্থ যে পাণ্ডেই থাকুক না কেন, তাপে তরল পদার্থের সহিত সে পাণ্ডেরও কিছু এসরণ হয়। সুতরাং তরল পদার্থের এসরণে আয়তন কেবল প্রত্যক্ষ এসরণই লক্ষিত পাই।

‘তরল পদার্থের এসরণ সকল পদার্থের এসরণ অপেক্ষা অল্প নিম্নমানবাহী’ এবং তাপক্রম বস্তুই বাস্পীভাব নিম্ন

সমীপবর্তী হয়, ততই ইহার নিম্নমান ব্যক্তি প্রত্যক্ষ লক্ষিত থাকে।

যদি ও তরল উত্তর পদার্থের মধ্যেই কতকগুলিতে এসরণ-নিম্নমানের বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। পদার্থ ও কোন কোন মিশ্রণাক্ত গলাইলে বস্তুত্ব হইবার সময় সঙ্কোচিত না হইয়া প্রসারিত হইয়া থাকে। যে বাতুতে গ্যাপিয়ার লক্ষণ প্রত্যক্ষ হয়, হাটে গালাই পর শীতল হইবার সময় তাহা অল্প প্রসারিত হইয়া লক্ষণের অপ্রভাগ রূপে বিভিন্ন করে।

তাপের অংশ সহন লিখিয়া প্রকাশ করিতে হইলে তাহা নিম্নের সংখ্যার লক্ষণমূলক কিংবা উল্লেখ এক একটা ক্ষুদ্র পুস্তক দিতে হয় এবং শতাব্দিক, কারেনটীট কি রিওনার যে প্রাণালীর অংশ তাহার নামের আভ্যন্তরীণ লিখিত হয়। যথা ২১° ন, ৩০° কা ১২° মি, অর্থাৎ শতাব্দিকের ২১, কারেনটীটের ৩০, রিওনারের ১২ অংশ। পুস্তকের নিম্ন কোণ অংশ লিখিতে হইলে তদ্রূপ দিতে হয়। যথা ১২° ন অর্থাৎ শতাব্দিক তাপমাত্রার পুস্তকের ১২ অংশ নিম্নে।

তরল পদার্থের মধ্যে কোনই ইহার উদাহরণ নহে। শতাব্দিক তাপক্রমের ৪° অংশ পর্যন্ত অল্প শৈত্য সঙ্কোচিত হয়। কিন্তু জলের তাপক্রম হওয়ার নীচে বস্তুই কঠিন থাকে, অল্প তত প্রসারিত হইবে। কারণ ৪° অংশ অল্প গাঢ়তম অর্থাৎ সঙ্কোচনের চরম সীমা প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাকে উত্তপ্ত বা শীতল কর, ইহা প্রসারিত হইবে। জলের এই বৈশিষ্ট্য না থাকিলে শীতপ্রধান দেশে শীতকালে যে লক্ষণ হয়, নহ, নদী প্রভৃতি ভূবারাহিত থাকে, সেই লক্ষণের তরল অংশ বরফ না হইয়া উপস্থিত অল্প বরফ হওয়া অসম্ভব হইত। তরল অল্প বরফ হইলে কোন অল্পচরই জীবিত থাকিতে পারে না। কিন্তু ৪° অংশ অল্প গাঢ়তম হওয়ার বস্তুকি বাহার তাপক্রম ০° এ তাহা অপেক্ষা লঘু বলিয়া জানিতে থাকে এবং বরফ অপরিচালক ইহা উপরে থাকিতে বাহিরের শৈত্য নিম্নতম ভাবে প্রবেশ করে না। সে জলের তাপক্রম ০° এ থাকে এবং সেই জলে বস্তু ও অভ্যন্ত অল্পচর প্রাণিগণ জীবনধারণ করিয়া থাকে।

বাস্পীয় পদার্থের এসরণ সকল পদার্থের এসরণ অপেক্ষা অধিক নিম্নমানবাহী এবং সকল বাস্পীয় পদার্থই প্রায় সম-ভাবে প্রসারিত হয়। এই এসরণ তরল পদার্থের এসরণ অপেক্ষা ১০ গুণ অধিক। বাস্পীয় পদার্থের এসরণ যে সামান্য-জীবনের কতকগুলি লক্ষণসাধন করে, তাহা বলিয়া উঠা যায় না। কেবল সামান্য জীবন কেন, এমন কোন জীবনই নাই, যাহা ইহার অভাবে মঠ হয় না।

যাওয়ার অভাবে আমরা সুস্থকায়ের বীভূত পাই না, সেই বায়ুতে আত্মর থাকিয়াও আমরা তাহারই অভাবে মরিয়া যাইতাম। আমরা যে বায়ু নিশ্বাস দ্বারা ত্যাগ করি, তাহা যদি প্রসারণ গুণে তৎক্ষণাৎ উত্তপ্ত না হইত এবং তাহার পরিবর্তে যদি পরিষ্কার বায়ু না পাতিতাম, তাহা হইলে সেই পরিভ্যক্ত বায়ুই আমাদের জীবন গ্রহণ করিতে হইত এবং এই বায়ুই আমাদের জীবন সংহার করিত। সুস্থ মনুষ্যবিশ হইতে প্রচণ্ডতাপ পথ্য সকল বায়ুগতির ইচ্ছা একমাত্র কারণ। এই বায়ুগতি না থাকিলে আগার ঘেঁষে যেখানে হইত, সেইখানেই অর্থাৎ সুস্থের উপরেই থাকিয়া রাত্রি, পূর্ণবীর প্রায় সকল ঘেঁষেই অনাগুই হইত। কৃষিকার্য চলিত না। ইত্যাদি আলমবিশ অমূলক উৎপাদিত ০.০০; কিন্তু তাপের প্রসারণগুণে পূর্ণোৎপাদন অমূলক সকল ঘটে না।

তাপ বস্তুর অবস্থার পরিবর্তন করে। পদার্থকে ঘন, তরল ও বাষ্পীয় এই তিনপ্রকার অবস্থায় যে যেখানে যায়, তাপই তাহার কারণ।

পদার্থ তাপের সংক্রমণে ঘন হইতে তরল, তরল হইতে বাষ্পীয় এবং তাপের অবসরণে বাষ্পীয় হইতে তরল এবং তরল হইতে ঘন অবস্থায় পরিণত হয়। বরফ, জল ও জলীয় বাষ্প একই উপাদানে নির্মিত, কেবল তাপভেদে অবস্থার পরিণত।

লৌহ এক কঠিন, কিন্তু তাপ দেও গলিয়া যাইবে, আরও তাপ দেও বাষ্প হইয়া যাইবে।

সকল পদার্থকে আমরা অবস্থাক্রমে পরিণত করিতে পারি না, কিন্তু পারি না বলিয়া যে হয় না, তাহা নহে। উৎকৃষ্টতম উপায় অবলম্বন করিলে যে হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই। বায়ু ও অজস্র কখনও অবস্থাক্রমে পরিণত হয় নাই। আলুকোহলকে জমাটতে পারা যায় নাই, কিন্তু যথেষ্ট তাপ অপসৃত করিতে পারিলে সে উদ্বেল সাধিত হয়, তাহার আর সন্দেহ নাই। অজার ও কোন কোন ধাতব পদার্থ সাধারণ অধিতে পড়ে না, কিন্তু যে কোন পদার্থই হউক না তাড়িতদ্বারাতে উহা গলিয়া বাষ্প হইয়া যাইবে।

তাপ সকল বস্তুই একরূপ পরিবর্তন সাধন করে, অর্থাৎ যখন উত্তপ্ত করিতে পারিলে সকল বস্তুই বাষ্পীভূত এবং যথেষ্ট তাপ অপসৃত করিতে পারিলে সকল বস্তুই ঘনীভূত হয়।

তরল পদার্থ হইয়াছে বাষ্পীভূত হয়—সাধারণ তাপক্রমে ও উৎকর্ষিত তরল পদার্থ সকল অনাবৃত অবস্থায় উপরিভাগ হইতে আরো আরো বাষ্পীভবের পরিণত হইয়া,

তাপক্রমের বৃত্তির সহিত এই বাষ্পীভবের বৃত্তি হয়। এই কারণে কোন পাত্রের জল পরিপূর্ণ করিয়া অনাবৃত রাখিলে ক্রমে ক্রমে নিঃশেষিত এবং জলাশয়বি প্রায়কালে শুষ্ক প্রায় হয়। এই কারণেই অধিবস্ত্র বাতাসে মিলে শুষ্ক হয়। এই বাষ্পীভবের নাম উৎসর্গণ (Evaporation)। আর তাপসংযোগে কোন তরল পদার্থের সমস্ত ভাগ যখন বাষ্পীভবের পরিণতনশীল হয় এবং অধঃ হইতে যখন বাষ্প সকল তরিত উৎপত্ত হইতে থাকে, তখন সেই বাষ্পীভবের নাম স্ফুটন। ইহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, কিন্তু পূর্ণোৎপাদী সকল সময় দেখিতে পাওয়া যায় না। পূর্ণোৎপাদী উচ্চ হইয়াছে যে, তরল পদার্থের বাষ্পীভবের পরিণত হইতে সকল সময় সমান তাপ লাগে না। জল-বায়ুর সেবা আর হইলে আর তাপ এবং অধিক হইলে অধিক তাপ লাগে। জল-বায়ুর সেবা যেখানে নাই সেখানে জল আলুকোহল প্রভৃতি কোন কোন তরল পদার্থের আয়ৌ তাপের আবৃত্তকতা হয় না। একটা জলপূর্ণ পাত্র বায়ু-নিষ্কাশকযন্ত্রের মধ্যে রাখিয়া ভিতর সূঁচ করিয়া ফেলিলে জল যতঃ দ্রুত হইতে থাকে। অথচ জল উত্তপ্ত হয় না, বরং শীতল হইতে থাকে। সচরাচর ১০০° তাপ ক্রমে জল স্ফুটিয়া উঠে, কিন্তু উচ্চ উচ্চ পৰ্ব্বতের উপর যেখানে জল-বায়ু-সেবা অপেক্ষাকৃত আর, ৮০° বা ৮৫°তেই জল স্ফুটন উঠিবে।

এতদ্বির তাপের আরও অনেক কল আছে। তাপ রাসায়নিক সংযোগ ও বিয়োগের এক প্রধান উদ্বেজক। তড়িত চুম্বককর্ষণ-সম্বন্ধে তাপের কল পরে বিস্তৃত হইবে।

তাপ নিবন্ধন এক বস্তুর অবস্থাক্রমোৎপত্তি। উত্তাপে কঠিন এবং ত্রব হয়। কাঁচ, কাগজ, পদ্ম প্রভৃতি কঠক-ভালি ত্রব্যকে ত্রব করিতে পারা যায় না। উচ্চ করিলে ইহাদের উপাদান সকল পৃথক হইয়া পড়ে। অনেক মনে করিয়া থাকেন, অজারবি কতিপয় ত্রব্যকে কখনই ত্রব করিতে পারা যাইবে না। কিন্তু এই সিদ্ধান্ত বুদ্ধিবৃত্ত বোধ হয় না। অজারকে কোমলাবস্থায় পরিণত করা হইয়াছে এবং কালক্রমে ইহাকে ত্রবীভূত করিতে পারা যাইবে ইহা কোনক্রমেই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। ত্রব্যমাত্রই এক একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ উত্তাপের ত্রব হয়। ০° উত্তাপের বরফ ত্রব হইয়া জল হয়। সকল ঘেঁষেই ত সকল সময় ০°, অথবা ৩২° তা পরিমাণ উত্তাপের বরফ গলিয়া জল হয়। জ্বলন্ত ত্রব্য সকল বায়ুগতির চাপে সমাক্রান্ত। সাপেক্ষে বায়ুগতির চাপ আর ৩০ ইঞ্চি পদান ৬

৩০ ডিগ্রি চাপে ০°ন উষ্ণতার বরফ ঐশ্বর্য হয়। কিন্তু অধিক চাপ প্রযুক্ত হইলে সহধিক উষ্ণ না হইলে ঐশ্বর্য হয় না।

ঐশ্বর্য বস্তুতে বস্তু তাপ প্রয়োগ করা যাইতে না কেন, কিছুতেই তাহার উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না।

আরও যেখানে পাওয়া যায় যে, ঐশ্বর্য প্রযুক্ত ও তৎপরে পর প্রয়োগ উষ্ণতা: সমান। ০°ন, অথবা ৩২° ফা পরিমাণে উষ্ণ হইলে পর বরফে যে তাপ প্রয়োগ করা যায় তদ্বারা উষ্ণতার উষ্ণতা হয় না। কিন্তু এই তাপের প্রত্যয়ে বরফ ঐশ্বর্য হইতে থাকে। ঐশ্বর্য তদ্বারা হইতে যে হল উষ্ণতা হয়, তাহারও উষ্ণতা ৩২° ফা, অথবা ৩২° ফা।

অতএব সূত্র হইতেছে ০°ন বরফকে ০°ন হলে পরিণত করিলে কিয়ৎপরিমাণ তেজ অন্তর্ভুক্ত হয়। এই অন্তর্ভুক্ত তেজকে হলের অন্তর্গত অণুতাক প্রকল্পের গুণিত তেজ বলা যায়। ৮০°ন প্রমাণ উষ্ণ এক সের হলের সহিত ০°ন প্রমাণ উষ্ণ একসের হল মিশ্রিত করিলে ৪০°ন প্রমাণ উষ্ণ হই সের হল হয়।

কিন্তু ৮০°ন প্রমাণ উষ্ণ ১ সের হলের সহিত ০°ন প্রমাণ উষ্ণ ১ সের তদ্বারা প্রযুক্ত করিলে ০°ন প্রমাণ উষ্ণ হই সের হল হয়। সুতরাং প্রযুক্তমান হইতেছে, ০°ন প্রমাণ এক সের বরফ ঐশ্বর্য ০°ন প্রমাণ উষ্ণ এক সের হল হইলে যে তেজ অন্তর্ভুক্ত হয়, তদ্বারা ১ সের হলের উষ্ণতা ৮০° অংশ বৃদ্ধি করা যাইতে পারে, অতঃপর কঠিন তদ্বারা ঐশ্বর্য হইবার সময়ও এইরূপ ঘটনা থাকে। কিন্তু সকল ঐশ্বর্য প্রযুক্ত অন্তর্গত অণুতাক প্রকল্পের তেজের পরিমাণ সমান নহে।

০°ন পরিমাণে উষ্ণ হইলে যেমন বরফ গলিয়া হল হয়, তদ্বারা ০°ন পরিমাণে শীতল হইলে হল জমিয়া বরফ হয়। বরফ যখন হইবার সময় তদ্বারা তেজ অন্তর্ভুক্ত হয়, হল জমিবার সময় ঐক তদ্বারা তেজ বিনির্গত হয়।

কলে যে উষ্ণতার কোন বস্তু ঐশ্বর্য হয়, ঐক সেই উষ্ণতার তৎপরে ঐশ্বর্য পুনরায় বস্তু হইতে হয়। আর গলিবার সময় যে পরিমাণ তেজ অন্তর্ভুক্ত হয়, জমিবার সময়ও সেই পরিমাণ তেজ বিনির্গত হয়। এই নিমিত্ত শীতপ্রাধান্যে যখন দ্রব শীতের প্রত্যয়ে অণুতাকের হল জমিয়া বরফ হইতে আরম্ভ হয়, তৎকালে সেই দ্রবের হলের অন্তর্গত গুণতাক প্রযুক্ত হইয়া দ্রব শীতের পতাক্রম হই বরফ করিয়া যায়।

ঐশ্বর্য হইলে তদ্বারি আরও বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১০০ ফস ডিগ্রি গরম ঐশ্বর্য হইলে ১০০ ফস ডিগ্রি হয়।

কিন্তু বরফ ঐশ্বর্য হইলে সঙ্কুচিত এবং হল জমিলে প্রসারিত হয়। অতঃপর তদ্বারা জমিলে জারি হয়, কিন্তু হল জমিবার বরফ হইলে গরম হয়, এই নিমিত্ত কলে তাপে। হল জমিবার সময়ে বিকৃত হয়, হইতে শীতপ্রাধান্য বেশী হয়, নদী, হ্রদ, সমুদ্র প্রভৃতির হল জমিয়া বরফ হইলে উপরিভাগে ভাগিতে থাকে এবং নিম্নে ৪০°ন প্রমাণ উষ্ণতা থাকতে মংগাধি হলচর জীবগণ অণুতাকের দ্বারা যথেষ্ট শীতল হয় না। হল জমিয়া যখন বরফ হয়, তখন উষ্ণতার আরও বৃদ্ধি সহকারে প্রসারণশক্তি বিনষ্ট হয়। যদি কোন অণুতাক পৌরুষ যথেষ্ট হয় বস্তু করিয়া অতিশয় শীতল কোন পদার্থের মধ্যে কিছুকণ রাখা হয়, তাহা হইলে ইহার অণুতাক হল বরফে পরিণত হয় এবং বরফ হইবার সময়ে উষ্ণতার প্রসারণের বল একত্র প্রবল হইয়া উঠে যে, এই পৌরুষ পাত্র বিনষ্ট বস্তু হয়। শীতপ্রাধান্যে যে রাস্তাগুলি শীতের প্রত্যয়ে অণুতাকের অন্তর্গত হল জমিয়া যাতায়ত কখন কখন নগ্ন সকল বিদ্যুৎ ও তরঙ্গ চর্চা যায়।

পত্রের উপর যে বৃষ্টির অণু পতিত হয়, তাহার কিয়ৎপাণি চিত্রাধি মধ্যে আঁরা হয়। পরে শীতপ্রাধান্য যখন তাহা তদ্বারা পরিণত হয়, তখন এই কারণে প্রযুক্ত বস্তু সকল বিদ্যুৎ হয়।

কঠিন তদ্বারা উষ্ণ হইলে বাষ্প হয়। কাগজ, কাঠ প্রভৃতি কতকগুলি কঠিন তদ্বারা বস্তু ঐশ্বর্য করিতে পারে যায় না; যেহেতু, নারিকেল, তৈল প্রভৃতি কঠিন তদ্বারা তদ্বারা বস্তু ঐশ্বর্য বাষ্পীয় অণুতাকের পরিণত করিতে পারে যায় না, উষ্ণতা-নিবন্ধন ইহারিগের উপাধান সকল পূর্ণবস্তু অথবা জির প্রকারে সংযুক্ত হয়। কপূর, আরসীন (অকৃষ্ণ) প্রভৃতি কঠিন কঠিন বস্তু ঐশ্বর্য না হইয়া একবারে বাষ্প হয়। বাষ্পীয় তদ্বারা সকল সচরাচর বস্তু ঐশ্বর্য বস্তু হইয়া থাকে। কেবল আরসীন প্রভৃতি কঠিন তদ্বারা বাষ্পবিনিষ্ট। বাষ্প ও বায়ুর কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। বাষ্পের বায়বাত্ম্য বৈশিষ্ট্য, আর বায়ুর বায়বাত্ম্য।

যে সকল পদার্থ বস্তু ঐশ্বর্য: তদ্বারা, তাহারিগের পরিমাণে যে বায়ুর তদ্বারা উষ্ণতা হয়, তাহাতে বাষ্প বলা যায়। বায়ুর বস্তুগিরি রাস্তা বাষ্প সকলও হিতিহাপক। উষ্ণতা ও চাপের ভারতবাস্তবায়ের বায়ুর তদ্বারা সকলের আরও বস্তু ঐশ্বর্য বস্তু ঐশ্বর্য হয়, কঠিনগিরিগের ঐক সেইরূপ হইয়া থাকে।

শতাব্দিকের এক অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে বায়ুর ও বাষ্পীয় বস্তুগিরিগের আরও ২১, বা ১০০০০০ পরিমাণে বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ ১ ঘন ইঞ্চি কি ১ ঘন ফুট কোন

গাঢ় কি বাষ্পের উষ্ণতা যখন ১° ন্যূনতম হয়, তাহা ০° হলে উষ্ণতার আরম্ভ ২১°, বা ১°-০০°০০' যখন ০° কি বা যখন ফুট প্রমাণ হয়। সুতরাং ২১° অংশ পরিমাণে উষ্ণতার বৃদ্ধি হইলে আরম্ভন বিভাগিত হয়।

যেহেতু সকল কঠিন দ্রব্যকে দ্রব করিতে সমান উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হয় না, সেইজন্য সকল দ্রব দ্রব্যকে বাষ্প করিতে সমান উত্তাপ আবশ্যিক হয় না। ত্রিগ্ন ত্রিগ্ন দ্রব দ্রব্য ত্রিগ্ন ত্রিগ্ন উষ্ণতার বাষ্পীকরণ ধারণ করে। সুতরাং, যখন, তাপমাত্রা ৩ পারদ এই এককটি দ্রব দ্রব্যকে ফুটাইতে হইলে তাৎক্ষণিক যথাক্রমে সারেনগীটের ২৭০°, ২১২°, ০১° ও ০২° অংশ পরিমাণে উষ্ণ করিতে হয়।

একজাতীয় কঠিন পদার্থ সকল যেমন একরূপ উষ্ণতার দ্রব হয়, এককালীয় দ্রব বস্তুসকল সেইরূপ সমান পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটয়া উঠে। যেহেতু সর্বদেশে ৬ সেকেন্ড সময়ই ০° বা ১° কা পর্যন্ত উষ্ণ হইলে জল ফুটতে থাকে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, জড়পদার্থ সকল পদার্থ বায়ুবাষ্পের চাপে আক্রান্ত। এত চাপ অতিক্রম করিতে না পারিলে দ্রব দ্রব্য সকল কখনই ফুটে না। বাস্তবিক যখন কোন দ্রব দ্রব্যসমূহ বাষ্পের প্রসারণশক্তি বায়ুবাষ্পের চাপের সমান হয়, তখনই উহা ফুটতে থাকে।

যখন বায়ুবাষ্পের চাপ ৩০° হকি পারদের সমান হয়, কেবল সেই সময়ই সারেনগীটের ২১২° অংশে জল ফুটয়া উঠে। চাপের ন্যূনতম হইলে ফুটন-বিন্দুও ন্যূনতম হয়।

পৃথিবীর উপর বায়ুবাষ্পের চাপ অপেক্ষাকৃত অল্প, এইজন্য তথায় অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে জলকে ফুটাইতে পারা যায়।

পক্ষীকাষ্মা নিম্নলিখিত হইয়াছে, যখন উষ্ণতা ৩০° হইলে, তখন প্রায় ১০° ফিটে সারেনগীটের ১ অংশ করিয়া ফুটন-বিন্দু হ্রাস হয়। পক্ষীকাষ্মার উচ্চতা-নিরূপণ করিবার এই একটি উপায়।

বায়ু-নিষ্কাশনযন্ত্রের আবরণপাত্রে তত্বে একটি জল-পূর্ণ পাত্র রাখিয়া বায়ু নিষ্কাশন করিলে পাত্রস্থিত জল এমন কি ৭০° কা পর্যন্ত উষ্ণতারও উপস্থাপন করিয়া ফুটতে থাকে। কারণ উষ্ণ হইলেই যে জল ফুটে, তাহা ফুটিলেই জল উষ্ণ হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই।

দ্রব দ্রব্য সকল ফুটয়া উঠিলে তাৎক্ষণিক যত উত্তাপ করা যাকি না কেন কিছুতেই তাৎক্ষণিক উষ্ণতার বৃদ্ধি হয় না। আরও যোগিত পাত্রা যাই যে, দ্রবমান কঠিন দ্রব্য ও তরুণ দ্রব দ্রব্যের উষ্ণতা যেহেতু একবারে

অতিরিক্ত দ্রব্য ও তরুণ দ্রব্যের উষ্ণতা ৩° হকি সেইরূপ সমান। বিস্তৃত জল ২১° কা পরিমাণে উষ্ণ হইলে ফুটয়া উঠে এবং একবার ফুটয়া উঠিলে উহাতে যত উষ্ণতা দেওয়া যায়, তদ্বারা উষ্ণতার কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় না, আবার ফুটন্ত জল ৫৫° যে বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাৎক্ষণিক উষ্ণতা ৩° ২১° কা। অতএব প্রাচীনকাল হইতে, কঠিন সত্ত্ব যখন ০° হওয়ার সময় যেহেতু পরিমাণে যথেষ্ট অগ্রগতি হয়, তখন দ্রব্য বাষ্প হইবার সময়ও সেইরূপ কিয়ৎকাল তেজ পাত্রের হইয়া থাকে। যে পরিমাণে তাপ মিলে ১ ঘণ্টার মধ্যে তদ্বারা তিমজল ফুটয়া উঠে, সেই পরিমাণে প্রায় আর সাত পাঁচকাল উত্তাপ না হইলে উহা বাষ্প হয় না অর্থাৎ তিমজলকে ০° কায়েন-হীট হইতে ২১° কা পর্যন্ত উষ্ণ করিতে যে পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করিতে হয়, ২১২° কা পর্যন্ত উষ্ণ করিয়া বাষ্প পরিণত করিতে তদ্ব্যতিরিক্ত ৫৫° জল অধিক পরিমাণ তাপ প্রয়োগ করিবার আবশ্যিক। অতএব জলীয় বাষ্পের অগ্রগতি পূর্বে উল্লিখিত পরিমাণ প্রায় ১০° X ৫৫° = ৫৫০° কা। ০° ১ সের জলের সত্ত্ব ১০০° ১ সের জল মিশ্রিত করিলে ৫০° পর্যন্ত উষ্ণ ২ সের জল উৎপন্ন হয়। কিন্তু ১০০° ১ সের জলীয় বাষ্পকে সত্ত্বসত্ত্বের যথাসিদ্ধ কোন নলের মধ্যে বিধা পরিচালিত করিয়া ১০০° ১ সের জল উৎপাদন করিলে এত যে বিলম্বিত হয় যে, তদ্বারা ৫৫° সের জল ১° হইতে ১০০° পর্যন্ত উষ্ণ হয়। সুতরাং জলীয় বাষ্পের অগ্রগতি অগ্রগতি তেজের ১০০° X ৫৫° = ৫৫০০° ১৭২° কা।

আরও যোগা যাইতেছে জল বাষ্প হইলে যে তেজ অগ্রগতি হয়, জলীয় বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল হইতে পুনরায় সেই তেজ প্রাপ্তি হয়।

যে সকল দ্রব্য জলে দ্রবীভূত হইয়া থাকে, উহা বরং কি বাষ্পে পরিণত হইলে তৎসমূহ বিলুপ্ত হইয়া যায়। বরং দ্রব কি জলীয় বাষ্প যখন হইলে যে জল উৎপন্ন হয়, তাহা এই কারণে বিলুপ্ত। পৃথিবীর জলও এই নিয়মে বিলুপ্ত। সত্ত্বসত্ত্ব বিলুপ্ত জল প্রাপ্ত করিতে হইলে জল-পাত্রের জল লইয়া তাৎক্ষণিক উত্তাপ দিয়া বাষ্প এবং সেই বাষ্পকে ঘনীভূত করিয়া পুনরায় জল করা যায়। এইজন্য যে জল বিলুপ্ত হয়, তাহাকে চোয়ান জল বলে।

দ্রব দ্রব্যের উপরিভাগ হইতে সর্বদাই বাষ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে। নদী, হ্রদ, সমুদ্রবাষ্প পৃষ্ঠ বেশ হইতে নিরন্তরই বাষ্প উৎপন্ন হইতেছে, ইহা সকলেই অবগত আছেন।

চাপের সূচ্যাবিকা কেন্দ্র বায়ুনিঃসরণের সূচ্যাবিকা হইয়া থাকে। জলাধার উপর বায়ুনিঃসরণ চাপ বহু অল্প হয়, বায়ু-নিঃসরণ তত অধিক হইয়া থাকে। বায়ুনিঃসরণকালে ক্রিয়াকর্ম ইহা ন্যূনতম প্রকাশিত হয়। বায়ু নিঃসরণ করিলে প্রথম প্রথম প্রথম বায়ু নিঃসরণ হইতে থাকে যে অনাবিকলভাবে উহা মুক্তি পাইবে। কলতঃ বায়ুনিঃসরণকালে এবং প্রথমতঃই নির্দিষ্টকালে প্রাপ্ত হইলে অবশিষ্ট তৎকালীন বায়ুনিঃসরণ পরিণত হয়।

বহুভিত্তিক, ইহা প্রত্যেক ইহা বায়ুনিঃসরণকালে বহু-সংশোধিত নীতি প্রদান করে, তাহার কারণ এই যে উহা বায়ু হইবার সময় নীতি হইতে তেজঃ প্রদান করে। মুক্তি পূর্ব বাতাস শীতল হয়, কেন না মুক্তিকালে জলকণা সকল ছুই ও বায়ু হইতে তেজঃপ্রদান করিয়া বায়ু হয়। প্রথমকালে মুক্তিতে জল রাখিলে অশেষকাল শীতল হয়; তাহার কারণ এই যে, কুকার দ্বারা দিয়া জলকণা সকল বহিঃভাগে নির্গত হইয়া বায়ুনিঃসরণকালে প্রথমকালে বহুভিত্তিক জল হইতে তেজঃ প্রদান করে। বাতাসে রাখিলে কুকার জল আরও শীতল হয়। অন্যত্র ব্যক্তিদিগের প্রদানে পাখা ও অন্যান্য বস্তু দ্বারা যে দৈত্য-স্বাভাবিক হইয়া থাকে, জলাধার সকল বায়ু হইবার সময় তেজঃপ্রদান করিয়া তাহার কারণ।

তাপ-সঞ্চালন। পরিচালন, পরিবাহন ও বিকিরণ এই তিন প্রকারে এক স্থানের তাপ তাপান্তরে নীতি হইয়া থাকে। সকলের অবস্থা আছেন, কোন দৌহবিকার একপ্রকার অধিক উপর বহিঃভাগে ক্রমে ক্রমে অপর প্রান্ত উত্তম হইয়া উঠে।

যে তাপ থাকার জড় প্রকার পরিবাহন সকল এইরূপে তাপ সঞ্চালন করে, তাহার নাম পরিচালকতা। আর যে ক্রিয়া দ্বারা এইরূপে কণা হইতে কণান্তরে তাপ-সঞ্চালিত হয়, তাহার নাম পরিচালন। যে সকল বস্তু তাপ-পরিচালন-কর্ম, তাহাবিকার তাপপরিচালক বলা যায়।

সকল প্রকার পরিচালকতাকাল সমান নয়, বায়ু ও ত্রু প্রযোজ্যতা কঠিন বস্তু সকল সমবিক তেজঃপরিচালক এবং কঠিন বস্তুদিগের মধ্যে বায়ুপ্রকার সকলের পরিচালকতা-শক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। দ্রোণ, তাম্র, স্বর্ণ, শিতল, রক্ত, দৌহ, ইন্দ্রিয়, সীস, প্রাচীন এই কয়টি প্রকার জিনিস পরিচালক। কিন্তু ইহাদের পূর্ব-পূর্বকার অপেক্ষা উত্তম-উত্তমের পরিচালকশক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প। বায়ু প্রকার জিনিস প্রকার ও কঠোর পরিচালকতাকাল অপেক্ষা অল্প এবং অপর, কঠ, বরফ, বায়ু প্রকার প্রকার প্রকার পরিচালকতা অধিক তৎকালীন অল্প। কোন দৌহবিকার একপ্রকার

অধিকতম হইলে অপর প্রান্ত প্রান্ত উত্তম হইয়া উঠে যে শক্তি ক্রিয়াকর্মে পারা যায় না। কিন্তু কোন প্রকারিত ক্রিয়াকর্মে যে তাপের অধিক অধিক, তাহার শক্তি পার্বে হাত দিলেও কিছুই হয় না। এইরূপ অধিকতম একপ্রকার অধিকতম হইয়া উঠিলেও অধিকতম দ্বারা উহা অনাবিকল হইতে-বহিঃভাগে পারা যায়। ক্রিয়াকর্মে একপ্রকার অধিকতম এবং হইয়া গেলও অপেক্ষাকৃত কিছুমান উত্তম হয় না।

তদা, প্রথম প্রকারিত প্রকার পরিচালকতা শক্তি প্রান্ত অল্প যে, ইহাবিকারে অপরিচালক বহিঃভাগে অধিকতম হয় না। যে সকল বস্তু পরিচালকতা-শক্তি অল্প, তাহারা পরিচালক বস্তু নির্মাণ করা কঠোর। কেন না তাহা হইলে শীতকালে শীতল তেজঃ বহিঃভাগে হইয়া বাহ্যে বাহ্যে পাবে না এবং প্রথমকালে বাহ্যের তেজঃ শীতল মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। কখন দ্বিগুণ বরফ জল দ্বারা রাখিলে যে উহা শীতল হয় না, কখনের দ্বিগুণ পরিচালকতা তাহার কারণ।

তাপ-পরিবাহন। তরল ও বায়বীয় প্রকার সকলের শীতল দ্বিগুণ তেজঃ পরিচালিত হয় না। এই কারণে কোন জলপূর্ণ পাত্রে উত্তম তাপ প্রয়োগ করিলে তাহারা নিম্ন জল কিছুমান উত্তম হয় না।

তবে কোন পাত্রে জল রাখিয়া তাহার নীচে জল দিলে সমস্ত জল যে উত্তম হয়, তাহার অধিক কারণ আছে। তাপ সংযোগে নিম্ন জল প্রথমে উত্তম হয়, উত্তম হইলেই লবু হয়, লবু হইলেই বস্তুতে উত্তম হয়। এইরূপে নীচের লবু জল উপরে উত্তম হইলে উপরিবর্তিত শীতল ও তাহা জল নীচে পতিত হয় এবং ক্রিয়াকর্মে দ্বিগুণ উত্তম হইয়া পুনরায় উপরে উত্তম হয়, এই প্রকার উত্তম প্রকার ও অধিকতম দ্বারা ক্রমে ক্রমে পাত্রে সমস্ত জল উত্তম হইয়া উঠে। তরল প্রকার যে তাপ থাকতে উত্তম ও অধিকতম দ্বারা তাহাদের পরিবাহন তাপ প্রযোজ্য করে, তাহার নাম পরিবাহকতা। এইরূপে তাপ সঞ্চালিত হওয়ার নাম পরিবাহন।

ত্রু প্রকার অপেক্ষা বায়বীয় প্রকারদিগের পরিবাহকতা-শক্তি সমবিক প্রথম। বায়ু অথবা বায়ু বস্তু পরিপূর্ণ কোন পাত্রে অধিকতম জল দিলে পূর্বোক্তকরণ উত্তম ও অধিকতম-নিম্ন উহা অধিকতম বায়ু কণাকালের মধ্যেই বিলকণ উত্তম হইয়া উঠে, দ্রুত হইতে এই কারণে দ্রুত উত্তম বায়ু উত্তম উত্তম হয় এবং তাহা পার্বে হইতে শীতল বায়ু দ্বিগুণ উহা দ্বিগুণ পূর্ণ করে, এই বায়ু আবার দ্রুত অধিকতম উত্তম হইয়া উত্তম হয় এবং তাহা দ্রুত হইতে দ্রুত বায়ু দ্বিগুণ উহা দ্বিগুণ পূর্ণ করে। কলতঃ কোন স্থানের

যাহু কোন কারণে উক হইলে উর্দ্ধগামী হইলেই চতুর্দিক হইতে বায়ু আসিয়া উহার স্থান আধিক্য করে। বাহিরের বায়ু সৌরকরসম্পর্শে এই কারণে উক হয়। স্থায়ীকরণ দ্বারা বহিঃস্থ বায়ু উক হইয়া উর্দ্ধগামী হইলে তাহার স্থান-পূরণার্থ স্থায়ীকরণ বস্তু হইতে শীতল বায়ু প্রবাহিত হয় এবং এই উক বায়ু উর্দ্ধদেশ দিয়া আসিয়া পৃষ্ঠদেশে প্রবিষ্ট হয়। এইরূপে ভিতর হইতে বাহিরে ও বাহির হইতে ভিতরে কিরকরণে বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইলে অবশেষে বাহিরের ও ভিতরের বাতাস সমান উক হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত গ্রীষ্ম-কালে মধ্যাহ্ন সময়ে গৃহের দ্বার ও দ্বারদ্বারদ্বার বন্ধ রাখা কর্তব্য। এই পরিবাহনর বাতাসের বায়ুপ্রবাহের একটি প্রধান কারণ। বায়ুপ্রবাহ, যৌন বায়ু প্রভৃতি বায়ুপ্রবাহ সকল এই পদ্ধতিতে উৎপন্ন হয়।

ভাপ-বিকিরণ। যদি কোন বায়ুপ্রবাহের উপর কোন উত্তপ্ত অংশ পড়িত স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে উহার কিরকরণে ভাপ আহার প্রবাহ দ্বারা পরিচালিত হয়, আর কিরকরণে চতুঃপার্শ্ব বায়ুদ্বারা প্রবাহিত হয় এবং অবশিষ্ট অংশ কিরকরণে চতুর্দিকে বিকিরণ ও পার্শ্ববর্তী প্রবাহি দ্বারা পরিপূরিত হয়, এই নিমিত্ত দোহেপটী ক্রমঃ শীতল হইয়া চতুঃপার্শ্ব বায়ুর সমান উক হয়। যে ক্রিয়া দ্বারা প্রবাহের তেজ কিরকরণে চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, তাহাকে বিকীরণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। আর সমুদ্রে ঝড়াইলে তথা হইতে তৈজসাকরণ নির্গত হইয়া গোত্রোপরি পতিত ও তৎকর্তৃক পরিণোদিত হওয়াতে উকতার উপলব্ধি হয়, সুতরাং তেজ কিরকরণে আসিয়া পুনরাগতে পতিত হয়। সুতরাং পরিচালিত কি পরিবাহিত হইয়া গাইসে এরূপ নহে।

স্থায়ীকরণ বায়ুপ্রবাহের বস্তু দ্বারা আসিয়া পৃষ্ঠবিশিষ্ট পতিত হয়, কিন্তু তদ্বারা বায়ুপ্রবাহের উকতার তাদৃশ বৃত্ত হয় না। পৃষ্ঠবিশিষ্ট পৃষ্ঠ হইতে তেজ প্রতিকলিত, প্রতিফলিত ও পরিবাহিত হইয়া উককে উক করে। এই নিমিত্ত বায়ুপ্রবাহের অধোদেশে ন্যূন উক, কিন্তু উর্দ্ধদেশে অধিক তেজ। সকল বস্তুর বিকীরণশক্তি সমান নহে। কুমা ন্যূনক যে বস্তু দ্বারা তেলকালি প্রস্তুত করা যায়, তাহার বিকীরণশক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। এই নিমিত্ত কোন প্রবাহের উপরভাগে কুমা মাথাইয়া রাখিলে তাহার বিকীরণশক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক হয়। পত্রিকা দ্বারা নিম্নপিত হইয়াছে, যে প্রবাহ যে পরিমাণে তেজ পরিণোদিত করে, তাহার বিকীরণ-শক্তিও ঠিক সেই পরিমাণে প্রবল হয়। উৎপন্ন ও বস্তু বায়ুপ্রবাহের উপর তৈজসাকরণ পতিত হইতে না হইতে

প্রতিকলিত হয়, এ কারণ তৎকর্তৃক তেজ পরিণোদিত হয় না, সুতরাং উহার বিকীরণশক্তিও নিতান্ত অল্প হইয়া থাকে।

অত্যন্ত উত্তপ্ত হইলে প্রবাহি হইতে তেজ বিকীর্ণ হয় না এরূপ নহে। উকই উক আর অল্পকই হইত বাতাসি প্রবাহ নিমিত্ত তেজ বিকীরণ করিয়া থাকে। বস্তু যে এত শীতল তথাপি ঘনীভূত পার্থক্য কি অল্প কোন অপেক্ষাকৃত শীতল বস্তুর অনতিদূরে স্থাপিত হইলে উহা হইতে এত তেজ বিকিরিত হয় যে, যেমন পার্থক্যের উকতা কিংবা বৃত্তি হয়, যে বস্তু যত তেজ বিকীরণ করে, যদি অত্যন্ত প্রবাহ হইতে ঠিক সেই পরিমাণে তেজ বিকীর্ণ হইয়া আসিয়া সেই বস্তুর উপর পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার উকাকৃত্যের কোনরূপ পরিবর্তন হয় না, ইহার অস্ত্রা হইলেই উকাকৃত্যের ভার-তম্য হয়। উত্তপ্ত প্রবাসকল তেজ বিকীরণদ্বারা নীতল হয়, তাহার কারণ এই—চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রবাহি হইতে তাহারা যে পরিমাণ তৈজসাকরণ গ্রাস্ত হয়, তাহাযের উপরিভাগ হইতে তৎপেক্ষা অধিক পরিমাণ তেজ চতুর্দিকে বিকিরণ হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীতি হইবে, উক প্রবাহ-সম্পর্শেই যে কেবল প্রবাসকল উক হয়, এমন নহে। উক প্রবাহ হইতে দূরে স্থাপিত হইলেও নীতল প্রবাহ সকল তদ্বারা উক হইয়া উঠে। উক প্রবাহের তেজ পরিচালন কি পরিবাহন করিলে প্রবাহ সকল যেমন উক হয়, ত্ব হইতে তদ্বিকিরণ তৈজসাকরণ পরিণোদিত করিয়াও সেইরূপ উক হইয়া থাকে। আবার নীতল প্রবাসম্পর্শে উক প্রবাহ সকল যেমন নীতল হয়, তেজঃ বিকীরণ নিবন্ধনও সেইরূপ হইয়া থাকে।

এই বিকীরণশক্তি নির্দিষ্ট উৎপত্তির প্রধান কারণ। গ্রীষ্মকালে ভূতলর বস্তু সকল তেজ বিকীর্ণ করিয়া বায়ু-প্রবাহ অপেক্ষা সমধিক নীতল হইলে চতুঃপার্শ্ব বায়ুর অন্তর্গত কিরকরণে সৌর বায়ু ঘনীভূত হইয়া শীতলবিশুদ্ধরূপে উহাযিদের উপরিভাগে বিস্তৃত হয়। বায়ুর বস্তুযিদের প্রভৃতি সম্বন্ধে ইতিপূর্বে দ্বারা উল্লিখিত হইয়াছে, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা হইতে প্রতীকরণ হইবে, দ্বিভাগে স্থায়ীকরণসম্বন্ধে পৃষ্ঠবিশিষ্ট উত্তপ্ত হইলে অল্পকই বায়ুতে যে পরিমাণ বায়ু থাকিতে পারে, গ্রীষ্মকালে তেজ বিকীরণ করিয়া তৃপ্ত সমধিক নীতল হইলেও তদ্ব্যতিরিক্ত বায়ুতে সেই পরিমাণ বায়ু থাকিবে, ইহা কোন ক্ষেত্রেই সম্ভাবিত নহে। উকতার বস্তুই হ্রাস হয়, বায়ুপ্রবাহে তত অল্প বায়ু থাকিতে পারে অর্থাৎ তত অল্প বায়ু দ্বারা বায়ুপ্রবাহ পরিচালিত হয়। সুতরাং দ্বিভাগে বায়ুতে যে বায়ু থাকে, তাহাতে সমধিক

শীতল হইলে যদি তদ্বারা উষ্ণ পরিমিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে শীতল ত্রাণ স্পর্শমাত্রই উষ্ণের অন্তর্গত কিরণে বাষ্প-অনুকৃত হইয়া নিখরনিষ্করণে পরিণত হয়। বায়ুতে বস্তু অধিক পরিমাণে বাষ্প থাকে, তত অল্প পরিমাণে শীতল হইলেই নিখর উৎপন্ন হয়। একদিকে গ্রীষ্মকালে দিবাভাগে বাষ্পাংশি অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়, কিন্তু রাত্রিতে সেজন্য শীতল হয় না, একারণ বায়ুও বাষ্পও নিখররূপে পরিণত হয় না।

যে সকল বস্তুর বিকীরণশক্তি সম্বন্ধে প্রথম, তাহারা রাত্রিকালে সম্বন্ধে শীতল হয়, একারণ সেই সকল বস্তুর উপর সম্বন্ধে নিখর সঞ্চিত হয়। বাতুত্রাণ সকলের বিকীরণশক্তি বিভিন্ন, এই নিমিত্ত তাহাদের উপর তাপ-নিখর সঞ্চিত হয় না, কিন্তু সূর্য্যকিরণ, কচি, বায়ুতাপ, বৃক্ষপত্র, পশু প্রভৃতি ত্রাণ সম্বন্ধে বিকীরণশক্তিসম্পন্ন বলিয়া তাহাদের উপর প্রচুর পরিমাণে নিখর সঞ্চিত হইয়া থাকে।

তাপের উৎপত্তিস্থান।—এক ত্রাণ সকলের পরস্পর সংঘর্ষে তাপ উৎপন্ন হয়। পুরাতনে আবাদগণ অরণ্যের বন্য করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন। অসত্য গোকমল কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। যদিও বেশপাই অগ্নি উঠে। চক্রবর্তির পায়ের ও ইম্পাতের পরস্পর প্রতি-বাত্তেই ইম্পাতের রেণু সন্নিহিত অগ্নির হইয়া চক্রবর্তিকে বিক্ষিপ্ত হয়। বরষা যে এত শীতল, তথাপি ঘর্ষণ করিলে উষ্ণ হয়।

সঙ্কোচন।—কোন তাপ অপগত হইলে বস্তু সকল সঙ্কুচিত হয়, ততঃ সঙ্কুচিত হইলে তাপ সন্নিহিত হয়। আকৃ-কৃত হইলে আয়তনের বেরণ হ্রাস হয়, উষ্ণতার তৎপত্ত্বয় বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বারিষট্টি পেববয়্য হারা কোন কঠিন বস্তুর উপর তাপ প্রয়োগ করিলে তাহা আকৃকৃত ও উত্তপ্ত হয়। জল ও তৈল সঙ্কুচিত হইলে উষ্ণ হয়।

আঘাত।—আঘাত প্রাপ্ত হইলে এক ত্রাণ সকল উষ্ণ হয়, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। নাইয়ের উপর একবস্ত্র সীসক ঘাণিত করিয়া হাতুড়ি দিয়া তদুপরি আঘাত করিলে সীসকের পরমাণু সকল হাতুড়ির বেগ প্রাপ্ত হইয়া বিক্ষিপ্ত ও উত্তপ্ত হয়। বেশপাই বস্তুকের তলি কোন কঠিন বস্তুর উপরে পতিত হইলে কখন কখন অগ্নি উৎপন্ন হয়। পতঙ্গশীল বস্তু ভূতলে পতিত হইলে তাহার পরিদ্রু-তগতি পতিত ভিত্তিতেই অপরিদ্রুতমান আধিক্য পতি বা তাপ সন্নিহিত হয়। পাত্যবিত্ত পতিতেরা পতীকায়ারা প্রমাণ করিয়াছেন যে ১ সের পরিমিত ভারী কোন ত্রাণ ১০০২ কিটু-অবধা ১০০২ সের ভারীত্রাণ ১ কিটু উষ্ণ হইতে পতিত হইলে যে বেশ প্রাপ্ত হয়, তাহার তিরোভাবে এক তাপ অল্প যে

উষ্ণতায় ১ সের জলের উষ্ণতা প্ৰত্যেক তাপমানের ১ অংশ বৃদ্ধি করা যায়তে পারে।

রাসায়নিক সংযোগ।—তাঁহািবি হইতে যে অগ্নি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎপত বাতুপ্রদারের সহিত বায়ু অক্সিজনের রাসায়নিক সংযোগে তাপের কারণ। দীপাি হইতে যে আলোক নির্গত হয়, তাহাও তৈলাদির অক্সিজেন ও অক্সিজেনের সহিত বায়ু অক্সিজনের রাসায়নিক সংযোগ নিবন্ধন উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমরা যে আলোিবা দেখিতে পাই, তাহা অত্যন্ত বাষ্পমাত্র। বাষ্প বা বায়বীয় ত্রাণ সম্বন্ধে উত্তপ্ত হইলেই আলোিবাধরূপে প্রতীয়মান হয়।

তড়িৎ।—তড়িৎ হইতেও তাপ উৎপন্ন হয়। এপ্রায়ই এই তড়িৎতায়ের রূপান্তর মাঝ। [তড়িৎ দেখ।]

কীৰণবেগ।—কীৰণবীর তাপের আর একটা উৎপত্তি-স্থান। আশ্বাবের পরীক্ষের উষ্ণতা চতুঃপার্শ্ব বায়ুর সমান নহে। কি আশ্বাবের পায়ের বায়ুতাপের বস্তুত্ব, কি হিমাবর্ষ-পরিবর্তিত জলেক সন্নিহিত প্রান্তের সকল স্থানেই বস্তুত্ববীরের উষ্ণতা কারণবীরের ২০ অংশ।

ভূগর্ভ।—আশ্বাবের পায়ের অধঃস্থ ও উৎস জলের উষ্ণতা দেখিয়া বোধ হয়, পৃথিবীর অভ্যন্তর তাপ আশ্বাবের পার্শ্ব পরিপূর্ণ। সূর্য্যের উত্তাপে উপরিব হই তিন কিটু মাত্র সূর্য্যকিরণ আলোক দিবাভাগে সম্বন্ধে উত্তপ্ত হয়। কিন্তু শীতকালের তুলনায় গ্রীষ্মকালে তৎপত্বা অধিক হইয়া নিখর পৃথক আলোকাত্ত উষ্ণ বলিয়া বোধ হয়। বাহা হইক ৬০, ৭০, কি ১০০ কিটু অংশা অধিক নিয়ে সৌরতলের প্রত্যাব অস্বকৃত হয় না। ক্রাণীবেশের রাস্বাবানী পারি-নগরীর মান-মন্দিরের ৫০ কিটু নিয়ে একটা তাপমানের নিখিত আছে। নীত-গ্রীষ্ম দিবারাি কিছুতেই তাহার অন্তর্গত পার্শ্বের হ্রাস-বৃদ্ধি হইতে দেখা যায় নাই। ভূগর্ভের সকল স্থানেই কিবদ্বয় নিয়ে এমন একটা স্থান আছে, যেখানে দিবারাি, নীত, গ্রীষ্ম, কিছুতেই উষ্ণতার তরত্বা হয় না। ঐ স্থানটির উর্ধ্ব ও অর্ধ-ভাগে বস্তুত্বনে সৌরপার্শ্ব তেলের স্রাব্যতা দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে চিরসমোক্ষণ বলা যায়। ঐ চিরসমোক্ষ-জলের উষ্ণতা সর্বত্র সমান নহে। নানচিত্রে সমোক্ষেরা হারা যে উষ্ণতা বিভাগিত হয়, তাহার নিখর চিরসমোক্ষ হইলেও সেই উষ্ণতা দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ চিরসমোক্ষ হইতে বস্তু নিয়ে বাতুয় যায়, ততই গড়পড়তা প্রতি ৬০ কিটু ১০ কারণ-বীরীট করিয়া উষ্ণতার বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেই বোধ হয়, ভূগর্ভ হইতে একক কোণ নিয়ে তাপের এক প্রায়ত্বা যে তাহার নীত হইলে সৌরও ত্রাণকৃত হইতে পারে।

স্থায়ী।—যে সকল ভেদের কথা উল্লিখিত হইল, সে-ভেদের সহিত তুলনা করিলে সে সমুদয় নিত্যক আকিকংকর বলিয়া বোধ হয়। স্থায়ী তাপের আদি কারণ। তাহা হইতেই আমরা তাপ ও আলোক প্রাপ্ত হইতেছি, কিন্তু স্থায়ী তাপ ও আলোক কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আমরা অবগত নহি। তাপ ও আলোকবস্তুত সকল ব্যাপারই তাঁহা হইতে সম্পাদিত হইতেছে। নীপশিখা ও ইন্ধনায়িত স্থায়ী প্রকাশমান। দাবাণি, বিদ্যায়িত ও বজায়িতও সবিত বিস্ময়জন। তিনিই সাধারণতঃ জলীয় পদার্থ ও পানকে বায়বীয় আকারে প্রবান করিয়াছেন। তিনিই সমুদ্র জলকে বাষ্পরূপে পরিণত করিয়া মেঘ উপস্থাপন করিতেছেন। তিনিই নব পল্লবে তরুণলতকে স্প্রুণোত্তিত করিতেছেন। তিনিই পানমাখি দ্বারা ধরণীকে বিভূষিত করিতেছেন। তিনিই ক্ষুদ্রতম বীজ হইতে প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ উপস্থাপন করিতেছেন। তিনিই তেজরূপে আবিস্কৃত হইয়া পুনরাবৃত্ত তেজরূপে প্রিয়োক্ত হইতেছেন এবং তাঁহার আগমন ও অন্তর্ধান-কালে বায়বীয় নৈসর্গিক ব্যাপার সম্পাদিত হইতেছে।

অস্থায়িতাপ।—যে তাপ স্পর্শকিত্ব কি তাপ-মান বস্তু কিছুতেই লক্ষিত হয় না, অথচ উষ্ণতা সত্তা উপলব্ধি হইয়া থাকে, তাহার নাম গূঢ় বা অস্থায়িতাপ। তাপে অনেক পদার্থ গলিয়া যায়। দেখা বাই-তেছে গলিবার সময় বতকণ না গলন সম্পূর্ণরূপে সমাপ্ত হয়, বতকণ তাহারই তাপক্রম দ্বিগুণ ও সমভাবে থাকে। যদি তাপ লাগিতেছে, তাপমানে তাহার তাপ-বৃদ্ধির কোন লক্ষণই প্রত্যক্ষ হইতেছে না, ইহার কারণ কি? পদার্থ সকল গলিবার সময় বতকণ তাপ শোষণ করে, কিন্তু সে তাপ কোথায় যায়, কেনই বা লক্ষিত হয় না? সেট তাপ সেট পদার্থকে তরল অবস্থায় রাখিতে গিয়া পর্যাবসিত হইয়া যায়, যখন পদার্থ তরলীভূত হয়, তখন আর সে তাপের সে কার্যে আবশ্যক হয় না, সুতরাং তাহার সত্তা তাপমানে প্রত্যক্ষ হইতে পারে। ইহার পূর্ণাবস্থায় তাপ অলক্ষিত থাকে, কিন্তু তাহা না থাকিলে অল্প আর কে সেট পদার্থকে তরলাবস্থায় রাখিতে পারিবে, এইরূপ অল্পমানে তাহার সত্তা উপলব্ধি হয় বলিয়া তাহাকে অস্থায়িতাপ তাপ বলা যায়। ইহা আরও স্পষ্ট করিতে পারা যায়। দেখা বাইতেছে, যদি অর্ডসের বরফ বাহার তাপক্রম ৮০° আর অর্ডসের জল বাহার তাপক্রম ০°, যদি এই দুইকে একত্র মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে সেই মিশ্রণের তাপক্রম ৪০° হয়। কিন্তু যদি অর্ডসের চূর্ণিত বরফ বাহার তাপক্রম ০° আর অর্ডসের জল বাহার

তাপক্রম ৮০° এ উভয়কে মিশ্রিত করা যায় তাহা হইলে বরফ বিগলিত হয়। সেট মিশ্রণ হইতে ১ সের জল পাওয়া যায় আর তাহার তাপক্রম ০° থাকে। এখানে ০° তাপ-ক্রমের অর্ডসের বরফ সেই একট অর্থাৎ ০° এত তাপক্রমের কিছু বৃদ্ধি হয় নাই, তবে সেই ৮০° তাপ কোথায় গেল? সেট বরফকে তরল করিতে সেই পরিমাণ তাপ লাগিল। সে তাপ মিশ্রণের কোন তাপ বৃদ্ধি করিল না, প্রসাধন প্রকৃতি অল্প কোন কাণ্ডে বিনিবৃত্ত হইল না, কেবল সেই বরফকে তরলাবস্থায় অর্থাৎ সেই জলের অবস্থায় রাখিতেই পর্যাবসিত হইল। সুতরাং বরফকে সমান পরিমাণের ও সমান তাপ-ক্রমের জলে পরিণত করিতে গেলে বস্তুতঃ পরিমাণ তাপে সেট এক পরিমাণের জলকে ৮০° তাপক্রমে লইয়া যাইবে, ততটুকু তাপের আবশ্যক। এই পরিমাণ তাপকে গূঢ় বা অস্থায়িতাপ তাপ বলা যায়। বরফ গলিবার সময় এত অধিক তাপ গাণে বলিয়া তাহা জ্বলিতে হইলে অনেক সময় লাগে, কারণ সেট পরিমাণের তাপ বতকণ না বাহির হইয়া যায়, বতকণ সে কখন জ্বলিতে পারেনা।

আপেক্ষিক তাপ।—সমান তাপক্রমের কোন দুই বিভিন্ন পদার্থকে একত্রণ পায়ে ও সমান স্থানে রাখিয়া এক সময়ে এক পাত্রের সমান জল দেও, দেখে দেখিবে তাহারই তাপক্রমের অনেক বৈলক্ষণ্য ঘটয়াছে, পারস ও জলকে সেই-রূপ অংশায় রাখ, দেখিবে, পারস জল অপেক্ষা অধিক উত্তপ্ত হইবে।

পারসকে ০° তাপক্রম হইতে কোন এক নির্দিষ্ট তাপ-ক্রমে উঠাইতে ততটুকু তাপে হইবে না। তাহা অপেক্ষা অধিক তাপ লাগিবে অর্থাৎ পারস ও জলকে সমান তাপ-ক্রমে উত্ত করিতে হইলে জলে অধিক তাপের আবশ্যক হইবে। সেইরূপ আবার যদি সমান পরিমাণের জল ও পারসকে ১০০° তাপক্রম হইতে শীতল করিতে আবশ্যক করা যায়, তাহা হইলে পারসের সঙ্গে সমান শীতল হইতে জলেও অপেক্ষাকৃত বেশী সময় লাগিবে। সেইরূপ জল যেমন পারসের সঙ্গে সমান উত্ত হইতে বত অধিক তাপ আবশ্যক করিবে এবং তাহার সঙ্গে সমান শীতল হইতে তেমনি তত অধিক তাপ আবার তাগ করিবে।

যখন এক তাপক্রমের পদার্থ অপর তাপক্রমের পদার্থের সহিত মিশ্রিত করা যায়, উভয়ের পরিমাণ একই থাকুক; তখন তাহারই তাপক্রমের অনেক ইতর বিশেষ ঘটয়া থাকে।

যদি ১০০° তাপক্রমের অর্ডসের পরিমিত পারসকে

তাপজন্মের অর্ধ সের পরিমিত জলের সঙ্গে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে উত্তরের সেই বিশেষ তাপক্রম নানাবিক ০° হইয়া পড়ে, অর্থাৎ পারদের তাপক্রম ২৭° করিয়া জলের তাপক্রম ০° হইয়া বর্ধিত হয়। সুতরাং সমান পরিমাণের জল ও পারদ, এই উভয়কে সমান তাপক্রমে আনিতে গেলে এনে পারদ অপেক্ষা ৩২ গুণ তাপ অধিক প্রয়োগ করিতে হয়।

এইরূপ যদি অত্যন্ত পদার্থ হইয়া জলের সঙ্গে তুলনা করিয়া গণনা করা যায়, তাহা হইলে সকল পদার্থেই তাপক্রমের এরূপ ইতরবিশেষ লক্ষিত হইবে। কোন পদার্থের তাপক্রমকে ০° হইতে ১°তে বর্ধিত করিতে গেলে সে পদার্থ বতটুকু তাপ শোষণ করিবে, আর সমান অবস্থার সমান তাবের এককে সেই তাপক্রমে আনিতে গেলে এল বতটুকু তাপ শোষণ করিবে, এই বিভিন্ন তাপের তুলনার যে তাপটুকু দাঁড়াইবে, তাহাই সেই পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অর্থাৎ সীসের আপেক্ষিক তাপ নির্ধারণ করিতে হইলে সমান পরিমাণের জল ও সীস গ্রহণ কর, সেই সীসকে ০° হইতে ১° তাপক্রমে আনিতে বতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, বতটুকু তাপে জলের কত তাপক্রম বৃদ্ধি করিবে। বতটুকুতে সেই পরিমাণ জলের ০.০১৪ তাপক্রম হইবে। সুতরাং সীসের আপেক্ষিক তাপ তুলনার ০.০১৪ দাঁড়াইবে। বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা অর্ধসের পরিমিত জলের তাপক্রম ০° হইতে ১° পর্যন্ত বৃদ্ধি করিতে বতটুকু তাপের আবশ্যক হইবে, বতটুকুকে তাপাঙ্ক (Thermal unit) স্থির করিয়াছেন, তাহাই আপেক্ষিক তাপের মান।

যদিও তরল পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিবার জন্য জিবিং উপার ব্যবহৃত হইয়া থাকে—বরফগলন, মিশ্রণ ও নীতলীকরণ। এই শেখোক্তী সমস্ত দ্বারা জানিতে পারা যায়, অর্থাৎ কোন এক বিশেষ তাপক্রমে আসিয়া পদার্থসমূহের নীতল হইতে বাহার যে সময় লাগে, সেই সময়ের ইতর-বিশেষ্যসারে বিভিন্ন পদার্থে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করা হইতে পারে।

অর্ধসের পরিমিত বরফকে গলাইতে গেলে ৮০ তাপাঙ্ক আবশ্যক হয়। যদি কোন পদার্থকে কোন এক নির্দিষ্ট তাপক্রমে মনে কর, ১০০° তাপক্রমে আসিয়া সমস্ত জ্বাষের মধ্যে রাখা যায়, তাহা হইলে দেখা হইবে যে, সে নীতল হইয়া ১০০° হইতে ০° তাপক্রমে আসিতে আসিতে বতটুকু বরফ গলাইয়া গল করিয়া ফেলিয়াছে। সেই জলের ওজন ও সেই পদার্থের ওজন, নীতল হইতে হইতে বত

তাপাংশে পরিমিত পড়িবে, তাহার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থের আপেক্ষিক তাপ অন্যায়সেই নিরূপণ করিতে পারা যায়। ইহা অতি সহজে জানিবার জন্য জুইলিভ পণ্ডিত লাফলাস তাপ-মিতি (Calorimeter) নামক এক যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই যন্ত্রে তিনটি খাতব বায়ু ভিতর ভিতর বসান থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয়টির মধ্যবর্তী স্থান বরফে পূর্ণ করা হয়। আর তৃতীয় বায়ুর মধ্যে যে পদার্থের আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে হইবে তাকে রাখা হয়। প্রত্যেক বায়ু চাকুনি দিয়া ঝাঁটা থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় বায়ুর মধ্যবর্তীস্থানে যে বরফ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ও তৃতীয় বায়ুর মধ্যবর্তী স্থানস্থিত বরফের সঙ্গে বায়ু তাপের সাম্য নিগারণ করে, তৃতীয় বায়ু দ্বিত পদার্থের তাপই কেবল সেইস্থলে আসিতে পারে, অতঃপর কোন তাপের সেইস্থলে প্রবেশ সত্ত্বে না, সুতরাং সেই তাপে বরফ গলিয়া বতটুকু জল হইবে, কোমল করিয়া গল দ্বারা তাহা উঠিতে সে অনেক দূরির করিয়া ওজন করিলে তাহা হইতে আপেক্ষিক তাপ নিরূপণ করিতে পারা যাইবে।

তাপবিষয়ক প্রত্যাব একপ্রকার শেখ হইল। বিজ্ঞানের এই অংশ অতি বিস্তৃত। তাপ, তাড়িত ও আলোক ইত্যাদি দ্বারা বিন বিন কত নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহার বর্ণনা হুঃসাধ্য। এই তাপ হইতেই কৃষ্ণাভিরা, মেঘ, ঝড়, ঝড়, শিখর ও জ্বালা সম্ভূত হইতেছে।

তাপক (পুং) তাপমাত্রাতি তপ-ধৃৎ কৃ। ১ তাপকারক। ২ জর। ৩ রকোত্তম; একসময় রকোত্তমই তাপের স্রোতকারক। তাপই (হং) রকোত্তমের ধর্ম। [হং ও রকোত্তম দেখ।]

তাপতা (স্ত্রী) স্বর্বাঙ্গতা তাপী। [তাপী দেখ।]

তাপত্যা (পুং স্ত্রী) তপত্যাঃ স্বর্গকর্তাঃ অপত্যঃ কত্রি-বাং য্য। তপতীর অপত্য কৃত। [তপতী ও তাপী দেখ।]

তাপজ্ঞেয় (স্ত্রী) তাপান্যঃ জ্ঞেয়ঃ ৩৩২। জিবিং জ্ঞেয়; আধ্যাত্মিক, আধিতোক্তিক ও আধিদৈবিক জ্ঞেয়। [জ্ঞেয় দেখ।]

তাপজ্ঞেয় (স্ত্রী) তাপজ্ঞেয়ঃ জ্ঞেয়ঃ ৩৩৩। জ্ঞেয়ত্বঃ। পাতঞ্জলদর্শনে এই জ্ঞেয়ের বিষয় এই প্রকার লিখিত আছে।

“পরিণামতপসংকারজ্ঞেয়ৈশ্বর্যভিগোচরঃ জ্ঞেয়ঃ সর্বং বিবেকিনঃ।” (পাঠ্য ৩ নং ২১০২)

কন্যসকলের পূণ্যপুণ্যত্বের জ্ঞেয় ও জ্ঞেয় ভোগ্য হইয়া থাকে। পূণ্যকর্মকণে উৎকৃষ্ট জাতি, চিরায়ু ও বিষয়-ভোগাদি ফল জন্মগ্রহণ হয় এবং পাপ কর্মপ্রভাবে পতি-ভোগাদি জ্ঞেয়ভোগরূপ ফল হইয়া থাকে। অতএব জ্ঞেয় ও জ্ঞেয়ভোগই কর্মফলরূপে নির্দিষ্ট আছে। সাধারণ লোকের উক্ত বিধি ফলভোগ হয়, কিন্তু বোধিসত্ত্ব জ্ঞেয়-জ্ঞেয়াদি

$$t = \frac{R}{R_0} \times 273$$

$$R = \frac{R_0}{273} \times t + 0.2$$

যদি t সঠিক আনতে গেলে $\frac{1}{2}$ বিয়া শুণ করিতে হয়। যথা $100^\circ R = 100^\circ \times \frac{1}{2} = 50^\circ R$ । যদি t সঠিক আনতে গেলে $\frac{1}{2}$ বিয়া শুণ এবং সেট শুণ $\frac{1}{2}$ ফলে 0.2 যোগ কর।

$$যথা 100^\circ R = 100^\circ \times \frac{1}{2} = 50^\circ + 0.2 = 50.2^\circ R$$

পারদ ভিন্ন স্পিরিট এবং বায়ুর তাপমাত্রা হইয়া থাকে। একটা স্পিরিট তাপমাত্রা (Alcohol-thermometer) অতি নিম্ন তাপমাত্রা জ্ঞানার্থে ব্যবহৃত। কারণ আলকোহল তখনই কঠিন হইয়া যায় না, কিন্তু পারদ তখনই কঠিন হইয়া যায়। সুতরাং তাহা অপেক্ষাও অধিক তাপমাত্রা জ্ঞানার্থে গেলে আলকোহল ব্যৱহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রকার তাপমাত্রা অধিকতর তাপমাত্রা জ্ঞানার্থে পারদ ব্যবহৃত হয় না। কারণ শতাংশ তাপমাত্রার ৭৮ অংশ উষ্ণিতে আলকোহল হুটী উঠে। তাপমাত্রার আর আর উচ্চতর হইবার জন্য বায়ুর তাপমাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা প্রত্যক্ষ করিতে গেলে তাপমাত্রার বর্তমান তাপমাত্রা ও বর্তমান তাপমাত্রার কতক অংশ বায়ুর তাপমাত্রা পূর্ণ করিয়া পরে নলের আর অংশ কোন এক তরল পদার্থ দ্বারা পূর্ণ করিতে হয়। নলের মূখ সেট তরল পদার্থে আবৃত থাকে। সেট তরল পদার্থের প্রসারণ ও সংকোচন তাপমাত্রার হ্রাস ও বৃদ্ধির পরিচায়ক। যখন উচ্চতর তাপমাত্রা হয় বাবদিত হয়, তখন অবশ্যই বর্তমান তাপমাত্রা উচ্চতর থাকে। বায়ুর তাপমাত্রা নানা প্রকারের হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাদের নির্ধারণার্থে অতি সুস্থ ও অস্বাভাবিক হইয়া, সেইজন্য ইহা বিবেচনা করিয়া ব্যবহার করা যায় না। কিন্তু তাপমাত্রা নির্ধারণ করিতে পারিলে ইহা আর সকল প্রকারের তাপমাত্রা হইয়া থাকে।

এতদ্বারা আর এক তথ্যজনক তাপমাত্রা আছে। কোন এককালের তাপমাত্রার সঠিক নির্ণয় হইলে তাপমাত্রার কত অংশ তাহা নির্ণয় করিতে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ইহা বর্তমান তাপমাত্রার পারস্পরিক এবং নির্ণয় আর একটা বস্তু দ্বারা প্রাপ্ত হইতে পারে। উক্ত বস্তু আর কোন এক কঠিন তরল পদার্থে পূর্ণ। আর এই নির্ণয় বস্তুতে তরল পদার্থ হই নাই এক

সময়ে অবস্থান করে। এখন যদি এককালের বর্তমান তাপমাত্রা আর এককালের বর্তমান তাপমাত্রা অধিক উষ্ণ হয়, তাহা হইলে তৎকালে বায়ুর তাপমাত্রা অধিকতর হইবে, সুতরাং একের তরল পদার্থ সেট পদার্থে বর্তমানে উষ্ণ হইবে। আর সেইজন্য যদি বর্তমান তাপমাত্রা অধিকতর হইবে, তাহা হইলে প্রথম নলে উষ্ণতা অধিকতর হইবে। বস্তুতেও এরূপ বস্তু দ্বারা তাপমাত্রার অতি সুস্থ হইতে নিশ্চিত হইতে পারে।

যদিও পারদ-তাপমাত্রা যন্ত্রে বিশেষভাবে এবং বস্তুতে উচ্চতর হইতে পারে, তৎপূর্ব উচ্চতর কারণ নির্ণয় করা হয়, তাপমাত্রা যন্ত্রে যন্ত্রে তাহার সংশোধন আবশ্যিক।

১। তাপমাত্রা পারদমাত্রা। বর্তমান তাপমাত্রা হইলে তাপমাত্রা পূর্ণ হইতে পারে, অংশ উষ্ণতা থাকে। সকল তাপমাত্রার বিশেষত্বঃ আপাত-নির্দিষ্ট তাপমাত্রা সকলের একত্র পতি। ইহার কারণ তাপমাত্রা যন্ত্রে পারদ পূর্ণ করা হইলে বর্তমান তাপমাত্রা সকল সীত হইয়া সঙ্কোচিত হয়, কিন্তু সেখানেই সঙ্কোচের চরম সীমা পার না, তখনও অংশের সঙ্কোচিত হইতে থাকে এবং সেজন্য তাহার পারদ নলের মধ্যে উষ্ণতা হয়। কিন্তু এই সঙ্কোচনাত্মক প্রক্রিয়া কঠিন থাকে এবং সেইজন্য আপাত-নির্দিষ্ট তাপমাত্রা ইহা বিশেষ লক্ষিত হয়, সুতরাং পূর্বে তাপমাত্রা যে পর্যন্ত তাপমাত্রা নির্ণয় করিতে ছিল তাহা অপেক্ষা কিছু উপরে উপরে উষ্ণতা থাকিবে। এই দোষ সংশোধন করিতে গেলে তাপমাত্রা যন্ত্র মধ্যে মধ্যে সংশোধন ক্রমে নিম্ন করিতে হয়। প্রত্যেকবারে তাপমাত্রা কত গাড়াইল, তাহা মনে করিয়া রাখিলে ক্রমে সেট ভিন্ন ভিন্ন সময়ের পর্যন্ত তাহা পরিমাপের কত প্রভেদ তাহা লক্ষিত হয়। অর্থাৎ যদি পূর্ণ হইতে পারে তাপমাত্রা উষ্ণতা থাকে, তাহা হইলে তাপমাত্রা উষ্ণতা $\frac{1}{2}$ বাহু দ্বারা সংশোধন করিয়া লইতে হইবে।

২। ইহা ভিন্ন আরও সামান্য পরিমাপ হইয়া থাকে। ইহার কারণ তাপমাত্রা যন্ত্রে উষ্ণ হইয়া সকল সীত হইয়া থাকে। এইজন্য কোন তাপমাত্রা যন্ত্রে বাষ্প-তাপমাত্রা নির্ণয় করিবার পূর্বেই বর্তমান তাপমাত্রা নির্ণয় করিতে হয়। ইহা দ্বারা তাপমাত্রা পরিমাপ হইতে পারে।

অন্য তাপমাত্রা যন্ত্র দ্বারা তাপমাত্রা নির্ণয় করা বস্তু সে-কিছু প্রভেদ কত বিস্তারিত হইতেছে, তাহা নির্ণয় করা হইয়াছে। আর হইলে ইহা দ্বারা তাপমাত্রা বা তাপমাত্রা তাহা নির্ণয় হইতেছে ও অপেক্ষা বস্তু সাধিত হইতেছে।

[তাপমাত্রা]

তাপসিকু (জি) তাপ-ইকুচ্ । ১ তাপনীর, জলবীর । ২ যজ্ঞ-
ধারক ।

তাপশিত্ত (স্ত্রী) তপসি চীরতে তিত্ত্বং বার্থে অণ্ । ১ যজ্ঞ-
ভেদ । [যজ্ঞ সেবা ।] ২ যজ্ঞারিত্যেব ।

তাপস (জি) তপঃ শীলমত তপস্ (হজ্ঞাধিতো পঃ । পা
৪।৪।৩২) ১ তপস্বী, তপস্তপনশীল ।

“তাপসেযেব বিগ্রেহু বাজিকং তৈকমাত্রেয়ং ।” (যজু ৩২৭)
(পুং) ২ বনকনুক । ৩ বনপক্ষী । ৪ ইন্দ্রবিশেষ । (হুজত ১।৪৫)

(স্ত্রী) ৫ তপালপত্র । তেজপাত । (বাজনি) । ৬ বাজি-
পাতের অন্তর্গত একটা পৌরাণিক জনপদ । টলেমি Tabassi
নামে উল্লেখ করিয়াছেন । ইহার বর্তমান অবস্থিতি বাল্কে-
দের মধ্যে অস্পষ্ট ।

তাপসক (পুং) তাপস অজ্ঞার্থে কন্ । সম্যক্ত যোগী, যে
গমিক অজ্ঞান হইতে তপস্বীরূপে হইয়াছে ।

তাপসজ (স্ত্রী) তাপসাং জ্যেষ্ঠে জন-ড । তেজপাত ।

তাপসতরু (পুং) তাপসগ্রাম তরুঃ যদাপসলৌকিকং বা ।
ইন্দ্রীযুক, তপস্বীরা এই বৃক্ষজাত হৈল বাবহার করিতেন
বলিয়া ইহার নাম তাপসতরু বা তাপসক্রম ।

তাপসক্রম (পুং) তাপসগ্রামঃ ক্রমঃ । ইন্দ্রীযুক ।

“ইন্দ্রোহিয়ারবৃক্ষত তিত্ত্বকতাপসক্রমঃ ।” (ভাবপ্রকাশ)

তাপসক্রমসমিত্রা (স্ত্রী) তাপসক্রমেন সমিত্রা তুল্যা ৩৩৭ ।
গর্ভবাত্রীকুল, গর্ভবাগাহ । (বাজনি)

তাপসপত্নী (স্ত্রী) তাপসগ্রামঃ পত্নী বত্ৰা বহত্ৰী জাতিষাং
ঔষ । বনকনুক । (বাজনি)

তাপসপ্রিয় (পুং) তাপসানাং প্রিয়ঃ ৩৩৭ । ১ বৃক্ষবিশেষ,
শিয়ালগাছ । ২ ইন্দ্রীযুক । “শীতপুল্পোহমায়পুল্পইন্দ্রীযুতাপস-
প্রিয়ঃ ।” (বৈজ্ঞানিক রহস্য) (জি) ৩ তাপস প্রিয়গাছ ।

তাপসপ্রিয়া (স্ত্রী) তাপসানাং প্রিয়া ৩৩৭ । জ্ঞানী, কিস-
মিন্দ । (বাজনি) [জ্ঞানী সেবা ।]

তাপসবৃক্ষ (পুং) [তাপসতরু সেবা ।]

তাপসেউ (তাপসগ্রাম সেবা ।)

তাপসেউ (তাপসগ্রাম সেবা ।)

তাপস (স্ত্রী) তাপসত বর্ষ বাজ্ । তাপসবর্ষ, তপস্বীদিগের
বর্ষ । “ঐশ্বর্যবোগ্য তাপস মোক্ষ সন্ন্যাসমেব চ ।” (যজু ১।১১৬)
বাৎসর্যের বিতরণ বর্ষই তাপস, এই তাপসই মোক্ষের
একমাত্র সাধন । পূর্বের বাজনিগণ এই বর্ষ আশ্রমে আশ্রয়
করিতেন ।

তাপসেব (পুং) তপসম সেবাঃ তৎ । বেদক্রিয়াক্রিয়ং,
সেব বেদাঃ । [বেদক্রিয়া সেবা ।]

তাপহর (জি) তাপং হরতি হৃ-ট । তাপনাশক, বিতরণ ।

তাপহরী (স্ত্রী) তাপহর শ্রিয়াঃ তীপ্ । বাজ্ঞবিশেষ, ইহার
প্রভুত্বপ্রদালী—হরিত্রাশ্রিত ব্রতধারী মায়কলায়ের বতী
ও সুযৌত তুলু একত্র জালিয়া লইবে । অনন্তর এই উত্তর
জবা সিদ্ধ হইলে পরে তৎপরিমাণ বল দিয়া উভয়দিকে
পাক করিবে । উত্তরমুখ সিদ্ধ হইলে যথোপযুক্তমাত্রা
সৈন্ধব, আদা ও রিহু মিশ্রিত করিবে । এইরূপে যে এক
প্রভুত্ব হয় তাহাকে তাপহরী বা তাপহরী বলে । ইহার তপ
বলকারক, তত্ত্ববর্ধক, কককারক, শরীরের উপচরকারক,
কৃষ্ণজনক, কটিকর, শুষ্ক এবং ইহার উপাধান সায়ক্রীতে
যে যে তপ আছে ইহাতেও সেই সেই তপ অব্যাহত করে ।
(ভাবপ্রা) । (জি) তাপহারী শ্রী মাত্র ।

তাপায়ন (পুং) বাজসমেরীনাথ-ভেদ ।

তাপিক (জি) তাপে তাপকালে তৎ ঠগ্ । প্রীতবৎ জনাদি ।

তাপিচ্ছ (পুং) তাপিনঃ জ্ঞানমতি ছন্দ-ড পূর্বো সাধুঃ ।

[তাপিক সেবা ।]

তাপিচ্ছ (পুং) তাপিনঃ হৃদতি আচ্ছাদয়তি ছন্দ-ড পূর্বোহা
সাধুঃ । ১ তপালবৃক্ষ ।

“অজ্ঞানিকশ্রমজনঃ শ্রবণোতাপিচ্ছ তত্ক্ষণালীঃ ।”

(শ্রীমদ্রো ১।১।১১)

(স্ত্রী) ২ তাপিচ্ছপুল ।

তাপিচ্ছ (স্ত্রী) তাপিনঃ হরতি জি-ড । ১ বাতুমাক্ষিক ।

(পুং) ২ তপালবৃক্ষ । ৩ নিসিদ্ধি গাছ ।

তাপিত (জি) তপ-পিচ্ছ ক । তাপবৃক্ষ, ঠংভিত, যজ্ঞবৃক্ষ ।

“জানি শ্রুতিতে তার, তাপিত তনর তার,” (ঐশ্বর্য ২।৩২)

তাপিন্ (জি) তাপয়তি তাপ-নি । ১ তাপক । তপ-নি ।

২ তাপবৃক্ষ । (পুং) ৩ বৃক্ষসেবা । (ত্রিকা)

তাপী (স্ত্রী) তাপয়তি তপ-পিচ্ছ, অচ্চৌগাণিষাং তীপ্ । নদী-
ভেদ, এই নদী পশ্চিমবাহিনী ও বিজ্ঞাচল হইতে আনিত্ত্ব
হইয়াছে ।

“তাপীযোকী নিমিত্তা কিস্রা চ বত্ৰা নদী ।

বিজ্ঞাপাবপ্রভাতাঃ সন্ধ্যাঃ শীতলজাঃ ততঃ ।” (বাৎস ১।৩২৭)

পূর্বোক্ত মতে এই নদী সঙ্গমবোধবা । (বিজুপু ২।৩১১)

এই নদীর জল ঘন, শীত, পিত্ত, ককরূপ, বাতসোথবহ,

ড, ১২ ৩ বৃষ্টনাশক । (হারীত ১।৩)

বনপুত্রগণে তাপীতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে ।

সংক্রিয়াত সৌম্যবর্ণে লবণ নামে এক জালা ছিলেন ।

এই লবণ দুইরূপে লবণরূপে লবণরূপে করেন ।

এই লবণ কঠোর তপসাধন করিয়া হৃদয়জ্ঞ তাপীকে

তাপীজনে প্রাপ্ত হয়। এই তাপী অনেক পাপদ্বন্দ্বী ও অতিশয় রূপাণ্যসম্পন্ন। [তপী দেখ।]

তাপীর নাম। তাপীর একবিংশতি নাম—সভা, সভ্যা-
হবা, ভ্রামা, কাপিনা, কাপিনা, আঁকা, তাপনী, তপনা হাদী,
নাসিকোত্তরা, সার্বিকী, সাবলকরা সনকা, অনুত্তমনা,
অহুলা, অহরমণা, সর্পা, সর্পবিষাণকা ইত্যাদিগণের (৭),
ভারা, ভ্রামা।

আহায়া। বাহারা তাপীতে মান করে, তাহারা সকল
পাতক হইতে বিনূত হয় এবং তাপী নাম উচ্চারণ করে,
তাহাদেরও পাপ দূর হয়।

আহাভাসে তাপীতে মান-মানবির কল। বাহন-
মাসের মধ্যে আহাভাসের সপ্ত মাস নাই, যেহেতু এই
মাসে জনগণের ঈশ্বর সন্তান সহিত অনন্তবায়র পথন
করেন এবং এই মাসে বিবাহের তুতসকল সৃষ্টি করিয়াছেন।

“আহাভ সপ্তম মাসে ন মাসে ন চ কার্তিকঃ।

ন সৃষ্টানি তুতান ব্রহ্মণা বিবাক্ষণা।”

“যজ্ঞিন্যাসে জ্ঞানীতুয়া যোগনিগ্রাহকগণতিঃ।

শেতে তুতসপথনে লক্ষ্যাহ সহ জনাধিনঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১-২২)

আহাভাসে তাপীতে মান করিলে সকলপ্রকার পাপ
বিনূত হয়। প্রয়াগে গমন করিয়া মাঘমাসে দ্বাদশবার মান
করিয়া যে পুণ্যলাভ করিয়া থাকে, আহাভাসে এই
তাপীতে একবার মান করিলে তদ্ব্যপেক্ষা অধিক পুণ্যলাভ হয়।

যদি কোন লোক কপটতা করিয়া ইহাতে মান করে,
তাহা হইলেও তাপীর মহোৎসাহসারে তাহার পতকস্বাক্ষিত
পাপ ক্ষয় হয়। যদি বালকবৎসঃ আহাভাসে তাপীতে
ক্রীড়া করিয়া মান করে, তাহা হইলে তাহার দেবালয়, বাপী,
কূপ, তপাগ প্রভৃতি নির্মাণ করিবার পুণ্যলাভ হয়।
যদি কোন ব্যক্তি কোন জবা কামনা করিয়া ইহাতে মান
করে, সে সকল পাপ বিনূত হইয়া অধবেদ্য ফলপ্রাপ্ত করে।

জানেন বা অজানেন আহাভাসে বাহারা মান করে,
তাহারা সকল পাপ নূত হইয়া সমস্ত ব্রহ্মপন প্রাপ্ত হয়।

“জানতোহজানতো বাপি আহাভে তাহুজাভলঃ।

সেবেত মানবে বৎ ব্যাতি ব্রহ্ম সমাভিনঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

তাপীর স্তুতি। পরায়ে লেপন করিয়া অস্ত্র মান করিলে
ক্লাম্যভূত পাতক নিবৃত্তি হয়।

আহাভ মাসে তাপীতীরে যে বীপদান করে, সে সমস্ত
কোটি ফলকে উচ্চারণ করিয়া থাকে।

“যৌ বীপদানঃ ফলতে আহাভে তপতীতে।”

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

ফলকলীকম্বাপি স তাহুতি দানবঃ।” (তাপীখণ্ড অঃ ১)

অবতীরের কেন্দ্রে অবতীরেশ্বর, অথবা অবতীরীকুমারকেন্দ্রে মহাতীর্থ এবং তাপতীরের লিঙ্গ, গজাকেন্দ্রে ভগ্নকেশ্বর বা ভগ্নেশ্বর, গোমণের কেন্দ্রে লোকেশ্বর, তপতীনদীর উত্তর-বেলিতে বিবেশ্বর ও কাপালিক লিঙ্গ, পূর্বাঞ্চলকেন্দ্রে সুরেশ্বর, নারায়ণ, কামলেশ, স্বর্গেশ্বর ও তপতী স্থাপিত ভগ্নেশ্বর লিঙ্গ, কুককেন্দ্রে বৌদ্ধবাসক মধ্যলিঙ্গ, সোমকেন্দ্রে সোমেশ্বর, জনকেশ্বর ও মোকেশ্বর; কুম্ভাকেন্দ্রে অটমেশ্বর, রাধাকেন্দ্রে রাধেশ্বর, পশ্চিমকেন্দ্রে সিদ্ধেশ্বর, অরুণোদয় কুম্ভাকেন্দ্রে বেবেশ্বর, পিত্তেশ্বর মহাবতীপতি, অরুণাকুম্বের কেন্দ্রে ৭ তপসীগড়মে তিনটী নাগেশ্বর। মোট ১০৮ লিঙ্গস্থান আছে। শ্রাদ্ধকালে এট ১০৮ দিনের নাম পাঠ করিবে। পাঠ করিলে সত্যলোক পিতৃসকল সুখারস স্বারা পরিভূত হন; অশুভ পুত্র, নির্দম ধন এবং মোক্ষার্থী যোক-... করে। তাপীনদীতে স্নান করিয়া পাঠ করিলে পৃথিবীর সকল তীর্থেই ফলপ্রাপ্ত হয়। এতদ্বির তাপীষতে আর কএকটা প্রধান তীর্থেই উল্লেখ আছে।

গোলাদহা—এই নদী কুম্ভগুট হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে, উভাতে স্নানাদি করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।

তাপীতটে গোলাদহীর জলে স্নান করিলে কুটুমোগ নাপ হয় এবং তাহার সপ্তকন্ডের মধ্যে কুটুম হয় না।

অক্ষমালাতীর্থ—তপতীর বিত্তব বেধিয়া মহাত্মা গৌতমের হস্ত হইতে অক্ষমালা পতিত হইয়াছিল, সেই অবধি এই স্থান অক্ষমালাতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা একটা প্রধান তীর্থ। ইহাতে যে নর পিতৃগণ ও স্নানাদি করে, তাহার নিরাশর পদ এবং পিতৃগণের অক্ষয়প্রাপ্তি লাভ হইয়া থাকে। এই তীর্থে সন্ধ্যার নামে ভগ্ন তাম্রক লিঙ্গ আছে, ইহার পূজাদি করিলে সকল প্রকার মনোরথ সিদ্ধি হয়।

গজতীর্থ—তপতীর উত্তরকূলে যেখানে দ্বৌতদীর সহিত তাপীর সন্ধ্যা হইয়াছে, সেইস্থানে এই তীর্থ আছে, এই তীর্থ সমুদ্রতীরের সকল প্রকার পাপনাশক। বাহারা তাপীসাগর-সন্ধ্যায় সস্ত্রীক স্নান করিয়া অরুণকন্ডকে দেখে, তাহাদের কোন সময়ে বিয়োগ হয় না এবং বাহারা এসকলক্রমে বা দৈবক্রমে এইখানে আসিয়া স্নানাদি করে, তাহা হইলে, তাহার নিরাশর প্রাপ্তি হয় ও পিতৃগণের তপস্যাগি করিলে তাহা অক্ষর হয়। (অক্ষপূরণ তাপীর্থ)।

এই তাপীর পৌরাণিক কথা। এখন এই নদী তপতী বা তাপতী নামে সর্বত্র বিখ্যাত। ইহা দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম-অংশের একটা প্রধান নদী।

মধ্যপ্রদেশের বেতুল জেলায় (অক্ষা° ২১°৪৮' উঃ ও

দ্রাঘি° ৭৮° ১৫' পূঃ) উহার উৎপত্তিস্থান। মূলতাই নগরে (অক্ষা° ২১° ৪৮' ২৬" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৫০" পূঃ) একটা পবিত্র তীর্থ আছে, অনেক তাহা হইতে তাপতীনদীর উৎপত্তি স্থির করাযাইবে।

প্রথমে মূলতাপী নগর হইতে প্রবলবেগে জলপা ফুলপা কুম্বির উপর দিয়া আসিয়া সাতপুরা পাহাড়ের দুইটা শাখা ভেদ করিয়াছে, উহার বামধারে বেগরত্ন চিকলি পাহাড় ও ডানধারে কালীভং গিরিমালা। প্রায় ১৫০ মাইল পথান্ত তাপতীর উৎসকায় কুম্ব গিরিশৃঙ্গ চলিয়াছে। এত-রূপে সাতপুরা পাহাড় হইতে নিম্নমুখে আসিয়া মূলতাপী ও প্রায় ৭৫ হইতে ১০০ হাত বিস্তৃত মোতবতীর আকার ধারণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন স্থানে আবার সল এত কম যে, প্রায়কালে অন্যায়সে হাট্টিয়া পার হওয়া যায়। তৎকালে উভয়ভাগ উচ্চ হইলেও ভেদন চড়া নাই। কেবল বাকের মুখ ছাড়া সমগ্রই উত্তর তীরভাগ অরণ্যে ঢালু ও নানাবিধ বৃক্ষপল্লবশ্রাব্যবর্ণে ঘেঁষা যায়।

তৎপরে তাপতী খালেশের উচ্চভূমিতে আসিয়াছে। এখানে পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০ হইতে ৭৫০ ফিট উচ্চ হইবে। তথা হইতে ক্রমে নিম্নমুখী হইয়া যে মাগকুম্বি জুয়াট বেলা হইতে খালেশকে পৃথক করিতেছে, তাহার আসিয়া পৌঁছিয়াছে। এখানে তাপতীনদী হইতে অনেক-ভাগি শাখা বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে বামধারে পুণ্ডি, বাধর, গিরগা, ঘোষি, পাঁজড়া ও লবা এবং ডানধারে সুরক, অনেক, অক্ষণাবতী, গোমাই (গোতমী) ও বলহা প্রধান। খালেশের প্রথম ১০ মাইল সমতল ও জলার ক্রমিক্রমে উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু শেষ ২০ মাইলের দুইধারে অত্যন্ত গিরিশৃঙ্গবৈচিত্র্য নিবিড় অরণ্যে স্পন্দ করিয়াছে, এ অংশে লোকালয় নাই, মধ্যে মধ্যে দুই এক ঘর অরণ্য-বাসী ভীলজাতির কুটীর দৃষ্ট হয়।

এখানে তাপী পান্যের বায়-প্রতিঘাতে প্রবল স্রোতাকার ধারণ করিয়া অতি অল্প পরিমাণে স্থান দিয়া পতিত হইতেছে। এই স্রোতপথের নাম 'হরণকাল' অর্থাৎ হরণপন্থ। উহারই পর জলরাটের বিস্তৃত প্রান্তর আরম্ভ। ঐ অংশে তাত্তী কখন খুব ভোড়া আবার কেবাও খুব সূক্ষ্মে নানা দিগি, বদী ও নির্জন বন্যজাতি ভেদ করিয়া প্রায় ৫০ মাইল আসিয়াছে। বাক নামক জলপা পার হইয়াই পশ্চিমমুখী হইয়া জুয়াট জেলায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে।

এখানে রাজপিন্দ্রার পাহাড় ছাড়া আর কোন বৈশিষ্ট্য তাপতীর মুখে পতিত হয় নাই; এখানে হইতে ৭০ মাইল দিয়া

ভাপ্তী নামের মিলিয়াছে। ইহার মধ্যে কোথাও নাতি উর্ধ্ব কোথাও বা নম্বিক শক্তশালী কৃষিক্ষেত্র দৃষ্টিগোচর হয়। আম্বেলানী হইতে হুয়াট নগর পর্যন্ত ভাণীর এক প্রকাণ্ড বাঁক আছে। আম্বেলানী হইতে হুলপথে হুয়াট এ-ক্রেসের অধিক হইবে না। কিন্তু জনপথে আসিতে হইলে আর এক ক্রোশ ঘুরিতে হয়। হুয়াট হইতে দক্ষিণপশ্চিম-মুখী হইয়া আর ৩ মাইল আসিয়াই পুং জোড়া হইয়া দক্ষিণমুখে সাগরে গিয়া মিলন হয়রাছে।

ভাপ্তী সৈম্বে ৪৫০ মাইল এবং আর ত্রিশহাজার বর্গ-মাইল স্থানের উপর দিয়া প্রবাহিত হইলেও সকল স্থানে বড় বড় নৌকা বাতায়ত করিতে পারে না। এমন কি ইহার মোহানা হইতে ১৭ মাইল উপরে কোয়ার গেলে স্থানে স্থানে দীটার পার হওয়া যায়। মোহানার নিকট বিস্তর বালি ও ঢড়া আছে, সেইজন্য পোতাধি সকল সময় নিরাপদ নহে। হুয়াট বন্দরে যে সকল জাহাজ আসিয়া লাগে, তাহা এই নদী দিয়াই যায়।

আধুন হইতে চৈত্রমাস পর্যন্ত এখানে নির্রিয়ে জাহাজাদি বন্দর করিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু তৎপরে আর নিরাপদ নহে। মোহানার নিকটে মধ্যে মধ্যে কুজ দীপ জাগিয়া উঠিয়াছে, তাহাতে যুদ্ধশেষীও দেখা যায়, কিন্তু জোড়ের সময় তাহার অনেক স্থান ভুগিয়া যায়।

সকল স্থানে সুবিধামত কোয়ার-ভাটা বেলে না। বরাহ হইতে সাগরসদৃশ পর্যন্ত বেশ কোয়ার-ভাটা চলে।

এই নদীতে বড় গলি পড়ে, সেজন্য ইহার গতি পরিবর্তন দেখা যায় এবং বাণের সময় কুল তাসাইয়া নিকটবর্তী গ্রাম-নগরাদি প্রাণিত করে। পূর্বে বন বিশ বর্ষ অগ্গর এক একবার ভয়াবহ বড়া হইত, তাহাতে হুয়াট ও নিকটবর্তী জনপদের কত প্রাণীর কৃতা হইয়াছে, কত ব্রহ্মাজাত নষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এখন আর পূর্বে-কার মত সেরূপ ভীষণতর বড়া হয় না, তাই বলা। কিন্তু গলি পড়ার কামাই নাই। বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারগণ নানা কৌশল করিয়াও ভরিবারে কলঙ্কাত সমর্থ হন নাই।

ভাপ্তীর মোহানার সুবেলী নামে একটি বিস্তৃত বন্দর দেখা যায়। এক নদর দুয়োপীর বশিকগণের বহুতর বাণিজ্য-গোষ্ঠ এখানে উপস্থিত হইত। ইয়ান ও পর্ভুজিবে এখানে বোরতর কুজ হইয়াছিল। কিন্তু এখন সুবেলীকে আর বন্দর বলা যায় না, গলি পড়িয়া এখানে নদীর স্রোত বড় হওয়ার এই প্রাচীর বন্দর পরিভ্রান্ত হইয়াছে।

ভাপ্তী নদীর উত্তরতীরে যেমন বিস্তর হিন্দুতীর্থ

আছে, সেইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্রও অভাব নাই। এমিক অম্বতা (অম্বট)-ওহা ভাপ্তীর দক্ষিণকূলে অব-স্থিত। ইহার তটে বাঘ নামক স্থানে কুজ পাহাড়ের উপর বৌদ্ধধর্মের খোদিত তিনটী গুহা দেখা যায়।

প্রতি বাসনবর্ষ অগ্গে ভাপ্তীর তীরবর্তী বোদল নামক গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে; তাহাতে সহস্র সহস্র বাজীর সমাগম হয়। হুয়াটের দুই মাইল দূরে ভপ্তের ও অধিনীকুয়ার ভাপ্তীর তীরে এখন সর্গোধান তীর্থ। এখনও মত মত হিন্দু এই তীর্থ বর্ধনে গমন করিয়া থাকে। কলপুগাং ভাণী-থতে ৩৫ ও ৩৬ অধ্যায়ে অধিনীকুয়ার ও ভপ্তেরের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। এখনও অনেক লোক ভপ্তেরে পববার করিতে আসে। অনেকের বিশ্বাস, এখানে ভাপ্তীর সহিত গঙ্গা মিলিত হইয়াছেন।

“বন কোলহায়ায়াঃ বৎসুগাক নুগাং তবৎ।

তৎকলং শিববাগেন দ্রীতপ্রেমবর্ণনাৎ।

হুওপ্তা বজ্জ গলা চ তপতাঃ সহস্রতঃ।

তত তীর্থত কো নাম মহিমা বর্ণতে তব। ৮ ॥

ব্রহ্মহত্যাদিভূতোহং পুরা গলাগতোপি চ।

হুওপ্তক তলা বাতি নাত্ত গলা-সরিধরা। ৯ ॥

কিং গজেতি প্রেমতা গজ্ঞা নালকরে দৃতা।

ততো বৈ সা তবৎ তপ্তা নহমদৈব সংস্থিতা। ১০ ॥

অত তীর্থসমঃ তীর্থঃ কুল কূপ ন বিজতে।

মাহং বিভাজ্য পুরুষো বাতি বৎ বারিসেবনাৎ। ১১ ॥

ভাপ্তী নদীর মোহানার নিকট বারিতাপ্য নামক এক তীর্থ আছে ইহার বর্তমান নাম বারিআব। কথিত আছে, এখানে তপতী তপতা ও তপ্তেন লিঙ্গ স্থাপন করেন। তাহার পশ্চিমে কিছুদূরে একটি হুকেত্র আছে।

ভাণীবেত্তার মতে—এই পুণ্যক্ষেত্রে তপতীর পুত্র কুল কঠোর তপতা করিয়াছিলেন, এইজন্য এই স্থান হুকেত্র নামে বিখ্যাত হয়। (ভাণীক ৬৮ অঃ)

ভাণীসাগরসদৃশও একটি বিখ্যাত তীর্থ। ইহার কিছুদূরে নাথিকদিগের স্থবিধার জন্য একটি অদ্ভুত ইষ্টক-নির্মিত আলোকর আছে। সমুদ্রে আর আট ক্রোশ ব-হইতে তাহার অরলা দেখা যায়।

ভাণীক (পূঃ) ভাণীয়া নভাঃ নদীশে আকরজমে আয়তে জন-তঃ। মালিকমাতু।

“এবং মালিকং বাতুঃ ভাণীসদৃশভাপ্যং।” (হুকেত্র)

[মালিক সেবা।]

ভাণীসমুদ্র (বি) ১ ভাণীনদীর তীরে বা তাহার নিকটে

যে কোন কালে বা যে কোন পাত্রে অসংকার ও অবজ্ঞা
সহকারে যে দান করা যায়, তাহার নাম ভুল দান ।

তবিষয়তের অন্ততকন, নতিকন, অর্থকর ও পরিজনানিহ
কর এবং পোষিহিংনা ও আত্মসামর্থ্যবি পৰ্যাশোচনা না
করিয়া অজ্ঞান বা অবিবেক বলে যে ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়,
তাহাই অসংক্রিয়া।

বে ব্যক্তি অন্ত্যতঃ অসমর্থিত অর্থাৎ কোন কাণ্ডেই
বিশেষদ্বন্দ্বন মনোবোশ করে না, যাগে বুদ্ধি অন্ত্যতঃ অসমর্থত,
নৈপুণ্য সহকারে বিচার করতে না পারিয়া একান্তিমনে
বে কোন একুত্তি মনোমধ্যে উত্তিত তর, তত্ত্বস্বাধে কাণ্ড
করিয়া ফেলে, জান-পথ্যলোচনা দ্বারা কিছুমানও পরি-
মার্জিত হয় নাই, সঙ্গমেশন দ্বারা বাগদিগকে কোন
অকাণ্ডেই ঠাণ্ডা করা যায় না, অন্তঃসংসারিহীন, স্বাধীন, বাগদী
অন্তঃকরণের তাব গোপন করিয়া বাহিরে অস্তরঙ্গ ব্যবহার
করে, এবং পরবুদ্ধিজনমতঃপর, চিত্তা প্রকৃতিতে অগল,
সর্বদা অবসরজান আর দীর্ঘজী, এই প্রকার কর্তব্য নাম
ভাবসমুচ্চ।

যে মন হারা অধর্মকে ধর্ম এবং অকর্তব্য বিধিকে কর্তব্য
 বলিয়া বোধ হয়, ঐকান্তিক বিপরীত তাৎপর্যবাহক মনকে
 ভ্রাস্ত মন বলা যায়।

যে ব্যক্তিবিশেষে ধারা সর্বদাই মনোমধ্যে শোক, ভয়, দ্বন্দ্ব, বিবাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভূত হয়। থাকে, সেই ব্যক্তিকে ব্যক্তিগত ধারাকে তাবিসঙ্গতি কহে।

সিদ্ধা, জ্ঞানত এবং প্রশাধাধাৰা বে সুখ উপেগ ৩৪, বাধা
এখন ও পরিশোধে আৰে মোৰ মাতীত আৰে কিছুই
উপেগাদন কৰে না, তাহাকে ভাষনসুখ কহে। (গীতা)।
শৌৱেৱিক্কা, বাসে, বৈৰল্য, (শ্ৰদ্ধাৰি প্ৰতিষ্ঠিত বিধেৱাদি
নিম্পাৰুতা), প্ৰেৰিক্কা, বিক্ৰেৰাৰাৰাধ, বিক্ৰেৰাৰাৰাধ,
অসংসিগ্ৰহ, আভিচাৰ, পত্ৰীবাৰি ৩৪ন, পাতক, উপ-
পাতক, কতিপাণ, বৰাপাণ, অৰূপাতক, লোভ, মোহ, অহ-
কাৰ, কাম, ক্ৰোধ এই সকল ভাষন কৰে। (পদ্মপুঃ ৩^৩ ৮)

তামস কথিত্ব কর্তৃক তামস ব্রহ্মাচারি তামস ভাব অবলম্বন
করিয়া যে বস্তু হয়, তাহার নাম তামস বস্তু, এই প্রকার
তামস বস্তু, লান ও ভপতা ঘাস। নরকে অন্য হয় ।

৩য়সো রাহোরগত্যে অণু। ৮ রাহহস্ত, তাম্রকীল।
৩ শিবেঃ অষ্টঃ ভেদ।

কিন্তু ভ্রমোক্ত প্রকৃতির তিনটি অংশের মধ্যে একটি ভণ,
যে ভণবাহা তসঃ সর্বাৎ প্লাসি উৎপাদন হয়, তাহাকে ভ্রমঃ
সর্বাৎ আবরণক ভণ কহে, সুতরাং ভ্রমোক্তন ঘোষের হেতু।

সম্ব, রতঃ ও ভয়ঃ এই তিনটি গুণ পরস্পর জড়িত, যখন
একটি গুণের প্রাধান্য উপস্থিত হয়, তখনই তাহাকে সেই
গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। ভয়ঃ রতঃ ও সম্ব ত্রি
পাকিতে পারে না, তবে যখন সম্ব ও রতঃ পরস্পর কল্পা
নিক বর্ধ প্ৰকাশ করিতে থাকে, তখনই তাহাকে ভয়ঃ বলা
যায়। কিন্তু পরাভূত ভাবে সম্ব ও রতঃ তাহাতে থাকিবে।
এইরূপ রতঃ ও সম্ব সম্বন্ধে জানিবে হইবে। ভয়ঃ ভয়েষণ,
এই গুণদ্বয় বৈশেষিক্যোক্ত গুণদ্বয় নহে, ইহা ব্রহ্ম-
পর্য্য জানিবে হইবে।

সম্ব, বসন্ত : ৭ তমঃ এটি গুণত্রয় অনুসৃতাবে অবস্থান করিলে অগ্ন্যাক নামে অভিহিত হয়। থাকে। এটি গুণত্রয় সঙ্গী কাণ্ডাখ্যাপী, অম্লানাদি ২ তম। যখন এটি গুণত্রয় ক্ষুভিত হয়, তখন উহা গন্ধভূতাস্থক নবগ্রহস্বক পুরুতপে পরিণত হইয়া থাকে। এই পুরুতপে উল্লিঙ্গগণ অবতঃন করিয়া কৌতকে বিষয়গননার আক্রান্ত করে। মন এই পুরুতপা থাকিয়া নিম্নে সমুদ্রকে অভিগম্য করিয়া দেয়, বৃদ্ধি ই পুষ্টি তজী। সেক্ষেত্র প্রাণিগণস্বক এই পুরুতপে কাণ্ডাখ্যাপী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। কিছু প্রকৃত তাহা নহে, কৌব এই পুরুতপে অবস্থান করিয়া স্থব হুৎতে ভোগ করিয়া থাকেন। এই গুণত্রয় পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিয়া থাকে। যে স্থানে উহাদের মধ্যে একের আধিক্য হয়, তথায় অন্তরে হীনতা গণিত হয়, একথা পুরোঁই বলা হইয়াছে। সম্ব ও বসন্ত : হীন হইলে তত্ত্বাণ্ডণ প্রকাশিত হয়। সেইজন্য আবার তমঃ হীন হইলে বসন্ত : ৯ হঃ : হীন হইলে সম্ব প্রকাশিত হয়। তন্মোক্ষণ অপ্রকাশ্য-স্থক, উহাকে যোগ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

এই ভাষ্যভেদে প্রাৰ্থনো মনোযোগ অর্থে প্রযুক্ত
হইয়া থাকে। যোগ, অজানতা, অত্যাগ, অনিশ্চয়তা, বস্তু,
ভক্ত, ভর, শোভ, শোক, সংকাৰাধ্বন, অশ্রুতি, অক্ষয়তা,
নাটিকতা, দ্রুতগতিতা, মনস্বৰ্ণবেদকাহিতা, উল্লিখ্যবর্ণের
অপরিস্কৃতা, নিষ্কট খণ্ডপ্রতি, অকাণ্ডে কাব্যজান,
অজ্ঞানে জানাতিমান, অমিত্রতা, অকাণ্ড অপ্রতি, অশ্রুতা,
যথা চিত্তা, অঙ্গরগতা, হুত্বি, অক্ষয়তা, অমিত্রোত্তরতা,
অভের অপব্যয়, অভিমানে, যোগ, ক্রোধ, অসহিতা, সং-
সহতা, মীচকর্ণে অহুতগ, অশ্রুতক কাণ্ডের অহুতান
অপায়ে বাণ, এই সকল ভাষ্যভেদে কাব্য। যাহারা এই
সকল কাব্য অহুতান কল্পিয়া থাকে, তাহাবিষয়ে তামস মত
হিসে শোক বলিয়া কল্পিতে হইবে। এই তামস প্রকৃতি
ব্যক্তিরা কল্পিতের বাণের পথার্থ, কামস, কল্প, কল্পি, কল্প

পক্ষী, বিবিধ চতুষ্পদ জন্তু ইত্যাদি কল্যাণরূপ করে। বাহ্যিক সর্বজা 'নিকট কাথা করে, 'ভাটাদিগণের 'দম'ও'গের প্রাণভাটো'ভাস সজ্জা বিলিতে চটবে। সখ, রজঃ ও তম এই তিনগুণ সর্বজা পাণিপাণের বেতে অবিক্রিয়রূপে অবস্থান করিতেছে, সুতরাং উভাদিগকে কখনই পৃথকরূপে নির্দেশ করা যায় না। এই গুণত্রয় পরম্পর পরম্পরের প্রতি অমৃতক দরদা পরম্পরকে প্রাণী করিয়া থাকে; সখ গুণ সখ ও তমো- গুণ তমে, রজোগুণ সখ ও তমে কোন সময়ত তিরোহিত হয় না। এই গুণত্রয় পরম্পর বিলিত হইয়া সাংসারিক সমুদয় কাথা নিরাক্ত করে। কেবল কল্যাণতরীণ পাণপুণ্যনিবন্ধন প্রাণিগণের দেখে ইহাদের 'ভারভম্বা লাক্তি চইয়া থাকে। হাবর সমুদয়ে তমো'গণের আদিকা বিভ্রম্যান রহিতহাছে; কিন্তু উহারা রজঃ ও সখগুণ একেবারে বিরহিত নহে। কাগ- ।।ক প্রত্যেক পক্ষার্থে এই গুণঃ বিভ্রম্যান রহিতহাছে; নুনাধিকা- ভাবে থাকার কোন দ্রাব্য নাম সাম্বিক বা রাজসিক বা তামস চটহাছে।

“अभावसादृशं बुद्धिं भाव्यान्नामः विज्ञाप्यैवयाः ।

सावित्रयेत्तद्गुणं तामसमन्नादिपरात्तः ।" (सां०५का०)

অব্যবসায়, বুদ্ধি, ধর্ম, জ্ঞান, বিবাগ, ঐশ্বর্য্য এটগুলি
সাম্বিক, টোহাণ ধনরৌর তামস। এটৈ তমঃ বিবাদান্তক।

“श्रीतश्रीतिवसानाद्युक्ताः प्रकाश प्रवृत्तिनिवृत्तार्थाः ।

ଅତ୍ୟନ୍ତାଧିକାରୀମାନଙ୍କରମିଧୁନବୃଷଭ ଓମା: ୧୦ (ମାଂସାକାଂ ୧୨)

বিবাহের নাম যৌগ, বিবাহের বক্রপট ভ্রমোত্তপ, বধনই
এই সপের পাঠ্যই হয়, এখনই বিবাহের আশিরা উপস্থিত
হয়। বধন সোমোত্তপ প্রকাশিত হয় এখন বহু: ও সবকে
পুণ্যতন করিয়া নিজের স্ত্রী পুণ্যতন করিয়া পুণ্যতন।

স্বপ্ন লক্ষণক ও ঠে; যত উপভুক্ত ও চেল এবং
 ততঃ জ্ঞক-বরণক। জ্ঞক সকল পরম্পর বিরোধী, কিন্তু পরম্পর
 বিরোধী হইলেও আপনাদ্বারা স্নান ও উপস্থানবৎ বিনষ্ট হয় না,
 যে প্রকার বর্ষি ও তৈল পরস্পর বিতর্ক হইলেও একত্র
 মিলিত হইয়া পরস্পর অথ প্রকার করিয়া থাকে। বায়ু, পিত্ত,
 ও স্লেষ্মা পরস্পর বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া
 পথ্যায়গতক কার্য করে। সেইরূপ এত গুণত্রঃ পরস্পর
 বিরোধী হইলেও একত্র মিলিত হইয়া পরস্পরের বৃদ্ধি অর্থাৎ
 স্নান, স্নান ও যোগ প্রকার করিয়া থাকে। তবেই তেজ অর্থাৎ

“ভেদভবসোহট্টো ৭৭ঃ যোহে ৮ বর্ণবিদঃ।” (সংখ্যাকাণ্ড ৪৮)

ତଥା: ଅର୍ଥାତ୍ ଅଧିକ, ଇହାର ଦେବ ୮ ପ୍ରକାର—ଅବାକ, ସହ, ଅବହାର ଓ ଅବହାର । ଏହି ୮ ପ୍ରକାର ତଥା: ଅଭାବ ।

“ननु कर्मणः कर्मणः कर्मणः कर्मणः कर्मणः ।” (मनु)

নৈসর্গিক পতিতরা কহিয়া থাকেন, আলোকের
 অভাবই তমঃ। প্রোক্তকরবিপের মধ্যে রূপ বর্ণনাভাবই
 তমঃ। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি দেখ।]

ভাষ্যসকলিক (খ) তাম্র: রাতকৃত: কীলকটেব। রাতকৃত-
 তেতু তেব, ভাষ্যসকলিক প্রকৃতি সংজ্ঞাবিশিষ্ট রাতকৃত
 তেতু সকল অত্রাংগেৎ প্রকার। বর্ণ, স্থান ও আকারাবিশিষ্ট
 স্বর্ধাশব্দে তাৎপৰ্য্যিক লক্ষ্য করিয়া কণ নির্ণয় করিতে হয়।
 উদাহরণ স্বর্ধাশব্দগণত হয়, তাহা হইলে অম্বল, চন্দ্রাশব্দগ-
 নত হইলে শুভকল আর যদি চন্দ্রাশব্দে উদাহরণ কাক, কবক,
 বা সারবর্ণগণ প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে অম্বলসদৃশক।
 এই তেতু সকলের উদয়ে সকলই বিকল্প হয়। অল সকল
 মলিন ও আকাল ধ্বনি-সমাজের হয়। প্রচণ্ড বায়ু পড়িতে
 থাকে, চারিদিকেই আনন্দি রাগি উৎসাহ হয়। এই রাতকৃত-
 সকলের মধ্যে যদি বিধি ও কীলকাধিবিশিষ্ট বংশধরন
 হয়, তবে শৃঙ্গবৎ ফল হইবে। স্বর্ধাশব্দ তেতু সকল
 যে যে মেনে লুট চর্চবে, সেট সেট মেনের প্রাণগণের
 অম্বল হয়। স্বর্ধাশব্দে যত্রাকৃতি তেতু সাহান লুট হইলে
 নরপতির মৃত্যু, কবক সাহান লুট হইলে বাণিজ্য, ক্ষাঙ্কাকার
 লুট চর্চনে চৌরতর এবং কীলকাকার লুট হইলে দ্বিতিক হয়।
 (বৃত্তসংহিতা ৩ অঃ) [তেতু দেখ।]

ভাষাসন্ধান (কী) বটুক তৈরিরের খোর কপডেব। বটুক তৈর-
বের খান তিন প্রকার, সাবক, রাকস ও ভাষস। (ভাষস)

ডায়ালগ্যাসিন্ (ডি) বিনি-ইহা সুবাবদনে নিষেধক
হইয়া স্বাক্ষরকার অতিমান সচক্রে বনে বিচরণপূর্বক
তপ্তাঃ করেন, তিন ডায়াল সন্ধানী ।

ভাগসিক (জি) হয়গা তথাগুণেন নিৰ্বৃত্তা তমস-ঠক্।
 তমোগুণের, কথি, তমোগুণের প্রাণনা হেতু বহা। অস্বপিত
 ০৭, গহিত, নিমিত্ত, অস্বপিত অস্বপিত, তমস ।

[ভাষ্যম' দেখ ।]

ভাষ্যসী (ত্রা) তথ্যোৎসবকারপ্রাধিকারেন অতি সুখ্যত্রে তদন-
 অণু-বিজ্ঞান-ভাষ্য. ১ অর্থকারনবহল। রাহি। ২ মহাকালী।
 ৩ জটায়বাসী। ৪ তথ্যোৎসববহল। ৫ এক প্রকার বাহ্য-
 বিভা। মহাধেব নিহুতিগা যোত্র পরিবৃষ্ট হইয়া যেননাযক
 এই বিভা দান করেন। এই বিভাপ্রভাযে যেননায অতু
 হইয়া বৃদ্ধ করিত। (রাহ্য*)

ভাব্য (বেদক) ভাব্য । [ভাব্য বেদ ।]

ভানাক, এক প্রকার উদ্ভিদ। ইহার পাতা, ডাঁটা, ফুল
 সবই লোকে বৃহৎ বোম্বার অথ বাবাবি উপায়ে ব্যবহার
 করে। আরওকি জিন পুখুরি অথ মর্কট ইত্যাদি তৎ

করিয়া আশ্রয়যোগে ইহার বৃদ্ধিমান করে। এমন
বৃদ্ধিমানের এক বিশেষ উপায় অবলম্বিত হয়।

১ম চুক্তি—তামাকের পাতা হতে ডাটা বাদ দিয়া, বাকিয়া
কেলিয়া কুচিকৃত করিয়া তামাক পাতাতেই কড়াইয়া
সাধারণতঃ অল্পলী সন্ধান দীর্ঘ করিয়া লয়।

২য় চুক্তি—বা ডাটা তামাক পাতায় মিশ্রিত হয়।

৩য় বিধি—কাগজ বা অন্তরক্কের পরে তামাক চুক্তি
চুক্তির মত কড়াইয়া লয়। তাহাতে শেখোঁক প্রকার বিধি
বাতীত করা দ্রাব্য উপায়ে তামাক সেবন কায্য থাকে।

৪ম চুক্তি—তামাকপাতা পড়াইয়া চূর্ণ দিয়া মিশ্রিত
পাতা গ্রহীত হয়।

২য় বোকা—তামাকপাতা ডাটায়া তৎসঙ্গে বাকচান,
লবক, ঘোঁটা, এলাচ প্রভৃতি মিশ্রিত পাতার সঙ্গে
বাতায় পরে, ডাটাবাতায় দ্রাব্য-পুঙ্খ ও বাতায় দ্রাব্য-পুঙ্খ
সঙ্গেই ইহার ব্যবহার হয়।

৩য় চুক্তি—তামাকপাতার ডাটা মিশ্রিত কুচিয়া
পাতায় পিঙ্কবৎ দ্রাব্য প্রস্তুত করে। কলিকার মাদিয়া
আশ্রয়যোগে ইহার ইহার বৃদ্ধিমান করে। বাতায়,
বিচার ও উত্তরপশ্চিমকালে ইহার ব্যবহার আছে।

বাঙ্গালীরা সচরাচর শুক্ককেই “তামাক” ও তামাক
পাতাকে “বোকা” নামে অভিহিত করে। শুক্ক বা বাঙ্গালীর
এক প্রকার সামগ্রী ইহা পাতায়েই যে, ইহার প্রসঙ্গার্থে এখানে
একটা প্রবাদ চলিয়া গিয়াছে “শুক্ককে গভীতঃ বুভিঃ।”
এতদ্বারা কি ভাবে, কি পুণ্যবীর প্রায় সকল কালেই বোকা
ডাটায়া বা পাতায় “নত” রূপে ব্যবহার করে। নত
নামাধি আছে।

তামাক যে কেবলই দেশীয় দ্রব্য তাহা নহে, ইহা
অনেক ঔষধ প্রস্তুত হয়।

ইরোপীয় উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে তামাক নিকোটিনা-
(Nicotiana) শ্রেণীর অন্তর্গত। ফ্রান্সের নিসমেন নগর-
নিবাসী ভিন্না নিকো (Jean Nicot of Niemes) নামক
এক ব্যক্তি ফ্রান্স সরকারের তামাক আমদান করেন।
তার নামানুসারে এই শ্রেণীর উদ্ভিদের নাম-করণ
হইয়াছে। নিকোটিনা শ্রেণীতে কয়েক প্রকার তামাক
ভিন্ন আর কোন উদ্ভিদ গৃহীত হয় না। বহু ও কুবিদ
সমুদায় তামাকের মধ্যে দেশীয় ৪০ প্রকার তামাক পাছের
বিভিন্ন প্রকারিত্ব হইয়াছে। এই ৪০ প্রকার তামাক পাছের
মধ্যে ৪৮ প্রকারের আফ্রিকান আমেরিকা, অপর ২ প্রকারের
মধ্যে এক প্রকার অষ্ট্রেলিয়ার ও এক প্রকার মল ক্যানি-

ডোনিয়া দীপে পাওয়া যায়। উক্ত ৪৮ প্রকার তামাক
পাছের মধ্যে বিশেষতঃ এখানে নিকোটিনা টাবাকাস্
(N. tabacum) ও নিকোটিনা রাষ্টিকা (N. rustica)
এই দুই শ্রেণীর পচন অধিক। দেশভেদে অন্যভেদে



১. সাধারণ তামাক বাত।

২. ডাটা তামাক বাত।

কৃষক পদ্ধতিতে ইহারে আশ্রয় মিশ্রিত সামগ্রী বিভাগ
রখা যায়, আফ্রিকান আমেরিকা দেশের ৬ প্রকারের নামে
পরিচিত হয়। আফ্রিকান, আমেরিকা, কেন্টাকি, লাতা-
কিয়া, ক্যান্সাস, মারিলা, সিরাক প্রভৃতি দেশের, ইরোপ ও
আমেরিকার বিখ্যাত তামাক এক নিকোটিনা টাবাকাস্
ইহাতে উৎপন্ন হইয়াছে। বিখ্যাত ডাটা তামাক নিকোটিনা
রাষ্টিকা ইহাতে উৎপন্ন।

নিকোটিনা রাষ্টিকা বা ডাটা তামাক সাধারণতঃ ইরোপীয়-
দেশের মধ্যে, পুন্ডারভীর তামাক (Turkish or Fine
Indian tobacco) নামে এবং বাঙ্গালী, বিচার ও উত্তরপশ্চিম-
দেশে বিখ্যাত বা কলিকাতার তামাক নামে খ্যাত।
পঞ্চায়ে কলিকাতা, তামাক বা পাতাকারী কলিকাতা নামে খ্যাত।

নিকোটিনা টাবাকাস্ বা সাধারণ তামাক। আমেরিকা
বা আফ্রিকার তামাক নামে খ্যাত।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে তামাকের নাম।

| | | |
|-----------------------------|-----|------------------------|
| বাঙ্গালীর | ... | তামাক, তামাক, বোকা। |
| উত্তরপশ্চিমে | ... | তামাক, তামাক, আমেরিকা। |
| সিদ্ধ, অকরটি ও গাড়া, তামাক | ... | তামাক। |
| বোকাই দেশে | ... | তামাক। |
| উত্তরপশ্চিমে | ... | বৃদ্ধিমান (বৃদ্ধিমান)। |
| সমুদ্র | ... | কলিকাতা। |
| এ (পাতি) | ... | বৃদ্ধিমান, তামাক। |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ভাষিক ... | সোপাচ-উলাট |
| ভেলক ... | সোপাচ, খুশাখুশ |
| কান্দীরে ... | সমন পাওন |
| কর্ণাটক ... | গোগেসঙ্গ |
| মলয়ে ... | পুকাটনা, পোকাটো, তামাকো |
| ব্রহ্মদেশে ... | সে, সাক, সাকপিন |
| সিংগেলে ... | বিজাভা, সিংগেভালা |
| পারভে ... | ওখাকু |
| আরবে ... | তুতন, বন্ধরভাক |
| তুর্কি ... | তুতন, বোখন |
| বাংলা ও বংগো ... | তামাকো |
| চীনদেশে ... | সিচাংয়েন, চেয়েনসাই, তান্‌পা |
| জাপান ... | টামাকো |
| হকানোতে ... | টামাকো |
| লাটিন ... | টামাকাম |
| কম, কন্দলী, বেনমার্ক ও ফ্রান্সে ... | টামাক |
| চলতে ... | টোপাক |
| পক্‌পাল, শেন ও ইংলেণ্ডে ... | টোমাকো |
| বেলজিকোয়ামে ... | কোরভিয়ারেট |

ভাষিকের গাছ সোকা চর। ইংলিশ পাতা কান্ডোয়েন, কুতুন, কোপাকার এবং হকা একবারে শুঁড়ির সোকা হইতে উঠে। শুঁড়ির গায়ে অতি ক্ষুদ্র কোমল লোমবৎ কাঁটা চর। পাতার আবহক পত্রগুলি সবুজ র্ব ও পুরুকানী চর। ইংলিশ গাছ বড় কোমল।

এই বৃক্ষ প্রকৃত পক্ষে কোন্ দেশের স্বভাবতাত্ত্বিক তাহা স্থির হয় নাই, তবে ইহা হিং চটরাঙ্গে যে, মধ্য বা দক্ষিণ আমেরিকার কোম না কোম স্থান হইতে ইহা পৃথিবীর বিস্তৃত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, বিষুবরেখা ও তরিকটবর্তী স্থানেই ইংলিশ আদি জন্মগ্রহণ। এখন ইংলিশ পৃথিবীর সমস্ত উষ্ণ দেশে ও মাদ্রাগুয়েল দেশে বহুতে জন্মিয়া থাকে।

‘বলাভী’ বা ‘তুর্কী’ (Turkish) ভাষায় বেলজিকো বা কালিকোনিয়ার স্বভাবতাত্ত্বিক বৃক্ষ। উদ্ভিদ তত্ত্বানুসারে ইংলিশ তুর্কিয়ার ভাষায় হইতে অনেক পরিমাণে বহুত। এই জাতীয় ভাষায়ই সর্বপ্রথমে ইংলেণ্ডে নোত হয় বলিয়া ইংলেণ্ডে বলাভী ভাষায় বলে। সার ওয়ালটার বলে এই ভাষায় তালপাশিতেন।

পাকার বন-বিভাগের পরিবর্তক ডাক্তার টিউট (১৮৬৫ খ্রিঃ) উত্তরভারতে যে এই জাতীয় ভাষাকর চাষ আছে, তাহা এখন আবিষ্কার করেন। ভিকি লাহোর, মুলতান, হামিরপুর, মির্জা

প্রভৃতি স্থানে অজবিধ ভাষাকর চাষ এই প্রদেশের ভাষাকরও বিস্তৃত চাষ দেখা গিয়াছিল। উত্তরভারতের উত্তরাংশে পাকি নামক স্থানে, চম্বাপার অবস্থানকার, ককপলাতীরে, খাগনি প্রদেশে এবং এখন কি লোক প্রদেশে ১০০০ ফিট উর্ধ্বেও ইংলিশ চাষ আছে। বাংলাদেশের মধ্যে কোচ-বিহার, মকপুর, ঐকট, কাছাড়, মণিপুর, আসাম প্রভৃতি স্থানেও ইংলিশ চাষ হয়। দক্ষিণভারতের গোদাবরী জেলার “লতা ভাষাক” এই জাতীয় ভাষাক চটতে উৎপন্ন। অজবিধ ভাষাক অপেক্ষা ইংলিশ কড়া বাগদা ভাষাক ব্যবসায়ীরা প্রাচুর্যের কাচি অল্পসংখ্যক অল্পসংখ্যক জমির সহিত মিনাইয়া থাকে। অজবিধ ভাষাক অপেক্ষা ইংলিশ গাছ চুচ হয়, অল্পে বেশী, চাষ করিতেও পরিচয় অল্প প্রয়োজন অথচ চম্বা মিনাইয়া যে ভাষাক প্রস্তুত হয়, তাহাতে অর্থপূর্ণ বেনী। সত্যে ইংলিশ পাতা তালিয়া তালী বিধিয়া রাখে, বাজারদেশের মত দাঁড়িতে বা খেড় গাঁথিয়া রাখে না। ইংলেণ্ডে অল্প পরিমাণে বৃক্ষ প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু ইংলিশ কেহই “তুখা” করিয়া খায় না। ইংলেণ্ডে শুদ্ধ মিনাইয়া শুদ্ধ প্রস্তুত হয় না অথচ চুচের মত ইংলিশ বেনী প্রচলন। এই ভাষাকের চুচটে একটু মিষ্টতা আছে বলিয়া মিং বাউন পাইয়েল অল্পসংখ্যক করেন, ইংলেণ্ডে অল্প পরিমাণে মধু আছে। ইংলেণ্ডে উঃ পঃ প্রদেশে কান্ডোয়েন ভাষাক, বলাভী ভাষাক, চিলাসী ভাষাক চটয়া বিলে। এই সকল নাম হইতে অল্পসংখ্যক হয় যে, ইংলিশ ভারতে এই সকল দেশ হইতে প্রথমে আনীত হইয়া থাকিবে।

আমেরিকা বা তুর্কিয়ার ভাষাকট সচরাচর সর্বদেশে পণ্ডিত বার। ভারতবর্ষ ভাষাকের চাষ বহুতে থাকিলেও আজকাল অল্পসংখ্যক দেখা গিয়াছে যে, ভারতবর্ষের বহু-প্রদেশে এই জাতীয় ভাষাক অল্প বহুভাবে বহুতে জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এ তাহা প্রদেশে তুর্কী বা বলাভী ভাষাক জন্মিতে কোম ও বেবা যায় না। তাঃ ওয়াট বলেন, কলিকাতার নিকটই ২০ পরগণার মধ্যবর্তী স্থানে প্রাচুর্যের মধ্যে, পশপায়ে, বাসবাগানে, চৌরসূত্র স্থান ও স্যাংকসেই স্থানে এই প্রদেশের ভাষাক গাছ আপনা আপনি জন্মিতে দেখা যায়। অতি পুরাতন বৈজ্ঞানিকের গায়ে এবং স্থানী ও পাকার বাগদার চটতেও ইংলিশ আপনা আপনি জন্মে। যে চটায় এই গাছ পাকায়, সে স্থানে অল্প কোম স্বভাবতাত্ত্বিক বহুতমাত্রা জন্মিত থাকে না, তবে এ তালি চাষের ভাষাক পাকার চম্বা পরিপূর্ণ হয় না, মজুটে চটয়া থাকে। ইংলিশ বর্ষায় দেখে জন্মে, আর চটতে বৈজ্ঞানিক ইংলিশের মূল হয়। জন্ম ওয়াট যে জাতীয়

বক্তৃতাটিকে ভাষ্যক পাঠের বড় অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিলেন, তাহা যে কি তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না। ডাক্তার ইহার বহুলতা নজরে রাখিয়া বিবরণ বিবাহেই তাহাতে পঞ্জী-
আবের লোকেরা এই ভাষ্যক পত্রকে নিশ্চয়ই জানেন ও
নিশ্চয়ই এত দূরে অভিহিত করিয়া থাকেন, তবে বহু-
চেষ্টারও আশ্রয় তাহা যে কি তাহা বিব্রত করিতে পারিলাম
না। কেহ বলেন যে, ডাক্তার যে গাছের কথা বলেন, তাহা
“মিকোটিয়া টোগাকাস” নহে, তাহা উক্তভাষ্যক “মিকো-
টিয়া প্রাচ্যবিকলিয়া”; কিন্তু ডাক্তার তাহাও অস্বীকার
করিয়া দিয়াছেন।

ভাষ্যক ইতিহাস।—১৪২২ খ্রীষ্টাব্দে যুরোপীয়গণের নিকট
ভাষ্যক প্রথম পরিচিত হয়। কলম্বাস যখন পশ্চিমভারতীয়
দ্বীপপুঞ্জে পৌঁছিয়া এই দ্বীপটী লক্ষ্য করেন। তিনি কোন্
দ্বীপে ইহা প্রথমে দেখেন, তাহা লইয়া অনেকটা গোল আছে।
কেহ বলেন, কলম্বাসে তিনি নিজে দেখিয়াছিলেন, কেহ
বলেন, তিনি যে সকল লোককে আমেরিকার পাঠাইয়াছিলেন,
তাহারা জম্বানাহামি দ্বীপে (সান্ড্রালভেডের) উপস্থিত
হইয়া এই বস্তুটী বর্ণন করে। তাহারা সে বস্তুটী লোককে
এক ভাড়া জলজপাতা হাতে ধরিয়া তৎক্ষণাত্ প্রবের খান গ্রহণ
করিতে দেখিয়াছিলেন। সে বস্তুটীকে এই গাছকে
“কোহিয়া” বলিয়া এবং জলজ পাত্রকে “টোগাকো” বলিত।
কলম্বাসের দ্বিতীয় যাত্রায় (১৪৯৪—৯৬ খৃঃ অব্দ) স্পেনদেশীয়
সম্রাট ইশাব্যানে পানো সঙ্গে ছিলেন, তিনি বলেন সান্ড-
ভোমিকো দ্বীপের লোকেরা “কইরোলা” বা “কোহোলা” নামক
এক প্রকার গাছের পাতা পাকাইয়া “টোগাকো” নামক নল
পুশপান করিত। তাহার বিবরণে উক্ত দেশে নত-প্রবণের
বিবরণ জানা যায়। ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দের সান্ড-ভোমিকোর শাসন-
কর্তার লিখিত পত্রাদি কার্ণাভেজ ডি ভিক্তো নিম্ন পুস্তকে
এই “টোগাকো” নামক পুশপানের নলের এইরূপ বর্ণনা
করিয়া গিয়াছেন। ইহা দেখিতে ঠিক ইংরাজী Y নামক
অক্ষরের দ্বায়। ইহাতে ভাষ্যক সন্নিবেশিত হয় না। আশ্রয়ের
উপর ভাষ্যকের পাতা কেনিথ দেখে, তাহা হইতে পুন উদ্ভিতে
থাকে, সেই পুশের উপর ঐ নলের নীচের দিকটা ধরিয়া
উপরের দিকটী খুব দৃষ্ট দান-ভিত্তি প্রবেশ করাইয়া দিয়া
বাসের সহিত পুশ টানিয়া পান করিতে থাকে। উক্ত গাছ
হইতে ইহাও জানা যায় যে, সান্ড ভোমিকোর লোকেরা ইহার
ডেবল-প্রণের এক ইহাকে বড়ই আদর করিত। ১৪৯২
খ্রীষ্টাব্দে স্পেনীয়েরা বসিন্দ-আমেরিকার উপস্থানের লোক-
বিসের মধ্যে ভাষ্যক-চর্চন প্রথম প্রথম দেখিতে পান। প্রথম

প্রথম আমেরিকার যে সকল জলপাত্রী গিয়াছিলেন, তাহা-
দের প্রত্যেকের বিবরণেই আমেরিকার ইহার জিহ্বা বা-
হ্যের কথা পাওয়া যায়; কিন্তু টাইটলান বলেন যে, বসিন্দ-
আমেরিকার লোকেরা ভাষ্যকের পুশপান করিত না, কেবল
নত-প্রবণ ও ভাষ্যক-চর্চন করিত এবং লাঙ্গাট, উরুগো ও
পারাগোয়া এই তিন দেশে ভাষ্যক কোম প্রকার ব্যবহারই
ছিল না। উত্তর আমেরিকার পানাহার্য্যক হইতে ক’পাড়া,
কালিকিয়া, পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি সর্বত্র
পুশপানের বহুল প্রচাৰ ছিল। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই
পুশপানপ্রথা যে তৎক্ষেপে প্রচলিত ছিল তাহার বিবেচ্য প্রমাণও
পাওয়া গিয়াছে। উক্ত “টোগাকো” নামক নলের দ্বারা অতি
দ্রুত, দ্রুত ও মনোহর কাককায়া আছে তাহা অল্পদিনের
উদ্ভাবনা নহে। মেক্সিকো দেশের অল্পতন্ম কাককায়া
যথো এবং আমেরিকার যুরোপীয়ের তুপাকারি যথো এইরূপ
কাককায়াবিনষ্ট নল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের সাজে
এমন কাককায়া বীণের আকৃতি আছে, সে সকল জাহ
উত্তর আমেরিকার নাই।

আমেরিকার নানানদানে ইহার তির নাম আছে।
মেক্সিকো দেশে ইহার নাম পিটম (Potam) বা পিটন
(Poun) এই নাম হইতেই এক স্থানীয় ভাষ্যক নাম
‘পিটমিয়া’ (Potamia) হইয়াছে। ‘ইটি’ নামক (Yeti)
মেক্সিকোর কোন কোন অংশে জনা যায়। পেরুতে ইহাকে
‘সায়ি’ (Sayri) বলে।

● ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দে যুরোপে সর্বপ্রথম ভাষ্যক আনীত হয়।
বিভিন্ন ভাষ্যকদের সমস্ত ক্রান্তিকো কার্ণাভেজ মেক্সিকোর
অপরাপর স্থান আবিষ্কার করিতে গিয়াছিলেন, তিনিই
ভাষ্যকর তৎপাতা লক্ষ্য আসেন। স্পেনে কয়েকবৎসর
পুশপান প্রচলিত হইলে ভাষ্যকর জিহ্বা আদর হয় নাই।
যেবে পদ্যপাল হইতেই ইহার বিবেচ্য প্রচাৰ হয়। জিহ্বা-
নিকো (Juan Uicob) নামে একব্যক্তি এই সমস্ত পদ্য-
গীত দ্বারা কবিতা-রূপে অবস্থিত করিয়াছেন। তিনি
একজন কলম্বাসের নিকট ভাষ্যকর বীজ প্রাপ্ত হইয়া লিঙ্গ-
এই নগরে নিজ উদ্ভাসে রোপণ করেন। ভাষ্যকর ডেবল-
প্রণে তিনি নিজ লোকজনের অনেক রোগ আরোগ্য হইতে
দেখিয়া আশ্চর্য্যবিত ও প্রসোভিত হইয়া ১৫০১ খ্রীষ্টাব্দে
কবিতা-রূপে নিকট প্রেরণ করেন। কবিতা-রূপে ইহার
তন ভাষ্যক ইহার আদর করিয়া ইহার জিহ্বা অতি দ্রুত উদ্ভি-
গত করিল। ইহা এই সময়ে মানবিক পবিত্র নাম প্রাপ্ত
হয়—“হালা নাকি” (পবিত্র ভব), “বাস্তব পবিত্রিয়া,
৪৬৬-VII

“হার্শ ডিপার্টমেন্ট” “হার্শ ডি এন আফোর্ডিউ” (দুঃখ) ইত্যাদি। পশ্চিমাণ হইতে ক্যান্টনাল সান্টোক্রোশ ইতালীতে লইয়া যান, তথাপি ইহা তখনই “আফা সান্টোক্রোশ” নামে কথিত হয়। ইতালী হইতে ইহা ক্রমশঃ উত্তর যুরোপে বিকৃত হয়।

সান্ ডিপার্টমেন্ট রালে ১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ত্যাঁকনিয়া ক্যাপ্টেন চালক্ লেন নামক এক ব্যক্তির অধীনে একটি উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেখানে উপনিবেশিকেরা ইহার চাষ করেন। ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন লেন ইচ্ছা উৎসাহে প্রথম পাঠাইয়া দেন। তখন তামাকুর উপর ২ পেন্স শুধু দিতে হইত, কিন্তু ১৭ বৎসর পরে প্রথম জেমস ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে ইহা বাড়াইয়া ৬ শিলিং ১০ পেন্স করেন।

বিচ্ছিন্ন ধরিয়া যুরোপে ইহার প্রচুর বেশ আদরের সহিত ব্যাক্তিৎ থাকে, সৰ্বশেষে ভাবিত যে ইহার ভেষজগুণ অতি আশ্চর্য্য রূপগ্রহ, মানসিক পীড়ার একপ্রকার অব্যর্থ সম্বোধ। সেবে কিছুদিন পরে সে ভুল তাছিল, তখন সম্রাট, এফা ও পোপেরা ইহার ব্যবহার করাইবার জন্য অতি নিষ্ঠুর শাস্তির ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হন। তুর্ককে য়মশাস্ত্রবিগের গঠন-রচন ও নৃত্যগাহকদিগের নাসাজ্জলের ব্যবস্থা হয়। কোন কোন স্থলে পাশবিক পন্থায় হটত। এত করিয়াও কিছু তামাকে ব্যবচাল কমিল না। শেষে উহা গ্রাণ প্রত্যেকের ব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে। বিদেশী তামাকুর আমদানী-মাস্তণ বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল, শেষে ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে ডাফা উঠাইয়া দেওয়া হয়। আর্য্যলোকে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে উহা উঠাইয়া দেওয়া হয় এবং ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কতকগুলি বাধাবিধি নিয়মে ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে শতরূপে তামাকের চাষ করিবার নিধি প্রবর্তিত হইয়াছে।

ভারতে তামাক। যুরোপীয়গণের মতে অকুবর বাহ-শাহের রাজত্বের শেষে পশ্চিমীকরণ কর্তৃক ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহা ভারতে আনীত হয়। অনেক বলেন, আমেরিকা আধিকারের সহপূর্বে এশিয়ার এবং ভারত যুগপৎ পথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু আজও তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। পাচীন ভ্রমণকারীরাও কেহ এরূপে কিছু উল্লেখ করিয়া যান নাই। যুরোপীয়েরা বলেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না এবং এশিয়ার ও ভারতে সর্বত্র ইহার বৈবেশিক নাম পুণীত হওয়ার আরও বিবাস হইতেছে যে, ইহা এসদেশের কোথাও বৃহী সপুষ্প শতাব্দী পূর্বে পরিচিত ছিল না। কিন্তু লঙ্ঘতসারাবলী নামক বৈদ্যক গ্রন্থোক্ত “কলঙ্গ” শব্দের অর্থ “তামাকু” ইহা

সর্বত্র বীজিত হইয়াছে। “কলঙ্গম্ভবতীন” অর্থে চুকাট বলিয়াই অনুমিত হয়। [কলঙ্গ বোধ্য।] এসস্তির ইয়ল ও বার্মেলের মৌল্য শব্দের হস্তিহাসে ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত আলাম-বেগের বিবরণ হইতে তামাকুর কথা পাওয়া যায়।

আসাদবেগ লিখিতেছেন—“বিজাপুরে আমি তামাকু দেখিলাম। তারতবর্ষে এক্ষণ আর দেখি নাই। আমি কিছু সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইলাম এবং একটী লঙ্ঘতের নল ও তৈয়ার করা ইয়া লটলাম। অকুবর বাহশাহ আমার উপহারগুলি পাইয়া সন্তুষ্ট ও বিস্মিত হইয়া বলিলেন যে, এত মূল্য সময়ের মধ্যে আমি এত আশ্চর্য্য ব্রব্যাদি কিরূপে সংগ্রহ করিলাম? এত সময়ে বাহকসের উপর যুগপৎ নল ও অস্ত্রাদি ব্রব্যাদি দেখিরা বিজ্ঞাসা করিলেন যে, তহা কি এবং আমি কোথায় পাইলাম।

নবাব বা-শাহজ উত্তর দিলেন, ইহার নাম তামাকু, ইহা মজা ক মদনাক বিবেকরূপে ব্যবহৃত হয়। হাকিম সাফেব আপনার ঔষধের মত ইহা আনিয়াছেন। সম্রাট ইহা দেখিয়া শুনিয়া আমাকে ইহা প্রস্তুত করিতে বলিলেন। তিনি যুগপৎ করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাঁহার চিকিৎসক তাঁহাকে উহা পান করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন। আমার সঙ্গে কিছু বেশী তামাকু ছিল, আমি আমার সহবাসগণকে পাঠাইয়া দিলাম। সকলেই খেদন করিয়া আরও পাইবার ইচ্ছা করিলেন। এইরূপে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হইল। তারপর সন্তানগণগণ ইহার ব্যবহার আরম্ভ করিল। কিন্তু সম্রাট ইহার ব্যবহার অভ্যাস করিলেন না।”

ভারতেও ইহার কিছুদিন পরে যুরোপের মত খটনা ঘটে। অকুবরের সময়ে তামাকু ব্যবহার প্রচলিত হয় বটে, কিন্তু লাহাঙ্গীর ইহার অনিষ্টকারিতা বুঝিয়া ইহার ব্যবহার রহিত করণার আদেশ করেন যে, “তামাকু সেবনে যুগপৎ মনে ও বাহ্যে নানাদোষ ঘটতেছে বলিয়া কেহ ইহা ব্যবহার করিবে না।” ইরানদেশে জাহাঙ্গীরের জাতি শাহ আব্বাসও এত সময়ে তামাকু রহিতের আদেশ প্রচার করেন। লাহাঙ্গীর যুগপৎপারায়ীক ও “জমীদার” (উন্টা) গাধার আরোহণ) বস্ত বিধান করেন।

শিব, ওয়াবি এবং কয়েক প্রেমীত হিন্দু ধর্ম্মধারকর খলিয়া তামাক ব্যবহার করেন না। মুসলমানেরা পূর্বে ইহাকে বস্তা স্থগা করিতেন, ততটা স্থগা ক্রমশঃ উৎসাহের দ্বারা সোপ হইয়া যায়। এখন ভারতের সকল স্থানেই তামাক চাষের একটা প্রধান ব্রহ্ম হইয়া পড়িয়াছে।

বিহারে ভাষাক্ষত্রিয়তা এত বেশী হইয়া পড়িয়াছে যে, সে দেশে একটা প্রবাস চলিলা গিয়াছে—

‘যার না যার ভাষাকু গিরে।

সে নয় বেটীওমা-টেকসে কীরে।’

ভাষাক্ষত্রিয় ভাষাকু আমেরিকা বা বিলাতী ভাষাকুর জায় যাবসারে ততটা আদর নহে, তবে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে পবনেশ্বরী হইতে চট্টো করা হয়। কখনে বাসিল হল এ বিহার কালকাতার এগ্রিহটিংলচরাল সোসাইটিতে বহুদলে উপস্থিত গিয়াছিলেন, তখনসারে ভাষার মেরিয়াস্ত ও জার্মিন্স ভাষাকুর বীজ হইতে চাষ করিয়া যে ভাষাক উৎপাদন করিয়াছিলেন তাহা বিলাতে বড়ই আদরের সতিত গৃহীত এবং বিলাতী বণিকেরা বলেন যে, ভাষাকী ভাষাক এত ভাল আর উত্তরায় দেখেন নাই। এত ভাষাক বিলাতে ৩ শিলিং ৮ পেন্স করিয়া প্রতি পাউন্ড বিক্রয় হইয়াছিল; কিন্তু ইহার পর আমদান্য হইতে একবার ভাষাকু জোরিত হয়, তাহা আদৃত হয় নাই। তাহার পাড়া আঁকি শুক, ছোট ও বেশী মুকুড় হইয়াছিল। ভাষাকী ভাষাক বাসিল যুগা বেশী থাকে ও ইহার আমদানী যাতুল বেশী হিও হয়, একত্র ব্যবসে ব্যবসারপক্ষে ভারতের ভাষাকু বাণিক্যের নিকট আদৃত হয় ন’।

ভাষাকের চাষ। ১৮৮৮৯ খৃষ্টাব্দে স্থির হয় যে, দেশীয় রাজ্যগুলি ভিন্ন বৃত্তীশাখিকার আর লক্ষ বিধা পরিমিত ভূমিতে ভাষাকুর চাষ হয়, আর উঁচা চত্রে আর কোদি মন ভাষাকু উৎপন্ন হয়। ভারতের মধ্যে মাস্তাজ, গোবাবনী, কুকা ও কোয়বাতুর জেলায়, বাজালার মধ্যে ত্রিহত ও রমপুর জেলায়, বোম্বাইয়ে বেড়া ও আমদান্যজেলার ভাষাকুর চাষ বেশী হয়। বিখ্যাত “লতা ভাষাক” গোলাবরী ও কুকা জেলার এবং ত্রিহতপল্লীচুকটের ভাষাক কোয়বাতুর ও বহুজা জেলার উৎপন্ন হয়।

বাজালা।—এ দেশে ভাষাক যথেষ্ট প্রাপ্য। ভাষাক-চাষে এ দেশের কত কত লাসিয়া আছে তাহা নিরূপিত হয় নাই, কখনে এদেশে ভাষাক প্রচুর কল্পিলেও ইহা এদেশের কৃষকদের মধ্যে বিপন্ন গণ্য নহে। রমপুর, ত্রিহত, পুর্ণিয়া, বারভাঙ্গা, বর পুর্ণিয়া, ব্রহ্ম, চট্টগ্রাম পাহাড় ও কোচা-বাহ জেলায় অলপকৃত ভাষাকুর চাষ বেশী এবং সকল স্থানের উৎপন্ন প্রত্যেকই ব্যবসার চলিয়া থাকে। অজ্ঞাত স্থানের ভাষাক অলপবাসীর ব্যবহারেই শেষ হয়। যে চাষী ভাষাকুর চাষ করিলে বাণিজ্য স্থির করে, সে আর তাহার বাড়ীর নিকটে পোয়ালের কাছে ভাষাকের জমী করে। বাজালত

অকলে বেখানে নীলের চাষ বন্ধ হইয়া গিয়াছে, সেই সকল জমীতে ভাষাকুর চাষ ভাল হয়। জাপন, তাজ ও আফগানিস্তানে ভাষাকুর চাষ তৈয়ার করে, পার্শ্বিকভাবে চাষ চালাইয়া বসার এবং মাঘ চত্রে চৈত্র পর্যন্ত পাড়া তাজিতে থাকে। রমপুর ও কাছাড়ের ভাষাক সমস্ত পূর্বভারতে ও ব্রহ্মদেশে বপানী হয়। রমপুরের কচী ও আবহাওয়া ভাষাকের পক্ষে আতি উপযুক্ত। রাকপুখেরা অনুমান করেন, আরও কিছুদিন পরে, এখানকার ভাষাকু আরও ভাল করায় বহুদলে বিকৃত হইবে। ভাষাকু রক্ষা করিবার ব্যবহার উন্নীত হইলে এ বিধে আশ্রয়িত ফলশািত করা যাইতে পারে।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে রমপুরের একজন লোক তাহার ব্যবসায় ভাষাক পানী প্রদর্শনীতে পাঠাইয়া পদক পূরকার লাভাইল। রমপুরের ভাষাক দেশীয়দের নিকট আতি প্রিয়। ইহার চাষ এতদেশে আজকাল অজ্ঞাত জেলার দ্বারা এ পাটের সম-কক করিয়া উঠিতেছে। প্রতি বৎসর ৪০০০ জন মন এদেশে আসিয়া এই সমস্ত ভাষাক কিনিয়া গইয়া কালকাতা, নারায়ণ-পুত্র, চট্টগ্রাম ও ব্রহ্মদেশে চালান দেয়। ইহার আকরশব্দে ব্রহ্ম ৫ কালকাতার “বশাচুকট” প্রাপ্ত করিতে ব্যবহৃত হয়। এদেশে প্রতি বৎসর গড়ে ৩০ মন ভাষাকু উৎপন্ন হয় ও গড়ে ৬৭ টাকার মন বিক্রীত হয়। মগের ব্রহ্ম চুকটের মত ভাষাক বাছিয়া নয়। খুঁচকড়া, পুক ও মটেকড়া ভাষাক ৭ টাকা মন দিয়াও তাহারা লইয়া যায়। এ দেশের সমস্তোৎকৃষ্ট ভাষাকুর পাড়া হাড়ীর কপের জায় দেখতে হয় এবং “গাভীকান” নামের বিখ্যাত। মগেরা এই ভাষাকই বেশী পছন্দ করে। কোচাবারের ভাষাকও আতি উত্তম হয়। বর পরগণা ও নলীয়ার ভাষাক বারো জন্মে, তাহা তদেদবাসীর ব্যবহারে লাগে। বাজালত, বনগী ও বাণা-বাটে যে ভাষাক প্রাপ্ত হয়, তাহার কতকটা রপ্তান হয়।

গোবাবজালার নিকটবর্তী গাইবাটা থানার অং মাইল দূরে যমুনা নদীর পশ্চিমতীরে হিজলী নামক গ্রামে যে ভাষাক উৎপন্ন হয়, তাহাই বাজালদেশে “হিজলী” নামে লক্ষ্যপেদা বিখ্যাত ও উৎকৃষ্ট। বাণাবাট ও বায়ানদের ভাষাকও হিজলী নামে চলিয়া যায়। আসিল হিজলী গ্রামোৎপন্ন ভাষাক পরিমাণে খুব অল্প। তদা গিয়াছে, হিজলী গ্রামে ২০ বিঘা মাঠ জমীতে উহার চাষ হয়। হিজলী ভাষাক ৫ হইতে ৮ টাকা পর্যন্ত মন বিক্রীত হয়।

বিহারে রজমাবী উত্তরস্থলে ভাষাকের চাষ আছে। এখানে তিস্রাকার ভাষাক উৎপন্ন হয়, বেশী বা বড়, বিলাতী বা কলকাতা ও জেহুয়া। জেহুয়া ভাষাক পৌষ

নামে মনে ও বর্ষাকালে পাতা কাটে। বারভান্ডার ভাষাকের চাবই বেশী। দ্বিত্ব ও ত্রত্বপূর্বব ভাষাকই এ অঞ্চলে তাল। এই ভাষাকের পাতা খুব বড় হয়। সম্ভবতঃ এই ভাষাকই কলিকাতা অঞ্চলে “মতিহারী ভাষাক” নামে খ্যাত। এখানে গড়ে প্রতি বিঘার ৬৭ মণ ভাষাক জন্মে, কিন্তু সর্বোচ্চট ভাষাকের প্রতি মণের মূল্য ৫ টাকার বেশী হয় না। এই দিকের ভাষাকই নেপাল, গোবর্ধনপুর এবং বেলে ও নদীতে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অভ্যন্তরস্থলে রপ্তানী হয়। কোন কোন সমীতে পঞ্চম কলনে ১০ মণ ও দ্বিতীয় কলনে ১৫ মণ পর্যন্ত উৎপন্ন হয়। কোন কোন সমীতে আর বার কলনও হয়। এখানে দ্বিত্বের মধ্যে পূর্বা নামক গ্রামে একজন টংরা কুটিরাল নীলকুটির ভ্রায় ভাষাকের কুঠি করিয়াছেন। ভাষাকের চাব বেশ তাল চাইতেছে।

আলাদা ভাষাক খুব অল্প জন্মে, কিন্তু এখানকার মিশ্র ও আরবজাতীয় দ্বী-পুরুষমাত্রেই ভাষাকগ্রহ। এরাধিকার প্রায় হাঁকা ছাড়া” দেখা যায় না। বাঙ্গালার মধ্যে এখানে ভাষাক আমদানী হয়। পাক্ষত্যাকারি অল্প পরিমাণে আপনাদের মত তৈয়ার করে। কুটিরাল হাঁকার কাঠ খাইয়া দেখা করিতে ভালবাসে।

উত্তরপশ্চিমাকল। এখানে প্রায় ১২০৮৮০ বিঘা সমীতে ভাষাক উৎপন্ন হয়। ফরখাবার ও বুলকসহরেই ভাষাক বেশী জন্মে। এ অঞ্চলে কোথাও চুই, কোথাও বা তিনবার কলন উৎপন্ন হয়।

প্রথম কলন (প্রাণে চাব আরম্ভ হয় বলিয়া) “প্রাণী” নামে খ্যাত। দ্বিতীয় কলন (জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ে কলনকাটা হয় বলিয়া) “আবাড়া” নামে খ্যাত। “প্রাণী” কলন কাটা হইলে তাহার গোড়িগুলি যাহা ক্ষেত্র থেকে, তাহা হইতে পর বৎসর বৈশাখমাসে আর এক কলন পাওয়া যায়, তাহাকে “রতুন” কলন বণে। “রতুন” কলন তাল হয় না। বাঙ্গালার দেশের ভ্রায় আলাহাবাদের পশ্চিমাকলে কলন গোড়া খেলিয়া কাটায় লর ও আলাহাবাদের পূর্বাঞ্চলে এক একটা করিয়া পাকাপাতা ভরিয়া লয়। বিহারের পূর্বা কুটির আগে এদেশে ১৮৭৫ খ্রষ্টাব্দে গাজিপুরে ভাষাকের এক কুঠি হয়। তথায় যে ভাষাক উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা টংলঙে ও অষ্ট্রেলিয়ায় নমুনা স্বরূপ প্রেরিত হয়, তাহা তৎকালে ৪০ আনা মেরে বিক্রীত হইয়াছে।

এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে, বড়পুরুষ ভারতীয় ভাষাকের চাব হইলে তাহা আমেরিকার ভাষাক অপেক্ষা কোন অংশে নীচ বলিয়া গণ্য হইবে না।

অযোধ্যা। এখানে প্রায় ৪০১২২ বিঘা সমীতে ভাষাকের চাব হয়। নীতাপুর ও বেরীজেলায় ভাষাকের চাব অপেক্ষাকৃত অধিক।

পঞ্জাব। এখানে ১৮৫৬৮০ বিঘার ভাষাকের চাব হয়। ঝালদার, শিওয়ালকোট ও লাহোর জেলার ইহার চাব বেশী। এই অঞ্চলে বিশেষতঃ লাহোর জেলার ভাষাকের মধ্যে নিকোট্রিনা রাষ্ট্রতা বা কানাকাঠী বা কড়র ভাষাকই বেশী পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। লাহোরী কড়র ও শিকারপুরী কড়র বেশী খ্যাত। ইহার পাতা ক্ষুদ্র ও গোলা। এতদ্বিধা আর কয়েকপ্রকার বিখ্যাত ভাষাক এই অঞ্চলে জন্মে।

“বোন্দারী” ভাষাক অধিক পরিমাণে জন্মে বলিয়া চাবীয়া ইহার নীচই চাব করিবার জন্য বেশী আগ্রহ প্রকাশ করে। সম্ভবতঃ বোন্দারী হইতে সর্বপ্রথম ইহার নীচ এদেশে আনীত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম উৎপন্ন হইয়াছে।

নৌকী।—ইহার পাতা বেশী লম্বা ও কোণাকার হয় বলিয়া ইহার নাম “নৌকী”। ইহা বেশী ও “নৌকী” তেদে চুইসকার।

সামলী।—ইহা লাহোর, অমৃতসর ও শিওয়ালকোট জন্মে। ইহার কেবল পাতাই ব্যবহার হয়, ডাটা কোন কাজেই লাগে না।

পুন্ডী।—এখানে বাকলাদেশ হইতে এই জাতীয় ভাষাকের বীজ আনিয়া লাগায় অঞ্চলে চাব করা হয় বলিয়া ইহার নাম পুন্ডী। ইহার চাবে এদেশে কিছু বেশী খরচ পড়ে। ইহাই এ অঞ্চলে পাচের সঙ্গে যায়। ধনীলোকে ইহার ঘূষ পান করে।

বেঙলী।—কুলিবেগুণের পাতার ভ্রায় ইহার পাতা হয় বলিয়া ইহার নাম বেঙলী। ইহাই সে দেশের চলিত ভাষাক।

জুহাটী।—জুহাট হইতে বাক আনিয়া ইহার প্রথম চাব হয় বলিয়া ইহার নাম জুহাটী; ইহা তিক্ত ও কড়া। কর্ণাল জেলার ঘেঁড় ভাষাক চাবের সঙ্গে পাতার আকারভঙ্গার তিনপ্রকার জন্মে—বুগড়া, জুহাটী, ও বজুরী। ডেরা-ইয়াইলবা জেলার দুই প্রকার ভাষাক জন্মে—সিদ্ধার ও গারোবা। গারোবা অতি নিকট ভাষাক। কানাহারী ভাষাকের সতিত ইহা মিশাইয়া এখানকার লোকেরা জড়ক প্রস্তুত করে। গারোবা ভাষাকের বিশেষ একটা আন-গন্ধ নাই।

সিদ্ধ। বরিক কলনের পর এদেশে ভাষাকের চাব হয়। ভাষাকের প্রথম কলনকে নেইরী বলে। একমাস পরে দ্বিতীয় কলন কাটে, ইহাকে বাউটা বা “বাজরা” বণে। শিকার-

পুঁথী ভাষিক এদেশে উৎকৃষ্ট। এ ছাড়া, টক, মিঠো ও মিহা এই তিনপ্রকার ভাষিক এদেশে জন্মে।

টক—অন্ন ও তিক্ত আধাবিশিষ্ট। মিঠো—মিষ্ট আধাবিশিষ্ট। মিহা—অতি নিরুজ্জ্বল।

মধ্যভারত। গোয়ালিন্দের মধ্যে ভিলনা নামক স্থানের ভাষিক অতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গালাদেশে ইহাও ভাষিকা নামে খ্যাত। মাকপুতানার অন্তর্গত অম্বর অঞ্চলেও এক প্রকার অতি উৎকৃষ্ট ভাষিক জন্মে, তাহাকে অম্বরী বলে।

বোম্বাই। এ দেশে ১৭১৪৯১ বিঘার ভাষিক জন্মে, খেড়া ও খাম্বল অঞ্চলেই ভাষিকের চাষ বেশী। খেড়া ও বেলগাম্ব জেলার আবাবী শতরূপে চাষ হয়। জম্বলটে একপ্রকার উজ্জ্বল ভাষিক জন্মে, ইহা উঃ পঃ প্রদেশে রপ্তানী হয়। শারত্রেস্টের সিরাজী এবং আমরিকার হাভানা, মেরিলাণ্ড প্রভৃতি ভাষিক এদেশে জন্মে।

বরোড জেলার ঐ সকলের আধার বেশী। এখানকার উৎপন্ন ভাষিক অধিকাংশ রতনপুর ও বোরবৌ দীপে রপ্তানী হইয়া থাকে।

মাদ্রাস। এ সকলে ২৬৩৫০০ বিঘা জমিতে ভাষিক জন্মে, তন্মধ্যে তুলা জেলার বেশী উৎপন্ন হয়।

গোবাবরী জেলার মধ্য-ভাষিক ব্যতীত দ্বিবিভক্ত ও ত্রিভীণপত্রীয় ভাষিক ইন্দোরে অতি আতিলাভ করিয়াছে। ইহাতে অতি উজ্জ্বল চুকট হয়।

এদেশে সাগরোত্তর খোবাক্ত হইবার ভাষিকের চুকট বড় ভালবাসেন। দ্বিবিভক্ত ভাষিকের ব্যবহার বড় বেশী। মসলীপত্রের ভাষিক নতুন জন্ত বিখ্যাত। এখানকার নতুন পুষ্টিবীজ প্রচলিত।

মাদ্রাজেও হাভানা, মেরিলাণ্ড, ভার্জিনিয়া, মনিরা, সিরাজী প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ভাষিকের চাষ অতি উজ্জ্বল হইতেছে। এই সকল বিদেশী ভাষিক বারা বর্ষে প্রায় এ জেলায় ৫৫ লক্ষ টাকা আয় হয়।

গোবাবরী মধ্য সীতানগর নামক দীপের মধ্য-ভাষিক সর্বোৎকৃষ্ট।

আম্রিকান। সাগরোত্তর নামক স্থানের উৎপন্ন ভাষিক উৎকৃষ্ট। লণ্ডনেও ইহার ৬ পেন্সি ৮ পেন্সি করিয়া পাউণ্ড বিক্রয় হয়। ইহার মধ্যে একপ্রকার সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা মাকপুতানার ভাষিক নামে খ্যাত; এই ভাষিক সেখানে ঠিক মেরিলাণ্ডের বাব ও হাভানার পদ্ধি পাওয়া যায়। ইহাতে শুক্ক ও চুকট উভয়ই অতি উজ্জ্বল হয়।

সিংহল। কাণ্ডী, কাকনা, দেগাফো, চির ও মট্টা

নামক স্থানে ভাষিকের চাষ বেশী। কাকনার ভাষিক ত্রিবিধ প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হয়। এখানে ভাষিকের চাষ গবর্নমেন্টের একচেটিয়া ছিল।

পারস্ত। এ দেশের “সিরাজী” ভাষিক অতি উৎকৃষ্ট ও সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে। ইহার মৃদুগন্ধ বড়ই সুগন্ধ। ইহার ডাঁটা ও পাতার শির ফেলিয়া দিয়া থাকে। এদেশে আর এক প্রকার নিরুজ্জ্বল ভাষিক জন্মে, তাহা খোয়ানান প্রদেশেই বেশী জন্মে। বোধ হয় এই খোয়ানানী ভাষিকের নীচ হইতে খাওয়ানার “খসান” ভাষিক উৎপন্ন হইয়াছে।

চীন। এ দেশে সম্ভবতঃ পশ্চিম হইতেই ভাষিক প্রথম আসে। কিন্তু এখন চীনের অনেক স্থানেই গামাকের চাষ কাষ্য হইয়াছে। এ দেশে ভাষিক বাটা কাম, তন্মধ্যে নিকোটিয়ানা ক্রুটবাকোয়া ও নিকোটিয়ানা হাটিকাই প্রধান। এখান হইতে কথকো চুকটের অল্প ভাষিক রপ্তানী হয়। আম্রিকান “বার্ডস আফ” নামক যে স্থলবৎ ভেদিত ভাষিকের পাতার কলিকাতা অঞ্চলে বেশী হইয়াছে, চীনে এই ভাষিকই সেইরূপ স্থলবৎ ভেদিত হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গে পেউকী ও সের্কা উভয় পরিমাণে মিশ্রিত করে, কখন কখন ইহা অতিক্রমের জলে ভিজাইয়া লয়।

জাপান। এ দেশের লোকেরা অপেনাধিগের ব্যবহারের জন্য ভাষিকের চাষ করে। নাগাসাকি, শিও, সাসমা প্রভৃতি স্থানে গামাক জন্মে। সাসমার ভাষিকই উৎকৃষ্ট ও সুগন্ধ-বিশিষ্ট, কিন্তু বড় শুষ্ক। জাপানীরা অতি উত্তমরূপে এখান কোমল ভাষিকের পাট করে। হাটবার কোন ভাষিক ব্যবহার করিতে পারেনা, তাহার কারণ জাপানী ভাষিক ব্যবহার করিতে কষ্টবোধ করেন না।

ফিলিপাইন দীপপুঞ্জ। জগদ্বিখ্যাত মনিরা ভাষিক এই দীপে উৎপন্ন হয়। এই ভাষিকের চুকট সর্বোৎকৃষ্ট। এখানকার পঞ্চমর্মেই চুকটের ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া রাখিয়াছেন। এক ভাষিকের ব্যবসায় এ দেশে বৎসে লাভ ও এত-দেশীয় অনেকগুলি লোকের জীবিকার উপায় হইয়া থাকে।

পূর্বে বাঙ্গালদেশের যে সমস্ত ভাষিকের কথা বলিয়া হইয়াছে, তন্মধ্যে এ দেশে হুয়াটা, ভাণসা ও আম্রিকানী ভাষিকের অতি উৎকৃষ্ট আধার আছে। হুয়াটা ও ভাণসা কলিকাতার দিকটবর্তী স্থানেই ভাল জন্মে। চন্দননগরের নিকটে নিরুজ্জ্বল আম্রিকানী ভাষিক অপেক্ষাকৃত উত্তম জন্মে। চুনার ভাষিক গঙ্গাতীরবর্তী স্থানে জন্মে। বাঙ্গালার ভাষিকের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট উত্তম বিলুপ্ত, তৎপরে ভাণসা, সেপের সর্বোৎকৃষ্ট প্রসিদ্ধ। ভাণসা ভাষিকে বৎসে সাড়ে ছাই বিতে

হয়। ভূরভূট পরগণায় একজাতীয় নিকট তামাক আছে, তাহা “জুবুস্টে” নামাক বলিয়া খ্যাত। ইহার গন্ধ বিশ্লেী, স্বাদ মন্দ, কিন্তু গুণ এই বড় অল্প পোড়ে। এক কলিকাতামাকে আশ্রয় দিয়া বোম্ব হয় একটা লোক তিন বটী বাইরাও শেষ করিতে পারে না। এই তামাক একবার টানিয়া বাখিরা দেয়, আবার টানিবার সময় কলকের উপর থাথা মাঝিরা চাই ব্যাড়া চানিয়ে চলে। ক্রমেকরা ইহা বেশী ব্যবহার করে। “ধমনি” তামাকও গরীবের মধ্যে বেশী প্রচলিত।

তামাকের ব্যবহার।—বাঙ্গালার শুক, নত, সুখা বা, দোকা এবং চুট সকল প্রকারেই তামাক ব্যবহৃত হয়। শুকনের ব্যবহারই বেশী। তামাকের পাতা কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া শুক ও জলের সহিত ঢেঁকিতে কুটিয়া পিণ্ডবৎ কলিলের সংমিশ্রিত শুক প্রস্তুত হয়। তারপর এই শুক সুমিষ্ট সুবাদ, সুগন্ধ করিবার জন্য ইহাতে কলা পচা, অজাত মশলা ও আতর মিশাইয়া থাকে।

শুকুর মধ্যে বাখিরা বা বাখিরা বিশেষ বিখ্যাত। আতি উৎকৃষ্ট তামাকপাতার সহিত গুণক (মিহরি ও গোলাপফুলের পাপড়ীতে প্রস্তুত হয়), আশ্রণের মোরঝা, পাড়ি (পানের কুচা ওকনা), সুবর্ণ (চকনের তার সুবর্ণ-বিশিষ্ট এক জাতীয় কাঠ), চন্দন, এলাচ, খেসরা (কেওড়া বা গগনফুলের আতর), কোকমবর (সুইটকলিবেশ) ও দোলালের কলের আটা মিশাইয়া পটাইয়া প্রস্তুত করে। আবার সত্তা বাখিরা শুক চন্দন, গুণক ও বেশ মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সত্তা বাখিরা টাকার ৭ সের পর্যন্ত বিক্রীত হইয়া থাকে। আসল বাখিরা কলসী করিয়া খাউকা দরে বিক্রয় হয়। পজাব, দিল্লী, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থলে বাখিরা প্রস্তুত হয়। বাখিরার সহিত আবার সাধা তামাক পাতা মিশাইয়া “দোরসা” তামাক প্রস্তুত হয়।

বিহার অকলে বাখিরা প্রস্তুত করিতে অটামাঙ্গী, ছাউলা, সুগন্ধওয়াল ও সুগন্ধ কোকিল নামক গজব্রহ্ম মিশার। লক্ষৌয়ে বাখিরা প্রভৃতি “বাদসাহী” তামাক পাওয়া যায়। ইহা আতি উপায়ের বস্তু।

শুক অনেক স্থানেই ভাল হয়। পজাবের বাখিরা, ও লক্ষৌয়ের বাদসাহী তির, চুনাব চতালগড়, গয়া প্রভৃতির তামাকও আতি উৎকৃষ্ট। বাঙ্গালার মধ্যে বিজুপুং, আনব-পুং এই উভয় স্থানের শুক আতি উত্তম। কলিকাতার বাজারে বিজুপুং, আনবপুং, গয়া ও চতালগড়ের তামাকই বেশী বিক্রীত হয়। ইহার সহিত গ্রাহকের কতি অল্পসংখ্য

বাখিরা মিশাইয়াও বিক্রীত হয়। বিজুপুংয়ের সর্বোৎকৃষ্ট শুক কলিকাতার বাজারে প্রতি সের ১০ টাকার বিক্রীত হয়। তিললীতে শুককে “শিগালী” বা “শিইনি” বলে। শুক বাইতে হইলে হকা, নটকা প্রভৃতি যন্ত্রের প্রয়োজন হয়।

নত বা নাস।—মহলীপতনের নত জগদ্বিক্রান্ত ও জগ-ব্যাপ্ত। এই নত বোতলে করিয়া বিক্রয় হয়। ইহা বেশ গরম ও সুগন্ধযুক্ত। এতদ্বির কাশী, উজ্জিরা ও পজাব অকলে চূর্ণিত প্রস্তুত হয়। কাশীর নত সুগন্ধযুক্ত ও বিখ্যাত, কিন্তু বড় কড়া। বাঙ্গালার উত্তরাংশেরী শাসনের শুক ও নত উভয়ই প্রিয়। পজাবে নোকা ও বিহারে মতিহারী হইতে নত প্রস্তুত হয়। কণ্টিক প্রদেশে শুক চলে না, নতই অধিক প্রচলিত। এদেশে হিন্দুগণ ইঁকা কি তাহা জানে না। মুসলমানের ইঁকাই কিস্ত্র পক্ষে তামাকে ধূমপান জাতিমানের কারণ বলিয়া গণ্য, কিন্তু নত সেবন অতি আকর্ষণীয়। রিহবী, আর্গানি ও আরব বণিকেরা মসলিপতনের নত লইয়া পুর্বিবীর নানা-স্থানে যায়। মসলিপতনের নতপ্রস্তুতপ্রণালী অতি লব্ধ। বটগুলি বোতায় নত করিতে হইবে তাহার ডাঁটা ও পির বাছিয়া কেবল অদ্ভেকগুলি রোহে শুকাইয়া শুঁড়াইয়া লইতে হয়। অপরাদ হইবার গবনমলে নিভ করে। নিভ করার পর যে জল অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে নূতন তামাক নিভ করা চলে। এতদ্বিন্ন নিভ করিতে করিতে জল ক্রমশই তামাকের আশ্রক গাঢ় হইয়া আসিতে থাকে, শেষে যখন চিটাকড়ের মত হয়, তখন তাহা সংগ্রহ করিয়া নীচল হইতে বেয়। তৎপরে তাহাতে ঐবৎ ত্রাতি নামক মত মিশাইয়া পূর্বোক্ত বোতায় শুঁড়া চাওয়া দেয়। ছয় দিন ইটা পড়ে। পরে ভুলিয়া বোতলে পুরিয়া বিক্রয় করে।

চুট। ত্রিশিরাগলী, ব্রহ্ম প্রভৃতি স্থানে চুটের কার-খানা আছে। এই সকল স্থান হইতে বদায়খাত চুট বিদেশে রপ্তানী হয়। একাত্তর সকল স্থানেই বেশী চুট প্রস্তুত হয়। বানিজ্য, হাভানা, লড়া ও বব্বীপের তামাকের চুটও বিদেশে রপ্তানী হয়।

বিড়ি। উজ্জিরা ও হিন্দুস্থানীরা শালপাতা, বাগাবপাতা প্রভৃতিতে তামাক-কুচি অড়াইয়া একপ্রকার সামান্য চুট করে, ইহাই বিড়ি নামে অভিহিত হয়। বহিঃ লোকে ইহাই ব্যবহার করে। উজ্জিয়ার ইহাকে পিকা বলে। ইহা ব্রাহ্মণের আতিমান্যেই অভিযন্ত্র প্রিয়।

সুখা বা দোকা।—পশ্চিমে সর্বত্র সুখা, বিহারে খাইলী,

ସୂଚିତି ଓ ବାକ୍ସାସ ଦୋକ୍ତା ନାଥେ ଡାକ୍ତାକପାତ । ଏକତ
 କରନ୍ତା ଡିବାଇନା ଥାଏ ।

সুখ। ভাবাকপাতা চুপের সহিত মিলাইয়া গাভে টিপিয়া
 টিপিয়া ডেলা করিয়া গোল রাখিয়া দেয়। সুখের লালার
 তিকিয়া ইহাঙ্গ রস গলে যায় ও ঐক্য সেবা হয়।

স্বস্তি ।—ভাবাক, কতরী, চন্দন প্রভৃতি মনলা বিয়া
 কুটীরা ২০০ গ্রামণ বড়ি করিয়া দাখে, ইহা পানের সঙ্গে
 বিন্দুবাণী জীপুতবে খায় । কানীর স্বস্তি অতি উৎকৃষ্ট ।

বাছানী জীলোকেতা ভাষাকপাত। পোড়াকটা ভাষার
ছাই ও খড়ের ছাই একত্র মিশাইয়া দস্তাবন করে।
জাঠীনায়া উপবাসের দিন "বোকাপোড়া" বুধে দিবা উপ-
বাস ক্রম কিংব পরিমাণে লাঘব করিতে চেষ্টা করেন।

ভাষাকের চাব। বাঙ্গালদেশে উক্ত জমিতে দুদিবং
মাত্রিতে ভাষাক ভাল কমে। যেগুলির চাষের ক্ষার হবার
চ্যাপ্র আলের উপর বলাইতে হয়। চাষ পক্ষ হইলে জল ও
সার বেওয়া আবশ্যিক।

তাহারের পাতা হইতে একপ্রকার তৈলবৎ নির্গাস
 নির্গত হয়। ইহা বিযাক্ত। চাঁদার নলিয়ার এই তৈল ও
 তাহার পাতা ব্যবহৃত হয়। দ্বিতীয় বৈশেষ্য হতে তামাক
 লঙ্কায়কবিধ।

হ'কার জলে বিযোজ্য। এজুতির বিষও কুলা নষ্ট হয়। হ'কার কাট হইতে যে তৈলবৎ স্বেদনযা পাওয়া যায়, তাহাতে নানী যা ও রাস্তকাণা রোগ ভাল হয়। কোব্রাযা-রোগে নক্ত চূর্ণ ও গুলভানী উপাধায়েহে হালের কড়া একত্র মিশ্রিত। প্রলেপ দিলে আরোগ্য হয়। ডাঃ লিথ বলেন, বহুভেদেই শিঙীড়ার উপরে ডাহাকের পুটলি দিলে উপকার হয়। অধিক নক্ত ব্যবহারে অস্বাভ, অধিক ঘুসপানে (চুকাটের) শরীরবস্ত্রের দোষল্যা, বহুভেদে বহুভেদে, পাকবস্ত্রের কার্য-হানি ইত্যাদি বটে। পাকবস্ত্রের কার্য-হানি ইত্যাদি বটে। পাকবস্ত্রের কার্য-হানি ইত্যাদি বটে।

ভাষাতত্ত্বের ভাষা বিবাহের প্রকার উপর প্রবেশ দিলে
উপকার হয়। দাঁড়ের ব্যক্তি কখনো ভাষা উপর
উপকার করে।

একত্রি ভাবাতের সেবনে অনভ্যাস থাকিলে, ইহাতে
উপদায়, বমন, ডেব ও কাশ হইতে থাকে, চর্টাই পক্ষাঘাত
হইতে পারে। ভাবাতের চর্চণে বড়টা অসিই খেটে, ঘুমসেখনে
ভক্ত লহে এবং নত গ্রহণে ভগ্নপক্ষাও অন্ন অসিই হয়। নত-
গ্রহণে স্নেহাচারি, শ্রাণশক্তিও তীক্ষ্ণতাপ, অধিমান্য ও
মূত্রের পরিবর্তন ঘটে।

তামাকে দুই প্রকার তৈল ও এক প্রকার কার আছে ।
এই তিন ত্রয়া চটতেই এই সকল ব্যাণীর উৎপন্ন করে । এক
প্রকার তৈল উষ্ম । তলে তামাক সিদ্ধ করিলে জলের
উপর এই তৈল ভাসে । ইহাতেই তামাকের গন্ধ ও গাণ্ডি
(অন্ন নেশাকর) ভগ্ন থাকে । ইহা উত্তাপে বায়ুতে মিশিয়া
যায় । ধূমপানকালে ধূমের সহিত ইহাষ্ট নদীরে মিশা ইহার
ক্রম প্রকাশ্য করিতে থাকে ।

দ্বিতীয় প্রকার তৈল ভাব্য পুষ্টিগত সময়ে চৌরাসাঁইতে থাকে। উহার বাদ তিন ও ইহা জাত বিবাক। বিড়াল উভাব একবিন্দু তৈলে মরিচা ধার। তিনগার বা সিদ্ধকার এত তৈল লোধান করিয়া লইলে উহার বিষ নষ্ট হয়।

ভাষ্যকার কার।—গুরুত্বাকর অন্ন মিশাইয়া স্বেদ অন্ন-
কলে ভাদ্যাক ভিজাইয়া তাহাতে কলচূর্ণ দিয়া চোঁপা-
ইলে একপ্রকার বর্ণচীন তৈলবৎ উষ্মা কার পাওয়া যায়।
ইহা জল অপেক্ষা গুরু। ইহাও অতি বিষাক। একবিন্দুতে
একটা কুকুর মরে। ইহার গন্ধ এত তীব্র যে, একটা ঘরে
বসি ইহার একবিন্দু বায়ুতে মিশিয়া যায়, তবে সেখানে
বাসগ্রন্থ কষ্টকর হয়। শুক ভাদ্যাকপাতায় ঐ কার ২ হইতে
৮ ভাগ থাকে। জ্বাভোজীয়া লোকায় সহিত চূর্ণ
মিশাইয়া খায়, জ্বরভোগ তাহাদের শরীরে এই ত্রব্যের
অনিষ্টকারিতা বৃদ্ধি দেখি যায়।

হাঁকার জল থাকে বলিয়া হাঁকার ডাম্বাকু সেখানে
ঐ সকল বিবাক্ত জন্তু পরিতরে আর পরিদর্শনে প্রবেশ
করে। যুগের সজিত মলিটার মধ্য দিয়া আশিবার সমস্ত
উষ্ণ কন্তক মলিটার ও কন্তক জলে থাকিয়া যায়। শট্‌কার
নল বড় বলিয়া তাহাতে উহা আরও অধ আসে। চুকট
সেখানে ঐ সকল দ্রবীণ হয় না। মস্ত প্রেতকালে ডাম্বাকের
কার ও তৈলভাগ অনেক নষ্ট হয় বলিয়া উহা ব্যবহারে চুকট
সেবনাপ্রদেয় আর অনিষ্ট হয়।

পৃথিবীতে ৮০ কোটিরও অধিক লোকে ভাসাবসেবী।

প্রাচী গ্রন্থের সেবনে শরীর মন ভিত্তিপরিমাণে উত্তেজিত ও অবসাদপূর্ণ হইয়া বলিয়াই সকল প্রকার প্রাচী গ্রন্থের মধ্যে অজ্ঞানিতকর তামিলের এক প্রচলন হইয়াছে।

সম্প্রতি পত্রিকাখান্না গিয়াছে যে, তামিলদেশীয় কুসুম-বসন্ত অতি শীঘ্র চরিত হইয়া গেল। [কীটকৃৎ উদ্ভিদ দেখ।]

তামিচা (পাহলী) তুচ্ছ, জাপক।

তামান্ (আরবী) সমগ্র, সমস্ত, সমুদায়।

তামানী (আরবী) দেব, মহাপুত্র।

তামালেন্ন (ত্রি) তামাল সংখ্যায় ঠিক। তামালবৃক্ষের অল্প বেনাম।

তামিনা (আরবী) ১ কোকুত, রক্ত। ২ আমোদার্থ নাট্য গীতাদি।

তামিল, দক্ষিণদেশের দক্ষিণপ্রান্তবাসী এক বিজ্ঞান জাতি ও পাহলীর বাসস্থান তামি।

তামিল শব্দের সংস্কৃত জাতি। মহানভিষ্ঠা, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে ত্রিবিধ নামক জনপদ ও ইহার অধিবাসীগণ ত্রিবিধ নামে বর্ণিত হইয়াছে। ত্রিবিধ শব্দের মাগধী (পা'ল)-রূপ দ্বয়শেষে ক। তামিল তামার 'দ' স্থানে 'ত' ৩৪, এইরূপে দ্বিমিলে 'তামিল' বা 'তামির' রূপ দ্বয়লব্ধ করিয়াছে।† পুণ-নিয়মামুসারে ত্রিবিধ শব্দ পালি তামার দ্বিমিলে এবং তামি হইতে তামির বা তামিল হইয়াছে। *ভাট্টাচার্যের পাদীরক-ভাষ্যে ত্রিমিল শব্দের উল্লেখ আছে। এই ত্রিমিল শব্দ 'তামিল' ব্যাকরণ অনুসারে 'তামিচ্ছ' রূপ হয়, কাব্যাদি যত্রে এই ত্রিমিচ্ছ হইতেও তামিল শব্দ হইতে পারে।

প্রসিদ্ধ পাশ্চাত্যানুবাদী ব্রিটিশ পুস্তক ১ম পত্রাদে এই তামিল দেশ ভূগোল (Tropina) এবং তৎপূর্ববর্তী কুম্বুজাতমূলক গিটিজারের ভূগোলীয় দক্ষিণিক (Damirice) নামে উল্লেখ দেখা যায়।

নামকরণ। কৈন্যগিরের শঙ্কর-মহাত্ম্যের মতে—

"ভক্তত্ব ব্রহ্মবাসিন্দ্রজাতি বিদ্য হস্তাভ্যুৎ।

ব্রহ্মা ত্রিবিদ্যে বৈশ্বঃ পত্রবে বহু-ভূঃ।" (শঙ্কর ৭১)

এখানে আদিবাণ স্বভবভবের ত্রিবিদ নামে এক পুত্র হইয়াছিল, বাটার নামে বহনভবানী ত্রিবিদ বৈশ্ব ব্যাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু মহাভারত, ঠারবংশাবলি মতে ত্রিবিদ নামক জাতির বাসভূমি এই জনপদ ত্রিবিদ বা ত্রিবিদ

নামে খ্যাত হইয়াছে। মহানভিষ্ঠা প্রভৃতির মতে ত্রিবিদ জাতি পুণ্ড্র কত্রি ছিল, ত্রাঙ্গনের অবশ্যনগ্রন্থক। তাহার বৃন্দগ লাভ হয়। (মহু ১০১৪৪)

"ত্রিবিদ্যাক্ত কলিঙ্গাক্ত পুণ্ড্রাক্তপুণ্ড্রিনরাঃ।

বৃন্দগম পরিগতা ত্রাঙ্গনানামবর্ণনাৎ।"

(ভারত অনুশাসন ৩০২০)

আবার আদিপুর্বে লিখিত আছে, বিদ্যামিত্র বখন বশিষ্ঠের কামধেনু নক্ষিত্রান্তে লভয়া বান, সেই সময় নন্দিনীর জন্ম হয় হইতে ত্রিবিদগণের উৎপত্তি হয়।

"কল্লভং পল্লবান্ পল্লবান্ পল্লবান্ ত্রিবিদ্যাক্তান্।"

(আদি ১১৭৪০)

এদিকে কৈন্যগিরের শঙ্করমহাত্ম্যে লিখিত আছে, ব্রহ্মপুত্র ত্রিবিদ্যের অপভ্রংশই ত্রিবিদ নামে খ্যাত হইয়াছে।

(শঙ্কর ৭২)

জনপদের অবস্থান। মহাভারতের নিরলিখিত শ্লোক পাঠে প্রাচীন ত্রিবিদ বা তামিল দেশ সাগরতীরবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

"দ্বিজাতিভূষণোহু যনং বিষ্ণুজা গোদাবরীং সাগরগমগমজং।

ভতো বিন্যাস্য ত্রিবিদ্যে বাহন শমুদ্রমাস্ত্র চ লোকপুণ্ড্রম্।"

(বন ১১৮৪)

"কল্পিতঃ পবিত্র ভূমিঃ দক্ষিণে দলিলার্ণবম্।

তত্রাণি ত্রিবিদ্যাক্তৈ পৌনৈর্দ্বিবিদ্যৈকৈঃ।" (অব ৮৩১১)

কল্লভব্রহ্মল সাগরে ত্রিবিদ্যের ব্যাকরণে লিখিয়াছেন— সমস্ত কণাটিকের অথবা পুণ্ড্র ও পশ্চিম বাটের নিয়ে, পুণ্ড্র-কাট হইতে কুম্মারিকা অভ্যন্তর এবং উত্তরে বঙ্গোপসাগরের উপকূল পর্যন্ত তামিল ভাষা প্রচলিত। তাহার উপর নির্ভর করিলে দাক্ষিণাত্যের সমস্ত দাক্ষিণাত্যই ত্রিবিদ বা তামিল দেশ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। এখন তামিল দেশের ভূগোল-মাণ প্রায় ৬০০০ বর্গ মাইল।

জাতিভেদ। পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ তামিল, তৈলম, কণাকী, মলয়ালী, তুলু, তেড়া, কোটা, গোত ও কন্ড এই কয় প্রেনীক জাতিভেদে জাতি বা শাখাসমূহ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গমহা উপনিষদে এই কয় জাতি ত্রিবিদ বলিয়া খণ্ডিত হইয়াছে—

"আত্মাঃ কণাটিকাষ্টব ভক্ত্যা ত্রিবিদ্যভবা।

মহাভাট্টা ইতি ব্যাভাঃ পট্টকৈঃ ত্রিবিদ্য ভূতাঃ।"

(অষ্টমহা ২৫০)

আত্ম, কণাটিক, ভক্ত, ত্রিবিদ ও মহাভাট্টা এই পাঁচটি শব্দই পট্টকত্রিবিদ। [ত্রিবিদ দেখ।]

* কল্লভব ১১ পরিচ্ছেদ।

† পুণ্ড্র ১ম পত্রের ১১-পরিচ্ছেদে দ্বিবিদ্যনাম ত্রিবিদ দেশে অবস্থান কথিত হইয়াছে। তিনি এই স্থানে চি-মো-লো (Chi mo lo) নামে উল্লেখ করেন, ইহার অর্থই রূপ 'বিন্দ' বা 'বিন্দ'।

পূর্বনির্ণয় তামিলভিগকে আশা বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহারা ইতিমধ্যে ভারতের প্রাচীনতম অসামাজ্যিক-সঙ্ঘট বলিয়া মনে করেন। রামচন্দ্রে যে কণিসেনা লইয়া রামসরাজ রাবণের সতিঃ পুত্র করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই প্রাচীন দারিদ্ৰ বা তামিল জাতি হইতে উৎপন্ন। তাহারা সে সময় অনেকটা অসভ্য ও তাহাদের ভাষা আধা-জাতির অনোধ্য চীন বর্ণিমা বাধ্যক পাহাদিপকে বানর নামে উল্লেখ করিয়া গিরাচেন, বাস্তবিক তাহারা লঙ্কাত বানর কহে।

বাঁটি তামিল লব্ধ হুই কল্লুগয়েল্ল প্রভৃতি কোন কোন ভাবাবিন্দ্ স্বয়ং করিয়াছেন, দাঃপণ্যেতা আশা উপনিবেশের পুস্ত্রে তাঃপণ্য কতকটা সত্য হইয়াছিল। সে সময়ের তাহাদের রাজা ছিল, চতুর্ভুজ গুণে রাজস্ব গাস করিত ন ছোট ছোট ভূতাপে রাজ্য করিত। উৎসবে বন্দী বা গায়কগণ গান করিত। তালপাতার লেখনী দিয়া লিখিবার অক্ষর ছিল। 'গ্রাহারা এক উৎসব মানিত, তাহাকে 'কো' অর্থাৎ রাজা বলিত। তাঁহার সম্মানার্থ তাহারা কো-হল্ল অর্থাৎ স্বম্বির নির্মাণ করিত। টিন, দীপা ও মস্তা ছাড়া আর সকল দ্রব্যের বিবরণ তাহারা জানিত। তাহারা লত হইতে সস্ত্র পথান্ত গাথতে পারিত। ঔষধ, কুঞ্জ, গ্রাম, ছোট নগর, নৌকা, ছোট বাট সমুদ্রযানও ছিল। তবে তাহাদের কোন বড় নগর বা রাজধানী ছিলনা, অপর সকল গ্রামের নাম জানা থাকিলেও সুখ ও শনিগ্রহের নাম জানা ছিল না। তাঃ, বহু, আশ ও পরজ এই তিন তাহাদের যুদ্ধাঃ। বৃহ ও কৃষিকাঃ তাহাদের বন্ধ আনোব হইত। তাহারা এক প্রকার কাপড় বুনিতে জানিত, বঃ করিতে পারিত, স্বম্বর পাত্রঃ ব্যবহার করিত। কিন্তু তাহাদের মধ্যে লেখাপড়ার চক্কী ছিল না। মর্শনলাঃের দুয়ের কথা, ব্যাকরণেরও একটা নিয়ম করিতে পারে না। স্বাক্ষাঃ লগতঃ হইলে তাহাদের মধ্যে বিভাঃিকার স্রোতঃ বহিয়াছে।

এখন সে কাল গিয়াছে। আর্ঘ্য-সম্পর্শে আর্ঘ্যতাঃ ধারণ করিয়াছে, কিন্তু বাক্যভূত সেই অনাঃ্যতাব এককালে বিদূঃিত হয় নাই। এখন যেখানে টাকা সেইখানে তামিল, যেখানে বড় বঃ পড়িতেছে সেই থানে তামিল উঃ্রিতেছে। তাঃদের মধ্যে পূর্কতন কুসঃতার অনেকটা বৃঃ হইয়াছে। সকলই এখন গৌড়াঃ হিন্দু হইলেও সমানে বাবাঃিয়ে ভ্রক্শণ না করিয়া উঃরতির পথে অগ্রসর।

বঃ। পূর্ককালে তামিলেরা ভূতঃ্রোতঃ পূজা করিত। এখনও দক্ষিণাঃলে নীঃলোকেরা ভূতপূজাঃ আসক্ত।

তাঃদের মতে, যে বাঃ্রবের অণবাঃতে বা অকঃ্মাঃ বৃহাঃ হয়, তাঃরাই ভূঃ হইয়া বাঃ্রবের অনিষ্ট করে। এই ভূতেরা সকলেই অতিশয় শক্তিশালী, ক্রঃঃ ও সুবিধা পাইলে যাকে চাপিয়া ধরে; সকল বনিঃখানের বন্ধ ও তাঃবন্ত্য তালিয়াঃে। ইঃাদের মধ্যে কেহ ছাপ, কেহ পুঃরদানা ও কেহ মৃগীঃে লঃষ্টঃ হয়। আবার কেহ সুঃাঃ না পাইলে লঃষ্টঃ হয় না। অনেক নিঃ্র প্রেঃীর তাঃমলের বিনাঃ ভূঃ হইতেই তাঃমঃ্রাঃ্র যতে। এক প্রকার ভূঃ আছে, তাঃরা নিঃ্রাকালে গলা চাপিয়া ধরে।



তাঃমচার

কাঃারও রোগ হইলে বঃদন্ত নিঃ্র প্রেঃীর মধ্যে রোঃা আসে। তাঃদের মাঃার লাঃড়ী, গলাঃ মালা, কাঃে বালা ও উঃ্জবাহতে তাঃগাবঃ এবং সঙ্গে অনেকগুলি বঃটাঃমঃ্রুক্ত একখানি বঃ্রক থাকে। সে অতি উঃ্জঃ্রের চীৎকার করিয়া লাফাইতে লাফাইতে মঃ্র উঃ্জাঃণ করে ও সেই বঃ্রক বাঃ্রাইতে থাকে। তাঃাতে রোঃাব দঃে ভূঃবেশ হয়। তখন সে রোগের ব্যবঃা করে। ভূঃ-পূজা নীঃ লোকের বঃ্র হইলেও উঃ্জপ্রেঃীর মধ্যে এ সকল পাঃ্র লোঃ পাইয়াছে।

অনেকের বিঃাস দক্ষিণাঃে ব্রাঃ্মণ-মাঃাক দ্বাপিত হইবার পূর্বে বঃকণ এখানে জৈনবঃ্র প্রবল ছিল। পূর্কই নিঃ্রাঃ্রি, জৈনগ্রঃ্র শক্তঃ্রমাঃ্রাত্যার মতে আদি তীঃর্ষর বঃবতঃেবের পুঃ্রের মাঃাঃ্রসাঃে ত্রিঃ্ক নাম হয় এবং তাঃারই অণভাগণ ত্রিঃ্ক নামে খ্যাত হইয়াছে। তামিল ভেঃে যে এক সময় জৈনগণ প্রবল ছিল তাঃা ঐ ত্রিঃ্রিঃ্রের উপাখ্যান দ্বারা স্পষ্ট জানা যায়।

খৃঃীর বঃ্র শতাব্দে চীনগরিঃ্রাজক হিউএঃ্রিয়ারঃ এ দেশে বঃ্রন আগঃ্রন করেন, সেই সময়েরও তিনি নিঃ্রগ্রঃ্র বা দিঃগবঃ্র জৈমের আগঃ্রত পুঃ্রিগোঃের করিয়াছিলেন। জৈনদিঃ্রের সময় ত্রিঃ্রিঃ্রের বঃ্রষ্ট উঃ্রতি স্মৃঃিত হয়।

এখনও ত্রাবিড়ের নানাভাবে প্রভুত জৈনকীর্তি প্রাচীন জৈন-সমৃদ্ধির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখানকার প্রাচীন জৈনধর্ম্মাবলম্বিদিগকে নীচ অলতা বা ব্লেককার্ডি বলিয়া গণ্য করা যায় না। কোন কোন ত্রাবিড় অস্থান করেন, সুশাসিত কুমারিসতট "আত্মবিভূ" শব্দে যে ত্রাবিড়ভাষার বিশেষ পরিচয়, তাগা তাঁহারই সমকালীন জৈনগণের ব্যবহৃত তামিল ভাষা।

পাণ্ডুরাজ অক্ষয়পাত্তা পঞ্চম শ্রেণী ছিলেন। তাঁহারই সময়ে তামিল-ভূমে শৈবধর্ম্মের পাথর স্থাপিত হয় এবং জৈনধর্ম্মের অবনতির সূত্রপাত ঘটে। শঙ্করাচার্যের অজ্ঞানত্বের এখানকার জৈনধর্ম্ম এককালে ধীনপ্রভ হইয়া পড়ে।

তামিলদিগের মধ্যে বর্তমান শৈবধর্ম্মট প্রবল ছিল, এমন অবশ্যাসকরণ স্মৃতি বলিয়া প্রসিদ্ধ। রামায়ণের বহু বৈকবধর্ম্মের প্রাথমিক স্থাপিত হয়। তামিলদিগের মধ্যে এখনওই প্রেমের বৈকব দেখা যায়, একেই নামে ডেবল বা দিক-বদৌ এবং অপর প্রেমের নাম বড়গল বা উত্তরবদৌ।

উত্তরভারতে যেমন এখন আর পূর্ববর্ত্ত বেদের প্রচলন নাই, কিন্তু ত্রাবিড়ে এখনও সেদ্রুপ ঘটে নাহ। তামিলে এখনও বেদের বর্ণের আদর দেখা যায়। এমন কি ত্রাবিড়ের এমন কোন মন্দির নাই, যেখানে প্রত্যহ না বেদ পাঠ হয়। তামিল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে এখনও সকল ধর্ম্মক্ষেত্রে বেদপাঠই একটা প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণগণ এখনও ব্রহ্মসংগ শাস্ত্র মানিয়া চলেন। এখানে বর্ণব্যবহার প্রভৃতি লিখিত হয় নাই। এখনও এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে ব্রাহ্মণগণ পূজার্ম্ম করিলেও ধর্ম্মনাশের আশঙ্কা করিয়া থাকেন। এমনও অনেক ব্রাহ্মণগ্রাম আছে, যেখানে পুত্রের প্রবেশ করিবারও অধিকার নাই।

মুসলমান-আধিপত্যকালে অতি অল্পসংখ্যক তামিলই ইসলামধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিল। তাহারের সম্ভাব্যসমুত্তিগণ আবার অনেকে গুটীর ১৬শ শতাব্দীে ফ্রান্সি জেন্ডারের বহু গুটীর ধর্ম্ম লোভিত হয়। এখন তামিলদিগের মধ্যে লতকা প্রায় একজন করিয়া গুটান দেখা যায়।

ভাষা ও সাহিত্য। ভারতে বর্ত্তমান বর্ণমালা আছে, শুদ্ধাভাষা তামিল বর্ণমালা অসম্পূর্ণ। ভাষার বর্ণগণ সাহেবের মতে, তামিল বর্ণমালা বহুলত্ব নামক এক প্রাচীন বর্ণমালা হইতেই উদ্ভূত এবং অতি প্রাচীনকালে ফিনিকীয় বর্ণবিধিগণের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু এ সম্বন্ধে আমাদের বর্ত্তমান আছে। [বর্ণমালা দেখ।]

ইহাতে অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, (দীর্ঘ) এ, ও, (দীর্ঘ)

ও, ঐ এবং ঔ এই বারটি বর্ণ এবং ক, চ, ট, ত, প, ধ, ব, ঙ, ন, ম, য, র, ল, ব, ড, ল, এই ১৮টা ব্যঞ্জন।

এই ভাষার ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণের, চ, ছ, জ, ঝ এই চারিটা, ট, ঠ, ড, ঢ এই চারিটা, ত, থ, দ, ধ এই চারিটা এবং প, ফ, ব, ভ এই চারিটা বর্ণের উচ্চারণ এক। অর্থাৎ ক থাকিলে তাহাতে ক, খ, গ, ঘ এই চারিটা বর্ণ। উচ্চারণ হইতে পারে। এতদ্বারা খ, ঘ, স, হ, ঙ, ঃ এই কয়টা বর্ণ এককালেই নাই। সংস্কৃত ভাষায় যেমন বহুসংখ্যক সূত্রব্যঞ্জন হইয়া থাকে, তামিলভাষার সেদ্রুপ হয় না। কেবল ঙ, ত, ঠ, ঙ, ক, ছ এইসকল এককটা এবং ট, চ, প, য, ঙ, র, ল, বা, ঙ, ঙ, ন, য, এই কয়টা সূত্রব্যঞ্জন দেখা যায়। ফিনিকীয় ব্যঞ্জনের যোগ কেবল ও এবং ঙ। সংস্কৃতের স্ত্রায় সকল ব্যঞ্জন তামিলভাষার না থাকায় কোন সংস্কৃত শব্দ তামিল ভাষায় প্রয়োগ করিলে হইলে তাহার রূপান্তর হয়; যেমন সংস্কৃত কৃষ্ণ তামিল কৃষ্ণনন্ বা কৃষ্ণিনন্।

মুগ্ধাঙ্গী ত্রাবিড়গণ হির করিয়াছেন—তামিল ভাষা সংস্কৃতমূলক নহে। সংস্কৃতমূলক হইলে তামিলভাষার এত অল্প বা অসম্পূর্ণ বর্ণমালা থাকিত না। কেত কেত প্রাকৃত-মূলক ত্রাবিড়ী ভাষাকেই তামিল গরিয়া সংস্কৃতমূলক বলিতে গম্ভীর। আধুনিক তামিলভাষার অনেক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও তামিলভাষার নিখিত যে সকল প্রাচীনতম লিপিলাপি বা গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সংস্কৃতের প্রভাব আদৌ লক্ষিত হয় না। এই সকল কারণে মূল তামিলকে সংস্কৃতমূলক বলা সমস্ত নহে।

তামিলভাষাও নিত্যকাল অপ্রাচীন নহে। যৌবন হয় জাতি-চক্রণ এখানে বর্ত্তমান তামিলভাষার প্রাচীনত্বের প্রবণ করিয়াছিলেন। বাইবেলের প্রাচীনভাগে হিব্রুের লিপিগণে সেগোমানের নিকট ময়ূর আনিবার প্রসঙ্গ আছে। বাইবেলের এই স্থানে ময়ূরের যে নাম ও বেগম হইয়াছে, তাহা তামিলভাষামূলক। এতদ্বারা গ্রীকভাষার বাস্তব প্রকৃতি ভারতের বহু প্রাচীনতম লিপির যে নাম লিখিত হইয়াছে এবং বাস্তব ভারত হইতেই মূগ্ধাঙ্গের প্রথম লীত হয়, তাহার আধিক্যে নাম আদর সংস্কৃত ভাষার পাট নাই, কিন্তু তামিল ভাষার দেখিতে পাই।

তামিলভাষা আবার দুই প্রকার। একটীর নাম পেন্‌দ্রিয়ার অর্থাৎ প্রাচীন তামিল এবং অপরটীর নাম কোঙ্কু

• বাইবেলে ময়ূরের 'চুকি' নাম বেগম আছে, এই শব্দ তামিল 'চাধ' বা 'চুকি' হইতে গৃহীত।

কবির অর্থী আধুনিক তামিল। উত্তরে এত ভিন্ন যে হুইটী ভিন্ন ভিন্ন ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলেও চলে।

জৈনধর্মের বহুই তামিলভাষার উৎকর্ষ সাধিত হয়। আরা ত্রাশ্বপন এই ভাষার সংস্কৃত শব্দ বিশাখীয়া কেলেম। আবিষ্কার ত্রাশ্বপনা বলিয়া থাকেন, মহর্ষি অগস্তাই বিষ্ণুত্রি সজ্জনপূর্বক হাকিনাতো সংস্কৃত সত্যতা ও সংস্কৃত সাহিত্য প্রচার করেন। ত্রাণিও মলবারের লোকবিশেষ বিশ্বাস যে, অগস্তা এখনও সোণিত আসেন এবং মলবারের অস্তবর্তী অগস্ত্যাস্থিতে এখনও তিনি বাস করেন। এখনও কুমারী অস্তবর্তীপের নিকট অগস্ত্যের নামে তিনি পূজিত হইয়া থাকেন। কোন কোন ত্রাণি পণ্ডিত বলেন যে সূর্যপাতার সময়েই অগস্ত্য আসিয়া তামিল বর্ণমালা ও তামিল ব্যাকরণ প্রচার করেন। এরূপ হলে পাত্যারকের সাহিত্যিক অগস্ত্যকে আমরা পুরাণ-বর্ণিত অগস্ত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। সম্ভবতঃ তাঁর অগস্ত্য-নামধারী বৃত্তর ব্যাকরণেই তামিলের আরও বৈশিষ্ট্য থাকে যে অগস্ত্যই তাঁহারের পুরুষস্বয়ংক সঙ্গোপন চিকিৎসাশাস্ত্র, রসায়ন, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি শিক্ষা দিয়াছিলেন। এমন কি অনেক আধুনিক গ্রন্থে অগস্ত্যের নামে চলিয়া গিয়াছে।

জৈনধর্মের বহু তামিল সাহিত্যের সমাধক উন্নতি সাধিত হয়। শ্রাবণবেলগোনার শিলালিপিক ও জৈনগ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে, শেষ স্রুতকেবলী তত্ত্ববাহু বহুকাল ত্রাণি দেশে বাস করিয়াছিলেন; যৌবারাজ চতুর্দশ এখানে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্ষ বটনা প্রস্তুত হয়, তবে স্বীকার করিতে হইবে, বহুপূর্বকাল হইতেই জৈনধর্ম এখানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। যে সকল প্রাচীনতম তামিল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশ জৈন। অনেক অল্পমান করেন, তামিলভাষার যে সকল প্রাচীন হস্তলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে জৈনগ্রন্থই সর্বপ্রাচীন। কুমারিল ও শঙ্করাচাৰ্য জৈনচাৰ্য্যবিশ্বক তর্কে পরাস্ত করিয়াছিলেন এক উচ্চ উত্তর মহাত্মার পর হইতেই ত্রাণিভে জৈনগ্রন্থের হ্রাস হইতে থাকে। এরূপ হলে তামিল জৈন-সাহিত্যের উন্নতি ও অবনতি তৎপরেই স্বীকার করিতে হয়।

তামিলভাষার কবি ত্রিকম্বুর রচিত কুরন্ গ্রন্থই সর্বপ্রধান। কুরি ২২ শতাব্দীর পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হয়। কবি নিরুপদেশীর পায়রা কাণ্ডতে সঙ্গগ্রন্থ করিলেও তাঁহার গ্রন্থ সমগ্র আদৃত হইয়া থাকে। বিখ্যাত বিদ্বদী ভৈরবায় (আবিয়ার) তৎকালব্যয়ের ভগিনী। এই গ্রন্থের কবিতাও আবিষ্কৃতভাবে বিশেষ আদর পাইয়াছে। কবনের তামিল

সাময়িক কবির যথেষ্ট কবিতা লিখির পরের আছে। সুনর-পাতা তামিলভাষার কতকগুলি শব্দভাণ্ডার লিখিয়া গিয়াছেন; তামিল শৈবধর্ম ভাষা তামিল বৈদ্য বলিয়া গ্রহণ করেন। এইরূপ ৪০০০ কবিতাসম্বল বস্তুভাণ্ডার আছে, বৈদ্যবিশেষের নিকট তাহাও বৈদ্যধর্ম।

তামিলভাষার রচিত জৈনকাব্যের মধ্যে ১৪০০০ শ্লোক-সম্বল "চিন্তামণি" নামক গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থের রচনা-প্রণালী, শব্দভাণ্ডার ও বর্ণনামাধুর্য্য কবনের সাময়িক অশেষাশ্রিত।

তামিল (পং) তামিলা তমিলাত রক্তাৎ অণ। ১ নরক-বিশেষ। এই নরক সঙ্গল কতিপয় অক্ষরাদে আচ্ছন্ন, বাতাসা লোকবিশেষে বসনা করিয়া থাকে, তাহারই এই নরকে অশেষবিধ যন্ত্রণা ভোগ করে। ('ভাগ' ৪২৬ অ) তামি-স্ত্রা সাধ্য অণ। ২ যেষ।

"জৈনগ্রন্থসাহিত্যবিধঃ মোক্ত চ দশবিধো মহামোহঃ। তামি-স্ত্রা অষ্টাবিধা" ('দা-খ্যকা')। [মোক্ত যেষ।] ও অবিজ্ঞানবশে, ভোগেন্দ্রিয়ার ব্যাঘাত ঘটিলে যে জ্ঞান হ্রাস, তাহারই নাম তামিল। ('দাশ' টিকা শ্রীধর)।

তাম্বু (২) তম-ভণ। তোতা, ত্তিকারক। (নিখট)

তাম্বুলী (৩) তাম্বলী পুথো সাধুঃ। পান, তাম্বল। "বুদ্ধ কাম তাম্বলী রসানঃ" (গোপাখণ্ডা ২৩০৭)

তাম্বু (৪) বহুগুণ, শিবিব, অপাণ, তাম্ব।

তাম্বুল (৫) তম-ভণ্ড, বৃগাগমে দীর্ঘক (বর্জ্যপদ্যাদিত্য উঠে গড়ে। উণ. ৪২০)। পণ, পান।

তাম্বলবলী, তাম্বুলী, দাগিনী ও দাগবলী এত করেই তাম্বলের নামান্তর।

স্বনামধ্যাত লভাবশেষের পাতাকে তাম্বল বা পান বলে (Piper Betle)। পান শব্দটি সংস্কৃত পর্ণশব্দের অপভ্রংশ, অর্থ 'পাতা'। পান তারের সঙ্কটের পাতা দ্বারা, একান্ত উত্তরদেশে পাতা দ্বারা হয় না।

পানের বিভিন্ন নাম—

| | | | |
|------------|-----|-----|-------------------|
| চিকি | ... | ... | পান, তাম্বুলী। |
| বাখাণা | ... | ... | পান। |
| যোষাই | ... | ... | পান, বিলবেলে |
| মহায়াত্রী | ... | ... | বিভেড়া-পান। |
| ভমরাটী | ... | ... | পান, দাগ-বেল। |
| তামিল | ... | ... | বেড়িলাই। |
| তেলক | ... | ... | ভদ্রাপান, দাগজলী। |
| কণাড়ী | ... | ... | কিলবেলে। |

| | | | |
|--------|-----|-----|----------------------|
| মলয় | ... | ... | বেড়া, বেড়িলা। |
| ব্রহ্ম | ... | ... | হুনিয়োই, কানিয়েত্। |
| সিংধল | ... | ... | বলাতি। |
| আরব | ... | ... | তনিবোল। |
| পারস্ত | ... | ... | বর্গে ডোবোল, ডোবোল। |

পাণ উচ্চারণে স্মৃতি স্মৃতি হানে আছে। ভারত, সিংধল ও ব্রহ্মে পাতার কল্প উভয় চাব হয়। অনেক অনুমান করেন বংশীপে পাণের আদিগাম, সেখান হঠতে সর্বত্র হুড়াইয়া পড়িয়াছে।

পাণের চাব বড় কইসাখ। ইহাও ক্ষেত্রে তাপ ও বসের পরিমাণ বরাবর সমান থাকে আশ্চর্যক। ক্রমকমে সর্বত্র পরিদর্শন করিতে হয়। তিনভাগে উভয় চাবের কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে। রাজ্যের কোটখাতুর জেলার পাণের চাব ভাল হয়, সেখানে কর্মী উভয় করিয়া তাগাতে ২ ক্রিট চন্দা নাশ কাটিয়া আশ বীথিয়া দেয়। তদ্ব্যতীত এই জেলার হার বকুলের বীজ রোপণ করে ও আশ্বিনমাস পর্যন্ত বকুলের চাবের গুলটল দেখে। তারপর দুই বৎসরের পুরাতন পাণের গাছ তুলিয়া তাগাব এক এক গিটলিটা এক এক টুকরা প্রস্তুত করে। প্রতি বকের তলায় দুইখানি টুকরা রোপণ করিয়া দেয়। প্রথম ১৫ দিন একদিন অন্তর কল দেয়, তার পর প্রতি সপ্তাহে একবার করিয়া কল দেয়; এইরূপে ১২ মাস চলে। তার পর মাঘমাসের প্রথমে গোময়, ছাঁট ইত্যাদি মাশ দিতে থাকে। সাধারণ উপর নাগা হইতে পাল তুলিয়া চাপা দেয়। তৎপরে পাণের লতাগুলি কলার ছোট্টা দিয়া বকুলের গাছের সঙ্গে বীথিয়া দেয়। এক বৎসর কাল এইরূপে লতা স্থিতির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমকমে জোড় বীথিয়া দিতে হয়। এক বৎসরের পর লতা আগনি দড়াইয়া উঠিতে পারে। আবার শ্রাবণে আবার সার দিতে হয়। প্রথম বৎসরের পর হইতেই প্রতিদিন গোড়ার পাতা ভাঙিতে থাকে। ১৬ মাস কাল এইরূপ পাতা তাল্য চলে।

খুব ভাল ক্ষেত্রে প্রতি বর্ষের প্রতি মাসে ৫ কোশি জন্মে (১০০ টা পাতার ১ কজুস (গোছ)। ৫ কজুসে ১ পালাগি, ৮০ পালাগিতে ১ কোশি। প্রতি পালাগি, ৮০ আনা ধরে বিক্রীত হয়। কাজেই প্রতি বর্ষের মাসে ১০ টাকার পাণ জন্মে এবং যোগ মাসে ১৬০ টাকার কল হয়। পাণের চাবেও যেমন পরিশ্রম, লাভও তেমন বেশী, তবু লোকে ইহার দখলত অধিক করেন না।

মধ্যভারত। রাজ্যের অশোক এ প্রদেশে পাণের আদ্য

বেশী, হুতরাং চাবেও লোকের একই বেশী আদ্য আছে। এদেশে বাহারী পাণ চাব করে, তাহার 'বহর' (হারুট) নামে খ্যাত এবং পাণের ক্ষেত্রে বহরগা (বরজ) বলে। কোথাও কোথাও 'পাণ কাটাগা'ও বলে। পাণের লতা বড় কোমল হয়, অতি অল্পই উত্তাপ আলোকে নষ্ট হইয়া বা ঘোষ ধরিয়া যায়। যদি ভাল করিয়া পরিদর্শন ও পাঠ করা যায়, তাহা হইলে লাভে দুই বৎসরের পরিশ্রম পোষায়। পাণের ক্ষেত্র বাপ ও বহর দিয়া চতুর্দিকে চাকিয়া দিতে হয়। এরূপে চাকিতে হয়, যে পাণের গায়ে গৌত্র বা জোর বাতাস না লাগে। পাণের লতা চাকিবার ক্ষত ও ৬ ডাইয়া উঠিবার ক্ষত বৃহৎ পত্রবিশিষ্ট অকণ্ডুক গোপন করে। এদেশে পাণের বরজ খুব বৃহৎ হয় ও ক্ষেত্র চিরকাল থাকে এবং বতগুলি ক্রমকমে আসে, সকলে কয়েক-খানি বরজের কম তদেখ-প্রচলিত তাগ করিয়া লয়। এদেশে বরজের ভিতর অতি সুশীতল বলিয়া ক্রীতকালে ব্যাখাখি আদিয়া লুকাইয়া থাকে। এখানেও পাণের চাব ২ বৎসর হয়। প্রথম বৎসরকে উটক ও দ্বিতীয় বৎসরকে কয়লা বলে। প্রথম বৎসরের কসলেরই দর বেশী হয়। নিম্নার নামক স্থানে চাবের ঐষৎ প্রভেদ আছে। এদেশে একবার চাব করিলে ১০১২ বৎসর চলে। এখানকার চাব রাজ্যের ভাণ্ডার হয়। বকুলের গাছের পরিবর্তে এখানে 'লাওরা' বা জহজগাছ লাগায়। ক্ষেত্রের চাকিবিক 'পাংরা' বা পাল্ডে মাদার খুঁটা দিয়া বেড়া দেয়। জহজগাছ ধরিয়া গেলে কুন্দর বা শগুনের গাছ লাগাইয়া দেয়। দশ বার বৎসর পরে ইহারা বরজ বদলাইয়া ফেলে। এখানকার চাব অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা অল্প পরিশ্রমে ও সুবিধায় হয়।

বাংলা। রাজ্যের বাহারী পাণের চাব করে, তাহার 'হারুট' নামে খ্যাত। ইহার তামূলী বা তামূলী জাতি হইতে পৃথক ও নির শ্রেণীস্থ। পাণের ক্ষেত্রে বাংলায় বরজ বলে। বরজ চোঁকিতে বেশী। এ দেশে বর্ডমানে ও গজার গায়ে পাণের চাব বেশী হয়। উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী বাটুল গ্রামের পাণ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সেই দেশের চাবের প্রণালী লিখিত হইল। বাংলায় তিন প্রকার পাণ জন্মে, বেশী বা বাফালা, সাচি বা বাসা ও কর্ণকাটি। কর্ণকাটি পাণের আদ্য দিতে ও কর্ণগজবিশিষ্ট, ইহার চাব খুব অল্প, ইহার চাব বেশী হইলেও জন্মে অল্প।

পাণের বরজ কোন পুতুর বা খালের নিকটবর্তী উচ্চ জমিতে হওয়া আশ্চর্যক। মাটি এঁটোলা হইলেই ভাল হয়। বরজে আগাড়া হইতে দিতে নাই, হইলে মূল্যে তুলিয়া

কেনিতে হয়। মাটি ১ কি ১০ ফুট গভীর করিয়া কোদলাইয়া চারিদিকে পগায় কাটিয়া পাড় উঠা করিয়া দিতে হয়। নুতন বরজে পুকুরের পাঁক দিতে হয়। জমীর ডেলা তাকিয়া দিয়া দিয়া বাখানি বা পাকাটির গোঁজে পুত্রি তাহার প্রত্যেকের গোড়ার পাণের গাভের এক একখানি গাঁট পুত্ৰিয়া দেয়, গোঁজগুলি ৪৫ হাত উচ্চ হওয়া আবশ্যিক। বরজের চারিদিকে মাথার পাকাটি, ধকে প্রভৃতি দিয়া টাটি বাঁধিয়া দেয়। টাট লক করিবার জন্য মধ্যে মধ্যে বাঁশের খোঁটা থাকে। গোঁজগুলির একসারি ১৮ ইঞ্চি ও একসারি ১৭ ইঞ্চি অন্তরে গুতে ও ১৮ ইঞ্চির সারির সামান্যসম্মি ভটী গোঁজের মাথা টানিয়া একত্র বাঁধিয়া দেয়। পাণের গাঁট ২৭ ইঞ্চি দূরের গোঁজের মোটে পুত্ৰিয়া দেয়। এক একটা গাঁট ১ হাত বা ১ ফুট লম্বা করিয়া কাটিতে হয়। ইহা বাক্য করিয়া পুত্ৰিয়া খেজুরপাতা চাপা দিয়া রাখে। জ্যোত্ হইতে কার্তিক পর্যন্ত যোপনকাখা চলিতে পারে। লতা গভীরে গোঁজের গায়ে সুখড় দিয়া বাঁধিয়া দেয়। পরে বরজের চালে পছন্দে তাগা ঘুরাইয়া নিরম্ব করিয়া দেয়। পুকুরের পাঁক ও গাভ-গাছড়া পড়া মাটি বেশ শুকাইয়া মধ্যে মধ্যে লতার গোড়ার দিতে হয়। এইরূপে প্রতিবারে মাটি দিতে দিতে বরজ বিলকণ উঠা হইয়া পড়ে। বাটল গ্রামের এক একটা পুরাতন বরজের ভূমি একভালা বাতীর ছাণের সমান উঁচা হইয়া পড়িয়াছে। গোময় শুঁড়া, পুকুরের পাঁকমাটির শুঁড়া, সর্ষপের খোল প্রভৃতি পাণের পক্ষে অতি উত্তম সার। যেড়ার খোল চারা নষ্ট করে। ময়লা জল বরজে দিতে নাই। বরজে জল জমাও বড় অনিষ্টকর। পাণের লতার এই কয়টি পীড়া বা ধোঁষ হয়—

১। ভুভেঘরা—পাণের পাণের কাল কাল দাপ ধরে।

এই ধাপ ক্রমশঃ আশুতনে বাড়িতে থাকে ও পাতা নষ্ট করে।

২। বোট আকারী—পাতার বোটা কাল হইতে আরম্ভ হয়, শেষে পাতা করিয়া যায়।

৩। নোনালোগা—ইহাতে পাতা ক্রমশঃ শুকাইয়া ভালনেনে হইয়া পড়ে।

৪। ভসরি—পাতার ধারি লাল হইতে থাকে।

৫। চিন্দগাব্বর—পাতার ধারি কৌকুটীয়া হয়।

এই রোগগুলি ৩০ বৎসর পাতার বটে।

৬। আভানী (অভারী)—ইহা সক্রমিক পীড়া, উঠা লতার গাঁটে ঘরে এবং ক্রমে কাল হইয়া শুকাইয়া যায়। যে লতার আভারী ধরে, যদি সেচ করার জল অল্প লতার পাণে, তবে তাহাতেও এই রোগ সঞ্চারিত হয়। এই রোগ হইলে

তৎক্ষণাৎ সেই লতা ও তাহার মূলের কতকটা মাটি তুলিয়া কোলার দিতে হয়।

৮। গান্ধি (গাঁদি)—লতার গাঁদি লাগিলে গোড়া হইতে লাগ হইয়া উঠে ও শেষে শুকাইয়া যায়।

এই সকল রোগে পোষকের রস মাটিতে মিশাইয়া সেই মাটি গাভের গোড়ার দিলে উপকার হয়।

উড়িয়া। বাগাশার গার চাষ হয়। এখানে পাণের লতা অতি দীর্ঘকালী হয়। এক একটা লতার ৫০০০ বৎসর পর্যন্ত পাতা তাক্য চলিতে পারে। কয়েক উড়িয়ার প্রতি বিঘার প্রতি বৎসরে ৭৪৫-৭৪৮ বানে ২০০, ৩ইতে ৩৫০, পর্যন্ত টাকা লাভ হয়।

ঝোমাই। পাণের চাষের তত আদর নাই। আশুব-নগরে ৩ বৎসর না হইলে পাতা তাকিবার মত হয় না। মাস্তানের মত চাষ হয়। ৮ দিন অন্তর পাতা তাকে।

পুণ্য বরজে শপনগা বলে। কুপের অণে চাষ হয়। ধরবাড়ের পাণ আগাধের বন্ধ। ইহা খোপা লম্বিতে হয়, বরজ বাঁধিতে হয় না। ৩ বিঘার প্রায় হাজার লতা বসান হয়। একটা আগাধ ৩ ৩ইতে ৭ বৎসর কাল থাকে।

কাগড়ার পাণ আগাধের গোড়ার পুনে। ৩ বৎসর পরে পাতা তাকে। খানা জেলায় ইহা নিত্যক গোপা, পাখুরে ও জলা জমি ৬৪ আর সকল জমিতে লম্বা। এখানে ১ ফুট বা বেড় ফুট গভীর খানা কাটিয়া রাখা, পৌষ মাসে ঐ গর্তে অণে তরিয়া দেয়। জল শুকাইলে তিজা খানিতে থাকিতে এক ৩৪ লম্বা পাণের ডাটা কাটিয়া প্রান্ত গর্তে চারিটা করিয়া পুত্ৰিয়া দেয় ও গভীরে গোঁজের গায়ে বাঁধিয়া দেয়। প্রায় অর্ধ পোষা সর্ষপের খোল প্রতি গর্তে দিতে হয়। একমাস পরে আগার প্রতি গর্তে একপোষা করিয়া সর্ষপের খোল দিলে ভাল হয়। লতা বাড়িলে চোর বাঁধন খুঁটিয়া মালিতে লতাইতে দেয়। আবার প্রতি গর্তে একপোষা খোল দেয় ও লতার মূলে পাঁচমাটি চাপা দেয়। তখন লতার প্রতি গাঁটে ভাল ব্যতির হইয়া ৭৫ বর্গ হয়। আর একপ্রকার চাষে লতা মাটিতে ছাড়িয়া না দিয়া বাটার তুলিয়া দেয়। এক বৎসর পরে পাতা তাকিতে থাকে। কোলাবা জেলায় মাছের সার দেয় ও তাগপাতা ঢাকা দেয়। পুণ্য, সাতারা ও বাটপর্কতে উৎকৃষ্ট পাণ লম্বা।

উত্তরপশ্চিম। বুন্দেলখণ্ডে ভাল পাণ লম্বা। এখানে পাণের চাষ বড় নাই।

ব্রহ্মদেশ।—কয়েক জাতি এখানে উচ্চ স্থানে বৃহৎ বড় ডকর মূলে পান চাষ করে। ঐ সকল গাভের নিরদিষ্ট

সমস্ত পাতা ভাল কাটিয়া ফেলা। পান লতা ভুড়ি বারিরা
লতাটরা উঠে ও চারিদিকে বড় বড় পাতা ছড়াত্তে
থাকে। তাহা দেখিতে বড় বনোকা। যুবকেরা পান
গাড়ে উঠা বড় কোণেল শিক্ষা করে। বোধ হইতেছে এট
রাতির নাম উঠেছে “কাড” পানের নামকরণ হইয়াছে।
“মধাই” নামে একপ্রকার ও “মিঠা” নামে আর একপ্রকার
অতি সুস্বাদু পান আছে।

বৈজ্ঞানিক-মঃ, ইটা বিশদগুণযুক্ত, কটিকাবক, তাজ, উষ্ণ,
গীর্ণ, কষায়, তিক্ত, কটুস, সারক, বর্জ্যকরণক্ষ, ক্ষারযুক্ত,
রক্তপিত্তজনক, লঘু, বনকারক এবং কফ, মুখগত দুর্গন্ধন,
বাসু ও স্রাশ্রনাশক।

ভোজনান্তে স্থপারি, কর্পূর, কস্তুরী, লবঙ্গ, জাতিফল
অথবা সুবেব নিম্নলিখিতক কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত
ফলের স্নানিক্রমের সহিত ভাষুল চর্ষণ করিলে।

বহিকালে, নিম্নাবয়ব, জ্বাশ্র, ভোজনান্তে, বমনান্তে
ও পরিশ্রমের পরে, শিথিলতার এবং রক্তস্রাবের ভাষুল চর্ষণ
প্রশস্ত। (রাজবল্লভ)

মস্তকের ভাষুল তীক্ষ্ণ, উষ্ণগীর্ণ, অত্যন্ত কটিকারক, সারক,
ক্ষারসংযুক্ত, তিক্ত, কটুস, কামোদীপক, রক্তপিত্তজনক,
লঘু, বস্ত্রাভিনক, কক্ষ, মুখের দুর্গন্ধ ও রক্তনাশক, বাত, প্রমাণ্ডারক,
সুখের নিব্বলতা ও সৌগন্ধজনক, কাশিরজনক,
অগ্ন্যোত্তেজক, তাজ ও পিত্তগত মলনাশক, রসনেপ্রেরণ
শোধক, মুগ্ধনাশ ও গলরোগবিনাশক।

নূন পানু ক্রমে কষায়সংযুক্ত, মধুর রস, শুষ্ক ও তক্ষ-
কারক এবং প্রায়ই পিত্তশাকসমূহ। পত্রশাক যে যে গুণ
অবস্থিতি করে, নূতন ভাষুলপত্রও সেই সেই গুণ লাভে।
যে সকল ভাষুল বন্যদেশে উৎপন্ন হয়, তাহা অত্যন্ত কটুস,
সারক, পাচক, পিত্তবদ্ধক, উষ্ণগীর্ণ এবং কক্ষনাশক।

পুরাতন ভাষুল কটুরসাবহীন, লঘু, কোমলতা ও
পাত্তবর্ণ, ইহা অত্যন্ত শুণ্ডারক; অজ্ঞাত ভাষুল ইহা অ-
হীনজন্যনাশক। পান, স্থপারি, খাদ্য ও চূর্ণ একত্র ভক্ষণ
করিলে কফ, পিত্ত ও বায়ু নষ্ট হয়, মন প্রশান্ত হয়, মুখ নিরল
ও সুগন্ধি হয় এবং ক্রান্তি ও অঙ্গের দৌল্যবৃত্তি হইয়া থাকে।

প্রান্তঃকালে ভাষুল ভক্ষণ করিতে হইলে স্থপারি ক’মক,
মধ্যাহ্ন-সময়ের বহির অধিক এবং রাত্রি অধিক চূর্ণ মি-ই।।
ভাষুল ভক্ষণ করা কর্তব্য।

ভাষুলের অগভাগে পরমাণু, মূলভাগে মন এবং মধ্যভাগে
লক্ষ্য অবস্থিতি করেন, এইজন্য ভাষুলের অগভাগে মূলভাগ, এবং
মধ্যভাগে পরিভাগ করিয়া ভক্ষণ করা উচিত। (রাজনিবর্ত)

ভাষুলের মূলদেশ তক্ষণে থাকি, অগভাগে তক্ষণে পান-
সক, চূর্ণ পর্ণ ভক্ষণ করিলে পরমাণু হ্রাস এবং ভাষুলের
শিরা ভক্ষণ করিলে বৃদ্ধি নষ্ট হয়। (রাজবল্লভ)

পান, স্থপারি প্রভৃতি চর্ষণ করিলে প্রথম যে রস উৎপন্ন
হয়, তাহা বিবেচনায়, দ্বিতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন হয়
তাহা তেজস ও ব্রহ্মব এবং তৃতীয়বার চর্ষণ দ্বারা যে রস উৎপন্ন
হয়, তাহা অগ্ন্যত তৃণা শুণ্ডারক ও বসায়ন। অতএব ভাষুলের
তৃতীয়বার চর্ষণ বসট পান কবিবার উপযুক্ত। আত্মর
ভাষুল ভক্ষণ করিলে না এবং বৈজ্ঞানিকের পর অপর মূখ্য
উপাধৃত হইলে ভাষুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ। অতিরিক্ত ভাষুল
ভক্ষণের পরে, দৃষ্টি, কেশ, দন্ত, শ্রি, শ্রবণেন্দ্রিয়, বর্ণ ও শব্দ
হ্রাস হয় এবং পেশের পিত্ত ও বায়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

মস্ত তীক্ষ্ণ এবং চক্ষুরোগ, বিধরোগ, মুচ্ছারোগ,
মবাত, ক্ষয় ও বক্তপিত্ত উভয়ের মধ্যে কোন এক রোগে
আক্রান্ত হইলে ভাষুল ভক্ষণ কর্তব্য নহে। (ভাবপ্রকাশ)

বিদগা, সৌ, যতি, ব্রহ্মচারী ও তপস্বী ইত্যাদিরে ভাষুল
ভক্ষণ বিধেয় নিষিদ্ধ। তাহা লক্ষ্যধর পক্ষে গোমাংস মন্দ।

(একবৈ)

শ্রবাক পাত্ত ভাষুল ভক্ষণ করিলে না, যদি কেহ শ্রবাক
ব্যতীত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে মস্তক মন ও পিত্ত হ্রাস
না করেন, তত্ক্ষণ চর্ষণ হইয়া লক্ষ্যনাশ করত হয়।

“বিনাশক মুখে দ্বা। শ্রবাক ভক্ষণ করত।

ভাষুলবতি চর্ষণে বাগদান্য না গচ্ছত।” (কণ্ঠোচন)

যাচেন করণ ভাষুল চর্ষণ করা কর্তব্য। পিত্তগুণ
বেদতা ও ব্রাহ্মণকে না দিয়া ভাষুল ভক্ষণ করেন না।

কবিরাজ মহাপ্রেরা পানের তেজস ভাষুল বড় পক্ষপাতী।
নানাবিধ ঔষধের অনুপানবুদ্ধি পানের রস বাবুত হয়।

অশ্রুতের মতে—পান শূণ্ডক, বায়ু-সারক, সারক ও
উত্তেজক। ইহা সেবনে নিঃশ্বাসে সুগন্ধ হয়, স্বর পরিষ্কার
হয়, মুখের বোধ নষ্ট হয়।

পানের বোটা শিথিলেরে শুষ্করূপে প্রয়োগ করিলে
ভাষুলের কোঠিগুণ নষ্ট হয়। পানপাত্তা তিজাইয়া
রগে দিলে মাধবগ উপশম হয়। গলবগা হৃদয়ে
পান বাঁধিয়া রাখিলে উপকার নহে। হৃদয়গোগে তনে
বাঁধিলে পানে বিধেয় উপকার হয়। ঘাঘের উপর পান
বাঁধিয়া রাখিলে যা দূষিত হয় না ও উপকার হয়।
পানের সহিত চূর্ণ, স্থপারি, বহির ও অজ্ঞাত মলনা মপাটরা
খাওয়া ভারতের সকল জাতি মধ্যে প্রচলিত। ইহা অজ্ঞান-
কালে অতি প্রিয় ও উপাধের উপহাররূপে আগমককে

যেওরা হয়। নিজা আচারের পথেও গ্রাম সকলেই পান চিয়ার। ইহাতে পরিপাকের সাহায্য করে। অন্নরোগীর পক্ষে বেশী ভাষ্য ব্যবহার উপকারী। পানের রস গরম করিয়া বাণে দিলে কানের পূজ, চোখে দিলে নানাবিধ চক্ষুরোগ এবং মধুর সহিত খাওয়াইলে শিশুদিগের বসি কান্ধি ভাল হয়। হিষ্টিরিয়ার হুস্তের সহিত পানের রস সেবনে উপকার হয়। ইহার শিকড় বিষণ্ণবিশিষ্ট। পানের শিকড় বাটিয়া খাইলে ক্রীণের গর্ভগ্রাণকমতা ক্রমের বত নষ্ট হয়। কার্পাস-শিকড় পানের রসে বাটিয়া কথ্যাক মহানয়েরা হীরকচূর্ণ ঔষধার্থে শোধিত করেন। পানের ফল মধুর সহিত খাইলে কান্ধি আরোগ্য হয়। লোণাবশে পানের ব্যবহারে স্বাস্থ্য ভাল থাকে।

টাক্টা পানপাতা জলে চোয়াইলে ঈষৎ গীতবর্ণ হই প্রকার তৈল জন্মে, একপ্রকার তৈল জলপেমা শুষ্ক ও অপর প্রকার লবু। উভয়েরই পানের গন্ধ আছে।

ঔষধের সহিত পানের পাতা ঔষধ করিলে আরাকিন নামে একপ্রকার কায় পাওয়া যায়, ইহা হইতে কোকেনের জার লবণ উৎপাদন করা যায়।

২ ক্রমুক। (যেণী)

ভাষ্যলুকরক (পুং) ভাষ্যলস্য কন্ডঃ ৬৩৭। ভাষ্যলপাক, পানের গাটা। পর্যায়ঃ স্থণী। (যেহ) পানের ডিবা।

ভাষ্যলম (ত্রি) ভাষ্যলং লব্ধি য-ক। ভাষ্যলমাতা, পর্যায়ঃ যগুণ্ডিক, রাজাবিগের ভাষ্যল প্রদানে নিবৃত্ত ভূতা।

ভাষ্যলদায়ক (পুং) ভাষ্যল-না ধূলু। ভাষ্যলমাতা, ভাষ্যল-প্রদানে নিবৃত্ত ভূতা।

ভাষ্যলধর (পুং) ভাষ্যল লইয়া যে ভূতা দাঁড়াইয়া থাকে।

ভাষ্যলপত্র (পুং) ভাষ্যলমিব পত্রমস্য। ১ পিত্তাল, চূষকী আদু। (ত্রি) ২ পান।

ভাষ্যলপাত্র (ত্রি) ভাষ্যলস্য পাত্রঃ ৬৩৭। ভাষ্যলকরক, পানের বাটা।

ভাষ্যলপেটিকা (ত্রি) ভাষ্যলস্য পেটিকা ৬৩৭। ভাষ্যল-করক, ভাষ্যলধর।

ভাষ্যলরাগ (পুং) ভাষ্যলকতো রাগঃ যথালো কন্ডঃ। ১ পানের পিত্ত। ভাষ্যলস্য রাগইব রাগো রক্তভা বত। ২ মূত্র।

ভাষ্যলবল্লিকা (ত্রি) ভাষ্যল, পানের গাছ। (লবনঃ)

ভাষ্যলবনী (ত্রি) ভাষ্যলমতা, পানের গাছ। পর্যায়ঃ—ভাষ্যলী, নাগবল্লিকা বর্ণভা, সপ্তপিত্তা, সপ্তলতা, কণিবনী, ভূষণ-লতা, ভূষণপত্রা, ভাষ্যলবল্লিকা, পর্ণবনী, ভাষ্যলি, দিবাতীষ্ঠা, নাগিনী, নাগবল্লী। (ভাবঃ)

ভাষ্যলবাহক (পুং) রাগলব্ধবিশেষ।

ভাষ্যলবাহিকার (পুং) যে রাগলব্ধবাহীরা উপর ভাষ্যল যোগাইবার জার থাকে।

ভাষ্যলিক (ত্রি) ভাষ্যলং ভূতচং শিরসত ভাষ্যল-ঈম্। ১ ভাষ্যলচনাযুক্ত, ভাষ্যলযুক্তভা। ২ ভাষ্যলীকান্তি।

ভাষ্যলিন্ (ত্রি) ভাষ্যলং পণ্যতয়া অত্যন্ত ইনি। ১ ভাষ্যল যুক্তভা। ২ ভাষ্যলীকান্তি। ভাষ্যলী দেখ।]

ভাষ্যলী (ত্রি) ভাষ্যল-দোহাং ভীষ্। ১ ভাষ্যলবনী, পানপাতা।

ভাষ্যলী, সাধারণতঃ ভাষ্য বা ভাষ্যলী নামে খ্যাত। বাকাল, বিহার ও উড়িষ্যার ইহাদের বেশ সন্ধান আছে। ইহার মূলতঃ ভাষ্যল-বাবসারী বলিয়া এই নামে অভিহিত হয়। এট জাতিও বর্ণলব্ধ বলিয়া কথিত। বৈদ্য পিতা ও ব্রাহ্মণী-মাতা হইতে ইহাদের উৎপত্তি।

বেহারের ভাষ্যলিগের গোত্রভেদ নাই। আবহমান কাল চলিত নিম্নলিখিত ইহাদের বিবাহাদি হয়। “দ্বিরা নিরা” সম্পর্ক ধরিয়া ৬ পুরুষের মধ্যে “বেহাঙ্কি” সম্পর্ক ধরিয়া ১৪ পুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না।

বাকাল ও উড়িষ্যার ব্রাহ্মণগোত্র ধরিয়া ইহাদের নানা বিভাগ আছে। কুলমানুসারেও ইহাদের মধ্যে বিভাগ আছে। সমানগোত্র ও সমানকুলের হইলে বিবাহ হয় না, সপিত্ত বা সমানোষক হইলেও হয় না। সপোত্রীয় কিন্তু ভিন্ন কুলের হইলে, বা সমোপাধি কিন্তু ভিন্ন গোত্রীয় হইলে বিবাহে বাধা নাই।

বাকালার ভাষ্যলীরা পাঁচটা থাকে বিজ্ঞ—সপ্তগ্রামী বা কুলমহী, অষ্টগ্রামী বা কটকী, চৌদগ্রামী, বিরাঞ্জিনগ্রামী ও বর্ডমানী। সপ্তগ্রামীরা বলে তাহার উত্তরভারত হইতে আসিয়া সপ্তগ্রামে প্রবেশ বাস করে, এখানে তাহাদের চৌদ-পত ঘর আছে। কোন মূলমামান নবাব ইহাদের কোন ক্রীয় উপর অত্যাচার করার ইচ্ছা সপ্তগ্রাম ত্যাগ করিয়া কুলমহী আসিয়া বাস করে। বিরাঞ্জিনগ্রামীরাও আপনাদের আদি ইতিহাস ঐ রূপই বর্ণনা করে। ইহার বাকালার সপ্তগ্রামীদিগের পরে আসিয়াছে, কিন্তু ইহাদের সংখ্যাই অধিক। চৌদগ্রামীর আকাল বেশী সন্ধান নাই। বিরাঞ্জিন-গ্রামী থাকের বজীর সিংহ বর্ডমানী থাকের শ্রীবরপালের এক কতাকে বিবাহ করার পিতাকর্তৃক গৃহবিস্তৃত হন এবং বস্ত্রের সহিত স্থলী কেলার বৈচিত্রে আসিয়া বাস করেন। ইনিই চৌদগ্রামী থাকের প্রবর্তক। ইনি খনে ও এভাবে নিকটবর্তী চৌদগ্রামি গ্রামের ভাষ্যলীদিগকে বজ্রনীতে আসিয়া এই থাক স্থাপন করেন। এই ঘটনার প্রবলতঃ

কতক পাণ্ডা বার। বৈজিত এক বেবনিকরে একখানি
 প্রত্নতত্ত্বক জিহিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, বহিঃবহর
 পূর্ব গোহুল। ১০০৮ নকে (১৮৮২ খৃষ্টাব্দে) এই মন্দির
 প্রতিষ্ঠা করেন। স্তম্ভশালা চৌকস্রায়ী পাঞ্চপ্রবর্তন আরও ৫০
 বৎসর পূর্বে বহিঃপ্রাচীর বসিলে যোগ হয় অজায় হব না।
 বর্ধমানী লাক চৌকস্রায়ী পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। বীরভূমে
 ক বর্ধমানে এই পাণ্ডের দোতট দেখি। আইগ্রায়ায়া মণে
 যে পূর্বে সপ্তগ্রায়ীবিদ্যের সন্ধ্যাপানেই ভালায়াক উত্তরভারত
 হইতে আসিয়া প্রথমে উচ্চিবাব বাস করে এবং সেট জন্মই
 জালায়া মনে অজ পাঞ্চ অশেলা কিছু পাট। ইহাধের মধ্যে
 কয় পাণ্ডে কান্তন, পশাশর, পাণ্ডিয়া ও ব্যাসপোজ পাণ্ডে।

বিহারী ভাষাভিগ্নেয় লগে প্রদানতঃ জাবি বাসকান-
 তেহে কহটা প্রেণী আচে—বগহিয়া, ত্রিহতীয়া, কনৌজীয়া,
 ভোজপুরীয়া, কুংব, কংব, হুঁধাখিল ।

ନିଜାଲାର ଡାକ୍ତାରିକିମ୍ବର ସହୋ, ଡୋହୁରୀ, ଡେଲ, ବଡ଼, ସେ,
 ଧୁର, ମାଲ, ମାଂସ, ଗାଈ, ନେନ ଓ ମିଠା ଉପାଧି ଆଦେ । ବିହାରେ
 ଡକଡ଼, ବିଲିଓରାମ, ନାମକାନ୍ତି ଓ ମେଠି ଉପାଧି ଆଦେ ।

বিষয়।—উত্তরের মধ্যে বঙ্গবিষয় আছে, কতাপন আছে। পশ্চিমবঙ্গপ্রদেশের কতাপনের যেমতীও হয়। চরিত্রাক বস্ত্র বা শীতবর্ণের যেমতী বস্ত্র বা পটবস্ত্র উত্তরে মধ্যে বৈষয়িক হয়। উত্তর মধ্যপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু বিষ্ণুনাথ প্রাচীন কালের বিষ্ণুনাথ জায়গার তফাৎ করে। কতাপন ও উত্তরবঙ্গ বিষ্ণুনাথ বিষ্ণুনাথ। বিষ্ণুনাথ বিষ্ণুনাথ-বিষ্ণুনাথ হলে। বিষ্ণুনাথ পক্ষে কতিপয় দেবদেব-বিষ্ণুনাথ প্রদেশসংক্রান্ত। উত্তর 'সাগর' বিষ্ণুনাথ হলেও কতাপন বিষ্ণুনাথের সঙ্গে কিছু পার্থক্য নাই। পঞ্চাশতের অষ্টমভাগসংক্রান্ত জীভাগ চলেতে পারে। পরিভাষা স্ত্রী আর বিষ্ণুনাথ কতিপয় পারে না।

[illegible]

ବାଲ୍ୟର ଡାକ ଓ ବିକ୍ରମ ଡୋକର ଆଦି ବାବନାହି । ଉତ୍ତ-
 ଭାରତ ଏବଂ ତାହାହି ଆଜି, ବିଷ ବାଜାଲର ବାଲ୍ୟାଣା ଶ୍ରୀ
 ଶାନ୍ତିର ଶ୍ରୀମା । ଡାକିଲ ନାବାଳ (ବାକାଲିକା), ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଓ

হূন বিজয় করিতেছে। অনেক কোষশিসিহি, গোধশাসিহি
 একত্ৰি হানুদী ও উচ্চতর জীবন অধনন করিয়াছে।
 হানুদী ক্রিয়াকর্ষ করিয়া থাকে, তাহারা নিজে লাভন ধরে
 না। সংস্কৃত সম্বন্ধে বেদোদগিক বা শাস্ত্রবিধি পাওয়া যায়,
 তদ্ব্যপে কেহ তেলিকে, কেহ বা তাদুলীকে তদ্ব্যপে হানুদী
 প্রাণ করেন। পরানরমতে তেলী ও তদ্ব্যপেবর্তনূরূপ সম্বন্ধে
 তাদুলী সংস্কৃত, কিন্তু বাহ্যিক অধিকার হলে তাদুলী
 মলচ্চরিত্র নহে। ইহারা পানান, পোর্চ, ইটা একত্ৰি
 পদ্যোন যত্ন থাকে।

পূণ্য তাত্ত্বীরা পেশবানদের সময়ে সাক্ষাৎ ও আত্মবন্দন হইতে আসিয়া পাইবে আবশ্যিক অবলম্বন করে। ইংরাজ মহারাজী হুগলীপনের সঙ্গে আচার ব্যবহার করে, আদান-প্রদানও করিয়া থাকে। ইংরেজ মধ্যে বংগীয় উপাধি প্রচলিত। সমোপাধি ব্যক্তিগণের মধ্যে আদান-প্রদান হয় না। ইংরাজ খনির, জুয়ারি, পান ও তাম্বুল বিক্রয় করে। ইংরেজ খ্রীষ্টোৎকরা ব্যবসায়ে বেগে বেগে না। বালকবিশিষ্ট লেখা-পড়া শিখায় না। ইংরেজ মধ্যে কতকগুলি মুসলমান আছে। তাহারা প্রকৃত পক্ষে হুগলী, অরক্কাবের প্রভৃতি সাক্ষি তাহারা মুসলমান হয়। ইংরাজ আপসারি হিন্দুস্থানীতে ও অপরেষ্ট সাক্ষি বংগী তাহার কথাবার্তা করে। ইংরাজ মহা-রাজী পরজন্ম ব্যবহার এবং তাম্বুলের ব্যবসায় করে। ইংরেজ খ্রীষ্টোৎকরা এখনও অনেক হিন্দুস্ত্রীকালপের অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকে। ইংরাজ আপসারের প্রেরিত মধ্যেই আদান-প্রদান করিয়া থাকে। ব্যবসায়ের হিন্দু তাত্ত্বীরা কতী ও অভ্যাস বহুপারী। ব্যক্তিগতের সঙ্গে হুগলী হুগলী তাত্ত্বী ও সাক্ষি এক আচারবিশিষ্ট। হুগলী তাত্ত্বীরা হিন্দু কালপের আদান-প্রদান বহুপারী বহুপারী বিক্রয় করে।

ভাজ (মু) তথ্যে আকাঙ্ক্ষিত তথ-সকল পৌঁছ (বহিঃস্থ-
 দীর্ঘত। উপ. ২।১০) ১১তম শতাব্দী, ভাষা। পঞ্চাশ-
 তম, তম, স্রেষ্ঠতম, যাতে, বহিঃ, উচ্চতম, বিধি, উপস্থিতি,
 উপস্থিতি, উপস্থিতি, তখনই, অবশ্য, অবশ্য, বহিঃস্থ, বহিঃ-
 স্থিতি, সকল, নৈপাটিক, সকল, সুশিক্ষিত, অর্থ, স্বাধীন ও
 গোষ্ঠী-বাস। (পঞ্চাশত)

ବାସନା ଓ ଚିକିତ୍ସାଧି ଶିବା, ଡାକା ।

ବରଦାଜୀ ଡାକା, ବାମ୍ଫ ।

कर्मदेव - न महीनादिपुत्र ज्ञानः ।

তারিখ: ১৫/০৫/১৯

ভেলক, বকর জাতি, তরো, কোমল ।

| | |
|----------------|--------------------|
| ভোট | জনসংখ্যা। |
| গণনা | নৌলটোকা। |
| আয়তন | নৌল টুইস। |
| পারদী, জুর্কী | নৌলস। |
| ব্রহ্ম | বিস। |
| চীন | কেয়ানি। |
| সিনেবার | চিটুং, টুং, টিকিন। |
| ক্যানো (ক্রাফ) | কোবার। |
| ওপবার (বগত) | কুহতাং। |
| জুইডেন | কোনার। |
| কুপার | কুপার। |
| ইটালী | কুপার। |
| লাটিন | কিউগ্রা। |
| পোলক | কিউগ্রা। |
| পার্টীক, স্পেন | কিউগ্রা। |
| কু | কিউগ্রা। |
| | কিউগ্রা। |

ইটার উৎপত্তির বিষয় এত প্রকার লিখিত আছে। পূর্বকালে উক্তদেশ নামে একজন মহাপুত্র তাম্ররূপ ধারণ করিয়া বিকুর আরাধনা করে। বিকু সন্তত হটলে ঐ অস্তুর বিকুর চক্রে বৃত্তা কামনা করে। বিকু ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য ঐশান্যমালের উল্লাসবশীতে তাগাকে বিকু-চক্রে বারি নিওত করেন, ঐ অস্তুর বিকুলোক প্রাপ্ত হয়। পরে তাগার হাংসে তাম্র, বক্তে সুবর্ণ, অস্থিতে সোণাদি এবং ভবসমুদ্রের মল্যে অজ্ঞাত বাতু উৎপন্ন হয়। (বহুহুং)

মহাপুত্রের ভক্তিভেদের যে তরু পৃথিবীতে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে তাম্র বাতু উৎপন্ন হইয়াছে।

তাম্র বাতু যে আকারে সাধারণতঃ বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়, বলিতে চিত্র সে তাহা পাওয়া যায় না। অজ্ঞাত বাতুর রূপ বলিতেও তাহা অধিক পরিমাণে বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায় না।

সম্প্রতি জানা গিয়াছে, ভারতের উপবীপাংশেই তাম্রের আকার বেশী আছে। সিংহভূম জেলার ও বনভূম রাজ্যে তাম্রের আবিষ্কারণতঃ তাম্রের বলির কাণ্ড করিবার জন্য কতবার কত বনভূম পট্টন চটাইছে, কিন্তু কেহই সকল

হইতে পারে নাই। তাম্রবীপাংশে বরাণসী নামক ভাষে তাম্রের আকার দেখা গিয়াছে এবং সেখানে পুণ্ড্র যে বন-কাণ্ড চলিত, তাহার চিত্রও পাওয়া যায়। সম্ভ্রতি সেই সকল বলি চালাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাজপুতানার বেশী রাজ্যে অনেকগুলি তাম্র আকার আছে, ইংগোলা-কৃত আকারের সম্ভ্রতি একজন ইংগোল বণিক খনি কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এখন কিন্তু বলির কাণ্ড বন্ধ। সুয়াউন ও গাউবাল জেলার তাম্রের আকার থাকিলেও আকারের ভার হ্রাস হইয়াছে। হাভিলদেব মধ্যে গৌরবী নামক স্থানের আকারে একটা বলির কাণ্ড চলিতেছে। পশ্চিম-ভারতের যে সমস্ত আকার আছে, নেপালীরা তাহা চালায়। মাদ্রাজে কপুণ ও নেমুর জেলার খনির কাণ্ড চলিতেছে।

ভারতে তাম্রের বলির কাণ্ড সম্বন্ধে নূতন কিছু জানিবার নাই। পুঙ্খকালে ভারতে বেশীরগায়ে অধিক পরিমাণে তাম্র উত্তোলনাদি করিত, কিন্তু তাহা হইতে ক্রমশঃ ইহা ত্যাগ করিতেছে। নেমুর, সিংহভূম, হাভিলদেব সম্ভ্রতি স্থানে তাম্রের পুণ্ড্রান বলিচালার পরিদর্শন করিলে বৃত্তা যায় যে, এককালে এই কাণ্ডে যথেষ্ট লোক ব্যস্তিত। অনেকবার ভারতে তাম্রের বলি চালাইবার জন্য ইংগোল বণিকগণ গঠিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই স্থায়ী হইতে পারে নাই। এ দেশের তাম্রের আকারের কাণ্ডে তাহারা কোনরূপে স্থিতি করিয়া উঠিতে পারেন না। এতজন ইংগোলজাত অকুমান করেন যে, ১ বিঘরে বেশীরগা মনোযোগী না হলে উন্নতি চাইবে না।

ভারতে তাম্র অকুলাইড, এক প্রকার সালফেট, এক প্রকার সালফেট, কান্সেন্ট, আকসেন্ট ও কান্সেন্ট অকুলাইড পাওয়া যায়। লিবারতী, রামপুত্র প্রভৃতি স্থানে সালফেট তাম্রের আকার আছে। আকারের কার্বনেট তাম্র পাওয়া যায়। এখানকার লৌহ-আকারের কার্বনেট তাম্র পাওয়া যায়। নেমুর ও বনভূম সিংগেট তাম্রের আকার আছে, কিন্তু তাহা উত্তোলনাদি কারবার বন্ধ স্থানে নহে। লিবারতী, রামপুত্র, বনভূম ও বনভূমজাত তাম্রের আকার আছে। কতক তাম্রের আকার কাণ্ড চলিতেছে।

পূর্বাঞ্চলদেশে গড়গাঁও চাইতে একজন পাইলটটিন্, তাম্র প্রস্তুত হইয়াছিল। তিসার জেলা হইতে অতি উত্তম তাম্র প্রস্তুত হয়। কাজী জেলার সুপার নিকট লিবারতী ও লিবারতী হইতে পাইলটটিন্, নামক তাম্র ও লিবারতী হইতে লিবারতীর কার্বনেট তাম্র প্রস্তুত হয়। তাহা হইতে লিবারতী পাওয়া যায়, কিন্তু তাহার ব্যবস্থা চলেন। সুয়াউন,

* "ভবসমুদ্রের মল্যে অজ্ঞাত বাতু উৎপন্ন হয়।"
ভবসমুদ্রের মল্যে অজ্ঞাত বাতু উৎপন্ন হয়।
† "ভবসমুদ্রের মল্যে অজ্ঞাত বাতু উৎপন্ন হয়।"
ভবসমুদ্রের মল্যে অজ্ঞাত বাতু উৎপন্ন হয়।

সাঁড়োবাল, শিকম, মেলাগ প্রভৃতি স্থানে ভাষার বহি
আছে, দেখেইতোই অত্যন্ত পরিমাণে ভাষার কাগ্য চাপায়।
কুমারিণি লিঃওনি নামক স্থানে এবং পাশুলি, প্রাঙ্গলপাশি,
মারুগুটি, কোটা, বেলাগদিয়া, গোহি, চোমাকুটি, বোবি'র,
এবং মনপুরে ভাষার বহি আছে। বৈজ্ঞানিকের নিকট দেও-
ঘরের ভাষার আঁকব দেখা যায়। ২ দিটি খুঁড়িয়াই এখানে
গামা পণ্ডিতা যাতেও পারে। এককালের বৈজ্ঞানিক কুমারিণি
তানের করণা পানির নোট আনায়েই একবার পাবনা করা
হয়, 'মারুগুটি' নামক ও 'ভাগি' ভাগি গামা ও ২ ভাগি ভাগি
বিক্রম গামা আনায়েই পাবনা প্রেরাছিল। নেপালের পাকি-
লম্বায়ে পৌঁচ ৭ ভাষার বহি মারুগুটি আছে। মনপুরার
ভাষা এক ভাগি হয়, এক সময় বিপত্তি আঘাতানি ভাষা
অনেক। এক ভাষার সহস্রকণ আঁকব ছিল। সিংহভূমি
বৈজ্ঞানিকের 'সিংহ' ৮০ মারুগুটি একিক স্থানে ভাষার
আঁকব আছে। ১০২ পাউণ্ড ওজনের ৩ বহি পাও এট
স্থান হতেও লম্বা হয়, 'পাও' মুক্তা প্রভৃতির সম্পূর্ণ উপযোগী
বটে। ২ ভাষাও আঘাতানি গামা অনেক। প্রে। ১৯৭
মুদ্রাণ কাগজটি, একটুগরি, মেলের ৭ বহুশাউতে গামার
আঁকব আঁকব হ আছে। কপুণির ২০ মারুগুটি গামার
প্রায়ে ২ মারুগুটি গামার আঁকব আছে। লামোহরী
ভাষা বেশ ভাল। মারুগুটি মনপুরার অনেকখানি মনপুর-
বর্ণের আঁকব দেখা যায়, হঠাৎ মনো লম্বাও অর্ধেক ভাল
ভাষা এবং অর্ধেক বহন, লোটা ও গম্বক থাকে। অষ্ট্রিয়ান,
মলিন্দ ৫ চেতগুণীয়া মনুর কাগজের ৭ গামা পাওয়া যায়।
আসানে লিঃসাগরের ১০ মারুগুটি মনুর ভাগি ভাষা আছে।

ଅନିଚିତ୍ତା, କୋଳେନ, ହାତହୋ ଓ ମଣିଷ ନାହିଁ କ'ଣ
 ଉତ୍କଳ ନାମାଘାଟି ଧାସ୍ୟ ଅନିଚିତ୍ତା ବାସ ।

ମୈତ୍ର: ନାୟକ ଜାନେ ମୁକ୍ତି ଟାନେରା ଏବଂ ଟାଣାଡି । ତାହା-
 ଓଡ଼ା ନାୟକ: ଓଡ଼ିଆ, ହିନ୍ଦୁ, ମୁସଲମାନ ଏବଂ ବାହାରି
 ଆମେ ତାହାଙ୍କ ଆଦର କରୁ ।

ସୁଧାବା ଓ ମିଶ୍ରବିଶ୍ୱାସେ ତାହାର ମନ ଚାଲିପଡ଼େ । 'ତୁମ୍ଭ
 ସଙ୍ଗେ' ଯାଆ ଆସ । ଖାମାରିଆମୁଖେ ମୁଁବ ତୋହା ଉଠିବ
 ହେ । ମୁଁବର ଅନ୍ତ ଶୋଷାଓ ଶୁଣ ଉଠିବି ତୋହା ମାତ୍ର
 ସାର ନା । ଖାମାରିଆ ତୋ ମରିହାର କରିହା ଏକ ଇକ ଯୋଡ଼ା
 ଏକ ହୁଏ ନା ମାତ୍ର ଶେଷର କରିହା ବିକ୍ରୟ କର । ଅଳଙ୍କା-
 କୃତ ଯନ୍ତ୍ର ତୋହା ଶେଷର ଆକାଶ ବିକ୍ରୀତ ହେ । ଏକାକୀ
 ତୋହା ଆକାଶେ ଧାନ୍ତେର ସେଇ ବର୍ଷ ମାତ୍ର ସାର । ତୁମ୍ଭ ହେଉ
 ଉପାକାରୋ ଶ୍ରୋତବ୍ୟର ଏହି ତୋହା ହୁଏ ବାକୀର ତୁମ୍ଭ ସମ୍ପାଦନା
 କରେ । ତୁମ୍ଭ ଏକ ପ୍ରକାର ନିକେଶ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ମାତ୍ର ତୋହା ମାତ୍ର

যাহ। ইঁটা কেবল চৌনেই উঠে। উঠাতে খালা, মেকাব গড়-
 গড় ঢাকন, বাতিখান ও মেখালা প্রভৃতি হয়। নূরান অবস্থায়
 ইঁটা গায় কপার প্রায় দেখায়।

୧୯୦୨ ଷ୍ଟୋକେ ଏଣ୍ଟ୍ରିଜିଆ ଦୀପେତ୍ର ଗାୟକ ଆକର ଆଦି
 କୃତ ହେଉଅଛି । କାନ୍ଥୀର କାନ୍ଥର ନବାବୀର ଏହି ଓଡ଼ିଆ ଡାକ
 ମାତ୍ରା ବାସ, ତତ୍ତ୍ୱର ଅନ୍ତ ପରିସଂସ୍ଥା ଗୋପା ସିଦ୍ଧିତ ପାଠେ ।

ପ୍ରାୟଶ ଟାଣିପା । ଅତି ପୁରାକାଳ ଚେତେ ଡାକା ହାଲୁକେ
 ଅଗିତେ ଚେତାରେ, ଯେନ କି ନୋକ ଆବିକାରେ ମୁନେ ଡାକା-
 ଚେତେ ଅନ୍ତାରି କି ସହାରି ମୁକ୍ତ ଚେତ । ଆସିମାଜି ଯେ
 ନୋହେର ଆସ ଟାଣିର ବାବକେ କାରି, ଡାହେର କାବେ ବୋଧ ଚେ
 ଯେ, ଅନ୍ଧାର ହାତେ ବାନ୍ଧି ଚେତେ ଡାକା ବାବକାରିକ ହାତେ
 ମହତ କରିବା ମହତେ ଚେ, କିନ୍ତୁ ଟାକେ ଡାକା କାରିତେ ଚେ
 ନା, କାବେ ବାନ୍ଧିତେ ଟାଣି ବାବକାରିକ ଅନ୍ଧାର ମହତା ବାବକ
 ଡାକା ଅନ୍ଧାର ଆସିତେ ଚେ ଚେତେ ଡାକା ଚେତା ବାବକ ।

ସୋମବେଳା କାହିଁମାନ୍ (କାହିଁମାନ୍) ଶୀତ ଶେଷେ ପ୍ରଥମ
 ମାମୁଁ ତର ବାମ୍ବରା ଡାକେ ପ୍ରଥମ 'କାହିଁମାନ୍' ବାମ୍ବରା, ଡାକେ
 ଡାକେ କିନ୍ତୁ-ମାମୁଁ (କିନ୍ତୁ ମାମୁଁ ବା କିନ୍ତୁ) ଡାକେ ନି ଡାକିବାରେ ।

ବାଲିକେ ଡାହାଁ ନାଲିଆଁସି ଅବହାର ମାବସା ବାବ-ଅକ୍ଷୟାଠଡ଼ି,
 ଡୋରାଠଡ଼ି, ବାଲିନେଟ, ଫଳେଟ, ମାଲୁଫେଟ, ଆମ୍ବେଟ, ମାଲିଫେଟ,
 ଭାନାଫେଟ, ମାଲୁଫେଟ ଏ ମାବସାରିକ ମାଲୁ । ଅକ୍ଷୟେବ ଅକ୍ଷୟ
 ମନୁବେ ଏ ମନୁବେ ଅକ୍ଷୟେ ଅକ୍ଷୟାବହ ଡାହାଁ ବାଲିକେ । ମହୁକ ୧୩:
 ବିକେ ଡାହାଁ ମାବସା ମାବ ବାଲିକା ମାବସା କାବିକେ ଡାହାଁ ମହୁକ
 ଗେନେ ଡାହାଁ ବାଲିକେ, ଡିଫେ ମାବସା ବାବସାବେବ ଡାହାଁ ବାଲିକେ ।
 ମହା, ବଡ଼, ଗୁଡ଼ ବାଲି, ମାଲି, ଡିଫ, ମାବସା ମାବସା ଡାହାଁ ବାଲିକା
 ବାଲିକେ । କାବିକେବ ଡାହାଁ ମହୁକ ବାଲିକେ, ମହୁକ ୧୩: ବାବସା
 ଡାହାଁ ମହୁକ ମାବସାବେବ ଅକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷୟ ବାଲିକା
 ଡିଫେବ ବାବସାବେବ ଡାହାଁ ବାଲିକା ମାବସା । ଡାହାଁ ବାଲିକା ମହୁକ
 ମହୁକ ଡାହାଁ ବାବସାବେବ ବାବସାବେବ ମାବସା ମାବସା ବାଲିକା ।

যনি যথোক্ত আকার-ভাস্যে সজে ব্যবহারিক ভাস্য সম্ভাব্য
পাওয়া যায়, কোথাও পাতলা পাত, কোথাও ছোট ছোট
বৌচাৰৌচা টুকরা আর কোথায় বা বড় বড় চাপ (Solid
blocks) অবস্থায় পাওয়া যায়। আমেরিকায় প্রচুরবিধ ভ্রুদেয়
ভীরের আকারে ব্যবহারিক খাটু বোম্ব পাওয়া যায়। এখানে
এক একটা চাপ ৫০০ টন পর্যন্ত হয়। উক্ত আমেরিকায়
ভাস্যের পতকরা ০ অংশে গোণা থাকে। এই গোণা একতরফ
ভাস্যের সতিত উত্তমস্থানে মিশ্রিত হওয়া থাকে, কোথাও বা
ভাস্যের সজে চূর্ণবৎ বা সুবৎ অবস্থায় পাওয়া যায়।

আবদুল আজিজ নানী বর্ণনাকার বেলা যায়; এই সকল-
তাবাই সালসফে অবস্থাপন্ন।

১। ধূসর তামা (Grey sulphide of copper) ইলেক্ট্রিক কন্ডাক্টর নামক স্থানে ইহা নরুণা পাওয়া যায়।

২। বেগুণে তামা—(Purple copper) তামা ও কেরিক সাল্ফাইড (Cuprous and Ferric sulphides) বিভিন্ন অঙ্কপাতে মিশ্রিত হইয়া এই ধাতু উৎপন্ন হয়। ইহা ত্রিবিধ অর্থাৎ একপ্রকার নতকরা ৭০ ভাগ, একপ্রকারে নতকরা ৩০ ভাগ ও অপর প্রকারে ৫০ ভাগ খাঁটি তামা থাকে। কন্ডাক্টর, সুইচেস ও ইলেক্ট্রিক আর্মেরিকার ইহা প্রচুর পাওয়া যায়।

৩। পাইরাইটস্ বা পীত তামা (Copper pyrites or yellow copper) এই প্রকারে তামাই অধিক পাওয়া যায়। নতকরা ৩৫ ভাগ অংশ তামা থাকে। কন্ডাক্টর, ডিমসনসার, সুইচেস, ডিউনায়ী, কেরিক আমেরিকা ও ইউনাইটেড স্টেটসের অনেক স্থানে পাওয়া যায়। কন্ডাক্টরের বসন্তে ইহা একসকল পক্ষণ হাজার হইতে ৩০ হাজার টন উৎপন্ন হয়। ইহাতে বাৎসরিক তামা প্রায় ১২ হাজার টন প্রস্তুত হয়।

৪। কব্রক্স বা প্রকৃত ধূসর তামা (Fahl-ore or true grey copper) ইহাতে বহুভাঙ্গ মিশ্রিত থাকে, তন্মধ্যে প্রোটোসাল্ফাইড-তামা (Protosulphide of copper), অ্যামোনিয়াম, ক্যালসিয়াম, সোডিয়াম, ম্যাগনেসিয়াম ও পারা-ই বেনী; নতকরা ৩০-৪০ ভাগ অংশ মিশ্রিত তামা থাকে। পারা নতকরা ১ হইতে ১৫ ভাগ অংশ থাকে। ম্যাগনেসিয়াম বহু ভাগ থাকে, কিন্তু তামার পরিমাণ তত বেশী নয়। সন্ধ্যা ও সন্ধ্যারোগে ইহার আর একপ্রকার উৎপন্ন হয়, তাহাকে 'সুল্ফাইট' (Sulphurite of copper) বলে।

৫। আটাকামাইট—(Atacamite) সেক ও চিলিদেশে পাওয়া যায়। ইহাকে Oxysulphide of copper বলে।

৬। ক্রিসোকোলা—(Chrysocolla) উক্তদেশে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহাকে Silicate of copper বলে। এই ধাতু হইতেও তামা প্রস্তুত করিয়া লওয়া যায়।

তামার ভাঙিত-নিষ্কাশনমূলক রূপের পরেই অত্যন্ত দ্রুত অংশে অনেক অধিক, এই ধাতু ইহার তারের সাহায্যে চাক্ষুণ্যের প্রেরিত হয়।

তামা গরম সকল প্রকার সৌলিকবাত্যের সহিতই মিশিয়া থাকে, তন্মধ্যে অধিকাংশই উৎপাদিত ব্যবহার হয়। মাইক্সি-নিউক্লিও-অ্যামোনিয়াম ও অ্যামোনিয়াম সোডিয়ামে তামা দ্রব হয়। ক্রোমিয়াম গ্যাস সোডিয়ামে তামাই অসল্ফাইডে পরিণত হয়।

তামা হইতে নিজস্ব ভাঙিত আকর কয়লাগুলি মিশ্রিত বাত্ম প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে শিল্প [শিল্প ব্যবহার] প্রচুর বাত্ম

(Muntz's metal), প্রিন্সের বাত্ম (Princo's metal), মোসাইক স্বর্ণ (Mosaic gold), মানহাইম স্বর্ণ (Mannheim gold), নকল ব্রোঞ্জ (Imitation bronze), সিমিলার (Similor) টম্বাক (Tombac), বেল-মিটাল (Bell-metal)।

তামার আণবিক ভর ৬৩.৫৫, আণবিক ভাগ হইতে ১০০ হওয়া ০.০২৪১৫ অবস্থাতেই আণবিক ভর ১০০ হইতে বিভক্ত হইবে। তত তামার আণবিক ভর ২০.০০।

তামার ঘনত্ব ৮.৫, ইহাতে প্রাচীর তামা আছে। তামা অধিকতর হাতে পার্শ্বদেশে বসন্তপ্রকৃত হয়। ইহা সৌর অংশে কঠিন। ইহা অত্যন্ত দৃঢ়তর, টিউব ইহাকে এত পাতলা পাত করা যায় যে, বাত্ম উত্তীর্ণ হইতে পারে। ইহার আরও অতি দৃঢ়তর; ০.০৭৮ ইঞ্চি মোটা তার ০.২২৬ পাউন্ড তার সুল্ফাইটে হিঁড়িয়া যায় না। সূর্য্যায় বা বাত্মে থাকিলে ইহাতে বহুতর পড়ে, ইহাকে তামার তলক বলে। এহ তলক বিবাক্ত। তামার টিন মিশাইয়া ইহাকে আরও দৃঢ়তর করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে ইহার তল-প্রবণতা থাকে। নতকরা ৫ ভাগ টিন মিশাইলে ইহার বর্ণ রক্তাক্ত পীতবর্ণ, কঠিন, ঘন ও কঠিনতর হয়, বহুতর বহুতর না। এইরূপ টিন মিশাইলে তামার আরও বেশী দৃঢ়তর হয়। ৫ ভাগের অধিক বহু টিন মিশাইলে তামার তল-প্রবণতা ততই বাড়িবে।

১। Speculum metal—তামার সহিত ১ অংশ টিন মিশাইলে যে বাত্ম হয়, তাহাতে আণবিক প্রতিফলন করিবার ক্ষমতা বৃদ্ধি হয়, একতর ইহাকে Speculum metal (স্পেকুলাম বাত্ম) বলে। সিলিন্ডর, এই বাত্মে পূর্ণ করিয়া প্রস্তুত হইত। আনাদের সোণের কাঁচবস্ত্রে বর্ণন প্রস্তুত হইত ইহা দেখা যায়। আনিক পুন্ডা, বিবাক্ত প্রস্তুত হইত কাঁচ-বাত্মকল (সিলিন্ডর) বর্ণনরূপে ব্যবহৃত হয়।

২। Muntz's metal—তামার ও বহু বহু সৌর্য্য তামা সূর্য্যায় প্রস্তুত এই বাত্ম ব্যবহৃত হয়। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে কি, এক, বহু সোণের কাঁচ ইহার সোণের কাঁচে বহুতর হয়। ১০ ভাগ তামা ও ৯০ ভাগ সোণের এই বাত্ম প্রস্তুত হয়। ইহা পলিট্রা চাক্ষুণ্য চাক্ষুণ্যের বহু বহু সূর্য্য সূর্য্য করে। পাত প্রস্তুত হইলে সন্ধ্যাক্রান্ত সাধারিতা সুইচেসে। ইহা মেথিতে প্রস্তুত, পানি তামার পাত অংশে এই বাত্ম পাত উৎকর্ষ তামার সাধিত বহু ভাগ অংশে ইহা অংশ তামা সোণের কাঁচের বহুতর বহুতর, কিন্তু সূর্য্য-আলোকের বহুতর বহুতর ইহা ব্যবহৃত হয় না।

৩। Princo's metal—৩০ ভাগ তামার সহিত ৭০ ভাগ

অসিদ্ধা নিশাটেরা এই গাভু প্রস্তুত করে। ইরা বাগে ব্রোম-
বাক্সের ভাষা মনে রাখতে কঠোর করা চলে। ৮০'৫ ভাগি ভাষা ও
১১'৫ ভাগি বাক্স নিশাটেরা মনে এই গাভুতে বাটনি কাটনি
সুবিধে প্রস্তুত করা চলে। ইরা গাভু মজবুত হয়।

৪। **Mosaic gold**—অতি শীতল হাটনে সবভাগে বস্তা ও ডাড়া মিশাইয়া গলাইতে হয়। গলিত ত্রণকে খুব খুঁটিতে হয়, খুঁটিবার সময় আবার অল্প পরিমাণে বস্তা মিশাইতে হয় ও খুঁটিতে হয়, শেষে ৫৭ পরিবর্তন হইতে হইতে ত্রণা স্বৈর্য্য হয়। তৎপরে শীতল হইলে স্বৈর্য্য ধারণ করে।

e. Mannheim gold—এট বাতুও প্রিন্সেস বাতুর
ভাব, তবে উপাধানে তাগের ঝগৎ ভারতম্য আঁছ।

৬। Timbac—৮৪'৫ ভাগ আমা ও ১৫'৫ বস্তা মিশাইয়া
উল্ল-পেছ করা হয়। উহার জাপ বাসমত হাড় মাটি বলিলেও
চলে; উহার তাবৎ সব বড় শুল্ক পণ্ডালি হয়।

১। Imitation bronze—এই দুই বাতুর মিলেই বাতুর
 জায়। ভাগ ৩০২৫০০ ও ভাগ টিন, ৬৬ ভাগ তামা ও ৩২ ভাগ
 বজা। ইহা দ্বারা পীতল, টাংগেই খুঁটি প্রভৃতি বস্তু করা যাবে।

८। **कांस**—(Bell-metal or bronze) [कांस्य धातु ।]

ট্যাক বাত পিটা ১১১১ ঠিক পূর্ণ পাত প্রস্তুত করা যায়।
এইরূপ দুই পাতকে “লেনকাজি বাত” (Dutch metal)
বলে। যে জায় ও ত্রেজুর্ন হৈট লেনকাজি বাত, রজন ও
জলের সঠিক মেশন করিয়া প্রস্তুত হয়, কোন কোন স্থলে
দৈল অথবা বসার সঠিক পিঠি হয়।

তামা অতি শবিত গাছ বলিয়া। আমাভের ভেগে ঘেঘ-
পুজার সময় গাননাও গছত হয়, কোশা, হুসি, তাম্রহুত,
ঘট, ঘটি, পুলা-ভা, চক মও ঘটি, জলপথ উপাধি। তামার
পুল্পপাত্রে পচিমাফল নানাধিণ খোবত কাককাণ্ড দেখা
যায়। হিন্দুর ব্যবসায়, কলিকালে তাম্রপাত্রে ভোজন নিষেধ
আছে, কিন্তু মুসলমানরা আরবের তামার এখনা' মায়ত
নলবিহিষ্ট ঘটি বিক্রা সাধারণ করে। ডেক্টি, শানক, ঘটি
জ্যেষ্ঠ বাসন ২৫ ডিয়া কংগষ্ট করিয়া হয়। তামাক
রাখিবার বর তামার সত শুষ্ক ছাঁটী গা জাপা ব্যবহৃত হয়।

ଆବୁଲକାସିମ, ଗୋଲୀଆସି, ହୋମିକମାସି, ହାଫିଜୀ ଓ ଅନ୍ୟ
 ଗୋଟିକ ଚିକିତ୍ସା ଅନାଗୋଡେ ନାନାବିଧ ଆକାଞ୍ଚ ଉପହାର
 ଉପାୟ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।

যে তাম্রা জবাগুলেও কায় দেহিতবর্ষ, বিহ. কোষল
এক বাহা আভাভবাগা নই হই না ত লৌহ বা মিলি মিলিত
না থাকে, সেই তাম্রাট উভয়, এবং যারযে উপযোগী।

যে ডাক্তার চিকিৎসা, স্বাস্থ্য, অসুখ বা অন্য কোন কারণে

আমাত বিলে মই ০৪, বাগাতে লোৱা ও সিন মিশ্ৰিত, সেই
তাহা হুৰিত, এটক্লপ তাহা মাৰণেৰ পকে সম্পূৰ্ণ অহুণযোগী।

তারে গোবনবিধি—তারে অতি হৃদশাত করিয়া
 অগ্নিতে পোড়াইবে। পরে উহা মলক অকার্যকর ভঙ্গু থাকিতে
 থাকিতে তৈল, তক্ত, তাম্রি, গোমুখ এবং কৃষ্ণ কলারের
 কাথ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটীতে দিন তিন বার করিয়া
 নিম্নরূপ করিলে তার বিত্ত হইবে।

অপোষিত তাত্র বিধ অপেক্ষাকৃত অনিষ্টকারী, কারণ
বিধে একটি মাত্র ঘোষ পরিচালিত হয়, আর অপোষিত
তাত্র ৮ প্রকার ঘোষ আছে। অপোষিত তাত্র দেখবে ব্রহ্ম,
বহি, বিহেচন, বর্ষ, উৎকর্ষ, সুখী, গাছ ও মকচি উৎপন্ন
হয়। এই এই ঘোষবৃত্ত তাত্রটি একমাত্র বিধ।

ভাষ্যে বাধবর্ধি।—ভাষ্যের পর হুহু হুহু করিয়া
অধিতে উত্তপ্ত করিবে, পরে তিন দিন অল্পে তিজাইয়া গলে
কোঁয়া উগার চারি অংশের এক অংশ পারদ মিশ্রিত করিবে।
ভাণ্ডার পর অল্পবারা এক গ্রহের কাণ হর্দ্বন করিয়া ঝল হইতে
উত্তপ্ত করিবে। পরে ষড়্ভগ নব্বক অল্পবারা শেবন করিয়া ঐ
ভাণ্ডার পত্রভণি লেপিয়া গোলকাকৃতি করিবে এবং ঘরস
(আর্দ্রক), হিকা বা আকন বা পুনর্বা শেবন কারণ্য কক
করিবে। ঐ বহুবারা ঈক মোক্ষের উপরি হই অল্পদি
পরিমাণ লেপ দিবে। তৎপরে ঐ সোলক একটা পাত্র মধ্যে
তাপন ও বায়ুকাষায়া ঐ পাত্র পূর্ণ করিয়া বুঝে একখানা পত্রা
হিরা চাঁকা দিবে। অনন্তর বৃত্তিকা, লবণ ও তেল একত্র কারণ্য
পাত্র ও লতার সঁজ্জান কক করিবে। পরে চুড়ার উপর
বাঁধিয়া চারি গ্রহের আশ্বিন উত্তাপে পাক করিবে। অধিক
উত্তাপ ক্রমাঘরে বর্দ্ধিত করা আবশ্যক। এতরূপে পাক
সম্পন্ন করিয়া ঈতল হইলে সোলকটিকে তুলিয়া তলের
হসবারা এক গ্রহের কাণ হর্দ্বন করিয়া তলের মধ্যে পুড়িতে
হইবে। তৎপরে সেই তলের চতুর্দিক এক অল্পে পুত
করিয়া বৃত্তিকা লেপিয়া নব্বপুটে পাক করিবে। এইরূপে
তাত্র মারিত হয়। এই মারিত তাত্র যখন, বিয়েচেন, স্রম,
ক্লম, অকটি, বিবাহ, শেব ও উৎসব কখন জ্ঞান্যর না।

ସାମିତ ତାହାର ଗୁଣ—କଞ୍ଚା, ସୁସ୍ୱ, ତିକ୍ତ, ଅମ୍ଳାସ, କଟୁ-
 ବିପାକ, ମାୟକ, ମିତ୍ତମାମକ, କଫାମହାରକ, ହିତବୀର୍ଯ୍ୟ, ବ୍ର-
 ଗୋପକ, ଲଘୁ, ଯେଉଁଠି ଗୁଣବୃଦ୍ଧ, କିଛିଠି କୁହଣ ଏବଂ ମାତୁ-
 ଶିର, ଅର୍ପ, ଶ୍ୱେ, କୁଟ, ତାମ, ସାମ, କର, ନିମନ, ଅଗ୍ନିଶିତ,
 ଶୋଷ, ତ୍ରିଦି ଓ ଦୁର୍ଗମାମକ ।

অন্যাকৃ যাহিত ওয়ে সেবন করিলে বাহ, যেদ, অর্থাৎ,
হুজা, ফেদ, কিরেনে, বহি ও ক্রম উপস্থিত হয়। (ভাষ্য)

মসজিদসমূহের মতে তাম্রের আবিষ্কার ঘেঁষে আছে।
এই মত তাম্র শোধন করা আবশ্যিক।

তাম্রশোধন। লবণ ও আকস্মিক তাম্রের গাঢ় লেপ
বিহীন পোড়ানো নিসিকাগাঢ় রূপে নিষ্ক্ষেপ করিলে তাম্র-
শোধন হয়।

বসন্তের। গোমূত্র তাম্রপাত্র দ্বিগুণ অতিশয় অধিকপক্ষে
এক প্রকার কাল পাক করিলে তাম্র শোধিত হয়।

তাম্রপাক। বিজ্ঞান গবেষণার সহিত পাকস্থলীস্থ ক্রিয়ায় লবণ
মর্দন করিয়া তাম্রের পাকস্থলী মাথাচরা লবণযুক্ত চাষিগ্রহের
কাল পাক করিলে, ইংল ১৮/১০ চূর্ণ করিয়া সর্বত্রোপে প্রয়োগ
করিবে। কবীর নেবু রস, সৈন্দ্র লবণ ও গন্ধক তাম্রের
পাকস্থলী দ্বিগুণ তাম্র হওয়া পর্যন্ত পুট পান করিতে
হইলে, এইরূপে তাম্র পাক হয়।

লভ্যমতে তাম্রের পাকস্থলী লবণ, কাল ও কবীর নেবু রসে
একদিন মর্দন করিয়া স্নিগ্ধ ও আকস্মিক চূর্ণ মাথাচরা বাহ্য
পোড়ানো নিসিকাগাঢ় রূপে নিষ্ক্ষেপ করিলে। পরে সমস্তাগ
পাকস্থলী, হৃৎ, হৃৎ ও গন্ধক বিস্মাচরা বিনপুট দিলে তাম্র হইবে
এবং পাকস্থলী তিনপুট দিবে।

শোধিত তাম্রের গুণ। অল্পপান বিধেয়ে সেবন করিলে
কম, কুট, পাক, মূল, বৈ, অর্ধ ও বাত নষ্ট হয়। এক রতি
ওঁতে দুই রতি মাত্রার এক বৎসর পর্যন্ত সেবন করিলে
যে, কুট ও মূল নষ্ট হয়।

তাম্র ইক্ষু, বিষমোহ, বহু, স্রীধা, উদারী, ক্রিমা, মূল,
আবহা, প্রাণী, অর্ধ এবং অল্পপিত্ত প্রভৃতি মূত্র করিয়া
থাকে। (৪/সম্প্রদায়)

তাম্র অল্পপক্ষে অতি চুপ, "তাম্রকরেন চুপতি" (মহু)।
তাম্রপাত্রে ভোজন করিতে নাট। যেরূপে পাকস্থলীতে তাম্র-
পাক প্রাপ্ত, যেরূপে তাম্রনির্গত পাকই বাহ্য হইয়া
থাকে। ২ কুটভেদ। ৩ রক্তবর্ণ। ৪ মূত্রভেদ।

শীতল তাম্রকরেন পাকস্থলী রক্তবর্ণ তথা ৪" (ভারত ২০৩০৪)
তাম্র, যিহান্নের এক বিখ্যাত সেনাপতি। এই নামই ইন্দ্র-
বামনি যেরূপের সহিত যোরতর হুত করিয়া দেবে দেবীর
হস্তে নিহত হয়। (যেবীতা) ১২ তথ্য)

তাম্রিক (স্রী) তাম্র-বার্ণকন। তাম্র। [তাম্র বর্ণ।]

তাম্রিককটক (পং) নিধাসপ্রধানকটক বৃক্ষবিশেষ।

তাম্রিকপী (স্রী) তাম্রবর্ণে কনো বসন্ত রক্ত্রী দ্বিগুণ দীর্ঘ।
পশ্চিমবিক্রান্তীয় পত্নী। ইহার নাম অরুণা। (অমর)

তাম্রিকার (পং) তাম্র কংগতি তাম্রাকৃতি পাত্তিক
নির্গত ক-অণু। বর্ণগত-জাতিবিশেষ। পত্নী—তাম্রিক,

নৌবিক, তাম্রকুট। (মহা) এই জাতির বিধে অসেক
প্রকার মত আছে। কোনমতে আরোগ্যের ঔষধ ও বিশ্রাম
পক্ষে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

"আরোগ্যের বিশ্রামে আশ্রয়প্রাপ্তবিনোদঃ"
মূত্রের ঔষধে বৈজ্ঞানিক পক্ষে আরোগ্যের জাতের উৎপত্তি
হয়। এই তাম্রিক জাতি কংসকার জাতির অন্তর্গত এবং
এই জাতি বৈজ্ঞানিক পক্ষে তাম্রিক হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
আর একমতে বিশ্বকর্মার ঔষধে মূত্রের পক্ষে এই জাতির
উৎপত্তি হইয়াছে। ইহার তাম্রের পাক প্রভৃতি প্রয়োগ
করিয়া আধিকারিকার করে। [তাম্রিকার বর্ণ।]

তাম্রিকিলি (পং) পোড়িতপর্ণ কটিকবিশেষ।
তাম্রকুট (পং) তাম্র কুটিল কুটিল। তাম্রিকার।
[তাম্রিকার বর্ণ।]

তাম্রকুট (পং) তাম্র কুটিল কুটিল। [তাম্রিকার বর্ণ।]
তাম্রকুট (স্রী) কুণ্ড, পাম্রিক কুণ্ড। তাম্রিকের তাম্রিকার
পাকস্থলী, যেরূপে কংসকার মূত্র ইহাতে মূল কলা
হইয়া থাকে।

"মহাভঃ উপচায়ে তাম্রকুটঃ" (উচ্চন)

তাম্রিকুট (পং) তাম্র কুটিল। কুণ্ডবিশেষ, তাম্রিক।
"মহাভা কালকুট তাম্রকুট পুস্তক।
অধিকেন পক্ষ্মণ্ডারিকা তাম্রিক তথা।

ইত্যাদি বিজ্ঞানবিদ্যা বা মূত্রিকার প্রকারঃ" (কুণ্ডবিশেষ)
মূত্রের মতে মূত্রিকা, কালকুট, তাম্রকুট, পুস্তক, অধিকেন,
পক্ষ্মণ্ড, তাম্রিকা, তাম্রিক এই চারিটি পদ্ধতি হয়।

তাম্রিকুম (পং) তাম্রিক ক্রিমা কটিক বর্ণালো। ইন্দ্রপো-
কটিক। (তাম্রিক)

তাম্রিকর্ষ (স্রী) তাম্রিক গর্ত-ইহা উৎপত্তিগত বসন্ত রক্ত্রী।
তথ্য, তুতে। ইহা তাম্রিক হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। [তথ্য বর্ণ।]

তাম্রিককুম (পং) তাম্রিক ক্রিমা বসন্ত রক্ত্রী। মূত্রিকার কুম।

তাম্রিকুট (পং) তাম্রিক ক্রিমা বসন্ত রক্ত্রী। ২ কুটিল,
কুণ্ড, তাম্রিকুট গণ ৩০ হইয়া "কুটিল কুটিল" নাম করিয়া
থাকে। মূত্রিকালে মূত্র উৎপন্ন তাম্রিকার মূত্র প্রকার
মূত্র বর্ণ, অধা হইলে তথ্য হয়। কিন্তু নিষাদবাননে মূত্র
প্রভৃতি তাম্রিকের আধিকারিক মূত্র করিলে ইহার মূত্র
মূত্র হইয়া থাকে। (৩০২০ ৮০৩০) [কুটিল বর্ণ।]

২ কুটিল, কুণ্ডিকা, এই কুটিল অধিকারিক মূত্রবর্ণ
(স্রী) ৩ কুণ্ডিকা মূত্রিকার মূত্রিকার।

"মূত্রিকা মূত্রিকা মূত্রিকার মূত্রিকার" (ভারত ৩০ ৩০)
(স্রী) ৩ মূত্রিকার মূত্রিকার।

তাত্রচুড়ৈরব (পং) চৈরবতেন।

তাত্রজাক (পং) সত্যভামার গর্ভবাত ঐক্যের পুরাতন।

(চরিত ১৬২ অ°)

তাত্রভক্ষু (জি) তাত্রের ভাব পরীক্ষণ।

তাত্রভুও (পং) একপ্রকার বানর, ইহাযের যুগের বট, অনেকটা ভামার মত।

তাত্রভ্রপুক (পং) তাত্রক ভ্রপুক ভাষায় ভারতে জন-ড।
কাংত, কাঁসা। [কাংত দেখ।]

তাত্রব (সী) তাত্রক চাবঃ তাত্র-ব। তাত্রের ভাব। রক্তবর্ণ।

তাত্রবুধা (সী) তাত্রঃ বতঃ প্রভং কারং রসো বস্তাঃ বহুতী।
গোবতঃ। (সাকান°)

তাত্রফ (পং) বকচক্ষন।

তাত্রাণী (পং সী) হৃদয়বোধিত হৃদয়বিশেষ, সংবেদ
হৃদয়বিশেষ বিস্তার সময়ে হৃদয় কর করেন। তাত্রপণী।

“গোপতাত্রাক্ষরিকৈঃ পক্ষতঃ গায়কঃ তথা।

গোমাকলক স নৃপং বশে তথা যামতিঃ”

(ভারত ৩০ অ°)

তাত্রধাতু (পং) পাত্র। [তাত্র দেখ।]

তাত্রধ্বজ (জি) তাত্র ও রক্তবর্ণ, ভামাটে লাগ।

তাত্রধ্বজ (পং) ত্রয়নগরের রাজা মহাবল্লভের পুত্র। তিনি
বুকে অর্জুন ও ঐক্যকে পরাভব করিয়াছিলেন।

[তাত্রলিপি ও মহুতক্ষন দেখ।]

তাত্রপক্ষা (সী) সত্যভামার গর্ভবাত ঐক্যের কত্রাতের।

(চরিত ১৬২ অ°)

তাত্রপক্ষিন (পং) ত্রকের এক পুত্র।

তাত্রপট্ঠ (সী) তাত্রনির্দিষ্টঃ পট্ঠঃ যথার্থঃ কর্ণণ। তাত্রবর
লখনপত্রকে, তাত্রপাশন। পূর্বাংশে বর্ষাব্দ রাজগণ
ব্রাহ্মণগণের তাত্রপট্ঠে ত্রুটির পরিমাণাদি সবত বিবরণ
লাগিয়া বহুটা চিহ্নিত করিয়া প্রদান করিতেন, ব্রাহ্মণগণ
পুত্রবাহুরূপে সেই ত্রুটি ভোগ করিতেন। পরে অত্র কোনও
রাজা ঐ ত্রুটির করায় নষ্ট করেন না। ঐরূপ ত্রুটি দান করা
অপেক্ষা পরবর্ত্ত ত্রুটির একা করা অতিশয় পুণ্যজনক।
তাত্রবের সকল স্থান হইতেই এইরূপ সত্যভামা-তাত্রপাশন

“সত্যভামাঃ নিবন্ধঃ বা তত্রা শেখকঃ কাশ্যেৎ।

যাগ্যাবতত্রপুণ্ডপরিজ্ঞানায় পাণ্ডিৎঃ।

পট্ঠে বা তাত্রপট্ঠে বা বহুভোগ্যচিহ্ননং।

অভিলেখ্যাত্রয়োবস্ত্রানিচ্ছানক বতীপতিঃ।

ঐতিহ্যবিশেষাণামাং যামরাজবোধোপনিব।

বহুভোগ্যপট্ঠায় পাননং কাশ্যেৎ যিহাঃ” (যজুস্ব্য)

আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাত্রা রাজতীর রাজগণের বংশাবলী
ও ঐতিহাস অনেকটা স্থির হইতেছে।

১. তাত্রপট্ঠ (পং) তাত্রঃ বতঃ পত্রঃ বতঃ বহুতী। ১ ভীষণক।

২ রক্তবর্ণ পত্র ব্রহ্মার। কণ্ঠা। ৩ তাত্রবর লখনপত্র।

৪ রক্তবর্ণ লখনপত্র।

তাত্রপত্রক (পং) [তাত্রপত্র দেখ।]

তাত্রপর্ণ, সিংহন বীণের নামান্তর (Taprobane)।

[সিংহন দেখ।]

তাত্রপর্ণা, মাত্রাঘের অন্তর্গত ত্রিলেখনি মেলায় একটা নদী।
ইহার স্থানীয় নাম “পক্কেণে”। টেলৌ ও শেরিঙ্গাম্ ইহার
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহা পশ্চিমবঙ্গ পূর্বতে উৎপন্ন
হইয়া দক্ষিণপূর্বাত্মক পক্ষিময়ী পর্য্যন্ত গিয়াছে, তৎপরে
উত্তরপূর্বাত্মক ত্রিলেখনি চলেতে পানমতোটা পর্য্যন্ত তৎপরে
কখন বাক্ষন কখন বা পূর্বাত্মক গিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

ইহার মূল চিত্তার প্রভৃতি উপনদী আছে। ইহার বৈদ্য

মোট ৭০ মাইল। এই নদীদ্বারা ত্রিলেখনি মেলায় ১২০০০০

বিঘা কবীতে জন সকার হয়। এই জন-সকারের স্থা বধাও লক্ষ

স্থানে স্থানে নদীগর্ভে অনিচ্ছাৎ প্রস্রবতঃ করিয়াছে। সর্বত্র

আটনী অনিচ্ছাৎ আছে; মাটীতে হিম্মণ্ডলগণের প্রস্রবতঃ

৮মতী ঐতিহ্যবাহু নামক স্থানে ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে হংগল দ্বারা

নির্দিষ্ট হইতে প্রারম্ভ হইয়া ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে শেষ হইয়াছে।

এই অনিচ্ছাৎ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৩০ ফিট উচ্চ। কখন

কখন নদী এত পূর্ণবাহার ভরিয়া উঠে, যে, তখন অনিচ্ছাৎ

ভূমিরা বার, এ পর্য্যন্ত এরূপ ভূমিরা অনিচ্ছাৎ উপরে

১১ ফিট উচ্চ ভূমিতে দেখা গিয়াছে। ইহার চৌরে কোল-

কাই নামক একটা স্থান এখন সমুদ্র হইতে ৫ মাইল দূর

হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু টেগেয়ার বর্ণনায় এই স্থানটী সমুদ্রবতী

বন্দর বালগা জানা যায়। এই কোলকেই এখন প্রায়শঃ

পরিচিনিত। তামিল ভাষায় কোলকেই অর্থে সেনাবল বা

সেনা শিবির বুঝায়। কথায় নামে আরও একটা ক্ষুদ্রগ্রাম

সমুদ্র হইতে দুই মাইল দূর আছে। সর্ব্বমোঙ্গো এই কাল-

কেই কয়েক বালগা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

তাম্রাণ, মহাভারত ও সত্যভামা পু্রাণে এই নদীর

উল্লেখ আছে। প্রাচীনকালে এতৎ অল্পবাহুমে এই

নদীর উল্লেখে নির্ভিত আছে যে, ‘বাক্ষিনে চৌতঃপণ ও পাক্ষগণ

তৎপণী (তাত্রপণী) পর্য্যন্ত বাক্ষন করিতেন, তৎপণ

বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল।

এই নদীর উৎপত্তি বিষ্ণু নামক এক তাত্রপণী নদী

আছে, তাহা পশ্চিমবঙ্গে বিঘাভুক্ত তাহা প্রবেশ করিয়াছে।

২ যোযাৎ প্রোমডেলী অর্ধত বেলগাম্ ফোলায় বাট পতা
 নদীকে সিঁহতল নামকস্থানে ভাঙ্গণী নামে এক উপনদী
 বাকল হইতে আসিয়া পড়িয়াছে। এই উপনদী গঙ্গাসংকটে
 নিকট মল্লগ্রহা পথের প্রবাহিত।

৩ সিংহচৰ্চীপেৰ এৰুটী মগৰী, তাৰা এইদে সৰু সিংহল
ভাৰ্জলৰ নামে খ্যাত হয়। ৪ মজিটা।

ভাষ্যপৰ্যায় (৭২) গিরহনবোপবাদী বোদ্ধ ।

ভাষাপটন (৭৭) ভাষা-নি পটনানি বস্ত্ৰ বহুতী। অশোক-
 কুম্ভ, ৭৭৭৭—(৫৫৭৭, ৫৫৭৭, ৫৫৭৭, ৫৫৭৭, ৫৫৭৭, ৫৫৭৭,
 ৫৫৭৭) (৫৫৭৭)

ତାତ୍ତ୍ୱିକାନ୍ତ (୩) ମାତେ ବିତି ମାତ୍ର ମଞ୍ଚ-ବନ୍ଧ, ତତ୍ତ୍ୱ: ବନ୍ଧ-
 ବନ୍ଧ: ମାତ୍ର ମାତ୍ରମତ ବନ୍ଧାତ ବିତି ତିନି । ମର୍ଦ୍ଦିତାତ ବନ୍ଧ, ବାଦି-
 ତାଟି ମାତ୍ର : (ବନ୍ଧାମା)

ভাষাপাত্র (স্ট্রী) ভাষানির্দিষ্ট পাত্র করণ। তাহা পাত্র, ভাষাপাত্র ওর্ণ প্রদ। কোন বৈধকার্য করিতে হইলে ভাষাপাত্র সত্তর কতিবে হয়। ভাষাপাত্র কোচন নিবদ। ভাষাপাত্র যদু ও ৩৩ রাংলে বহুভাষা হয়।

“नान्निद्रकलवन्तं कारुण्यं तत्रापि न हि दृश्यते ननु ।

ମନାକ ଦାସମାନଙ୍କ ସହଯୁକ୍ତା ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ବିଭାଗ (ସୁବିମାନଙ୍କ)
 ତାହାମାନଙ୍କ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ବାହା କେନ୍ଦ୍ର । ତାହାମାନଙ୍କ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ବାହା ସ୍ବ-
 ନୀତି, ବିଭିନ୍ନ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ବାହା, ଓ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ବାହା ।
 ତାହାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ । ତାହାମାନଙ୍କ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ବିଭାଗ ।

"কলম-ব্রহ্ম উদ্ভূত অকলমে বুদ্ধো বিতা।" (ভাবপ্র)

২ ভাষ্যশাসন, যে ভাষ্যশাস্তি লিখিয়া রাজা কুমারসিংহ দান করেন।

*ଡଃ.ସ୍ୱର୍ଗାଦେବ ଦୁର୍ଗା ଦେବୀ ଆମଜାଣି ବହୁନି ଓ ।

ଏତେକେ ॥ ୪୨ ॥ ମୁକ୍ତେ କଲେ ବନ୍ଧାମନେବତ: ॥

(इतिविषय काविका ।)

ପ୍ରାଥମିକ (୧) ଶିକ୍ଷାପଦ୍ଧତି, ମୋହନ ଲାଲ । (ଶାନ୍ତି)

ଭାସ୍କରମୁଖୀ (ମଃ) ଭାସ୍କରବର୍ମା ମୁଖ୍ୟ ବଡ଼ ରାଜା । ଉତ୍କଳାବଳ-
 ମୁଖ୍ୟବଳ, ମହାରାଜ-ବୋଧିସାବର, ଉପାଧିକ, ହୁଜୁର, ସୁମନାବଳ,
 ହୁଜୁରୀ, ସାବର, ମହାବଳମଣି । ୧ କୁସିଲ୍ୟାଳ, କୁଣ୍ଡିତାମା ।
 (ସି) ୦ ବଡ଼ ମୁଖ୍ୟବଳ ବାସ । (ହୀ) ଭାସ୍କର ମୁଖ୍ୟ କର୍ମଣୀ ।
 ୦ ଉତ୍କଳମୁଖୀ ।

ତାହାମୁନିକା. (୧) - ସର୍ବତ୍ର ମୁକ୍ତା ସଦୃଶ ବହୁବିଧ ମୁକ୍ତାମି
 ଉପଲବ୍ଧ । ଯଥାକ୍ରମେ, ନୀଳ ଚେଉଁଡ଼ି । (ନାମନି)

ଭାସ୍କରପୁଲ୍ଲୀ (ଡି) ତାଙ୍କ ମୂଳା ବଜାର ସହରୀ ପିଆଇ ଡେ' ।
 ୧ ବାଉଁଶମୂଳ, ଦୀର୍ଘମୂଳ, ନବୀନ-ବାହୁମୂଳ, ହୃଦୟ, ଉଦିକା,
 କୁମ୍ଭମୂଳ, ବହିଷାତ । (ଭାସ୍କର)

২ পাটলাদুহ, শাকদগাছ । [পাটলা বেড় ।] ৩ ভাষাবিবৎ ।

ভাষ্কর্যেরোগ (পূ.) উৎপাদনশেষ। ঐক্য-প্রবালী—৮ ভোগ।
 পান্থিক ভ্রম পথে বহু করিয়া যথাক্রমে আশ্বের আটাই, নিমিষের মনে, মোক্ষের মনে ও সিক্তের আটাই তিন
 বার প্রকৃষ্ট করিয়া দেখান করিয়া লটবে। পরে পান্থ
 ও ভোগা ও পদ ৮ ভোগ। এই উভয়ে কল্পনা করিয়া
 এই কল্পনার অর্ধভাগ জাহিরের মনে থাকিবে তাহা বার।
 পূর্নোক্ত ভ্রমপত্র লিপ্ত করিবে। অনন্তর এই ভ্রমপাত্র
 অল্পমাত্র বহু করিয়া দীর্ঘ পুট দিবে।

ইহাও বাকী ২ রজি। অহুমান মধু ও দ্রুত। ইহা
 সেবন করিলে সকল পাকার ভগবান ও কত প্রেমমিষ্টি হয়।
 (তৈত্তরীয়া ব্রাহ্ম ভগবদ্ভাবিকাঃ)

ভাষিকল (পু) ভাষ্য ইত্যৰ্থা কলং ইত্য বহুতী। ১ অকোঠ
 বৃক্ষ। (মালিনী) (মি) ২ ইত্যকলবৃক্ষ বৃক্ষমাত্র। (স্ত্রী)
 ভাষ্য কলং কর্ণম। ৩ ইত্যকল।

তত্ত্বাবধায়ক (স্ট্রী) তত্ত্বনির্ণয় ৭৭৭ নম্বরে কথিত।
তত্ত্বনির্ণয় গঠ। [তত্ত্বগঠ দেখ। , তত্ত্বের চান্দ।

ଡାକ୍ତର (ଡି) ଡାକ୍ତା ହୁଏ ବଡ଼ ବଢ଼ି । ଗଜପବନ, ବାହାସେଇ
ହୁଏ ବଡ଼ବର୍ଣ୍ଣ ।

ভাষ্যমূলা (মু) ভাষ্য মূলঃ বঙ্গাঃ বঙ্গী অকারোদ্ধতিগণকং
টান্। ১ ব্রহ্মণ্ডাণ্ড। ২ মজ্জিম, লাক্ষণ্। ৩ বঙ্গমূলক,
ভিক্সিভাব্য বিবাহি। ৪ বঙ্গি। ৫ বঙ্গমূলক বঙ্গমূল। (মু)
ভাষ্য মূলঃ বঙ্গাণ্ড। ৬ বঙ্গমূল।

তাজিমা (৭১) ভাষা: উত্তরবঙ্গী ভূগ: কর্ণা। শোভিতকর্ণ হ্রিণ
তাজিমা (৭২) ভাষা: বোং: ৩৩৭। চন্দ্রভাষ্য ঐক-
 বিব। প্রভ-প্রণী-পার ১ বা ৩ গণক ১ বা ৩

লটর, ব্যবসায়ীরাহুসারে শেখর ও কর্জন করিয়া কল্লী
কঠিবে, তৎপরে ঐ কল্লী একটা লুট ও নুতন সুপাত্রে
রাখিয়া তত্পরি কীটানটের মূল্য ২ হা/কা দিবে, তাহার
পর ১৫ হা/কা পরিমিত কটকবেষ যোগ্য বেগানহেনীর
তাত্রপাত আহার্যনীর সঙ্গে ঘোষিত করিয়া পাতল উষে
চাকা দিতে হইবে এবং তাই বা সেই করিয়া তাত্রপাত
মুখিকাশাকের সহিত উত্তরঙ্গণ কোক/লাগাইয়া দিবে, যেম
উহা এক করিয়া দিবে বাসুল্য প্রকৃতি প্রবেশ করিতে
হে, তত্পরি বাসুল্য বিরা পাত পূর্ণ করিতেহইবে।

ମାତ୍ର ଏ ମାତ୍ରର ଉପାଦାନ ଅର୍ଥାତ୍ ମିଶ୍ରଣ ଏକ ବର୍ତ୍ତମାନର ଉପାଦାନ କିମ୍ବା ମାତ୍ରର ମାତ୍ରରେ ରହିବ ।

নীতন হইলে পাত্রে উপস্থিত বালুকাকলি বাহির
 করিয়া ফেলিলে এক নিমিত্ত আশ্রয় ও কাম্বলী প্রভৃতি
 কালক্রমে একত্র পড়া দেখা করিয়া যতই হইবে।

ঐ শেষত চূর্ণ ১ রতি, তিকলাচূর্ণ ১ রতি, ত্রিকটুচূর্ণ ১ রতি ও বিড়ঙ্গচূর্ণ ১ রতি একত্র মিশ্রিত করিয়া সূত ও মধুর সহিত লেপন করিয়া শ্রীতলকল পান করিবে। উক্ত ত্রয় একরতি হইতে ১২ দিন পর্যন্ত প্রবে এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিবে। পরে ১২ দিনের পর হইতে এক এক রতি করিয়া কমায়া সেবন করিবে। উক্ত ঔষধের সঙ্গে সঙ্গে ত্রিকলা ও ত্রিকটুচূর্ণের মাত্রাও এক এক রতি করিয়া বৃদ্ধি করিতে হয়। কিন্তু বিড়ঙ্গের মাত্রা ঠিক রাখিতে হইবে। যদি হেমন্ত কোটবৎ থাকে এক থিরেই অবশ্য ১২, তবে বিড়ঙ্গচূর্ণ ২ রতি দিবে, তাহা হইলে কোট পর্য্যায় হইবে। এই ভাঙ্গলিগ প্রস্তুত হইলে একটা উত্তম ঔষধ। ইহাতে অস্মিত, কফ ও প্লয়োগ বিনষ্ট হয়, বল ও বর্ধ বৃদ্ধি হইয়া অগ্নির বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (চক্ষুসক গ্রন্থাবলিকর)

ভাঙ্গলিগায়না (২) পাল্লবসত বক্তনির্ঘাসত অম্লী ১২৭।
পোরকচক। (কটাবর)

ভাঙ্গলিগ, একটি অতি প্রাচীন জনপদ। মহাভারত ভীষ্ম-পর্বে (২.৫৩), ভাঙ্গলিগ, ব্রহ্মাওপুত্র, অশ্বর্ষ্যশিখি ২৩ ও পৌরাণিক গুরু ইতার বাল্লব, আছে। মকরভাবনী, ত্রিকালেশ্বর ও কেম্বাজের অভিধানচিত্রাবলিতে ইহার এই কর্তী পর্বাৎ দেখা যায়—

ভাঙ্গলিগ, ভাঙ্গলিগ, বোলাকুল, ভাঙ্গলিকা, ভাঙ্গলিগা, ভাঙ্গলিগ, ভাঙ্গলিগা, বিকুপ্ত।

কৈম্বানভাঙে রত্ননগর এবং বক্তনির্ঘাস কাম্বিগায়নামের মহাভারতে রত্নবাহীপুর নামে ইতার উল্লেখ আছে। ইহার স্থানীয় একটি প্রাচীন নাম বক্তকর। বক্তনাম নাম ভাঙ্গলিগ, ভক্তনুত বা ভক্তনুত।

পাল্লব ভৌগোলিক টেলিগ ভাঙ্গলিগ (Tamlig) এবং মহাবল ও বাবলগায় ভাঙ্গলিগ নামে এই স্থানের উল্লেখ পাওয়াছেন। উক্তর পক্ষই সংস্কৃত ভাঙ্গলিগ পক্ষ হইতে উৎপন্ন।

ঐক্যবৃত্ত বেগম্বোন্স গঙ্গার পরপারে ভাঙ্গলি (Tamlig) নামে একাকারের উল্লেখ করিয়াছেন। অষ্টম শতাব্দীতে সাহেবের মতে ঐ পক্ষ ভাঙ্গলিগানি নির্দিষ্ট।

ভাঙ্গলিগের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক অনেক কথা কহিলে, কিন্তু কোন এই নাম হইল, এখনও তাহা স্থির হয় নাই। [ভক্তনুত বৈশ্য] বিষ্ণুভক্তনুত নামে পক্ষ একটি ভক্তনুত উপস্থাপন আছে, তাহা এই—

↑ Indian Antiquary Vol. VI. p. 339.

যে সময়ে বৃদ্ধায়েন বাবুদের রাসলীলা করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহার ইচ্ছার চক্ষুস্থার তত্তন হইয়াছিল। পরে বৃদ্ধায়েন সারথিকে বিনির্ঘাছিলেন, আমি ভাঙ্গলিগ দিন করিব, তুমি উৎসাহে হইতে শ্রী এম। সারথি রমি লইয়া উদ্ভিত হইলে ভাঙ্গলিগ ভাঙ্গলিগ পাতত হইল, তখন অল্প দুইতুত হইয়া মধুগ্রোতে গিয়া হইল, যেখানে গিয়া হইয়াছিল সেখানে ভাঙ্গলিগ নামে খ্যাত হয়। পরে রাসলীলা অবসান হইলে বিবাকর অল্পকাল উৎসাহ করিলেন ও সেই স্থান মনোভাষ্য হইয়া পড়িল।

প্রাচীন ও আধুনিক অবস্থান। মহাভারত পাঠে কোথ ও এই জনপদ সমুদ্রের ধারে ও কলিঙ্গের পার্শ্বে ছিল। পালি মহাবংশ পাঠে জানা যায়, বুদ্ধজৈব ৩০৭ বর্ষ পূর্বে হইতে ভাঙ্গলিগনগরী সমুদ্রকূলবর্তী একটি বন্দর ছিল। বিখ্যাত ছিল। এই সময়ে সিংহলগণ এই বন্দরে অর্থবান্ধে আয়োজন করিয়াছিলেন। এই বন্দর হইতেই গোদ্ধাঙ্গের আরাধ্য বৌদ্ধগণ সিংহলগণে পেরিত হইয়াছিল,—যাহার কত সাগরকূল হইয়াইয়া সমুদ্র উপাশ্রয় নিগণ করিয়া ছিলেন। বাবলগণে লিখিত আছে, বুদ্ধজৈব ও হেমবাল এই প্রাচীন বন্দরে অবস্থানে ব্রহ্মা বুদ্ধবক্ত সিংহল লইয়া গিয়াছিলেন। বুদ্ধজৈব উপস্থাপন পাঠে জানা যায় যে, পত পত বনিক এখানে অর্থবান্ধে আয়োজন করিতেন। বুদ্ধের রম পটাব উপাশ্রয়ক কারিগর বুদ্ধ বৎসরকাল এখানে অবস্থান করিয়া বৌদ্ধ ধর্মপ্রচারি প্রাচীন লইয়া সমুদ্রগণে সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্য এই পরে তীনপরিভ্রমক হইতেন এবং এখানে অর্থবান্ধে আয়োজন করিয়াছিলেন; কিন্তু তৎকালে নগর হইতে সাগর-প্রান্তে কিছুদূরে সরিয়া গিয়াছিল।

পাণ্ডবজৈব নামক সমুদ্র ভৌগোলিক গ্রন্থে বিবর্ত আছে—

“ভাঙ্গলিগনগরবন্ধে ভাগীরথ্যাশ্রয়ে বৃন্দ।

ত্রিযোজনপরিমিতো যোগে বর চ তুরিগাঃ”

ভাগীরথীর তটে উক্তরূপে ত্রিযোজন পরিমিত ভাঙ্গলিগ বৈশ্য, যেখানে অনেক পোখ আছে।

- “ভাঙ্গলিগনগরবন্ধে ভাগীরথ্যাশ্রয়ে বৃন্দ; সমুদ্রশ্রীতকুলে চ বিম্বকভিগোহিতঃ ১০ অকথাযা শাসক লেপনঃ কুপনঃ।

ভাঙ্গলিগনগর বন্ধে ভাগীরথ্যাশ্রয়ে বৃন্দ ১১ (বিষ্ণুভক্তনুত)

↑ মহাবংশ ১১৩ ও ১০৭ পৃষ্ঠা-৬৭।

↑ S. Seal's Fa Hien.

↑ Seal's Records of the Western World.

ইহাতে যোগ্য ভর, একদমেরে গভীর কোন খাবার নিকট
তাহানিষ্ঠ অবস্থিত ছিল ।

विद्यार्थिक रई पूर्व निमित्त विविधप्रकारे निमित्त
आहे—

‘वसुधैवकुटुम्बकम्’ च देहमनसं च हासयेत् ।

ତାହା'ମନ୍ତ୍ରୋ ନାମଦଳ ସମ୍ପଦା ବିବାସକୃ: ।

वाचस्पत्यः वाचस्पत्यः कः कृपापान्ताः समीपतः ॥^{१०}

বঙ্গবাড়ীতে হকিমের ও হিজলীর উদ্ভবের বর্ণনাকথিত
বঙ্গদ্রুমি ভাষ্যসিদ্ধি ১২ যোজন বিবৃত ও রূপা অর্থাৎ
রূপনাগরায়ণ নবীর মিকট অর্থাৎ।

মিথিয়ার লোকের পাঠে 'গোপ' হয়, তৎকালে জ্ঞানগিণ্ড
সমগ্র সমগ্রকুল ভট্টে অনেককালে অবস্থিত ছিল, তবে
মধ্যে মধ্যে একবার সমগ্র সমগ্রের জন আশ্রিত পড়িত।

এখন আর তাক্সিলস নগর সমুদ্রতটে গড়ে, সমুদ্র এখন
হিন ক্রোন চূরে পরিণত হয়েছে ।

[ସମସ୍ତଙ୍କ ନାମେ ମଝିଆରି କରାହାରି ଉଠିବ ।]

পূর্বাবস্থা। তদ্বিগ্ণি জমি লাঠীদান জনপদ, যেহ, উপ-
নিষ্ক অথবা রাসায়ণে উহার কোন উল্লেখ না থাকিলেও
সহকারক এক সকল প্রকার পূর্বাবস্থা উহার উল্লেখ যোগ্য হইবে।
রাসায়ণে তদ্বিগ্ণি জমি জনপদের উল্লেখ আছে,
কিন্তু এই বিখ্যাত স্থানের কোন উল্লেখ না থাকায়, যেহ সহ-
কারক এক সকল প্রকার পূর্বাবস্থা উহার উল্লেখ যোগ্য হইবে।
সময়ে এই স্থান জাগিয়া উঠে ও জনপদে পরিণত হয়।
কেনে কেনে গণিত্যছেন, তৎকালে এই স্থান কলিকাতার
অঙ্গভূত ছিল। কিন্তু—

“ନିବିଡ଼ତାହୀନିଷ୍ଠ ପରମାଧିପତିତ୍ବ”

કારક બાધિ ૧૮૫૭ ।

যতাত্মকভাবে এই ঘটনাস্থানে কণিকা ও তরঙ্গিত
বিভিন্ন গুণের মধ্যে বিভিন্ন মনন বসিয়া প্রতিপন্ন হয়।
স্রোতপথে গতিত আছে, এখানেকার কল্পিত রাজ্যে পরত-
এবের নিশিত পর্যায়ে নিহত হইয়াছিলেন।

সভাপতির বক্তে প্রায়শ্চর্য বক্তব্যে তিনি বলেন এখানকার
স্বাধীকৃত পত্রিকার কার্য করা আবশ্য করিয়াছিল।

(ମହାପୁ ୧୩ ବା ।)

কৃষ্ণকোজের মশামুখে এখানকার বৌরগল জুড়োখানের

“अथर्ववेदविज्ञानं विज्ञानं त्रिभिर्विद्वद्भिः ।

निरीक्षकान्त हाकडानि येनायेवनीं नवयनाः ।

निम्नलिखित विवरणों के आधार पर उत्तर दीजिए (काल-समय १-१२१।)

“ଆତ୍ମା ଜ୍ଞାନକବି ଗାନ୍ଧି ସହସ୍ର: ମତିତା: ବିଜା: ।

कैवल्यसन्ध्याः श्रवणः कुविकल्पसन्ध्याः समा ॥

বর্গভীমাঃ মন্দিরের উপর যে ব্রহ্মের লক্ষ্য চিত্রাঙ্কিত,
তাঃ তথাকার বাস-মহো-জ্ঞী দৃষ্টে জানা যায় ।

পূর্বকালে ত্র্যম্বকে যে সকল হাঃা বজ্রব কয়েন, তাহা-
দের ধাঃাবান্তিক বিবরণ পাওয়া যায় না। অধিক দিন এখানে-
কার প্রাঃীনাঃ হঃ বঃবঃপঃ বিলুপ্ত হঃফঃহঃ; বঃস্তানঃ হঃজঃ-
বঃপঃপঃ পঃজঃহঃফঃফঃকঃ ধাঃাবাঃহঃসঃ তালিঃ। ঐঃতঃপঃ পাওয়া যায়।

- | | |
|------------------------|--|
| ১ বিজ্ঞান রায় । | ২১ কৌশলভাষণ রায় । |
| ২ মৌলভী রায় । | ২২ আজ্ঞানারায়ণ রায় । |
| ৩ অমলীক রায় । | ২৩ কৃষ্ণকিশোর রায় । |
| ৪ চন্দ্রশেখর রায় । | ২৪ চন্দ্রার্ক রায় । |
| ৫ বীরকিশোর রায় । | ২৫ যৌক্তিকেশ্বর রায় । |
| ৬ দোশমন্ডক রায় । | ২৬ ইন্দ্রমণি রায় । |
| ৭ শ্যামবন্ত রায় । | ২৭ সুশান্ত রায় । |
| ৮ হরিশ্চন্দ্র রায় । | ২৮ সুগমদেবী । (সুগমর ভগিনী ও কন্যা অভিভূক্ত রায়ের স্ত্রী) |
| ৯ বিশেষণ রায় । | ২৯ ভাস্কর্য্য : (সুগমর পুত্র) |
| ১০ সুসিক রায় । | ৩০ লক্ষ্মীনারায়ণ রায় । |
| ১১ সত্যেন্দ্র রায় । | ৩১ চন্দ্রদেবী (লক্ষ্মীর কন্যা ও রাজা নিঃশঙ্করায়ের স্ত্রী) |
| ১২ মৌলভী রায় । | ৩২ কালীচাঁদা রায় |
| ১৩ বিদ্যাসিদ্ধ রায় । | ৩৩ বাসুদেবচাঁদা রায় । |
| ১৪ বীরকান্ত রায় । | ৩৪ সুপ্রসাদচাঁদা রায় । |
| ১৫ লক্ষ্মণসেন রায় । | ৩৫ হরহরচাঁদা রায় । |
| ১৬ শ্যামচন্দ্র রায় । | ৩৬ ভাস্করচাঁদা রায় । |
| ১৭ পদ্মনোভ রায় । | |
| ১৮ কৃষ্ণচন্দ্র রায় । | |
| ১৯ গোপীকনাথরায় রায় । | |
| ২০ বাল্মীকিরায় রায় । | (১৯২৫ খ্রিস্টাব্দ) |

৩৮৭ নংক। ভাঙ্গকুঁড়ীর পর পূর্বাধিক্রমে প্রত্যেক
সালের বাল্যকাল নিখিত আছে।

| ନାମ | ପ୍ରାୟାଗ |
|--------------------------|-----------|
| ୧୨ ବିନାଟି ନାମ | ୨୦୧୨—୨୦୧୩ |
| ୧୩ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନାମ | ୨୦୧୩—୨୦୧୪ |
| ୧୪ ସନ୍ତାନାବଳୀ ନାମ | ୨୦୧୪—୨୦୧୫ |
| ୧୫ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସାବିତ୍ରୀ | ୨୦୧୫—୨୦୧୬ |

[illegible]

- | | | | |
|----|--------------------------------|------------------|--------------|
| ১১ | মিত্তাকার | (গাণিত্য) | ১৪৮২—১৫০৪। |
| ১২ | জিলাতন ব্যয় | | |
| ১৩ | হজিয়ার | | নাগবি ১৫৭০। |
| ১৪ | মায়াকার (মির পুত্র) | ১/১০ | } ১৫৭১—১৬১৯। |
| ১৫ | গভীর ব্যয় (মুনোহরর পুত্র) | ১/১০ | |
| ১৬ | নরনারায়ণ (বাবর পুত্র) | ১/১০ | } ১৬১৯—১৬৫৫। |
| ১৭ | প্রতাপনারায়ণ (গভীরর পুত্র) | ১/১০ | |
| | কৃপানারায়ণ | (নরনারায়ণের) | } ১৬৫৬—১৬৮০। |
| | কমলনারায়ণ | (দ্বিতীয় পুত্র) | |
| | ১৬৮৪ থেকে কৃপানারায়ণের মৃত্যু | ১৬৮৪ | ও কমলনারায়ণ |
- সমস্ত রাজ্য পান। ১৬৮০ থেকে নবাব মনুখী মনুখ খাঁর অধীনে মিজী দেবার আলিবেগ সমস্ত সম্পত্তি হস্তগত করেন। এই বৎসর কমলনারায়ণের পরলোক হয়।

হাজিবাটীর কাঁচার মধ্যে এখনও খেদার আলিবর্দের
কবর দেখা যায়। [অপরাধের বিবরণ তমসুক শব্দে ব্রষ্টব্য।]

রাজা পদ্মনারায়ণ ও কন্যারায়ণের মধ্যে পরস্পর বিবাহে
ও প্রেরণা কর না দেওয়ায় কন্যাবাহী নিলাম হইয়া যায়।
অর্থাৎ কলকাতাঘাটার যমুনখন সুযোগ্যবার ও লগরার
কলকাতার চাহাবু জর করেন। চাহাবু অংগ বিক্রয়
ওয়েল যমুনায়ের রাজা পদ্ম এবং যখন করিতেছেন।

১৯৩২ সালে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু হয়। তাঁরই ছেঁ
পুত্র উপেন্দ্র ও নন্দ্র। উপেন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন। ১৯২৫
সালে নরেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যু হয়েছে। তাঁরও ৩ ছেঁ পুত্র;
কোমর নথি যোগেশ-১৪৪৭।

তাল্লিক (পুং) তাল্লিক-বার্ধ কনু। য়েববিযেব।

ভাষালিপিক (৩) । ভাষালিপি দেখ ।]

ଡାକ୍ତାରି (ଡି) ନମନୋବଲେବ ।

ভাষাবর্ণ (পূ.) ভাষান্তে বর্ণো যঃ বহুত্বা । ১ পরিবাহ কৃণ।

(২) ১ ভাদ্রবর্ষবৃক্কায়াঃ । ২ কন্যয়া । ৩ মকরবর্ষ । ৪ ভাদ্রবর্ষবী
 যোগভেদঃ । সংকল । [সংকল দেখ ।]

“ভাটভট্টাভ বর্ষত্র নবভেদান্ নিবোধ যে ।

ইঙ্গবীপ: কসেনকল্য তাদ্ববর্ণো পঠাত্যাদ্ ।" (মাৎ ১১৭৮)

[illegible]

ভালবাসা (যা) ভাষা/বা বসো বসাদেয়া° কবীবা° । ১ বসিও ।

২। হুঁহুগেরা লতা। পথাৰ—ভাড়া, ডালী, ভাবলী,
ভবানতা, দুখজো, জুগেয, পেথনী, ডালিকা। ইংর
অন কবর, ককবোধ, দুখ ও তটোয়সামান্যক এবং মেঘ।
তাকারক। (মাদিন)

ভাষ্যবীজ (পুং) ভাষ্য বীজং যত বহুতী। কুলং, কুলং
কলায়। (হাকনি) (জি) ২ রক্তবীজকম্বুকম্বুজ। (কী) ভাষ্যঃ
৩৩ং বীজং কৰ্ণা। ০ রক্তবর্ণ বীজ। (কী) ৫ কুলংক।
ভাষ্যবৃক (পুং) ১ রক্তচন্দন বৃক। ২ কুলং। ০ রক্তবর্ণক বৃক।
ভাষ্যবৃক (পুং) ভাষ্য বৃকং যত বহুতী। ১ কুলং কলায়।
(জি) ২ রক্তবৃকক বৃকম্বুজ। (কী) ৩৩ং বৃকং কৰ্ণা।
০ রক্তবৃক।

ভাষ্যশাস্ত্রীয় (পুং) ভাষ্যশাস্ত্রীয় পরিচয়ধারী বোধসম্পন্ন ভেদ।
ভাষ্যশাস্ত্র (কী) পাত্রে ভাষ্যশাস্ত্রে লিখিতং পাসনং। ভাষ্যশাস্ত্রে
হাকনির্দিষ্ট অর্থশাসন। [ভাষ্যশাস্ত্র বোধ]

ভাষ্যশিখিন্ (পুং কী) ভাষ্যবর্ণা শিখা চূড়া অস্ত্যত ইতি ইনি।
বৃহট্, বৃহট্। (কটাবর) (জি) ভাষ্যশিখাযুক্ত।

ভাষ্যসার (কী) ভাষ্যবৎ রক্তবর্ণঃ সারো যত বহুতী। ১ রক্ত-
চন্দন। (জি) ২ রক্তসারকম্বুকম্বুজ। (পুং) রক্তঃ সারঃ
কৰ্ণা। ০ রক্তসার।

ভাষ্যসারিক (কী) ভাষ্যসার-বার্ধে বন্। রক্তচন্দন। (হাকনি)
(পুং) রক্তবর্ণঃ সারো যত ইতি কন্। রক্তবর্ণির। (হাকনি)

ভাষ্যসারিক (পুং) ভাষ্যঃ সারোহিত্যত ইন্। ১ রক্তবর্ণির।
২ রক্তচন্দন। (শব্দার্থঃ)

ভাষ্য (কী) ভাষ্য-টাপ্। ১ সৈংহলী। ২ ভাষ্যবীজক।
০ ওজা, বৃহট্। ৪ বকপ্রত্যয়গতির কজা, ইনি কপ্রপের অন্ততয়া
পতী। ইহার গর্ভে কপ্রপের ওজী কজা হয়, তাহারেই নাম—
তকী, তেনী, ভাসী, ব্রহ্মবী, তাজ ও গুজিকা। (শব্দপুং)

ভাষ্যকৃ (পুং) উপবীণ ভেদ। (শব্দঃ)

ভাষ্যার্থ্য (পুং) ভাষ্যার্থ্য আখ্যা যত বহুতী। উপবীণভেদ,
ভাষ্যবীণ। (শব্দঃ)

ভাষ্যাক্ষ (পুং কী) ভাষ্যে রক্তাক্তে অক্ষিণী যত। বহুতী অক্ষিন্
অচ্। ১ কোকিল। ভাষ্যঃ জাতিভাষ্য জীব। (জি) ভাষ্য-
নয়ন, রক্তলোচন।

“ভক্ত আসাদ ভরসা বাক্যং দোষমৌলিকং।

বহুবাক্যার্থ ভাষ্যাক্ষঃ পতং রসনয়া বর্ণা” (ভাগ ১/৭১০০)

ভাষ্যভ (কী) ভাষ্যভ আভাটব আভা যত বহুতী। ১ রক্ত-
চন্দন। (জি) ভাষ্য আভা যত। রক্তবর্ণ আভাযুক্ত।

ভাষ্যভগ্ন (পুং) ভাষ্যভগ্নের এক শিখা।

ভাষ্যয়িন (পুং) ভাষ্য বহুবাক্যার্থী একজন কবি। ভাষ্যভগ্নের শিখা।

ভাষ্যয়ি (পুং) ভাষ্যবর্ণ শব্দভূত (১)।

ভাষ্যরূপ (কী) ভাষ্যভেদ, এই ভাষ্যে লম্বাহিত বহিরা দান
দানাদি করিলে অক্ষমভেদে কল পাওজা যায় এবং অক্ষমে
বহুবাক্যপ্রতিপত্তি হয়।

“ভাষ্যরূপে লম্বাহিত বহুবাক্যার্থী লম্বাহিতঃ।

অক্ষমভেদবাহুভাষ্যে বহুবাক্যকম্বুকম্বুজ” (ভারত ৩/১০৪ অঃ)

ভাষ্যার্থ (কী) ভাষ্য, কীসা, কীসাতে ভাষ্যের ভাগ অর্থেক আছে।

ভাষ্যাবতী (কী) ভাষ্যাবতীভেদেভাষ্য ভাষ্য-বহুত্ব, যত ব,
সংজ্ঞায়াং দীর্ঘঃ। নবীভেদ, এই নবী ভাষ্যের থাকর।

“ভাষ্যবতী ভেদবতী নভাভিভাষ্যে কৌণিকী।”

(ভারত ১/১৭ ২২১ অঃ)

ভাষ্যশাস্ত্র (পুং) ভাষ্য অর্থ কৰ্ণা। শব্দগণনাগণি।

ভাষ্যশাস্ত্রবিজ্ঞানবিজ্ঞানবিজ্ঞানঃ। (বাহ) ‘ভাষ্যশাস্ত্রাৎ

শব্দগণনাগণি’ (বহুগণনাগণি)

ভাষ্যিক (পুং) ভাষ্য ভেদপাঠ্যবিশিষ্টাং কৰ্ণাভেদেভাষ্যভ
ভাষ্য-ইন্। ১ কংসকার, কীসাধী। (জি) ভাষ্যবিশিষ্ট।

“ভাষ্যিকপত্বে বিভক্তভাষ্যিকঃ ভাষ্যিকঃ পণঃ।” (বহু ৮/১০০)

ভাষ্যিকা (কী) ভাষ্যিক-টাপ্। ১ ওজা। ২ ভাষ্যবিশেষ, দান
বহুবাক্য। (কুরিঃ)

ভাষ্যিক (পুং) ভাষ্য ভাষ্যঃ ভাষ্য-করনিচ্। (বহুবাক্যবিশেষ)
যুক্ত। পা ৮/১০২০ ভাষ্যের ভাষ্য।

ভাষ্য (কী) ভাষ্য ভাষ্যঃ ইতি অণ্ ততে: ভীপ্। ১ ভাষ্য-
বিশেষ, পণ্যায় মানবদ্যু, বিচারিকা। (জিকা) ২ ভাষ্যভ-
বদ্যায় প্রাচীন ঘটিকাযন্ত্র। ৩৪১ সময়নির্ণয়ের যন্ত্র বাসজত
হয়। অথবা দুর্যোগের “ক্ৰুৎ ও ওয়াট” ঘটক বহুল
প্রকার মধ্যেও ভাষ্যভবের বহুপ্রকারে এই প্রাচীন ঘটিকা-
যন্ত্রের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। (মুদ্রাঃ)

ভাষ্যোপজীবিন্ (জি) ভাষ্যে উপজীবিত, ভাষ্য-উপ-জীব-
বিনি। বাহ্যের ভাষ্যায়। জীবিকা নিরূপে করে, কান্তকার।

ভাষ্যোষ্ঠ (পুং) ভাষ্য ইব ওষ্ঠে যত বহুতী। বাহ্যের অধর ও
ওষ্ঠ রক্তবর্ণ। লম্বাহিত করিলে অকারের পর ওষ্ঠ পক্ষ থাকিলে
ওষ্ঠ পক্ষের বিকরে অকারের লোপ হয়। ভাষ্য ওষ্ঠ ভাষ্যোষ্ঠ,
ভাষ্যোষ্ঠ, একস্থলে অকারের লোপ অকস্থলে অকারের লোপ
না ওষ্ঠা অ-ওকারে বৃদ্ধি ওষ্ঠার হয়। (পাদিনি)

ভাষ্য (কী) ভাষ্য ভাষ্যঃ ভাষ্য-ক। ভাষ্যের ভাষ্য।

ভাষ্যন (কী) ভাষ্য-ভাষ্যে দৃষ্ট। ১ বৃদ্ধি। ২ উত্তমগতি।

ভাষ্যিক (পুং) ভাষ্যের পালনে বহুগতি ঠিক্। মেনবিশেষ,
ভাষ্যিকমেন।

ভাষ্য (পুং) ভাষ্য-ইন্। ভৌব। (বিকট্)

“অপভো ভাষ্যে বহা নকজা” (বহু ১/৫০১২)

ভাষ্য (পাঠ্য) ভাষ্য ভাষ্যঃ ভাষ্য-ক। ভাষ্যের ভাষ্য।
এই বহু একস্থলে অকারের লোপ হয়। ভাষ্য ইহার বর্ণরূপে
একটি কাঠাখিনির্দিষ্ট বহুরের ব্রহ্মবহু বোঝিত থাকিতে

বেলা যায়। তখনই ইহার সংকট নাম সাধুরা, পায়ত নাম ভাঙ্গ। এই বস অভয় আনন্দিক। বসবেশ বিকৃপুনিবাসী সেবার্য নামক ঐক্য শ্রী ইহার আনন্দিক, এইরূপ পদ্য আছে। (বসবেশ*)

ভার (স্রী) ভারতে বিভাগে ত-বিভ-অর্থাৎ। ১ রোপ। ২ প্রণব, ওভার।

"ভারতের বসবেশে: বসবেশকমানন।

ভবভার ইতি পাতো বসবেশ বসবেশকমানন। (কালী ৭২ অ*)

বাহার এই বস অণ করে, ভারত ভবসংসার হতে উদ্ধার হয়। ৩ বানরবিশেষ, ইনি বানরজের একজন সেনাপতি। বৃন্দাবনের অংশে ইহার অর্থ হয়। (রামা ১১৭ অ*) ৪ ওভমৌক্তিক। ৫ বসাবিত্তি। ৬ বসাবিপ্রণব, বৃন্দাবন (স্রী)। ৭ ভারত। ৮ বসাবে ব্রহ্মপুত্রের উদ্ধার করিয়া থাকেন এই ব্রহ্ম উদ্ধার নাম ভার। ৮ নক্স। ৯ অধ্যয়নরূপ অথবা সৌন্দর্য্যভেদ, বিবিধপূর্ণক ওভমুখ হইতে বসাবান করিয়া ভারতে যে শিখিত হয়, ভারত নাম ভার-শক্তি, ইহা সৌন্দর্য্য শক্তি। (ভবকো) ১০ বিকৃ।

"অশোকভারতঃ পুরঃ সৌরভঃ" (ভা ১৪৯ অঃ)

১১ উভয়। ১২ (বি) উভয়বস্তু। ১৩ কুরিতকরণ।

১৪ নির্মল। বিকৃপাক লব পরে থাকিলে জীর লব নামে ভার হয়। ১৫ ভার। "লবণভার লবণভারভিত্তিঃ" ১৬ উভয়ঃ। ১৭ নেক্সোনিকা। ১৮ প্রণব (ও, স্রী, স্রী) (ওঃ)।

ভারত (স্রী) ভারত কনৌজের ভারত বৈ-ক। ১ চক্। বার্ষিক ক্। (পুং) ২ নক্স। (স্রী) ৩ চক্ কনৌজ। ভারত বৈভ্যন্ তু-বিভ-বৃন্। ৪ বসাব বসভার ইন্দ্রক অসুবিবেশ। এই অসু ইন্দ্রে অভয় উৎপাদিত করিয়াছিল, পরে সাগর নগরক হইয়া ইংরেজ বিলাপ করেন।

"ভবভারত ভবভারতকোনিব ভবভারত।

হরিনপুংসকো ভূষা বারভারত পতরঃ" (গরুড় ৮৭৫১)

৫ অণর অসুভেদ, ভারতীয়। ৬ বর্ণ। ৭ ভেলক। ৮

ভবভারত, এই ভবের প্রত্যেক ভব ১৮ করিয়া অক্ষর থাকে।

"আবিকবনভি ননৌরো ভবভারতঃ" (বৃত্তঃ)

এই ভবের ১০৮ অক্ষর বহি। [ভারতীয় বসবেশ]

- "ভব: নবাবকরন ভববিভারভারত বসবেশভি। লবক শিব-রোহিণী সিতা পূর্ণিমা দুর্গাভি।" (সাম্যক)
- "বিবিধভবভারতভারত অক্ষরভবভারতভারত এক-শিখিতভারত।"

ভারতীয় (পুং) ভারত ভারতীয় ভারতীয় ভিকি-পুণ-সমস্ত। ভারতীয়, ইনি ভারতীয়ক হত করিয়া ইন্দ্রে বর্ষ সিংহাসনে পুণ: স্থাপিত করেন। [ভারত ও ভারতীয় বসবেশ] ভারতীয়ভারতীয় ভাগবিবেশ। পক্ষবর্ষিত ও কোল বসত-বৃক। বসাবে—

"ব নি সা ও গ ব ০।" (সংস্কৃতভাঃ)

ভারতীয় (স্রী) ভারত ভারতীয় কক্ষ। ভারতীয়, পুণ-ভারত, এই ভারতীয় শক্তি যিগে সকলেই বৃক হয়।

ভারতীয় (স্রী) ভারত ভারতীয় সাগরভারতীয় ভারতীয় কক্ষ। বস্তুকর বস্তুবিশেষ, "ও" নামের নামঃ, পক্ষকোণী কালিতে বৃক হইলে বসাবেশ পুণ: এই বস্তু বস্তুভারতীয় কর্ণে প্রদান করেন এবং এই বস্তু ব্যক্তি বস্তুকরভারতীয় বোঝে প্রাপ্ত হয়।

এই বস্তুকর বস্তু সকল বস্তুের মধ্যে প্রাপ্ত, এই বস্তুভারতীয় ভারতীয় ভিকিপূর্ণক উপাসনা করে, নিশ্চয়ই তাহাদের বৃক হয়। এই বস্তুভারতীয় সকল বস্তু নষ্ট হয় এবং ইহা পানীভিগেরও বোঝে প্রাপ্ত। নিত্য এই বস্তু অণ করিগে পাপ বিনষ্ট হয়। ০

ভারতীয়ভারতীয়—বিভাগের বস্তু ঠাট্ট। "লা" বারী, "ব" সবারী, ইহাতে ভারতীয় বস্তুভারতীয় হয়।

বসাবে—গ ব ০ ৪ ব নি সা ও। (সংস্কৃতভাঃ)

ভারতীয় (পুং) অসুবিবেশ। ভারতীয়ের কোণ্ড পুণ, ভারতীয় বস্তুভারতীয়ের সহিত বৃতে পুণভিত হইয়া কল্যাক ও বিদ্যাসাগরী নামে বৃহি কনিত ভ্রাতার সহিত অতি কঠোর ভণ করিতে থাকে, ইংরেজ ভণে বৃহি হইয়া ব্রহ্মা বসবান করিতে উভত হইলে ইংরেজ প্রার্থনা করিল যে, আশা সর্গ-ভুতের অগা হইবে। কিন্তু ব্রহ্মা এই বস্তু বিতে অস্বীকৃত হইলেন। তাহাতে ইংরেজ প্রার্থনা করিল যে, আশা পুণ্ডরে বাস করিব ও সকলের পূজা হইবে। পরে ইংরেজ ব্রহ্মার বস্তু পুণ্ডর গাজ করিল। ব্রহ্মার এইরূপ বস্তু ছিল, যে ইংরেজ পুণ্ডরে আরোহণ করিয়া অগ্নে জ্বলন পর্গটন করিয়া সন্ত বৎসরান্তে কেবল একবার একজ হইবে। সেই সময় যদি কেহ

• "বস্তুকর বস্তুভারতীয় ভারতীয় ভারতীয়।

যে বস্তুভারতীয় ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয়।

ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয়।

সংস্কৃতভাঃ ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয়।

ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয়।

ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয়।

ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয়।

বসাবে—গ ব ০ ৪ ব নি সা ও। (পুণ্ডর)

এক বাগে ঐ পুরষর সেন করিতে পাবেন, তবে উভয়ের
বৃত্ত্য হইবে। ঐ পুরষরের নিপাতা বরাহাব। উহার একটি
বর্ণ, দ্বিতীয়টি সোণ ও তৃতীয়টি সোহনির্মিত। ঐ পুরষর
বসাত্বে বর্গাক, অষ্টকোণাক ও বর্জাক হিল। ভাষ-
কাক বর্ণনির্মিতপুরের অধিকারী।

ঐ সময়ে ভারতাক্রমকর হরি নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক
পুত্র কঠোর তপ করিয়া প্রোক্ষণতি ব্রহ্মার নিকট এইরূপ বর
প্রার্থনা করে, 'আমি আত্মবিশেষে পূরন্থো একটা বাণী প্রস্তুত
করিব। ঐ বাণীজনে যে সকল অসমিহিত বীরগণকে নিক্ষেপ
করা হইবে, তাহারা আশ্রয় প্রাপ্ত হইবে পুনর্জীবিত ও সমধিক
বলশালী হইবে।' ব্রহ্ম তখন বসিরা প্রস্থান করিলেন। ক্রমে
ইহারা অভিন্নর বলবান হইয়া। হস্তধন্যের নীড়া উপস্থিত
কর'ত লাগিল। দেবগণ এই অসুস্থগণ দ্বারা অনেক প্রকারে
উৎসীড়িত হইল; মহাদেবের শরণাগত হইলেন। মহাদেব সেই
সময় সকল দেবতার বলাচি প্রেতপুৰুষ ত্রিপুর তেজ করিয়া
উহাদিগকে নিশান করেন। (ভা-কর্ণ ৩৫ অঃ) [ত্রিপুর বেধ।]

ভারকণ্য (পু) ভারকহীত আখ্য। বহু বহুত্রী। ভারকণ্য।
[ভারকণ্য বোধ ।]

ভারতবাসী (পূ.) অধ্যায় ৩ টিতি শব্দক: ভারতবাসী অধ্যায়:
৬৩৭। কার্জিকের।

ভাৱকাদি (২) ভাৱক আৱিৰ্ভব। পাণিভ্ৰূজগণ বিশেষ, সজ্ঞাত অৰ্থে ভাৱকাদিৰ উক্ত ইচ্ছা প্ৰকাশ্য হব। ভাৱকা, পুন্, কৰ্ণক, বজ্জী, বজোৰ, কণ, হুৱ, মুহ, নিজমণ, পুৰাণ, উচ্চাৰ, প্ৰচাৰ, বিচাৰ, হুজ্জণ, কণ্টক, হুগল, হুহুগ, হুহুৱ, হুহুৱণ, শুবক, কিসলয়, পলব, খণ্ড, বেগ, মিহা, হুহা, হুহুকা, বেহুকা, শিপাসা, প্ৰভা, অহ, পুন্ক, অকাৱক, কৰ্ক, হোৱ, বোহ, হুখ, হুখ, উৎকৰ্ণা, ভব, বাঘি, বৰ্ণন, বণ, গোৱ, শাৱ, ভৱক, ভিলক, চন্দ্ৰক, অন্ধকাৰ, গৰ্জ, হুহুৱ, হৰ্, উৎকৰ্ণ, হণ, হুৱলয়, গৰ্, হুহ, সৌমত, অহ, গৰ, যোগ, যোগাক, পজা, কজ্জল, কুৰ, কোৱক, কজ্জোণ, হুপট, বণ, ককুক, পুলাৰ, অহু, শৈবাল, বহুল, বহ, আগল, কলক, কৰ্ণ, কলণ, হুহা, অকাৰ, হতক, প্ৰতিবিব, বিয়, ভৱ, প্ৰকাৰ, দীকা, গৰ্জ। (পাণিনি) আৱতিগণ্য হেতু এই সকল পৰেৰ সাধনভাটক পৰেৰ উত্তৰত হইবে।

ভাবকাম্য (৭৫) নিব ।

ভারতবর্ষ (পূ.) বিশ্বাসিতের পুস্তক। (১৯২৭ ২৭ অ°)

ভারতবাসি (পূ) ভারতবাসীকে বল।

ক্ষান্তিকিত (স্রী) ভারত। সঙ্গীতা অত্র ভারতবিশিষ্ট ইতিহাস।
 সঙ্গীত, সঙ্গীতশাস্ত্র।

ভাবকিন (জি) ভাবকাঃ সম্যক ইনি । ভাবকাবৃত্ত ।

काप्रकिनी (जी) आप्रकिन्-डोन् । नकजवुका बाबि ।

ভারতাস্ত্র (খ) অনুসন্ধিবে। ইহাও বিবরণ বিবরণীতে
এইরূপ নিবন্ধ আছে—

এই অল্পর ভায় নরিক অল্পরের পুত্র। বেথভাণ্ডিককে
জয় করিবার নিমিত্ত তারক সহস্র বৎসর স্থবাকপ তপস্কা
আরম্ভ করিল। কিন্তু তপস্কার কল লাভ করিতে পারিল
না। তখন ইহার বস্তক হইতে এক ভেষ্মঃ নিষ্কৃত হইল। সেই
ভেষ্মে বেথবগ্ন বস্তু হইতে লাগিলেন। ইন্দ্রকেও যেন কে
টানিতে লাগিল। ইহাতে ইন্দ্রাণি বেথবগ্ন সকলেই অতি-
শয় ভীত হইলেন, বেথবগ্ন যেন যেন ছিন্ন করিতে লাগিলেন ;
বোধ হয় অকালেই এই ব্রহ্মাণ্ড লোপ হইবে। ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা
করিবার জন্য বেথবগ্ন সকলে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন
এবং ঈর্ষাক সমস্তার করিয়া তারকের ভণোদ্যুতঃ নিবে-
দন করিলেন। ব্রহ্মা দেবভাণ্ডিগের আগ্রহে বহুব্রহ্মান
করিতে তারকের নিকট গমন করিলেন এবং তখন উপস্থিত
এইয়া ভাণ্ডকে বহু প্রার্থনা করিতে কহিলেন।

ভারকান্দ্র ব্রহ্মার এই কথা ভাবিয়া বলিলেন, ভগবান !
আপনি প্রেরণ হইলে তাহার অসাধ্য কি থাকে, আপনি যদি
প্রেরণ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে হঠাৎ ব্রহ্মার
কন্য। এই লগতে আমার তুল্য কেহ যেন মনবান্ না হয়।
যদি যথিভেই হয় তাহা হইলে যেন নিববীর্ষ্যসংস্পর্গ পুত্রের
অভ্যে মুখ্য ঘটে। তারক ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা
করিলে ব্রহ্মা 'তথাক' বলিয়া নিজ হৃদয়ে প্রস্থান করিলেন।
ভারকের সেই ভেতঃ নিয়ত হইল।

ভারত ব্যাঙ্গের কিরিয়। আসিল। সকল অঙ্গুর যিনিত
হইয়া তাহাকে রানপথে অভিযুক্ত করিল এবং চারিঘিকে
আজ্ঞা প্রচার করিল, এমন্ততে আর কাহারও শাসন প্রচ-
লিত হইবে না। ভারত রানপথে অভিযুক্ত হইয়াই অতি
দুর্দান্ত হইয়া উঠিল। বেৎভাদ্রিনকে অভিযন্ত্র নিষিদ্ধিত
করিতে লাগিল। তখন মেঘ, হানঘ, বক, রাক্ষস, কিস্কিন্দ
প্রভৃতি সকলেই বিলকল উৎপাদিত হইল।

ইজ্জাতি বেবগণ নিগৃহীত হইয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিবার
নিমিত্ত প্রধান প্রধান ব্রহ্ম প্রধান করিতে লাগিলেন।

ইহা উদ্দেশ্যে অথ, দ্বন্দ্ব রক্ষণ ও অধিগণ কামরূপে যেরূপ ও
সহজ রূপ সকল প্রদান করিতে গানিল।

ଦୃଢ଼ ଭାବ ହେଉ। ଆତ୍ମକର୍ମରେ ସଫଳତାରେ ବିଦ୍ୟା ପ୍ରାପ୍ତି
କରିବ ନା, ତଥା ପୂର୍ବଭାବେ ହେଉଥିବା ଉଚିତ ହେଉ, ସାଧୁ ସନ୍ଥ-
ମୁଣ ହେଉ। ମର୍ଦ୍ଦାବ ସବୁ ସବୁ ବଢ଼ିବ । ଜିହ୍ଵାସ ଆତ୍ମକର୍ମ

আজার বনবতী হইয়াছিল। বেবগণ তাহার সেবা করিত। কমি সকল তাহার দৌত্যকাৰ্য্য করিত। বেবতাবিদের যে কথা কথ্য তারকাহর নিকে গ্রহণ করিত।

শেষে বেবগণ উৎসীড়ন সহ করিতে না পারিয়া একদিন সকলে মিলিত হইয়া ত্রস্তার পরণাপর হইলেন এবং ত্রস্তাকে সকলের স্তম্বে জানাইলেন। ত্রস্তা বেবগণকে কহিলেন, আমি তাহাকে মারিতে পারিব না। শিববীৰ্য্যোৎসব পূজা ব্যতীত তাহার মৃত্যু হইবে না। হিমালয়ের শিখরে মহাবেব তপস্তার নিমিত্ত আছেন। পার্শ্বভী সন্যাসের সহিত তাহার পরিচর্যা করিতেছেন, তেওয়ার সকলে তথায় গমন করিয়া পার্শ্বভীর সহিত মহাবেবের বাহাতে সন্ধান হয়, তাহার চেষ্টা কর। মহাবেবের পুত্র তির তাহাকবের আর উপায় নাই।

ইচ্ছাশি বেবগণ রতির সহিত কন্যাকে লইয়া মহাবেবের তপোভক্ত করিতে হিমালয়ে গমন করিলেন। কন্যার তথায় উপস্থিত হইলে বসন্ত পূর্ণভাবে বিস্তার করিতে লাগিল, মহাবেব অকালে বসন্তের আবির্ভাব বেবেরা তপ-স্চর্য্যার সন্ধাননিবেশ করিলেন।

এই সময় পার্শ্বভী পুষ্পাতরণে ভূষিত হইয়া শিবপুত্ৰার নিমিত্ত মহাবেবের সন্যাসে উপস্থিত হইলেন।

কন্যার প্রভাবে পার্শ্বভী বিকৃত ভাবাপন্ন হইলেন, মহাবেবেরও চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হইল।

এই সময় মহাবেব কন্যাকান বিচার করিয়া কহিলেন, 'কি! আমি ভয় হইয়া পরজীর অঙ্গ স্পর্শ করিতে ইচ্ছুক; আমার এইরূপ চিত্ত বিকৃতি হইলে স্ত্রীব্যক্তি কি স্বর্গ করিতে না পারে' এই বিবেচনা করিয়া মহাবেব দৃঢ় পর্য্যবসানে উপবিষ্ট হইয়া তপ-স্চর্য্যার নিমিত্ত হইলেন।

মহাবেব আসনবদ্ধ হইয়াও চিত্ত স্থির করিতে পারিলেন না। ইহার কারণ অঙ্গস্পর্শ করিয়া যেছিলেন, কন্যার রতির সহিত তাহার তপোভক্ত করিতে অনতিদূরে অবস্থিত। ইহা বেবেরা মহাবেব যেমন জ্ঞেয় দৃষ্টিতে তাহার দিকে অবলোকন করিলেন, অমনি কন্যার মহাবেবের নেত্রদুহিত আবিষ্কার ভীত হইল।

বহনভয় হইলে মহাবেব তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পার্শ্বভীও নিজরূপ নিশা করিতে করিতে গেলেন। পরে পার্শ্বভী মহাবেবকে পতি পাঠবার জন্য কঠোর তপস্তার প্রবৃত্ত হইলেন। অনেকদিন কঠোর তপস্তা করিয়া পার্শ্বভী মহাবেবকে পতিরূপে স্পর্শ হইলেন। পরে বর্ণানিধি পার্শ্বভীর সহিত মহাবেবের বিবাহ হইল। বিবাহের পর অনেক দিন

অতীত হইল, তথাক আশ শিববীৰ্য্যোৎসব পূজা করে না। বেবগণ পুনরায় ভীত হইলেন। মহাবেব ও পার্শ্বভী ক্রোধের আগ্রহ, তাহার কেহ গমন করিতে পারেন না। ক্রমে এদিকে তারকাহরের শীতল অঙ্গ বেব হইতে লাগিল, বেবগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের দ্বারা অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরে আর কপোতজন্য বারণ করিয়া মহাবেবের সন্যাস হইলেন, মহাবেব যেমন কপোতজন্যভী আদিকে বেবিলেন, অমনি তাহাকে কহিলেন, যে কপটজন্যভী কপোত, তুমি কে, তুমি এই তপস্তার কর। এই কথা বলিয়া তাহাতে তক্ত নিক্ষেপ করিয়া তপ হইতে বিরত হইলেন, পরে সেই তক্ত হইতে কাঞ্চিক অঙ্গ গ্রহণ করেন। [কাঞ্চিক বেব।]

কাঞ্চিক অঙ্গ গ্রহণ করিলে বেবগণ তাহাকে সেনাপতি করিয়া তারকাহরের বহোদক্ষে শোণিতপুরে গমন করিলেন।

এই পুরে তারকাহরের সহিত আত্ম বোরতর বৃদ্ধ হইতে লাগিল। বর্ণান ২২২২ আত্ম তুল্য সংগ্রাম হইল। এই বর্ণানদের পর তারকাহরের সৈন্ত সকল ক্রীণ হইতে লাগিল, পরে কাঞ্চিকের সুবাহুণ পরে তারকাহর নিহত হইল। (১৮৮৭ ২-২০ আ ৩ বৌতাপগত)

তারকেবর (পু) ঔষধাবলম্ব। প্রভুত প্রণালী—পায়া, গন্ধক, গৌর, বঙ্গ, অঙ্গ, হুগলতা, বঙ্গকার, গোন্ধুরবীজ, হরীতকী, এই সবুধর সমভাগে লইয়া একত্র মর্দন করিয়া সুবাহুর জলে সুপাণি তুল পক্ষ্মুলের কাথে ও গোন্ধুর রসে ভাবনা দিয়া মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করবে।

মধুর সহিত মর্দন করিয়া সেবন করবে। ঔষধ সেবনাতে পক্ষ বজ্রভূর কলচূর্ণ ২ তোলা, মধুসংযুক্ত করিয়া অবলেহ করা কর্তব্য। পথ্য—হাঙ্গুদ, চিনি ও ইন্দুর। বহাতে মুক্ত হুগু, প্রণমিত হয়। (ঔষধাবলম্ব)

অজবৈধ—রসনিম্ব, গৌর, বঙ্গ, অঙ্গ, প্রত্যেক সমভাগে মধুর সহিত ১ বিঘস মর্দন করিয়া মাথা পারাবিত বটিকা করবে। অঙ্গপান মধুসংযুক্ত পক্ষ বজ্রভূর চূর্ণ। ইহাতে বহুদ্রু নিবারিত হয়। (ঔষধাবলম্ব)

২ হুগলী কোণার অন্তর্গত পুণ্যস্থান। অক্ষা° ২২°৫০' উ, দ্রাঘি° ৮৮°০' পূঃ। তারকেবর গল ও তাহার বক্ষেরে জন্ত এই স্থান আত্ম প্রাপ্ত।

কালীঘাটে মল্লেশ্বরীর যেমন উৎপত্তি, অনেক তারকেবরে উৎপত্তিও সেইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন। কোন প্রাচীন পুস্তান অথবা তন্ত্র ইহার বিবরণ না থাকায় ইহা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। তবে এই ভিন্ন

এত বর্ষ অশেষ। যে প্রাচীন, ভারতে সম্বৎ নাই। তবিত্ত-
ব্রহ্মণ্ডে (৭৫৮) এই সিমের উল্লেখ আছে ;

ভারতের রাষ্ট্রবানী পরমভক্তি দেবতা। তাঁহার
নিকট হস্তা বিরাট নত হস্তাধা বোণী আরোগ্য লাভ
করিয়াছে। অনেক রাষ্ট্রবানী এখনও বাবা ভারতনাথের
নামে ভীত হয়। শিবরাত্রিতে ৭ চন্দ্র সংক্রান্তির দিন
এখানে মহা দুর্ঘটনা ঘটাই থাকে, তাহাতে কখন কখন ৫০-৬০
হাজার ব্যক্তি উপস্থিত হয়। ভারতনাথের বিলম্ব আর
আছে, তাহা সমস্ত মহাজ্ঞ উপভোগ করেন।

পূর্বে অনেক লোকই ভারতের রাষ্ট্রবানীর সময়ে দুর্ভাগ
বস্ত্রা কর্তৃক আক্রান্ত হইত। তাহাতে কত ব্যক্তি কত সময়ে
কত কষ্ট ভোগ করিয়াছে, তাহার ইংগিত নাই। এখন
জগৎ-একত্র পাঠে বেলটেনন হওয়ার পূর্বে কষ্ট ও ভয় হয়
হইয়াছে। ভারতের রাষ্ট্রবানীর সংযোগ বাড়িয়াছে।

ভারতকোপনিষদ্ (স্রী) উপনিষৎ।

ভারতকিত্তি (পুং) ভারত উচ্চা কিত্তির। বেলটেনন, এই-
বেল পশ্চিমদিকে ১৮১২২০ নক্ষত্রে অবস্থিত। এইখানে
নির্ব্বাণাচ্ছিন্ন হইয়া বস। (বৃহৎসং ১৩১২১)

ভারত (পুং স্রী) ধাতবব্রহ্মণ্ডে।

ভারতী (স্রী) [ভারতী বেষ।]

ভারত (পুং) ভারত্যানন স্রী। ১ তেলক। কর্ত্তি স্রী।
২ বিহু। (বি) ৩ ভারতী। ভারত স্রী। (স্রী) ৪ ভারত-
কন। ৫ উচ্চারণ, বিশদ হইতে উচ্চারণ। ৬ বস্ত্র-
সংস্করণের অভিধানবর্ধক। এই ভারত বৎসরে অভিযুক্ত
৫৭, ধাতু প্রকৃতি সকল পত্র নষ্ট হয়।

"অতিবৃষ্টি ভারতের ধাতুপ্রাণ প্রসিদ্ধ।

পত্র তবত সামন্ত্য ভারতের স্রবৎকিতে।" (ব্যোতিতত্ত্ব)

চতুর্থ হস্তাধা নাম কৃত্যবর্ধক নাম ভারত, ইহাতে অভিযুক্ত
বৃষ্টি হয়। (বৃহৎসং ১৩১২১) [বস্ত্রসংস্করণ বেষ।]

ভারত (স্রী) ভারত্যানন স্রী-শিউ অনি। ১ নৌতা।

ভারতী (স্রী) ভারতী ভাণ্ড কল্পের পত্রীভেদ, বাজোপ-
বাসের মাতা।

ভারতের (পুং) ভারত্যানন অপভ্রাত ঠক। ভারতীর অপভ্রাত।

"ভারতের স্রী ব্রহ্মণ্ডে ৩ অঙ্গাধাণতমো।"

(ভারত আং ১৩৭ অং)

ভারতভুল (পুং) ভারত ব্রহ্মণ্ডে ৩ অঙ্গাধাণতমো। ১ অল বা-
নাগ, নাগা বেষ। (হাকনিং)

ভারতম্য (স্রী) ভারত্যানন ভারতম্য-বাক্য। স্রাব্যিক্য,
ইভ্যবিশেষ।

"নির্ভিন্ন নিম্নমেভ্যোক্তো ভারতম্যবিভুক্তকণা।

যোবনাং বিবিনা বিনির্ভিত্তা বেকএব বর বৈবরাভিত্তা।"

(উক্ত)

ভারতভার (স্রী) ভারত্যানন ভারতম্য-বাক্যে একত্র বেষ।
সাংখ্যাত্মক সৌম কৃত্যের সিদ্ধিভেদ। আগবের অধিগোবি
ভারত ভারত অর্থাৎ ব্রহ্মণ্ডে ভারত্যাণ আগবের অর্থ পত্রীক-
পূর্ণক সংস্করণ ও পূর্ণক নিরাকরণ ভারত উচ্চারণক ব্যবস্থাপন
করাই নমন বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহা ভারত বেষ সিদ্ধিলাভ
হয়, ভারতের স্রাব ভারতভার। ইহা সৌম সিদ্ধি ৩ (ভারত)

[সিদ্ধি বেষ।]

ভারতী (স্রী) ভারতী এষ ভারত অং-ভক্তো ভীষ। ভারতীক।

(হাকনিং)

কোন কোন পুস্তকে ভারতী এইরূপ পাঠ্যের বেষ।

ভারতনাথ (পুং) [ভারতনাথ বেষ।]

ভারতনাথ (পুং) ভারত নাথ কন্যা। উচ্চনাথ, উচ্চনাথ।

ভারতপুত্র, ব্রহ্মণ্ডে বেষ সকল পরম বাসিত হয়, আলোপ বাসন-
কালে ছেদনাথযোগে ভারত সেই সকল পরম বাসিত হয়।
সেতাবি বেষ এক একর গণালীভ রাগাবির আলোপ
বাসিত হইয়া থাকে, তাহাতে ভারতের বিভাজ্য আবৃত্ত বেষ।
যায়। সেই গণালীর বাসনকে ভারতপুত্র বলে।

ভারতপুত্র (পুং) ভারত ব্রহ্মণ্ডে ৩ অঙ্গাধাণতমো। (হাকনিং)

ভারতম্যিক (স্রী) ভারত ব্রহ্মণ্ডে ৩ অঙ্গাধাণতমো। উপভা-
ভেদ, এই ভারত ব্রহ্মণ্ডে ৩ অঙ্গাধাণতমো, ভারতের মধ্যে ভার-
ম্যিক রূপের উপভা, এই ভারত মৌধ্য স্রবণ ভগ্নভুক্ত।
ইহাতে কিত্তি মৌধ্য সংস্কৃত আছে বলিয়া ইহাকে ভার-
ম্যিক বলে। মৌধ্য অপেক্ষা অগ্রবানতা হেতু ভগ্নও কিছু
খাট। ভারতম্যিকে বেষ তেলক মৌধ্যের ভগ্ন আছে, তাহা
নহে, অগ্রভ ব্রহ্মণ্ডে ভারত মিত্রিত আছে বলিয়া অগ্রভ
ভগ্নও ইহাতে আছে। বিভক্ত ভারতম্যিক কিত্তি ভিক-
সংস্কৃত ব্রহ্মণ্ডে, ব্রহ্মণ্ডে বিশাণ, ওরবর্ধক, রসায়ন, চক্রে ভিক-
কায়ত ; বক্তিবেননা, কৃষ্ণ, পাণ্ডু, প্রবাহ, বিব, উচ্চ, অর্থ,
শোণ, কণ, কণ্ড ও জিনোবানক। অবিভক্ত ভারতম্যিক
অবিভক্ত ব্রহ্মণ্ডে ভারত ম্যিকভেদ, অভিনয় ব্রহ্ম-
নাথক, বিভী, বেষভোগ, ভূভোগ, পত্রনাগ ও ব্রহ্মণ্ডোপ-
পাথক। এইরূপ ভারতম্যিক শোণ করা আবৃত্তক।

৩ "উচ্চকঃ আধিক্যভারতম্যোপাধিক্যঃ স্রবৎপূর্ণক-
বিভক্তম্যোপাধিক্যভারতম্যঃ অধিক স্রবৎভারতম্যে আধিক্য, স্র
কৃত্য সিদ্ধিভারতম্যভুক্ত"। (ভারত)

কাকরোদ, বেকশ্রী ও পৌড়নেবুর রসবারা এক দিন
এবং গোত্রো ভাঙ্গা দিলে ভারতীয় বিত্ত হইবে।

ভারতীয় ভাষা। কুলখ কলারের কাঁচ বাঁধা পেশা
করিয়া তৈল, তরু অথবা হাগলসূত্র দ্বারা পুঁচক করিলে
ভারতীয় ভাষা হইবে। (ভাষা) অতঃপর কলারের মধ্যে
ভারতীয় ভাষা হইবে, কীতি, তৈল, গোহু, কলারস,
কলখ কলারের কাঁচ ও কলারভাঙের কাঁচ ইত্যাদির বেধ দিয়া
কাঁচ, কলবর্ণ পলকবর্ণ, তৈল ও কুলসহ ভিনবার পুঁচ দিলে
বিত্ত হইবে। অথবা সেরুর রসে বেধ দিয়া বেকশ্রী ও কলার-
সে এক দিবস পাক করিলেও ভারতীয় বিত্ত হইবে।

ভারতীয় (কী) বান্ধে।

ভারতীয় (কী) যে উদ্ধার করে।

ভারতীয় (পুং কী) ভরণ এবং অণু। ১ ভরণ। সন্তে।

ভারতীয় (কী) ভরণের বর্ণ। ভরণ বস্তুর বর্ণ। কটন ও ভরণ
ত্রয়ো ব্রহ্মে। কটন ত্রয়ো বর্ণা সকল সহজে সঞ্চারিত হয়
না। বর্ণ, গোপ, ভাষা, গোহ, প্রভৃতি, ইত্যাদি কটন
ত্রয়ো এক দিকের বর্ণা সকলকে অত্র দিকে লইয়া বাইতে
পারা যায় না। কিন্তু অলাঘি ত্রয়ো অণু সকল অত্র বন-
প্রয়োগেই সঞ্চারিত হয় এবং তাহারিণের এক দিকের বর্ণা
সকলকে অন্যত্রোদেই অণুর দিকে লইয়া বাইতে পারা যায়।

যে ভণে অলাঘি ত্রয়োবর্ণের অণুসকল সংকেই সঞ্চারিত
ও প্রবাহিত হয়, তাহাকে ভারতীয় বলে। এই ভণ
থাকতেই অলাঘিকে ভরণ পদার্থ বলা যায়।

ত্রয়ো ত্রয়োবর্ণেই এই ভণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু সকল ত্রয়ো-
ত্রয়ো সন্ধান পরিমাণ থাকে না।

ঈশ্বর নামক ত্রয়ো ত্রয়ো ভাষার ভরণ। কুল, কুল, কুল
প্রভৃতি ত্রয়ো ভারতীয় ভণ অতি অত্র, এমন কি সহরে
সহরে ভাষার কটন ভাষা ধারণ করে।

আপনিক আকর্ষণ ও আপনিক বিকর্ষণের ভারতীয়
কুল বস্ত সকল কখন কটন, কখন ভরণ ও কখন বায়বীয়
অথবা প্রাপ্ত হয়। আপনিক বিকর্ষণের অণেকা আপনিক
আকর্ষণের প্রভাব অধিক হইলে কটনের সন্ধান হয়। উত-
তের পরাক্রম প্রায় সন্ধান হইলে ভারতীয় উৎপত্তি হয়।
আর আকর্ষণ অণেকা বিকর্ষণের বণ ভাষা অধিক হইলে
সকল বস্তই বাষ্পাকার ধারণ করে। উক্তভার বস্ত কুলি
হয়, বিকর্ষণের বণও ভণ অধিক হইয়া থাকে এই নিমিত্তই
চাপপ্রভাবে বাহার উপাদান মিশ্রিত হয় না, উক্তই হইলে
ভাষা কটন বস্ত ভরণ ও ভরণবস্ত বাষ্প হইয়া যায়।

কটন বস্তুর পরমাণু সকল, আকর্ষণ আকর্ষণ করে

যেজন পুরুষের আকর্ষণ হইয়া থাকে, ভরণ ও বায়বীয় বস্তুর
পরমাণু সকল সঞ্চারিত হয়।

কটন বস্তুর পরমাণু সকল নিমিত্ত সঞ্চারিত-সঞ্চারিত
সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। কিন্তু ভরণ ও বায়বীয় ত্রয়ো
পরমাণু সকল বিয়ল বিমিশ্রণে সহজেই সঞ্চারিত হইয়া
থাকে। কটন পদার্থ সকল এক একপ্রকার নিমিত্ত আকর্ষণ-
বিশিষ্ট। কিন্তু ভরণ ও বায়বীয় পদার্থের কোন নিমিত্ত
আকর্ষণ নাই। তাহারিণকে বস্তুর পায়ে রাখা যায়, ভাষার
সেইরূপ আকর্ষণ প্রাপ্ত হয়।

ভরণ ও বায়বীয় ত্রয়ো ব্রহ্মে। ভরণত্রয়ো পরমাণু
সকল বস্তুর সহজেই সঞ্চারিত হয়, বায়বীয় ত্রয়ো অণু-
সকলও সেইরূপ অত্র বস্তুরোপেই সঞ্চারিত হয়। কিন্তু
বায়বীয় ত্রয়ো সকল চাপপ্রভাবে বস্তুর সঞ্চারিত হয়, ভরণ
ত্রয়ো সকলকে চাপদ্বারা সঞ্চারিত করিতে পারা যায়
না। বায়বীয় ত্রয়ো সকল বস্তুর আকর্ষণীয়, ভরণ পদার্থ
সকল সেইরূপ চাপকর্ষণীয়। তবে ভরণ বস্তুর সকল
একবারে অন্যত্রোদ, তাহা নহে। পদার্থবিৎ পণ্ডিতগণ
নানাবিধ পরীক্ষাধারা দ্বারা কতিয়োদেই যে, সমস্ত বস্তুর
প্রয়োগ করিলে ভরণ ত্রয়োব্রহ্মেই কিংবা কিংবা আকর্ষণিত
হয়। অত্র ইত্যাদি সঞ্চারিত সঞ্চারিত সঞ্চারিত চাপ প্রযুক্ত
হইলে বস্তুর লক্ষ ভাগ ভরণের আকর্ষণ পণ্ডিতগণ কন পড়ে।
চাপ অপসৃত হইলে ভরণ ও ভরণ পদার্থ সকল পুনরায়
প্রসারিত হইয়া পূর্ব আকর্ষণ প্রাপ্ত হয়। অতএব ভরণ
বস্তুর সকল হিতাহাপক ভণসম্পন্ন, ইহা অবশ্যই বোঝার
করিতে হইবে।

ভরণ পদার্থে চাপসঞ্চারনের নিয়ম। ভরণ বস্তুর এক
অণু চাপ প্রয়োগ করিলে সেই চাপ ভাষার সকল দিকে
সমভাবে সঞ্চারিত হয়। ভাষার সঞ্চারন পদার্থের সহ্যভাবে
পাঞ্চাল নামক একজন হুগ্রনিত্ত কলারীকেশীর পণ্ডিত ভরণ
পদার্থের চাপসঞ্চারন সংক্রান্ত এই নিয়মটি আবিষ্কার করেন,
এইজন্য এই নিয়মটি পাঞ্চালের নিয়ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

অলাঘির এক দিকে কোন চাপপ্রয়োগ করিলেই সেই
চাপ ভাষার সকল দিকে সমভাবে সঞ্চারিত হয়। ইহা বিশিষ্ট
পদার্থ দ্বারা প্রমাণ হইতে পারে।

একটি পিষ্টকারি সূত্র বহুভিঃসম্পন্ন বস্তুর সূত্রকারি
যদি ভাষার অর্পণটিকে বস্তুর সূত্রকারি ভিতরে প্রবেশিত করিয়া
সেইয়া যায়, তাহা হইলে সকল দিক হইতেই ভরণ নির্গত
হয়। সকল দিকে চাপ সঞ্চারিত না হইলে সকল দিকের
ভরণ দ্বারা কখনই ভরণ নিঃসৃত হইত না।

জলাবিধ এক অংশে চাপ প্রয়োগ করিলে ঐ চাপ ভাঙার সর্বোৎকৃষ্ট-সকালিত হইয়া চাপ প্রযুক্ত অংশের সহিত সমান্তরালগত অংশ সকলের উপর সমপরিমাণে ও সম-ভাবে কার্যকরী হয়। তরল পদার্থের এক অংশে প্রযুক্ত চাপ সর্বোৎকৃষ্ট-সকালিত হয়। ইহা পূর্কোক্ত পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তরল পদার্থের উৎক্ষেপক চাপ। তরল ত্রয়ের উপস্থিতিত অণুসকলের নিরানুভব অকক্ষণক চাপে বেগ নির্ভর অণু-সকল আকর্ষিত, অণু সকলের উদ্ভাসিত্রুবে উৎক্ষেপক চাপেও উপস্থিতি অণুসকল সেইরূপ উদ্ভাসিত। নিরহ তরলসকলের উপর উপস্থিত তরলসকলের অকক্ষণক চাপ এবং উপস্থিতি তরলের প্রতি নিরহ তরলের উৎক্ষেপক চাপ সমান; ইহা নিরানুভবিত পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করা বাইতে পারে। কোন তরলপূর্ণ পাত্র মধ্যে উত্তরস্থ অর্থাৎ একত্র একটা নলিকা পাত্র নিম্ন করিলে নলের বাহিরে জল বহু উন্নত, উহার ভিতরেও ঠিক তত উন্নত হইয়া উঠিবে। ইহা বলা যায়গাম্য। কিন্তু এই নলিকার নিরানুভবিত্রুবে ঠিক ভাঙার সমান করিয়া একখণ্ড পাতলা কাচ কি অস্ত্র লইয়া সেই কাচ বা অস্ত্র দ্বিগুণ ঐ স্থল আঘাত করিয়া এক গাতি হস্তা দ্বিগুণ ঐ কাচ কি অস্ত্র কি অস্ত্রবানি টানিয়া দ্বিগুণ আঘাতে আঘাতে জলে ডুবাইয়া বেগের বায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, হস্তাগাছটী ভাঙিয়া দিলেও উহা পড়িয়া বাইবে না, জলের চাপে উদ্ভাসিত হইয়া থাকিবে। এখন যদি সমন্যে জল ঢালা যায়, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে, নলের ভিতরের জল বহিরে বাহিরের জল অপেক্ষা উচ্চ হইয়া উঠিবে, অর্থাৎ উহা পড়িয়া বাইবে। অতঃপর দৃষ্ট হইতেছে, নিরানুভবিত্রুবে কাচ কি অস্ত্রবানি যে বসে উদ্ভাসিত হয়, তাহা উহার সমান্তর ও উহার পৃষ্ঠদেশে হইতে বহির্ভাগে জল বহু উন্নত, তত উন্নত জলের ভারের সমান। অর্থাৎ উহার উপরে উচ্চ হইতেও যে চাপ উহার নিম্নেও নিরানুভবিত্রুবে উদ্ভাসিত্রুবে সেই চাপ অর্থাৎ জল বহির্ভাগে যে কোন অণুটিকে ধর, তাহার উপর উৎক্ষেপক ও অকক্ষণক চাপ সমান।

সামান্যবায়ু তরল বস্তুর পৃষ্ঠদেশে সর্বত্র সমতল।

কঠিন পদার্থের উপরিভাগ কোথাও উন্নত, কোথাও অবনত হইতে পারে, কিন্তু তরলতরলের পৃষ্ঠদেশে সর্বত্রই সমান উচ্চ। কঠিনতরলের আণবিক আকর্ষণ জলে পরমাণু-পদ পত্রসময়ের সহিত দৃঢ়তর আকর্ষিত হইয়া থাকে। এই কারণে কোন কঠিন তরলের অংশবিশেষ কিংবা উন্নত হইয়া উঠিলেও দ্রুততর দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া নিম্নে পতিত হয় না।

কিন্তু তরলতরলের আণবিক আকর্ষণ তরল প্রবল না হইয়া তরলবস্তুর পরমাণু সকল সর্বত্রই বিচ্ছিন্ন ও প্রবাহিত হইয়া সমতল ভাব ধারণ করে।

কোন তরলবস্তুর যদি কোন ভাগে কিংবা উন্নত হইয়া উঠে, তাহা হইলে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণে তাহাকে পুনরায় নিপতিত হইতে হয়। বাস্তবিক তরলতরলতরলের পৃষ্ঠদেশে সমতল: সমোচ্চ। জল উচ্চ নীচ হইলেও কারণ সকলেই জ্ঞাত আছেন।

তৃপ্তি বেগের কোথাও উন্নতনিম্নিত্রুবে, কোথাও 'বা' গভীর গভীর নয়নগোচর হয়, সাগরপৃষ্ঠে দেখা কিছুই দৃষ্ট হয় না। যদি কখন কোন কারণে সাগরতরলের কোন স্থানে কিংবা উচ্চ হইয়া উঠে, তাহা হইলে সেই কারণের অসমতল হইলেই নিপতিত হইয়া সমতলভাব ধারণ করে। যদিও মহাসাগরের যে ভাগে দৃষ্টপাত করা যায়, সেইখানেই উহার পৃষ্ঠদেশে সমতল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাই বলিয়া উহার সমস্ত পৃষ্ঠদেশেই বর্ণগত সমতল ভাব নহে। উহার পৃষ্ঠদেশের অঙ্গেক কিছুটা পৃথিবীর কেন্দ্রের সহিত তুলনায় সমতল ভাবে অসমতল, কিন্তু তৃপ্তি জল-তরলের পৃষ্ঠদেশের আগার বস্তুপৃষ্ঠের ভাব পোলে। কলে যেখানে বহুদূর ব্যাপিয়া জল থাকে, সেখানে তাহার সমস্ত পৃষ্ঠদেশের বর্ণগত সমতল হওয়া সম্ভব নহে। ২ তরলতরল। ৩ পাতলা।

ভারবাহু (২) ভাঃ বাহু কর্ণবা। অক্লান্ত পদার্থ বাহু।

ভারবিশলা (৩) ভারঃ কণাধিঃ বিশলা। উপধাতুধিবেৎ, ভারবাহিক। [ভারবাহিক বোধ]

ভারশক্তিকর (৪) ভারঃ শক্তঃ কর্ণঃ কবাতি ক-ট। সৌন্দ-সংযোগে যোগ্য বিত্ত এবং যোগ্য সৌন্দর্য্য দ্বারা দূর হয়।

ভারসার (৫) উপনিষত্তে।

ভারহার (৬) ভারনিষিদ্ধোক্তঃ হারোণঃ কর্ণবা। হুল হারোণঃ।

ভার্য (৩) ভার্যতি সংসারার্থং তজ্জানু-কৃ-পিত্, অ-টাপ্।

১ যৌগিকের বৈশিষ্ট্যবিশেষ। ২ বানরগণ বানীর পত্নী, ইনি স্রোত বানরের কন্যা, প্রায়শ্চলিত ভাবে করিয়া বানীকে বধ করেন। বানী নিহত হইলে শ্রীমন্তরাজের আদেশে তাহা দ্রুততর বিধাত করে। ইহার পুত্রের নাম অম্ব। (রাহা) প্রোক্তকালে উঠিয়া ইহার নাম অম্ব করিলে সেই দিন মল্ল হয়।

"অম্বা যৌগী কুতী ভার্য বানোদী ভবা।

পঞ্চকতা অম্বেরিতঃ বহুপাতকনাশনঃ"

চিত্র প্রাচ্যেবাসে ইহাদের নামকরণের বিষয় শুধুমাত্র
আমি জানি নাই।

ও অধিকাংশ নক্ষত্র, অশ্বিনী, জ্যেষ্ঠ, কৃত্তিকা, রোহিণী,
মৃগশিরা, আর্দ্রা, পূর্বর্ষ, পূষা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বফল্গুনী,
উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিনাশা, অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা,
মূল্য, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্ব-
ভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই ২৭টা প্রাচ্যের ভাষা।
[খগোল শব্দ ৭—৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

অশ্বিনীর অশ্বি, জ্যেষ্ঠীর যজ, কৃত্তিকার যজ, রোহিণীর
কমলজ, মৃগশিরার মশি, আর্দ্রার মূলতৎ, পূর্বর্ষের অমিতি,
পূষার জীব, অশ্লেষার কবি, মঘার পিতৃপন, পূর্বফল্গুনীর
যোনি, উত্তরফল্গুনীর অধাশা, হস্তার হিমকুণ্ড, চিত্রার জটা,
স্বাতির পবন, বিনাশার শঙ্খাতি, অশ্বরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার
শত্রু, মূল্যর নিভাতি, পূর্বাষাঢ়ার ভোর, উত্তরাষাঢ়ার বিক-
সিতিক, শ্রবণার হরি, ধনিষ্ঠার বহু, শতভিষার বকন, পূর্ব-
ভাদ্রপদের অষ্টকপাশ, উত্তরভাদ্রপদের অধিষ্ঠা এবং রেবতীর
পূষা অশ্বিনতি। আর্দ্রা, পূষা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা,
রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ ইহারা
উর্ধ্বব। মূল্য, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিনাশা, জ্যেষ্ঠা, মঘা, পূর্ব-
ফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া এবং পূর্বভাদ্রপদ এই কয় নক্ষত্র অধোমুখ
এবং অশ্বিনী, রেবতী, চিত্রা, স্বাতি, পূর্বর্ষ, জ্যেষ্ঠা,
মৃগশিরা ও অশ্বরাধা এই তমসী মনোরের নাম তিরাশুখ ভাষা।
অশ্বিনী ও শতভিষা অধোমুখ; রেবতী ও জ্যেষ্ঠা হস্তী; কৃত্তিকা
অজা; রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প; আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি ব্যাঘ্র;
পূর্বর্ষ মেঘ; পূষা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দ্র; পূর্বফল্গুনী ও
চিত্রা হরিণ; বিনাশা ও অশ্বরাধা চরিত্র; জ্যেষ্ঠা কুকুর; মূল্য
ও শ্রবণা বাঘ; পূর্বাষাঢ়া নকুল; ধনিষ্ঠা, পূর্বভাদ্রপদ ও
উত্তরভাদ্রপদ সিংহাতি।

মৃগশিরা, হস্তা, স্বাতি, শ্রবণা, পূষা, রেবতী, অশ্বরাধা, অশ্বিনী
ও পূর্বফল্গুনীকে জম্বজ্বল্য করিলে দেবপন; উত্তরফল্গুনী,
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ,
রোহিণী, জ্যেষ্ঠা ও আর্দ্রা নরপন এবং জ্যেষ্ঠা, মূল্য, অশ্লেষা,
কৃত্তিকা, শতভিষা, চিত্রা, মঘা, ধনিষ্ঠা ও বিনাশার শাকপন হয়।

কোন ভয়কার্য করিতে হইবে ইহা ও ভাষাভি দেখা
জানিতব্য। বিশেষতঃ শুক্রপদে প্রোক্তভি ও শুক্রপদে
ভাষাভি দেখিয়া ভয় না করিলে নানাশ্রমের অবলম্বন হয়।
ভাষাভি। যথা—জম্ব, নরপ, বিপৎ, কেশ, প্রভৃতি, সাধক,
বধ, মিত্র ও অভিমিত্র এই ৩টা ভাষা, ইহাদের মধ্যে জম্ব,
বিপৎ, প্রোক্তভি ও বধ বর্জনীয়, এতদ্বিধ ভয় ভাষা ভয়কর।

জম্বভাষার বিধান, শ্রুতি, কৈবল্য, বাজা ও কৌরবর্ষ-
নিষিদ্ধ।

নিষিদ্ধ ভাষার বাজা করিলে বহন, কৃষিকার্যে শ্রমশ্রম,
উষহ সেবনে মরণ, পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যপত্র, কৌরবে চৌকোপপত্র,
প্রোক্তে অর্থশ্রম, বিবাহে বৃদ্ধি নষ্ট ও মৃত্যু ভয় হয়।

ভয়ভাষা চুটতে পণনা করিতে হয়। চন্দ্র ও ভাষাভি
যাতিলে অস্ত্র নকল হোব বিনষ্ট হইবে।

[বিশেষ বিবরণ নক্ষত্র দেখ।]

৪। মনমহাবিভার প্রাচ্য বিজ্ঞা—

“কালী ভাষা মহাবিভা। বোড়শী ভূবনেশ্বরী।

ভৈরবী হিরণ্যভা চ বিজ্ঞা মূলাধারী তথা।

মগলা সিদ্ধিভা চ মাতলী কমলাধিকা।

এতা মনমহাবিভা সিদ্ধিভাঃ প্রকৌশিতাঃ ৪” (ভয়ভাষা)

কালী, ভাষা, বোড়শী, ভূবনেশ্বরী ভৈরবী, হিরণ্যভা,
মূলাধারী, মগলা, মাতলী ও কমলা এই মনমহাবিভা।

মতী নক্ষত্রে বাইবার সময় মগলাধারের নিকট বাইবার
অনুষ্ঠান চাহিয়াছিলেন, কিন্তু মগলাধার হোমক্রমেই অনুষ্ঠান
প্রধান করিলেন না। তাহাতে মতী ক্রমে ক্রমে মহাদেবকে
ভয় প্রদর্শন করিবার নিষিদ্ধ ঐ মনমহাবিভা করিয়াছিলেন।
পরে মহাদেব ইহাতে ভীত হইয়া মতীকে নক্ষত্রে বাইবার
অনুষ্ঠান প্রধান করিয়াছিলেন।

“বত কন মতী শিব না খেন আদেব।

ক্রোধে মতী হইল কালী ভয়ভয় বৈশ।

শেখ ভরে মহাদেব কিরাটনা বুঝি।

ভাষাধার খরি মতী হইল মনু।

মৌল্যগা লোলভাষা কহালবদনা।

সর্পাধা উর্ধ্ব এক জটাবিভাধা।

৫ “ভয়ভাষা বিপৎভয়ভাষাঃ সাধকোপকর।

বিজ্ঞা পদবিজ্ঞা মনমহাবিভাঃ প্রকৌশিতাঃ।

মনমহাবিভাঃ সিদ্ধিভাঃ প্রকৌশিতাঃ।

বিপদমাতলীভয়ভাষাঃ প্রকৌশিতাঃ।

ভাষাধার পুণ্যভয় কৃষিকার্যে সর্পত মনো ভয়ং।

ভৈরবী মগলা তথা মূলাধার হোম।

কৌরবে মৌল্যগাধার বহিষ্য প্রোক্তভিগাধার।

যায়ে মূলাধার মূলাধার প্রোক্তভিগাধার।

পাণ্ডাধার মূলাধার পদবিজ্ঞাধার।

মিষ্টভাষাধারী মনমহাবিভাঃ প্রকৌশিতাঃ।

ভাষাধার প্রোক্ত ভাষাধার ভয়ভয়।

তে কার্যে বিজ্ঞা বাহি মিত্রং বৃষ্টি। বলা ইব ৪” (শিবভাষা)

অৰ্ধচন্দ্ৰ পাঁচৰ্শ্বনি শোভিত কপাল।

জিনহন লম্বোদয় পৰা বাহুহাল।

নীলপদ্ম বক্সা কাতি লগুওৰ্পৰ।

চাৰি হাতে শোভে, আৱোহণ নিৰোপণ।”

(অন্নবান ২৯ অঃ) [বনমহাবিভা . বন।]

এৰবা ভাৱা, দ্বিতীয়া মহাবিভা (স্নোকে “কালী ভাৱা মহাবিভা”) একপ নচে, কালী ও ভাৱা দুই ভাৱা মহাবিভা। তবে স্নোকে কালী ভাৱা নিৰ্দিষ্ট হওৱাৰ পৰ্যায়বোধক নহে, কালিকা হইতেই ভাৱাৰ উৎপত্তি।

“বিশিষ্টতান্না দেৱ্যাক্ষ মাতৰ্য্যাক্ষতত্ত্বা।”

“ভিন্নাক্ষনিতা কক্ষা।” (কালিকাপুং)

কথিত আছে, যে কোবিতী কক্ষাৰ্ণা হইয়া কালিকাকল্প প্ৰথম চৰিত্ৰাভিলেপন, কালিকা সন্ময়ী, ভাৱা বিশ্বময়ী ধৰিত্ৰীকল্পিণী।

“অৰ্ধভেদান.এবাক্ষাৰি তাৰিণ্যাঃ সৰ্গাসঙ্ঘিহাঃ।

যেথা বিজ্ঞানবাক্ষেণ কৌবলুক সাধকঃ।

কৰিতাৱ নভতে শুভান্নমৰ্গলংকিত্বিনীং।

পাণ্ডিত্যঃ সৰ্গশাস্ত্ৰেণ ধনধৰ্মপাত্ৰবেৎ।” (ভৱসার)

ভাৱা সৰ্গাসঙ্ঘিহাৰিনী, সাধক ভাৱামন্ত্ৰাৰি জাত হইলে অচিৰে মুক্তি লাভ কৰে এবং অনৰ্গল কৰিতা বিনয়ৰ শক্তি জন্মে, সৰ্গশাস্ত্ৰে পাণ্ডিত্য লাভ কৰে এবং ধনাধিপতি হয়। [বনমহাবিভা পক্ষে বিস্তৃত বিৱৰণ দ্ৰষ্টব্য।]

এ বৃহস্পতিৰ স্ত্ৰী। এক বিন অক্সিৰাতনয় চক্ৰ ভাৱাৰ আলোকসাৰাৱ স্তম্ভ বৰ্ণন কৰিয়া তাৰাকে চৰণ কৰেন। বৃহস্পতি ইয়া অৱগত হইয়া দেৱতাপিণেৰ নিকট বলিলেন। দেৱগণ এট কণা তুমিৰা অৱিগণেৰ সহিত সন্বেত হইয়া চক্ৰেৰ নিকট ভাৱাকে পুনঃপুনঃ প্ৰাৰ্থনা কৰিতে লাগিলেন। কিন্তু কক্ষাৰ্ণি সোমদেৱ কিছুতেই তাৰাকে প্ৰত্যৰ্পণ কৰিলেন না। তখন দেৱাচাৰ্য্য বৃহস্পতি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। শুক্ৰাচাৰ্য্য ইয়াৰ পক্ষাৱতী হইলেন। মহাভেজা ক্রুদ্ধ পুৰুষ বৃহস্পতিৰ পিতা অক্সিৰাৰ শিষ্য ছিলেন, তিনিও জৰ, পুত্ৰেৰ প্ৰতি . দেৱ নিবন্ধন বৃহস্পতিৰ পৃষ্ঠপোষক হইলেন।

মহাভা ক্রুদ্ধদেৱ ব্ৰহ্মাৰ নামক যে পৰমাত্ম দৈত্যগণ টক্কে প্ৰয়োগ কৰিয়াছিলেন এবং মদ্যৰা বৈভাগপেৰ বশোৰাশি একেবাৰে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই অভিজ্ঞত আৰুপৰ মদ্য-সম ধাৱণ কৰিয়া বুদ্ধে প্ৰস্তুত হইলেন। ভাৱাৰ জন্ত এট বুদ্ধ আৱন্ত হইল বগিৰা টাৰ। ভাৱাকানৰ বগিৰা প্ৰখ্যাত হইল। এই দেৱদানৱগণেৰে প্ৰস্তুত গোৰ্গকৰ হইতে লাগিল। তখন দেৱগণ অনন্তোপায় হইয়া ব্ৰহ্মাৰ পৰমাপৰ

হইলেন। অনন্তৰ দেৱগণেৰ প্ৰাৰ্থনাৰ লোকপিতাৱত ব্ৰহ্মা বহুং সমৰকৃত্তিতে আসিয়া শুক্ৰাচাৰ্য্য ও পত্ৰ ক্রুদ্ধদেৱকে লাভনা কৰিয়া বুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে আবেশ দিলেন এবং ভাৱাকে লইয়া বৃহস্পতিকৈ প্ৰেৰণ কৰিলেন। তখন বৃহস্পতি ভাৱাকে অভ্যাসনা দেখিও কৰিলেন, তুমি আঁহাৰ ক্ষেত্ৰে অক্সকনিত পৰ্ভাৱণ কৰিতে পাৰিবে না। তাৰা স্বামীৰ বাক্যাৱসারে তৎক্ষণাৎ পৰ্ভহ পুত্ৰ বহ্মাহতমকে প্ৰেৰণ কৰিয়া পৰতৰে নিৰ্গমন কৰিলেন। সত্যপ্ৰস্তুত কুমাৰ পৰতৰে পতিত হইয়া অক্সত পাৰকেৰ ভাৱ বীৰ্ত্তি পাইতে লাগিল, তাহাৰ শত্ৰীৱকান্তিতে দেৱগণ বেন হিং-কৃত হইতে লাগিল। অনন্তৰ দেৱগণ . সংমৰাপৰ হইয়া তাৰাকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, বেবি! সত্য কৰিয়া বল, এ পুত্ৰ সোমদেৱেৰ না বৃহস্পতিৰ? দেৱগণ জিজ্ঞাসা কৰিলেও ভাৱা কিছু প্ৰত্যুত্তৰ প্ৰেৰণ কৰিলেন না। তখন অক্সিৰাত দেই বহ্মাহতম স্বীয় জননী ভাৱাকে লাগ প্ৰেৰানে উত্তত হইলে ব্ৰহ্মা তাৰাকে নিবেধ কৰিয়া পুন্সৰ্গাৰ ভাৱাকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, ‘তাৰে! তুমি সত্য কৰিয়া বল এ পুত্ৰ কাৰাৰ?’ তখন ভাৱা কৃতজ্ঞলিপুটে . বৰমাতা বিধাতাকে বুদ্ধ বচনে কৰিলেন, ‘এই মহাত্মা কুমাৰ বহ্মাহতম তগবান্ সোমদেৱেৰ তনয়।’ এই কথা ভৱিৰা প্ৰজাপতি সোমদেৱ স্বীয় পুত্ৰকে প্ৰাণ কৰিলেন এবং তাহাৰ নাম বুদ্ধ ৰাখিলেন। এই বুদ্ধ অত্যাশি গগনাকণে চক্ৰেৰ প্ৰতিকূল নিকে উদিত হইয়া থাকেন।

সোমদেৱ এই পাপে সৰল। ৰাৱবন্তাৰোপে আক্ৰান্ত হইয়া দিন দিন কৌণৰতল হইতে লাগিলেন। তখন চক্ৰ ইয়াৰ শান্তিৰ নিমিত্ত পিতাৰ পৰমাপৰ হন, মহাতপা অক্সি ইয়াৰ পাপ শান্তি কৰিয়া বেন, পৰে চক্ৰ পাপমুক্ত হইয়া পুৰুষৰ বীৰিশালী ও পুৰুষতল হইয়া উঠিলেন।

এ অক্সমদ্য চক্ৰৰ ভাৱা। পৰ্যায়—বিদ্বিনী, কলীমিকা, ভাৱিকা।

“তাৰে গোষ্ঠিৰি সংযোজ্য কিক্কিৱমৰেব্ধবৌ।”

(হটবোগপ্ৰবী ৪০০)

৬ বুদ্ধ অনোৱশিত্তেৰ স্ত্ৰী। ৭ এক বৈদ্যশক্তি।

ভাৱাকুট (স্ত্ৰী) ভাৱাণাৎ কুটং ৬৩৭। ভাৱাবিক্ৰমককুটভেদ। বিবাহ বিবৰে বস্পতীৰ শুভাত্তজ্ঞাপক কুটভেদ। বিবাহ বিবৰে ইয়াৰাৰ মলগামললেৰ বিবৰ জালা যায়।

[বিদেৱ বিৱৰণ বিবাহ ও নক্ষত্ৰ দেখ।]

ভাৱাক (পুং) বৈভাত্তেৰ, ভাৱকাত্তেৰ পুত্ৰ, ভাৱকাক।

[ভাৱকাক দেখ।]

ভারাগজ, রত্নপুর কোণার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে ঘাট, পাট ও ভাণ্ডারের ব্যবসা প্রধান।

ভারাপুঙ্ক, ১ আত্মীয় বৈদ্যনাথের অন্তর্গত একটি গিরিপুঙ্ক। অক্ষা° ২৬°২৬'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°৪০'১৪" পূঃ। আত্মীয়ের দিকে পৈলপুন্ড চলিয়া পড়িয়াছে, তাহার উপর এই দুর্গ অবস্থিত। ইহার চারিদিকে দুর্ভেদ সাহসকল বেষ্টিত, পূর্বতন রাজকণ সফলেই এই দুর্ভেদ দুর্গে বাস করিতেন। রাধোদ ও চৌহানের সহিত যুদ্ধে ১২১০ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বানে সৈন্য কোষেন প্রাণত্যাগ করেন, সেখানে তুলাপুন্ডের উপরে তাহারও একটি স্মারক সন্নিবিষ্ট আছে। এখন নদিবাধারের ইংরাজ নৈমিক পুকুরের ভারাগড়ে হাওরা বাইতে আসেন।

২ পজারের নগাপুঙ্ক রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিপুঙ্ক অক্ষা° ৩১°১০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬°৪০" পূঃ। পতঙ্গনদীর বামদিকে পর্বতশিখরে অবস্থিত। ১৮১৪-১৫ খ্রীষ্টাব্দে সময়কালে গোঁরা-সৈন্য এই দুর্গে থাকিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

ভারাতক (স্রী) ভারাপাং চক্র ৩৩৭। তত্রোক্ত চক্রভেদ, এই চক্রাঙ্গা নীচের সমস্ত তত্ত্বাত্ত জানা যায়।

[নক্ষত্র ও নীচা দেখ।]

ভারাতমন (স্রী) ভারাপাং আচমন ৩৩৭। ভারাপুঙ্কবিষয়ক আচমন, ভারাপুঙ্কর এই আচমন করিতে হয়। [ভার দেখ।]

ভারাক (স্রী) একটি বৈরাগ্য। (বন্ধুভাতি° ১৭৪)

ভারাদেবী (স্রী) ১ এক বচাবিভা। [ভার দেখ।]

২ হিমালয়ের পতীর-পঙ্কর ও ভীষণলুভ একটি গিরিপুঙ্ক।

সিংলার নিকট বিস্তারন।

ভারাবিশ (পুং) ভারাপাং অধিপ: ৩৩৭। ১ চক্র। ভারাপাং অধিপ: ১ পিণ্ড। ৩ বৃহস্পতি। ৪ বালি ও মূত্রীয় বাসর।

৫ নক্ষত্রাবিশ, অধি, বস গড়তি নক্ষত্রগণের অধিপতি।

[জুয়া দেখ।]

ভারাবীণ (পুং) ভারাপাং অধীশ: ৩৩৭। [ভারাবিশ দেখ]

ভারানগর, বরদ প্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ত° ব্রহ্মণ° ১২৪০)

ভারানিধি (পুং) ভারাপাং নামঃ। ১ চক্র। ২ তিস্তের একজন ব্যাতি বৌদ্ধপণ্ডিত। ইনি ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে এক-বানি খেঁড়িখের ইতিহাস রচনা করেন; ভারতীয় পুরাবিদগণ তাহার বড় আদর করেন।

ভারানিধি তর্কচাম্পতি, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, বর্ডমান-কোণার অন্তঃপাতী কালনা গ্রামে ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার বিজ্ঞানিকর প্রগতি অস্বাভাবিক ছিল। ইনি অল্প দিন মধ্যেই তৎকাল-প্রচলিত সংস্কৃত

এই সকল অধ্যয়ন করিয়াই সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে ইনি বিশেষ অধ্যয়নের সহিত ৩ বৎসর কাল অধ্যয়ন করিয়া এই স্থানের সর্বোচ্চ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তর্কচাম্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কলিকাতা গবন করিয়া কিছুদিন বেড়াইয়া শাস্ত্র সম্বন্ধে অধ্যয়ন করেন। ইনি নিজগ্রামে (কালনা) টোল করিয়া অনেক ছাত্রকে অধ্যয়ন করিয়া তাহারিগকে বিভাগিকা দিতেন। সেই সময় ইনি কাহারও প্রতিদ্বন্দ্ব করিতেন না, নিজে ব্যবসা করিয়া যে উপস্থব পাইতেন, তাহা দ্বারা আপনার সংসারব্যয় ও ছাত্রদিগের ব্যয় নির্বাহ করিতেন।

ইনি বেলাগ হইতে পাণকটি আনিয়া বিক্রয় করিতেন, চাউল, বস্ত্র, শাল, চাষ প্রভৃতি তাঁহার ব্যবসায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপকের পদ শূন্য হইলে কৈবর্তচন্দ্র বিভাসাগর নগরপালের প্রার্থনায় সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্রের পাঠান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে ইনি প্রতিগহ করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় কলেজের কার্যে অধিক সময় ব্যয়িত হইত, ব্যবসার প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য রাখিতে পারিতেন না। বিস্তর টাকার শাল কাটাই হইয়া অনেক টাকা দারী চটয়া পড়েন।

ইহার এত দেনার সংবাদ পাইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কাউয়েল সাহেব তাঁহাকে প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক সকল হস্তান্তর করিয়া প্রচার করিবার পরামর্শ দেন। ইনি তাঁহার পরামর্শানুসারে পুস্তক হস্তান্তর করিয়া বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে দেনা শোধ দিয়া বিশেষ লাভবান হইলেন। পরে ইনি লক্ষব্রহ্মণের আদেশে প্রতি-পক্ষের যুগপত্তির সহিত "বাম্পত্য" নামে এক বৃহৎ অভিধান লেখন করেন। এই অভিধান সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এক অমূল্য রত্নরূপ, এই অভিধানে সকল শাস্ত্রের কথা আছে। ইহার মুদ্রাক্ষে প্রায় ৮০০০০ টাকা ও ১২ বৎসর সময় ব্যয়িত হয়।

ইনি বাচস্পত্য বাতীত পদভোজনহানি (অভিধান), তৎকৌমুদী টীকা, পাদিনির সঙ্গীতা টীকা, দাত্তরূপাদর্শ প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক লিখিয়াছেন এবং অনেক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ মুদ্রাভিত করিয়া জন সাধারণের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। কালিদাসের ইহার বৃত্ত্য বহু।

ভারাপতি (পুং) ভারাপাং পতি: ৩৩৭। [ভারাবিশ দেখ।]

১ চক্র। ২ বৃহস্পতি। ৩ পিণ্ড। ৪ বালি। ৫ মূত্রীয়।

৬ পুত্রী ১৮-শতাব্দীর এক জন বিখ্যাত চিন্তা কবি, ইনি আদিরসব্যক্তি অনেক কবিতা লিখিয়াছেন।

ভারতীয় (পূ.) ভারতীয় পত্র ৩৩৭, অ. সন্মিলন। আকাশ।

ভারতীয় (পূ.) ভারতীয় অ. সন্মিলন ৩৩৭। ১ চক্র।

(জিকা) ২ চক্রাভ্যাসের পত্র, অধ্যাপক এত রাজা। ইহার পত্রের নাম চক্রাভ্যাস। (বসন্তপূ.) ৩ কান্ডের এক বিখ্যাত রাজা। [কান্ডের পত্র।]

ভারতীয়, ১ খোদাই প্রবেশের খোদাইয়ের একটি নগর। খোদাই (কাথে) নগর হইতে ৩ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

২ খান কোলাহ একটি বন্দর। অক্ষা ১২° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪২' ৩০" পূঃ। ভারতীয় খাজার দক্ষিণবাহুর বৈসর টেন-নের ৩ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। খাজার উত্তরবাহুর ভারতীয়-হিন্দী নামে খ্যাত। এখানে লক্ষ্যবিক টাকার কারবার হয়।

ভারতীয় (স্রী) ভারতীয় প্রমাণ ৩৩৭। অধিনী প্রভৃতি নক্ষত্রের স্বরূপ-নিরূপক সংখ্যানিবেশ, বৃহৎসংহিতার এই সংখ্যানিবেশের একরূপ গাথিত আছে—শিখি ৩, ভগ ৩, রস ৩, ইন্দ্রিয় ৫, অন্ন ৩, শব্দ ১, বিবর ৫, ভগ ৩, স্বরূ ৩, পক্ষ ৫, বহু ৮, পক্ষ ২, এক ১, চক্র ১, ভূত ১৪, অর্ধ ৪, অগ্নি ৩, রস ১১, অগ্নি ১, বহন ৩, পত্র ১০০ এবং খাজিৎ ৩২, ইহা ভারতীয় পরিমাণ। অধিনী আদি করিয়া নক্ষত্রের সহিত পুঙ্খলিখিত ভারতীয়সংখ্য আছে। ইহাধিবেশের কল ভারতীয় সংখ্যানিবেশের হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৮৯৭)

ভারত (পূ.) ভারত। (নিবন্ধ প্র.)

ভারতীয় (স্রী) ভারতীয় ভূখণ্ডের বস্তু হইয়াছে। (স্রাভিনী)

ভারতীয় (পূ.) ভারতীয় নিবন্ধ প্রমাণ ৩৩৭। কপূর।

ভারতীয় (স্রী) ভারতীয় দৌকিকানাৎ বস্তুগৎ বস্তু।

১ ভৈরবসংগত, বৈবক্ষিকবিবেশ। ভারতীয় বস্তুগৎ ৩৩৭।

২ নক্ষত্রবস্তুগৎ।

ভারতীয় (পূ.) উৎসববিবেশ। প্রভৃতি প্রমাণী—ভবনসংগত ১ পল, গোমুখ ১৮ পল, ভক্ত ১ পল, প্রবেশার্থ বিড়ল, চিত্রাভূষ, চাই, দিকলা, দিকটু প্রভৃতি ১ পল, বৃহৎসংহিতা অল্পে অল্পে পাক করিয়া পিত্তভূত হইলে দিক্তভাও গোঁবে। দাক্তা ১ ভোলা, ভোলাদের পূর্বে, মধ্যে ৩ অল্পে বৈবক্ষী। ইহাতে পিত্তভূষ, কামলা, পাত্তভোষ, গোঁবে, মক্ষাধি, অর্ধ, প্রভৃতি, ভোলাধি প্রভৃতি যোগ প্রাপ্ত হই। (ভৈবক্ষিকসংগত প্রমাণ)

ভারতীয় (স্রী) ভারতীয় বস্তুগৎ বস্তুগৎ বস্তু। ভাঃসংগত।

ভারতীয় (পূ.) ভারতীয় বস্তুগৎ বস্তুগৎ। বস্তুগৎবস্তুগৎ।

"বস্তুগৎবস্তুগৎ বস্তুগৎ বস্তুগৎবস্তুগৎ বস্তু।"

(ভারত বস্তুগৎ ২৭৭ অ')

ভারতীয় (পূ.) ভারতীয় অক্ষি ৩৩৭। বিটমাকিক উপস্থাপ্তভব।

ভারতীয় (স্রী) চক্রাভ্যাসের পত্র। আধ্যাত্মিক অর্ধগত

ভোগবতী নগরীতে ইক্ষাকুৎসার ককুৎস নামে এক নগরভি ছিলেন। ভগ্নবৈবের ককুৎসার নগরীতে ইনি বিবাহ করেন।

ইহার ক্রমাধারে ১০০ পত্র পূজ হয়। কিন্তু একটিও ককুৎস না হওয়ায় ককুৎসপত্নী ককুৎসানার চক্রাভ্যাস আরাধনা করেন।

তিন বৎসর পরে চক্রাভ্যাস সন্ততি হইয়া বস্তুগৎ ভোগবতী এই বস্তুগৎ প্রদান করেন, 'ব্রীলকপসম্পন্ন লাক্ষ্যভোগ রাজার স্রী এবং

নক্ষত্রাভ্যাসকৃত ভোগবতী একটি ককুৎস হইবে।' কালক্রমে নগরীধিনি অসামান্যসুখস্রী একটি ককুৎস প্রদান করেন।

বৈবক্ষীর বস্তু এই ককুৎস স্বাভাবিক তার চিহ্ন আছে বলিয়া পিত্তা বস্তুকালে ভারতীয় নাম ভারতীয়খানিলেন। ভারতীয়

বৈবক্ষীর উপস্থিত বৈবক্ষী, ভারতীয় পিত্তা বৈবক্ষীসংসার প্রায়ে বৃহৎসংগত ৩ ভুতধিনে বস্তুগৎস্রী করিয়া চক্রাভ্যাসকে

বৃহৎসংগত করিলেন। বস্তুগৎস্রী এই বস্তুগৎ বস্তুগৎ অবগত হইয়া সেই স্রীর উপস্থিত চক্রাভ্যাসেন এবং পৌষভনর

চক্রাভ্যাসসংগত নানালকারে ভূষিত হইয়া বস্তুগৎস্রী আগমন করিয়াছিলেন।

ভারতীয় বস্তুগৎ বস্তুগৎ অবগত হইয়া চক্রাভ্যাস বস্তুগৎ

গিয়া বৈবক্ষী কালিকার আরাধনা করেন। চক্রাভ্যাস স্রীত হইয়া তাহাকে বলেন, চক্রাভ্যাস নামে বস্তুগৎস্রীস্রীর পৌষ

ভনর নগরী প্রসম্পন্ন। তাহাকেই ভূমি বস্তুগৎ প্রদান কর। ভারতীয় কালিকার এই আদেশ তদ্বিধা বস্তুগৎস্রী

চক্রাভ্যাসকেই বস্তুগৎ প্রদান করেন।

পরে চক্রাভ্যাস পত্নী ভারতীয় স্রীত নিম্ন রাজধানীতে

গমন করেন। ককুৎসের চিত্রাভ্যাস নামে অপর ভনরী রূপে

ভারতীয় স্রীত, তিনি বস্তুগৎ দানীসের অধীশ্বর হইয়া ভোটা ভগিনী ভারতীয় স্রীত গমন করিয়াছিলেন। ইনি উর্ধ্বস্রীর

পার্শ্বে ভবনপ্রদান করেন। বস্তুগৎস্রী একথা বস্তুগৎস্রীকে

বাস্তুগৎস্রীর নামে ইনি ভারতীয় দানী হইয়াছিলেন।

বস্তুগৎস্রী চক্রাভ্যাসের বস্তুগৎ নগরীতে ককুৎসপুত্র নামে এক

নগর স্থাপন করিয়াছিলেন এবং সেইখানে ইহার বস্তুগৎ

নামে বাস করেন। একদিন ভারতীয় বস্তুগৎ নগরীতে

গমন করিতেছিলেন, এমন সময় কপোত নামে এক বস্তু। ইহাকে দেখিয়া কামদীভিত্ত ৩৭। এই বস্তু প্রাণিধনের

আলতার কপোতস্রীর বাসন করিয়া বিচরণ করিতেন, এই

জন্ত দুনির নাম কপোত হইয়াছিল।

কপোত অত্যন্ত কামদুঃখ হইয়া ইহার নিকট সন্তোষাভি-

লাব প্রদান করেন। ভারতীয় ভীত হইয়া দুনির প্রাণ

70 3-VII

কৰিয়া কহিলেন, 'আমি চক্ৰপেথের পত্নী, আমার নাম ভাৰাবতী, আমি কি কৰিয়া সতীৰ বশ্ৰ পরিচয় কৰিতে পারি।' মহৰি কহিলেন, তব পাটনো আমি তোমাকে সৰ্গ-লক্ষণসম্পন্ন মহাবলশালী পুত্ৰের উপর করিব এবং তুমি আমার বাক্য না শুনিলে পাণবাসী তোমাণিককে ভয় করিয়া দিব। ভাৰাবতী মুনিকে কহিলেন, 'আপনি কিছুকাল অপেক্ষা করুন' এই বলিয়া ভাৰাবতী গৃহে গমন করিয়া তগিনী চিত্ৰাঙ্গকে কহিলেন, 'তুমি আমার ডুলা ভগবতী, তুমি তব অত এ নিশ্চয় হইতে আমার উপায় নাই।' চিত্ৰাঙ্গা কিংবাকাল যোনভাবে থাকিয়া ভাৰাবতীর আশ্রমে মুনীর নিকট গমন করেন।

চিত্ৰাঙ্গার অনুচরবাহার কপোত মুনীর ঔরসে সুবৰ্জী ও তুফক নামে দুই পুত্র হয়। এইরূপে চিত্ৰাঙ্গা কপোত মুনীর নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। আর এক দিন ভাৰাবতী ঐ দুইবতী নদীতে স্নান করিতেছিলেন। এমন সময় ঐ দুই চিত্ৰাঙ্গাকে লিঙ্গাঙ্গা করিলেন, 'এ অলোক-সামান্য জ্ঞানী কে?' তখন চিত্ৰাঙ্গা সত্বরে কহিলেন, 'ইনি চক্ৰপেথের পত্নী ভাৰাবতী, আমার ভোড়া তগিনী, পুনর্বার ঐ নদীতে স্নান করিতে আসিরাছেন, আপনি ইহাকে কমা করুন।' কপোত চিত্ৰাঙ্গার নিকট ভাৰাবতীর প্রভাৱগা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত কোপগ্ৰস্ত হইলেন এবং তাহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ভাৰাবতী! তুমি আমাকে প্রভাৱগা করিয়াছ, ইহার ফল ভোগ কর। আমার শাপে বীভৎসবেশধারী বিরূপ ধনধীন নরকপালগোষ্ঠে বৃদ্ধ কোন ব্যক্তি তোকে হঠাৎ প্রবণ করিবে এবং এক বৎসর মধ্যে তোর গর্ভে সন্ত দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইবে।' তখন ভাৰাবতী তবির শাপ বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমি যদি বাস্তবিক সতী হই এবং আমার মাতা যদি আমাকে চতিকা আগমন করিয়া প্রাণ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবেন, দেবতা ভিন্ন আমার কেহ স্পর্শ করিতে পারিবে না।

এই কথা বলিয়া ভাৰাবতী নিজগৃহে প্রত্যাপ্ত হইয়া চক্ৰপেথের নিকট মুনীর শাপবৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। রাজা চক্ৰপেথ এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্তুষ্ট ভাৰাবতীর নিকটেই থাকিতে। এক দিন কপকাল চক্ৰপেথের নিকটে ছিলেন না; ভাৰাবতী তৎপত্নীকে চক্ৰপেথের ঘাশে নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময় মহাদেব পার্জতীকে কহিলেন, 'হে পার্জতী! তুমি এই ভাৰাবতীর শরীরে প্রবেশিও, আমি উহাকে উপগত হইয়া মুনীর শাপঘোচন করি।' ভাৰাবতী ভোমাই অংশ। ইহার গর্ভে কলী ও মহাকাল উৎপন্ন হইয়া ভোমার

শাপ হইতে মুক্ত হইবে।' পরে পার্জতী ভাৰাবতীর শরীরে প্রবেশ করিলেন। মহাদেব ভাৰাবতীকে মুক্ত করিয়া অহি-নাগবাহী বীভৎসবেশে দুর্গভূমে কলানীর্ণ ও অতি বিরূপ শরীর ধারণ করিয়া ভাৰাবতীকে উপগত হইলেন।

সেই সময়ই ভাৰাবতীর গর্ভে বাসবমুখ দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। পুত্র উৎপন্ন হইলেই পার্জতী ভাৰাবতীর দেহ হইতে বাহির হইলেন।

তখন যোহ দূর হইল। তখন ভাৰাবতী সন্তুখে বীভৎসবেশধারী মহাদেব ও সত্যোক্ত বাসবমুখ দুইটি পুত্রকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিম্ব হইলেন এবং আপনাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিয়া নামারূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় চক্ৰপেথের তথার উপস্থিত হইয়া ভাৰাবতীকে এই অবস্থার হেথিয়া অতিশয় ক্রোধিত চিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময় আকাশবাঈ হইল, 'রাজনু! ভাৰাবতীর প্রতি কোনরূপ সন্দেহ করিবেন না, সত্য সত্যক মহাদেব আপনার ভাৰ্য্যার নিকট আসিরাছিলেন, এই দুইটি পুত্র মহাদেবের। আপনি ইহাণিককে রক্ষা করুন। ইহার আশ্রণ বৃত্তান্ত মাহার নিকট অংগত হইতে পারিবেন।' এক দিন মাহা চক্ৰপেথের গৃহে উপস্থিত হইয়া ভাৰাবতী ও চক্ৰপেথকে কহিলেন, 'রাজনু! মহাদেব সাধিত্বী শাপে পার্জতীকে এই বেহ মধ্যে প্রবেশ করাইয়া ইহাকে উপগত হইয়াছিলেন, আপনি ইহাকে ভ্রষ্টা বিবেচনা করিবেন না এবং আপনিও স্বহস্ত মহাদেব এবং ভাৰাবতীও সাক্ষ্য পার্জতী, এখন আপনাকে শিবস্ব অমৃত্যব করুন।'

মাহা এই কথা বলিরাহাত, চক্ৰপেথের আপনাকে শিবস্ব ও ভাৰাবতী সাক্ষ্য পার্জতী বলিয়া জানিতে পারিলেন। পূৰ্ণকালে বিক্ৰমার আপনামিগের দুইজনকে মহত্যা বোমিতে মুক্ত করিয়াছিলেন। সেই বেহ মহত্যা শরীরধারী আপনার শিবস্ব আপনি অমৃত্যব করিতে পারেন নাই। এইরূপে ভাৰাবতীর সন্ত সন্দেহ দূর হইল। ভাৰাবতীর গর্ভসন্তৃত চক্ৰপেথের তিনটি পুত্র জন্মে, ভোমার নাম উপরিচয়, মহাবীর নাম বহম ও কনিষ্ঠের নাম অলক। ভাৰাবতীর গর্ভে বেতাল ও ভৈরব মহাদেবের সত্যোক্ত দুইটি সন্তান। মহাবীর ভাৰাবতীর ৫ পুত্র। পরে পতি-পত্নী উভয়েই মহত্যাগে পরিচয়গ করিয়া শিব ও গোমীতে মিলিত হইলেন। (কালিকাপুঃ ৪৮-৫০ অং) ২ কাকসপুত্রমাহা পৰ্ব্বভূমের পত্নী।

ভাৰাবতী (সী) ভাৰাপতন। (অমৃত্যব)

ভাৰাবতী (সী) বলিত্য কক্ষর বতী।

ভাৰাবতী, বেদমূলের বিখ্যাত নীরবালা। বেদমূলের

সোণাবীরান তাও হুতানের কথা। অমলবাড়ের এসিড বনহরাবনে হুতানের কথা।

হুতানের পূর্বপুরুষগণ কিছুকাল হোড়খোড়ার রাজ্য করেন। পরলা নামে একজন আকগান হুতানকে তাকা-ইয়া এই স্থান অধিকার করিলে হুতান আরাবীর পাদ-বেশে বেগম্বর আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

যে সময়ে পিতার ভাগ্যপরিবর্তন হয়, তৎকালে ভারাবাই কিশোরী; এমন ভূষণ তাঁতার ভাল লাগিত না, তিনি সর্বদা অসিধর্ম লইয়া বেগা করিতেন, তবে আয়োজন করিয়া বাণ প্রয়োগ করিতেন। বীরবাণা সজ্জাট বীরবেশে থাকিতে ভালবাসিতেন। দে'খাঃ দেখিতে বীরবালার কমনীর সঙ্গে যৌবন ভাব দেখা দিল। তাঁতার রূপের কথা, তাঁহার গুণের কথা, তাঁতার অস্তুত অসিচাণনা ও বাণলিখার কথা রাজ-পুতানার বীরসমাজে অনতিবিলম্বে প্রচারিত হইল। বিহা-রের রাণা রামসেলের কুড়ীর পুত্র ভরমল তাঁহার কর প্রার্থনা করিলেন। বীরবাণা জরমলকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'যে খোড়া উদ্ধার করিবে, এ এর তাহারই হইবে'; জরমলও খোড়া উদ্ধারের জন্য প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতীক্ষা পূর্ণ না হইতেই পিতার কলকলনে পতিত হইয়া তিনি ইচ্ছা-লোক পরিভ্রমণ করিলেন। জরমলের ভ্রাতা পুণ্ডীরাজ মাত-বারে নির্জাণিত ছিলেন। অরবিন রাধাই তিনি মহাবীরের প্রকাশপূর্বক গড়বার রাজ্য উদ্ধার করিয়া পিতার কলগাত করিলেন।

এখন বীরবীর পুণ্ডীরাজ এতাদ্য প্রতীক্ষাপূরণে অগ্র-সর হইলেন। শত্রুমিত্র সকলেই পুণ্ডীরাজের মহাবীরত্বের জ্ঞাপ্যতি করিতেন। সেই জ্ঞাপ্যতির যোগে বীরবাণা ভারাবাইএর প্রথমকূহর পশ্চিম হইল। এ দিকে পুণ্ডীরাজ ভারাবাইকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলেন; জনকের আদেশে ভারাবাই পুণ্ডীরাজকে পতিত বরণ করিতে সম্মতি দান করিলেন, কিন্তু তিনি বিবাহের সময় বলিয়াছিলেন, 'যদি পুণ্ডী-রাজ খোড়া উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে তিনি রাজপুত সন্মত' এই কথাটা কথা পুণ্ডীরাজ কখন ভুলেন নাই।

মহাশয়ের দিন আসিল। খোড়ার সকল মুসলমান উৎসবে উদ্ভূত। মহাসমারোহে তাজিয়া বাহির হইয়াছে। বন্দী পক্ষপত নির্জাণিত অসিধর্মী সহ খোড়ার উপস্থিত হইলেন। মসজিদে কিছু দূরে সৈন্যগণকে রাখিয়া পুণ্ডীরাজ, ভারাবাই ও সেনাপতির সামন্ত লগ্ন প্রবেশ করিলেন। তাজিয়ার সমিতি আকগানসমাজও মসজিদে বাইতেছিলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, 'এই মহাপতি তুমি ওন কে?' এই কথা উচ্চারিত

হইতে না হইতেই পুণ্ডীরাজের বর্ষা ও ভারাবাইএর নিশিন্দ পায়ক বনপতিতে ভূতলশায়ী করিল। উপস্থিত সকলেই অকস্মাৎ ভীত ও অস্ত হইল। তাহার কি করিবে এই দ্বিধা করিতে না করিতেই তিনি ওন অসিধর্মী মহাপতির প্রেমে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে এক বিরাটকার হস্তী তাঁতারের গন্তব্যপথে বাধা প্রদান করিলে বীরবলিলা ভারাবাই অসিধর্ম আঘাতে তাঁতার যুগ বিধ্বস্ত করিয়া পথ পরিষ্কার করিলেন।

অনতিবিলম্বেই রাজপুতসৈন্যগণ আসিয়া আকগানদিগকে আক্রমণ করিল। আকগানসৈন্য ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। অজারাসেই খোড়া উদ্ধার হইল। ইহার পব পুণ্ডীরাজ মালবে-বধকে বন্দী করিয়া পিতার নিকট দানদান করেন। ইহার কিছু দিন পরেই মহাবীর পুণ্ডীরাজের নবীরা ওয়ামলুপ এইরূপে ছিন্ন হইল—

যে সময়ে তিনি নিজ ভ্রাতা উদ্ধতপ্রকৃতি সপক্ষে শাসন করিবার জন্য শ্রীনগর অভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন, সেই সময় সিরোচীর সামন্তের ভাণ্ডা তাঁহার দেখরমী ভগিনীর এক পত্র পাইলেন। ঐ পত্রে সামন্ত গড়ুয়াও কর্তৃক তাঁহার ভগিনীর অপহরণ লাহোর কথা জানিতে পারিলেন। ভগিনীর কষ্টে তিনি তাঁতার দ্বারা অধীর হইয়া পড়িল। তিনি অবিলম্বে সিরোচীতে গিয়া রাসাঘের প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক লাগিত অসি-ধর্মে ভগিনীপতির শরনকে প্রবেশ করিলেন। ভ্রাতাকের জীবনস্বর্তি দেখিয়া প্রভুরাঘের আশ্বাসপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে, তিনি শ্রী ও ভ্রাতাকের কথা প্রার্থনা করিলেন। এখানে পুণ্ডীরাজ পাঁচ দিন থাকিয়া চলিয়া আসেন। আসিবার পালে প্রভুরাও তাঁতারকে একটী যৌনক খাইতে দেন। কলমীরে আসিয়া তিনি একটী যৌনক খাইলেন। মাতামহীর হস্তির নিকট আসিলে শরীর অবলম্বন হইয়া পড়িল। বুঝিলেন, তাঁহার অস্তিত্বকাল উপস্থিত। ভারাবাইকে সংবাদ পাঠাইলেন, কিন্তু আর প্রেরণীর সহিত দেখা হইল না।

অকালে পতির মৃত্যু সংবাদ পাঠিয়া ভারাবাই চিত্তারোহণ করিলেন। এখনও রাজবাড়ীর বীরবাণা ভারাবাই ও পুণ্ডী-রাজের বীরসমাজ ও প্রথম-কথা অনেক গান করিয়া থাকেন।

ভারাবাই, মহারাষ্ট্রের রাজ্যের কোঠা পত্তা ও ভারত-প্রসিদ্ধ শিবাজীর পুত্রবধূ।

১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে সিংহগড় রাজ্যের মৃত্যু হইল। মহারাষ্ট্র অরাজক্যে সিংহগড় অরাজক্য করিলেন। রাজ্যের কোঠা মহাবীর ভারাবাই এই সময় শোক, লজা ও ভয় বিদগ্ধন দ্বারা বর্ষা, বন্যে ও পতিভাষা রক্ষা করিবার জন্য অগ্রসর করি-লেন। এ সময় অনেক মহারাষ্ট্র অরাজক্যের পক্ষ অবলম্বন

করিয়াছিল। কিন্তু রাণী তারাবাইএর স্বামীর তৎপরতা ও উৎসাহে বাক্যে আবার অনেক মহারাষ্ট্র-বীর উদ্ভুদ্ধিত হইয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন।

প্রথমে তারাবাই রাজসভা সহ অমাত্য, পঞ্চরত্নী নারায়ণ নচিব ও ধনাজী বাগবেহ সাহায্যে ১০০ বর্ষীয় বাগক (২২) শিবাজীকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন ও ছোট পপ্তী রাজস্ব-বাটকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৭০০ চত্রেতে ১৭০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অরজ্জবেব সিংহগড় অবরোধ করিয়া শেষ দখিকাব করেন। পঞ্চের নাম পরিবর্তন হইয়া 'বকসিমবন্দ' অর্থাৎ ঈশ্বরের দান এই নাম হইল।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে যোগলন্দ্রাট্ট সৈন্যে পূর্ণ পরিচয়গ করিয়া বিজাপুর অতঃপর যাত্রা করিলেন। যোগলন্দ্রাট্ট পূর্ণা ছাড়িয়া বাইতে না বাইতে তারাবাই পঞ্চরত্নী নারায়ণকে সিংহ-গড় অধিকার করিতে আদেশ করিলেন। অবিলম্বে পঞ্চরত্নী সিংহগড় ও পরে কোল্লামপুর পনহাণা অধিকার করিয়া বসিলেন। তাহাতে অরজ্জবেব অতিশয় চঃখিত হইয়াছিলেন।

কাকবীর মুখ পল্লব লুণ্ঠনাসক্ত পারস্যী ইতিহাসে লিখিত আছে, এই সময় তারাবাই মহারাষ্ট্র-সেনাপতির দ্বারা অধিকার করিয়া মতোংসাহেব মহাদর্প যোগলন্দ্রাট্ট-দুর্ভুক্ত জনপদ লুট করিতে লাগিলেন। অরজ্জবেব অনেক চেষ্টা কারিয়াও তাঁহার কিছু করিতে পারিলেন না। যোগল-দ্রাট্ট বহুত বুড়ো/ব্রাহ্মণ, অবরোধ ও সন্ধিবিধানের উপায় করিতে লাগিলেন, তারাবাইএব প্রযোচনার মহারাষ্ট্রগণের বলবীর্য হ্রাস না হইয়া ততই বৃদ্ধি চত্রেতে লাগিল। বাদশাহ্ বেরুল সৈন্য-দায়িত্ব ও আর্মীর তৎপরতা সত্ত্বে লইয়া মহাদ্রা-বোকে হাকিমগোতা অবস্থান করিতেছিলেন; সেতরুল মহা-রাষ্ট্র-সেনানায়কগণও যখন যেখানে উপস্থিত হইতে লাগি-লেন, সেইখানেই গজবাজি দিবার ও পুস্ত্রপরিজন লইয়া মহাআবোবে কাটাটতে লাগিলেন। তাঁহাদের সাতন পুংই বাড়িয়া উঠিয়াছিল। নবজিত স্থানের এক একটা পরগণা এক একজনে ভাগ করিয়া লইলেন, যোগলন্দ্রাট্টজ্যেষ্ঠ : নির-সেত অধিকরণে সেট সেট পরগণা এক একজন লুণ্ঠনকার, কসাইদার (রক্তশল্যগ্রোহক) ও তামার (ওত আহারকারী) প্রভৃতি কর্মচারী নিযুক্ত হইল। (১)

মহারাষ্ট্রগণের পুনরুদ্ধারে অরজ্জবেব বিভাগত হইয়া-ছিলেন। বিশেষতঃ সিংহগড় হস্তান্ত হইলে সেট চঃখে তাঁহার কএক দিন অভাব পড়িয়া হইয়াছিল। একটু স্থ-হইলেই তিনি সম্রাজীর পুত্র সাহেব কুলীকার ধীর সাহে

সিংহগড় দ্বার করিবার জন্য পাঠাইলেন। কুলীকার সাহেব বিয়া মহারাষ্ট্র সামন্তগণের নিকট পক্ষ পাঠাইলেন, 'সাহেব প্রকৃত মহারাষ্ট্র-সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। মহারাষ্ট্রীয় রাজ্যেই তাঁহাকে সাহায্য করা উচিত।' রত্ন অবত্যাংগ সিংহগড় কুলী-কারের অধীনে আদিল, কিন্তু এখানে তাঁহারই এই অভাব ঘটায় পঞ্চরত্নী নারায়ণ আবার সিংহগড় দখল করিয়া বসিলেন।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে সিংহগড়ের দ্বার ও কিল্লরবেড়ের সিংহদ্বার কস্তার সতিত মহাদ্রাট্টজ্যেষ্ঠ সাহেব বিবাহ হয়। নানা যৌতুকের মধ্যে অরজ্জবেব সাহেব শিবাজীর প্রসিদ্ধ ভবানী আসি ও অকলণ ধীর তঃপারি উপহার দিয়াছিলেন। এই বর্ষেই অরজ্জবেবের মৃত্যু হয়।

তবারীর উপর মহারাষ্ট্রমাজেরট প্রভা তক্তি ছিল। যোগলন্দ্রাট্ট চলিয়া গেলে তারাবাই পূর্ণা অধিকার কারবার আরম্ভ করেন। ধনাজী বাগব পূর্ণাতে যোগল-সেনাপতি গোমৌখীকে পরাস্ত করিয়া চাকন দখল করিলেন। কিন্তু অর দিন পরেই ধনাজী সাহেব সাত্ত যোগ দিলেন। এখন সাত্ত অনেকটা বল বাড়িল।

মহারাষ্ট্রগণের মধ্যে যে যে লোক তাঁহার বিরুদ্ধতায় করিয়াছিল, এখন তিনি সকলকেই বিনাশ করিতে লাগি-লেন। তখন পঞ্চরত্নী নারায়ণ তারাবাইএর পক্ষ পুরস্কার কর্ত্ত অধিকার করিয়াছিলেন। সাহেব তাঁহাকে পুরস্কার ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলে তিনি তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। তখন সাহেব শিবাজীর প্রথম রানদানী রাকগড় ছাড়িয়া লই-লেন। পঞ্চরত্নী তারাবাইএর নিকট প্রকৃত হইয়াছিলেন যে, বক্তব্য তাঁহার সাণ থাকিলে, ততক্ষণ তিনি তাঁহারই সাহায্য করিতেন, এখন দেখিলেন তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় না। তিনি প্রতিজ্ঞাতক অপেক্ষা মৃত্যু সহ্যরূপে শ্রেয় জ্ঞান করিয়া অরজ্জবেবের পুত্রকে পানভাগ করেন।

তারাবাই পঞ্চরত্নীর মৃত্যুতে অভিনয় দ্বারিত হইয়া-ছিলেন। এ সময়ে অনেকে তাঁহাকে পরিচয়গ করিয়া সাহেব পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দের আশ্বিনে তারাবাইএর পুত্র শিবাজীর বসন্ত-রোগে মৃত্যু হয়। তাহাতে তারাবাই আপনীর রাজকীর কন্যতা হারাইলেন। এখন তাঁহার পপ্তী রাজস্বধারীএব পুত্র সম্রাজী তাঁহার দান অধিকার করিলেন। এখন তারাওই ও তাঁহার পুত্রবৎ ভবানীবাই তাঁহারই বন্দী হইতেন। এ সময় ভবানীবাই পঞ্চরত্নী ছিলেন, বাক্যকালে তাঁহারই একটা পুত্র হইল। তারা-বাই অতি সাবধানে তাঁহারক গোপন করিয়া রাখিলেন; কিন্তু এ সময় বীরবলিয়া ছায়াসাইএব কট্টের এক-এক হইয়াছিল।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে সাত্তর বৃদ্ধ হইল। এত দিন ভাৰ্গবাই বাহাকে পোশন করিত লগনশালন করিয়াছিলেন, এখন তাঁহার সেই প্রিয়জন পোশন রাখারাজের উত্তরাধিকারী হইয় চইলেন। পেশবা বালাজী সাহেব নিকট তাঁহার বৃত্তান্ত পুঙ্খ লিখিয়া লইয়াছিলেন যে, ভাৰ্গবাইএর পোশন রাজা হইলেও রাজাশালন বালাজীর হস্তে থাকিবে এবং বাহাতে শিবাজীর বংশীয়দিগের নাম উচ্চল থাকে, পেশবা তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন।

এখন ভাৰ্গবাইএর বয়স সপ্ততি বর্ষ। কিন্তু এ বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার সে চেষ্টা সে বৃত্তিবৃত্তি কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। বৃদ্ধ জীর উপর রাবরাজের সায় বিধা বালাজী পুণ্যর চলিতা আসিলেন। এখন চইতে পুণ্যই মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্যের রাজধানী হইল। রামরাজ নামসার সাত্তার রাজা ছিলেন, তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষমতা ছিল না। এখন বালাজীই সর্বপ্রধান। কিন্তু ভাৰ্গবাই সে প্রকৃতির রমণী নহেন যে বালাজীর অধীন থাকিবেন। বালাজীও বড় একটা তাঁহাকে গ্রাহ্য করেন নাই। এখন তিনি বালাজীর হস্ত চইতে রাজনৈতিক লইয়া নিজে পরিচালন করিবার জন্য চেষ্টা চইলেন।

ভাৰ্গবাই পছন্দভিত্তিক অজ্ঞানতার করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি সিংহপক্ষে পতিত সমাধি বর্ণন করিতে বাটব, এত সময় যেন তিনি আমাকে সাম্রাজ্যের মৌর্যরূপে প্রচার করিতে চেষ্টা পান।’ বালাজী এ সংবাদ পাইয়া একই বিভ্রান্তি হইয়াছিলেন। তিনি ভাৰ্গবাইকে হাতে রাখিবার জন্য বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তাঁহার ভার সমাধার বৃত্তিবৃত্তি ও উচ্চ-প্রকৃতির রমণী আর নাই; তিনি বাহাতে অধিকাংশ বৃদ্ধেই শাসনপন্থির পরিচালন করিতে পারেন, তৎপক্ষে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই। কিন্তু আমি রাজা সাহেব নিকট যে ক্ষমতা পাইয়াছি, রামরাজ বাহাতে তাহা স্বীকার করেন, মহারাষ্ট্র তৎপক্ষে অবশ্যই চেষ্টা করিবেন।’

মহারাষ্ট্রসমস্তপন বালাজীর সূচনীতি বৃত্তিতে পারিলেন। এ সময় প্রধান পেশবারের জন্য তাঁহারের মধ্যে অনেক বিবাদ-বিসংবাদ হইল। এই সময় বালাজী ভিতরে ভিতরে মগ-পন্থতা আরম্ভ করিলেন। রামরাজ সাত্তারজগৎ বন্দী চইলেন। ভাৰ্গবাই কোলাপুনে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। কিছুদিন পরে বালাজী তাঁহার বিচ্ছেদে একজন সৈন্য পাঠাইয়া ছিলেন, কিন্তু তাহাকে কোন ফল হইল না।

ভাৰ্গবাই বালাজীর সর্বদান করিবার জন্য চাহিবদ্ধ হইতে মহারাষ্ট্রপন্থকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। পেশবা বেশিলেন, ভাৰ্গবাইএর অন্তি আচরণ করিলে তাঁহার কোন

ফল হইবে না। তিনি ভাৰ্গবাইকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনি সাম্রাজ্যের মধ্যে গুণে যাহা ও বয়সে সর্বপ্রধান, আপনার বিচ্ছেদ আচরণ করা আমাদের উচিত নয়। আপনি পুণ্যর আসিয়া শাসনপন্থি প্রচল করুন।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ভাৰ্গবাই এতরূপে আহৃত চইলেন। রামরাজও কিছু দিনের জন্য মুক্তি পাইলেন। কিন্তু রামরাজ ভাৰ্গবাইএর উচ্চর বিচ্ছেদে কার্য করিত লাগিলেন। ভাৰ্গবাই তাহাতেই তাঁহার প্রক্তি অভ্যাস বিচ্ছেদ হইয়া দামাজী পাইকখাও ও বৃদ্ধী কোলাপুনের সাহায্যে রামরাজকে বন্দী করিয়া নিজে সর্বদান চইলেন। বালাজী নিজামরাজের বৃদ্ধবাস্তা করিয়াছিলেন, তৎপ চইতে রাজধানীতে কিরিয় আসিবার পরই ভাৰ্গবাই সকল ক্ষমতা চালাইলেন। মনের প্রবণে কিছু দিন পরে তাঁহার শাসনবিভাগ হইল।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই, মনবিবেশ।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭। ভাৰ্গবাই (মী) ভাৰ্গবাই: বোম্বাই ৩২৭।

ভাট্টারিকঃ পুরাণভবতৃ বচনগোবিন্দঃ লোচনঃ বঃ ।*

(মাগধীয়া)

ভাপ্য (ক্রী) তপ-গাং । তপনামক লভ্যাক্তে যন্তেৎ । (সাধন)

ভাৰ্য্য (ত্রি) তর করণি গাং । ১ ভরণেয় । তরে তরনে দেহঃ
যাক্ । ২ তরণার্থে দেহ শুভ, তরণণা, পার্য'নি কড়ি ।

ভাৰ্জি (পুং) বৃকভেদঃ ।

ভাল (পুং) ভলএব-অণ্ । ১ করকল । ভাভাঃ ভল-কর্ণনি
অচ্ ভল্য ন । (ক্রী) ২ বহিতাল । ৩ ভালীশপত্র । ৪ ভূপা-
সিংহাসন । তলহাত্ত তল-যক্ । ৫ বৃকবিশেষ, ভালপাচ,
পথ্যায়—ভালকুম, পত্নী, দীর্ঘকুম, ধনকুম, তুল্যকুম, মধুস,
মদ্য, দীর্ঘপাদপ, চিরাযুঃ, তকবাক, দীর্ঘাঙ্গ, গুজ্জব, ৬
ভালবজ্র, লেখাপত্র, মহোত্তর । (বাজনিং ভাবন)

ভালভের নানিহানে, সিংহল, ভারতমহাসাগরীয়া বাপনত,
একদেশ ও পারস্যোপসাগরের চটপারে ভাল পাড় ভয়ে।
বাল্যকাল পুষ্করীয়া পাড়ত এই পাড় অধিক দেখা যায়।
এক একটা ৭০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়, পিক শুড়ি ৫ ফিটের
আধ প্রায় মোটা হয় না।

ভালবলাস নামক ভালিস গ্রায়ে এষ্ট ভালগাছের ৮-১
প্রকাণ্ড ভালের পরচয় বর্ণিত হইয়াছে। বাস্তবিক ভালের
সকলদেশে এক বকম না এক বকমে লাগানি বাইতে পারে।

পূর্য্যতন ভালেই অধিক ব্যবহৃত্য। গাছ বয়সে বৎ বৃদ্ধ
হয়ত থাকে, ততঃ বহিন ৭ বকরফল হইয়া আসে। ততঃ
ভালার পেটী উত্তম বলিয়া গণ্য।

ইহার পেটীতে বহুগা, বাতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।
সিংহলের কাকনায় ভালকাঠ বিশেষ খ্যাত ছিল। ইহাতে
নানা প্রকাণ্ড ইহার কল্প পুষ্করণে নানা দেশে রপ্তানী
হইত। ডাক্তার ওয়াইট পত্রিকা কথায় গোব্বাছেন যে
ভাল ভালকাঠ ভালকাঠ অপেক্ষা কোন অংশে নিকট নহে।

ভালগাছের আটা হইতে ক্রাকাক্স-বর্ণের গুঁহ হয়।
পত্রগুলোর আঁল বা তরিতে বেশ লক্ষ বড় প্রস্তুত হয়।
এক এক গাছা তন্ত ২ ফিট পর্যন্ত লম্বা হয়। ইহাতে
হংসাজীবিগ্ন একপ্রকার সুন্দর আল প্রস্তুত করে

পাতার পাখা, চুপড়, পেটিকা প্রভৃতি হয় ও বাসিন্দায়ে
অনেক স্থলে কাননের পরিবর্তে লেখাপড়াব কার্যে ব্যবহৃত
হয়। ইহাতে অতি সহজে খোঁপাটিএর বাস্ত তৈয়ারি হইতে
পারে, তাহাতে খরচও বড় কম পড়ে। কোন কোন স্থানে
ভালপাতার খর ছাওয়া হয়।

ভালগাছের রস হইতে প্রধানতঃ সিন্ধী, ভাড়ি ও-বল
প্রস্তুত হয়।

ভালের রস প্রধানতঃ তেজস্বর, রেছানামক ও টাটক
অবস্থায় অতিশয় মধুর। যদি প্রত্যয় প্রাতে সৌভিক্ষ পান
করা যায়, তাহা হইলে মুখ বিরচনের কার্য করে। প্রধানিক
যোগ ও শোষণে বিশেষ উপকারী।

শুক ভালশুক বৃকজালার অবমানক। ভালের ফেনাশুক
রসকে ভাড়ি বলে। [ভাড়ি দেখ।]

ভাড়ির পুলটিস্ পটা কল, নালী ও পটিন ত্রণরোগে উপ-
কারী। টাটকা ভালের রস ময়দার মিশাইয়া কল অধিক
উত্তম হইলেই গাঁজা উত্তিতে থাকে, তখনই পুলটিস্ হইল।
প. ম। ভালেও মজা চর্মেগো উপকারী। শরীরের কোন
ভান কল হইলে সিংহনের চিকিৎসকেরা বৃকবজ্র করিবার
কাজ ভাল-আঁটির গোঁরা কতকালের উপর চাপড়ায় যেন।

যে রসে লবে মাছ গোঁরা উত্তিমতে, তাহা খাটলে মুক্ত-
কল্পুরোগ কতকটা ভাল থাকে; ইহা শোষণেও উপকারী।
ভালসিঁসের কলে বমন ও বমনোত্তক নিবারণিত হয়।

ভালের টাটকা রসে ইঁদুর শুদ্ধ ও চিনি হয়। [চিনি দেখ।]
ভাড়ি চৌগাচমা হইলে ভাল আরক বা হুয়া হয়। [হুয়া দেখ।]

চৈত্রের প্রথম ভালপাড়ে মূল মনে এবং বৈশাখে ফল
হয়; তাহাঙ্গে তাহা বেশ পাওয়া উঠে। এক একটা ফলে
প্রায় তিন ক্রিয়া আঁটি থাকে, তবে আরতনে চোটে হইলে
সোয় দুই দেখা যায়। অশক অবস্থায় ভালগাছ ছাড়াইয়া
যে বোয়া শওরা যায়, তাহাকেই আমবা ভালগাঁস বলি।
অশক অবস্থায় উহার মধ্যে কল থাকে। বড়ত পাঁকিতে
থাকে, তত ভাল চাপ বাধিয়া দাঁসের সন্ধি কঠিনাকার হারদ
করে। শেষে সেই আঁটির মধ্যে কোপল হয়। তাহা বাইতে
মিষ্ট, সুখান ও শুণ অনেকটা নারিকেলের কোঁপলের মত।

পুষ্কৈ লিখারাজ, ভালকাঠে নানা প্রকার গৃহসামগ্রী
প্রস্তুত হইতে পারে। সেতকপ রসক অগাধনি তিন্ন
আরও অনেক কাজে লাগে। তখনো একটা উল্লেখ
করিব। ডিম্বের লাগর ভালের রস ঢালিয়া লম্বা বা ভক্তির
চূর্ণ মিশাইয়া ময়লা কাঠরা সোজের উপর লেপন করিলে
উৎকৃষ্ট পালিন হয়, তাহা গোঁবতে ঠিক বস্ত্র পাথরের মত
হইয়া থাকে।

ভালের অসংখ্য গুণ দেখিয়া হিম্মগুণ ইহাকে পবিত্র বৃক
মধ্যে গণ্য করেন। কেহ কেহ ইহাকেই করকুম বলে
করিয়া থাকেন।

পন্ডিতদেলে এই বৃককে ভায় বা ভাড়ুকু কহে। বৈজ্ঞ-
মতে ইহার ভণ—মধুর, শীতল, পিত্ত, বাহ ও অবমানক।
ইহার রসের ভণ—কটু, পিত্ত, বাহ ও শোধানক এক

মতভাষ্যক। কলের গুণ—পাকাতাল, কুর্ক, সুদ, তুলা, অতিথ্যক, তুলা, গিত, রক্ত ও ককুড়িকর। (ভাষ্য) বাত, কুর্কি, সুদ ও রক্তপিত্তনাশক, কুর্ক, সুদ ও বাত। (ভাষ্য)

ভালীপানের গুণ—সুদকর, মিষ্ট, বাতপিত্তনাশক ও তুলা। ভালের অধিগুণ গুণ—সুদকর, সুদ, গীত, তুলা, গুণ। ভাগ-কলের গুণ—পিত্তনাশক, তুলা ও ককুড়িকর এবং তুলা। ভালজাত নৃতনকোরগুণ অর্থাৎ নৃতন ভাটীর গুণ—সুদকর, কক, গিত, বাত ও পোথানাশক, ইহা অল্প হইলে বাতনাশক ও পিত্তকুড়িকর। ভালের বাতির গুণ—বাট, তিক, কয়া, সুদ-রোগনাশক, বল, প্রাণ ও ককুড়িকর। ভালের তরুণ মজার গুণ সায়ক, শুষ্ক, স্নেহ, বাত ও পিত্তনাশক। ভালপ্রণবের অর্থাৎ ভালকটীর গুণ—কক ও ককুড়োগুণনাশক। (ভাষ্যবসত)

৬ গীতকাল ক্রিয়ামান। এই বর এই কাল পথ্যত গের, এই কাল পথ্যত বিলম্বিত, এই কাল পথ্যত ক্রত ইত্যাদি বিবর হতাতুলির আকুর্কন ও প্রোদগনি বাগা গীত ও নৃত্যবিবরক কাল ও ক্রিয়ার পরিমাণই ভাল, গীত ও বাগাবিবর কাল ও ক্রিয়ার পরিমাণবিধেই ভাল, ক্রিয়া বাগা অংকুড়াকারমান-কালের চন্দ্রোদয়ীয়ক পরিমাণ বিধেবর নামও ভাল।

মহাধেব ও পাকাতীর নৃত্যে ভাল উৎপন্ন হয়; মহাধেবের নৃত্য ভাণ্ডব, পার্জাতীর নৃত্যের নাম লাভ, ভাণ্ডব শেষের ভা, ও লাসা শেষের ল এত চুত বর্ণ মিলিত হইয়া ভাল এই শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। ৬

গীত, বাগা ও নৃত্য গুণে প্রাকৃষ্ট। চরা মার্গ ও বেনী দুই প্রেনীতে বিতক। মার্গভালের মধ্যে ১ চক্রপুট, ২ চক্রপুট, ৩ মৃগিকাপুট, ৪ উৎকৃষ্টক, ৫ সরিগপুট, ৬ ককুর্ক, ৭ কোকিলাগুণ, ৮ রাজকোলাগুণ, ৯ রক্তবিভাবর, ১০ শটী-প্রিয়, ১১ পার্জাতীলোদন, ১২ রাজকুর্কবিল, ১৩ কুরী, ১৪ বাতকুর্ক, ১৫ ককুর্ক, ১৬ মলকুর্ক, ১৭ গুর্ক, ১৮ রক্ত-গীত, ১৯ বোকপতি, ২০ শ্রীক, ২১ সিংহবিজয়, ২২ গীতক, ২৩ মলিকানোদ, ২৪ গজলীল, ২৫ চক্রী, ২৬ কুর্ক, ২৭ বিজয়ানন্দ, ২৮ বীরবিজয়, ২৯ টেলিক, ৩০ রাজাতরন ও ৩১ শ্রীকীর্তি, ৩২ বনবাণী, ৩৩ চক্রপুর্ক, ৩৪ সিংহনন্দ, ৩৫ নবীল,

“কালত এক বি বিবরভাষ্যপরিমিতত কিংবা পরিমিত-ভিগাঃ পরিমিতবুদ্ধাকঃ” (বহুবচ)

“কালেন বর্তনল্যবাক্যবিধিগাঃ বাবঃ ভাল ইত্যন্তঃ”

(অবলীকরণঃ একত)

“বহুবচত ভাষ্যত সৌধ্য। নৃত্যত লাভঃ ইতি সন্ধ্যা নৃত্যনৃত্যত সন্ধ্যা বৌদ্ধান্তত লাভঃ ইতি সন্ধ্যা। ভাষ্যভাষ্যবচন সন্ধ্যা সন্ধ্যাকালঃ ৮ বিজিত ভাল ইতি সন্ধ্যা লাভঃ।

৩৬ চক্রবিগ, ৩৭ বিজিতক, ৩৮ অধবল, ৩৯ গুর্ক, ৪০ বরকন, ৪১ মিত্তি, ৪২ রক্তভাল, ৪৩ বসন্ত, ৪৪ অগ-কুর্ক, ৪৫ গাকুর্ক, ৪৬ ককিৎকর, ৪৭ বোহ, ৪৮ বরবসন্ত, ৪৯ তৈরন, ৫০ গতপ্রোদাগুণ, ৫১ মলকালী, ৫২ তৈরনবসন্ত, ৫৩ মলকতীকুর্কতরন, ৫৪ কৌড়া, ৫৫ সিংহক, ৫৬ সুকাবলী, ৫৭ মলকাল, ৫৮ ভরভানক, ৫৯ আবিভালক, ৬০ মলককৌর্ক, এই ৬০টা ভাল ভরভের অভিমত, আদি ভাল প্রকৃতি ১২০টা ভাল বেনী প্রেনীকুর্ক, ভিন্ন ভিন্ন মতে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে ভালের নাম এবং সংখ্যার বিভিন্নতাও বৃষ্ট হয়। এই সমুদয় ভালের অধিকাংশ এখন আর ব্যবহৃত হয় না, ককুর্ককলির নাম মাত্র প্রচলিত আছে। কিন্তু তাহাতে মাত্রাতির নিয়মে কিছুমাত্রাও ঐক্য নাই। সেই সমুদয়ের নাম ও মাত্রা-বিবরণ অকার্যবাহিনে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

[হুমায়ূর চিহ্ন (।), বীর্ষমজার চিহ্ন (।।), সূত চিহ্ন (।।), ক্রত চিহ্ন (°), অল্পকৃত চিহ্ন (×), বিগাণ চিহ্ন (।) বিভিন্নতামূলে ১২ তত্বেই চিহ্ন বেগ্না পেল।]

অজতালী—১। (।।)—২। (°।।।)

অনরভাল—১। (।।।।।।।)—২। (।°।।।।)

অন্তকৌর্ক—(°°°)

অভন—১। (।।।।।।।) ২। (।।।।।।।)

অভনন্দ—(।।°°°°°)

অর্জবভাল—(।°°°°°°°°°)

অষ্টভালী—(× × °°°°°)

অমর (কফাল)—(।।।।।)

আভবেমটা—ইহা এখন প্রচলিত, ইহাতে ১২ মাত্রা আছে। কাহার কাহারও মতে, সার্ব-প্রাণেবন মাত্রার ভাল, হিন্দী ভাল ৭ একটা কাক।

টোকা—

| | | | | | | |
|------|---------|------|---------|------|------|---|
| + | । | । | । | ১। | ° | । |
| ধাপে | হেঁকেটে | ধেনে | ধাপে | ধাপে | | |
| । | হেনে | তাক | হেঁকেটে | ধেনে | ধাপে | । |
| । | ধাপে | ধেনে | ঃঃ | | | |

আজা চৌভাল—ইহা এখন প্রচলিত, ইহা ৭ মাত্রার ভাল, চারিটা ভাল ও তিনটা কাক।

টোকা—

| | | | | | |
|------|---------|------|------|-------|-------|
| + | । | ১। | । | ১। | নাঁধা |
| ধাপে | ধাপা | বিজা | কতি | নাঁধা | |
| । | হেঁকেটে | বা | বিজা | ঃঃ | |

ইহার অপর নাম ছোট চৌতাল।

আড়াঠেকা—এই তাল প্রচলিত ইহা ২ মাত্রের তাল,
তিনটী তাল ও একটি কাক।

ঠেকা—

+ । । + ১ । ০ । । +
ধি ঙাধি মিগা তিতি তাদি
। +
ধি ধা ::।

আবিতাল (।)

ইহাতে একটি লম্বুহঃ থাকে।

ইড়াবান্—(।'।)

উৎসব—(।।)

উদীকণ—(।।।)

উদ্যট—(।।।)

উদত্ত—১। (')।—২। (')।

একতালী বা একতালিতা—

১। বান্ (') ২। চন্দ্রিকা (।,।) ৩। প্রসিদ্ধা
(।'।)—৪। বিপুলী—(x'।)—৫। (') ৬। x
'।)—৭। (') ৮।

প্রচলিত একতালে ৬টী দীর্ঘ মাত্রা দৃষ্ট হয়। ইহা
দ্বাদশ মাত্রের তাল। কেহ কেহ ইহাকে তিনটী কেহ
কেহ বা ষটী পদে বিভক্ত করেন। বাহার্য তিনপদে বিভক্ত
করেন, তাহার্য বলেন ইহার কাক নাই; বাহার্য চারিপদে
বিভক্ত করেন, তাহার্য বলেন কাক আছে।

+ । । । । ১ । ।
(১) ধিন্ ধিন্ ধা দা, তিন্ তা
। । ১ । ।
কং তে, ধাগে নাগে মিন ধা ::

+ । । । ।
(২) ধিন্ ধিন্ দা দা, ধুন্ না,
। । ১ । ।
কং তে ধাগে ত্রেকটে ধিন্ দা ::

কেহ ইহাতে বাহ্যমাত্রের পরিবর্তে ভ্রমমাত্রা আছে বলেন,
সে একটী কথা।

করণ—(।।।।।)

কড়াল—১। পূর্ণ (') মতান্তরে—(')।—

২। বৃত্ত (') মতান্তরে (')—৩ সম (।।।)—
৪। অসম (।।।)

কন্ডাল—১। (।।।'।।)—২। (।')

কলপ—১। (')।।।—২। (।'।।।)

কল্লুক—১। (।।।।।)—২। (')

করণ—(।)

করণ্যত—(')'

কল্লবনি—(।।'।।)

কলাপ—(++++)

কাওয়ালী, এই তাল এখন প্রচলিত, কাবালী নাম প্রসিদ্ধ।

কাবালগবেষীভুক্ত গায়কেরা প্রায় এই তাল ব্যবহার
করেন বলিয়া ইহার এই নাম চট্রাছে। ইহা চিহ্নগণ ও
ক্রত্বিতালী নামেও পরিচিত। ক্রত্বিতালী (কলম-
ভেতালী), স্রব্বিতালী (চিহ্নভেতালী), মধ্যমান ও আড়া-
ঠেকা এই কয়টিই একমাত্রের, কেবল ক্রত্বিবিধিত বা আড়
তবিয়া বাজাইলে একই বোলে এই সমুদয় বাজ সাধিত হইতে
পারে। মধ্যমানকে বিভণ ক্রত্ব করিলে কাওয়ালী, মধ্যমান
হইতে ক্রত্ব কাওয়ালী হইতে বিভণিত হইলে কলম ভেতালী ও
মধ্যমান বলিষিত হইলে চিহ্নভেতালী হইতে পারে। আড়া-
ঠেকার বোল মধ্যমানকে কিকিং আড় বাজাইলেই হইতে
পারে, ইহার তাল চারিমাত্রা একটি কাক ঠেকা—

১+ ১+ ১+ ১+
(১) ধা ধিন্ ধিন্ তা, তেং ধাগে ত্রেকটে ধিন্,
১+ ১+
তা ধিন্ তিন তা, কং তাগে ত্রেকটে ধিন্ ::

১+ ১+ ১+ ১+
(২) ধা ধিন্ ধিন্ দা, তা ধিন্ ধিন্ তা,
১+ ১+
তা তিন্ তিন্ তা, না ধিন্ ধিন্ তা ::

১+ ১+ ১+ ১+
(৩) ধা ধিন্ ধা, না ধিন্ দা,
১+ ১+
তিন্ তিন্ তা, না ধিন্ ধা ::

ভূতীয় প্রকার ঠেকা ক্রত্ব বাজাইবার সময় এবং সেতাব-
সম্পত্তে অধিক পাবমাণে ব্যবহৃত হয়।

কাবীরখেয়া—এখন প্রচলিত আছে।

+
ধিক্ না ধা তিতা ::

কাহারবা—এই তাল এখন প্রচলিত, ইহাতে দুইটী তাল
ও পাঁচটী মাত্রা আছে।

+ । ১ । ।
ধিধ কং নাক্ ধিন্ ::

কীর্তিতাল—১। (।।।।।।)—২। (।।।।।।)

কুতুভ—(')।।

কুত্তমাতি (')', (')', (')', (')')

কুত্তল ১। (')।।—২। (')।।।।।।

কুত্তিষক (।'।।।)

কুত্তল ১। (')।।।—২। (')'।।।)

কুত্তাল (')' x', (') x', (')

চিহ্নাভেতাল—অথুনা প্রচলিত, এই তাল ১৬টা দীর্ঘবাজার তাল, ইহার অপর নাম প্রব্রজিতালী।

চেঁকিকা—(১ ১ ১ ১)

ভিতট—অথুনা প্রচলিত চারিটা পর্যন্ত তাল, তিনটা তাল ও একটি কঁক। প্রথম ও তৃতীয়পদে তিন বাজা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপদে চারিবাঁজা। কখন কখন দুইটা নাক্ষ এবং চারিটা ব্রহ্মবাজা ব্যবহৃত হয়। বোল—

+
বিন্ বা জেকেটে বিন্ বিন্ বা জেকেটে
•
তিন্ তা জেকেটে বিন্ বিন্ বা জেকেটে ::
ভূমাল বা ভূমাল—১। (" ")—২। (" ")
১ ১ ১ ১

তৃতীয়তাল—১। (" ")—২। (" ")

ভেগু—এখন এই তাল প্রচলিত। ইহা তীব্র তাল, ইহার তিনটা পদ, এবং ৭ বাজা। প্রথম ও দ্বিতীয়পদ প্রত্যেক দুইবাঁজা, তৃতীয় পদ তিন বাঁজাবিশিষ্ট।

বোল—

+
বা বিনি নাক্ষ বাগে নাগে বিনি নাক্ষ ::

ভোগুলী—(১ ১ ,)

ত্রিপুট—(" ")

ত্রিভুজি—১। (১ ১ ১)—২। (১ ১ ১)

ত্রিভির—১। (১ ১ ১)—২। (১ ১)

ত্র্যম—(১ ১ " ১ ১)

দ্বর্পন—(" ")

দীপক—১। (" ১ ১ " ১ ১)—২। (" ১ ১ ১ ১)

দুর্জল—(" " ১ ১)

দোবাহার—এই তাল অথুনা প্রচলিত, ইহা বাঘবাজার তাল। ইহার তিনটা কঁক এবং নয় বাঁজা কলহারী।

+
বা বিন্ নাক্ষ ভেয়ে কেটে পেয়ে বিনি
•
বিত্তাক্ষ বিন্ভাক্ষ দুয়াক্ষিট দুই দুই
•
নাক্ষিৎ বাবা বিত্তাক্ষ ::

কৃতজিতালী—অথুনা প্রচলিত ৮টা দীর্ঘবাজার তাল, কেহ

কেহ কেহ ইহাকে কাণ্ডালী বলেন। আর কেহ কেহ বলেন, ইহা কাণ্ডালী হইতে কিকিং বিলম্বিত।

[কাণ্ডালীর বিবরণ দেখ।]

দ্বন্দ্ব—(১ ১ ১ ১ ১ ১)

দ্বিতীয়—(" ১)

ধড়া—(১ ১ " ১ ১)

ধামার—এই তাল অথুনা প্রচলিত, (১ ১ " , ১ ১ " , ১ ১ ,)

নন্দন—১। (১ " " ১ ১)—২। (১ ১ " ১ ১)

নন্দিবর্জ—(১ ১ ১ ১ ১)

নান্দী—১। (১ " " ১ ১ ১ ১)—২। (১ ১ ১ ১)

নিঃশব্দ—(১ ১ ১ ১ ১ ১)

নিঃশব্দালী—(১ ১ ১ ১ ১)

নিঃসাক্ষ—১। (১ ,)—২। (" , ১)

দুপ—(১ " ১)

পকতালী—(" ১)

পকম—(" ")

পকম স্তম্ভারী অথুনা প্রচলিত।

(১ , ১ " , ১ ১ , ১ ১ , ১ ১ , ১ ১ , ১ ১ ,)

পকাবাত—(১ ১ ১ , ১ ১ ,)

পঠতাল—অথুনা প্রচলিত দুইবাজার তাল।

পরিভ্রম—(" " ১ ১ ১)

পার্বতীনেত্র—(১ ১ " " ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১)

পার্বতীলোচন—(১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ " ")

পূর্ণ (কড়াল)—১। (" " ১ ১)—২। (" " ১ ১)

পোতা—অথুনা প্রচলিত তাল (১ " , ১ ১ × ,)

প্রতাপেশ্বর—(১ ১ " ,)

প্রতিতাল—১। (১ " ")—২। (১ ১ " ")

প্রতিমক—১। (১ ১ ১)—২। (১ ১ ১)—৩। (১ ১ ১ ১ ১)

প্রত্যম—(১ ১ ১ ১ ১)

প্রসিদ্ধা—(একতালী) (১ " ১)

কোরবত—এই তাল অথুনা প্রচলিত, ইহা ৭টা দীর্ঘবাজার তাল। [কোরবত দেখ।]

বল্লীপক—(১ ১ ১ ১ ১)

বল্লীভরণ—(১ ১ ১ ১ ১)

বল্লীভোজ—(১ ১ ১ ১ ১)

কলমালী—১। (" " " ১ " ১)—২। (১ " " ১)

বর্ণতাল—(১ ১ " ১ ১)

বর্ণিত—(" " ১ ১)

বর্ণীক—(১ ১ ১ ১ " ১)

বর্ণকিতা—১। (১" ১" ১")—২। (১" ১" ১")

বর্ণকিতা—১। (১" ১" ১")—২। (১" ১" ১")

বর্ণলীল—(১" ১")

বর্জন—(১" ১")

বর্জনা—(১" ১")

বসন্ত—১। (১" ১" ১")—২। (১" ১" ১")

বিজয়—১। (১" ১" ১")—২। (১" ১" ১")

বিজয়সিংহ—(১" ১" ১")

বিজয়—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১" ১")

বিশ্বালী (একতালী)—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—অনুনা প্রচলিত তাল, ইহাতে ৮টি হ্রস্ব সাজা

ব্যবহৃত হয়। [বিশ্বালী দেখ।]

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—১। (১" ১" ১")—২। (১" ১" ১")

এ (১" ১" ১")—৩। অনুনা প্রচলিত চতুর্দশ সাজার তাল। [বিশ্বালী দেখ।]

বিশ্বালী—অনুনা প্রচলিত অষ্টাদশসাজার তাল।

[বিশ্বালী দেখ।]

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। (১" ১")

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। (১" ১")

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। (১" ১")

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। (১" ১")—৩। (১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—অনুনা প্রচলিত ৮টি দীর্ঘসাজার তাল। [বিশ্বালী দেখ।]

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। (১" ১")—৩। (১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১০ দীর্ঘ, ৩২ হ্রস্ব, এবং ৩৪ অর্ধসাজা পর পর ভুক্ত)

বিশ্বালী—এই তাল অনুনা প্রচলিত, ইহা ১২ সাজার তাল। [বিশ্বালী দেখ।]

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। (১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। (১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—অনুনা এই তাল প্রচলিত, ইহা ১০ সাজার তাল। [বিশ্বালী দেখ।]

বিশ্বালী—অনুনা প্রচলিত ১০ সাজার তাল।

[বিশ্বালী দেখ।]

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। এই তাল এখন প্রচলিত, ইহা ৭ সাজার তাল। [বিশ্বালী দেখ।]

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। (১" ১")—৩। (১" ১")

বিশ্বালী—১। (১" ১")—২। (১" ১")—৩। (১" ১")

[বিশ্বালী দেখ।]

বিশ্বালী—(১" ১")

বিশ্বালী—(১" ১")

নেম্বু রসে ও চূপের জলে বাঁধন গ্রহণ তাবনা বিয়া খুইয়া
বিভিন্ন শাসনীয় কার্য মধ্যে রাখিয়া কবচীপত্রে বাসুকাধারা
উত্তেপন পূর্ণ করিয়া ১২ গ্রহের পাক করিয়া ঈতল হইলে
কঁড়া করিবে। ইহা এক রতি বাহার সেবনীয়। ইহাতে
কুষ্ঠ, স্রীণ প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়। (রসসম্ভারসংগ্রহ)
ভালমেঘ কারক কৈ-ক। ২ ধারকপাট, রোঁধনবস্ত্র, তালা,
চামি। ও তুরবিকা। বার্থে-ক। ৪ ভালবুক।

ভালকট (পুং) বেশভেব, কোন পুত্রে ইহার নাম ভালকটও
যেথা যায়। এই বেশ হকিণে এবং ১৫১৩, ১৪ নক্সে
অবহিত। (বৃহৎসংহিতা ১৪।১১) [ভালিকোট দেখ।]

ভালকন্ড (স্ত্রী) ভালভেব কন্ডমত। ভালমূলী।

“কলেককোবিহারক ভালকন্ড তথাবিং” (আর্যভট্ট-
মত বাসুপুং) ‘ভালকন্ড ভালমূলীতি প্রসিদ্ধং’ (রত্নমন্ডন)

ভালকাত (পুং) ভালকত হরিতালত আতাইব আত বত
বহতী। হরিবর্ণ। (ত্রি) হরিবর্ণবৃক।

ভালকী (স্ত্রী) ভালকত ইয়ং অণু স্ত্রীপু। ভালক বজ্রভেদ,
ভাঙী। (ত্রিকা)

ভালকৈতু (পুং) ভালভালচিহ্নিতঃ কেতুভূত। ভীষ।

“ভালগা গ্রহণতো ভীষ ভালকৈতু বারোভ।” (ভারত উৎ ১৪২ অ’)

ভালকেশ্বর (পুং) ঐব বিশেষ; প্রকৃত অগালী—হরিতাল
২ মাঝা, কুম্ভায় রস, ত্রিকলার জল, তিল তৈল, বৃত্তকুমারীর
রস ও কীজিতে ভাবনা দিবে। পরে গন্ধক ২ মাঝা ও পাঁচ
১ মাঝা, উত্তরে কচ্ছলী করিয়া এই কচ্ছলীর সহিত, উন্মিষিত
হরিতাল ২ মাঝা মিশ্রিত করিয়া ভাপনক্রে লেবু রসে ও
বৃত্তকুমারীর রসে বধাক্রমে তিন দিন তাবনা দিবে। পরে
ভক্ত ও ক্রোধান করিয়া হাঁড়ির মধ্যে পলাশের কারের ভিতর
পাশন করিয়া ১২ গ্রহের পাক করিবে। ঈতল হইলে উদ্ধৃত
করিয়া লইতে হইবে। বাজা ২ রতি। ইহাতে কুষ্ঠ, বাত,
রক্ত ও ব্রণরোগ প্রশমিত হয়। (ভৈবজ্যরত্না)

আর এক প্রকার—কিছু হরিতাল, চাক্ষুশ পত্রের রসে
ও পরপুখ পত্রের রসে পুনঃ পুনঃ মাড়িয়া ও শুক করিয়া
পলাশ কারপূর্ণ হালীরা মধ্যে রাখিয়া পুটপাক দিতে হইবে,
যে হরিতালের নিয় ও উপর উভয়দিকেই এই কার থাকে।
অথোন্নত পাক করিলে হরিতাল ভস্ম হইবে। যখন উহা
জলবর্ণ হইবে এবং আরিতে নিক্ষেপ করিলে ধূমোদগম হইবে
না, তখন জানিবে, যে হরিতাল ভস্ম হইয়াছে। এইরূপে
প্রস্তুত করিয়া এই ঐব সেবন করিলে কুষ্ঠাবিরোগের শান্তি
হয়। ইহার মাত্রা ১ বহ। এই ঐব সেবনে বহু,
হোম ও মুগের জাইল পথ। (ভৈবজ্যরত্না কুষ্ঠাবিকার)

রসসম্ভারের মতে, হরিতাল, পাঁচা, গন্ধক, পৌচ, অন্ন,
বস্ত্র সবতাপ যথুতে মর্দন করিয়া ১ মাঝা পরিমাণে বতী প্রস্তুত
করিতে হইবে। অল্পপান পাঁচা বজ্রভূষ এক তোলা ও
যথু, অথবা কেবল যথু সহিত সেবনীয়। এই ঐব বহু
রোগ আত প্রশমিত হয়। (রসসম্ভারসংগ্রহ)

ভালক্রোশা (বেশভ) বৃকভেব।

ভালকীর (পুং) ভালভাতঃ কীরমিব ভবন্যং। পর্কর-
ভেব, ভালের চিনি। (রাহনিং)

ভালকীরক (স্ত্রী) ভালকীর বার্থে কন্। ভালের চিনি।

ভালগর্ভ (পুং) ভালত গর্ভঃ ভতং। ভালমজ্জা, ভালের-
মাখি। “বপিতবুগাখবত্বকৈঃ করিতজ্জিবরে সতালগর্ভৈঃ।”
(বৃহৎসং ৫০।২৪) ভরবারিতে যদি ভালের মাখির পান
বেগা যায়, তাহা হইলে সেই ভরবারি দ্বারা হস্তিত্ত ও ছেদ
করা যায়।

ভালঘাট, দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই হইতে দৈনিক বাইবার পথে
অবস্থিত একটা প্রধান গিরিপথ, সমুদ্র হইতে ১১১২ ফিট
উচ্চ ও ইহা হইতে নিকটবর্তী গিরিচূড়া আর ৩২৪১ ফিট
উচ্চ। অক্ষা° ১২°১৪ উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ০০ পূঃ।

ভালক, (পুং) ভাতক ভত লঃ। ভূবণ বিশেষ। (পর্কচিত্তাং)

ভালচর (পুং) ১ বেশভেব। ২ ভদ্রেশবালী। ৩ ভালচর
যেনের রাজা। “অক্সাভালচরান্বেষ চুপারেশুপাতা।”
(ভারত উৎ ১৪২ অ’)

ভালচের, উত্তিম্যার দেশীয় রাজার অধীন এতটা গড়ভাত-
মহল। এই রাজ্যের উত্তরে পাললহরা, পূর্বে ধোঁকানল,
দক্ষিণ ও পশ্চিমে অজুলহরা। অক্ষা° ২০°২২’ ৩০’’ হইতে
২১°১৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৫৭’ হইতে ৮৫°১৭’ ৪৫’’ পূঃ।
ভূপরিমাণ ৩২৯ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজার।
এখানে ভরলা ও পৌহের ধনি আছে, যেখানে ব্রাহ্মণী নদী
পাললহরা ও ধোঁকানল হইতে ভালচের রাজা পৃথক হইয়াছে,
সেইখানে নদীভীরে চূপ পাওয়া যায়। এখানে নদীর বাসি
খুইয়া বর্ষব্যয়ে সংস্কারিত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণীনদীভীরে অবস্থিত ভালচের
নগরই প্রধান। এখানে রাজধানী ও ৫০০ ঘর লোকের বাস।
ভালচের-রাজপথ বসিয়া থাকেন ৫৫, ৫০০ বর্ষ অভ্যন্ত
হইল, অথোয়াগাধোঁষ এক পুত্র এখানে আসিয়া অসত্য
অধিবাসীদিগকে ভাঙাইয়া স্বাধীন্যাপন করেন। বর্তমান
রাজা ভীহারাই বংশধর। অজুল-বিহোলের সময় এখানকার
রাজা বৃত্তিপদধরকে সাহায্য করার ‘নহের বাহাদুর’
উপাধি লাভ করেন।

যত্নেপাচ্ছা তত্ত্বা ত্ত্বকং দক্ষিণাধিতঃ ।
 প্রাতিষ্ঠাৎ প্রাতিষ্ঠাৎ কাকং বহুতং তথা ॥
 ব্রতানি ত্ত্বকৃত্ত্বা নিরাধিবাং নতালকং ।
 এতং কৃত্ত্ব ন সন্ধ্যঃ পূৰ্ণোক্তক কং গতেৎ ।
 কথিতং তব যত্নে কৃত্ত্ব ব্রতমুত্তমং ॥

কল্পিতপাঠ ।

ব্রতং কেন কৃত্ত্ব দেব বহুতংগেৎ প্রাতিষ্ঠিতম্ ।
 তন্মৈ কথং তবৈন ব্রতমেতৎ সুহৃৎগং ॥

ঐক্য উবাচ ।

যত্নে কৃত্ত্ব যত্নানুগেৎ কংগত তালনুগেৎ ।
 যত্নকৃত্ত্ব পুংগা যত্না কৃত্ত্ব প্রাতিষ্ঠিতম্ ॥
 তত্ৰ গোষ্ঠী নদী যথা সাবিত্রী চানরাপরা ।
 দেবীমারোগ্য তত্ৰৈব তালন পন্নবে ততে ।
 কাতিষ্ঠানপরা তত্ৰ কপত্ত্বিপরাপরা ॥
 তত্ৰ কৃত্ত্ব। যত্না কৃত্ত্ব ব্রতং কতেমুত্তমং ।
 কিং কং কিং ব্রতকৃত্ত্ব তন্মৈ কথংগত ব্রতঃ ॥

ব্রত উঃ ।

ব্রতকং ব্রতকং চাত্ত্ব পুংগীং সুহৃৎগম্ ।
 ব্রতং ব্রতং চাতিষ্ঠাৎ ব্রতং লোকেনু ব্রতং ॥
 তালনবন্দীতি বিখ্যাতং ব্রতমুত্তমব্রতং ।
 সৌভাগ্যম্ভ নৌলম্ভং পুংগোবানিকং ততঃ ।
 ইত্বেব কৃত্ত্ব ন সন্ধ্যঃ গোষ্ঠীপদ মতং ।
 বিধানং পুংগ ব্রতং যেনেৎ ক্রিয়েত ব্রতং ॥
 অষ্টম্যং নিয়মীকৃত্ত্বা নবম্যং ব্রতমুত্তমং ।
 তত্ৰৈব যানি সিতে পক্ষে তালন পন্নবে ততে ।
 গোষ্ঠীমারোগ্য যত্নে বিধানেন প্রসূতয়েৎ ।
 কংগ তালন নবীকং ব্রতং নৈবেদ্যমুত্তমং ॥
 পাতিষ্ঠাৎ সন্ধ্যাৰ্জ গত্ত্বপুশাদিত্ত্বাৎ ।
 নিরাধিবাং ব্রতাত্ত্ব চ কৃত্ত্বাং তালনকং ॥
 নববর্ষ ব্রতং কৃত্ত্বা প্রাতিষ্ঠাৎ কারয়েত্ততঃ ।
 ব্রতচাতিষ্ঠাৎ দাতব্যং কৃত্ত্বং গোষ্ঠীমুত্তমং ॥
 ত্ত্বকং শোভনং ব্রতং ব্রতমুত্তমং ততঃ ।
 ইত্যুত্তমং কথিতং তত্ৰ ব্রতান্যং ব্রতমুত্তমং ॥

ঐক্য উবাচ ।

ভাতিঃ কৃত্ত্ব যত্না কৃত্ত্ব সত্যং সত্যং ব্রতং ততে ।
 তত্ৰৈব কৃত্ত্ব প্রাতিষ্ঠিতম্ সৌভাগ্যব্রতং ততে ॥
 ইতি ঐক্য তত্ৰৈব যত্না ব্রতং কৃত্ত্বা ব্রতবিধি ।
 কল্পিত্য কৃত্ত্বপরা সৌভাগ্যং লভ্যমুত্তমং ॥

বা নারী চ প্রাতিষ্ঠিতম্ কৃত্ত্ব ব্রতমুত্তমং ।

না সর্গকণমাশ্রিত্ত্ব ইহলোকে পন্নত চ ॥

ইতি ভবিষ্যে তালনবন্দীব্রত তথা সমাপ্তা ॥

এই কথা শুনিয়া তোলোৎসর্গ করিবে, পরে ব্রাহ্মণদিগকে
 তোলন করাষ্টা নিজে তোলন করিবে। এইরূপে ৯ বৎসর
 হইলে প্রাতিষ্ঠা করিবে। [এতপ্রাতিষ্ঠা দেখ।] প্রাতিষ্ঠা
 বৎসরে প্রাতিষ্ঠাবিধি অনুসারে হোমাদি পূজা দেব করিয়া
 তালভরক উৎসর্গ করিতে হইবে।

তাগের ডাণা বস্ত্রধারা আচ্ছাদন করিয়া "নবোহন্তেত্যাধি
 ঐশ্বর্য্যকী বেনী ঐগৌরী প্রীতিকামা ইমং নবকণমুত্তমং নবম্ভং
 তালভরকং ঐশ্বর্য্যকীমবতং ব্রতানুগতগোষ্ঠীমারো ব্রাহ্মণাদিগং
 বহুঃ এইরূপে ভরকোৎসর্গ করিয়া দক্ষিণা করিবে।

"অন্তেত্যাধি কৃত্ত্বতৎ তালনবন্দীব্রতকর্ণণং সাধুতাবৎ
 দক্ষিণাধিবাং কাকং ঐশ্বর্য্যকীমবতং ব্রতানুগতগোষ্ঠীমারো
 ব্রাহ্মণাদিগং বহুঃ" এইরূপে দক্ষিণা করিবে, পরে ব্রাহ্মণ-
 দিগকে পরিভোবরূপে তোলন করাষ্টা নিজে তোলন করিবে।

যাহারা এই ব্রতাহুতান করিয়াছেন, তাহারা তাল ভরক
 ও তালব্রত দ্বারা বায়ুসেবন বর্জন করিবেন। এই ব্রতে
 ৯টী কণ প্রদান করিতে হয়।

শিখর, গাতি, এগাচ, হরীতকী, নারিকেল, পুং,
 রক্তা, পক্ষপ ও তাল এই ৯টী কণ।

ভবিষ্যপুরাণে হরার আর একটী প্রকারের আছে,
 তাহাতে বিশেষ এই নারায়ণ ও লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয়।
 কথা--

যেকপুতে সুভাগীনঃ কৃত্ত্ব কমনয়া সহ ।

উবাচ যত্নং বাক্যং দ্বিতপুংগং সুভাগিকা ॥

পুংগং যত্নং দেব গোষ্ঠীং সৌভাগ্যকারণং ।

কেন বা সুভাগা আসীৎ কেন বা হৃৎগা তবৎ ॥

কং কৃত্ত্বেন বিদ্যোত কিং কৃত্ত্বেন কংগ লভেৎ ॥

তন্মৈ ক্রি়ে সুহৃৎগে নারীণাং কারণং কং ॥

ঐক্যবাহুবাচ ।

পুংগং বি নব ভাবেৎ যে সত্যভাবা চ কল্পিতী ।

কল্পিতী সুভাগা সাক্ষী সত্যভাবা চ হৃৎগা ॥

তত্ৰাঃ কর্ণবিপাকেন সৌভাগ্যমভবা গতং ।

কেনচিৎ বাক্যবোধেন সত্যভাবা চ হৃৎগা ॥

ভাবার্থী পৌকসত্ত্বা কদম্বী বহুগা যুঃ ॥

কিৎকালে চ সম্পন্ন ব্রতকী চ তপোবনে ॥

অল্পণ্য বিবর্তে গতা কামিনীমিথাস্রয়ে ॥

কথিতা চ বিধানেন সর্গং দ্ব্যংগং ভবেদবৎ ॥

তক্ষ বাত্ব হুনিশ্রেষ্ঠঃ সোভাঃ কবতীঃ ততঃ ।
তথ্যে পুজিপি বা সোভীঃ সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥

সত্যাত্মোবাচ ।

এক মে বহুপজ্ঞাত ! শরীরে চক্ৰং কথং ।
কথ্যতাম হুনিশ্রেষ্ঠ, ন বামি সৌভাগ্যকামবৎ ॥

হুনিকবাচ ।

ভাক্সে বাসি গিতে গকে নবমী বা ভিখিঃকথং ।
ততঃ নাভারণং লক্ষ্যঃ পুজ্যেভ্য বিধানতঃ ॥

সত্যাত্মোবাচ

বিধানং কীদৃশং ভগ্য কিং ধানং কিক পুজ্যং ।
তস্মৈ ত্রিহি হুনিশ্রেষ্ঠ কারণং কিং তদ্ব্যতীতং ॥

হুনিকবাচ ।

হুজিলে মণ্ডলং কৃত্য বসে তত্র নিবেশয়েৎ ।
তত্র নাভারণং লক্ষ্যঃ পুজ্যাদিনিষ্ঠাঃ ২ ॥

নৈবেদ্যেন সবা ততঃ পুজয়েৎ ততঃকথং ৩ ॥
তালেন পুজয়েৎ দেবীঃ তালেনৈব বিনির্গতঃ ৪ ॥

তস্মৈ তৎ পিষ্টকং বধ্য ব্রাহ্মণ্যায়োপপায়েৎ ৫ ॥
গজমাণ্যৈঃ সমভ্যাজ্য বিগ্রহভ্যে সমর্পিজ ৬ ॥

হুজীতি ব্রাহ্মণো ত্র্যম্বকং তত্র সাকং সমাচরেৎ ৭ ॥
এবং ক্রমেণ সাকীতিঃ কর্তব্যমভিব্যক্তঃ ৮ ॥

নবমং বৎসরং বাবৎ বাসি তালপুরে তথা ।
পুজ্যেভ্যৈঃ পরিত্যক্তা সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ ৯ ॥

ধনবাক্তসমুদ্রিক অধিব্যাক্ত নিত্যানঃ ।
অভীষ্টকলমাপ্রাপ্তি নবমীভূতকারণং ১০ ॥

সম্পূর্ণৈ তু ত্রতে তুতে প্রতিষ্ঠাঃ ভবনভবৎ ১১ ॥
বিশ্রাম দক্ষিণা দেহা স্তোত্রোচ্চাঃ বিধানতঃ ১২ ॥

এবং কুক সবা বিজে শূণ্ণ তালপুরমুদয়ং ।
তথা চক্রে চ সা সাকীঃ স্তনৈবচনগৌরবং ১৩ ॥

ত্রতে সম্পূর্ণতঃ বাতে কণথবাত্মপুগতঃ ১৪ ॥
অন্যোভাগ্যেন বৎসরং তৎ তে সাকং বিনস্তু ১৫ ॥

সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য বধ্য গোবীন্দ্রস্যা চ ১৬ ॥
শরীরে পুজ্যতস্য রতী চ বদনস্য চ ১৭ ॥

বধ্য নাভারণে লক্ষীভূষণং তব সোভনে ।
ইতি তস্মৈ বৎসং বধ্য গুহীষা তং পুজ্যং যমৌ ১৮ ॥

ইদং বা কুকতে সাকী ভূতং সা হুজগা ভবেৎ ১৯ ॥
এবং ত্রতক বা লক্ষী কুকতে বধ্যভৎসরা ২০ ॥

তস্যাত্ত ভবনে লক্ষীভূতকাল নিশ্চলো ভবেৎ ২১ ॥
কন্যাক্তরে ভবেৎ সাকী অধিব্যাক্ত সবা পুনঃ ২২ ॥

পত্ন্যস্ত হুজগা সাকী পুজ্যোভাতিভা ভবেৎ ।

ধনবাক্তসমুদ্রিক ততো নৌকমবাস্তবং ২৩ ॥

ইতি ভবিষ্যপুত্রোক্ত তালিনবমীভূতকথা সমাপ্তা ।

এই তালিন নবমী ভূতপ্রভাবে ক্রীড়িগের ইচ্ছানুসারে সকল প্রকার স্থব, পরলোকে স্বর্গ এবং জন্ম জন্ম অধিব্যাক্ত গাত চর । তাহাযোগের ভবনে লক্ষী নিচ্ছল্য চটরা থাকেন ।

তালিপত্র (ক্রী) তালপত্র পত্রমিহ । ১ কর্ণভূষণভেদ, তাক্ত ।
তালপত্র পত্র ৬৩২ । ২ তালপত্রের পত্র, তালপত্র বায়া বায়ু-
দেবনের গুণ—কক, স্বয়ং উক, বাতপাত্তিকক, নিশ্চাকারক,
ক্রীড়িকারক, সোভযোগ ও বিকারমানক, বাত, পিত্ত, শ্রব ও
স.নিমানক । মনুস্ব, অতিপ্রমাণক । তালপত্র আর্দ্র করিয়া
বায়ুশেখন করিলে বায়ুর্বাতি হয় ০ । (হার্যোত)

তালপত্রিকা (ক্রী) তালপত্র-ব্যাধি-কন্টাপ. হুবচ । হুবলী,
তালপত্রী । (হার্যোত)

তালপত্রী (ক্রী) তালপত্র পত্রমিহ পত্রং বগাঃ বহুরা । হুবিক-
পত্রী । (মেদিনী)

তালপত্র (ক্রী) তালপত্র পত্রমিহ । হুবা নামক পত্রমিহ । (পদ্য)
হুবাশাসো, বিশেষ্য, লক্ষ্য ।

তালপত্রী (ক্রী) তালপত্র পত্রমিহ পত্রমিহ । হুবাশাসো, হুবা ।
তালপাত্র (পদ্য) তালপত্র, তালপত্র, পাত্র, প্রাচীনকালে

তালপত্র পাত্রগ্রহণি লিখিত হইত, তালপত্রই পাত্রমিহ ।
এক প্রকার প্রধান উপায় ছিল । এখন বহু পরিমাণে
কাগজের আনবানি হওয়ার তালপত্রে পাত্রমিহ দেখা কম
পড়িয়া গিয়াছে । তালপত্রে লিখিত গ্রন্থাদি ৪০০০ বৎসর
উত্তমরূপে থাকে ।

তালপুর (তালপুর) সিদ্ধিগণের পথ বাবোন আদীর্ঘগণের
বংশগত উপাধি । সিদ্ধিগণে ইহার সমস্তবহু শাসনকালে
শাহিবাব খাঁর পুত্র দীর্ঘ ১৪৪৪ খৃঃ । কলচৌড়িগণের উন্নতির জন্য
একতর কলসাখা কাথা সম্পন্ন করিয়াছিলেন । তালপুরগণের
মধ্যে ইহার নামট সর্বপ্রথম দৃষ্ট হয় । তালপুরগণ বেলোচী
মুলদমানদিগের শাখাবিশেষ । গোলামশাহের রাজত্বকালে
দীর্ঘ বহুদাম তালপুর আভবন খ্যাতনামা হইয়া উঠেন ।
কিন্তু সর্বকালোৎখা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত চট্টায়া দাববহুদাম ও
ভাঁহার পুত্রকে গোপনে হত্যা করিয়া কৈদিলেন । ১৭৭৭
খৃঃ অব্দে কলচৌড়িগণের গোলাম নবীর লিখিত দীর্ঘ বহুদামের

* “তালপুরবংশকল্পং তেজসা বাচ্যত্বাৎ ১ ॥

মিহাক্ষর্য ঐতিহ্যঃ সোভযোগ্যবিকার্য ২ ॥

বাহিষ্ঠলক্ষ্যবাহিন্যামো অধিব্যক্তিকৃৎ ৩ ॥

মহাক্ষর্যভিমান্য তালপত্রিঃ ককোপকঃ ৪ ॥ (হার্যোত ৪৩০)

অতঃপর পুত্র মীরবিহার ভালপুরের এক খোরসর হুজুর। এই হুজুরে মীরবিহার জন্মলাভ করেন। হুজুরকে গোলাম নবীর ভ্রাতা আকবুল নবী খাঁ সিদ্ধুবেশের রাজা ও মীর বিহার তাঁহার অন্যতর ভাইলেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে মীর বিহার শিকার-পুরের নিকট সিদ্ধু আক্রমণকারী কান্দাহার সৈন্যকে পরাজিত করিলেন। ইহার পরক্রমে ও কন্যা বেগম আবদুল নবী আশ্রয় উপাধিত হইয়া উঠিলেন। এই নরায়নের ইচ্ছাতে মীরবিহারের গোলাম হুজুরে বসিষ্ঠ ৩৪ল। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে এই ঘটনা ঘটে। নারকী আগবুল নবী ভীত হইয়া রাজ্য ছাড়িয়া খিলতে বাইরা আশ্রয় লইল। মীরবিহারের পুত্র আবদুল খাঁ ভালপুর মীর ফতেখার সহিত একযোগে সিদ্ধু পুত্র-সিংহাসন অধিকার করিলেন।

আবদুল নবী পুনরায় সিদ্ধুরাজ্য অধিকার করিবার জন্য বিবিধ চেষ্টা ও বহুবল্য করিতে লাগিল; কিন্তু কিছুতেই কৃত-কার্য হইল না। পরে আশ্রয় হারাইয়া অবলম্বনপূর্বক আবদুল খাঁ ভালপুরকে নিঃসৃত করিল, কিন্তু ইচ্ছাতেও তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে পারিল না। মীরকে আলি খাঁ তাৎকালে পুনরায় সিদ্ধুবেশ হইতে দূর করিয়া দিলেন। কতে আলি খাঁ সচেষ্ট হইয়া কান্দাহারের শাসনকর্তা জহাঙ্গীরের নিকট হইতে ‘সিদ্ধুরাজ্যের শাসনভার ভালপুরবংশীয়-দিগের হস্তগত হইল’—এই সর্বে এক সমলপত্র প্রেরণ করিলেন। এই কতে আলি খাঁ হইতেই ভালপুরবংশীয়দিগের সম্রাট শ্রীযুক্ত সাবিত হইয়াছিল।

১৭৮০ খৃঃ অব্দে মীরকে আলি খাঁ সিদ্ধু সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পুত্র মীর ফতে খাঁ সাহাবদর ও মীর সোহাব খাঁ মোহরী রূপে শাসন করিতে থাকেন।

ভালপুরবংশ সাধারণতঃ ৩ শাখায় বিভক্ত, (১) হারদরাবাদ (কিবা পারদাপুর) (২) মীরপুর, (৩) খেরপুর (কিবা সোহরাবাদ)। প্রথম শাখা বহানিহুদে, ২য় মীরপুরে এবং ৩য় শাখা খেরপুরে বাস করিত। হারদরাবাদের কিয়দূরে কুবাব নামক গ্রামে ভালপুরবংশীয় অনেকের বাস ছিল। হারদরাবাদের ভালপুরগণ সকল শাখায় নিকট প্রভা ও সম্মান পাইত। তাঁহাদের পরামর্শ ছাড়া কোন ভালপুর-শাসনকর্তা কোন গুরুতর কার্যে ব্যাপ্ত হইতেন না।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ভালপুরবংশীয় মীরদিগের সহিত বাহিন্য-কার্যের বন্দোবস্ত করিবার জন্য জৈনক ইংরাজবৃত্ত গমন করেন; কিন্তু তাগতে কোন ফল হয় নাই। মীরগণ করাচী-স্থিত ইংরাজ-বৃত্তকে সত্বর পরিত্যাগ করিতে আবেদন করার তিনি অবিলম্বে সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ১৮০২

খৃঃ অব্দে ভালপুরদিগের সহিত ইংরাজদিগের লগাত-লগে সন্ধি হয়। ক্রমে ইংরাজগণ প্রবেশ লাভ করিতে আরম্ভ করিল।

কাবুল হুজুরালে মাদারগণ নিশ্চিত ইংরাজদিগের সাহায্য করেন নাই, এই ঘটনার বৃত্তান্ত গবেষণাটী সিদ্ধুরাজ্য নিম্ন অধিকাংশকৃত করিতে আগ্রহ হইলেন। এইকালে ভালপুরীয়দিগের মধ্যে একান্ত গৃহবিবাদ চলিতেছিল। ভালপুরীয়গণ অবশেষে কর-প্রদান করিতে সম্মত হইয়া ইংরাজ-দিগের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু চার্লস বেপারার সেনা সমাক্রমণে আগ্রহ করিতে ইচ্ছুক হইয়া ভালপুরীয়দিগকে নুতন নিয়মে সন্ধি করিবার প্রস্তাব জানাইলেন। অবশেষে গৃহকলহে নিমুক্ত হইয়াই ভালপুরবংশীয়দিগের সহিত বৃত্তান্ত গবেষণাটী বৃদ্ধ বাঁধিল। হুজুরে ভালপুরবংশীয়দিগের রাজ্য-শাসনের অন্তর প্রাপ্ত হইল।

ভালপুরীয়গণ বলেন, হামিমের পুত্র মীরহজ্বা ইছাভের আদিপুরুষ। ইছাভ আরব-জাতীয় বেলোচী-শাখা হইতে উদ্ভূত। ইছাভের জৈনক আদিপুরুষ মীর শাহবাদ খাঁ, তাঁহার খুল-তাতেই সহিত মনান্তর হওয়ার, কলোড-রাজ-বিমান সহস্রের অধীনে কার্য করেন এবং সিংহাসন অবলম্বন করেন। ইছাভ সহিত অনেক বেলোচী সিদ্ধুবেশ আইলেন। আতি-শেষতঃ ও আত্মগতর আত্মবন্দার জন্য ভালপুরবংশীয় রাজগণ আশ্রয় লসিল। কিন্তু এই রাজগণ বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না। খেরপুরের তলপুরগণ সৈন্যদিককে খেটে মাদারী প্রদান করিতেন। ইছাভ অতি মিথবায়ী ছিলেন; কেবলমাত্র অর্থ ও অশ্রমের জন্য করিবার কাণে মিথবায়িতার প্রতি ইছাভ তাল্প বন্দোবস্ত করিতেন না। মাদারীর লগতি প্রভৃৎ অর্থ ব্যয় করিতেন।

ভালপুর মীরগণ বহুদূর্য্য সুদী, কান্দাহারী প্রভৃতি মূল্যবান জবা পরিধান করিতেন। সিদ্ধুবেশে বস্ত্র টুপির ব্যবহার আছে, ইছাভ সেইরূপ টুপি পরিতেম। ইছাভের তরবারের ও কটিবন্ধের কিয়ৎ অংশ প্রাচীন।

ইছাভ রাজকার্যের জন্য অধীন বেলোচ সাহসিকগকে জায়গীর প্রদান করিতেন। মাদারী-রক্ষক সৈন্যভাতীত ইছাভের অপর সৈন্য সর্বা প্রভুত থাকিত না। হুজুরালে পদাতিগণ প্রত্যেক প্রভা প্রায় ১০ আনা ও অবাধ্যবাহী-সৈন্যদিগের প্রত্যেক প্রায় ১০ আনা বেতন পাইত। যাহও ভালপুরী মীরগণের সৈন্য লক্ষিত থাকিত না, তথাপি হুজুরালে ইছাভ অনায়াসে প্রায় ৫০০০ সৈন্য একত্র করিতে পারিতেন।

ইছাভের ভগ্নসংগ্রহ জমীদারদিগের প্রদান তাঁর ছিল।

ভালকর অর্থাৎ ভাল কল হইতে আগার হইত। ইহার নাম কটাই। কোন কোন কলে কলীয় ১, ২ অথবা ৩ অংশের মূল্য দ্বানীর অর্থ প্রাপ্তকরণ সিদ্ধি ছিল। এই কলের নাম মল্লু (মাল্লু)। কেন্দ্র জলসেচন করিবার এক এক প্রকার কল ও কলকলিগের উপর এক প্রকার ভিন্নিয়ার প্রচলিত ছিল। পাত্তি মল্লি অল্পকরে বসোবস্ত করা হইত। বর্ষীয় সাধের উপর এক প্রকার কল ছিল। ইহাঙ্গিগের অবীনে কলেক্তি মল্লিগাং বোবা বায়। মলকামো, কলীমালী ও মলকামো এই ভিন্ন প্রকার লামো কলীমালিগে আগার করিতেন। কলীমালিগ মীরদিগের দিকট খুঁটে লম্বান পাঠতেন। যে পরিমানে মল উৎপন্ন হইত, কলীমালিগ সেই অল্পসারে লামো আগার করিতেন। আমবানী ও রঙানি প্রবোর উপর কল আগারের প্রথা হুইত। মাতামে বস্ত্র প্রথা বিস্তৃত হইত, তাহার ভাঙ্গা কল দিতে হইত। বিনা গাইসেলে কেহ মলক প্রথা প্রস্তুত করিতে পারিত না। বীর, ভাতি ও মোকামবার দিককে কিছু কিছু ভক্ত হইত। মীরগণ কলজীবিকাকে খুঁটে ইমান ও মারমীর বিতেন।

ভালপুত্রগের লামকালে করবার, কোভাল ও অভাভ কর্তব্যগণ কৌশলানী বিচার করিতেন। সময় সময় মীরগণও এই কার্যে ব্যাপৃত হইতেন। ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গসারে হস্ত-মল্লকল, বোঝাবা, বস্ত্র ও অর্ধক প্রস্তুতি পাতি ছিল। মৃত্যুদণ্ড প্রাপ্ত হুইত বহু না। হত্যাকারী মৃত্যুকারি আত্মীয়দিককে অর্থদ্বারা মৃত্যু করিতে পারিলে মলক বস্ত্র হইতেই অর্থদ্বারা পাতিত। অভিনুক ব্যক্তি তাহার নির্দোষ প্রচার করিলেও মাকার প্রমাণ না পাইলে আরও অল্পদ্বারা মরীচিকাধরণের নিয়ম বোবা বায়। অভিনুক ব্যক্তিকে অল্পসারে রাখা হইত। এক ব্যক্ত বহুকে বাণ মালনা করিয়া বস্ত্রের পাতে, ভক্তের নিকট করিত। অপর এক ব্যক্তিকে সেও বাণ আনিতে পাঠান হইত। বস্ত্রগণ সেই ব্যক্তি বাণ লইয়া কলার উপস্থিতি না বহ, ভক্তগণ বহি অভিনুক ব্যক্তি প্রলেপ নীচে ব্যক্তিতে পারে, তবে তাহার নির্দোষ বলিয়া প্রমাণ করিত। আর বহি বাণ আনিবার পূর্বেই সে অল্প হইতে মাফা উঠাইত, তবে তাহার লোম প্রমাণ হইয়া বাহত। অতিশয়ীক ইহা অঙ্গকণ্ড ভীত। ৭ হাত লম্বা একটা মল্ল বস্ত্র করিয়া ভাঙ্গা কাঁচিয়ারা পরিপূর্ণ করিত, পরে তাহাতে অভিনুকগণ করিয়া অভিনুক ব্যক্তির হস্তক কলার পাচার কাঁচা তাহারে মল্লের মধ্যে ছাতিয়া দিত। পরে তাহারে মল্লের মলকপ্রাপ্ত হইতে অল্পকলামে রাখিতে হইত। ইহাতে ভীতের পায়ে মললেই তাহারে নির্দোষ বিবেচনা করিত।

এই মল ও অতিশয়ীক চর ও টুবিমানে ব্যাভ ছিল। কয়েকদিনের মল জীভিত্ত মল ছিল না। দিনের বেলা প্রহতিগণ ভাঙ্গা কলীমালিগ কল তাহারদিক সহস্রমধ্যে আনিত। তাহার কল হইতে ইহাও ব্যাভ পাতিত না। মল্লিকালে ইহা-বিক্রে মল্লিগাংবস্ত্রাং অথবা হাতকোঁড়ি লাগাইয়া রাখিত। কৌশলানী বিচারকগণই যেওগানি বিচার করিতেন। ভাল-পুত্রগের লামকালে যেওগানি অভিনব বাহ-মাফা ছিল; এইমল্লই যেওগানী মোকামবার সংখ্যার অল্প প্রমাণ বোবা বায়।

ইতিহাসে ভালপুত্রগের মূল্য কলার নামে অভিহিত হইয়াছে।

ভালপুত্র (কী) ভালমল্ল, ভালের মল।

ভালমল্ল (কী) মলভালপুত্র বাহমাংল পরিমিত বস্ত্রভক্ত, ইহার একমূল্য বা হুইমূল্যই মলভক্ত ভালমল্ল প্রায়। কর্ণ, মালিকা এবং মালীর মধ্যে যে মল্য থাকে, তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত এই মল্য ব্যবহৃত হয়। (মুল্লভক্ত মুল্লহান ৭ অং)

এই মল্য মলভক্ত ভালমল্ল প্রায় বলিয়া কেহ কেহ ইহার নাম ভালমল্ল বলেন।

ভালপুত্র (কী) ভাল; মল্লমুল্লি মল মলমল্ল মল-কপ, ১ মল্লভক্ত, মুল্লভক্ত। ২ ভালমল্লভক্তমল্ল।

ভালপ্রলম্ব (কী) ভালে কল প্রাপ্তভক্ত মল-মল-ভাল। ভালের মল।

ভালমল্ল (মুল্ল) ভালের বিস্তৃত মল্লকলেন কুলকপ। মল্লমল্ল। (মল্লক)

ভালমল্ল (মুল্ল) মলভক্ত, ভালমল্ল।

ভালমল্ল (মুল্ল) ভালভক্ত ভালমল্ল মল্লভক্ত। (মল্লক)

ভালমাথানা, মল্লভক্তমল্ল।

| | | |
|-----------|-----|---------------------|
| মল্লভক্ত | ... | অভিনুক। |
| বামাং | ... | মল্লভক্ত, কল্লভক্ত। |
| বিনী | } | ... |
| বিহার | | |
| মোফাট | } | ... |
| মাল্লভক্ত | | |
| মাল্লভক্ত | ... | মল্লভক্ত মল্ল। |
| ভালমল্ল | ... | মল্লভক্ত। |
| কল্লভক্ত | ... | ভালভক্তমল্ল। |

ইহা এক প্রকার মল্লভক্ত কল্লভক্ত। তাহারে মল্লভক্ত মল্লভক্ত মল্লভক্ত ইহা ভাবে। ইহার মুল্ল, মল্ল, মল্ল

১. "ভালমল্ল মল্লভক্ত মল্লভক্ত একভাষ্যভক্ত কর্তব্য-মাল্লভক্তমল্লভক্ত" (মল্লভক্ত মল্লভক্ত)

সমস্তই ঐক্যে ব্যবহৃত হয়। ইহা কটিকারী, গোস্ত্র প্রভৃতির বর্জ্য। মূলদান ও মাথাবৈজ্ঞানিক ইহার কয় ব্যবহার দেখা যায়। ইহার পৈতা ও মূলকারক ও অতি বিখ্যাত। মূলকরু, উদারী, বাত ও লিঙ্গসম্বন্ধী রোগে ব্যবহৃত হয়। ইহার বীজ কায়বন্ধক। ইহার মূলসিদ্ধ ভল অর্ডোভত পরিমাণে মিলে ব্রুইবার লেবন মূলকরু ও অম্বারীয়েণে উপকার হয়। মলবার এদেশে চিকিৎসকের পরামর্শ ব্যতীত লোকে ঐ ঐ রোগে ঐরূপে ইহা ব্যবহার করে। সুতরাপি আকারবণ্ড আপাততঃ ইহা পরীক্ষা করিয়া নিরূপিত ওণ জাত হইয়াছে।

বীজ—বিষকারক, মূলকারক, বলকারক, লিঙ্গদোষ-প্রশমনক।

মূল—মিষ্টকারক, তিক, মূলকারক, বলকারক।

পত্র—মিষ্টকারক ও মূলকারক।

বোম্বাই এদেশে ইহার বীজের ব্যবহার আছে, ৬ টাকার মণ বিক্রীত হয়। [অতিজ্ঞত দেখ।]

ভালবুট (বেন) বৃক্কভেদ।

ভালমূলিকা (স্ত্রী) ভালমূলী বার্বেকন টাণ্ড বৃক্ক। ভালমূলী।

ভালমূলী (স্ত্রী) ভালত মূল্যিব মূলমতঃ বহুতী। বনাম-খাত মূলকরু, বীজকরুলা প্রাতীর মূলকরুভেদ, চন্দ্রী বৃক্কী, পথার—ভালিকা, ভালমূলিকা, অর্শোর, মূদনী, ভালী, খলিও, লুকা, ভালপাএকা, গোখাপদী, বেবম্পুলী, ভূগালী, বীজকরিকা। ইহার ওণ বীত, মধুর, রুচ্য, পুষ্ট, বল ও কফ-প্রব, পিচ্ছন, পিত্ত, বাহ ও শ্রবহারক। ভালমূলী ব্রুইপ্রকার, বেত ও ক্রক। বেত অরুণবৃক্ক, ক্রক মলারম। বেতভালমূলী সকলমূলী, ক্রক ভালমূলী সমামূলী নামে খ্যাত। জগ—মধুর, রুচ্য, বৃক্ক, উষ্ণবীর্ষ ও রুৎপ, শুষ্ক, তিক, বসায়ন এবং জ্বরক গোপানিলনাশক। (ভাবপ্র°)

ভালমুল্ল (স্ত্রী) বৃক্কভেদক শল্যাভারণার্থ ব্রুভেদ।

ভালরেচনক (পুং) ভালেন রেচতি রিচ-গিচ্-পু বার্বে কন। নট। (বনব্রহ্ম°)

ভাললক্ষ্মন (পুং) ভাল এব লক্ষ চিহ্নঃ বত। বলভার।

ভাললক্ষণ (পুং) ভালো লক্ষণঃ কলো বত বহুতী। বলভার। (হেম°)

ভালবন (স্ত্রী) বৃক্কাবনতিত ভালগ্রহর বনভেদ, এই ভালবন বানলক্ষ্মের মধ্যে একতী। ইহা মধুরনের শাৰ্বে অন্তর্হিত। বলভার এইখানে বেহুত বহু করেন। বেহুতকরুর পূর্বে এই বন বীজকরুর অঙ্গ হইল, তৎপরে হইতে পুণ্যবীর্ষ বলিরা পণ্য হইয়াছে। (ঐক্যবানলীলমূল, ভলভার)

এই ভালবন গোবর্ধন পর্বতের উত্তরদিকে ও বনুনা-তীরে অবস্থিত। এই বন ভালবৃক্কবারা শত্রুপুং, এই বানের ভূমি সমতল, শিথ, প্রশস্ত এবং মূলদানীর্ণ, এই ভালবন মতবা-মগমমূল এবং নিরতিশর চন্দ্রব্রহ্ম, এই বনের মুমিকা ক্রকরু, মোট্ট বা পাখাপখের সম্পর্কও নাই। এই বনে মতবাসেলানুগ গদিতরুপধারী অতিমুদ্রিত প্রকৃত মলমালী বেহুত মাঝে এক বৈভ্য বাস করিত। এক দিন ক্রক ও বলভার কালিরবন করিয়া এই বনে উপস্থিত হন। বেহুত বৈভ্য ইহাবিগকে অক্রমণ করে, পরে বলভার তৎক্ষণাৎ তাহার পদবর ধারণ করিয়া বিবৃতি করিতে বসিতে ভালবৃক্কের মজ্জকে নিঃক্ষেপ করেন, এই আঘাতেই বেহুত গতাঃ হন। বেহুত আশ্বীয়েণের সহিত নিমিত্ত হইলে এই বন নিরুপস্থল হয়, সেই অবধি এই বন একতী ভীর্ণ মধ্যে পরগণিত। (হরিবংশ ৩৯ অ°) ২ ভালের বন। ভালবুল্ল (স্ত্রী) ভালে করতলে বৃত্তঃ বনভবত ভালভেব বৃক্ক-বত বা বহুতী। বালন, ভালের পাখা।

"ভালব্রহ্মে কিং কার্যং লভে মলরমাকতে।" (উষ্ণট)

ভোর বাহুবল ব্রিমোক্ষন ও মধুর। (ভাবপ্র°) [ভালপদ্ম দেখ।]

(পুং) ২ মোমবিপেব।

"একএব বদু তগবান্ সোমঃ বাননামাক্তিমৌর্যবিক্রিব কতৃবংশেতিথা জিহাতে। প্রভানবাভালবৃক্কঃ কবৌরোহঃপ-বামপি।" (মূলক চিকিৎসা ২৯ অ°)

ভালবেচনক (পুং) ভাগত বেচনঃ পৃথক ও বহু সংবাসেন নিরমণ বত কণ। নট। (বনব্রহ্ম°) ভালবেচনক এইরূপও পাঠ দেখা যায়।

ভালবেভাল, বনামখাত উপবেহতা হয়, এইরূপ প্রত্যহ আছে, হাল বিক্রয়ানিতা অসাধারণ সাহস প্রত্যবে ও বৃক্কভাওরা ভালবেভাল লিঙ্গ হইলে উক্ত উপবেহতার তাহার বশীকৃত ও আভাব হইয়াছিল।

ভালবেহাউ, উ° প° এদেশে লনিতপু বেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৫° ২' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' ৫০" পূঃ। একতী ওক্ত পৈলের পাকঘরে অবস্থিত। এখানে একতী বাত বৃহৎ ভাল (হুম) আছে, তাহারই নাম হইতে বানের নামকরণ হইয়াছে। এক সময় এই স্থান বিপের লুণ্ঠনাগী ছিল; তৎপরে, বৈলের চারিদিকে শোভিত চর্কেত হর্ষপ্রাণে, প্রাণাধ ও টটকলিঙ্গিত অট্টালিকা প্রাচীন লুণ্ঠির বিলম্ব পতিত হিভেত। লাদু হিউ রোক ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার প্রাচীন হর্ষি মূলদান করেন।

এখন এখানে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। একতী

তালি নাজার আছে। নানাপ্রকার পত্র ও কার্পাসের ব্যবসা চলে। পুলিশের পরচা চালাইবার জন্য প্রতি গ্রামের নিকটই একে কিছু কিছু-কর আদায় হয়।

তালবু (জি) তালোজাতক তালু-বৎ (পরোয়াবনবৎ বৎ। পা ৪১৩৬) তালুভাত, তালুবর্ষ চইতে উচ্চারিত ইহু "বনানাং তালু" (পা) ই ই চ হ জ ব ঞ ণ এই করণী বর্ষ তালু ০৪তে উচ্চারিত হয়, এইরূপ ইহাদের নাম তালিবা।

তালবাস (বেশ) তালকলের অঙ্গ অস্থার আঁঠি অথবা পক্ষতলের শুক আঁঠির ভিতরে যে শাঁস থাকে।

তালি (বেশ) ১ বাগ্যবোধন, সুপ। ২ পুংগড়িচ্ছেন কটালিকার থাক। ৩ উচ্চনামুদ্রিত প্রবণতির কণিক অর্থোথ।

তালাক (আরবী) মূলমামী প্রকার বিবাহভঙ্গ।

তালাক্‌নামা (পারসী) বিবাহচুক্তির পত্র।

তালান্ধা (জী) তালং তৎপত্রবিষ আখ্যাত আখ্যাক। বা তালং আখ্যাক বস্তাঃ। মূলনামক গন্ধদ্রব্য। (মৎ ৮০)

তালাক (পুং) তালতালচিহ্নঃ অর্থঃ ধ্বংসক বস্ত্রী। ১ বলবেশ। ২ করপত্র। ৩ পাকভেদ। ৪ মহালক্ষণদল্লপ পুরুষ। ৫ পুতক। ৬ বহু। (বেশ)

তালিকুর (জী) ১ তালিহি পত্র, তালের আঁটির শাঁস। (পুং) ২ মনঃশিলা, মনছাল।

তালিদি (পুং) পার্শ্বস্থানক গণিশেষ। "তালিদিভ্যে ২প্" বিকারার্থে তালানি পদের উত্তর অণ্ হয়। বারিণ, ইম্রালিণ, ইম্রাস্প, ইম্রাস্ব, চব, শ্রামাক, পীযুকা। (তালিভূমি) তাল, বহুঃ বিকল্পপক্ষে অঞ ও ময়ট হয়।

তালিচর (পুং) তালেন অবচরিত নৃত্যতি অ৮-চর-অচ্। নট। (ত্রিকাণ্ড)

তালি (জী) তালমতি প্রতিতিষ্ঠানস্বা তল-নিচ-ইন্ (সর্ব বাতুগোইন্। ভূপ্ ৪১১৭) ভূবাসনকী, ভূই-আমলা, তালী, তাড়িমাং। (বেশ) ২ হাট তাল বেতরা। ৩ প্রবণবোধ, করের তাল। ৪ জুতা চিহ্নিয়া খাইল সুঁচরা যে চমড়া বিন্না সেলাই করে তাহাকে তালি বলে। ৫ আঘাত। "বলে পকী খেয়ে তালি বিনা অগ্নিহবে বলি" (ভ্রূৎ ৪৩২)

তালিক (আরবী) ১ তালি। ২ তালিকা।

তালিক (পুং) তালেন কবচলেন নিবৃত্তঃ তল-ঠক্ (তেন নিবৃত্তঃ। পা ৪১৭৩) ১ চপেট, প্রসারিতাঙ্গুলিগাণি, পর্দায়-চপেট, প্রেতল, তল, প্রেত, তাল। (বেশ)

"কবেকেন ন হন্তেন তালিকঃ সন্তপ্তভতে।

অথোতবর্গরতাকং ন কলং কল্লপং শূত্রং" (পকত) ২১৩৭)

২ নিষিত-নিবন্ধন, কাপড়। পর্দায়-কাচনী, কাচনকী। (মৎ ৮০) ৩ বাড়িবার বড়ি।

তালিকট [তালকট বেশ]

তালিকা (জী) তালিক ত্রয়াং টাপ্। ১ চপেট, চক্। ২ তাল-মূলী, তালমূলী। ৩ মজিটা।

তালিকা (আরবী) কর্ণ, প্রবোধ বায়।

তালিকোট, গোবাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিজাপুর জেলার মধ্যে মুখোবগাল উপবিভাগের একটি প্রধান নগর, কলাড়ঙ্গী নগরের ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ২৫ আক্কাবী, এই নগরের ৩০ মাইল দূরে কুজানবীর দক্ষিণতীরে বিজয়নগরের দ্বারা গমন্যন ও তাহার ভিন্ন প্রান্তার সহিত নিজামশাহী, মুহুম্মাদী ও আদিলশাহী রাজ্যের সমবেত মূলমামান পক্ষির বৃত্ত হয়। এই মুখে বিজাপুরের হিন্দুভাষা একবারে নষ্ট হয়। নিজামশাহী জমী ইহা তালিকোট অধিকার করেন। মরাসীসনের অত্যাচারের সময়ে এই নগরে একটি প্রধান আড্ডা চইয়াছিল।

তালিত (জী) তাতাতে বৎ তক্ত-দিত্ত-তক্ত দণঃ। ১ বাত-তক্ত। ২ গুলিত পট, মজিত বহু। ৩ ভণ, মজ্জ, বড়ি।

(অবগপাল)

তালিন্ (পুং) তলেনবিণ্য প্রোক্ত অধীয়েতে মৌনকারি পিঃ।

১ তলোকাথোতা, তল অধি কাথত বাহারা অবায়ন করে।

(২) তালো বাতবেনাজাত ইনি। ২ বহুতাল। (পুং) ৩ পিঃ। "১৭কথী পদযী তালী খলী কালকটঃ কটঃ।

(ভারত অহু ১৭ অঃ)

তালিপাত, (তালিপত্র পদ্যের অপ্রঃ)। বাকিগাত্যের তাল-পত্র। অতিদীর্ঘাকার ও প্রসন্ন হয় বলিয়া ইহাতে বহু ছাইরা থাকে, সুড়ির তার পাত ঠেকবার করে। ইহার পত্র দীর্ঘহাতী বলিয়া ইহাতে পুস্তকাধি নিধিত হয়। ইহার বৃহৎ পত্র হাতপাখা প্রস্তুত হয়। হাতপাখাকে "আফানী" বলে। বাকিগাত্যের এক আতীর তালের ভুক্তিতে বোড়ের তার একপ্রকার পর্যায়ক্রমে, তাহা তকারা সহকারে তার ভুঁইয়া রাখে। ইহার কচী বাকিগাত্যের লোকের প্রিয় বাজ। বাকিগাত্যের লোকেরা এই আতীর তালের আঁটির গোণার নক্সা করিয়া গহনা ও বস করিয়া নকশ প্রদান প্রস্তুত করে। [তাল বেশ]

তালিম (আরবী) অভ্যাস দ্বারা শিক্ষা।

তালিমুনিয়া (বেশ) বহু লতানিয়া পাত।

তালিশ (পুং) তলনীতি তল-গতো ইন পিঃ (ইন্দ্র কপার্পি-বক্তিত্তলেন পিঃ। উপ্ ১৮৬৬) ইতি বৃহত্ত টালীহুত্বজ্ঞাৎ ইন্দ্র বিবাহ বৃত্তিভ্য। পর্তত।

ভালী (স্ত্রী) ভালেন ভরিবাসেন নিবৃত্তা অণু। ১ ভালী, ভাল-
অণু হুয়া। ভাল-গাভাও অণু, ভীবা। ২ বুকভেদ। ৩ ভালদুলী,
ভূম্যামলী, ভাতিয়া, ভূঁইআমলা। ৪ অকর। ৫ ভালী
পড়াবা বুক। ৬ ভালোকাটনখা, কাটি, কুজিকা।
৭ চিত্রকূটে এসিক ভানবরী লতা। ৮ হুয়েভেদ, এই হুয়ে
এঃগায়ে ভিনটী করিও অকর আছে।

"ভালী সা নির্দিষ্ট। উচ্চিটো মো বহ।"

বহা—

"জানি তে ভালীতে।

সামগ্য বৈদ্যগ্য।" হুয়েম।

এই ভালী হুয়েম সারীও এক নাম।

ভালীপত্র (স্ত্রী) ভাগাইব পত্রবত। ভালীপ পত্র। (হাজনি)

ভালীপত্র (পুং স্ত্রী) বরভাল, বনিয়া।

ভালীপ (স্ত্রী) ভালীপ হোগান্ ভতি-গে-ড। বনানগাত
বুকবিশেষ, ভালীপ পত্র।

ভালীপক (স্ত্রী) ভালীপ। [ভালীপ বেষ।]

ভালীপপত্র (স্ত্রী) ভালীপ হোগানপত্র পত্র বত। ভূম্য-
মলী, বনানগাত বণিক্রা, ভালীপ, পড়াবা, ভালীপ
পাত্র। পঠা—ভেকোব, হালীপত্র, অকর, ভরিপত্র,
কাজব, মীল, মীলবর, ভাল, ভালীপত্র, ভানবর, ভালীপ-
পত্রক। ইহার ভগ্ন—ভিক, উক, ময়, বক, বাত, কান,
হিলা, সুর, বাস ও হাজনিয়া, ভন, আন ও অহিমান্যায়ক
এং লম্ব, খাঁচ। (আবপ্রকাশ)

ভালীপাত্রেমাদক (পুং) চক্রেভাক বোবকভেদ, এই
মোদক ঔষধ কাষাধিকারে ব্যবহৃত হয়। প্রভুতপ্রাণী—
ভালীপত্র ১ ভোলা, বরিত ২ ভোলা, ভঁট ৩ ভোলা, পিপুল
৬ ভোলা, বৎসগোচন ৫ ভোলা, ভক্‌বট ১০ ভোলা, এলাইচ
১০ ভোলা, চিনি ৪০ সের, একত বর্জন করিয়া বোবক প্রস্তুত
করিবে। চিনির সহান জলে সকলে বখাবিধানে পাক
করিয়া ভড়িকা প্রস্তুত করিলে, তাহা বোবক অপেকা
লম্ব হইয়া থাকে, ইহার ভগ্ন—সেবনে কান, বাস, অকটি ও
প্রীতা প্রভৃতি নানারোগে নষ্ট হয়। (ঔষধসংগ্রহ)

ভালু (স্ত্রী) ভরভানেন বর্ণী ইতি ভু কণ্ণ, রত লভ (ক্রোশ
লঃ। উপঃ ১৫) ভিহেজিবেস অবিচান বাস, পঠা—
কাহু, ভালু।

"বুভভভালুনির্ভিন্ন জিহ্বা ভ্রোণকার্যতে।

ভভো নানারোগে ভজ্ঞে ভজ্ঞা বোহিদিমভেঃ" (ভাগঃ)

১ বালসংগ্রহ ৫ ভোলা এই বালসে কেব কেব কলম ভল পিল্লী, যে
পৈতৃক কাল অকস্মাত বুদ্ধিত হইবে এক অকল ভল পিল্লী। এই পলম
কিন্দলবতন বীকণ করিত হইবে।

বুহ হইতে ভালু নির্ভিন্ন হইয়াছে, তাহাতে জিহ্বা উৎপন্ন
হইয়াছে। ইহাতে নানারোগ জন্মে, জিহ্বা ইহা প্রেণ করিয়া
থাকে।

বিরাট বুকবের ভালু নির্ভিন্ন অর্থাৎ পূর্বকল্পে উৎপন্ন
হইলে লোকপাল বরুণ, আগনার অগ্নে জিহ্বার সহিত
তাহাতে অধিব্যক্তাবরণে প্রাপ্ত হয়। (ভাগঃ অঃ ৮১)

ভালুপত্রে হোগাইলে তাহার পতিকার লক্ষণে এই
প্রকার লিখিত আছে—গলকতিভারোগে বৃদ্ধাঙ্গুলি ও বিড়ার
অঙ্গুলি একত্র সংলগ্ন করিয়া গলকতিভা অকর্ষণপূর্বক
জিহ্বার উপরে রাখিয়া বক্তাগ্র পত্র বাহ্য হেবন করিবে,
তাহা অগ্রাং বা সনুগার আকর্ষণ বা হেবন করিবে না,
একাং অংশিত রাখিয়া তিন অংশ হেবন করিবে। অত্যন্ত
হেবন করিলে হেবন এক বৃদ্ধা হইতে পারে, হীনক্ষেণ হইলে
শোক, লাগানাব, মিত্রা, ভ্রম ও ভয়োদ্ভূতি এই সকল উপদ্রব
জন্মে। অতএব বৃদ্ধকর্তা ও চিকিৎসাবিদ্যার বৈদ্য গলকতি
রোগে হেবন করিয়া নিয়োক্ত প্রক্রিয়া করিবে। বরিত,
অভিহা, পাঠা, বট, কুট ৩ কুটরট (শোনবুক) এই
সকলের কাষ বা চূর্ণময় ও সৈবন লবণযোগে প্রতিলারনে
প্রয়োগ করিলে। বট, অভিহা, পাঠা, বাহা, কটুতী
ও নিব এই সকলের কাষ কলস্রতে প্রয়োজন। উজ্বী,
বজী, সলস কাঠ, দেবদাক ও অশ্বার্না ইংলিগকে পিষিয়া
বর্জি নির্ধানপূর্বক বুহ প্রয়োগ করিবে। সেই বুহ প্রাতে ও
সন্ধ্যা উভয় কালে পান করিবে। কারনুক মূলবুহ সহ
ভোজন করিবে।

ভুক্তভেদী, অকব, কৃষ্ণলজা ও ভালুপুপুট এই
সকল রোগে রোগাক্রান্তের প্রত্যক্ষ্য করিবে। ভালুপাক
রোগে পিত্তমালক ক্রিয়া কর্তব্য। ভালুপকে বেষ, বেষ ও
বায়ুপাকিক ক্রিয়া কর্তব্য। (লক্ষণ চিকিৎসাতত্ত্বান ২২ অঃ)

ভালুনা (সেবক) ভালু।

ভালুক (স্ত্রী) ভাল বাধে কন্। ১ ভালু, টাকু। ২ ভালুগোপ।

ভালুক, বাহল্যবশে ভবীভারী পরই ভালুক ভূম্পতি
একটি বিভাগ। কতকগুলি গ্রাম বা কয়েক পরগণা নইয়া
এক একটা ভালুক হয়। ভবীভারী বাহল্য গমনকৈকে
যিতে হয়। ভালুকীকর একপ্রকার ইলাভাষের ভায়।
এই বহু কল্যাণের বক্তমান থাকে। বক্তান পঠিত বাহল্য
বাকী না পড়ে; উক্তান ভালুকীকর নষ্ট হয় না। অনেক
ভালুক ভবীভারী ভায় গমনকৈকে সহিত বাস বসোবত
আছে। সেই সকল ভালুক ও ভবীভারীতে গ্রাম বিভাজন
নাই। বক্তানে ভালুকভবি-কোন নহয়, গ্রামের প্রথম
724-VII

অধিকাংশ নামে কথিত হইয়া থাকে। ভালুকীষর বিক্রয় করিতে পায়া যায়। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভাগেতে ভেলার উপবিভাগকে ভালুক বলে। ভালুকের প্রধান রাজ্য আয়ার-ল্যান্ড কর্ণভারী ও কলীলনার বা কলিলনার নামে কথিত হয়। মালভাগের অধীনে অধীর এক একটা উপবিভাগকেও ভালুক বলে। ২ অধিকার। ৩ বিবাহ-সম্পত্তি। ৪ পরগণা। ৫ কুসম্পত্তি।

যাকালার ভালুক অনেক প্রকার আছে,—বারিলাভালুক, সালিলা ভালুক, বাজেলাভালুক, পলী ভালুক ইত্যাদি।

ভালুকদার, ১ ভালুকের অধিকারী। ২ ভবনটে কুসম্পত্তি-দানী লোকবাজেট ভালুকদার নামে খ্যাত। ৩ নিম্নারাজ্যে ব্যাণ্ডিট ও কালভেরের কনভারিশিট রাজকর্ণভারী। ৪ কলীদার। ৫ সনম্বলে কলী ভোঙ্গী। ৬ পবনভেরের সতিত বনোবন্ত মতে কলীর অর্ধাংশ রাজকর্ণভোঙ্গী কলীদার সম্ভার। ৭ অধোদার বিখ্যাত ভালুকদারেরা প্রত্যেককে কলীদার এবং ভালুকদারও বটেন।

ভালুকদারী (পারলী) ভালুকদার বা কলীদারের কার্য।

ভালুকদারীগ্রাম, কতকগুলি গ্রাম, যথাহুক্রমিক বনো-মন্তারসারে উক্ত গ্রামসমূহের খাজনা পরমেন্ট ও ভালুকদার উভয়ে সমভাগে ভাগ করিয়া লয়েন এবং ভালুকদারকে গ্রামের শাসন ও ব্যবস্থা সম্বন্ধে কতকগুলি নিদিষ্ট কার্য করিতে হয়। অনেক সময়ে এই সকল ভালুকদার কর্তব্য করে অবহেলা করিলে পরমেন্ট তাহাদের হাত হইতে কনভা কাড়িয়া লন, কিন্তু রাজস্বের ভাগ দিয়া থাকেন, এই সকল গ্রামকে ভালুকদারীগ্রাম বলে। আক্ষরিক ভাবে এইরূপ গ্রামের সংখ্যা বেশী। রাজপুত্র কোলি ও কুমবতী মুলসমানের মধ্যেই এরূপ ভালুকদার দেখা যায়।

ভালুককটক (পুং স্ত্রী) শিবদিয়ের ভালুগত রোগভেদ।

ভালুকা (স্ত্রী) ভালুর হুইটী মাড়ী।

ভালুক্য (পুং স্ত্রী) ভলুকর্বে গোত্রাণতায় যজ্ঞ। ভলুক ওধির গোত্রাণতায়। (স্ত্রী) গোত্রিভিভাৎ য় বিধাৎ ভীয্। ভালুক্যাদি।

ভালুকিষর (পুং) ভালু এব বিজ্ঞা যজ্ঞ বহরী। ১ হুজীর। ২ আলমিত, হুজীরদিয়ের জিহ্বা নাই, ইহারা ভালুদারা মনোবাকন। করিয়া থাকে এইরূপ হুজীরের নাম ভালুকিষর। ত্রিমাং টাপু।

ভালুন (ত্রি) ভলুনভাণতায় ভলুন-অজ্ঞ (উৎসারিতোৎসজ্ঞ। পা ৪।১।৮৩) ভলুন দ্ব্যতীত।

ভালুপাক (পুং) হুজ্যতোক্ত ভালুগত রোগভেদ। এই

রোগের বিষয় মুক্ততে এই প্রকার লিখিত আছে। 'ভালুগত রোগ বহা—পলভক্তিকা, তুতিকেরী, অক্রম, মাসকক্রম, অর্জুয়, বাসসম্বাত, ভালুপুঙ্গুট, ভালুশোব'। ভালুপাক ভালুগত রোগ এই ১ প্রকার।

রোগা এবং রক্ত রক্তা ভালুপুঙ্গে বায়ুপূর্ণ বহির রক্ত (শীত বসন্তের রক্ত) দীর্ঘ উন্নত পোক জন্মে ও তাহাতে তুলা, কাস ও বাস হয়, ইহাকে পলভক্তিরোগ বলে। তুলা, তুল বা, বেবনা, দাহ ও পাতিরা উঠা, এই লক্ষণ চাইলে তুতিকেরী বলে। ভালুপুঙ্গে তুল, তুতাব (তার চরে খাটা) ও রক্তবর্ণ চুই হইলে অক্রম বলা যায়। এই রোগ রক্ত কর্তৃক জন্মে এবং ইহাতে অতিশয় জ্বর হয়, ভালুপুঙ্গে ক্রমের রক্ত উন্নত, বেবনাহীন এবং তুলা জন্মে জন্মে চুতি হইলে ক্রমেরী বলে। ইহা রোগ কর্তৃক জন্মে। তালু মধো পদ্মাকার পোক চাইলে তাহাকে রক্ত জন্ম অর্জুয় বলা যায়। এই অর্জুয়ের লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে। ভালুগ অভ্যন্তরে রোগ কর্তৃক বাস চুতি চাইয়া বেবনাহীন যে তুলা হয়, তাহাকে বাসসম্বাত বলে। ভালুপুঙ্গে বেবনাহীন হুইটী ও কুনের মত যে তুলা হয়, তাহা কক বেবনজ পুঙ্গুটরোগ। বায়ু পিত্ত জন্ম তালু তুত ও বিলীর্ণ হইলে ও তদ্বারা ভালুপাশ হইলে তাহাকে ভালুশোব বলে। পিত্ত কর্তৃক ভালুপুঙ্গে পাতিরা উঠিলে ভালুপাক জন্মে।

ভালুপাত (পুং) শিবদিয়ের ভালুগত রোগভেদ।

ভালুপীড়ক (পুং) ভালুপাত রোগ।

ভালুপুঙ্গুট (পুং) ভালুগত রোগভেদ। [ভালুপাত রোগ।]

ভালুপুঙ্গু (স্ত্রী) যজ্ঞ ভালুগত বাসনাভুল পরিমিত যজ্ঞকেন্দ্র। [ভালুগত রোগ।]

ভালুর (ভালু রোগ।)

ভালুবিষয়ি (পুং) ভালুগত শোথবিষয়, ত্রিমাং ভেত্ ভালুতে দাহ যজ্ঞ হইলে এই রোগ হয়।

"ভালুবিষয়িণি হাভরাগৈর্ব্যোজ্যেভালুনি শ্রিতোবাং।" (চরক)

ভালুবিষোষণ (স্ত্রী) ভালু ভয় দহতা।

ভালুশোব (পুং) হুজ্যতোক্ত ভালুগত রোগভেদ। [ভালুপাক রোগ।]

ভালুর (পুং) ভলুরতি ভল-বিহ্, বহলকাৎ উত্। আবক্ত, জলের বর্ণ।

ভালুরক (স্ত্রী) তল-বা উত্বক। ভালু। "অক ভালুরকে প্রোঙ্গী কনকে চ বিদিক্ষিণেৎ।" (যাক) 'ভালুরক-ককুৎ' (মিতা)

ভালিবর (পারলী) বলাভ, বাত।

ভালেখর নদী, যশোর জেলার একটি নদী। আঠারখাঁকার শাখানদী ডিঙা হইতে ময়ূরপুরের নিকট ভালেখর নদীর উৎপত্তি। ইহা ভালেখর গ্রামের নিকট তৈরব নদীতে মিলিয়াছে। এই নদী ৫ মাইল দীর্ঘ, বর্ষায় ৫০ গজ প্রশস্ত হয়। সারা বৎসরেই ইহাতে চোট ছোট নৌকা চলাচল করিতে পারে।

ভাল্ল (জি) ভল্লের অপভ্রংশ।

ভাব-৮ (জি) তব ইং: বুদ্ধ-অণ্, একবচনে ভবকাবেশঃ। বৎসবতী, তদীয়।

“বৃদ্ধং তত্তে ভাবকেতো রথেনাঃ।” (বৃ ১২৪।১১)

বিজ্ঞান ভীষ্।

ভাবকীল (জি) তব ইং: বুদ্ধ-অণ্। (বুদ্ধ-অণোরতভরতাং অণ্। পা ৪।২।১) একবচনে ভবকাবেশঃ। বৎসবতী, তদীয়, ভোমার।

ভাবৎ (অব্য) ভবপরিমাণবস্ত তৎ ভাবতু। ১ সাকল্য। ২ অবধি। ৩ মান। ৪ অবধারণ। ৫ প্রপঞ্চা। ৬ পক্ষান্তর। ৭ সংগ্রাহ। ৮ অধিকার। ৯ ভাণ্ডা, সেই সময়। ১০ বাণ্যালভার।

“তর্জাপি ভাবৎ ক্রমকোপিকারঃ” (মু) (ভাবৎ ভবা)

এই শ্লোকে ভাবৎ অর্থে ভবা, অর্থাৎ সেই সময় অবধি।

“বহু ন সঙ্গীতঃ এব ভাবৎ” (মু) ১

‘ভাবৎ আদ্যেকমার্গপ্রাপ্তিপার্থঃ’ (মহিমাধ)

মানার্থ—“বহুভাবৎ পরিচিভর ভবৎ” (মু) ২

অবধারণ—“ইহ প্রপঞ্চবভাবৎ কারি বা সত্ত চেবহু” (মু) ৩

(জি) ভব পরিমাণবস্ত তৎ-বভুপ্। (মুদেতেভাঃ পরি-মাণে বভুপ্। পা ৪।২।৩৮) ১১ পরিমাণবিশিষ্ট।

“বাবানর্ধ উদপানে সর্গভঃ সঙ্গুতোদকে।

ভাবান্ সর্গেহু বেষেহু ব্রাহ্মণত বিধানভঃ।” (শ্রুত)

ভাবৎ নব ক্রিয়ার বিশেষণ হইলে স্রীযলিঙ্গ হয়।

ভিরাং ভীপ্।

“বাবতী সংভবেহু বৃত্তিভাবতী দাতৃমহর্ভি।” (মহ)

ভাবৎক (জি) ভাবতা ক্রীড়ঃ সংখ্যাভাৎ কন্। ভত বাবে কেনা।

ভাবৎকৃৎস (জি) ভাবৎকৃৎ ইতি বহুভাৎ ক্রিয়াভাসবৃত্তি-পদমে কৃৎসত্। ভত সংখ্যা।

“বাবতি পত্তরোবাণি ভাবৎকৃৎসে হ সারণঃ।” (মহ ৪।৩৮)

‘ভাবৎ সখ্যামি পত্তরোবাণি ভাবৎ সংখ্যাবৃত্তং অখ্যনি ক্রমনি প্রোয়োতি।’ (মুদুৎ)

ভাবদ্বয়স্ (জি) ভাববেব ভাবৎ বয়স (প্রসংগে বয়সক্ বয়সক্ দ্ব্যজ্ঞাৎ। পা ৪।২।৩৭) ইতি বৃজ্ঞ “বহুভাৎ বাবে বয়সক্-বাহ্যভৌ বহুনা” ইতি ব্যক্তিকোভ্যাবয়লত্। ভাবৎ।

ভাবভিক (জি) ভাবৎক ইট্ (ব্যভারিক্-বা। পা ৪।২।২০) সেই পরিমাণে কেনা।

ভাবভিৎ (জি) ভাবভাৎ পূরণঃ টুট্, বা “বভো ব্রহ্মৎ” ইতি যুজ্ঞে ইট্। ভাবভের পূরণ। “বাবৎ সানিবেমি বেবেরবৎ ভাবভিৎবেন বহুশোভে” ভাত্যাং শ্রৌ ২।১।২।

ভাবদ্ব্যজ্ঞ (জি) ভাববেব ভাবৎ দ্ব্যজ্ঞৎ (বহুভাৎ বাবে বয়সক্-বাহ্যভৌ বহুনাং। পা ৪।২।৩৭) সেই পরিমাণ।

“ভাবদ্ব্যজ্ঞে প্রকৃর্জ্ঞতি বাবতা প্রাপ্যধারণঃ” (মহিবং)

ভাবর (স্রী) বহুভৎ, বহুভের ভিলা। (ভ্রিপ্রভোগ)

ভাবিক, ১ দুপলধানী কবল। ভোমারের কোন কোন মন্ত বা শ্লোক কাগজে লিখিয়া ঢোকা গোপা কবচে বহুভে বা পলার পারণ করিতে হয়। ইহাযারা গোপ, হুং বা অপদেবতার দৃষ্টি নিবারণিত হয়। পুণ্যকালে যুরোপেও ভাবিক-ধারণ প্রথা ছিল। ভিউটেরোমনী ১১ অধ্যায় ৯৮ পর্বে এ বিষয়ের আভাস পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে,—“Therefore shall ye lay up these my words in your heart, in your soul and bind them for a sign upon your hand that they may be as frontlets between your eyes” ইহা হই-তেই বাইবেলের স্থল বিশেষ বা স্তম্ভ সংলগ্নপদের মতিমা সী-ক্তি কাগজে লিখিয়া ধারণ করার প্রথা প্রচলিত হয়। হিন্দুদের মধ্যেও মাজিবিটোরত্বনিমারণ ভজ, ভোগপোক্ত হুংব কট হ্রাসের ভজ ও প্রকথোব শাক্তির ভজ নামা দেখেযেী ও প্র-দেবতার কবচ ধারণ প্রথা প্রচলিত আছে।

২ অলভার বিশেষ। এই অলভার স্বর্গ বা গোপদ্বারা নির্মিত করিয়া হস্তে ধারণিত হয়।

ভাবির (পুং) ভবভ্যেত পথভ্যেত সংকর্ষিতভর ভব সৌভাগ্যভূ-ভব-টিবচ্ (ভবে শিবা। উৎ ১.৪২) ১ বর্ষ। ২ সমুদ্র।

ভাবিরী (স্রী) ভবভি সৌভাগ্য পদ্ধতি ভব-টিবচ্, ভিরাং ভীপ্। ১ বৎসরভা। ২ নদী। ৩ পুত্রিরী।

ভাবীর (পুং) ভাবির পুয়া’ দীর্ঘঃ। ১ বর্ষ। ২ সমুদ্র। ৩ কাকল। (মহিবি)

ভাবিরী (স্রী) ভাবিরী পুয়া’ দীর্ঘঃ। ২ চন্দ্রভা। ২ ইন্দ্রভা।

ভাবুরি (পুং) বহু বাণি। [কোপ দেব।]

ভাট্টে (জি) ভট্ট-ক। বিবকর্ষার নির্মিত।

ভাস (বিন্দী) বেলার কত ব্যবহৃত কাগজ। (Playing oard) গ্রেট বোগলমার্গী ঢোকা ভাস সললেই অবগত আছেন।

ইহার এক খেলার ৫২ খানা ভাস থাকে। উহাতে চারি প্রকার “হাং” বটক—রয়ের নাম বহুভন, কইভন, তিভিভন ও ইকুপন। একেতক রয়ের ১০ খানি করিয়া ভাস থাকে।

টোকার ফোঁটা এক, তাহার পর ক্রমে ছবি, তিরি, চৌকা, পক্ষা, হুতা, সাতা, আটা, নহলা ও বহলা পর্য্যন্ত ক্রমে দুই হইতে বহু ফোঁটা পর্য্যন্ত উঠে। তাহার পর গোলাম, বিবি ও সাহেব। এই বাহ্যিকখানি ভাস লইয়া নানারূপ খেলা হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে গ্রাণ্ড লম্বিক প্রসিদ্ধ। ইহাতে চার জন খেলোয়ার থাকে। সামনা সামনি দুই দুই জনে এক এক বল হইয়া থাকে। গ্রাণ্ড খেলার সাতা হইতে সাহেব পর্য্যন্ত সাতখানি এবং টোকা এই আটখানি ভাস লইতে হয়। দুই হইতে হুতা পর্য্যন্ত পাঁচখানি ভাস পড়িয়া থাকে। প্রথম খেলা আরম্ভ হইবার সময়ে কে ভাস বিবে, তাহা যদি আগেবে সিদ্ধান্ত করিয়া না লওয়া হয়—তাহা হইলে ভাস জলি ভাঁড়িয়া সামনে রাখিতে হয় এবং দুই বলে কেহ লাগ, কেব কাল লইবে বল। কাটাইলে যে বলের রং উঠিবে সেই বলই প্রথম ভাস বিবে। ডাইনামিক যে বলে সেই ভাস কাটার; যে কাটার সেই ভাস প্রথমে পায়। প্রথম বারে প্রত্যেককে দুইখানি কথিয়া ভাস দিতে হয়—তাহার পর দুই বলা ভিন ভিনখানি কথিয়া দেওয়া হয়। প্রত্যেকের হাতে আটখানি কথিয়া ভাস থাকে। যদি ভাস নিতে কম বেশী হইয়া যায়, তাহা হইলে খেলা ভেঙা হয়। ভেঙা হইলে যে বলের হাতে ভেঙা হয়, তাহার আর ভাস দিতে পারে না। ভাস দিবার স্বত্বের নাম “হাতের পাঁচ”। উহার মূল্য দুই ফোঁটা। যে রং কাটান হয়, তাহার নাম “রং”। অপর রং গুলির নাম “বদ রং”। রংয়ের গোলাম বড়, উহার মূল্য দুই ফোঁটা। তাহার নীচে নহলা, উহার মূল্য চৌক ফোঁটা। তাহার পর টোকা এগার ফোঁটা। তাহার পর বহলা বহু ফোঁটা। সাহেব ভিন ফোঁটা, বিবি দুই ফোঁটা, কিন্তু সাহেব ও বিবি বহলাকে মারিয়া লইতে পারে; সাতা ও আটার মূল্য নাই।—বদরংয়ের টোকা বড়, মূল্য এগার ফোঁটা। তাহার সাহেব ভিন ফোঁটা, তাহার পর বিবি দুই ফোঁটা। তাহার পর গোলাম ১ ফোঁটা। বহলা ১০ ফোঁটা। নহলা, আটা ও সাতার কোন মূল্য নাই। সাহেব, বিবি এবং গোলাম প্রকৃতির মূল্য কম হইলেও বহলা প্রকৃতিকে মারিয়া লইতে পারে।—রংয়ের ভাস কু- হইলেও বদরংয়ের সর্বোচ্চ ভাস টোকারও মারিয়া লইতে পারে। যদি এক বলে আটখানি হইতে পাইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে “আট তুফন” বলে। আট তুফনে খেলা হয় না। আট তুফন বাহ্যিকের হয়, তাহার একখানি তিরি ধরে, আবার অপর পক্ষের আটতুফন না হইলে সে তিরি উঠায় না। (তিরি ধরিলে হাতের পাঁচ বিপক্ষে পায়; কিন্তু

যদি তিরি না ধরে তাহা হইলে—হাতের পাঁচ তাহাও বদী থাকে। যদি একপক্ষে সাতখানি রং সিদ্ধা থাকে, তাহা হইলে “পাততুফন” হয়। পাততুফনে খেলা হয় না। বাহ্যিক সাতখানি রং পায়, হাতের পাঁচ তাহাও বদী হয়। উপরি উপরি ভিনখানি এক রংয়ের ভাস একজনের হাতে হইলে “বিত্তি” হয়—বখা সাতা, আটা, নহলা; আটা, নহলা, বহলা; নহলা, বহলা, বহলা গোলাম; বহলা গোলাম বিবি; গোলাম বিবি সাহেব; বিবি সাহেব টোকা। রংয়ের ও বদরংয়ের একই রূপ বিত্তি হইয়া থাকে। উপরূপরি চার খানি এক রংয়ের ভাস এক জনের হাতে হইলে “পক্ষা” বলে। বখা সাতা, আটা, নহলা, বহলা, আটা, নহলা, বহলা গোলাম; নহলা, বহলা, গোলাম বিবি; বহলা, গোলাম বিবি সাহেব, গোলাম বিবি সাহেব টোকা। রংয়ের ও বদরংয়ের একই পক্ষা হইয়া থাকে। উপরূপরি পাঁচখানি এক হাতে হইলে “বন্দর” হয়। বখা—সাতা, আটা, নহলা, বহলা, গোলাম, আটা, নহলা, বহলা, গোলাম বিবি, নহলা, বহলা, গোলাম বিবি সাহেব; বহলা, গোলাম সাহেব বিবি টোকা। রংয়ের ও বদরংয়ের বন্দর একই রূপ হইয়া থাকে। বন্দর হইলে খেলা হয় না। যে বলের বন্দর হয় তাহাও বদী জিত হয়। তাহার একখানি পক্ষা ধরে এবং হাতের পাঁচ পায়। রংয়ের সাহেব ও বিবি একজনের নিকটে থাকিলে ইত্তক করে, ইত্তকের সহিত বিত্তি হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি গোলাম বা সাহেব বিবি টোকা হইতে তাহাকে “ইত্তক বিত্তি” বলে। কিন্তু একই হাতে “ইত্তক” এবং বদরংয়ের “বিত্তি” থাকিলে তাহাকে “ইত্তকবিত্তি” বলে না। আবার এক পক্ষের এক হাতে ইত্তক এবং অপর হাতে যে কোন বিত্তি থাকিলে ইত্তকবিত্তি হয়। “ইত্তক-পক্ষা” হইলে অর্থাৎ রংয়ের সাহেব, বিবি, গোলাম, টোকা বা সাহেব বিবি গোলাম, বহলা থাকিলে খেলা হয় না বাহ্যিক ইত্তক পক্ষা পায়, তাহার জিতে পক্ষা ধরে আর হাতের পাঁচ পায়। যে কাটার সেই সব প্রথম খেলে। সে যে রং খেলে, অজ লোকের হাতে সে রং থাকিতে অজ রং দিতে পারে না; তবে সে রং থাকিলেও “রং” মারিতে পারে। ইহাকে “তুফন করা” করে। যে রং খেলিরাছে, সে রং যদি না থাকে, তবে যদ রং দিতে পারে, ইহাকে “পাস দেওয়া” করে। যে রং খেলিরাছে, সেই রংয়ের উত্তর ভাস যে দিতে পারিবে অথবা উত্তর তুফন করিবে, সেই “নিষ্ঠ” পাইবে অর্থাৎ সে দ্বার চারিখানি ভাস সে বিভিন্ন লইবে। যে নিষ্ঠ পাইবে সেই পুনরায় বিত্তির বখা আরম্ভ

করিলে। এইরূপ আঠ দল খেলা হইলে এক বাজী খেলা হইবে। শেষ পিঠি যে পাটবে, সেই হাতের পাঁচ পাটবে। যদি কাচাও বিত্তি আদি না থাকে, তাহা হইলে দুই কুড়ি সাত কোঁটা উত্তর পক্ষকেই বেখাইতে হইবে। যে পক্ষ ৪৭ কোঁটা বেখাইতে অক্ষম হইবে, সে পক্ষ বাজী হারিবে। যেহেতু পক্ষ একখানি কাগজ ধরিলে ও হাতের পাঁচ পাটবে। যদি উত্তর পক্ষই খেলা হইয়াছে বেখাইতে পারে তাহা হইলে যে শেষ পিঠি পাটবে, হাতের পাঁচ তাহারই থাকিবে অর্থাৎ ভাস সেই বিশপ করিবে। কোঁটা গণনার সময়ে হাতের পাঁচের পাঁচ কোঁটাও ধরা হইয়া থাকে।—যদি কোন পক্ষে বিত্তি থাকে, তাহা হইলে বিশপপক্ষকে তিন কুড়ি সাত কোঁটা বেখাইতে হয়। না পারিলে হার হয়। অপরপক্ষে একখানি কাগজ ধরে এবং হাতের পাঁচ লয়। যদি উত্তরপক্ষে বিত্তি থাকে, তাহা হইলে বাহার বড় বিত্তি সেই বিত্তিটা পাটবে, অপরের বিত্তি অগ্রাহ হইবে। অর্থাৎ যদি একজনের “বিবি-বড়-বিত্তি” হইলে, তাহা হইলে বাহার সাংকে বড় বিত্তি হইবে সেই বিত্তি পাটবে। উত্তর পক্ষেরই সমান বিত্তি থাকিলে বাহারের হাতের পাঁচ অর্থাৎ বাহার কাগজ দিয়াছে তাহার বিত্তি পাটবে না। যদি কোন পক্ষে ইত্তক বিত্তি থাকে, তাহা হইলে বিশপপক্ষকে চারি কুড়ি সাত কোঁটা বেখাইতে হইবে। না পারিলে অপরপক্ষ কাগজ ধরিলে এবং হাতের পাঁচ পাটবে। যদি একপক্ষে ইত্তক থাকে, তাহা হইলে বিত্তক পক্ষকে তিনকুড়ি কোঁটা বেখাইতে হয়, না পারিলে তাহারের হার হয় ও বিত্তপক্ষ কাগজ ধরে ও হাতের পাঁচ পাটবে। যদি কোন পক্ষে পক্ষ থাকে, তাহা হইলে সেইপক্ষ যদি ৫০ কোঁটা বেখাইতে পারে তাহা হইলে তাহারের জিত হয়। ইহাকে “পক্ষান কাবার” করে। যে কোন পিঠি “পক্ষান কাবার” করা যায়, পক্ষানকাবার হইলেই খেলা শেষ হইয়া যায়। শেষ পিঠি পক্ষানকাবার করিলে ৬০ কোঁটা বেখাইতে হয়। জগিতে ভুলক্রমে কম হইলে বিশপপক্ষের জিত হইবে। যদি এক পক্ষের একপক্ষে ইত্তক এবং অপর হাতে পক্ষ থাকে, তাহা হইলে ৩০ কোঁটার পক্ষান কাবার হয়। যদি বিত্তপক্ষ ইত্তক কাবার করে তবে ৬০ কোঁটার পক্ষানকাবার করিতে হয়, শেষ পিঠি করিলে ৩৭ কোঁটা বেখাইতে হয়। যদি বিত্তপক্ষ এককোঁটা পিঠি না পাট, তাহা হইলে বাহার সব পিঠি পাট তাহার হারা হয়।—অর্থাৎ একখানি হারা চিৎ করিয়া থাকে আর সবে সবে একখানি কাগজ ধরে। উপর্যুপরি পাঁচখানি কাগজ ধরা যায়, তাহা হইলে একখানি

পক্ষা চিৎ করিয়া থাকে। ইহার সহিত কাগজ ধরা নাই। যদি কোন পক্ষে চারিখানি ধরা কাগজের উপর হারা হয় তাহা হইলে তাহাকে “খোম” করে। খোম ধরার কীতি নানা রূপ;—কোথাও কোথাও পক্ষা ও হারা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও চিৎ, চোকা, পক্ষা ও হারা একত্র ধরে; কোথাও কোথাও “সুর্ভিনান খোম”—(বহাদুরের এক খানি ছবি) ভাসের সহিত থাকে। “খোম” ক্রান্ত ভিত। কাগজ উঠাইতে হইলে বিত্তপক্ষকে কাগজ ধরিতে হয়। এক পক্ষের চারিখানি পক্ষান কাগজ ধরা হইয়াছে এমন সময়ে যদি অন্য পক্ষের জিত হয়, তাহা হইলে চারিখানি কাগজই উঠিয়া যায়। হারা উঠাইতে হইলে বিত্তক পক্ষকে হারা ধরিতে হয়, পক্ষা উঠাইতে হইলে পক্ষা ধরিতে হয়, খোম উঠাইতে হইলে খোম ধরিতে হয়।

“বিত্তি” খেলায় কোঁটা পক্ষা, বিত্তি পক্ষা—ইত্যাদি হারা ও কাগজ ধরার নিয়ম সবতই প্রায় খেলার ভাষ। কেবল দুইজন লোক খেলে একজন কাটার ও আর একজন ভাস দেয়। প্রথমে দুই পরে তিন তিন করিয়া আটখানি ভাস হেঁচকা হইয়া গেলে, যে ভাসখানি কাটান হইয়াছিল সেইখানি চিৎ করিয়া রাখিয়া অপর ১৫ খানি ভাস তাহার উপর উপুড় করিয়া থাকে। যে কাটার সেই খেলিতে থাকে। যে পিঠি পাট সে ঐ উপুড় করা ভাস হইতে প্রথম ভাসখানি লয়। যে হারে সে বিজয়খানি লয়। এইরূপে আটবার খেলার পর অথবা করা ভাস ১৬ খানি হুঁকাইয়া যায়। তাহার পর হাতের ভাসগুলিও ক্রমে হুঁকা-ইয়া যায়। খেলা শেষ হইয়া গেলে উত্তরের কোঁটা গণনা বাহার বড় কুড়ি বেশী হয় সে ভত্তখানি কাগজ ধরে। ইহাতে ভিত্তি, হারা ও পক্ষা ধরা হইতে পারেনা। ইহা হারা একপ্রকার বিত্তি খেলা আছে তাহাকে “বেখা বিত্তি” বলে। ভাস বেঁকরা হইবার পর যে আট আটখানি ভাস পাওয়া গেলে তাহা সমুখে কেলিয়া খেলিতে হয়। যে পিঠি পাট, সেই অথবা করা কাগজ হইতে প্রথমখানি লয়, পরে বিজয়খানি যে হারে সেই লয়। যে কাগজখানি লইবে, সেখানিও বেখাইয়া খেলিতে হইবে।

এইরূপ চারিজন বিবিধা প্রায় ও গোলাঘাটের খেলা হয়। ভিসজনে ভিক্তকুড়ক খেলে। বিবিধা প্রায় খেলার কাটাইয়া যে ৪৫ হয় সেই ৪৫য়ের বিবি ধরিতে পারিলেই জিত হইল। ভিক্তকুড়ক খেলার একখানি ছবি রাখিয়া কাটাইয়া ৪৫ করিয়া প্রত্যেক ১৬ খানি করিয়া ভাস লয়। পিঠি লইয়া বাহার ১৭ খানির অধিক হয় তাহারই জিত।

বাহার বড় কম হয়, তত ভাষাকে ভাঁক ভিতে হয়। এইরূপে ভাঁকিতে ভাঁকিতে বহন কাহারও সকল শিষ্ট হয় এবং অপরকে আদৌ শিষ্ট না হয়, তাহা হইলে চুড়ান্ত ভিৎ হইল। বাহার আদৌ শিষ্ট না হয় ভাষাকে তুচ্ছ করা বলা।

ভাসের আরও অনেক প্রকার বেলা আছে, যথা, ভেড়ান, প্রহারা, নক্সা ইত্যাদি। বাজী বাখিল এ সকল বেলা খেল। বাহ্যিক ভাবে অধিক লেখা হইল না।

প্রথম কোন দেশে ভাস বেলায় নৃত্য হয় তাহা লইয়া যুরোপে নানা প্রকার বক্তব্য আছে। কেহ বলে মিশরের প্রথম ভাস বেলা নৃত্য করে, কেহ বলে, বাবিলোনিয়ার আশিরায়ন উহার প্রথম নৃত্য করে, কেহ বলে, ভারতবর্ষে উহার প্রথম আবির্ভাব হয়। আবার অনেকে বলেন, ফ্রান্সের রাজা বট চার্লস বাহুরোগগ্রস্ত ছিলেন, তাহারই চিকিৎসার জন্য ভাসবেলায় নৃত্য হইল। সেক্ষণের ভাস বেলায় উল্লেখ আছে। এখন যে “গ্রেট মোগল” মার্কী ভাস ক্রিমেতে পাওয়া যায়, তাহা যুরোপ হইতে আনীত। সাহেব, বিবি, মোলান ভারতবাসী-দিগের তত্ত্ব বস্তুতে নব বেলায় উহার পরিবর্তে নানারূপ দেব-দেবীর ছবি যেতারা হইয়া থাকে। নৃত্যে বেলজিয়ম হইতে যে “কবচকলী” ভাস আইসে, তাহাতে কুকলীয়ার ছবি অধিক।

ভার বেলায় উৎপত্তি কোন দেশে ও কোন কালে হয় তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া আমরা দেখিতে পাই যে বিলাতে রূপাল এশিয়াটিক সোসাইটীর সাইন্সেরীতে হাজার বৎসরের অপেক্ষা পুরাতন এক লোড় ভাস আছে। কিন্তু উহা যে হাজার বৎসরের ভাষার কোন প্রমাণ নাই। ভারতবর্ষের যে ব্রাহ্মণের নিকট হইতে এই ভাস ক্রয় করা হইয়াছিল সে বলিয়াছিল উহা হাজার বৎসরের পুরাতন। তর উইলিয়ম জোন্স দিখিয়া গিয়াছেন যে ভারতবর্ষের চতুর্ভাষী নাবক একপ্রকার বেলা সম্বন্ধে প্রাচীন। আইন-ই-অকবরীতে আবুলফজল সাহেব বলেন—“প্রাচীর বখিরা হির কহিরা-ভিলেন, প্রতিগ্রহ তাসে ১২ খানি করিয়া ভাস থাকিবে, কিন্তু ভাষার বার রত্নের তির প্রকারের বারজন রাজা করিতেন না।

অকবরের তাসে এই করুণ রং ছিল। (১) অবশিষ্ট এই রত্নের প্রথম। ভাসের উপর দ্বিতীয় বাবুল অকবর আবাজগণে রহিয়াছেন, তাহার হতে দ্বিতীয় ও পঞ্চম। পোড়িত। দ্বিতীয় ভাসখানিতে উজীর বোড়ার চিত্রা রহিয়াছেন। ইহার পর বলা হইতে টেকা পঞ্চম বখখানি

ভাস বোড়ার চিত্রেই চিত্রিত। (২) পঞ্চম—ইহার প্রথম ভাস খানিতে উজিয়ার রাজা পঞ্চ আবাজগণ করিয়া আছেন। তাহারও উজীরও পঞ্চম। পুতরা ভাস-ভানিত পঞ্চম—চিত্রিত। (৩) সপ্তম—খানাপুতরা সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট। পাদপীঠে তাহার উজীর। পুতরা ভাসভানি পদাভিষ্টপুত্রে চিত্রে চিত্রিত। (৪) পঞ্চম—বড়ের উপর সিংহাসনে রাজা; বড়ের উপর পাদপীঠে উজীর। পুতরা ভাসভানিতে কেবল বড়ের চিত্র। (৫) ষষ্ঠম—রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট, সম্মুখে অবধানি, উজীর পাদপীঠে বখিরা রাজকোষের হিসাব লইতেছেন। পুতরা তাসে কেবল বড় ও মোগাপূর্ণ বড়। (৬) ষষ্ঠম—বখিরা রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট ও বখিরা পুত্রে পতি-বৈষ্ণব, উজীরের বুক বুকপাটা। পুতরা ভাস ভানিতে কেবল বখিরা পুত্রেই চিত্র। (৭) ষষ্ঠম—রাজা রাজ্যের উপর সিংহাসনে উপবিষ্ট, উজীর রাজ্যের উপর পাদপীঠে। পুতরা তাসে কেবল বোড়ার চিত্র। (৮) ত্রীপতি—প্রথম খানিতে সিংহাসনোপরি রাজা, দ্বিতীয় খানিতে উজীর-পদী পাদপীঠে। অপর ভাসভানি ত্রীপতি পরিপূর্ণ। (৯) বৈষ্ণব—প্রথম খানিতে ইজ সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট। দ্বিতীয় খানিতে উজীর পাদপীঠে। অপরভানি কেবল বৈষ্ণব-চিত্রে পূর্ণ।—(১০) অষ্টম—বাহুর পুত্র জুসেফ সিংহাসনে উপবিষ্ট। উজীর পাদপীঠে উপবিষ্ট, অপর ভাস-ভানিতে কেবল বৈষ্ণব ছবি। (১১) ষষ্ঠম—পঞ্চম খানি প্রথম তাসে, দ্বিতীয় ভাস চিত্রাখান, অবশিষ্ট বখখানি তাসে বড় পত্রে প্রতিমূর্তি আছে। (১২) অবশিষ্ট—বড়ের উপর সর্পাখ আসীন; উজীর সর্পাখ উপবিষ্ট। অবশিষ্ট ভাসভানিতে সর্পের চিত্র।

প্রথম ছয় রত্নের তাসকে “বিশবর” অর্থাৎ বিশবল বা “অধিকবল” এবং শেষ ছয় প্রকারকে “কবর” অর্থাৎ কবল বা “অল্পবল” বহিত।

বাহ্যিক অকবর ভাসভানিতে আরও নানা প্রকার পরি-বর্তন করিয়াছিলেন। বখপতি বখখান করিতেছেন। উজীর ভাষার বখ লইতেছেন। আর বখখান তাসে রাজকোষে নিহৃত পুত্রেদিগের প্রতিমূর্তি বখা—বহরী, বাবুল বখিরা লোক, টাকা, মোহর প্রভৃতি কাটবার লোক, ওজন করিবার লোক, ছাপ বিচার লোক, মোহর দখিবার লোক, “বান” নামক ছুতা পরিবার লোক, গোকার এবং বাবুল শিখিবার লোক। আর একপ্রকার তাসে বাবুল অকবর ছবিবাতা রাজ্যকে চিত্রিত করিয়াছেন। তাহার সম্মুখে “কবরান”, বানপা, বড়ের

কাগজ-পত্র। পারশ্বীতে উজীর বসিরা আছেন, সমুখে রণের। সম্রাট পুত্রা ভাসে রাজক সযবীর কণ্ঠচাটীপনের চিহ্ন। বখা—কাগজ, কাগজে কল টানার লোক, রণের কাগজে লিখিবার লোক, কাগজে সোণালী রূপালী কাজ করিবার লোক, নজা করিবার লোক, সোণার রণ ও নীলর হিরা রেখা টানিবার লোক, কনুমান লিখিবার লোক, বই বাঁধিবার লোক এবং রংয়ের। আর একপ্রকার ভাসে অকবর বাঘনাহ শিরকাঁথোর রাজাকে খুব জাঁকাল করিয়া চিত্র করিয়াছেন, তিনি রেশম, বেশেবের কাপড় প্রভৃতি পরার্থ নিরীকণ করিতেছেন। উজীর পারশ্বীতে বসিরা সবত ভদ্রা-রক করিতেছেন। পুত্রা ভাসে তারাবাহী কবচিপের প্রতি-মূর্তি চিত্রিত।—আর একপ্রকার ভাসে কনুমান সিংহাসনে বসিরা সজীত প্রকণ করিতেছেন। উজীর পারক ও বাঘক-দিগের তথ্যবির করিতেছেন। অবশিষ্ট ভাসে পারক ও বাঘক-দিগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। আবার অল্পপ্রকার ভাসে গোপা-রাজ গোপাসুত্রা বিতরণ করিতেছেন। উজীর বাসের জ্ঞানরক করিতেছেন। পুত্রা ভাসে গোপাসুত্রার কণ্ঠচাটীপনের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। একপ্রকার ভাসে অসি-রাজ তরবার চালাইতেছেন। উজীর আত্মবাগার তরবার করিতেছেন। অপর বনখানি ভাসে আত্মবাগারের কণ্ঠচাটী-পনের প্রতিমূর্তি চিত্রিত।

ভাসপতি—রাজা রাজচিহ্ন প্রদান করিতেছেন। উজী-রক পারশ্বীতে দিরাছেন, পারশ্বীতেও রাজচিহ্ন।—মুহুরী প্রভৃতি শিরগণের মূর্তি।—কৌতলস-পতি—রাজা রাজা-গোবনে বাইতেছেন; উজীর গোবনে বাইতেছেন। অজ্ঞাত ভাসে ভূতাপণ কেহ বসিরা আছে, কেহ নব বাইতেছে, কেহ গান করিতেছে, কেহ বা দেবতার উপাসনা করিতেছে।

আইন-ই-অকবরীতে দৃষ্ট হইবে যে, বাঘনাহ অকবর যে ভাসে খেলা করিতেন, তাহাতে বারপ্রকার রং ও ১০৪ খানি ভাস ছিল। আবুলকলস এই সকল ভাস তারতম্য হইতেই প্রাপ্ত হইরাছিলেন, নতুবা উহাতে তারতম্যের নাম থাকিত না! প্রত্যেক রংের বারখানি করিয়া ভাস বাঁকাই এঘোনের নিয়ম ছিল। “সোণালী পাশ্চাত্য যেননমুনের নুতন মূর্তি।

বিক্রান্ত খেলার অন্তর্গত বিকুপুয়ে একপ্রকার ভাস খেলা হইয়া থাকে, ভাত্যক দশাবতার খেলা বলে। ইহার ভাস বা ওরক সকল সোণাকার এবং কাপড়ের উপর গালা মাখাইয়া প্রস্তুত হয়। ওরক বা ভাসের সংখ্যা ১২০ খানি। এই সকল ভাস সচরাচর ও ইক ব্যাসবিশিষ্ট এবং ১ ইক পুরু হইয়া থাকে। বিকুপুয়ে এই সকল ভাস প্রস্তুত হয়।

কতদিন এক কাহা লক্ষ্য এই খেলা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ঠিক কতিয়া বলা যায় না, তবে ইহা বহু প্রাচীনভাণ হইতে বিকুপুর প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

[বিকুপুর খেলা]

ইহাতে হানডেবে নামানুগুণ খেলিবার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। কলত: বকলেই পরস্পর বিপের স্টেদাবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে কয়েক প্রকার প্রধান প্রধান খেলার মূল নথি লিখিত হইল।

সাধারণ ভাসের যেমন চারিটা রং দশ-অবতার ভাসে সেই-রূপ দশটি রং। ভগবানের দশ-অবতার হইয়া ইহার এক একটা রং হইয়াছে। তবুহুবারেই ইহাকে দশ অবতার খেলা কহে। এই দশ অবতারের নাম বখা মংত, কুর্খ, বগাহ, নুনিহ, বামন, শবজাম, মনুনাথ, জগদাথ (বুড) ও কড়ি। প্রত্যেক রঙের ১২ খানি ভাস। এই ১২ খানি ভাসের দুইখানি জেবর, অবশিষ্ট ১০ খানি কোঁটা বা অবতার বিপেবের চিহ্নরূপ। প্রত্যেক রঙের চিহ্নসহ ভাস দুইখানির একটা রাজা এবং অপরটা উজীর। দশ অবতারের বেগম মূর্তি, রাজা ও উজীরের চিত্রও সেইরূপ, রাজা ও উজীরের মধ্যে প্রত্যেক এই যে, রাজার চিত্রে অথ, রথ, বা অশ্ব বাসবারানদিবৃত্ত অবতারের মূর্তি অঙ্কিত থাকে, উজীরের ভাসে দেহের বাসবারানদি থাকে না কেবল-বাত্র অবতারের মূর্তি থাকে। অপর দশ দশটি ভাসে বিপেব বিশেষ চিহ্নকারী এক হইতে দশ পর্যন্ত কোঁটা অঙ্কিত থাকে। বখা মীনের মীন, কুর্খের কচ্ছপ, বগাহের শব, নুনিহের চক্র, বামনের কনকপু, শবজামের পরক, মনুনাথের গদা, মনু-নাথের তীর, জগদাথের পদ ও কড়ির তরবার। কোঁটার সংখ্যা অল্পসারে এই ভাস ভগিকে একা বা এক, দুকা বা দুই, তেঁকা বা তিন, চৌকা বা চার, পজা বা পাঁচ, ছকা বা ছয়, সাতা বা সাত, আটা বা আট, মহলা বা নয় এবং দশ বলিয়া থাকে। সকল রঙেরই রাজা সকলের বড় এবং রাজার ছোট উজীর। প্রধান পাঁচ রঙের অর্থাৎ মংত, কচ্ছপ, শব, (বগাহ), চক্র (নুনিহ) ও বামনের রাজা ও উজীরের পর দশ বড় এক তাহার পর কোঁটার সংখ্যা অল্পসারে ক্রমিক ছোট। একা সকলের ছোট। অবশিষ্ট পাঁচ রঙের অর্থাৎ পরক-হাম, মনুনাথ, মনুনাথ, জগদাথ ও কড়ির রাজা ও উজীরের পর একা বড়, একার ছোট দুকা, তারপর তেঁকা ইত্যাদি এবং দশ সকলের ছোট। একা মনুনাথের রাজা সকলের বড়, এবং সর্বপ্রধান ইহারই খেলা হয় এবং ইনি সাক্ষরগণ দুইটা পিঠি সর্বদা প্রত্যেকের নিকট দুইখানি করিয়া ভাস পান। মজিতে খেলা হইলে মনুনাথের পরিবর্তে সর্বপ্রধান মীনের

খেলা ও শৈশব প্রাপ্তকাল মানবজাতি এই পিঠ বেওয়া হয়।
বেলিয়ার সময় কুঠি এইতে থাকিলে কুঠির সকলের বড়
এবং ইচ্ছাশক্তি সর্বপ্রথম খেলা ও মজা হইয়া থাকে।

চারি, পাঁচ বা ছয়জনে এই খেলা খেলিয়া থাকে, খেলি-
বার সময় কতকগুলি নিয়ম অনুসারে চলিতে হয়। অস্ত্র
বা অস্ত্রের ন্যায় কেহ বশ অবস্থার খেলেন না। খেলিবার
পূর্বে বশ অবস্থার উদ্দেশ্যে সকলেই প্রণাম করে।

বিলম্বি খেলার জায় ইহার ভাস কাটিতে হয়। যে ব্যক্তি
ভাস বন্ধন করে, তাহার বাহ্যিকের খেলুড়ি ভাস কাটিয়া
যেয়। বন্ধনকারী এতদ্ব্যতীত ৪ খানি করিয়া ভাস
বাঁটিয়া দিয়া যান। দেববার যদি ৪ খানি করিয়া না কুলায়,
তখন পাত্তককে সমান ভাগ করিয়া দিতে হয়। পরবারের
খেলার প্রথমবারের বন্ধনকারীর ডানদিকের খেলুড়ী এবং
তৎপর বারে তাহার ডানদিকের খেলুড়ী ইত্যাদি ক্রমে ভাস
বাঁটিয়া থাকে। প্রথম বাঁটবার সময় বহুজ্ঞানকে ৪ জনকে
৪ খানি ভাস দিয়া বাহ্যিক ভাস বন্ধন হইতে ভাস পায়।

এখন মনে কর ৪ জনে খেলা হইতেছে। তাহা হইলে
প্রত্যেকের হাতে ৩০ খানি করিয়া ভাস থাকিবে। এখন যে
ব্যক্তি রত্ননাথের রাজা পাইয়াছে, সেই ব্যক্তি সর্বপ্রথম এই ভাস
এবং তাহার সঙ্গে আর একটি ভাস খেলিবে। অপর তিনজন
প্রত্যেকের দুইখানি করিয়া ভাস দিবে। ইহাকে বরচ বেওয়া
কহে। এই আটখানি ভাস অর্থাৎ দুইপিঠ রত্ননাথের পিঠ
হইল। এই আটখানি ভাসের মধ্যে রত্ননাথের রাজা ব্যতীত
অপর ৭ খানি যে কেহ অস্ত্র ভাস দিয়া বহলাইয়া লইতে
পারেন। অস্ত্র সময় সেক্ষণ বহলায় চলেনা, ভাস বহলাইয়া লইলে
পর বীহার হাতে রত্ননাথের উজীর একা প্রকৃতি বা অপর
রত্নের গালা, ঢাকার, বশ প্রকৃতি বড় ভাস থাকে, তবে তিনি
ঐ বড় করতীর মধ্যে প্রত্যেক রত্নের সর্ব হোট এক একটি
রাখিয়া তাহার বড় করতীর পিঠ করিয়া লইবেন। এইরূপ
কোন এক রত্নের রাজা, উজীর, বশ বা একা প্রকৃতি
থাকিলে একা বা বশী রাখিয়া রাজা ও উজীরের পিঠ
করিয়া লগেই হইবে; রাজা ও উজীর কালে উজীর
রাখিয়া প্রকৃতির পিঠ করিয়া লগেই হইবে। ইহাকে
কোড়তারা কহে। কোড় না জানিলে বড় ভাসগুলির সর্ব
হোটী ব্যতীত অপর সকলগুলি জালিয়া যায়, অর্থাৎ উজীরের
পিঠ হয় না, তবে ঐ রত্নের সকলের হোটী গেলে উজীরের

পিঠ হইতে পারে। প্রত্যেক পিঠে সকলে এক একখানি
ইচ্ছাশক্তি যে কোন ভাস বরচ যেন।

প্রথম বিনি খেলিতেছেন, তিনি রত্ননাথের রাজা এবং
অস্ত্র বড় ভাসের পিঠ লইয়া যদি বেবেশ, উজীর হাতে
অস্ত্র রত্নের এখন ভাস আছে, বাহার রাজা বা উজীর বা অস্ত্র
একটীয়া ভাস খেলিলে সেইটী বড় হয়, তখন তিনি রত্ননাথ
মত সেই রত্নের এলখানি হোট আস কেদিয়া দিয়া সেই
রত্নের খেলা চালান। ইহাকে সেয়েয়া কহা কহে। যদি
সেয়েয়া তারবার রত্ননাথ বা থাকে, তবে তিনি সমস্ত বড়
ভাসগুলির পিঠ করিয়া হাজকোষ (বুজান) করিয়া যেন
অর্থাৎ উজীর হাতের সমস্ত ভাসগুলি একজন সোলখান
করিয়া ধরে এবং বাহ্যিকের খেলুড়ী ইচ্ছাশক্তি ডাকবন্ধ
খেলার জায় উপর বা নীচের যেখানে ইচ্ছা একটি ভাস
বাঁধির করিতে বলেন। তখন সেই রত্নের হস্তন হয় এক
তাহারই খেলা চলে। এখন খেলুড়ীর সেয়েয়া বা যোষে
যে য় বাহির হয়, ঐ রত্নের বাহার হাতে সর্বাপেক্ষা বড়
থাকে, তিনি তাহার পিঠ করিয়া প্রথমে খেলুড়ীর জায়
খেলিতে থাকেন এবং অল্পকালে সেয়েয়া বা যোষ করিয়া
যেন। তখন অস্ত্র ব্যক্তি খেলিতে থাকেন। হাতের বড়
অর্থাৎ কোরাই থাকিতে হাত যোষ করিয়া দিলে ঐ কোরাই
করতী জালিয়া যায়। কিন্তু যদি যোষে ঐ কোরাই কি সেই
রত্নের কোন ভাস বাহির হয়, তবে তাহার পিঠ হইবে।
একবার হাত যোষ হইলে তিনি আর সেয়েয়া করিতে
পারেন না। যোষে যে ভাসখানি বাহির হয়, ঐ খানি সেই
রত্নের অপর হোট ভাস দিয়া বহলাইয়া রাখিতে পারা যায়, কিন্তু
ঐ রত্নের আর ভাস না থাকিলে সেইখানিই খেলিতে হয়।

খেলিকে খেলিতে যদি কেহ কোরাই নয় একজন কোন
ভাস খেলেন এবং অপর তিনজনই ব্রহ্মকমে উজীরে বরচ
দিয়া কেলেদ, তবে ঐ ভাসের বড় কোরাই করতী জালিয়া
বাইবে। কিন্তু যদি কেহ বরচ যেন এবং বাহার হাতে
তাহার বড় আছে, তিনি খরিয়া কেলেদ, তবে যে ব্যক্তি হোট
ভাস খেলিয়াছিলেন, তিনি আর সেয়েয়া করিতে পারিবেন
না, তাহার হাত যোষ হইয়া বাইবে। যোষ হইবার পূর্বে
তিনি বড় ভাস থাকেত পিঠ করিয়া লগেই পারেন।

সেয়েয়া দিলে পর যদি রাজাকে সেয়েয়া কহা হয়, তাহা
হইলে বীহার হাতে রাজা আছে, আর যদি তাহার বশ, বশ
বা একা কি বোকা থাকে, তাহা হইলে তিনি রাজার সঙ্গে ঐ
দুইটীর একটি দিয়া টিপিতে (খেলিতে) পারেন। যদি বশ
দিয়া টিপান হয় আর বিনি সেয়েয়া করিয়াছেন, তাহার হাত

১. কোন কোন রত্ন ইহার বিপরীত, অর্থাৎ বিকসে বশ এক রত্ন
রত্ননাথের সকলের বড় করে।

স্বাক্ষিত অপর দুইহাতে তাহার বশ না থাকে, তবে রাজার দুই পিঠ হয়। আর যদি বশ থাকে তবে বাহ্যিক বশ তিনি একপিঠ ছাড়াইরা করেন এবং খেলিতে থাকেন। তিনি তখন ইচ্ছামত বোড় তালিয়া সেৱোয়া করিতে পারেন, বা হাত বোঁধ করিয়া দিতে পারেন।

যে ব্যক্তি সেৱোয়া করেন, যদি তাহার বামদিকে খেলো-
রাক্ হাত পান, তবে তিনি রাজা, উজীর বা অপর বড়
ভাসের সহিত সেই রকম যে কোন ভাস দিয়া টিপিতে
পারেন এবং তাহার দুই পিঠ হয়, কেহ টিপের বড় ভাস
দিয়া ছাড়াইতে পারে না। ইহাকে বামবর্তি পাণ্ডা বলে।

সেৱোয়া করিবার সময় সেই রকম একখানি ভাস
কলিয়া না দিলে সেৱোয়া করা হয় না, হাতে না থাকিলে
অপরের নিকট চাহিয়া লইতে পারে। কিন্তু তাহা অপরের
ইচ্ছাবীন। হাতে ১১ খানি পৰ্ব্বত ভাস থাকিলে সেৱোয়া
চলেন। হাতে ১০ খানি ভাস হইলে পর আর সেৱোয়া
চলেনা। তখন হাত বোঁধ করিয়া খেলা চলিতে থাকে। যখন
সকলের হাতে ৫ খানি ভাস হয়, তখন যদি কেহ কোনবার
খরচ না দিয়া হাতে ৫ খানি ভাস রাখেন, তবে তাহার একটা
ফেরাই জরিদা যায়। খেলা শেষ হইলে সকলে নিজের
৫০ খানি শূন্য রাখিয়া গায় কিং, বিদায় করেন। ৩০ খানির
বাহার বড় খেলা ভাস হয় তাহার তত জিত, আর বড় কম
হয়, উজীর তত হয় হইয়া থাকে।

৫ জনের খেলা আর ৫ জনের খেলার মত, তবে ইহাতে
সেৱোয়া করিবার সময় ২২ দিয়া সেৱোয়া করিতে হয় না,
সুস্থ বলিয়া দিলেই হয়।

৩ জনের খেলাও অনেকখণে ৫ জনের খেলার ভায়, ইহার
এই কয়েকটা নিয়ম পৃথক্। যথা—ইহাতেও ২২ না দিয়া
সুখে বলিয়া দিলেই সেৱোয়া করা হয়। ছয়জনের খেলার
প্রত্যেক হাতে ২০ খানি করিয়া ভাস থাকে এবং প্রথম ৫ বড়
খেলার অৰ্থাৎ হাতে ১৫ খানি ভাস হওয়া পৰ্য্যন্ত খরচের
ভাস হইতে যে বাহা ইচ্ছা বলিয়াইরা লইতে পারেন।
ইহাতে বামবর্তি টিপ পারেনা এবং যিনি সেৱোয়া পাইবেন
তিনি রাজা হইলে বশ বা একা, উজীর হইলে নয় বা পোকা
ইত্যাদি মনোর একটা অৰ্থাৎ বেটীও গল্প সেৱোয়া করা হয়,
সেইটীর ছোটটা দিয়া টিপিতে পারেন, অত ভাস দিয়া টিপ
হয় না। ইহায়ে ১২ খানি ভাস হাতে হইলে সেৱোয়া বড়
হয় এবং ৩ খানি হাতে থাকিলে জরিদা যায়।

সামন্তদ্বয়ে একপ্রকার বশাবতার খেলা হয়। এই খেলা
৩৫ বা ৩ জনে খেলা যায়। ইহাতে পাঁচ রকম একা ও

বশ বড়। যিনি ভাস দিবেন, তাহার বাম হাতে যিনি বসি-
বেন তিনি ভাস কাটিয়া দিবেন, পরে ভাস যিনি হইবে।
এখানে কেহ ফেরাই (হুজুম) পাইলে অপর খেলোয়াড়গণ
তাহার সঙ্গে সঙ্গে খরচ দিবেন এবং ঐ সময়ে সেৱোয়া দিয়া
বড় করা হয়। যেন কর খেলা চলিতেছে, কিছু বাহ্যিক হাতে
খেলা শুরু (আরম্ভ) হইয়াছে, সে যদি আপন হাতের (বোড়
হুজুম) অৰ্থাৎ একের অধিক ফেরাই ভাস যদি তাহার হাতে
থাকে, আর সে তাহা যদি বোড় জামিতে তুলিয়া যান,
তাহা হইলে তাহার হুজুম কথাস্থির উপস্থিত পিঠ হইল না
কটে, কিন্তু পুনরায় বশন তাহার হাতে খেলা আনিবে, সেই
সময় পিঠ করিয়া লইতে পারিবে। তাহার হাতে যদি উজীর
থাকে এবং তাহা যদি হুজুম না হয়, তাহা হইলে অগ্রে
তাহাকেই সেৱোয়া করিতে হইবে, যদি উজীরও থাকে,
আর কোন রকম এমন দুইখানি ভাস আছে, যে তাহার
উজীর নয়, কিন্তু উপস্থিত উজীরের পদ প্রাপ্ত হইয়াছে,
অৰ্থাৎ যেনন ভুত্বাচয়ের একা ও বোকা, কি চকৌর বশ নয়,
কিবা হুজুমের পক্ষা হুজা, কি বসনের বশ ও নয়, এখন
বল দেখি তাহার কোনটিকে সেৱোয়া দিতে হইবে? উক্ত
চারিরকমের ভাগ ৮ খানির যে ভাসি বড়, তাহার সকল
ভাসেরই পিঠ হইয়া থাকে। কেবল ঐ চারি রকম এক
একখানি করিয়া বড় আছে, যে কোনটিকেই সেৱোয়া কর,
তাহাতে দুইখানি ভাস হুজুম হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া
ইচ্ছানুসারে সেৱোয়া বেতরা বাইতে পারিব না। দেখিতে
হইবে যদি উজীর থাকে, তাহা উহার রাজাকে সেৱোয়া
করিতে হইবে। কিন্তু যদি কোন রকম টিপ ৩২ খানি
হুজুম হয়, এখানে উজীর থাকিবাও অগ্রে টিপকে সেৱোয়া
দিতে পারে। যে রাজার সেৱোয়া পাইবে, সে ঐ রকম যে
কোন ভাস কেবল হুজা খরচ ও সকলের ছোট ভাস দিয়া
টিপিতে পারিবে।

রাজা টিপিলে পর অপর খেলোয়াড়ের মধ্যে যে সেৱোয়া
দিয়াছে এবং সেৱোয়া পাইয়াছে, তাহার ভাসবায়ের
খেলোয়াড় ছাড়াইতে পারিবেনা। অৰ্থাৎ ঐ দুইজন বাদ
বাহ্যিক হাতে ঐ রকম বড় থাকিবে, সে ছাড়াইরা নাইবে।
দীন প্রকৃতির বশ এবং হুজুম প্রকৃতির একা দিয়া টিপিলে
কেহ ছাড়াইতে পারিবে না। অৰ্থাৎ উজীরের টিপ অপেক্ষা
টিপের ভাস বোড় হুজুম হওয়া চাই। তাহা হইলেই উজীর
থাকিলেও একটা খেলা টিপকে সেৱোয়া বেতরা বাইতে
পারে। যদি সমান হুজুম হয়, তাহা হইলে উজীরকেই

৩ উজীর ও চকৌর লজা অপর একপ ভাস সকলকরিয়ে টিপ করে।

সেয়েসা করিতে হইবে। যদি জানিতে পারা যায়, উকীর আছে, অথচ টিপকে সেয়েসা করা হইয়াছে এবং টিপকে সেয়েসা করার কোন লাভ হয় নাই, এইরূপ হইলে যে সময় অর্থাৎ সে এই নিয়ম অবলম্বনা করিয়াছে, সেই সময় হইতে তাহার বত বন্ধ (শিট) হইবে, সকলে মিলিয়া তাহা ভাঙ্গ করিয়া লইবেন।

উকীর যদি না থাকে আর যদি বন বা একা থাকে, তাহা হইলে সে বোসরী অর্থাৎ ছইবার সেয়েসা করিতে পারে। যেমন প্রথম রাজাকে ও বিভীষিকার উকীরকে সেয়েসা করিতে পারে, একজন ইহাকে বোসরী কহে এবং বসন সেয়েসা করিতে হইবে, তখন বলিয়া দিতে হইবে যে, অনুকূলে বোসরী করিলাম।

বোসরীও যদি হাতে না থাকে, তাহা হইলে অগত্যা হাত বুঝান করিয়া দিতে হইবে। যে রকম সেয়েসা পাইবে সে ইচ্ছা করিলে এই রকম যে কোন ভাস দিয়া দাখিলে পারে। যদি কেহ চাকারিগা না লয়, তাহা হইলে তাহার ছইবত (শিট) হইবে। কেবল বীম প্রকৃতি রকমের একা ও মোকা এক তবুবাথ প্রকৃতির নয় ও বন দিয়া দাখিলে পারিবে না। কারণ উক্ত মোকা এবং বন ভাসগুলি হস্তা (বাথার প্রকারে খেলা চলে) পরস্পর অন্য, প্রথমতঃ বাথার হাতে থাকিবে তাহাকে কেলিরা দিতে হইবে। অপর একা ও বনগুলি কেলিরা বা হাতে রাখিতে পারে এক এই ভাবি যদি হুকুম করিতে পারে তাহা হইলেই শিট পাইবে। সত্রে উহা কাটা অত কোন কার্য হইবে না অর্থাৎ হুকুমের সঙ্গে টিপ খাইতে পারে। যদি কেহ সেয়েসা করে আর তাহা তাহার বী বতী পায়, তাহা হইলে সে সেই রকম যে কোন ভাস দিয়া টিপিতে পারে ও তাহা ছই বত বন। কিন্তু পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, বীম প্রকৃতির একা ও বন দিয়া টিপিতে পারিবে। বাথার হাত খোঁজ হইবে, তাহার বী-বাথার খেলায়ও জানান করিলে পর যে ভাস বাহির হইবে, যদি উকীর হয়, তবে তাহাকে রং দিতে হইবে না। আর যদি উকীর হাজা অত ভাস হয়, তাহা হইলে আর বুঝাইয়া বা বলাইয়া লইতে পারিবে না। যে ভাসটী বাহির হইবে তাহা কেবল দিতে হইবে। বাথার হাত খোঁজ হইয়াছে সে যদি হুকুম খাইতে কুলিরা বাথ এবং পরে জামাইয়া বের এবং হুকুম বাথার হাতে ছিল সেই ভাস বাজিহ হয় জামা হইলে সে হুকুমের শিট পায়। অতঃ পরে অতঃ পরে বাহির হয়, তাহা হইলে তাহা জামিরা যায়। একজন হুকুম ভাস কেলিরা দিতে হইবে। ইহাকে সেয়েসা কহে।

বতীবাড়ী খেলাও প্রায় এইরূপ। তাহাতে কিংবদন্তি এই যে, ভাস কাটতে, দিতে, জানাইতে ও টিপিতে সকলই এই রকম, ইহার উকীর না থাকিলে বোসরী বলে। কেবল ছইটী নিয়ম ভিন্ন। হস্তাখরট, নয় ও মোকা যেমন নির্দিষ্ট আছে এক এই কর্তী ভাস বাথ সেয়েসা হইবে, অর্থাৎ বসন যিনি সেয়েসা করিবেন, তখন সেই রকম ভাস হস্তাখরট হইতে বাহির করিয়া দিলে পর সেয়েসা লইবে। যদি হস্তাখরট একবার সেয়েসা করিয়া বাতির হইয়া যায় বা আর না থাকে তাহা হইলে যিনি সেয়েসা করিবেন তিনি নিজেই হাত কইতে সেয়েসার রং একখানি দিবেন, যদি রং না দিতে পারে, তাহা হইতে যিনি সেয়েসা পাইবেন তিনি ইচ্ছা করিলে একখান রং দিয়া সেয়েসা লইতে পারেন, সত্রে সেয়েসা করা হইবে না। যদি কেহ সেয়েসা করে, আর তাহার বী বতী পায়, তাহা হইলে সেই লোক টিপিতে পাইবে। কিন্তু সেয়েসা আসের বত হওয়া চাই। সকল রকমের ছোট বেলী সেইটিকে বতী কহে। অর্থাৎ বীম প্রকৃতি ও রকমের একা ও তবুবাথ প্রকৃতি ও রকমের বন। বতী সকল রকমই আছে, ইহার পরিমাণ ১০-টা—

এই বসতির মধ্যে যে কেহ কেবে একটা বতী হুকুম করিয়া খাইতে পারিবে, সে সকলের কাছে এক এক বত করিয়া পাইবে। এইরূপ একতরফের কাছে বত পাইলেই বতীবাড়ী করা হয়, এইরকম ইহার নাম বতীবাড়ী খেলা হইয়াছে।

বিহুপুখে চলিত আর একপ্রকার ভাসের নাম "সক-বেলায় ভাস।" সতরাচর কুয়াবেলায় এত ব্যবহৃত হয়। ইহাতে ১২ বাসি করিয়া চারি আছে ৪৮ বাসি ভাস আছে। কিন্তু এই চারি এবং ভাসে কিছুবার একেব নাই, এইরকম চারিখানি করিয়া বারংবার ভাস বলা বসত ভাস। ইহার টেকা চারিখানিতে পরী (দ্রাব) প্রতিবৃষ্টি অতি। হরি চারি বাসিতে বস পরস্পর টেনেটেনি করিতেছে। তিরিঙলিতে ভিসি করিয়া পাতা। সেকল চারিখানিতে চারিটি করিয়া পক্ষ। পক্ষ চারিখানিতে পাটী করিয়া পাকিলের পাতা। হজা চারিখানিতে হরী করিয়া পালিচার আসন। পাতা চারিখানিতে দাতী করিয়া তরবারি। আট চারিখানিতে আটী করিয়া বহুল কন। মহলা চারিখানিতে মহরী করিয়া অনুষ্ঠিত পুখ। বলা চারিখানিতে বসী করিয়া হুল।

ইহার পর চারিখানি অবশিষ্ট অর্থাৎ অবাড় হাজা এক চারিখানি পরশিষ্ট অর্থাৎ অবাড় হাজা আছে। ১১ কোটা ও পঞ্চের ১২ কোটা ছইটী মত ছই কোটা ও এক একটা পরী এক কোটা বলা হয়। এই আসের পক্ষ ও ভাস

বারঙালি ক্রিক বন অবতার তাদের প্রায়, বোধ হয় এত ভাল-
গুলি বন অবতার তাদের পর প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহাতে
বন অবতার চোঁতে কতক কতক লগ্না হইয়াছে, আর কতক-
গুলি গভীরতঃ পুশ্চকণ চোঁতে লগ্না হইয়াছে। কেবল
টোকা, ডাব, অম্বাণ্ড এবং গজপাণ্ড ইহাবাদ নৃতম। কিন্তু
আম্রপার বিহর এই যে, একাধন ও বাঘন লতাকীর বহু-
সংখ্যক ব্যক্তি নিম্নে আবার "অম্বপাণ্ড", "গজপাণ্ড",
"নম্বপাণ্ড" ও "গজপাণ্ড" এই কয়টি শব্দ প্রথমেই
পাঠ্য থাকি। এইরূপ বোধিতালি প্রায়তঃবর্ষের পুরা-
কলেই ক্রমিক পাঠ্য হয়। অম্বপাণ্ড ও গজপাণ্ড এ তালে
আজ্ঞেই ইহাতে গোধ হয় যে, এই হাস দুইয় বাঘন বা
একজন লতাকীর উদ্ভাষিত হইয়াছিল।

চৈত্র মাস তত্ত্বাত্তিক ব্যক্তি একর এই বেলা বেলায় থাকে।
প্রথমে একজন তাল কাটা গভীরতঃ এক একখান
তাল হয়। তাহার তাল সন্ধানেকা বড় সে হাতে তাল পায়
এবং আবার তাল পড়িয়া প্রায় এক একজনকে এক এক-
খানি তাল দেয়। এত তাল এক পাঠ্য বলে। এগা চোঁতে,
লগ্নাশেষের ১০ উপর চোঁতে বিলি হয় না, নীচবিক চোঁতে
এক একখানি করিয়া দিতে হয়। পাঠ্য বিলি হইলে পর
কটনকারী শ্রীহার ডানিহকের পুশ্চকীকে নীচে হাতে এক
একখানি তাল গভীরতঃ তালি বহুতঃ তাল চাহিবেন,
তত্ত্বাত্তিক সন্ধানেকা এক একখানি দিতে হইবে
এবং তত্ত্বাত্তিক শ্রীহার ডানিহকের ব্যক্তিকে এইরূপ ক্রমে
তাল দিয়া বাইতে চোঁতে। যদি তাহার চোঁতে কোঁটা গনিয়া ১৭
হয় তবে নক চটল এবং সে ব্যক্তি তাহারই ৬৩ হইয়া পুন-
রায় বেলা আরম্ভ হয়। ১৭ গনিতে না চইলেও যদি কাহারও
পাঠ্য বন, কি বোড়া কি হাতী থাকে এবং বিলির সময় প্রথম
বারেই তাহার বোড় পাঠ, তাহা চইলেও দশে দশে, বোড়ার
বোড়ার বা গাভীতে গাভীতে নক হয়। পাঠ্য ছোট হইলে
অর্থাৎ নব নব বা আটে আটে নক হয় না। তাল দিতে
দিতে ক্রমিক কাহারও চোঁতে ১৭ অপেক্ষা অধিক কোঁটা হইয়া
গেল, তবে তাহার সে ব্যক্তি আনয়া গেল, তাহাকে তাল
কোলায় দিতে চোঁতে এবং তাহার পরের ব্যক্তি তাল
লইতে থাকে। তাল লইতে লইতে যদি কেহ একর পকে
যে তর পত তাল পড়িলে আনয়া বাহ্যার সন্ধানেকা, তখন সে
তাল লগ্না বড় করে, এবং থাকি কহে। যদি তাহারও ১৭
কোঁটা অর্থাৎ নক হয়, আর থাকি কহে, তাল তাহার অর্থাৎ
সে অর্থাৎ সে ব্যক্তি তাল কোলায় দিতে চোঁতে। কোঁটা
গনিতে জুল করিয়া গিলেও কখনো যায় : বেগিতে বেগিতে

বাহার প্রথম নক তর তাহারই সে ব্যক্তি জিত। যদি সন্ধানেকা
লগ্না আনয়া বাহ্যার একজন ১৭ অপেক্ষা কম চোঁতে গাধা
নক, তবে তাহারই জিত। আর যদি ২ বা ততোধিক ব্যক্তি
গাধা বাধিয়া যায়, তবে তাহার সন্ধানেকা অধিক কোঁটা
আছে, সে জিতে। চোঁতনের সমান কোঁটা হইলে তাহার
কম সংখ্যক তাল সে জিতে। আর যদি সমান সংখ্যক
তালে সমান কোঁটা থাকে, তবে তাহার পাঠ্য বড় সে পাঠ্য
পাঠ্য সমান চইলে শ্রীহার ডানিহকের ডানিহকে যে প্রথম সে
জিতে।

লগ্নাশেষের ১০ হইয়া থাকে যে, কোন ব্যক্তি প্রথম চিত্র-
কলি হইতে চোঁতে চোঁত হয়। পরে ক্রমে তাহারও দশ এবং
উত্তরাল সন্ধানেকা ব্যাপারগুলি আনিয়া 'মাল্ল' হয়। সন্ধানেকা
প্রকার হুশ-শ্রীহার প্রথম হইতে তৎপরে বর্ণ এবং তত্ত্বাত্তিক
হইতালেক প্রকার অধিক। একথা সত্য হইলে উত্তরাল-
বেগপ্রতিভা ছোট ছোট গোলতাল বলাবার পদ অশে-
কিও প্রাচীন, কারণ ইহার সমস্ত চিত্র হইতে হইতে
গুণিত। চোঁতে দশ ও হইতালেক কোন সম্পর্ক নাই।
ইহার বার আনিয়ে এক এক প্রস্ত হয়। একজন ইহাতে
আট প্রস্ত আছে—অতঃপর মোট ১৬ চিত্রানব্বই আন তাল
আছে। এটি আট প্রস্তের নাম, যথা, (১) মূল, (২) সম্বর
(৩) চিত্র, (৪) গোলাপ, (৫) কুমার, (৬) বগাত, (৭)
দুগা, (৮) চাণ। তালের চিত্রকলি সারা চিত্র, উত্তরাল কয় পাঠ্য
ও কিনারায় লাল ও নীলবর্ণ। সম্বর লাল বাদামী; উত্তর
বাদামী চিত্র চিত্রিত, কয় মূল, বগাত লাল ও নীলবর্ণ। চিত্র
চিত্র সারা পুণচত্র, কয় কাল, বগাত লাল ও নীলবর্ণ। গোলাপ
এক পাণ্ডী গোলাপের চিত্র আছে, উত্তরাল মোট (১) (নিম্নী);
কহ, কয় সারা, বগাত লাল ও নীলবর্ণ।—কুমার লাল ও
কয় সারা, বগাত লাল ও নীলবর্ণ।—বগাত লালের অর্থ
জানা যায় না, কিন্তু চিত্র দেখিয়া বোধ হয় যে বসিবার আসন
ঐ তাদের জরি প্রাণা, কানায় চরিতা ও সম্বর তঃ। (৭)
দুগার চিত্র গোলা ফোঁটা, বগাতলে হইয়া ও চিত্রাণ্ডে
লাল মাত্র, উত্তরাল কয় নীল কানায় বগা ও সম্বর হয়। (৮)
চাণ এ লালের অর্থ জানা যায় না, কয় সম্বর প্রায়, কয়
সম্বর, কানায় বগা ও চিত্রাণ্ডে।

* অপরূপে বলাবার তাদের চিত্র দেখিয়া গেল, অবতারের
নৃত্তিগলি উত্তরাল, প্রাণ (টোকা) প্রস্তুত এক একখানি হুশি দেখিয়া অত
হুশি মুখের লইতে হইবে। নক বেলায় তাদের কেবল গাধাখানি হুশি
চিত্র দেখিয়া গেল।

প্রতি এই তাসের রাজা ডংকলখেলের পাঁচা চাকরা
খায়ে, যথা অর্থাভ্যুত, যথা ও চতুস্তর রাজা বহুভুক্তি
নহেন, যথা ও চতুস্তর। প্রথম চারি প্রস্থের (২২) বহলা
বড়, একা (টোকা) ছোট, শেষ চারি প্রস্থের একা (টোকা)
বড়, বহু (বহলা) ছোট। এই তালে নানাজন খেলা হয়।
পাক, ডংকল সার-খেলাই সম্বন্ধিত প্রসিদ্ধ। এই খেলায়
চারিজন প্রাচুর্য্য প্রাই প্রাই বহু বহু বহু, বাগার বহু বহু
সেই তাস দেখ, উহার ডারিদের লোক তাস বটায়; কিন্তু
উপরের তাসবানিই তিনি কাটাতে বাধ্য। সে তাসবানি
যদি হাকিম অর্থাৎ রাজা না মন্ত্রী হয়, তবে আবার কাটাতে
হয়, কাটাইবার সীতি পূর্ব্ববৎ। কাটুনির ডারিদের যে বহু,
সেই সব পদম তাস পায়, সুতরাং কটান তাসবানি যে
কাটা, সেই গাইয়া থাকে। তাস চারিখানি করিয়া দিতে
হয়। যে ২২ কটান হয়, তাহার রাজা যে পায়, সে খেলবে,
কিন্তু সে না খেলিয়া অস্তকে হকুম দিতে পারে। সব কটি পিঠি
লগাই এই খেলায় জিত। যদি এমন বুঝা যায় যে, কেহ
সব পিঠি লগাই পারিবেন না, তাহা হইলে আবার তাসাইয়া
তাস বাটিয়া খেলা হয়।

যদি কে খেলিতে আরম্ভ করিয়া সব পিঠি লগাইতে না
পারে, তবে পরায় হার হয়। যে দলে হুংএর রাজা পাইয়াছে,
তাচার্য্য যদি না খেলে, তবে বিকল্প পক্ষীদের যে কেহ একখানি
বিনা বা ছোট তাস দিয়া রাজা বহলাইয়া দিতে পারে।
এরূপ রাজা বহলাইয়া গইনে বাহার রাজা ছিল, তাহার
খেলুড়ীর সহিত আর একখানি ছোট তাসক বহলাইয়া লগাইতে
হইবে, কিন্তু যে হুং দিয়া রাজা বহল হইয়াছে, সে হুং দিতে
পারিলে না।

প্রথমে খেলিতে হইলে হুংএর রাজা ও তাহার সঙ্গে যে
কোন হুংএর একখানি বিনা (ছোট) তাস খেলিতে
হইবে, রাজাও সঠিত খেলা বলিয়া ছোটখানিও বড়
কাগজের মধ্যে গণ্য। অপর সকলে সেই সেই হুংএর
ছোট তাস চাহিতে দিবে, সে হুং না থাকিলে যে কোন
হুংএর ছোট কাগজ দিবে। কিন্তু অস্তকে যারে কোন
গণের কাগজ অর্থাৎ বড় কাগজ খেলা হইলে অপর
সকলের হুং হুংএর তাস না থাকিলে অস্ত হুংএর চাহিতে
যথো বড় তাস পাশ দিতে দিবে। সে হুং থাকিলে তাচার্য্যই
ছোট দিতে পারিবে।

এরূপে অস্ত হার হইতে সব বড় বড় তাস বাহির হইয়া
গেলে, যে পিঠি লগাইতে আরম্ভ করিয়াছে, সে সব পিঠি ল
পাইতে পারে ও জিতিতেও পারে। এ খেলায় বাজি নাই।

এ খেলা চারিপ্রকার যথা—(১) নবায়ি (২) মাগি (৩) নবায়ি (৪)
(৪) কাল। যে খেলিবে সে রাজা বহলাইয়া না লইয়া
খেলিলে মাগি হয়। রাজা মাগিয়া লইয়া খেলিলে মাগি হয়।
বাহির (২২) রাজা মাগিয়া চাহিতে সব বড় বড় কাগজ
খেলাইয়া সব পিঠি লগায়া নবায়ি। তাতে বাহির রাজা
প্রতি সমুদয় হাকিম থাকিলে সমুদয় পিঠি লগায় নব
কাল। (ইহা বড় জোরের খেলা)।

এ তালে বাজি লইয়া খেলকে “মস্ত” খেলা বহু।
ইহাতে দুইজন তিনজন চারিজন খেলুড়ী থাকিতে পারে।
কাগজের চাহিতে ২৪ খানি কাগজ বাহির দিয়া বড় কাগজ
দিতিবে, সেই পরিমাণে অস্ত লোক হারিবে ও তাহাকে টাকা,
পরস প্রভৃতি দিতে হইবে। এ জনে খেলিলে প্রত্যেক
হুংএর ৩ খানি কাগজ বিনা (ছোট) কাগজ আলাদা কাগজ
বাঁধিতে হয়। পরে দিই অস্তসহ, কিন্তু নিজের সেই
২৪ খানি তাস বাহির পরস্পর দিতে হয়।

এই কয় প্রকার তাস চারি ভাগে ভাগ করিয়া প্রথমে
অস্ত প্রকার নানাজন খেলা তাস প্রচলিত আছে। পশ্চিম-
কলে অনেক কলে গাঞ্জি নামক একপ্রকার খেলা তাস
প্রচলিত আছে, এই তাস সময়ে সময়ে অনেক নতুন প্রকার হয়,
উহার খেলিবার সীতি অনেকটা উড়িয়া-খেলপ্রসিদ্ধ নতুন
খেলায় প্রায়।

তাসন (বৈশ্য) ১ তাসন, তর প্রদর্শন। ২ হুতা ওটান।

বৈশ্য নামক কার্য্যের তর প্রদর্শন।

তাসন করিয়া নাম বহলাইল কোণ। (কবিতা)

তাসা (বৈশ্য) ১ তাসন ওটান। ২ হুতা ওটান। ৩ হুতা
বহুভুক্ত। ৪ হুতা ওটান। ৫ হুতা ওটান। ৬ হুতা ওটান।
এই বহু প্রকার হয়।

তাসন (হুং) তাস-বাহিরকার্য্য উনয়। পরস্পর তর প্রদর্শন
তর প্রদর্শন।

তাসন (জী) তাসন ত্রিমাং তাস। “গনিমিত্ত মেখলা।

“মুকুতগণ্যহস্তো বসনাঃ” (ভোক্তাভ্যে গোতিল।)

“তাসনঃ মনঃ তরুণ বসনা মেখলা তাসন।” (টাকা)

তাসন (জী) তরুণ তরুণঃ ওটন-ওটন। তরুণতা, চৌবা।

“প্রকাশমেতৎ তরুণঃ বহুভুক্তগণ্যহস্তো।

তরুণিতাঃ প্রতীক্যেতৎ নৃপতিঃ ওটন-ওটন।” (মহা ২.২২১)

তাসন (জী) নামভেদ।

তাহা (বৈশ্য) তর, সেই।

তাহা (আর্য্য) ১ চুক্তি। ২ কর, বাজনা।

তাহুৎখানা (আর্য্য) চাকরসংলগ্ন, হানপাতাল।

ভাইহেরপুর, বালার একটা বিখ্যাত পুরণা। এই পুরণা
বিখ্যাতপুর কোলার অর্থাৎ। ইহার পরিমাণ ৭০২ বর্ষ বিখ্য।
এই পুরণা একটা দ্বার জমীদারী। ২ জমিদারী কোলার
অর্থাৎ একটা বিখ্যাত জমীদারী। ইহার অর্থাৎ জমীদার
বকসেন বিশেষ ব্যক্তি লাভ করিয়াছেন ও সবসেই 'হইতে
গালা উপাধি পাইয়াছেন। এই জমীদারকণ বারেন্সের
ভাইহেরপুর জমিদার। বারেন্সের জমিদার। [বিখ্যাত জমীদার
৩১২—৩২০ পৃষ্ঠা কণাখণী জমিদার।]

ভি (অব) ইতি যেনে। পূর্বো' সাধু:। ইতি পদার্থ।
"দেবোবাভাভী প্রায়িকভিত্তিকভীতি কা ভি পিতঃ ভে"
(পদ' ব্রা: ১১৭১১০) 'কা প্রায়িকভিত্তি ইতি প্রায়', তার)

ভিআত (বেশ) ১ কৃতী। ১ সাহায্য।

ভিআতর (বেশ) ভিত্তি, ১০।

ভিআদ (আদী) ১ তারাব। ২ পদ।

ভিআরা (বেশ) কৃত্তব। (Colasrus monaspermus)

ভিউকী (বেশ) উমান।

"উজল কনকভে জালিন ভিউকী" (ঐবর্ষ ৪১২০২)

ভিহ (বেশ) ভিহি।

ভিক (পু) ভিক-ক। কৃত্তব। ওত পোত্রাপত্র ভিক-
বিখ্য। কিক্। ভৈক্যনি। ভৈক্যপ্রাপ্ত। ওত ভিক-
কিত্তববিখ্য। হুবে পোত্রাপত্র ভিক-
কিত্তব ইহারে কণ সবসে কনিসে কনিসে পোত্রাপ
এভয়ের সুখ হর। ভিককিত্তব, ভিককিত্তবের পোত্রাপত্র
নকল।

ভিককিত্তবদি (পু) পানিভ্যক পত্রভ)

(ভিককিত্তবদিভ্যে কন। পা ১৪৪০০)

কনকনসে ভিককিত্তবদির কন অর্থাৎ হুইসে পোত্র-
প্রাপ্তের সুখ হর। ভিককিত্তব, কনকনকীক, উপকনক,
কনকনক, কনকনক-পরিপত্র, উপকনক, কনকনক, উপকনক,
উপকনক, উপকনক, উপকনক, উপকনক, উপকনক,
উপকনক এই কনকনক পদ ভিককিত্তবদিপত্রক।

ভিকারি (পু) পানিভ্যক পত্রভ।

(ভিকারিভ্যে কিক্. পা ৪১২১০০)

অপত্র অর্থাৎ ভিকারি পত্রের উত্তর কিক্. হর। ভিক,
কিত্তব, নকল, অণা, বিখ্য, উপক, উপক, উপক, উপক,
প্রায়, মীল, অণি, পোত্র, সুখ, বেধন, উপক, উপক,
কৌর, কৌরিক, পৌরিক, পৌর, উপক, উপক,
কৌর, কৌরিক, পৌরিক, পৌর, উপক, উপক,

আর, বাহন, বন, সুখ, পোত্র, উপক ও বন এই কনক
নক নইয়া ভিকারিপত্র।

ভিকারি (বি) ভিক ক (উৎকরাবিভ্যে: পা ৪১২১০০)
ভিকের সন্নিহিত পোত্র।

ভিক্ত (পু) ভিক্তি ভিক্তি বাহনকণ কনকিত-ক। ১ কনক,
হর পত্রের মধ্যে একটা কন, ভিক্ত। (কী) ২ পত্রিকোবদি।
৩ কনক। ৪ কুটকিত্তব। ৫ কনকিত্তব। এই কনক
ভিক্তরনের আধিক্যপত্র: ইহার ভিক্তপত্রের সন্নিহিত
হইয়াছে। ৬ ভিক্তরনক। ৭ ভিক্তরনক।

"ভিক্তিক্তব'নকনকিত্তবিত্তি বাহনকিত্তি: (বেধন)

"ভিক্তি: কনকিত্তবিত্তিক্তবিত্তিক্তি" (বহিনাথ)

১০। এই কনকের বিবরণ পুত্রভে এই প্রকার উক্ত হইয়াছে।
আকাশ, বাহন, অণি, কন এবং কুনি এই পত্রিক্ত বহানকণা
উক্তরনের এক একটা কুনি হইয়া পত্র, পত্র, কন, কন ও
কন এই পত্রিক্ত আছে। অত: কন কনকিত্তবিত্তিক্ত,
পত্রিক্ত সংকর, আরকুলা এবং ভিক্তিক্ত কনকিত্তবিত্তিক্ত
কুনের অণ সনকসেই ভিক্তি আছে, তবে উৎকৃত ও অণ-
কুই ভেবে কুইক হইয়া থাকে।

কনকিত্তবিত্তিক্ত সেই কন ও অণকিত্তবিত্তিক্ত কনকিত্তবিত্তিক্ত
ভিক্তি হইয়া বিকৃত হইলে ও প্রকারে বিকৃত হয়। ৩ কন—
কনক, কন, কন, কুই, ভিক্ত ও কন। [বিশেষ বিবরণ কন
বেধ।] যথ্য ও আকাশ কনকিত্তবিত্তিক্ত কন কন।
কোন কোন পত্রিক্ত কনক, কনকিত্তবিত্তিক্ত প্রকৃত কন
কুই প্রকার—আরো ও পৌর। কন, ভিক্ত ও কন
পৌর। কুই, কন ও কন আরো। কুই, ভিক্ত ও কন
কন। পৌর অর্থে কিত্তব।

যে কন কন পত্রিক্তে আণ, কুনের বৈশিষ্ট্য, অণে কিত্ত
এক বর্ষ কন, তাহাকে ভিক্তরন কন।

ভিক্তরন কন, কিত্ত, বীতি ও পোত্রিক্ত এবং কন,
কোই, কুলা, কুলা ও অণকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত
কিত্ত, কন, কন, কন, কন ও পুত্রিক্তিক্ত, এই প্রকার
কনকিত্তবিত্তিক্ত হইলেও ইহা অণিক্ত কনকিত্তবিত্তিক্ত
কনকিত্তবিত্তিক্ত এবং কনকিত্তবিত্তিক্ত (কনকিত্তবিত্তিক্ত
কনকিত্তবিত্তিক্ত), কনকিত্তবিত্তিক্ত আকণ (কৌরিক),
কনকিত্তবিত্তিক্ত, কন, কন, কন ও কনকিত্তবিত্তিক্ত কন।

আরকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত
(কৌরিক), কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত,
কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত,
কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত, কনকিত্তবিত্তিক্ত,

ବାଣୀକ, ବସନ୍ତ, ବନବିଷ, ସାମନ୍ତ, ମଧୁହରୀ, ଅମାର୍ଗ, ବଳା,
ଲୋକ, କଟୁକୀ, ଜହଡ଼ି, ଡାଉଁ, ମୂର୍ଦ୍ଧନା, ପ୍ରାନ୍ତିକାଳୀ (ବିଛୁଡ଼ି)
ଏ ଗୋପାୟତ୍ରୀ ନାମା ଶ୍ରଦ୍ଧାତୀ ମାତାତତ: ତିଳବର୍ଗ । ତିଳେ
ଯଦା ମେଠାଳ ଏ ବାଣୀକ ଉଦ୍ଭବ । (ସୁକତ ୩୮ ୫୨ ୯)

ভিত্তিক (খ) ভিক্টোর ভিকটরেন্স কার্ভার ঠেক-ক বা তিত্ত
সংজ্ঞাধার কন। ১ পটৌগ। ২ টেরাতিক, চিরতা। ৩ কক-
খদিহ। ৪ টুতুতুত। এট সৰ্ব্ব নৃকক িককস প্রাধাত
বনতঃ ইহাধের নাম তিত্তক। বার্থে-কন। ৫ তিত্তক। (এ)
৬ তিত্তকসনৃক। ৭ নিবৃক। ৮ কুটকনৃক, কুটক।

ভিত্তিক শিক্ষা (ব্রা) ওিকসগ্রন্থান: কনোবুলং সোহিত্য-
 ভিত্তিক-কন-টাণ ইং:। গল্পগ্র। (ব্রাজিন)

ভিত্তিকা (ସ୍ତ୍ରୀ) ଭିକ୍ଷେନ ଗଣେନ କାହା'ତ ବୈ-ବ ଟାପ । କଟୁହସୀ,
 ଶତଳାଫ, ମଧ୍ୟାହ—ଂକୁରୁ, କଟୁଶ୍ରୀ, ହସୀ, ନୟାକମା । ଗୁଣ—
 ଅତ୍ରୀୟା, ଦୟାଗ୍ରାସୀ, ଭିକ୍ଷୁର, କଟୁବିଦ୍ୟା ଏବଂ ମିତ୍ର, କାମ,
 ବିଷ, ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ମିତ୍ରଭଜନାର୍ଥକ । (‘ଭାବଗ୍ର’)

ভিক্রম (৭) বৃন্দ, চিত্র ।

ভিক্রমোৎসব (৩) কটকা, কটকা।

ତିକ୍ତଗନ୍ଧା (ତ୍ରୀ) ବିଦ୍ୟା ମନ୍ଦୋ ବତ୍ତା ବହସ୍ତ୍ରୀ । ବରାହଜ୍ଞାତୀ ।
(ମହାବଳା)

ভিক্তগছিক। (ঐ) ভিক্তগছ-কপ-টাপ্ অতইবং । বরাহ-
 ক্রা। (নকশা)

ভিক୍ଟର (ଡି) ଉଦ୍ଭେଦ ଡିକା ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନିର୍ମାଣ :
 ଉଦ୍ଭେଦ : ପ୍ରାୟ—କରମ, ଉଦ୍ଭେଦ, ବିଜ୍ଞାନ (ଡି)

ভিক্তমুত (কী) হৃদযোজ, হৃদযোজ। প্রভূত-প্রাণনা—
 ত্রিফলা, পটোল, নিম্ব, বাসক, কটুকা, হুগলি, জায়-
 নালি ও পল্লট প্রভৃতিতে হুট পল পরিমিত মনে সিদ্ধ কাণ্ডা
 পান্যবোধে (চক্ষুঃভাগ) থাকিতে নামাইতে হইবে। জায়-
 নালি, হুতা, ইন্দ্রবব, চন্দন, ভূনিষ ও ঞ্জিলী, প্রভৃতি অম-
 তোলা পরিমাণে উক্ত কাথে পিষিতে হইবে। সেই কথ
 সহযোগে এই পরিমিত মৃত পাক করিবে। ইহাতে কুট,
 বিষমজ্বর, জ্বর, অর্শ, গ্রাস্টী, শোথ, পাণ্ডু, বিসর্প ও বওতা
 নিবৃত্ত হয়। (হৃদয় চিকিৎসা ১৭)

ভিক্ততুল। (সী) ভিক্ততুলোহত্যপত্য বতায়। পিন্নলী,
 পিন্নল। পৰ্যায়—চপলা, নৌভা, যৈযেহী, মগম্বী, বলা,
 কুভাপকণা, মগম্বী, কোলা। (বৈভক্ত বহুবাণী)

জিহ্বা (মু) তিক্ত ভাব: তিক্ত-কন্-টান্। তিক্তরস, বইয়া।

ভিকটভূমী (ম্রী) **ভিকটভূমী** **পূর্বোদয়** **সামুদ্র**। **কট**
ভূমণ্ডল। (ম্রী)

डिक्कडुयो (बो) डिक्का कुयो । कट्टुकुयो, डिङ्गाटे । (बगवाना)

১ অঙ্গুষ্ঠা, বর্ণকীরী, চলিতকথায় মেহানিমেগাচ। (জটা)

ভিক্তধাতু (পূঃ) ভিক্ত: ভিক্তমসপ্রধানো ধাতু: । পিঙ ।
(প্রকৃতি)

তিস্তপত্র (খ) তিকানি পত্রাণি যত। ১ কংসটক, ঝাঁক-
 ঝোল। (২) তিস্তপত্রক গুণমাত্র। (৩) তিস্তপত্র।
 ওঃঃপাত।

তিন্তপণিকা (ত্রী) গোবিন্দকব- ১।

ভিক্তপণী (হ্রী) গে: এককক'টী ।

তিত্তপৰ্ব। (ত্রি) ঠিকঃ পৰাগাহিত্যঃ ৭৫ : ১ পৃষ্ঠা।
 ২ হিঙ্গমোচী। ৩ শুক্ৰী। ৪ বাটমুগুতা। (২৫ পৃষ্ঠা)

ত্রিভুজ (ত্রি) ত্রিভুজ (ত্রি) ত্রিভুজ (ত্রি) : পাঠ্য, আ-
 নাদ। (ত্রি, ত্রিভুজ (ত্রি) : পাঠ্য, আ-

ତିନିଦଳ (ମୁ) ତିନିଜାତ ଯୋଗ୍ୟ କର । ୧ ବଡ଼ବୁଦ୍ଧ,
 ନିମ୍ନଦଳ । (ଦ୍ଵି) ୨ ତିନିଦଳକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଦାୟକ । (ତ୍ର) ୩ ଶ୍ରଦ୍ଧାଦାୟକ ।

তিস্রফলা (৩) ঐকানি ফলানি বস্তুঃ । ১ যবঃ ২ কলা লতা,
 ৩ বটী । ৪ বাস্তাকী । ৫ বড় কুজা, খরদ্বন্দ্ব ।

ভিত্তভদ্রক (পূ.) ত্রিকটিকবঙ্গমণ্ডল। গ্রন্থক: তঃ বার্ষ
কন। ৭৫টোল। (শব্দচক্রিকা)

ভিক্টোরিয়া (পং) ভিক্টোরিয়া ইব। ক. ৩৩৩, নিখিল-
ফণ। (১৯৯৯)

ভিত্তিক (১) চিহ্ন: যব ইন্দ্রযব বসোহ ২৫ । অখিলী ।

ত্রি-কু-ব-ল-া (জী) ত্রি-কু-ব-ল-া : অ-স-ো-য-হ-া : । এ-ক-া-শ-া-ক- ।

ভিক্টোরিয়া (শেখ) ব্রহ্মদেব । *Andersonia Robitnik*
liv.

ভিক্টোরোহিনিকা (আ) ভিক্টোরোহিনী বার্থে কন্-টাপ, পুষ্-
 ২২। ২৩।

ভিক্টোরোহিনী (স্রী) ভিক্টা লতা গোহাও ৬৪-১৭১১ জীপ.
৫ টন। (৩০ জন)

जिज्ञासा (प्री) नाथनी ।

ଡିଡ଼ିବର୍ଗ (ମୁ) ଡିକାନା: ବର୍ଗ: ୬୦୯ । ଡିକନାସ୍ ଡିଆ-
 ମୁନ । [ଡିକ୍ ଡେସ]

তিস্তবল্লী (গ্রী) তিস্তা বল্লী । ১ মূলগণতা, পৌচমুখী । (মূল-
 গণা) ২ তিস্তগণতা বাত্র ।

ਤਿਭੁਵਾਕਾ (ਸ਼੍ਰੀ) ਤਿਭੁਵ ਬੀਭਾ ਬਧਾਃ । ਕਰੁਣਾ, ਤਿਭੁਵਾਕਾ ।
(ਸ਼੍ਰੀਮਦ੍)

ভিত্তিশাক (পূ) ভিত্ত: শাকো বস্য । ১ বহিঃস্থক ।
২ বহুপত্রম, বর্ণে গাছ । ৩ পত্রহীনঃ স্থক । গিৰেশাক । (স্তো)
৪ ভিত্তশাক ।

ভিক্তাকাকতরু (পং) বেতগ্রন্থক বৃক্ষ। (বকরা*)

ভিক্তাকাকরু (পং) বকরাবৃক্ষ, বর্ণ গাছ।

ভিক্তাসার (পং) ভিক্তঃ সারো নির্ধাসোহিত। ১ খনির। ২ বিট-খনির বৃক্ষ, ভয়েবাবনা গাছ। (রৌ) ৩ বীৰ্য্যোদায়িক তৃণ, হিন্দীতে বড়োহিষ। (জি) ৩ ভিক্তাসারক বৃক্ষব্রজ। ৪ ভিক্তাসার, ভিক্তসার।

ভিক্তা (ত্রী) ভিক্তবিক্তরসোহিত্যভাঃ অচ্ ততঃপ। ১ কটু-রোহিণী। পর্যায়—কটু, কটুকা, ভিক্তা, কটুভেদা, কটুভগা, অণোকা, বন্তকপলা, ক্রোদী, নকুলানন্দী, বন্তকপিত্তা, কাণ্ডকা, রোহিণী, কটুরোহিণী। (তাবগ্র) ২ পাঠা, আকনাথি। ৩ বনভিক্তালতা, বনোটা। ৪ বড়ুকা, বরমুজ। ৫ হিকনী, হিচুণী গাছ। ৬ নত্যাকম্বরী।

ভিক্তাখ্যা (ত্রী) ভিক্তেতি আখ্যা বতা। কটুত্ববী, ভিতলাট।

ভিক্তাহারা (ত্রী) ভিক্তেতি আহারো বতাঃ। কটুত্ববী, ভিতলাট।

ভিক্তান্না (ত্রী) ভিক্তং অন্নং বতাঃ। পাতালগন্ধলীলতা হিন্দীতে ছেউকী। (হালিমি*)

ভিক্তামৃত (ত্রী) মৃতভেদ। (Monsipermum glabrum)

ভিক্তিকা (ত্রী) ভিক্তা বার্ধে কন্ টাপ্ অতইৎ। ১ কটু-ত্ববী, ভিতলাট। ২ কাকমাটী, শুভকাসাই। ৩ কটুকা।

ভিক্তিৱী, ভিক্তিনী, আধাশিগের একটা প্রাচীন বিনলবয়। ইহা দেখিতে কতকটা হুরোপীয় ব্যাগ-পাইপ (Bag-pipe) বস্ত্রের জায় ছিল। কিন্তু এখন ইহার আকার আর সঙ্গত নাই। এখন তুবকী নামে খ্যাত। আধিকৃতিকের ইহা ব্যবহার করে। ইহার নামান্তর পুণী। এই বস্ত্রের মিরমেশে সজ্জিত হুইটী মল পরম্পর সমন্বয়পাতে সংঘত এবং উপরি-ভাগে একটা ভিক্ত অলঙ্কারে সংযোজিত থাকে। উহাই বায়ুকোষ। তাহার উপরিভাগ মলাকার ও ঈষৎ বক্র। তাহাতে একটা ছিদ্র আছে, উহাই কৃতকার-মুখ। ভিক্ত অলঙ্কার ব্যবহার লজ্জ ইহার নাম ভিক্তিৱী হইয়াছে।

হুরোপীয় সঙ্গীত-ইতিহাস-লেখক ছিল সাহেব তৎপ্রণীত ট্রাবেল্‌স্ ইন্‌ সাইবিরিয়া (Travels in Siberia) নামক গ্রন্থে ইহাকে ভিতি (Tibby) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ও ইহাকে হুরোপীয় ব্যাগপাইপের সহিত তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু আধুনিক ভিক্তির সহিত ব্যাগপাইপের বিভিন্নতা এই যে, ব্যাগপাইপের বায়ুকোষ চর্মনির্মিত। প্রাচীনকালে এমি-পন কখন কখন ভিক্ত অলঙ্কারে বৃগচর্মদ্বারা এই বস্ত্র নির্মাণ করিতেন, সুতরাং কখনকাল ভিক্তিৱী ব্যাগপাইপের জ্ঞান বলা গাইতে পারে। ইহা কখন কখন নাসাখারা

বাসিত হয় বলিয়া ইহাকে নাসাখাখীও বলা যায়। ইহার এক নলে একাত্তালি অন্তর মরটী ও অপর নলে এটী ছিদ্র আছে। মরটীর সর্বনিম্ন হুইটী ছিদ্র বোমবারা আবদ্ধ থাকে। উহা উপরিস্থিত নলের উত্তর দিকে থাকে। অপর মলস্থ পাঁচটা ছিদ্রের মধ্যে দ্বিতীয় ও চতুর্থটা আবদ্ধ। আর তিনটা বোমবারা আবদ্ধ থাকে। প্রথম নলের সাতটা ব্যব-হার্য্য হয়। দ্বিতীয় মলটি কেবল সুরবোলেগে নির্মিত ব্যবহৃত হয়। এই বিনলবয় পৃথিবীর প্রায় সকল প্রধান বেনেই অতি প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কৈম্বতুর সনেরাত (Coimbatour Sonnerat) এর ভয়েজ্‌স্ ও ইণ্ডিস্‌ ভয়রেট্যানিস্‌ (Voyages aux Indes Orientales) নামক গ্রন্থে (Tourto) তেওঁর নামে বর্ণিত। ফে সাহেব গিথিয়াছেন, তিনি মকালিমার সীমারে এই বস্ত্র দেখিয়াছিলেন। ওলী সাহেব (Sir William Ously) পারস্তে এরূপ বস্ত্র দেখিয়া-ছিলেন। তথায় ইহা "নি আখানা" (Noi Ambana) নামে প্রসিদ্ধ। মিশরে প্রাচীন "জুগ্গারা" (Zouggarab) এবং আধু-নিক "আগুল" (Argool) ও জুমারা (Zummarah) বস্ত্র এই-রূপ। হুইটী মূল বিভিন্ন ও অলঙ্কারে খাম নামে এক বস্ত্র আছে, বাইবেলে সামকোনিয়া নামে এইরূপ এক বস্ত্রের উল্লেখ আছে, সেই বস্ত্র আধুনিক উত্তারী "জামপোনা" (Zampogna) ও ভিক্ত মাপ্রোয়ার মত। (ব্রহ্মকোষ)

ভিখুর, হরিজাণাভীর একপ্রকার গাছ। ইহার গৌড় হইতে আশ্রকট প্রস্তুত হয়। [আশ্রকট দেখ।] মধ্যভারতেই ইহা অপর্যাপ্ত জন্মে। বাকলা, মাজাও বোম্বাইয়ের পার্শ্বক অঞ্চলেও ইহার চাষ হয়। হরিজা, আমলা, লটী প্রভৃ-তির জায় মধ্যভারতের রায়পুর জেলায় ভিখুরের ব্যবসারও বেশ বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম হিন্দুগের, কাপাড়া জেলায় রাম-বাট পর্তুগে, জিবাফুকে ও কোটিনেও ইহা জন্মে। ইহা বিবিধ—ইংরাজীতে এই হুইজাতির নাম Curcuma angustifolia এবং Ourouma leucorrhiza। বাকলায় উত্তর প্রদেশেই ভিখুর এবং ঠেললে আশ্রকট গজালু বলে।

অনেকের মতে ইহার প্রথম প্রস্তুতির বৈদী নাম কুতা বা কুয়া ও দ্বিতীয় প্রস্তুতির নাম ভিখুর।

ইহার চাষ ঠিক হলুদের চাষের জায়, তবে ইহা তুলিবার লজ্জ লালস বেগুনা আবদ্ধক। ইহার গৌড় এত কঠিন যে লালস দিয়া আঙ্গা করিয়া লা গলে উঠাইতে বড় কঠিন হয়। বহুপূর্বক চাষ দিয়া প্রস্তুত করিলে ইহা হইতে মিলাতী আশ্র-কটের জায় উৎকৃষ্ট ব্রহ্ম প্রস্তুত হয়।

কাপাড়া, কোটীন ও জিবাফুকে ইহার আশ্রকট

তিগ্গানীক (ত্রি) তিগ্গাং তীক্কা অনীকং বহু। তীক্কাযুগ, তীক্কাংক। “তিগ্গানীকং যখনসং” (স্ক ১১২২) “তিগ্গানীকং তীক্কাযুগং তীক্কাংকং। তিগ্গানীক্যানে (যজ্ঞকতিবিজ্ঞাঃ) কৃৎ ৮। উপ ১১২৪) ইত্যম্, অনাগানে অনিগ্গানীক্যানে তিগ্গানীকং অনীকং বহু, বহুব্রীহী পুংলিঙ্গপ্রকৃতি-বহুঃ। (সারণ)

তিগ্গায়ুধ (ত্রি) তিগ্গাং তীক্কা আয়ুধং বহু। তীক্কাযুগ। “তিগ্গা-
য়ুধং, অক্কাং” (স্ক ১০১০) “তিগ্গায়ুধস্তীক্কাযুগং” (সারণ)

তিগ্গেশু (ত্রি) তিগ্গাং।
“তিগ্গেশু আয়ুধং” (স্ক ১০৮১) “তিগ্গেশবস্তীক্কাযুগং” (সারণ)

তিস্গড়ী (দেবজ) ১ প্রকৃতিভেদ। (Seytaha rimosa) ১
১০৮১ঃ। (Stilago tomentosa)

তিজার, অগ্নিরে প্রজ্জার একটি স্তম্ভ ও হ্রস্বসীলের নাম।
অগ্নিরে নগরের ৩০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা-
ংশ ২৭° ৫২' ৫০" উঃ ও দ্রাঘিঃ ৭৬° ৫০' ৩০" পূঃ। এখান চট্টো-
রাজপুত্রেরা মালব বেলগুহের সৈন্যদল টেপন আভি-
নিকট, উল্লেখের মধ্যে পাক্ষা রাষ্ট্রা আছে। এই তরসীলের
আদিবাসী মিশ্র, মালী ও খাঁজালাস। চাষাবাস, বস্ত্রবহন ও
কাগজ প্রস্তুত এখানকার লোকদিগের প্রধান উপকৌশল।
এই সত্তর মেঘাত রাতোর প্রাচীন রাজধানী। তেজপাল নামে
এই ব্যক্তি এই সত্তরের প্রতিষ্ঠাতা। তরসীলের পারমাণ-
২৪০ বর্গমাইল।*

তিস্কুদ (পুং) লতাশিখর। তিস্কড়ী।

তিজরতী (আরবী) ব্যবসায়। এদেশে প্রধানতঃ ঢাকা শহর
দেওয়া ব্যবসা।

তিজারং (আরবী) ব্যবসা, বাণিজ্য।

তিজিন (পুং) তিজ-টিনচ্ কিত। চক্ৰ।

তিজিল (পুং) তেজস্ ত তীক্কাংকোতি, তিজ-ইলচ্ (তিজ-
গুণাদিভ্যঃ কিৎ। উপ ১১২৭) ১ চক্ৰ। ২ রাক্ষস।

(সংকল্পসার উপাধিযুক্তি)

তিজেল (দেবজ) ব্যক্তির ভরকারী গাঁধবার যুগ্মপদ।

তিট্টী (স্ত্রী) তিট্টি, তেইট্টি। (শব্দচ-)

তিনিশ (পুং) তিব্বতবৃক্ষ, লোজরুদ্র।

*ত্রয়োদশখাতবৎকারক্রমমধ্যে। (কাভ্যাং স্তো ২১০২০)

“তিব্বতবিশেষঃ” (কর)

তিড়িংগিড়িং (দেবজ) লক্ষ্য সম্পদ, বহুগাণ্ড বড়কক করণ।

তিড়িংগিড়িং (তিড়িংগিড়িং দেব।)

তিড় (দেবজ) ১ তিজ, কটু। ২ তিজ, তিজ।

তিতজানু (দেবজ) তিজবান্দুক কন্দেব।

তিতউ (পুং) তজ্জন্তে ত্ভিহবা অত্রোতি তন-উউ (তনোতে
উউঃ সনত। উপ ১১২২) ১ চালনী। সাজ্জং বংশনিধিত
পাতিবিশেষ।

“সজ্জমিহ তিতউগা পুনস্তো বহুধারা।” (কক্ ১০১৩১০)

“সূপংবং দোষযুগ্মজ্ঞা গুণা গুহ্যং সাধবঃ।

দোষজ্ঞাতী তনুত্যাগী অশাধুস্তিতউগা।” (উত্তট)

কাঠার কাঠারও মধ্যে এক লক্ষ কৌশল।

“কদ্রাজ্জহনমোশেহং চালিনঃ তিতউ স্তম্ভঃ।”

২ চক্ৰ। (উত্তট)

তিতধুঁচুল (দেবজ) তিতধুঁচুল ফল।

তিতন (দেবজ) তিতান, আভিঃ প্রবণ।

তিতপাট (দেবজ) তিত কোঠা শাক। তিতপাট কাঠ
নাশিতা প্রস্তুত হয়।

তিতপুঁঠী (দেবজ) তিত পুঁঠী ফল।

তিতর (দেবজ) তিতরার শাক।

তিতপাউ (দেবজ) তিত অগাণ্ড

তিভা (দেবজ) তিত, কটু।

তিভাল্লিশ (দেবজ) তিতলাংশেব।

তিতিক (ত্রি) তিজ-স্বার্থে সন-অণ্। ১ লীভোকাধি বন্যসহন-
শীল। যাত্রার পাত-প্রায় সমানভাবে সহ্য করতে পারে।
২ ভাবেতন। তত্ত গোত্রাংশতঃ সগাধিযাং বজ্জু। তৈতিক্য,
ঐ গোত্রের যুগ্ম অংশ। বজ্জত্যাং তজ্জু। তৈতিক্যং,
ঐ গোত্রজাত যুগ্ম অংশ।

তিতিক্কা (স্ত্রী) তিতিক-অণ্। ১ কমা, কাতি, সহিত্য।
২ লীভোকাধি বন্যসহন। যুগ্মকৃত্যক্তি শব্দ, শব্দ প্রকৃতি বট-
সম্পত্তি লইয়া মোক্ষপথে প্রবৃত্ত জন। তিতিকা বট সম্পত্তির
মধ্যে একটি।

“তিতিক্কা লীভোকাধিবন্যসহিত্য।” (যেদান্তসং)

লীভোকাধি সনের নাম তিতিকা, যুগ্মকৃত্য প্রথমে শব্দ,
শব্দ ও উপরন্ত সাধন করিতে পারিলে তিতিকা সাধন
করিবে। শব্দ, শব্দ সাধিত না হইলে তিতিকা সাধিত হইতে
পারে না।

“লখনং সর্বভোগাব্যবস্রীকারপূর্বকং।

চিহ্না বিলাপরহিত্যা সা তিতিকা নিগজতে।” (বিবেকচূড়া)

অপ্রতীকারপূর্বক চিত্তা ও বিলাপরহিত হইয়া সকল
প্রকার দুঃখের সম্বন্ধে তিতিকা। যখন তিতিকা সাধিত
হইবে, তখন স্বপ্নে স্বপ্ন উৎপত্তি ও ভাবে লভ্য হইবে না।
তখন স্বপ্ন, স্বপ্ন ভাষা অত্যন্তরকম কোন প্রকারে কৃত
করিতে পারিবে না।

ভিত্তিকিত (জি) তিতিকা সজাতা অত্র ভারকবিবাৎ
উতচ্। কান্ত, সহিচ্।

ভিত্তিকু (জি) তিতিক-উ (সনাশংসতিকটঃ। পা অং১৩৮)
কমালিন, কান্ত, সহিচ্, তিতিকাশিল।

“শাক্তো গাত উপরতভিত্তিকুঃ প্রভাবান্ সমাহিতো ভূষা
আশ্বাত্তাননবলোকয়েৎ” (বেদান্তসংহিতা) শাক্ত, শাক্ত,
উপরত ও তিতিকু ব্যক্তি প্রভাবুক্ত ও সমাহিত চিত্ত হইয়া
আশ্বাত্তে আশ্বাত্তে অবলোকন করিয়া থাকেন।

২ পুরুষাশ্রয় মগাসনার পুত্র। (হরিশংকরঃ ৩১:২১)

ভিত্তিভ (পুং) ভিত্তিভি নম্বেন ভগতি ভগ-ভ। উল্লপোপ-
কীট, খণ্ডাত।

ভিত্তির (পুং স্ত্রী) তিত্তিরি পূর্বোদয়াদিবাৎ সাধুঃ। তিত্তিরি
পক্ষী। (সাক্তিনঃ)

ভিত্তিল (স্ত্রী) ভিত্তিভি সিদ্ধি ভিল বাহুলক্য-ক বিধক।
১ নম্বক, নামা, সুপ্রসঙ্গভেদে। ২ তৈত্তিলকরণ। ৩ ভিল-
পিল্লট। (অভয়)

ভিত্তমীর, বেলা চল্লিশ পরমপায় ব্রাহ্মিণী থানার অন্তর্গত
হারদরপুর গ্রামে ভিত্তমীরের জন্ম হয়। হারদরপুর বঙ্গ-
মহা-রেলপথে গোবর্ডানা ইটেন হইতে প্রায় ৪ ক্রোশ
দক্ষিণপূর্বে এবং ইছামতী নদী হইতেও প্রায় ২ ক্রোশ
দূরে অবস্থিত। গ্রামখানিতে কেবল মুসলমানের বাস।
অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (১৭৮২ খ্রীঃ) ভিত্তু ভূমিট
হইয়াছিল। তখনও ইংরাজ-প্রভুর বাজার বড়মূল হয় নাই।
তখন চৌর ডাকহাটের উপদ্রবে দেশের লোক আলাতন।
সবলের অত্যাচারে দুর্জলের বাস করা ভার। তখন জমিদার-
শ্রেণীও বিশেষ প্রেতল এবং প্রজার উপর তাঁহাদের
একাধিপত্য।

যাকাল হইতে ভিত্তু নিজস্বের প্রতি প্রভাবান্ ছিল।
নিজ স্বর্গে যেমন অহুসার ছিল, নিজ সম্রাটের উপরও
ভক্তাধিক মনোভা ছিল। এখনকার মত পঞ্জাবিদিগের
তখন দেশের সংখ্যা আনিবার উপায় ছিল না। তাহা
অনেক ধর্ম তাহার আনিতে পারিত। টিপু সুলতানের
পরাজয় ও বাহ আলমের তাপাধিপত্যে ভিত্তমীর নিভাত
ব্যবিত হইয়াছিল। বাক্য হউক যৌবনে ভিত্তু শান্তব্রত
পূর্বের ভার বিবরণ করিয়া পরিবার প্রতিপালন করিয়া-
ছিল। ক্রমে তাহার পুত্র হইল।

১৮২০ খ্রীঃ ভিত্তু মজারীর্থে মনন করে। সেখানে ওয়া-
হারি সম্রাটের নাক সৈন্য আশ্রমের সহিত তাহার পরিচয়
হয়। উক্ত সৈন্যের নিকট বীক্ষিত হইয়া ভিত্তু দেশে ফিরিয়া

আইসে ও নুতন রত প্রচার করিতে তাহার অভিলাষ হয়ে।
তখন বাজার মুসলমানেরা হিন্দু ভারই চলিত। জোলা,
মিকারী, পট্টা, বাতকর প্রভৃতি মুসলমান-সম্রাটের পূর্বে
হিন্দুই ছিল। আজও তাহাদের নাম হিন্দু রচিত।
তাহারা যে অনেকটা হিন্দু ভার চলে, ইহা তীর্থযাত্রাগত
ভিত্তমীরের স্মৃতি হইল না। ভিত্তু মুসলমানেরা সত্যার্থ
শিক্ষা দিতে চেষ্টা করিল, দেশের সকল মুসলমানকেই তাহার
মতে আনিতে উত্তেজিত হইল। কিন্তু সম্রাট মুসলমানেরা
কেহই তাহার মতানুবর্তী হইল না। কেবল ২৩ জন জোলা-
জাতীয় লোক তাহার উপদেশ-বাধ্য আকৃষ্ট হইল। ভিত্তু
নিজ শিষ্যদিগকে দাঁড়ি রাখিতে বলিল। তাহার পরোপ-
লক্ষে বা পূজকতার দ্বিধা ব্রাহ্মণ্যে কাম্যে না, ঠাক
কর্ম দিয়া গ্রহ লইবে না, কাজা দিয়া কাশক পরিবে না
ইত্যাদি অনেক আদেশ প্রতিপালন করিতে বাধ্য হইল।
ক্রমে রাজিতে ভিত্তুর বাটতে এই সকল লোকের সমাগম
হইতে লাগিল। এই সময়ে একজন কবির আসিয়া ভিত্তু-
মীরের সঙ্গ হইল। সে অনেক কেরামত দেখাইয়া অল্প
জোলাদিগকে বশীকৃত করিয়া কোলল। জোলারা আর বঙ্গ-
ব্রহ্ম প্রভৃতি কাব্যে মনোযোগ ধের না—পারবারিধি বঙ্গ
লয় না—কেবল ভিত্তুমীর ও কবিরের নিকট থাকে। ইহাতে
অজ্ঞাত মুসলমানেরা শঙ্কিত হইল এবং এত বিষয় নিকটবর্তী
পুঁড়াব্রাহ্মণের জমিদার কলমের মাঝে নিকট জানাইল। যে
সকল জোলা ভিত্তুমীরের মতানুবর্তী চলিতোচল, তাহাদের
আত্মীয়েরাও উক্ত জমিদার মতানুবর্তীর পরামর্শ হইল।
মতানুবর্তীর জোলাদিগকে নিজ নিজ কাব্য কবিতা অবলম্বন
মতানুবর্তীর ভিত্তিতে বলিলেন এবং তাঁহাদের কণা না তুলিলে
তাহাদের বিশেষ শাস্তি দিবেন অর্থাৎ দাঁড়ি পিঁটাঁসকা
কর লইবেন এই ভয় দেখাইলেন। কিন্তু ইহাতে বিপরীত
হইল। এ কথা ভিত্তুমীরের কর্ণগোচর হইবার ভিত্তু
জাগে জাগিয়া উঠিল। বিপরীত হিন্দুদিগকে বলপ্রয়োগ দ্বারা
মতানুবর্তীর আদেশ করিল। প্রথমতঃ বাসপুত্রের যে
সম্রাট মুসলমান ভিত্তুর বিরুদ্ধে কারাগারে উত্তেজিত করিয়া
ছিল, তাহারই বাড়ী ঘুঁট করিল। তাহার পরেই বলপূর্বক
লট্টা গিয়া বর্জন করিল। ১৮৩০ খ্রীঃ নবম্বর মাসে
এই ঘটনা ঘটে।

অতঃপর পুঁড়া আক্রমণ করিয়া জমিদারকে জয় করা ভিত্তু-
মীরের প্রতিজ্ঞা হইল। যে রায়ে বাসপুত্র লুপ্ত হয়, তাহার
পরদিন প্রাতেই ইছামতী পার হইয়া ভিত্তু অগভীর-পুঁড়া
আক্রমণ করিল। পুঁড়াই সেদিন বাজার পূর্ণ। অশ্রীতী

পূর্বদিক পরিদর্শন' তত্ত্বলগ্নে বাজাও হইতেছিল। তিত্ত্ববীর আসিভেতে গুনিয়া বাজা ডাঙ্গিয়া গেল। লোকজন সকলই পলাইল। কেবলমাত্র পুরোহিত তখন পূজাকার্য্যে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই পলায়ন করেন নাই। তিত্ত্ব ব্যারান্ডিসলার আসিয়াই একটী গোহত্যা করিল। পুরোহিত সে দৃষ্ট সহিতে পারিলেন না। দেবীর হত্যাকাণ্ডে তখন গইরা হত্যাকারী মূলদানদিগকে বধ বধ করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু অধিক লোককর্তৃক আক্রান্ত হইয়া নিজেও হত হইলেন। ইত্যবসরে জমিদার বাবুদিগের লোকজন ও গ্রামস্থ সকল বাবা বিতে প্রোত হইল, তাহাদিগকে পরিত্যক্ত করা সহজ হইবে না দেখিয়া তিত্ত্ব সজাগমনের আবেশ করিল। কিন্তু বাইবার সময় দেবীমন্দিরে গোমাংস টাকাটরা অপবিত্র করিতে ভুলে নাই। বাইবার পথে দ্রুত ব্রাহ্মণকে পাইয়া তাঁহাদেরও মুখে নিষিদ্ধ মাংস বিদ্যাইল।

এই সকল কথা বারাসতের লেফটেন্যান্ট সাহেবের কাছে উঠিল। তখন বারাসত বেলা ছিল। এক কনক-পাড়িতে থান। বারাসতে তখন বহুবুঝা বা বাহুড়িয়াতে থান হয় নাই। কেবল গোবর্ডাচারি থান ছিল, কিন্তু উক্ত স্থান নবীমাল্লার অধীন ছিল। লেফটেন্যান্ট সাহেব এই সংবাদ পাইয়া কনকপাড়ীর দারোগাকে তদন্তে পাঠাইলেন। দারোগা জাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহার উপাধি চট্টোপাধ্যায় ছিল। নিবাস নৈহাটীর নিকট। তিনি প্রায় বেঙ্গল ৭ বরকদার ও চৌকী-দার লইয়া আসিলেন এবং কৌশলে তিফুকে ধরিতে গিয়া কয়েকজন অস্ত্রচরের সহিত প্রাণ হারাইলেন। তখন তিফুর প্রায় ৫০০০০ নত লোক আত্মবহু হইয়াছে এবং প্রতিদিন তাহার হলপুটি হইতেছে। দারোগাকে হত্যাকারার পর তিফুর বহুত আশ্রয় বিকৃত হইল এবং আপনাকে লুণ্ঠাঙ্গা ভাঙতের অধিতার অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিল। গোবর্ডা-ডালা ও টাকীর কমিসারিদের নিকট কর চাহিয়া পাঠাইল এবং তিফুর আধিপত্য বীকুর না করিলে ও কর না পাঠাইলে তাঁহাদের মাথা কাটিয়া ফেলিবে এমন ভয় দেখাইল। ভারতে ইংরাজসরকারের অবদান হইল বলিয়া তাহার অস্ত্র-চররা পক্ষি করিতে লাগিল। তিফুর পরামর্শবাক্তা সেই কড়ির ইংরেজের গোলাগুলি সব খাইয়া ফেলিবে, তাহাদের একজন বিবাস ও অস্ত্রহাঙ্গিল, তিফুও প্রাণপণে সেই বিবাস বহন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, নিজ অস্ত্রচরদিগকে নিরাপত্তা দানে রাখিবার জন্য তিফু একটা বালুর বেজাও তৈয়ার করিতে লাগিল। বালুবেজিয়া নামক গ্রামে এই বেজা প্রস্তুত হইয়াছিল। একটা অস্ত্রকারকের চরদিকে

গড় কাটিয়া বীণ পুতিয়া সকল বিক্‌ বেশিরাছিল। তাহারই
মধ্যে তিক্ত অচরদ্রিগের সহিত রাশিযাপন করিত, সেইখানেই
তাহার বনবার হইত।

এই সকল ঘটনাঘাটা নিকটবর্তী গ্রামের লোক এতদূর আতঙ্কিত হইয়াছিল যে, সকলে স্থান ত্যাগ করিয়া বাইতে লাগিল, অনেক বাইরা টাকীতে আশ্রয় লইল এবং কতক লোক গোবরডাঙার বাইরা অবস্থিত করিতে লাগিল। কিন্তু গোবরডাঙা প্রভৃতি স্থানের লোকও নিশ্চিন্তভাবে রাখিয়াপন করিতে পারিত না। যমুনায় দক্ষিণ-তুলনবর্তী সকল নোকাট গ্রাম ছাড়িয়াছিল। গোবরডাঙার লোকও ঘাটে নোকা প্রেত রাখিয়াছিল, বিপদের সূচনা ঘেঁষলেই নোকা করিয়া পলা-
 "বে। কিন্তু এসময় কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় গোবরডাঙার
 "মিয়ার ছিলেন। তাঁহার প্রতাপ বিলম্ব ছিল, তাহার
 তাঁহার বন্ধু লাহিয়ার তাঁহার সাহায্যের অঙ্গ কলিকাতা
 হইতে ২ মত হাবশী পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার নিজেও ৩৯
 নং লাগিরাপ, পাইক ও কয়েকটা হস্তী সঙ্গী প্রস্তুত ছিল।
 কালেই তিন গোবরডাঙা আক্রমণ করিয়া তাহার অধিকার
 বিস্তার করিতে গিয়ে নাই। কিন্তু কালীপ্রসন্ন বাবুর সূচনায়
 ছোড়া ত্রীক নিকা করিতে, উক্তবাবুর কালীমন্দিরে গোহত্যা
 করিতে এবং ব্রাহ্মণ বিশ্বাসিগের নিকা দিয়া তাহাদের
 হাতের যজ্ঞাদি বাইতে তাহার নিত্য উজ্জ্বল জমিয়াছিল
 এবং কালীপ্রসন্ন বাবুকে পরজারা এইরূপ মনোভাব
 সানাইয়াছিল।

কালীপ্রসন্ন বাবুর চেষ্টায় বোঝাচাঁটা কুঠির মালিকজার ডেবিস সাহেব প্রায় ২ শত সারিঠাল ও শুককিওয়ালা লঠা ঐক্য করিয়া তিতুকে আক্রমণ করিতে নিয়াছিলেন। তিতু পূর্বে লংবাং পাইয়া তিতু প্রস্তুত ছিল। সাহেব নিকটস্থ হইলে তিতু সাহেবের লোকজনকে আক্রমণ করিল। সাহেবের বজরা টানিয়া ডাকার তুলিণ ও বগু বগু করিয়া ফেলিল। সাহেব কোন পন্থিক পলাইয়া আশ্রয়লা করিলেন। সাহেবের লোকজন অনেক হত ও আহত হইল। কতকাংশ গোবরা-পোশাকপুতে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করিল, এইমুখে ঐ গ্রামের দায়মহাপরিদর্শনের সঠিত তিতুমীরের বিবাহ হইল। তিতু প্রায় পাঁচশত লোক লইয়া ঐ গ্রাম আক্রমণ করিল। মায়মহাপরিদর্শনও প্রস্তুত ছিলেন, তাঁহারাও সবলে আসিয়া তিতুর অস্ত্রবিপক্ষে বাধা দিলেন। খিস্রাবীরের কতকাংশ নদী পার হইয়া কুলে উঠিয়াছিল, অপর সকলে নদী পার হইতেছিল এই সময়ে বিবাহ বাধে। তিতুর বে নকল লোক কুলে উঠিয়াছিল, তাহাদের অবিকাংশ হত হইল,

কতকাল নদীতে ডুবিয়া বহিল। ইছামতী নদী লাগবর্ণ হইয়া গেল। তিতুমীর কোন গভীরে নদী পার হইয়া আপনকা করিল। সে এই লড়াইয়ে একদুই বিশবর্ষের হইয়াছিল যে, তাহাকে জীন্তু দেখিয়া তাহার অহুচরিতা তাহাকে জীবন-প্রেরিত মনে করিল। কেহ কেহ বলিল, তাহার তিতুমীরের জগতীর ও হুজুরপুর ইছামতী হাটের পার চত্রে দেখা-যাছে। বাহা হউক তাহার অহুচরিতা সাহস না কমিয়া বৎ বর্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু যে সাতোঁ মাসমহাবয়ের এক তিতুমীর পরাক্রমিত হইয়াছিল তিনি সংঘাতিক আঘাত পাটরা-ছিলেন যে: পাতোঁতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

অতঃপর তিতুমীর যে কয়দিন বাঘদলী করিয়াছিল, সে-সময় পার ওয়া গ্রাম আক্রমণ করে নাই। অবশেষে পার নাই। কদম্বাছি বানার দায়োরা নিরত হইলে বারাসতে জয়েন্ট-সাহেব নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তিনি গবর্নেন্টকে রিপোর্ট করিয়া উৎকল সৈন্তবল সংগ্রহ করিতেছিলেন। নানাবান হইতে গবর্নেন্টের নিকট অবস্থান প্রদত্ত হইয়াছিল। গবর্নেন্ট মনে করিতে পারেন নাই যে, অস্ত্রপ্রসিদ্ধি করকণত চাবানোকে নিরত করিতে সৈন্তবলের প্রয়োজন হইবে। সেইজন্য পুনরায় করকণত জৌদান, বরকম্বাক, কয়েক জন অনির্ভর্য সৈন্ত ও জন গোয়া অস্বারোহী, বারাসতে নাকীরে অধানে পাঠাইলেন। ইছামতী বিনেব কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না। একটা ইংরাজ অস্বারোহী ও আবও করকণত সিপাহী রত হইল, তিতুমীরের বলে তখন সহস্রাধিক লোক জন্মিয়াছে ও নিত্যই জন্মিতেছে। সকলেই অস্ত্রধারী, লাঠী, লড়কি, কাত, কুঠার লতারা ইংরাজ-সৈন্তের মূলোৎপাটন করিতে তাহারাজ অভিলষী। তাহারাজ নিকটবর্তী প্রাসের মুসলমানদিগের গোলা সূত্রিয়া বাতাসস্থান করিতেছে। হিন্দু প্রকৃতি বিধব্রীদিগকে সত্যবর্ণের আলোকে আনিবার এক বধ্যসাধা চেষ্টা করিতেছে এবং আপনাদিগকে জীবনায়ুগত বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে। তাহাদের মততা একদুই বৃদ্ধি পাঁ-যাছে যে, গোলাগুলিতে তাহাদের কাষাত লাগিলে না ইহাও বিকাশ করিয়াছে। বাহা হউক অধিক দিন আর তাহাদের বাঘদলী রহিল না, তাহাদের মোহও শ্রীম ভাঙ্গিয়া গেল।

১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে ১৮০৮ অব্দের প্রাতে (রাহি গ্যুক্তিতে) পেন্স্টেনেট ইয়ার্ট কর্তৃক পরিচালিত একদল ইংরাজ সৈন্ত, একদল মেশী পমাতিক ও কতিপয় গোলম্বাক সৈন্ত পূর্ন-প্রেরিত লোক জনের সহিত মিলিত হইয়া মারিকেলবেডি-য়ার বীশের কোয়া খেরিয়া কেলিল। বিদ্রোহীদের ধর্ম-অভ্যাস তাহাদিগকে একদুই উৎসাহিত করিয়াছিল যে, তাহারাজ

কিছুমান ভীত বা বিচলিত না হইয়া এই অসম্মিত সংগ্রাম-সৈন্তের সহিত লক্ষ্য সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। পূর্বদিন তাহারাজ যে সকল ইংরাজসৈন্ত নষ্ট করিয়াছিল তাহাদের মৃতদেহ বীশের কোয়ার বাহিরে অসম্মিতরূপে রাখিয়াছিল।

এতগুলি লোকের আগমন করা পেন্স্টেনেট ইয়ার্টের ইচ্ছা ছিল না। তৎক্ষণে তিতুমীরকে আত্মপূর্ণ করিতে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু তিতুমীর দৃঢ়তাকে সংহার করিল। সেনাপতি অতঃপর বিদ্রোহীদিগকে তর বোখাতিবার এক কাষানের কাঁকা আওরাক করিলেন। উক্তপূর্বেই বীশের-কোয়ার চারিকেপে চারিটা কামান সজ্জিত হইয়াছিল, এখন তাহা হইতে কাঁকা আওরাক চত্রে দেখিয়া মুসলমানেরা মনে করিল বাতমিকই করিয়া গোলা খাইয়া কেলিয়াছে এবং সকলে সম্মুখে চাঁকায় করিয়া উঠিল "হক্কর গোলা খা ডালা" এবং সকলে বাতির হইয়া উৎসাহিত আক্রমণ করিতে উদ্যোগী হইল। তখন বাহা হইয়া সেনাপতি সৈন্ত-বিগকে গোলাগুলি চালাইবার অহুচরিতা নিলেন। কামানের গোলা বীশের কোয়া ছুঁয়াইয়া হইল। তিতুমীর প্রকৃতি কোয়ার মধ্যেই প্রাপত্যগ করিল, তাহার তালিমের ও সেনা-পতি নিসর্গদ লাড়ু তিনপত বিদ্রোহীর সহিত বন্দী হইল। অবশিষ্ট সকলে যে যেমন পাইল পলাইল। কিন্তু ইংরাজসৈন্ত এই হতভাগাদের অস্ত্রধারণ করিয়া গণকীর জার বধ করিতে লাগিল। কেহবা প্রাপত্যে বাঁধনেন কেহবা আত্মরূপে আত্মর লইয়াছিল। অস্ত্রধারণকারী ইংরাজসৈন্ত তদবস্থাতেই তাহা-বিগকে সংহার করিল। এইরূপে চারপত নিরক্ষর লোকের জীবলীলা সাধ হইল। বারাসতে বন্দীগণের বিচার হইয়া-ছিল এবং তাহাদের মধ্যে নিসর্গদ ও আরও বেফল পোকের আগমনের আবেশ হইয়াছিল। এই ঘটনার পর সরাওগা-বিগকে অনেক নিখাতন ভোগ করিতে হইয়াছিল, সকলেই লাড়ু কেলিয়া হিন্দু সাম্রাজ্যে বাধা হইয়াছিল। পরামর্শিক-দের প্রতি লাড়ু কোরী করিতে ১০ টাকা, ১০ পঁচেসিকা হোলগার হইয়াছিল। নিরোদ্ধৃত সীতাং হইতে বুঝা যাইবে, সরাওগালায়ের কিরূপ দুরবস্থা ঘটাইয়াছিল—

"বোলাদী উঠিয়া বলে উঠে বোলা বাট।

হালাববাকী গিয়া শ্রীম গৌপলাড়ি কাট।

তিতুমীরের মলা বরি মসরি কহ,

ভোবার বুদ্ধিতে মাঝা ঠেকিলাম একি দার।

এসেছে লালা গোরা, উদ্ভিদা, ঘাতের চৌপ মাধার।

এরা বাঁচেছে ভগি, ভাঙেছে পুণি, হক্করোঙলি বাসলে না।

মারলে ইংরাজে মাদু এবার আর আসে মারলে না।"

• ଡକ୍ଟ୍ରିନା ଓ ବ୍ୟବସାୟର ମଧ୍ୟସ୍ଥାନିତା

বিনকরদ্বিগুণ-চতুষ্ক'তক'ত ।

॥ 'विदुषामिनि' बालाककुलश्रावणः ॥

ସଟଟେବ ନିକମ୍ବସିଦ୍ଧାସୁଦେଶୀତମସ୍ତୁ: ॥ (ଘୋଡ଼ାଭସ)

চৈত্রের যে অংশ দ্ব্যতিভূষে অব্যাহতি করে, সেই সেই অংশ হওয়ার কারণ পাণ্ডু তরঙ্গ প্রকাশ পায়। তরা ভিন্ন চৈত্রের অপর অংশ বাসন্তীর কেনের প্রায় প্রায়বর্ণ থাকে। যেজন্যে রোনাম্বত খট হার: এক পাণ্ডু তাহার নিজজায়ার অপ্রকাশ থাকে, এ কারণে সেককণ। রামবা চৈত্রযতনের যে অক্ষাংশ দেখাতে পাই, সেই অক্ষাংশ যখন দ্ব্যতিকরণদ্বারা সমস্তকালে প্রাণিত থাকে, এককালে তাকালে পূর্ণচন্দ্র ফলে এবং সেই 'মন পুণ্ডরীক'টি হয়। সেই উজ্জল অংশের নানাবিধা অঙ্গসমূহে চৈত্রকালে হাসহুটি হয়, কাককাকোই 'ভিগে' প্রতিপদ্যসি সংজ্ঞা-বর্ণিত হয়। অমাবস্তার পর সূর্য বিচারায়ে চন্দ্র সন্ধ্যারবেকে বসে তার এবং এই মিলিত হইতে চৈত্রযতনের সন্ধ্যাপূর্ণ দ্ব্যতিকরণদ্বারা ক্রমশ: এক এক কলা প্রতিদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত তরঙ্গ অবশেষে পূর্ণদ্বার দিবসে পূর্ণজ্যে হইয়া প্রকাশ পায়। আর যখন কৃষ্ণকাল আরম্ভ হয়, তখন প্রতিদিন চৈত্রযতনের বৃদ্ধি অংশ হইতে এক এক কলা হ্রাস তরঙ্গ অব্যাহতির 'ব' অঙ্গকাল অধিক হয়।

ভূতপঙ্কজের প্রতিপদ্য চরিতে পৃথিবী পথ্যে চন্দ্র ক্রমে সূর্য্য
 চরিতে বৃহস্পতি ৩২, এবং তদনুসারে চন্দ্রমণ্ডলের প্রাণীপু
 ংশ পৃথিবীর সমুদ্রবতী থাকিবার প্রকাল লাভিতে থাকে।
 ভূতপঙ্কজের প্রতিপদ্য চরিতে পৃথিবী পথ্যে চন্দ্র নিজ বৃত্ত বা
 পথ ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই কাল পথ্যে সূর্য্য চরিতে
 (পৃথিবী সম্বন্ধে) পাক্ষমানিকে আবর্তিত করে। আর চক্ৰ-
 পক্ষে পূর্ব্বদিকে আবর্তিত হয়। সুতরাং চন্দ্র যতই স্থায়ীর
 নিকটগামী হয়, '৩৬৫ উহার এক এক কলা পৃথিবীর
 লোকের দৃষ্টিতে অপ্রকাশ হইতে থাকে। অবশেষে অমা-
 বস্তার দিবস উপর সমস্ত প্রাণীপু ংশ পৃথিবীর বিলম্বিতভাবে
 ৩২ এবং তদনুসারে অংশী পৃথিবীর সমুদ্রবতী হইয়া থাকে।

তিথির ব্যাখ্যা — প্রতিনন্দ । যে প্রতিনন্দ ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী
 হয়, সেট প্রতিনন্দই ব্রহ্ম, ইহাও তদ্ব্যবহৃত অর্থাৎ তট তিথির
 পূজ্য নহে । কেবল ত্রিসঙ্খ্যাব্যাপিনী যে তিথি তাগট
 পূজ্য । ইহা সর্গোত্তর হইবে, কেবল চরিত্যসরে তাহার পঠ্য-
 ত্বের আছে । কৃষ্ণ প্রতিনন্দ বিত্তীগ্রাহক ন হওয়া প্রতিনন্দ
 অব্যবহায়ুক হইলে আদর্শবীর । কিন্তু উপাসনমুখে প্রতিনন্দ
 ব্যবহা নহে অর্থাৎ প্রতিনন্দমূর্তি উপাসন করিলে কৃষ্ণ-
 বিত্তীগ্রাহক প্রতিনন্দ উপাসন করিলে ।

কান্তিকবাসের পুত্রপক্ষের পতিপদ্বিনে বলিবার পূজা
করিতে হয়। উক্ত দিনে যে বলিবার পূজা করে, তাহার
অশেষদিন সুখ হয় এবং তেঁও পুত্রা দরিদ্র। যাহি আগমন
করিয়া চয়, সে প্রতিশোধের নাম দাত্তপ্রদায়ক।

[illegible]

ସର୍ବ ଆତ୍ମାଶୟେ ନୁହାଁନେବ ନିମ୍ନ ଶୈଶାମାନୁଷ୍ଠାନ
 ତଥା ଏବଂ ତାହାଙ୍କ ସର୍ବ ଆତ୍ମାଶୟେ ତଥା, ଏହା ତଥାମାନୁଷ୍ଠାନ
 ଏହାଙ୍କର ନିମ୍ନ ଆତ୍ମାଶୟେ ତଥା ଏହା ତଥାମାନୁଷ୍ଠାନ
 ତଥା, ଏହାଙ୍କର ନିମ୍ନ ଆତ୍ମାଶୟେ ତଥା ଏହା ତଥାମାନୁଷ୍ଠାନ

তিথিঃ। য়োঃ/৬/৩৫। প্রঃ/১১/১৬। সোমঃ/১২/১৭।
 শুক্রঃ/১৩/১৮। মঙ্গলঃ/১৪/১৯। বুধঃ/১৫/২০।
 বৃহস্পতিঃ/১৬/২১। শনিঃ/১৭/২২। রবিঃ/১৮/২৩।

উপন্যাস : আখ্যে যে সকল ভাব আছে, তাহার পরস্পর
সম্পর্কগ্রস্ত হইয়া প্রকার প্রভেদ আছে। তাহা এই—খ্যাতি,
ক্রোধাশা, অহম্মা, রাগোৎপাদ ও সমাদৃত্য। এতদ উপন্যাস-
বিধিতে পরস্পর ঐচ্ছিক নহে : ইচ্ছাকৃতভাবে ঐ নিয়ম
পালিবে, গুরুত্ব নহে।

ଗୁଣସମ୍ପନ୍ନ ଏକାଧାରୀ, ଅହମୀ, ସମୀ, 'ସତୀୟା, ଚତୁର୍ଦ୍ଧା,
 ତ୍ରୟୋଦଶୀ ଓ ଅସୀମତା ଚିହ୍ନର ଢମକାସ ସେଇ ନୀତିଆ କରିବେ ।

“একাদশাষ্টমী বসন্তী। দ্বিতীয়া ১ চতুর্থী।

“এযোনিগ্রাপ্যমাবতা উপাযাঃ শ্রাঃ পরাদিতা ॥” (বিষ্ণুবেদান্ত)

আমাদের গুরুত্বপূর্ণ পুস্তকগুলির মধ্যে একটি হল 'সংস্কৃত সাহিত্য'। এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ পুস্তক।

७५ "नक्षत्रं शुभं द्वात्रिंशत् अक्षरं द्वाविंशदक्षरः ।

କାର୍ତ୍ତିକେ ଶୁକ୍ରବାରେ ହୁ ଏବଂ ସେହିଦିନ ହୁଏ ।

অন্য-অন্য পটভূমিতে অসম মেতে চ পাবলি।

ଅତୀତରାଜ୍ୟବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ନିତ୍ୟା ଦେବୀ ।

उद्योग, श्रम, आर्थिक, अन्तरिक्ष, उद्योग, उद्योग, उद्योग ।

ଅସିନ୍ ହୁଏତ ଶରଣା ସତ୍ତ୍ୱେ ସତ୍ତ୍ୱେ ସାଧ୍ୟମତଃ ଶତଃ।

ମହାକବି ବିରାଟଙ୍କ ଗହ୍ୱାଣକଥା । ଡବ୍ଲିଫ୍ । (ସାହିତ୍ୟ ଇତିହାସ ।)

না চর, তথাপি তিথির যাহায্য এক উক্ত কর্তব্য।
তাহাতে ভগবানের অত্যন্ত প্রীতি হয়।

যমবিভীয়া। কাঙ্ক্ষিমাণের তুল্যপক্ষীর বিভীয়াতে ভ্রাতৃ-
বিভীয়া কহে। এই বিষয়ে ভগিনীপন ভ্রাতৃপূজা করিবে।

এই যমবিভীয়াতে যম ও যমূনার পূজা করিতে হয়।
যমপূর্বক ঐদিন ভগিনীর চরণে ভোজন করিবে, ভগিনীর
দান প্রাপ্তিগ্রহ করিবে এবং ভগিনীকে দান করিবে।

অপরপক্ষের পর তুল্যবিভীয়া, কোলাপরের পর কৃষ্ণাভিভীয়া,
চৈত্র পৌর্নমাসীর পর ও কাঙ্ক্ষিকের পূর্ণিমার পর কৃষ্ণাভিভীয়া,
ইহার তৃতীয়ের সহিত যুগ্মাচার। দ্বিতীয় এই বিষয়ে অনায়াস।

যমবিভীয়াতে যাত্রা করিতে নাই, যাত্রা করিলে মৃত্যু
হয়; এত তিথিতে ব্রহ্মী তক্ষণ নিষেধ।

ভূতীয়া। রক্তাক্ত ব্যতীত দৈব ও পৈতৃকর্মে চতুর্বিম্ব
ভূতীয়া গ্রাহ্য। ভৈরবাসনের তুল্যপক্ষের ভূতীয়াতে রক্তাক্ত
হইয়া থাকে। বৈশাখ মাসের তুল্যপক্ষীর ভূতীয়ার কৃত্তিকা
ও রোহিণীযুক্ত হইলে বিলের কলগ্রহ হয়।

ঐ দিনে দান ও দানাদি করিলে তাহার কল অক্ষর হয়,
এইজন্য ইহার নাম অক্ষর; ঐ দিনে জলদান করিলে মহাপুণ্য
এবং ঐ দিনে বিজুকে চন্দ্রলোক যেখানে বিজুলোকে বাস হয়।

এই তিথি সত্যযুগের প্রথম। বৈশাখের তুল্য ভূতীয়ার
ভগবান্ বহু স্মৃতি করিয়া সত্যযুগের স্মৃতি করিয়াছিলেন, এই-
জন্য ঐ বৎসর বিজুর অর্চনা, বহুহোম ও বহু ব্রাহ্মণকে
ভোজন করাইবে। আর ঐ তিথিতে গলা ব্রহ্মলোক হইতে
পৃথিবীতে অবতরণ করিয়াছিলেন, এইজন্য শকর, গলা,
তিমাল, কৈলাস ও সগর মুগতির পূজা করিবে। ঐ দিন
যে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া গজানান ও তপস্বীরাহি করে, তাহার
অনন্তকাল স্বর্গদান হয়। এই ভূতীয়াতে যুগ্মাচার নাই।
ভূতীয়া তিথিতে মাস ও পটোলতক্ষণ নিষেধ।

চতুর্বিম্ব। চতুর্বিম্ব ও পক্ষী সংযুক্তই গ্রাহ্য হইলে, একাদশী
অষ্টমী, বসী, অনাবস্তা ও চতুর্বিম্ব ইহাতে শেব ধরিয়া উপবাস
করিতে হয়। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণভাষ্য ও গণেশস্তোত্রে
ভূতীয়াযুক্ত চতুর্বিম্ব গ্রাহ্য।

“চতুর্বিম্বযুক্তা কাষ্ঠা ভূতীয়া চ চতুর্বিম্ব।

ভূতীয়ায় যুগ্মাচারে পক্ষময় কারণেও কর্তব্য।” (তিথিতত্ত্ব,

সোমবারে অনাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও বহলবারে চতুর্বিম্ব
হইলে অক্ষর হয় অর্থাৎ ইহাতে দানদানাদি করিলে অক্ষর
তিথির কল হয়। অরোহণী, চতুর্বিম্ব, সপ্তমী ও বাসবী এই কয়
তিথিতে প্রদোষে অধ্যয়ন করিবে না। বৈশাখের বতে
প্রদোষে পূর্বাষা প্রদান প্রায়। ভাত্যমাসের কৃষ্ণ ও শুক্ল

উত্তর পক্ষেরই চতুর্বিম্ব নাম নষ্টপ্র। এই প্র কখনই বর্জন
করিবে না। বৈশাখ বর্জনে শাস্তি করিতে হয়। মাস মাসের
তুল্যপক্ষের চতুর্বিম্ব পৌরীপূজা করিতে হয়। এই তিথিতে
মুলা তক্ষণ ও ফোরকাষ্ঠা নিষিদ্ধ।

পক্ষী। যে পক্ষী চতুর্বিম্ব এবং চতুর্বিম্ব চতুর্বিম্ব, সেট
পক্ষী গ্রাহ্য। পরযুক্ত গ্রাহ্য নহে।

“চতুর্বিম্বযুক্তা কাষ্ঠা পক্ষী পরমা নতু” (ভাত্যত)

পক্ষীর সকল কার্য চতুর্বিম্ব সংযুক্ত হইলে করিবে, পরযুক্ত
গ্রাহ্য নহে। কৃষ্ণপক্ষে পক্ষী পূর্ববিম্ব গ্রাহ্য হইলে, তুল্যপক্ষে
পূর্ববিম্ব গ্রাহ্য, যদি পক্ষী পূর্ববিম্ব পূর্বাঙ্কে চতুর্বিম্ব হয়,
আর পরদিন পূর্বাঙ্কে বস্তুক হয়, তাহা হইলে পূর্ববিম্ব
উপবাসাদি বৈবকাষ্ঠা কর্তব্য। পূর্বাঙ্কে চতুর্বিম্বযুক্ত পক্ষী যদি
না হয়, আর পরদিন পূর্বাঙ্কে বস্তুকের অন্তর যদি পক্ষী
লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বাঙ্কের অঙ্গুরাথে পরদিন পূজা
হইবে। আর ঐ দিনে পূজার প্রাধাত্য হেতু পূজার বিনাই
উপবাস করিবে।

আবাত্য মাসের কৃষ্ণাশ্বিনীতে নাপক্ষী কহে। ঐ দিনে
প্রাণে বনসায়ুকে বনসায়ুধীর পূজা ও অষ্টমাসের পূজা
করিতে হয়। এইজন্য ঐ পক্ষী অর্থাৎ ভাত্যমাসের কৃষ্ণাশ্বিনী
পূজা পূজা করা কর্তব্য। ইহাতে নাপ্তর নিবাহিত হয়।

মাস মাসের তুল্যপক্ষীর চতুর্বিম্ব বহুচতুর্বিম্ব কহে, ঐ দিনে
পৌরীপূজা করিতে হয়, আর পক্ষীতে লক্ষ্মীপূজার একএ
পূজা করিয়া যতাবার ও লেখনীপূজা করিবে। এই ত্রি-
পক্ষীতে অধ্যয়ন বা লিখিতে নাই এবং এই দিনে সরস্বতীর
উৎসব করিতে হয়। এই তিথিতে বিহতক্ষণ করিতে নাই।

বসী। সপ্তমীযুক্ত বসীই গ্রহণ করিবে। ভৈরব মাসের
তুল্যবসীকে অরোহণী বলে। এই নিষিদ্ধ উক্ত বসীতে
ত্রীলোকেরা এক এক পাখা হতে করিয়া অরোহণী বসীপূজা
করিবে। ইহাকে জামাইবসীও কহে।

ভাত্যমাসের তুল্যবসীকে অরোহণী কহে। এই দিন
দানাদি করিলে অক্ষর কল হয়।

অরোহণ মাসের তুল্যবসীকে ভববসী কহে, তাহাতে
নিবাহ শাস্তি করিতে হয়।

চৈত্র মাসের তুল্যবসীকে ভববসী বলে, এই বসীতে কাঙ্ক্ষি-
কের পূজা করিলে ইহকালে স্বপ্ন, সৌভাগ্য ও পরকালে
বৈজু প্রাপ্তি হয়।

আখিন মাসের তুল্যবসীতে বোধবসী কহে।

কৃষ্ণাষ্টমী অর্থাৎ অষ্টমী, কৃষ্ণবসী ও শিববারি ইহাদের
শেব ধরিয়া অর্চনা করিবে। তিথি-মাসে পার্থক্য করিবে।

সপ্তমী। বহীষ্ণ সপ্তমী সুখাবয়বৎ প্রবিশ্য। পক্ষ্মী, সপ্তমী, মন্বী, ত্রয়োদশী, প্রতিপদ্য ও মন্বী এই কয় তিথি উপবাস-বিধিতে সাম্ব্যে অর্থাৎ মিনক্ষ্যাব্যাপিনী, পরমুক্ত গ্রাহ্য। যেখন হরিবাসরে অর্থাৎ একাদশীতে শেব বধাই কর্তব্য। উপবাস-বিধিতে বহীষ্ণ সপ্তমীতেই উপবাস করিবে, অষ্টমীযুক্ত হইলে নয়। যদি তুলাপক্ষীয় সপ্তমীতে হরিবাস হয়, তবে তাহার নাম বিজ্ঞানসপ্তমী, তাহাতে দানদান ও দ্বীপূজা করিলে ফল হয়।

তাত্র্যাসনের তুলাসপ্তমীকে গলিতাসপ্তমী কহে। ইহাতে সুকৃতীকৃত করিতে হয়। বাহারা এই ব্রত করে, তাহার পর-জন্মে পুণিবীতে কিছু দুঃখাপ্য থাকে না।

মাস মাসের তুলা-সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী কহে এবং তাহাকে মৃগাভাও বলে, এই বিধিতে অকর্ণোদয়ে যদি গজাধান করে, তবে নভঃস্বর্গপ্রাপ্যকালীন গজাধানের ফল হয়। মাকরী সপ্তমী তিথিতে সপ্তবর্ষপিতৃ ও সপ্তমর্ষপিতৃ মৃতকে ধারণ করিয়া দান করিবে। বহানবমী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশীযুক্ত বিধিতে অক্ষরাভূতীয়া এবং রথাসপ্তমী অর্থাৎ মাস মাসের সপ্তমী এই কয় তিথিতে অঘারন করিতে নাই।

মহত্তরা তিথি। আশ্বিনের তুলাসপ্তমী, কাঠিকের দ্বাদশী, চৈত্রের ও ভাদ্রের তুলাভূতীয়া, পৌষের একাদশী, কাব্দের অমাবস্তা, আষাঢ়ের তুলাসপ্তমী, মাসের তুলাসপ্তমী, শ্রাবণ মাসের রাধাষ্টমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা এবং কাঠিক, কাব্দন, চৈত্র ও ভাদ্রের পূর্ণিমাতে মহত্তরা বলা যায়, এই সকল তিথিতে দানাদি করিলে মহাফল হয়।

অষ্টমী। তুলাপক্ষের অষ্টমী তুলাসপ্তমীযুক্ত এবং তুলাপক্ষের অষ্টমী তুলাসপ্তমীযুক্ত হইলেই গ্রাহ্য। তুলাপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী উপবাস-বিধিতে পূজাব্যাপ্য অর্থাৎ পূর্ণ তিথিবৃত্তই গ্রাহ্য। কিন্তু তুলাপক্ষে পরবৃত্তই গ্রাহ্য।

পনিবারে ও মঙ্গলবারে তুলাপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী হইলে অতিশয় পূজাধনক শিবি হয়। বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী ও মঙ্গলবারে চতুর্দশী, ইহাতে বে লোক বর্ষ বা পাণ করে, তাহা ৩০ হাজার বৎসর অক্ষয় হয়।

জম্বাষ্টমী। তাত্র্য মাসের তুলা অষ্টমীতে সাবদি মহত্তরীয় প্রথম দুপে দেবকীর গর্ভে ঋক্কক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রাবণেই হউক বা ভাদ্রেই হউক, রোহিণীযুক্ত তুলা অষ্টমীকে জম্বাষ্টমী বলে, জম্বাষ্টমী অষ্টমীরই অপর নাম জম্বাষ্টমী। বিবেচনাপূর্বক যোগে এইস্থলে এক সপ্তম উপস্থিত হইতে পারে যে, একবার শ্রাবণমাসে ও একবার তাত্র্যমাসে জম্বাষ্টমী কথিত হইতেছে, হহার ভাংগবা এই যে, শ্রাবণের দুখচন্দ্রে ও ভাদ্রের গোপচন্দ্রে তুলাজম্বাষ্টমী। এই নিমিত্ত শ্রাবণ ও ভাদ্র এই দুইপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু ব্রতে তাত্র্য মাসের উল্লেখ করিতে হইবে। তাত্র্যমাসের তুলাপক্ষীয় রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে তুলাজম্বাষ্টমী ব্রত এক এই নিমিত্ত উপবাস করিবে। [জম্বাষ্টমী দেখ।]

উত্তর যিনে নিম্নলিখিত হইলে কিবা না হইলে পরদিনে ইংরাজিমনতে অমাবস্তাদি তিথি-পননার নিয়ম নিম্নে দেখান হইতেছে।

তিথির তালিকা।

| সম | আষাঢ় | শ্রাবণ | আশ্বিন | কৃষ্ণ | চৈত্র | ভাদ্র | পৌষ | মার্গ | চৈত্র | শ্রাবণ | আষাঢ় | তিথি |
|------|-------|--------|--------|-------|-------|-------|-----|-------|-------|--------|-------|------|
| ১৮৭১ | ৩ | ১১ | ১০ | ১১ | ১২ | ১০ | ১০ | ১০ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ |
| ১৮৭২ | ২০ | ২২ | ২১ | ২২ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ |
| ১৮৭৩ | ১ | ০ | ২০ | ২০ | ১৯ | ১৯ | ১৯ | ১৯ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ |
| ১৮৭৪ | ১২ | ১০ | ১০ | ১০ | ১০ | ১০ | ১০ | ১০ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ |
| ১৮৭৫ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ |
| ১৮৭৬ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ |
| ১৮৭৭ | ১০ | ১১ | ১০ | ১১ | ১০ | ১০ | ১০ | ১০ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ |
| ১৮৭৮ | ১০ | ২০ | ২১ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ |
| ১৮৭৯ | ১ | ০ | ০ | ০ | ১০ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ |
| ১৮৮০ | ১০ | ২০ | ১১ | ২০ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ |
| ১৮৮১ | ০ | ২ | ০ | ২ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ |
| ১৮৮২ | ১১ | ১০ | ১১ | ১০ | ১০ | ১০ | ১০ | ১০ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ |
| ১৮৮৩ | ২২ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ |
| ১৮৮৪ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ |
| ১৮৮৫ | ১০ | ১০ | ১০ | ১০ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ |
| ১৮৮৬ | ২০ | ২১ | ২০ | ২১ | ২০ | ২০ | ২০ | ২০ | ২১ | ২১ | ২১ | ২১ |
| ১৮৮৭ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ |
| ১৮৮৮ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ০ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ | ১১ |
| ১৮৮৯ | ২০ | ০ | ২০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ | ০ |

প্রথমবিধি। যে সনের যে সালের নিয়ে যে অঙ্ক আছে, সেই অঙ্ক যে সালের তিথির আবশ্যক হইবে, সেই সালের তারিখ ঐ অঙ্কের সহিত একুন করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা।

প্রমাণ। তালিকা ১৮৭১ সনের জুনমাসের জন্মের ১৩ অঙ্ক, ঐ সালের দুই তারিখ দিয়া একুন করিলে ১৫ ৩য়, ০২ তারিখে পূর্ণিমা। যদি ০০ ৩য়, তাহা ত্যাগ করিতে হইবে।

অমাবস্তার দিন-নিরূপণের বিধি। উপরের অঙ্কসমীকার সনের পূর্ণভাগে যে অঙ্ক আছে, তজ্জা ৩০ হইতে বাহ দিলে যাহা বাকী থাকিবে, সেই সংখ্যক দিন অমাবস্তা। যথা—

১৮৭১ সনের জুন মাসের জন্মের ১৩ অঙ্কের উপরে ৩০ রাখিয়া বাহ দিলে ১৭ বাকী থাকে। সুতরাং জুন মাসের ১৭ দিনে অমাবস্তা।

তিথিবিশেষের অধিপতি। শুক্ল ও কৃষ্ণাঙ্গের প্রতিপদ তিথির অধিপতি আদ্য, দ্বিতীয়ের প্রতাপতি, তৃতীয়ের গৌরী, চতুর্থীর গণেশ, পঞ্চমীর অহি, ষষ্ঠীর কান্তিক, সপ্তমীর রবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর দুর্গা, দশমীর যম, একাদশীর বিষ্ণু, দ্বাদশীর চন্দ্র, ত্রয়োদশীর কাম, চতুর্দশীর হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি চন্দ্র।

মাসব্যক্তি তিথি। ঐশাখমাসের শুক্লাষ্টমী, কার্তিকের শুক্লাষ্টমী, জ্যৈষ্ঠের শুক্লাবদনী, কাঙ্ক্ষিকের শুক্লাবদনী, পৌষের শুক্লাদ্বিতীয়া ও কাঙ্ক্ষনের শুক্লাচতুর্দশী মাসব্যক্তি হয়। শ্রাবণের শুক্লাবদনী, আশ্বিনের শুক্লাষ্টমী, অগ্রহায়ণের শুক্লাবদনী, মাসের শুক্লাবদনী, চৈত্রের শুক্লাদ্বিতীয়া ও ভাদ্রের শুক্লাচতুর্দশী মাসব্যক্তি হয়।

এই মাসব্যক্তিতে যে ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করে, অথবা বাত্মা করে, সে ব্যক্তি ইচ্ছাশূন্য হইলেও তথাপি তাহার মরণ হয় এবং বিবাহে বিবধা, কৃষিকর্মে ফলস্রাব, বিদ্যারতে মূর্খ, জীসকমে গর্ভপাত ও বাণিজ্যে মূলধনের নান হয়। এইজন্য পণ্ডিতেরা বহু তিথিতে কোন গুণকর্ম করেন না।

প্রতিপদ হইতে অষ্টমীর ব্যবস্থা পূর্বেই লেখা হইয়াছে।

জ্যৈষ্ঠমীর পারমণবিধি—রোহিণীযুক্ত অষ্টমী থাকিলে পারমণ করিবে না। করিলে পূর্ণকৃত কর্ম এবং উপবাসজনিত কল নষ্ট হয়। জ্যৈষ্ঠমীর পারমণপক্ষে এই নিয়ম, অত অত ব্রতের পক্ষেও এইরূপ বিধি। যে তিথি ও নক্ষত্রের যোগে উপবাসাদি করিবে, তাহার একের কম ব্যতীত পারমণ করা কর্তব্য নহে। জ্যৈষ্ঠমীতে রোহিণীযুক্ত হইলে উপবাসাদি হইবে এবং পূর্ণমাসে বজ্রপাতি। অষ্টমী আছে, কিন্তু রোহিণীযোগ নাই। পরদিনে যদি রোহিণীযুক্ত হয়, তবে পরদিনে উপবাসাদি করিবে।

যদি জ্যৈষ্ঠযোগে পূর্ণমাস উপবাস হয়, পরদিন-রাত্রি শঙ্খগ্রহণ বাবান্তে তিথি-নক্ষত্র উভয়ের কি একের বিযুক্ত হয়, তবে ঐ দিনে প্রাতে পারমণ করিবে। উপবাস-পরদিনে তিথি ও নক্ষত্রের অন্তে পারমণ করিতে হইবে। আর যখন মহানিশার পূর্বে একের অবসান হয়, অঙ্কের মহানিশাতে স্থিতি থাকে, তখন একের অবসানে পারমণ করিবে। মহানিশার বাহ উভয়ের স্থিতি থাকে, তবে সেই দিনে প্রাতঃকালে পারমণ করিবে। কোন পণ্ডিত যখনমাসেই রোহিণী-যুক্ত অষ্টমীকে জম্বী অষ্টমী কহেন, কিন্তু তাহা হইতে পারে না। কারণ যখনের সমগ্রপাত অবস্থানে অমাবস্তা হয়, ত্যোতিঃপাত্রে এই নিয়ম আছে, এখানে যখন যখন মাসে যখন মাসিতে ভ্রমণ করেন, ইহা বীকার্য। যদি তাহাই হইল, তবে ভাত্রমাসে যে মাসিতে ভোগ করেন, অত মাসে সে মাসিতে কি একবারে ভোগ সম্ভব হয়। অতএব যখন মাসের রোহিণীযুক্ত অষ্টমী নিত্যকাল অসম্ভব।

দুর্কাষ্টমী—ভাত্রমাসের শুক্লাষ্টমীর অষ্টমীকে দুর্কাষ্টমী কহে, এই অষ্টমী পূর্ণযুক্ত গ্রাহ্য।

মহাষ্টমী—আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীকে মহাষ্টমী কহে, ইহাতে দুর্গার পূজা ও উপবাস করিবে, পূজাব্যয় ব্যতির উপবাস নাই, ত্রীসোতের মধ্যে সকলেই করিতে পারে, পরে নবমীতে পারমণ করিবে। সমগ্রকোটি একাদশী করিলে যে কল হয়, মহাষ্টমীর উপবাসে সেই কল হয়। মহাষ্টমীর ব্রত নবমীযুক্ত হইলেই করিবে।

গোষ্ঠাষ্টমী—কাঙ্ক্ষিকের শুক্লাষ্টমীকে গোষ্ঠাষ্টমী কহে, সেই দিনে গোপূজা, গোত্রোৎসব ও পবাহরণ করিলে মহাপুণ্য হয়।

অষ্টকা—অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ এই তিন মাসের শুক্লাষ্টমীকে অষ্টকা কহে। অগ্রহায়ণ শুক্লাষ্টমীর নাম পূণাষ্টকা, এই অষ্টমীতে শিউকবারা শিউগণের শ্রাদ্ধ করিতে হয়। পৌষ মাসের শুক্লাষ্টমীর নাম মাঘাষ্টকা, ইহাতে শিউ-বিগকে মাগেবারা শ্রাদ্ধ করিতে হয়। মাঘ মাসে শুক্লাষ্টমীর নাম শাকাষ্টকা, ইহাতে শাকবারা শিউগণের শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

ভীষাষ্টমী—মাঘ মাসের শুক্লাষ্টমীর নাম ভীষাষ্টমী। এই দিনে চারি বর্ষেরই ভীষকে তর্পণ করিতে হয়। [তর্পণ দেখ।]

অশোকটিমী—চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীকে অশোকটিমী কহে। ইহাতে ৮টা অশোককলিকা তপন করিতে হয় ও বাসবামাঘি করিলে শোক পাইতে হয় না। লৌহিত বলে জানই বিধি।

অশোককলিকা-পানের মন্ত্র—

“সামশোকহরাভীতী নমুনাসনমুদ্রা ।

পিনাশি শোকসমুদ্রা সামশোকং সঙ্গা কৃত্ব ॥”

[অশোকট্টরী বেষ ।]

নবমী—অষ্টমীভুক্ত নবমী গ্রাহ্য, বেধেতু অষ্টমীর সহিত নবমীর সংযোগ। তাহা মাসের আশ্রিত্যক্রমে ক্রমান্বয়েতে যোজন করেন আরম্ভ করিতে হয়। ঐ নবমীকে যোজননবমী কহে। সমস্তমাসে আশ্রিত মাস উল্লেখ করিতে হইবে। যদি ঐ দিন আশ্রিত্যক্রমে না পার, তবে তিথিসাহায্যে হেতু ঐ দিবসে করিতে হইবে।

কার্ত্তিকের শুক্লপক্ষীয় নবমীতে ত্রয়োদশীপূজা করিয়াছিলেন ও সেই দিবস মূলেব প্রদান, এইজন্য ঐদিনে ত্রয়োদশীপূজা করিতে হয়।

মাসমাসের শুক্লপক্ষীয় নবমী মহানবমী, সেই দিনে স্নানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষর হয়।

শ্রীমদনবমী—চৈত্র মাসের পুনর্জন্মকল্পভুক্ত শুক্লপক্ষীয় নবমীতে ভগবান্ন রাখিলে ও ভগ্ন করিয়াছিলেন, এইজন্য ঐ তিথির নাম মাসমবর্ধন কোটিপুণ্যগ্রহণকালের জ্ঞান ঐ দিনে বাহ্য কিছু করা যায়, তাহা অক্ষর ফলপ্রসূ হয়।

মাসনবমী বৈক্যবের পক্ষে অষ্টমীবিদ্যা কর্তব্য নহে অর্থাৎ বিজুপরাণ ব্যক্তি বশমীভুক্ত হইলে উপবাসাদি করিবে। উপবাসের পর বশমীতে পান করিবে, যদি পরদিনে বশমী না থাকে, সেই দিনে একাদশী হয়, তবে অষ্টমী বিদ্যাতে সাধারণত উপবাস করিবে।

বশমী—শুক্লপক্ষীয় বশমী একাদশীভুক্ত ও কৃষ্ণপক্ষের বশমী নবমীভুক্ত হইলে গ্রাহ্য, অর্থাৎ উপবাস ও বৈক্যপত্র-কর্মে উক্ত প্রকার প্রসিদ্ধ।

বশহরা—জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের বশমীতে বশহরা কহে, উক্ত দিনে সন্ধ্যাস্নান করিলে বশবিষ পাপক্ষর হয়, এইজন্য হইয়া নাম বশহরা।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের বশমীতে যদি হস্তানক্ষত্র যোগ হয়, তাহা হইলে সন্ধ্যাস্নানমাত্র বশহরভুক্ত বশবিষ পাপ নষ্ট হয়।

বিজয়াবশমী—আশ্বিনের শুক্লপক্ষীয় নাম বিজয়াবশমী। সেই বশমী তিথি উষ্মে প্রস্তুত। এই বশমীতে বৌদ্ধ বিশর্জন করিতে হয়। এই বশমী পরমুদ্র হইলে গ্রাহ্য নহে।

একাদশীর সহিত দুয়োবধেতু পরমুদ্র অর্থাৎ বাসমীভুক্ত একাদশী প্রস্তুত। উত্তরপক্ষীয় একাদশীতেই পূর্ব, বহি, ব্রহ্মচারী ও সাধিক সকলেই উপবাস করিবে। কিন্তু পূর্ববাস পূর্ব কৃষ্ণপক্ষে উপবাস করিবে না। পক্ষ ও যোজন

মধ্যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশী, তাহাতে পূর্ববাস পূর্ববাসভি-ও উপবাস করিবে। এতদ্বির অত্র কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে উপবাস করিবে না। আর পূর্ববাসী সর্বত্র কোণ একাদশীই করিবে না। উপবাস করিলে স্বামীর আত্মকর হইয়া থাকে। কিন্তু স্বামীর অগ্রভক্তি নষ্ট হইয়া উপবাস করিতে পারেন। যে নারী বিবাহ হয়, তাহার একাদশীভুক্ত উত্তরপক্ষকেই কর্তব্য। যদি না করে, তাহা হইলে তাহার সমস্ত পুণ্যাদির নান ও ক্রমহত্যাশ্রিত পাতক হয়।

বৈক্যবদিগের পক্ষেও কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ বলিয়া একাদশী প্রভেদ নাই। যে ব্যক্তি এইরূপ সমান জ্ঞান করে, সে ব্যক্তি বৈক্য। বিজুতত্ত্বপরাধ বৈক্যবেরা ভক্তিভুক্ত হইয়া পক্ষে একাদশীর উপবাস করিবে। ইহাদিগের মধ্যে পূর্ব পূর্ববাস বলিয়া কোন প্রভেদ নাই। বিজুতত্ত্বের পক্ষে একাদশী নিত্যব্রত। বিজু শ্রীতার্থে একাদশী তাহার নিত্য কর্তব্য।

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাতক আছে, তাহা একাদশীর দিনে অরেক আশ্রয় করিয়া মাস করে। স্নাতক ঐ দিনে অরতকণ করিলে সেই সমস্ত পাপ তাহাকে আশ্রয় করে। কিন্তু একাদশীর দিনে অরতকণ করিবে নাই। আর ৮ বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া ৮০ বৎসর পর্যন্ত একাদশীর উপবাস করা কর্তব্য।

একাদশীর ব্যবস্থা—পূর্ব একাদশী অর্থাৎ বহিঃপাক্ষিক একাদশীতে পরিত্যাগ করিবে। যদি দ্বিতীয় দিনে কিছুকাল একাদশী থাকে, তবে পূর্ব একাদশীতে পরিত্যাগ করিয়া ঐ দ্বিতীয় দিনে উপবাস করিতে হইবে। আর যদি দ্বাদশীতে পারমযোগ্য কাল না পার অর্থাৎ পূর্বদিনে ৩০ বৎসর একাদশী, পরদিনে ১ বৎসর তৎপরে দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীতে দ্বাদশী কর হইয়া অরোহণী হইয়াছে, এমন হলে পূর্বাংকেই গ্রাহ্য করিবে। কারণ একজন মূলে পারমযোগ্যকাল পাতকীয় হয় না। আর যদি পূর্বদিনে বশমীভুক্ত একাদশী আর পরদিনে দ্বাদশীভুক্ত একাদশী অর্থাৎ পূর্বদিনে ১৫ বৎসর পর একাদশী হইয়াছে এবং পরদিনে যদি পারমযোগ্যকাল পর্যন্ত দ্বাদশী থাকে বা না থাকে, তাহা দ্বাদশীভুক্ত একাদশী পরিত্যাগ করিতে হইবে।

বশমীবিদ্যা একাদশী কখন করিবে না। যদি দুয়োবধের পর অরতকণ বশমী, পরে একাদশী তাহার ফল হইয়া পাক্ষিক হয়, তবে তৎপরে দ্বাদশীতেই উপবাস করিয়া অরোহণীতে পারম করিবে। এইজন্য একাদশী করিলে পত্র-কল্প-কল্প-কল্প। কিন্তু একজন অতি দুর্ত।

যদি একাদশী যষ্টকত্মিকা পরদিনে না থাকে, ও দ্বাদশী হয়, তবে দ্বাদশীর একপাশ পরিত্যাগ করিয়া পারশ করিবে। কারণ দ্বাদশীর প্রথম পাশ একাদশীর তুল্য। একাদশী ব্রত নিত্য, এই নিমিত্ত তাহাদের অনৌচাতির প্রতিবন্ধক হইলেও ব্রতভঙ্গ হয় না।

যদি একাদশীর দিনে ত্রীণোক রক্ষণাদি কারণে অশুভ থাকে, তবে ব্রহ্ম উপবাস করিয়া অশু দ্বারা পূজা দি করাটবে। একাদশী করিতে না পারিলে তাহার অশুভজন আছে, উপবাস-সমর্থ ব্যক্তি যদি তপ-হুল বা ভলাগার করে, বা একবার বিবিধ বা বিকৃত নৈবেদ্য ভোজন করে, তবে সে প্রত্যাহারী হইবে না। আর উপবাস করিতে একেবারে অসমর্থ হইলে ও পূজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাটবে বা আপনি দ্বারা আহার করিবে তাহার মূণের বিত্তপ ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

এইস্থলে বিশেষ নিয়ম এই যে, বিষ্ণুপূজন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উখান একাদশীতে ঐ পুনোক্ত নিয়ম থাকিবে না।

ভগবান্ ব্রহ্ম বলিগাছেন, যে আহার পরন, উখান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে যে তপ-হুল ও ভগবান্ ভক্তন করে, সে আহার দ্বয়ের শ্রম নিকশ করে। এইরূপ এই সকল একাদশী সকলেরই কর্তব্য। ভীষ্মএকাদশী সবধেও এইরূপ জানিতে হইবে।

একাদশীদিনে পতিতপ্রাজ ও সপিত্তীকরণ প্রভৃতি করিতে হয়। [পতিতপ্রাজ দেখ।]

দ্বাদশী—ব্রহ্ম-বেতু অর্থাৎ ব্রহ্মদগপ্রভূত দ্বাদশী প্রপত্তা। বৈশাখ মাসের তুলাদ্বাদশীতে বৈষ্ণবীতিথি বা পিত্তীতকী দ্বাদশী কহে। অতএব ঐ দিনে পিত্তীতকী ব্রত করিবে।

ভাদ্র মাসের তুলাদ্বাদশীতে বিশোকী দ্বাদশী কহে। ঐ দিনে বিষ্ণুপূজা করিতে হয়।

আষাঢ়ের তুলাদ্বাদশী রাজিতে বিষ্ণু পরন, তাহের তুলাদ্বাদশীতে পার্শ্ব-পরিবর্তন ও কাঠিকের তুলাদ্বাদশীতে উখান হয়। বত্শি অহর্যাহানকর হয়, তাহা হইলে উত্তম, অচেৎ ভিবিদ্যাহাওয়া তেতু রাজিযোগে বিষ্ণু পরন করাইবে। প্রবণানকর পার্শ্ব-পরিবর্তন ও রেবতীমকর উখান করা-ইবে। বিষ্ণু নিমিতে পরন-দিনে উখান ও সন্ধ্যার পার্শ্ব-পরিবর্তন করাইবে।

যদি ঐ সকল নকর তিথিতে সন্ধ্যা যোগ না হয়, তবে পার্বযোগ হইলেও ঐ সকল কর্ম অর্থাৎ পরনোখানাদি করাইবে। বিষ্ণু কোন সময়ই বিবাহে পরন ও রাজিতে উখান বা পার্শ্বপরিবর্তন করেন না।

পরন, পার্শ্বপরিবর্তন ও উখানে যদি দ্বাদশীতে তত্তৎ নকর-

যোগ না হয়, তাহা হইলে একাদশী, জ্যৈষ্ঠাদশী, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা এই চারি তিথির মধ্যে যে তিথিতে নকরযোগ পার্বযোগ হয়, সেট তিথিতেই পরনাদিক্রম হইবে। কিন্তু একনকরাহি পূর্ণিমা পর্যন্ত কোন তিথিতে নকরযোগ না হয়, তবে দ্বাদশীতে সন্ধ্যাসময়ে উক্ত কার্যসকল হইবে। আর যদি দ্বাদশী দিনে রাজিতে রেবতীর অস্তপার যোগ হয়, তবে দিব্যর তৃতীয় ভাগে উখান হইবে।

তাহের তুলাপকীর দ্বাদশীতে যদি প্রবণানকরের যোগ হয়, তবে সেই তিথিতে প্রবণাদ্বাদশী ও বিজয়াদ্বাদশী কহে। ঐ দিনে উপবাস ও বিষ্ণুপূজা করিলে অত্যন্ত ফল হয়। যদি ঐ নকর একাদশীতে যুক্ত হয়, তাহা হইলে একাদশীর উপবাসের দ্বাদশীর উপবাসের ফল সিদ্ধ হয়। কারণ দ্বাদশী হইতে একাদশীর কাষ্য আছে। আর যদি একাদশীতে যোগ না হয়ই দ্বাদশীতে যোগ হয়, তবে একাদশী ও দ্বাদশী দুই দিনেই উপবাস হইবে। প্রবণানকরের অবদানে পারশ করিতে হইবে।

অগ্রহায়ণ মাসের তুলাদ্বাদশীতে অশ্বভা চাদশী কর।

ফাল্গুন মাসের তুলাপকীর দ্বাদশীতে পূজানকর যোগ হইলে গোবিন্দদ্বাদশী কহে। এই দ্বাদশীতে গঙ্গাভ্রমণ করিলে মহৎ ফল হয়। এইদিনে গঙ্গাভ্রমণের মন্ত্র—

“মহাপাতক সমস্তানি বাসি পাপানি নশ্তি মে।

গোবিন্দদ্বাদশীং প্রাপ্য তানি মে হর আকরিতঃ”

জ্যৈষ্ঠাদশী—তুলাজ্যৈষ্ঠাদশী দ্বাদশীযুক্ত ও তুলাজ্যৈষ্ঠাদশী চতুর্দশীযুক্ত প্রপত্ত।

ভাদ্রমাসের তুলাজ্যৈষ্ঠাদশীতে যদি মঘানকর যোগ হয়, তাহা হইলে মধু ও পারশ দ্বারা পিত্তগণের প্রাচ করিবে। এস্থলে বিবেচনা করিয়া দেখ, পশ্চ-বচনে মধু ও পারশ দ্বারা, মধু-বচনে বৎসিকিং মধু দ্বারা ও বিষ্ণুখোস্তবে উক্ত প্রাচ নিত্য উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখন কেবল মধু বা মধুপাল দ্বারা করিতে হইবে, এই সন্দেহভ্রমের নিমিত্ত বিষ্ণুখোস্তবের ও শাতভাগে এইরূপ লিখিত আছে—

“পিত্তঃ পুষ্করভ্রমণমেকাহ মসাহু চ।

তদ্যাক্তং সত্যংযুক্তো বিবৎহু ব্রাহ্মণশ্চ।” (শাতভাগ)

“মহাব্রত চ তত্রাপি নতা মনোব্রহ্মদ্বাদশী।

তদ্যাক্তং তবৎ প্রাচ মধুনা পারসেন চ।” (বিষ্ণুখোস্তব)

এস্থলে প্রথমেই বচনে ব্রাহ্মণের পক্ষে আর দ্বিতীয় মধ্য-টকা দ্বারা ব্রাহ্মণ-প্রাচ করিতে ও পর-বচনে মধু ও পারশ দ্বারা প্রাচ করিতে বিধি আছে। এইস্থলে স্মৃতি-ভট্টাচার্য (ভাদ্রমাসে তুলাপকীর অশ্ব ভাদ্র তুলাপকীর

পারিসংযোগে বা ক্ষয় ভবেৎ) এইরূপ করিয়াছেন। এবং যজ্ঞ-যজ্ঞের দ্বারা (অন্তোহুত যজ্ঞাং যজ্ঞাণ্যাবিকারঃ) এইরূপ বলিয়াছেন।

আবিক্রমের দশম দিন পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রের অধিকার, অর্থাৎ ১০ দিন পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রের স্থা থাকেন। তাহাতে যদি যজ্ঞানক্ষত্রের কক্ষাভিগমন হয়, তবে তাহাকে গজ-জ্ঞানযোগ করে। তাহাতে উক্ত প্রাচ করিলে পূর্বাংশের কক্ষাভিগমন হয়। ইহাতে বিভক্ত-অভিভক্ত প্রভেদ নাই, অর্থাৎ জ্যোতি-কলিত সকলেই করিতে পারে।

যেমন বাহিক জ্যোতি-প্রাচ জ্যোতি-কলিতের তেজ নাই, ইহাতেও সেই প্রকার। এই প্রাচ পূজ্যবান্ বাহিক পিতৃদান করিতে নাই। যে প্রাচ পিতৃদান নিষেধ হয়, সেই প্রাচ যজ্ঞান (যজ্ঞা বাচ্যিত্বে) পাঠ করিয়া পবিত্র নোচন করিতে না। কিন্তু ইহাতে অধিব্যক্ত পিতৃ দিতে হইবে।

বাক্য—চৈত্র মাসের পততিবানক্ষত্রের কক্ষাভিগমনকে বাক্যী করে। ইহাতে গজানান করিলে পততিবানক্ষত্রের কক্ষাভিগমনের কল প্রাপ্ত হয় এবং ইহাতে যদি মনিবার-যোগ হয়, তবে ইহাকে মহাবাক্যী করে। ইহাতে দান করিলে কোটিপূজ্যগ্ৰহণকালীন দানের কলপ্রাপ্ত হয়। আর যদি মনিবার পততিবানক্ষত্রের যজ্ঞযোগের সহিত সংযুক্ত হয়, তাহাকে মহাবাক্যী করে, এই মহাবাক্যীতে গজানান করিলে তিন কোটি মূল উদ্ধার হয়। এতল কাক্তনের যজ্ঞাভ্যন্তর ও চৈত্রের গোপচত্র থাকিলেও দানের সত্তর করিতে হইলে চৈত্র মাসের উল্লেখ হইবে। যজ্ঞা জ্যোতি-বাক্যীতে দান করিতে না এবং সামান্ত পততিবা অর্থাৎ পূর্বাংশ প্রকার যোগাদি অপ্রাপ্তে যে পততিবা তাহাতেও দান করিতে না। পততিবানক্ষত্রের চৈত্র যে নাহী দান করে, সে মিত্রই সপ্তম বিধবা ও হস্তাঙ্গিনী হয়। বাক্যীতে দানে দিবারাত্র-সত্তর বিচার নাই, অর্থাৎ কি দি, কি রাত্রি, কি সত্তর, যখন তিথি-সম্বন্ধের সমাপন হইবে, তখনই দান করিতে হইবে। ঐ দিনে গৃহস্থিত গজাভ্যন্তর দান করিলেও অক্ষয়ের কল হয়।

চৈত্র মাসের জ্যোতি-প্রাচের পূজা করিতে হয়। চৈত্র মাসের জ্যোতি-প্রাচের পূজা করিয়া যজ্ঞন করে, তাহার সৎসর কোন বিপদ হয় না।

চতুর্দশী—জ্যোতি-প্রাচের পূর্বাংশ ও জ্যোতি-প্রাচের পূর্বাংশ হইলে প্রহরী। জ্যোতি-প্রাচের অষ্টমী এবং চতুর্দশী উপবাসাদি কার্যে পবিত্র ভোগ করিয়া পূর্ববিভক্ত করিতে।

জ্যোতি-প্রাচের পূর্বাংশের নাম সাধিতচতুর্দশী। এই চতুর্দশী তিথিতে অষ্টমী-কামনার জাগরণ প্রভা ও তজ্জি দান। সাধিতচতুর্দশী করিতে। এই ব্রত অনন্তচতুর্দশী ভাষ ১৪ বৎসর করিতে হয়।

সাধিতচতুর্দশী পবিত্র কর্তব্য। যদি দুই দিনেই ব্রতকাল পায়, তবে পরদিনে ব্রত করিতে। আর যদি উভয় দিনেই জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশী লাভ না হয়, তবে পরদিনে ব্রত করিতে, ব্রতের কাল জ্যোতি-প্রাচের পূর্বাংশের সময় করিতে।

“চতুর্দশীপূজায়াঃ পূজাঃ তদ্বিতীয়াঃ”

উপাখ্যা পূজনীয়া সা চতুর্দশী বিধানতঃ। (জ্যোতি-প্রাচের) জ্যোতি-প্রাচের জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশীকে জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশী করে। ইহাতে পিতৃদান ও উপবাস করিলে শিবলোক প্রাপ্তি হয়।

জ্যোতি-প্রাচের জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশীকে অনন্তচতুর্দশী করে। এই অনন্তচতুর্দশীতে ব্রত করিলে সর্গকাম ও সর্গকল্লাভ হয়। এই অনন্তব্রতের নিমিত্ত পূজ্যগ্ৰহণ করিতে হয়। এ ব্রত পূর্বাংশকালে না করিতে পারিলে যজ্ঞাভ্যন্তর করিলেও ব্রত সিদ্ধ হইবে।

জ্যোতি-প্রাচের জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশী নাম জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশী। এই তিথিতে গজানান, যজ্ঞ ও তর্পণ করিতে হয়। অপার্য-পূজ্য যজ্ঞোপবাস ব্রত। কক্ষাভিগমন এবং জ্যোতি-প্রাচের গজানান করিতে। ঐ তিথিতে গজানান করিলে নরক হইতে উদ্ধার হয়। আর যজ্ঞোপবাসের কল হয়। আর, সেই ব্রত বলিয়া এক এক উল্লেখে তিনের সহিত তিনবার জল দান করিতে।

অপার্য যজ্ঞোপবাস ব্রতের মন্ত্র--

“নীতলোকসমাহুতসকলৈকল্লাভিতঃ।

হর পাপমপার্য জ্যোতি-প্রাচের পূজাঃ পূজাঃ”

অগ্রহায়ণ মাসের জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশীকে পূজ্যগ্ৰহণ করিতে। এই তিথিতে জ্যোতি-প্রাচের গোপচত্র জ্যোতি-প্রাচের পূজ্যগ্ৰহণের পিতৃ জ্যোতি-প্রাচের জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশী করে।

যদি মাসের জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশীকে চতুর্দশী করে। ইহাতে অক্ষয়গ্ৰহণ কালে দান করিলে যজ্ঞন লাভ হয়। দান ও তর্পণ সকল পাপমুক্তি হয়। ঐ চতুর্দশীতে চতুর্দশী পূজা হয়। যদি ঐ তিথি দুইদিনেই অক্ষয়গ্ৰহণ-কাল পায়, তবে পূর্বদিনে দান ও আর যেদিন জ্যোতি-প্রাচ পাইবে, সেইদিনে চতুর্দশী পূজা করিতে। ঐ চতুর্দশী পূজা গোপচত্র ও জ্যোতি-প্রাচের চতুর্দশী করে।

যদি মাসের পূর্বাংশেই হউক আর কাক্তন মাসের প্রাচেরই হউক, জ্যোতি-প্রাচের তিথিতে শিবচতুর্দশী করে এবং

তাহাতে শিবরাত্রি ব্রত করিবে। কিন্তু যাহার গৌণচন্দ্র ও কাক্সনের সুখাচন্দ্র গ্রহণীয়। মাঘমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীতে শিববার কি মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে হরার কলের আধিক্য হয়। আর রাব বা মঙ্গলবারকৃত ব্রতদ্বিধানে শিবযোগ যদি হয়, তাহা হইলে এই ব্রহ্মল উত্তম হইতেও উত্তমতম হয়। এই তিথি যদি পূর্ণদিনে মহানিষি পায় ও পরদিনে প্রদোষ পায়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে ব্রত ও উপবাস হইবে। পূর্ণদিনে মহানিষিতে চতুর্দশ না পাইয়া যদি পরদিনে প্রদোষ লাভ হয়, তবে পরদিনে ব্রতাদি করিবে।

পূর্ণের জম্বাইয়ী প্রকরণে কথিত হইয়াছে, যে তিথির ক্ষেপে পায়ন করিবে, কিন্তু তাহা কেবল জম্বাইয়ীর পক্ষে, এখানে সে বিধি নহে। এখানে যে তিথিতে উপবাস সেই তিথিতেই পায়ন উচিত। মহানিষিবাণিনী চতুর্দশীতে যদি শিবরাত্রিব্রতকাল হয়, অর্থাৎ দিবসে চতুর্দশী পাতক হইয়া মহানিষিবাণিনী হইয়াছে, তাহা হইলে সেই চতুর্দশীতেই পায়ন করিবে। ইহাতে কল্যাণক্য আছে—

“ব্রহ্মাভৈরবমধ্যোক্ত যানি তীর্থানি সন্তি বৈ।

পূর্ণিমাশ্চৈব ভূতারাঃ পার্শ্বে কৃতঃ ॥” (“ফালগু”)

এই পৃথিবীর মধ্যে যে সকল তীর্থ আছে, চতুর্দশীতে পার্শ্ব করিলে তাহাদের পূজার ফল প্রাপ্ত হয়। যদি পরদিনে উক্ত চতুর্দশী না থাকে ও পরদিনে প্রদোষবাণিনী তিথি না হয়, তবে পূর্ণ নিমীষবাণিনী চতুর্দশীতে উপবাস ও আমাবসাতে পার্শ্ব কথিতে হইবে।

চৈত্রমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীকে অমারকচতুর্দশী কহে। এই দিনে গঙ্গামানে ও গঙ্গাতে ভোজনকরণে পাপাচেষ্ট প্রাপ্ত হয় না। এহলে কাক্সনের সুখাচন্দ্র ও চৈত্রের গৌণচন্দ্র বাবৎ।

পূর্ণিমা।—চতুর্দশীর সহিত যুগ্মক যেহু পূর্ণিমা গ্রাহ্য এবং বৈবকর্মে আবরণীয়। আমাবস্যা ও পূর্ণিমাতে গঙ্গামান করিলে যমপুর ধ্বনন হয় না। যদি পূর্ণিমাতে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের যোগ থাকে, তবে তাহাকে মহাপূর্ণিমা কহে। ইহাতে লান ও উপবাসের ফল হয়।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে জ্যৈষ্ঠানক্ষরে যদি শুক ও শনি থাকেন এক দেউদিনে শুকবার হয়, তাহা হইলে মহাজ্যৈষ্ঠি হয় অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠানক্ষরে কি অম্বরাধানক্ষরে শুকজ্যৈষ্ঠ উত্তর থাকে, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠি নামে প্রসিদ্ধ। যখন জ্যৈষ্ঠানক্ষরে অর্থাৎ অম্বরাধা নক্ষরে বৃহস্পতি থাকেন এবং তৎপক্ষমতে অর্থাৎ রোহিণী ও যুগ্মপরা নক্ষরে যদি থাকেন ও জ্যৈষ্ঠা নক্ষরযুক্ত শনি হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠি হয়।

জ্যৈষ্ঠানিমা সৎসংসরে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা জ্যৈষ্ঠানক্ষরযুক্ত হইলে মহাজ্যৈষ্ঠিযোগ হয়।

যে বৎসর মধ্যে জ্যৈষ্ঠা কিংবা মূল নক্ষরে বৃহস্পতির উত্তর থাকে হয়, সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠানিমা বৎসর কহে।

পূর্ণিমা বসন্তরার বিষয় পূর্বে কথিত হইয়াছে, যাহা ও প্রাবলী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের কৃষ্ণায়াগোষ্ঠীতে প্রাচ করা আবশ্যক। যদি পূর্ণদিনে সন্ধ্যাকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই প্রাচ করিবে। যাহা উত্তর দিনেই সন্ধ্যাকাল লাভ হয়, তবে পরদিনেই প্রাচ কর্তব্য। সূর্যোদয়ের মুহূর্ত্তকালকে প্রাতঃকাল কহে, তৎপরে মুহূর্ত্তকাল সন্ধ্যাকাল।

কোম্বাগরপূর্ণিমা প্রদোষ পাচলেন্ট গ্রাহ্য অর্থাৎ যে দিনে প্রদোষ ও নিমীষবাণিনী তিথি হয়, সেই দিনেই কোম্বাগর হইবে। যদি পূর্ণদিনে নিমীষ সময় ও পরদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পরদিনে তৎকৃত্য হইবে। যদি পূর্ণদিনে নিমীষকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিনে প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত না হয়, তাহা হইলে নিমীষবাণিনী তিথিতে অর্থাৎ পূর্ণাঘনে কোম্বাগরকৃত্য হইবে। কাক্সকের পূর্ণিমাতে রাসবাত্তা ও বসন্তাঃ হয়।

গৌরমাসের পূর্ণিমা অতীত হইয়া মাঘমাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন যথানিয়মে বিষ্ণুপূজা করিবে, আর ঐ সময় পর্যন্ত মূলক তক্ষণ করিবে না। মাঘমাসে মূল তক্ষণ করিলে অধিক গেষ হয়।

কাক্সনের পূর্ণিমার নাম দোলপূর্ণিমা, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা করিবে। [দোল দেখ।]

অমাবস্যা। অমাবস্যা প্রাতঃপন্থক হইলেই গ্রাহ্য। ত্যজের অমাবস্যাকে মহাপর্য্য কহে। ঐদিনে বিহত পার্শ্বপ-প্রাচ ও বোদ্ধ শিত্তহান করিতে হয়।

কার্ত্তিকের অমাবস্যাকে দীপাঘিটা অমাবস্যা কহে। ঐদিনে পার্শ্বপ্রাচ করিতে হয়। যে মহাপর্য্যতে এই প্রাচ না করে, সেই ব্যক্তি দীপাঘিটাতে এই প্রাচ করিবে।

কার্ত্তিকমাসের আমাবস্যাতে দ্বাঃসংসর যদি, কীর ও শুদ্ধাধি দ্বারা বেবগণ ও শিত্তগণকে কৃতপূর্ণক সন্তান ও পার্শ্ব-প্রাচ করিবে। ইহাতে দীপদান করিতে হয়। কারণ শিত্তগণ আদিরা প্রাচভাগ গ্রহণ করেন এবং প্রতিগমনকালে ঐ আলোকে তাহাদের গম দেখাইতে হয়।

আর ঐ দিনে লক্ষীপূজা ও উক্ত সময়ে দেবগৃহে দীপদান করিবে। তত্ত্বমতে এইদিনে কালিকাপুত্রারই ব্যবস্থা দেখা যায়। এই পূজা প্রদোষকালে করিতে হয়। বতাপি উত্তর দিন এই তিথি প্রদোষবাণিনী, হয়, তাহা হইলে

গুণগ্রন্থত লেখ বর্ণিত আছে, সিনীবাণীতে প্রসব হইলে সেই-
জন লেখকর হইবে। এই তিথিতে প্রসব হইলে গৃহস্থানীর
আয়ুঃ ৭ দশনাশ হয়।

প্রাতঃপদাধি পক্ষমণ তিথি নন্দা, তদ্রা, জয়া, রিক্তা ও
পূর্ণা এই পাঁচ সংজ্ঞায় বিভক্ত আছে।

তদ্রাশো প্রাতিপদ্য, একাদশী ও দ্বিতী এই তিন তিথির নাম
নন্দা। তৃতীয়া, দ্বাদশী ও সপ্তমী তদ্রা। তৃতীয়া, অষ্টমী ও
একাদশী তদ্রা। চতুর্থী, নবমী ও চতুদশী এই তিন তিথি
রিক্তা। পক্ষমণী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা এই চার তিথির
নাম পূর্ণা।

নন্দাভাগতে জন্ম হইলে মহামানী, পাণ্ডিত্য, দেবতা-ভক্তি-
এবং জ্ঞানগণের প্রিয়বৎসল হইয়া থাকে।

তদ্রাভাগতে জন্ম হইলে বহুবর্ণের মানসী, বাহুসেনী,
মনোহর, সঙ্গারভরতীত ও পদার্থভরতীত হয়।

জয়াভাগতে জন্ম হইলে রাজপুত্র, পুত্রপ্রাপ্তাদিসমুক্ত,
শুভ, শালনকতা, দীর্ঘায়াবান্ধিত ও মহাপ্রজা হইয়া থাকে।

রিক্তাভাগতে জন্ম হইলে দমনোদ, অমাবস্যাভিষ্ট, শুক-
নিকাকর, শাস্ত্রবেত্তা, লক্ষ্যভেদ ও ধ্যানিক হইবে।

পূর্ণাভাগতে জন্ম হইলে ধনপূর্ণ, শাস্ত্রার্থের তত্তবেত্তা,
মহাপ্রাণী ও শুদ্ধচেতা হয়। (চৌঃ ৩৬ গণ্যজ্ঞানকঃ)

পূর্ণা-বিধি-নির্ণয়।

বয়স, বাণি ও ব্রাহ্মণ একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ও
নিম্নাভাগ করিলে অবশিষ্ট যাত্রা থাকিবে, তাহাযারা নন্দাধি
তিথি সিনীত হইবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে নন্দাতিথিতে
যুক্ত হইবে। এইরূপে ২ অবশিষ্ট থাকিলে তদ্রাতিথিতে,
৩ অবশিষ্ট থাকিলে জয়া, ৪ অবশিষ্ট থাকিলে রিক্তা, ও
৫ অবশিষ্ট থাকিলে পূর্ণা তিথিতে যুক্ত হইবে।

মহাপ্রাণঃ। বয়সের অক্ষ, বাণির অক্ষ ও ব্রাহ্মণ, একত্র
যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৫ নিম্নাভাগ করিলে অবশিষ্ট যাত্রা
থাকিলে, তাহাযারা নন্দাভাগাদি তিথি নির্ণয় করিবে।

মহাপ্রাণ ব্রাহ্মণ একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৬ দ্বিতী
ভাগ করিলে অবশিষ্ট অক্ষযাত্রা যুক্ত তিথি নির্ণয় করিবে।
বয়সের অক্ষ, ব্রাহ্মণ ও বাণির অক্ষ একত্র যোগ করিয়া
যুক্তাক্ষকে ৬ দ্বিতী ভাগ করিবে, পরে এই ভাগফলকে ১৫ দ্বিতী
ভাগ করিলে যাত্রা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা যাত্রা যুক্ত তিথি
স্থির হইবে। ১ অবশিষ্ট থাকিলে প্রাতিপদ্য, ২ অবশিষ্ট
থাকিলে দ্বিতীয়া, ৩ অবশিষ্ট থাকিলে তৃতীয়া ইত্যাদি।

চন্দ্রবলদায়ন। চন্দ্রপ্রতিপদ্য হইতে ১০ দিবস অর্থাৎ
চন্দ্রাবলদায়ন পঞ্চম চন্দ্রবলদায়ন, ওরা একাদশী হইতে দশদিবস

অর্থাৎ চন্দ্রাপক্ষমণী পর্যন্ত চন্দ্র পূর্ণবল, চন্দ্রাবলী হইতে
দশদিবস অর্থাৎ অমাবস্যা পর্যন্ত চন্দ্র হীনবল।

তিথি-বিশেষে জ্যোতিষ তত্ত্ব নিবেদন। প্রতিপদ্যে সূর্য্য ও
তক্ষণে অর্থাৎ সিনী, দ্বিতীয়াতে বৃহতী (বাহুচ), তৃতীয়াতে
মর্গশিরা, চতুর্থীতে মূল, পক্ষমণীতে মুল, দ্বিতীতে মুল, সপ্ত-
মীতে তাল, অষ্টমীতে মঙ্গ ও নারিকেল, নবমীতে তুলা
(পাঁট), দশমীতে কলশী, একাদশীতে শিখি, দ্বাদশীতে
পুতিকা, একাদশীতে বাতীক, চতুদশীতে দ্বাদশগাছ ৩
মংশ, অমাবস্যা ও পূর্ণিমার মাসভক্ষণ নিষিদ্ধ।

অমাবস্যা ও চন্দ্র একাদশী হইতে প্রতিপদ্যে ও একাদশী
পর্যন্ত বেতগাছ, পটোল, বরবটী, কদম্ব, পলম্বাশাক,
বাতিক ও কদম্বল এই সকল প্রায় ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

প্রতিপদ্যে শুক্র একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত মংগল
মাস ভক্ষণ নিষিদ্ধ। (মতঃ)

তিথি-বিশেষে যোগনির্ণয়ঃ। প্রতিপদ্য ও নবমীতে পূর্ণ-
বল, তৃতীয়া ও একাদশীতে অর্ধবল, পক্ষমণী ও চন্দ্রাবলীতে
অর্ধবল, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে অর্ধবল, দ্বিতী ও চতুদশীতে
অর্ধবল, সপ্তমী ও পূর্ণিমাত অর্ধবল, তৃতীয়া ও নবমীতে
উত্তর অর্ধবল ও অমাবস্যাতে নিম্নবল ইত্যাদি।

দ্বাদশী ও চতুর্থী, অষ্টমী, দ্বাদশী, তৃতীয়া, চন্দ্রপ্রতিপদ্য
অমাবস্যা, ষষ্ঠ, ষড়তৃতীয়া, ষড়চতুর্থী, ষড়পঞ্চমী, ষড়ষষ্ঠী,
ষড়সপ্তমী, ষড়অষ্টমী, ষড়নবমী, ষড়দশমী, ষড়ত্রয়োদশী,
ষড়চতুর্দশী, ষড়পূর্ণিমা, ষড়অমাবস্যা ইত্যাদি।

দ্বাদশী ও চতুর্থী, অষ্টমী, দ্বাদশী, তৃতীয়া, চন্দ্রপ্রতিপদ্য
অমাবস্যা, ষষ্ঠ, ষড়তৃতীয়া, ষড়চতুর্থী, ষড়পঞ্চমী, ষড়ষষ্ঠী,
ষড়সপ্তমী, ষড়অষ্টমী, ষড়নবমী, ষড়দশমী, ষড়ত্রয়োদশী,
ষড়চতুর্দশী, ষড়পূর্ণিমা, ষড়অমাবস্যা ইত্যাদি।

বয়সপ্রবেশে তিথ্যানয়ন। পূর্ণবল ১০০০, অর্ধবল ৫০০, অ-
র্ধবল এক স্থানে রাখিবে। পরে এই ১০০০কে ১০ দ্বিতী
ভাগ করিলে যাত্রা ভাগফল পদ্য হইবে, তাহা এই পূর্ণবল ও
অর্ধবল পদ্য যোগ করিবে। এই যুক্তাক্ষকে ১০ দ্বিতী
ভাগ করিলে যাত্রা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা ৫ দ্বিতী ভাগ
প্রতিপদ্য যোগ করিলে যে অক্ষ হইবে, সেই অক্ষ যাত্রা বয়-
সপ্রবেশের তিথি সিনীত হইবে, এই অক্ষ যাত্রার অক্ষ
হইলে ১০ দ্বিতী ভাগ করিলে যাত্রা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা
এখন করিবে। কখন কখন নিম্নাপ্ত তিথির পূর্ণাপন
তিথিতেও বয়সপ্রবেশ হইয়া থাকে। (চৌঃ ৩৬)

তিথিভেদে দেবপূজা-ভেদ।

“যদিনং বত দেবত তদিনং তত সংহাত।” (নারদ)

যে দেবতার দেবিন বিচারিত আছে, সেইদিন সেই দেব-

তার সংঘটিত হয়। প্রতিপদে আদ্য, বিজীয়াতে বেধা, দ্ব-
নীতে বহু, বজীতে ভব, চতুর্থীতে গণনাথ, তৃতীয়াতে সৌরী,
নবমীতে সরস্বতী, সপ্তমীতে ভাবর, অষ্টমী, চতুর্দশী ও
একাদশীতে শিব, বাঘনীতে হরি, জ্যৈষ্ঠমীতে মন, পক-
নীতে কণ্ঠ, পূর্ণিমা (অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)
ইন্দ্রপূজা করিবে, এই এই তিথিতে পূর্বোক্ত দেবতা সকল
পূজা করিলে আত্মকলপ্রাপ্ত হয়। (অহিহু*)

তিথিকৃত্য (স্রী) তিথি কৃত্যং ৭৩২। তিথিবিহত কাৰ্য্য।
বিবাহাদি মাহাত্ম্যক কৰ্ম্মসমূহং যে যে তিথিতে কর্তব্য বলিয়া
নির্দিষ্ট আছে।

উষা, বাজা, উপনয়ন, প্রাতিভা, চৌলকৰ্ণ, বাস্তকৰ্ণ,
পূৰ্ণপ্রবেশ ও সকল প্রকার মাহাত্ম্যক কাৰ্য্য শুক্লপক্ষের
প্রতিপদে করিবে না।

“নোযাত্যাব্রোপনয়নপ্রাতিভা নীমন্তচৌলাখিল বাস্তকৰ্ণ।

পূৰ্ণপ্রবেশাখিল মঙ্গলাভং কাৰ্য্যং বি মাসাত্তিথৈঃ কৰ্ম্মাতিং ন”
(সীমুখ্যবাস্তব বসিষ্ঠোক্ত)

কেহ কেহ বলেন, শুক্ল-প্রতিপদের তার শুক্ল-প্রতিপদও
বজ্রীয়, কিন্তু ইহা অসঙ্গত নহে। কারণ মূলমতে “মাসায়া
তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ আছে, শুক্ল-প্রতিপদও নিষিদ্ধ এই
রূপ অভিপ্রায় হইলে “পক্ষাত্তিথৈঃ” এইরূপ উল্লেখ করা
সঙ্গত ছিল। বিজীয়াতে রাজার সপ্তাধি চিত্র, বাস্ত ও
ব্রহ্মপ্রতিভা, বাজা, বিবাহ, বিচারত, পূৰ্ণপ্রবেশ প্রভৃতি সকল
প্রকার মাহাত্ম্যক কাৰ্য্য শুভজনক। তৃতীয়াতে এই এই কাৰ্য্য
ভিত্তকর নহে। পক্ষী তিথিতে বণপ্রদান ভিন্ন অজ্ঞাত
মঙ্গলকাৰ্য্য শুভকর। বজ্রিতে অভ্যাস, বাজা বাজীতে পৌষ্টিক
মঙ্গলকাৰ্য্য বিধেয়। বিজীয়া, তৃতীয়া ও পক্ষনীতে যে যে কাৰ্য্য
শুভকর, সপ্তমীতে সেই সেই কাৰ্য্য শুভজনক। অষ্টমীতে
সংগ্রাসযোগ্য অখিল বাস্তকৰ্ণ, শিখ, বিবাহ প্রভৃতি বিধেয়।

বিজীয়া, তৃতীয়া, পক্ষনী ও সপ্তমীতিথিতে যে যে কাৰ্য্য
শুভ হয়, তাহাতে, দ্বনমীতে সেই সেই কাৰ্য্য বিধেয়। একাদশীতে
ব্রহ্ম, উপনয়ন, পিতৃকৰ্ণ, সপ্তমী ও পিতৃকৰ্ণ বিধেয়।
দ্বাদশীতে বাজা ও নবমী বাজীতে অজ্ঞাত শুভকৰ্ণ হিষ্টকর।
জ্যৈষ্ঠমীতে বিজীয়া তিথি করিত সকল প্রকার কাৰ্য্য
বিধেয়। পূর্ণিমাতে বজ্রক্রিয়া, পৌষ্টিক ও মঙ্গলকাৰ্য্য,
সংগ্রাসযোগ্য অখিল বাস্তকৰ্ণ, উষা, শিখপ্রতিভা প্রভৃতি
সপ্তমী মঙ্গল কাৰ্য্য করিতে পারা যায়।

অমাবস্তাতে পিতৃকৰ্ণ ভিন্ন অজ্ঞাত শুভকৰ্ণ কর্তব্য। যদি
মোহপ্রভৃতি নিষিদ্ধ এই সকল কাৰ্য্যের অহুতীস করে, তাহা
হইলে সকলই বিফল হয়। (সীমুখ্য বসিষ্ঠবচন)

তিথিকল্প (পুং) তিথীনাং তিথ্যুপলব্ধিকল্পনান্য কল্পা
করাগতো বাস্তব বস্তুরী। ১ মণ, অমাবস্তা। (পক্ষার্থে)
তিথীনাং কল্পঃ ৩৩২। ২ তিথির মাপ, মিনকর।

“একমিন্ সাতনখন্ধি তিথীনাং তিহরং বনা।

ভগা মিনকরঃ প্রাক্তত্ত্ব সাহস্রিকং কলং।” (গোতিল)

একমিনে তিনটা তিথি হইলে ভাড়াতে মিনকর কহে
এং ইহাতে বৈবিক ক্রিয়াসঙ্গণ করিলে সপ্তমী ৩৭ কল
হয়। [অবয় ও গ্রাহ্যপাশ দেখ।]

তিথিপতি (পুং) তিথীনাং পতয়ঃ ৩৩২। তিথিদিগের অধিপতি।
ঋষা, বিধাতা, কবি, বন, পক্ষিক, বৃদ্ধানন, পক্ষ, ময়ু,
হুংগ, বর্ষ, মৈত্র, সখিতা, মঙ্গল এবং কাল এই সকল দেবতা
প্রতিপদাদি তিথির যথাক্রমে অধিপতি। অমাবস্তার অধি-
পতি পিতৃগণ। অধিপতিদিগের সংজ্ঞা সপ্তমী ক্রিয়াসঙ্গণ
উক্ত উক্ত তিথিতে করা কর্তব্য। (সুতসং ১৯ অ°)

শুক্ল ও শুক্লপক্ষের প্রতিপদের অধিপতি ঋষি, বিজীয়ার
প্রজাপতি, তৃতীয়ার সৌরী, চতুর্থীর গণেশ, পক্ষমীর অবি,
বজীর ভব, সপ্তমীর হবি, অষ্টমীর শিব, নবমীর ইন্দ্রা, দ্বনমীর
বহু, একাদশীর বিষ্ণু, দ্বাদশীর হরি, জ্যৈষ্ঠমীর কান্ধ, চতুর্দশীর
হর, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার অধিপতি শশী।

“অগ্নিপ্রজাপতির্দেবীরা গণেশোহাব্রহ্মা অথো রবিঃ।

শিবো হুর্গা হুদা বিবো কবিঃ কৃষ্ণঃ কেশঃ পক্ষী।

শিবঃ প্রতিপদানীনাং তিথীনামধিন্যঃ ক্রমাৎ।” (গোতিল)

তিথিপ্রসঙ্গী (পুং) তিথিঃ সপ্তমতি তিথি প্রসঙ্গী-কিপ্প ৩৩২।

তিথিমুখ (স্রী) তিথ্যাং তিথিবিষয়কঃ মুখঃ ৩৩২। তিথি-
বিষয়ের মুখ অর্থাৎ তিথিধর।

তিথিসন্ধি (পুং) তিথ্যাঃ সন্ধিঃ ৩৩২। তিথির সন্ধি;
পূর্ণাঙ্গর তিথির সন্ধি।

তিথী (স্রী) তিথি ক্রিয়াকারিত্ব বা তীর্থ। (তিথি বৈজ্ঞ)

তিথ্যর্ক (স্রী) তিথীনাং অর্কঃ ৩৩২।

তিন (বৈজ্ঞ) ৩ সংখ্যা।

তিনকাল (বৈজ্ঞ) ১ বালাবলা, যৌবনজিহা ও জ্যোতিষকাল।

২ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর। ৩ কৃষ্ণ, ত্রিবিধ্য কর্তব্য।

৪ শুভপ্রসঙ্গ, বৈদিকনিয়মসম্মত ও অমাবস্তার। ৫ বসন্তর। ৬ সংহার।

কর্তব্যর। [সিদ্ধান্ত দেখে।]

তিনধান (বৈজ্ঞ) তিনধন। তিনপাতী।

তিনপুত্র (বৈজ্ঞ) তিনবার ভণিত।

তিনাশ (বৈজ্ঞ) তিনশ কুক।

তিনশক (পুং) তিনশ অর্থে ৩৩ প্রমাণবিধি। আশ ৮
তিনশ কুক।

নবতল, নবীর তাল পূর্বদিক। পশ্চিমে পর্বতমালা ১০০ ফিট উচ্চ। পর্বততলে নবীর উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিটের অধিক নহে। জেলার ৩৪টা নদী আছে, তন্মধ্যে প্রধান ভাঙ্গাপনী ৮০ মাইল দীর্ঘ, পশ্চিমবাটী উৎপন্ন হইয়াছে। পাণ-নাশন্ নামক স্থানে ইহার একটি স্থলব অলপপ্রাপ্ত আছে। চিত্রানদী ইহার প্রধান উপনদী, ইহা সুভালন্ নামক স্থানের উচ্চ উৎপন্ন হইয়াছে। ভাঙ্গাপনীতীরে ভিন্নবেলী ও পালামকোটা নগর অবস্থিত। বৈপার আর একটি প্রধান নদী, ইহার তীরে সাতুর নগর। এই জেলার উত্তরভাগ প্রায় বৃক্ষশূন্য, দক্ষিণভাগে তালবন।

ইতিহাস। ইহার বহুতল ইতিহাস নাই। মহুয়া ও ত্রিবা-
কুড়ের ইতিহাসের সহিত বিচ্ছিন্ন। এখানে বহুদিন হইতে
ব্রাহ্ম-সভ্যতা প্রচলিত হইয়াছে ও এখানকার মুন্ডা-
উত্তোলন ব্যবসা খ্রীষ্টিয়গের নিকটেও জানা ছিল। কোল্কেই
নগরে পাণ্ডা, চের ও চোলরাজগণ রাজত্ব করিতেন। শেষে
বিবাদের পর পাণ্ডা এই দেশে রহিলেন। অগস্ত্যাবি
প্রথমে এদেশে আধারাজ্য তপনিয়েল স্থাপিত করেন।
এখান অগস্ত্যাবি ভাঙ্গাপনী নদীর উৎপাতস্থলে অগস্ত্যপর্বতে
আজিও ভাবিত আছেন। ব্রাহ্মপেত্রা বলেন, অগস্ত্যর তামিল
ভাষার স্মৃতিবর্তী। পাণ্ডাবিগের প্রথম রাজধানী কোল্কেই,
দ্বিতীয় মহুয়া। কোল্কেইর উত্তর টলেমীর গ্রাভ ও পেরি-
প্লাস্‌গ্রাভে পাওয়া যায় (১০০ ও ১০০ খৃষ্টাব্দ)। উক্ত গ্রাভে এই
নগর মুন্ডা উত্তোলন-ব্যবসারের প্রধান স্থান বলিয়া উল্লি-
খিত হইয়াছে। এই নগর এখন একটি ক্ষুদ্রগ্রাম মাঝে পর্য-
বসিত ও সমুদ্র চইতে প্রায় ৫ মাইল দূর চইয়া পড়িয়াছে।
ইহাই প্রাচীন কয়াল নগর। হার্কোপোলো ইহাকে কেইল
বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার বর্তমান নাম কোল-
কেই। বর্তমান রামেশ্বরন্ নগরের প্রাচীন নাম কোটা,
হঠাৎ মুন্ডা-ব্যবসারের জন্ম খ্রীষ্টিয়গের নিকট পরিণত
হিল। “কোল্কেই” অর্থে সৈন্তবল বা স্বত্বাধার। কোল-
কেই ও সমুদ্রের মধ্যে একটি স্থানকে এখনও প্রাচীন কয়াল
বলে। এই প্রাচীন কয়াল সমুদ্রতীর হইতে ছই মাইল দূরে
অবস্থিত। কয়াল অর্থে সমুদ্রের সহিত সাযোগ্যবিশিষ্ট বৃহৎ
দ্বীপ। চীন ও আরবের সহিত এই কয়াল নগরের প্রাচীন
কালে সাংগত বাণিজ্যসম্বন্ধ ছিল। ইহার চিহ্ন এখনও
পাওয়া যায়। পর্দুগীজেরা আদিয়া কয়ালকে সমুদ্র হইতে
দূরবর্তী মেথিয়া কুড়িকোরিন (কুডকুড়ি) সরসক বাণিজ্য-
বন্দর করিয়া তুলেন। এখনও ভিন্নবেলী জেলার কুডকুড়ি
এখান বন্দর। বর্তমান কোল্কেই সহর প্রাচীন কয়ালের

অংশবিশেষ ছিল, তাহা বহিরাবির খোঁজিত দিগি ও আকা-
শালৈট (টাকশাল) প্রভৃতি নাবীর তাল দৃষ্টে প্রমাণিত হয়।
প্রাচীন চীনের বাণিজ্যসম্বন্ধে কয়ালের কোন স্থানে কুড়িকা-
কথা মানাপ্রকার চীনে খাটির টুকরা ও চীনাধরের প্রাচীন
লতনামক জাহাজের ভগ্নবস্ত পাওয়া যায়। এখন এখানে
গাধিনামক দেশীয় মুসলমান ও রোমান কণ্ঠলিক মন্ত-
ব্যসায়ীরা বাস করে। হার্কোপোলো বলেন, পাণ্ডাবংশীয় পঞ্চ-
জাতীয় মধ্যে আধারামক জ্যেষ্ঠজাত্য কেওল রাজত্ব করিতেন।
এডেন, হরমন্ প্রভৃতি আরবীর জনপদ হইতে লাক্ষি এদেশে
আনিত, এই লাক্ষি প্রায় খোঁজা আধারাম হইত। রাজার
ঘরেই বহিরাবির ছিল। তাহার ৩০০ পত্নী ছিল। এই স্থান
মি ক্যান্ডওয়ারেল উৎখাত করাইয়া কতকগুলি তলনীও
মুৎপাত্র প্রাপ্ত হন। এই পাণ্ডে প্রাচীনকালে একজাতি
শব্দ প্রচলিত করিত। বহুগুলি পাণ্ডা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে
একটির বেড় প্রায় ১১ ফুট। ইহার মধ্যে মহুয়া-কয়াল
ছিল। এখানে স্থানে স্থানে মাঠে মাঠে বৃক্ষশ্রুতি দেখা
যায়, পূজাদি হয় না, একস্থলে এক বৃক্ষশ্রুতি উদ্ভাওয়া কেলিয়া
খোঁজা কাপড় কাটিবার পাটা করিয়া লইয়াছে। পর্দুগীজেরা
যখন এদেশে প্রথম আসেন, তখন এদেশে জুলেন-রাজত্ব
বাস করিতে দেখা গিয়াছিল। সম্ভবতঃ তিনি ত্রিবাঙ্কুরের
কোন রাজপুত্র হইবেন; কারণ পর্দুগীজ-আগমনের সময়
ইহা ত্রিবাঙ্কুর-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ১০৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
পাণ্ডারাজগণের অধীনে পাকিা স্থলরাজ্য কর্তৃক এই
দেশ অধিকৃত হয়। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে ইহা একগার
মুসলমান কর্তৃক আক্রান্ত হয়, কিন্তু পাণ্ডারাজ্য ভগ্নী হন।
এই সময়ে ৫৫০ বৎসর একপকার অরাজকতা ভিল।
পাণ্ডারাজবংশীরেরা ও কর্ণাটী নায়কেরা ইহা টুকরা টুকরা
করিয়া অধিকার করিয়াছিল। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে বিলম্বনগরের
সেনাপতি নায়কগণ মহুয়ার নায়ক রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন।
১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিলম্বনগর জংস হইলে ইহা স্বাধীন হয়। খৃষ্টীয়
১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে উপস্থলে পর্দুগীজবিগের সম্ভাব বৃদ্ধি
হয়, কিন্তু ওলন্দাজেরা তাহারিগকে তাড়াইয়া দেয়। মহুয়া
চুওকুড়িতে প্রথম খৃষ্টানীয় স্মৃতি স্থাপন করেন। ১৭৪৪
খৃষ্টাব্দে এই স্থান আর্কটের নবাবের নামদ্বারা অধীন হয়, কিন্তু
সম্ভবতঃ কয়েকজন পাইলস্‌জারের (পলিগার) সর্দারগণের
অধীনে ছিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে কেবল সর্দার-
বিগের পরস্পর ক্ষুদ্র বৃদ্ধিগ্রহে অরাজকতার ভায় হইয়া
পড়িয়াছিল। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মুহু-বা মহুয়া ও ভিন্ন-
বেলী রাজ্যের সমুদ্রালা স্থাপনের জন্ম আদিয়া ভিন্নবেলী

একজন হিন্দু সর্দারের হস্তে ১১০০০০ টাকা ব্যয়িক
কর দাখী করিয়া প্রদান করেন। ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে মরশুম
যুদ্ধে খাঁ চিগিয়া গেলেন আবার পুনরায় অধিকৃততা ঘোষণা দিল।
তিনি আবার আদিয়া নিজে উক্তর ব্যক্ত্যে শাসনভার গ্রহণ
করিলেন। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে পয়াম্বা তিন রাজত্ব করেন, তৎপরে
তিনি রাজ্য বিতে অক্ষয় ১৩৩৩য় সৈন্যদল কর্তৃক হৃত হইয়া
কসীতে প্রাণত্যাগ করেন। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্য চিসাবে
আকটের নবাব এফ জেলা হস্তগতদিক দান করেন।

১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে চকনপাত ৫ পাঞ্জালমুহুরিত নামক
ছোট্টা পালগার সর্দারের রাজ্য কংগা দুলাটন জয় করেন।
এখন পালগার-সর্দার তখনও কয়েকস্থানে শাসনকর্তা
ছিলেন, কিন্তু ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে তাহার বিদ্রোহ হওয়ার উপ-
স্থলতানের সহযোগিতায় ভয়ে ইংরাজের তাড়ানোর অস্ত
কাঁড় লাঠী আসেন ও হারি অঙ্গন করেন। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে
আবার নিদারিত্ব, কিন্তু সমস্ত সর্দার ও তিব্বেবেলী এত সময়
ইংরাজের হস্তগত হওয়ার সমস্ত গোলামান থাকিয়া যায়।
এখন হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টানের বাস আছে, মুসলমান
অপেক্ষা খ্রীষ্টানের সংখ্যা অধিক। মুসলমানেরা প্রাচীন আরব-
ধর্মের বংশধর, তাহারা আপনাদিগকে সোমানার বা বোনাগর
বলে। ইংরাজেরা নাম বলেন। হাজারি মন্ত্রনাস্ত্রী।

হিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্ম (মজুর ও ব্রহ্ম), বেঙ্গাল (কৃষি-
বাসী), শানান (ভাড়াওয়াল), পরিয়া (চতালেব স্থার
নীচ জাতি ও জাতিসত্তা), কামালা (শ্রম), বাক্স, কৈকল
(জাতি), সাতানী (বর্ণস্বত্ব ও নাটক), অধুন (শাসিত),
বরন (ধোপা), পেরী (বগিক), কুশন (কুস্তকা), কহি,
শেখাডবন (জোলা), কলক (মসজিদ) প্রভৃতি জাতি
প্রধান। শানানীয় পবনজাতীয় লোকেরা গ্রামে এক
প্রকার প্রধান। পবনজাতীয় সমস্ত লোক বৈমক কা-
লিক খুটান। শানানেরা তালগাছের কৃষ লক্ষ্যত আছে।
হাজারির মধ্যে প্রোথোগাসনা পর্বগন, লাক্ষ্যধারের প্রভাব
এখানে অতি অল্প। অনেক লাক্ষ্যগণ প্রোথুকা অবলম্বন
করাছেন।

বেঙ্গাল জাতির মধ্যে কোট্রাং বেঙ্গাল নামে এক
সম্প্রদায় আছে, তাহার সকলে এক মুগ্ধ বর্গমধ্যে বাস করে,
হাজারির প্রাচীরে এই দুর্গের বাহিরে আসিতে পার না।

সমুদ্রতীরে তেকচেন্দুর তাপসপীর উপর পাশ্চাত্য ও
চিহ্নাতীরে কোভালুম নামক স্থান তিনটি বিখ্যাত হিন্দু-
মন্দির আছে। কোভালুমেই শিবমন্দির ও সহরের দক্ষিণ
“ভোলাশি” অর্থাৎ দক্ষিণবারাগসী নামে খ্যাত।

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে পত্নীল সেট ফ্রান্সিস জেমিয়ার নামক
পাদরী পরবরদিককে প্রথম খুটান করেন। মুসলমান
অত্যাচারের সময় টোরা পত্নীলজিমের আশ্রয় পাওয়া
আপনাদিককে তদবধি সেট কোভগারের স্থান বন্দী
পরিচয় দেয়।

মরা ও তিব্বেবেলী জেলা ৪৪তে সিংহলে কাঁকচাংয়ের
জল লোক চালান হয়। ইহাদের মধ্যে ২০৩ বৎসর বাঁধে বার
আনা ভাঙিতে ক্রিয়া আসে, সিক সিংহলে থাকিয়া যায়।

এখানে ৩৯টি নগর আছে। তন্মধ্যে তিব্বেবেলী, পালম্কাটা,
তুতকুড়ি ও শ্রীবিষপতুর নগর প্রধান। এখানকার প্রধান ভাষা
তামিল। তৎপরে তেলুকু, কণ্ঠী, ওজরাটী, হিন্দী ও পত্নীল
ভাষা চলিত। এখানে ধান, কপু, ছোল, চিনী কলাই পত্নীল
চাষ হয়। তামাক, কাকি, পেঁয়াজ, পাণ, লতা, ধনে, ‘তা’,
বেড়ী, তুলা, ইক্ষু ও তেল প্রধান কৃষিপণ্য। তুতকুড়ি
হইতে ভেড়া, ঘোড়া ও গোর সিংহলে রপ্তানী হয় এবং তুলা,
কাকি, তালেব মিছরি ও লতা অল্প চালান হয়। উপকূল-
ভাগে কড়ি, শর্ষ ও শুকিয়ারের ব্যবসার বিধাত। এক
সময়ে বলাকাডেবা লক্ষ্যধরণ-ব্যবসার একচেটিয়া করিয়া
বাধ্য ছিল। অন্যত্র তৎসময় ইংরাজেরা ১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে
এই মুক্তা উত্তোলন ব্যবসার আরম্ভ করেন। এখানকার
মুস্তার বর্ণ তত উৎকৃষ্ট নহে। শর্ষ বসনে বেশী প্রচলিত
হয়। এই জেলা শাসন জন্ত ৪ ভাগ ও ৯ তালুক বিভক্ত
যথা—তিব্বেবেলী পালক, (পালম্কাটা), পালিডাং ও
তেজগাং পালক (তুতকুড়ি), নানভাংগী, অখানদন
কোনকা (শর্ষবেড়া), শ্রীবিষপতুর, সাতুর, লক্ষ্যধারাবরল
(শ্রীবিষপতুর)। এখানকার রেলপথ আছে।

তিব্বেবেলী স্তর তাপসপীর বাহুরে ১ মাইল দূরে
৮০ ৪৩ ১৭’ উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৭° ৪৩’ দক্ষিণ
দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত।

হাজার লোকসংখ্যা ২৪৭৮৮, তন্মধ্যে হিন্দু ২২৪৮৮, মুসল-
মান ১৫০৭ ও খ্রীষ্টান ৩৩। এত নগরের শিবমন্দির খাতি
বিখ্যাত। দাবিড়ের রহত মন্দিরাদি এত মন্দিরের মধ্যে ও
নিম্নে নিখুঁত। সমস্ত মন্দিরবিহীন স্থান দৈর্ঘ্যে ৭৫০
ফিট, গায়ে ৫০০ ফিট। অত্যন্ত বৃদ্ধিমন্দিরের জায় হাজার
সংলগ্ন নটমন্দির আছে।

তিপাহ, দক্ষিণ আসামের একটি নদী। মণিপুরের হাজার
ভূগাচ বলে। লুপাট পর্বতে ইহার নাম তুতবর। লুপাট
পর্বতে এই নদী গুয়ায়া বারগা কছোড়ের দক্ষিণাংশ
কোণে “বরাক” নদীর সহিত মিশিয়াছে। এই সমুদ্রসে
২৩৭-১১১

তিপাইসুখ নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে লুগাই-
দিগের সহিত ব্যবসা চলিয়া থাকে। লুগাইরা তুলা, পাঁচ
কাপড়, কুচুক (তারতীয় রবার), হস্তিদন্ত, ঘোম প্রভৃতি
বন্যাত্ত্রব্য গহীরা আসিয়া লবণ, চাউল, দৌহমুখারি,
কাপড়, পুতিরমালা ও ভাস্কর সহিত বিনিময় করে।

তিপাগড়, বখ্যাত্তরতের একটি প্রাচীন স্থান। ইহা চান্দা-
ভেলার অবস্থিত। এখানে তিপাগড় পর্বতের উপর তিপাগড়-
নামে একটি কেল্লা আছে। সেই কেল্লার নিকট একটি সরো-
বর হইতে তিপাগড়ী নামে একটি নদীও উৎপন্ন হইয়াছে।
এই প্রাচীন দুর্গ কানিংহাম সাহেবের মতে গৌড়রাজবংশের
কর্ত্তি। দুর্গারোহ পর্বত, বীশবন ও গম্য পথ অভাবে এই
দুর্গে সহজে যাতায়াত যায় না। পথ এত দুর্গম যে, এক তিপা-
গড়ী নদী সাতবার সময় হইতে হয়। এই দুর্গী তিপাগড়
পর্বতের একটি দুর্গম উপত্যকার উপর অবস্থিত। এই
দুর্গের নিয়ে একটি বৃহৎ সরোবর আছে। ইহা পান্ডা-
ব্রহ্মের জায়। এই দুর্গসরোবর আর চতুর্দিকে প্রাচীর-
বেষ্টিত, কেবল দক্ষিণপূর্বদিকে প্রাচীর নাই। প্রাচীর
পর্বতের অধঃস্থ ও অবঃস্থ অংশে একত্রবে
পাঁচটা শিখরকে ঘেরিয়া রাখিয়াছে। এই বেষ্টিত স্থানের
মধ্যে অনেকটা সমতল উপত্যকা আছে। এই উপত্যকার
তিপাগড়ী নদীর উপনদীগুলি প্রবাহিত। এই সকল উপনদীর
জল আর পাণ্ডুরে চাপুতান দিয়া উত্তীর্ণ না হইয়া বেগান
শেখান হইতে সমতল ভূমিতে পড়ায় ক্ষুদ্র বৃহৎ জলপ্রপাত
উৎপন্ন হইয়াছে। দুর্গের সমস্ত অংশ নিকটবর্তী হরগদন
গ্রামের লোকেরাও যেনে নাই এবং পাণ্ডুরে সে অংশে
উষ্ণিয়ার জাবা না থাকায় কেহ বাইতেও পারে নাই।
প্রাচীরটী বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে গঠিত, কিন্তু এখন কোথাও
৫ ফিটের অধিক উচ্চ দেখা যায় না।

পর্বতের দক্ষিণপশ্চিম শ্রেণীর নিকটে অনেকগুলি
বালপুতের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। কথিত আছে, এখানে এক
রাজবাণী ছিল।

পর্বতের গায়ে একটি হস্তবানের আকৃতি খোদিত আছে
যায়; এখানে উৎকর্ণ শিলের আর কিছু কোথাও নাই।
সরোবরটী চতুর্দিকে বৃহৎ প্রস্তর দিয়া বীধান। দুর্গদুর্গ
বা কোনরূপ মন্দির ব্যবহার কোথাও নাই। ইহাতে
সিঁড়ি ছিল। সরোবরের এক দিক্ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এই
ভাঙ্গার সুখ হইতেই তিপাগড়ী নদী উৎপন্ন হইয়াছে
বলিয়া প্রবাদ আছে, কিন্তু এ ভাঙ্গা দিয়া জল নির্গত
হয় না বলিয়া অগ্রসার হয়, অত্ৰ দিক্ হইতে তিপাগড়ীর

উৎপত্তির কারণ জলদানী আছে। সরোবরের জলবে-
হইতে জলজ তুল জমিয়া জলস্রোৎ হইলেও এখনও ইহার
জল আত বন্ধ, বাহ ও ব্যাহারকর। সরোবরের বধ্যস্থলে
আর ৪০০ ফিট পরিমিত স্থানে কোন প্রকার তুল নাই এবং
যে দিকে এখনও পাথর বীধান আছে, সে দিকেও নাই।
এবং এইরূপ যে এই দুর্গের শেষ রাশি একদিন গোবাহিত
রথে নাহিতে নাহিতে হ্রদের মধ্যে রথসহ অন্তর হন, তদবধি
ইহা জললে পরিণত হইয়াছে। আর একটি প্রবাদ আছে
যে, ক্রমশঃ এই দুর্গ নির্মাণ করেন; ঐনি সুইয়াগড়ে
থাকিতেন। মাটির মধ্য দিয়া হুড়ক করিয়া তিনি এখানে
আসিতেন। এখানে স্ত্রীহার আখড়া (মন্ত্রত্ব) ছিল। পাউ-
নির রাজাও ভুগুট দিয়া হুড়ক দ্বারা এই আখড়ার
আসিতেন। ক্রমশঃকিছু ইতাকে ধরিতে পারিতেন না।

ভিক্সত, হিমালয়ের উত্তরে একটি দেশ। ভিক্সতের জায়
ইহার নাম 'পো'। ইহার উত্তরে চান্দাত্তার, পূর্বে চান,
দক্ষিণে হিমালয় পর্বত, পশ্চিমে তুরান। তাহার পরিমাণ
কম ১,৮০,০০০ বর্গকোশ, পোকসংখ্যা ০,০০,০০০। ইহার
দক্ষিণে যেমন হিমালয় উত্তরেও সেইরূপ এক অতি বিস্তীর্ণ
পর্বত আছে, চীনেরা এই পর্বতকে 'কিম্বুনল' এবং তিব্বত
'টেলান' বলেন। পূর্বে ও পশ্চিমে অনেকগুলি পর্বত
আছে। এই সকল পর্বত হইতে এলিয়াস অনেকদূর
নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই দেশ অতিশয় উন্নত ও নীত-
প্রধান। নীতের আতপ্প প্রাচুর্য্য বসিয়া অধিক উষ্ণ
জন্মে না, একজ্ঞ আগনি অতিশয় হ্রাস্য। নানাপ্রকার
পত্র পক্ষী আছে। গো, ঘেহ, অশ্ব ও গজতাই সাধারণ
পশু। হিমালয়-পথে শত বা গবাদি পশু চলিতে পারেনা,
যেহ ও ছাগই সেজন্য ভারবহনের কার্য্য করে। চমরী নামে
এক প্রকার গোষ্ঠা আছে, তাহার পুচ্ছে চমর হয়।
[চমরী দেখ।] কস্তুরিকা যুগও এখানে বিস্তার। এই
দেশীয় ছাগলাসে খান হয়। [অজ দেখ।]

এদেশীয় কুহুর আত ঘোষাকার ও বলবান। [কুহুর দেখ।]
ভিক্সতের আকরে স্বর্ণ, পারদ, সোণা ও লবণ পাওয়া
যায়। ভিক্সতবাসীরা দেখিতে অনেকাংশে তাতারবংশের
জায়। ইহারা অঙ্গ, নতি, নড়টচিত। খাল ও লোহন বস্ত্রবনই
ইহাদের প্রধান শিল্প। চীনের সহিত ইহাদের বাণিজ্য
বেশী হয়। লবণাহ বা লবণোখিতকরণ-প্রথা এদেশে
নাই, ইহারা পারশীদিগের জায় অপানে সব ফেশিয়া দিয়া
আসে, কেবল দাকের দেহ দাখ করে। দেহবাংল প্রধাম
যাত। অনেক আশ্বাসে ভক্ষণ করে। ইহার। সকল

কতীর অধীনে আছে; তিনিও লাসার প্রধান বাসনকর্তার অধীন।

বাসন-সম্বোধন ও কৈলাস পর্বতের মহিমা-প্রকাশক এক-খানি ভিক্সতীয় পুস্তকে লিখিত আছে যে, কৈলাস হইতে চারিটা পদান নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী চতুর্দিকের উৎপত্তিস্থল বলাক্রমে হতী, গৃধ্র, ঘোটক ও সিংহমুখ সঙ্গুণ। অস্ত্রাঙ্গ পুস্তকে এগুলি যথাক্রমে গো, অশ্ব, মহুস ও সিংহমুখ সঙ্গুণ বলিয়া বর্ণিত। এই সকল স্থান হইতে গঙ্গা, লোহিত্য (ব্রহ্মপুত্র), পক্ষু (অক্ষয়) ও সিংহ উৎপত্তি হইয়াছে।

সিদ্ধমতী পান্ডিনমুখে ভিক্সতের অন্তর্গত বলতি প্রদেশ দ্বিরা কান্দীরের অন্তর্গত কপিস্থান নামক স্থানে দক্ষিণপশ্চিম মুখে ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। পক্ষুনাথী কৈলাসের উত্তর-পশ্চিমাংশ হইতে নির্গত হইয়া খোকার প্রবেশের মধ্য দ্বিরা পশ্চিমমুখে তুর্কিগণের দেশে প্রবেশ করিয়াছে। কৈলাস-পর্বত হইতে সীতানামে আর একটা নদী পূর্বাংশ হইতে নির্গত হইয়া এখন বাসন সম্বোধনের পড়িতেছে। কথিত আছে, ইহা পুরাকালে তোরবেশ ও চীনদেশের মধ্য দ্বিরা পুঙ্ক-সাগরে পড়িত।

কৈলাস পর্বতের সমুখে গোবিন্দের নামে একটা ক্ষুদ্র পর্বত তীর্থঙ্কর কণ্ঠক হুম্মত নামে কথিত হইয়া থাকে। এই পর্বতের গায়ে লাকলের বাবেষ জায় (লাল দ্বিরা বুড়িলে চুম্বিতে যেন খাব হর সেইরূপ) বাগ আছে। এতৎ সম্বন্ধে নানা গল্প আছে। ভিক্সতীয়েরা বলে, জেংহুয় মিলরণ ও নরোগেনদুঙ্ক নামক দুইজন ভিক্সতীয় জ্ঞানী পণ্ডিতের মর্ধ্য-বিচারের সময় শেবোক্ত ব্যক্তি পড়িয়া বাঁওরার ঠাঁওর বেচ-জারে এই বাগ হইয়াছে। ভারতবাসীর মতে ইহা কার্তিকের বাগলিঙ্গাকালে তাঁহার পরাধাতে উৎপন্ন। তাঁহার আরও বলেন, পুঙ্কে এই পর্বত কৈলাসের উপরেই ছিল, কিন্তু হুম্মান্ বাস করিবার ভয় ইহা কৈলাস হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বতন্ত্র স্থানপূর্বক তৎপরি বাস করেন। ইহা হইতেই বোধ হয় তীর্থিকেরা (ব্রাহ্মণেরা) ইহাকে হুম্মত পর্বত বলে। এই পর্বতের উপর অনেকগুলি গগণচিহ্ন আছে। ভারতবাসী তাহা শিবচণ্ডী, কার্তিক, বক্রসুর, হুম্মান্ প্রভৃতির পণ্ডিত বলে। ভিক্সতীয়েরা বৃদ্ধপদ এবং উচ্চ দুই জ্ঞানীর পণ্ডিত বলিয়া থাকে। এখানে জিগন্তেন বৌগছিমু-গের নামে উৎকৃষ্ট এক পণ্ডিত গুহা আছে। কৈলাসের পূর্বাংশের লোকেরা বলে এই সকল পণ্ডিত সিদ্ধ পুরুষদের। (লোক) প্রবেশে লেখক (দে) দুর্গ-অবস্থিত। এগানকার লোকেরা কান্দীরের জায় পরিজ্ঞদধারী। ইহাদের টুপী

চীনদেশীয় অপরাধিগণের টুপীর জায়। বাজকেরা রক্তবর্ণ ও অপর কৃষ্ণবর্ণ টুপী ধারণ করে। লম্বগের পুরাণিক গুণে প্রবেশ। এখানে গোড়িলের আশ্রয় অতি বিখ্যাত। ইহা লোচা রিহেন সাঙ্গো কণ্ঠক প্রতিষ্ঠিত। ইহার পূর্বে পুঙ্ক-প্রবেশ। এখানে পুঙ্কে জাঙ্গা লোন্-হস-গম্পো-বংশীয় নৃপতির রাজত্ব করিতেন। রাজা হোদ এটু বংশে অতি বিখ্যাত ছিলেন। ইহার দক্ষিণে অতি প্রাচীন ও সিন্ধি চোতো জয়-লির মন্দির, ইহার পূর্বে গুর্জো মন্দিরও বলে। পুঙ্কে এটু স্থানের কিছু দূরে এক সরাসী বাস করতেন। তিনি নিজ কুটীরে ৭ জন আধাবৌদ্ধপণ্ডিতকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই সকল আচার্য্য যখন ভারতে কারিয়া যান, তখন তাঁহার সরাসীর নিকট সাতটা বড় বস্তা রাখিয়া আসেন। বড় বৎসর অতীত হইয়া গেল, তথাপি তাঁহার ফিরলেন না। শেষে সরাসী বস্তা খুলিয়া দেখলেন, তাঁহার মতো কতকগুলি পুঁটলী আছে, আর তাহাতে কম্বলী এই নাম লিখিত আছে। সরাসী তাহাও খুলিয়া কতকগুলি রূপার পান পাইলেন। এইগুলি লইয়া জুংগাস্ নামক স্থানে গমন করিলেন এবং ই রূপার এক বৃদ্ধমুখি নৈশ্রাণ করাইলেন। প্রতিমাস ইটু পণ্ডিত সন্তত তৎলে প্রায়মা আপন চাঁপে আরম্ভ করে। তখন সরাসী লোক নিযুক্ত করিয়া সেট প্রতিমা ভিক্সতে লইয়া আসে। তখন স্থানে দ্বিরা উপস্থিত প্রতিমা অচল হইয়া গেল। এখন এটু স্থানে প্রতিমা করিয়াই সরাসী মন্দির নিশ্রাণ করাইয়া যেন এবং ‘জয়লী’ নামে অভিহিত করেন। জয়লী অর্থে অচল। নির পুরনের পুঙ্কে লগ-মহম্ নামে বহুবিশ্রুত সম্ভব ফের আছে, ইহা পুঙ্কে লাস-বাসনকর্তার অধীন ছিল, এখন নেপালীধিকারে আছে। ইহার পুঙ্কে জোন্-সোস নামক স্থান। এখানে একটা ৩০০ ফুট ও কারাগার এবং অনেকগুলি সম্ভারাম আছে। ইহার দক্ষিণে কিরোঙ্ক নামক স্থান, ইহাই উক্ত ভিক্সতের সর্বশেষ সীমা। এখানকার সম্ভত্ন গিঙ্ক নামক আশ্রয় পুরাতন ও পবিত্র। ভিক্সতের চারিটা বিখ্যাত চোতো (বুড়) মন্দিরের একটার কথা পুঙ্কে বলা হইয়াছে, আর একটা অর্থাৎ চোতো-স্রাঙ্গ স্গাঙ্গ-গো নামক মন্দির এই স্থানে আছে। ইহার দক্ষিণে সম্ভু নারাকেট (মৎকেট) ও অস্ত্রাঙ্গ স্থান নেপালীধিকৃত। ইহার পুঙ্কে নগ্না নগ্ন এবং তৎসংগত জুংগাস্ নামক স্থান জেংহুয় মিলরণ, ব-গোচব ও তৈপকুগ নামক পণ্ডিতজয়ের জন্মস্থান। চুংব নামক স্থানে মিলরণ প্রাণত্যাগ করেন। নগ্নের নিম্নে নগ্ন নামক গিরিবন্ধ নেপাল প্রবেশের একটা পথ।

প্রকৃত ভিক্তের প্রধানতঃ দুই ভাগ—বঙ্গ ও উ (ব)।
 উভয় আবার চারিটা ক অর্থাৎ সাময়িক বিভাগে বিভক্ত।
 বা উক, বেক, যোমক এবং কলস। হোর সমষ্টিগণের
 সময়ে এ প্রদেশ চরীতি খি-কোর নামক বিভাগে বিভক্ত
 ছিল। বাম্ভো নামক ব্রহ্ম-প্রদেশ একটা বহুখি কোর
 বলিয়া গণ্য হইত। নেপালসীমার কোম্বো কঙ্কর নামক
 উচ্চ পুষ্করিণীতে পক্ষতের নিকট মিলন পণ্ডিত পাঁচটা
 পত্নী-সিদ্ধি করিয়াছিলেন। লব্ধি নামক শিবের বংশোদ্ভূত
 বংশজা নামক জ্ঞানীর বাসস্থান ছিল। উহার মূলদেশ পাঁচটা
 তুয়ার-ব্রহ্ম আছে। এই ব্রহ্মজাল তলের বর্ষ পরম্পর বিভিন্ন।
 এই উৎপল উক জ্ঞানীর নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে।
 এখানকার আশ্রমের উত্তরে কোম্বা নামক একটা বৃহৎ তুয়ার-
 ব্রহ্ম। ইহা ভিক্তের চারিটা প্রধান তুয়ারব্রহ্মের মধ্যে
 একটা। ইহার নিকটে রনো তগ্গসান্ নামক আতি পবিত্র
 স্থান; ইহার পদ্মসম্বৎ নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্যের পত্নী
 লচম্ মনববার প্রিয়বাস। এই স্থানে সেই দেবীকল্পিতা
 গ্রীর পদচিহ্ন আছে। নলমের উত্তরে গুজমল্ নামক
 উচ্চ পর্বতে বিখ্যাত তস্মচুতী নামক ছাদপটী অঙ্গুরার বাস।
 পদ্মসম্বৎ হতাশগিকে লগণ করিয়া তাতিক-ব্রাহ্মণ
 কবল হইতে বৌদ্ধধর্ম-রক্ষা ও ভারত হইতে লক্ষ্যভাবে
 ব্রাহ্মণগণমন বদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহা গ্রীরগণের বিশ্বাস,
 তদবধি লক্ষ্যভাবে আর তাতিকেরা তিরুতে প্রবেশ করিতে
 পারে না। কিন্তু তাহা ঠিক নহে, ভারতবর্ষ হইতে এখনও
 পথান্ত ব্রাহ্মণ পরিব্রাজকেরা ইহা দর্শনে গিয়া থাকেন।
 এই পর্বতে গুজমল্ গরিবদ্য আছে। এই পথ দিয়া
 উত্তরে গেলে টেঞ্জি নামক জেলা। এখানে কা তম্প
 সান্দো নামক পণ্ডিতের তপোবন, শুভা ও সমাধিস্থ
 আছে। তিনটি ভিক্তবীর ধর্মের নিচেও লাখাব মতপ্রব-
 র্ত্ত। এখানে চীনরাবের একমণ্ড মৈত্র ও একজন সীমাত্র-
 বন্ধক সেনাপতি আছেন। ইহার পূর্বাংশে জোঁসি কোক
 (হুর্গ) ও উত্তরে শেকর বোজো কোক (হুর্গ) এবং তৎ-
 সংলগ্ন কারাগার অবস্থিত। ইহার নিকটে শেকর ছোদে
 আশ্রম। এই আশ্রমের নিকটে পা-শাক্য নামক সম্ভারাম।
 ইহার মধ্যে এত বড় একটা বৌদ্ধদার গুহ আছে যে তস্মাৎ
 বৌদ্ধবৌদ্ধ হইতে পারে। এই গুহের নাম হুগ্গ কর্ণো।
 এখানে তান্ত্রিক বৌদ্ধত চলিত। পা শাক্য আশ্রম হইতে
 একদিকের পথ উত্তরে বহু তগ্গ বোজ (হুর্গ) নামক স্থানে
 বহুলাশা গোম্ভো শাক্য নামক মহাপুরুষ সিদ্ধ হন। এখানে
 পা-গোম্ভি নামক একটা শুভা এবং আরিগ কর্ণো নামে

এক প্রকার শ্রেষ্ঠত্ব অক্ষর লিখিত লিপি আছে। ইহার
 নিকট একখানি ত্রিকোণাকার কাল পাথর দেখা যায়,
 তাহাকে লোম্বোনে বলে। লোম্বোনে, উহা পা-গোম্ভো নামের
 জবাগুণের প্রস্তরীভূত অবস্থা। ইহা হইতে অনেক ভক্ত
 টুকরা চটা উঠিয়া গিয়া যায়। বহু বোকেও উত্তরে এক
 তুয়ারগুহ উচ্চ পর্বতমালা আছে। ইহার অপর পারে
 গুম্পো নামক হোর (মহাভক্ত) জাতীয় ব্যক্তির বংশধরগণ
 জোহ-গোর নামে বাস করিত। উচ্চ পর্বতমালায়
 তুয়ারগুণ গলিয়া মাটিতে পড়িলে ভিক্তে কনিষ্টপাত
 করিয়া থাকে বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস আছে। ইহার পর
 খিলেগালোগণ (মুলগন) বাস করে, তাহার কাঙ্গরের
 অধীন। ইহাদের দেশের পবিত্র নামক বিদ্যুৎ মক্কা।
 এই মক্কাখির পর অকিয়া নামক ব্রহ্মমান জাতির বাস,
 তাহাদের সচিব বৌদ্ধধর্মের চিরশত্রুতা চলিয়া আসিতেছে।
 বোম-খল্ নামক স্থানে যথেষ্ট নগরিত ও নরকপাল দেখিতে
 পাওয়া যায়। শাক্য ও মনুশ্র আশ্রমের যুদ্ধে যে লক্ষণ
 লোক হত হইয়াছিল, এসময় তাহাদের অস্থিমালা বলিয়া
 কথিত হয়। পা-শাক্য সম্ভারামের নিকট বংশগুণে নর-
 প্রবাহিত। ইহার তীব্রতা লক্ষ্যবসে, সম্মান ও কুন-স-
 চোস বোজ প্রকৃতি স্থান সান্ গবেশন-টের অধীন। এট
 সকল স্থানে অনেক পবিত্র বৃত্তি আছে। এখানকার
 বোপু-চাম-ছেন নামক স্তম্ভ বোপু লোচন কল্পিত নির্মিত,
 অপর একটা উচ্চ স্তম্ভ সম্রাটী বনজ কল্পিত নির্মিত
 এবং একটা বৃহৎ মন্দির সিদ্ধমন্ত্য-তগল কল্পিত নির্মিত
 হয়। কুন-বস্ফো-লগ্গ নামক অগ্রম সম্মানের বৌদ্ধ-
 মন্দিরের ধরণে কুন-খিয়েন-জোমো নগ্ন কল্পিত নির্মিত।
 এই স্থানে ও কুন-বস্ফো-লগ্গ প্রকৃতি স্থানে বহু-ব-মন্দির
 বৌদ্ধাচার্যের শিষ্যগণসম্মান বাস করিয়া বৌদ্ধধর্মের
 কালক্রম, ব্যাকরণ ও বিচার গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন। কুন-
 বস্ফো-লগ্গ হইতে কৌলক্ মত প্রচলিত হয়। এখানে কুবলট
 নামক সম্রাটের শুভ বোগোন-কগ্গা বাস করিতেন। পরে
 কৌলক্ সামন্ত্যায়িক মতের শ্রীকৃষ্ণ হস্তার ইহার এক
 প্রকার লোপ হয়। ইহার ধর্মকে তামি-লুগ্গো সম্ভারাম। ইহা
 গ্যা-গেজল্লুর কল্পিত স্থাপিত। এখানে অমিত্যত বুদ্ধ মহা-
 কীরে পছন্দ পথে বস্ফা নামে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি
 একবার মাত্র জন্মিয়াছিলেন তাহা নহে, ঐ একনামে তিনি
 পর পর কয়েক বার আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তামি-লুগ্গো
 নামক আশ্রমে তীর্থায কয়েক কয়েক সমাধি আছে। ইহার
 নিকটে কুন-খা-লগ্গ নামক প্রাচীন পছন্দ তম্ভাই নিম্ন

কর্তৃক নির্মিত হয়। তাল লহনগো আশ্রমের পূর্বে উত্তর ভাগ নামক স্থানে ভিক্তের তৃতীয় প্রসিদ্ধ নগর গান্ধেশে অবস্থিত। এই নগরের ব্যবসায় অতি বিস্তৃত। পূর্বে ইহা সিদ্ধ-বসন্ত-হুন-সুগন্ধ নামক রাজার রাজধানী ছিল। উক্ত রাজা এখানে গোমন্ পঞ্চোল ছেন্দ্রগো নামক সম্রাটের স্থাপন করেন। তাল লহনগো আশ্রমের দক্ষিণে ছোহকিং গোহে নামক এক সম্রাটের তপোবন, ইহা গম্ভী ছোহ-নোল নামে কথিত। এখানে একটা অদ্বৈতমতের নির্মল আছে, তাহার অঙ্গে বোধনাম হয়। তন্ত্রের চরপার্বত্যের লিঙ্গমূর্তি পঙ্কতমায়ে খোদিত আছে। এখানে গোহীয়ে বসান-রক্ত উপত্যকার রিহেন পুন্স জোন্ অবস্থিত। ইহা দেব রিহেন পুন্স নামক রাজা কর্তৃক নির্মিত। নিকটবর্তী বকগ্য নামক গ্রামে পছেন রিন্দোছে নামক তালি-লামার জন্ম হয়। এই উপত্যকার নানাস্থানে অনেক লারা জন্মগ্রহণ করেন। এখানে অনেকের তপোবন আছে, কিন্তু লোকবাস বেশি নাই।

গান্ধেশে নগরের দক্ষিণে পঙ্কতমাগার অপর পাশেই নামক স্থান। ইহার পূর্বে সিংস্ কোল্ নামক রাজার জন্মস্থান কোল্ গ্রাম। তালিল হুনগো আশ্রমের দক্ষিণ-পূর্বে কিছুদূর নামক পঙ্কতমাগার পরপারে সোন্ জোন্ নামে দুর্গ ও কারাগার একটা হ্রদের মধ্যে নির্মিত। এই স্থানের পর টিভা জোন্। ইহার দক্ষিণে যোন-নোন্ নামক রাজা, তারতবর্ষীয়েরা ইহাকে সিকিম বলে। গান্ধেশে নগরের ঠিক দক্ষিণে পঙ্কতমাগার পরপারে কগরি জোন্ নামে দুর্গ অবস্থিত; ইহাই লাসা গবর্নেন্টের নীচত দুর্গ। ইহার দক্ষিণপূর্বে ল্হো-হক (জুটান) রাজা।

উত্তর ভাগ নামক স্থান হইতে খরল পঙ্কতমাগা পার হইলে বরকোক (বু কো) নামক স্থান, ইহা ঠিক কগরির উত্তরে। এখানে ভিক্তের প্রধান হুতকুইয়ের মধ্যে বস্-দোন্-হুনগো নামক দুর্গ আছে। শীতকালে হ্রদের উপরিভাগ কবিতা যায়। তখন সর্বদাই হুতকুই হইতে হুতকুইয়ের জায় নথ উখিত হইতে থাকে। এই নথ কাহারও মতে নদ হইতে বা সিংহের গর্জন, কাহারও মতে বায়ুর নথ। এই হ্রদের বহুত ক্ষয়ক্ষয় এক সমলভলিই এক আকর্ষণের। বরমোক নামকস্থানের পূর্বে এগান্ধেশে এক কিছু নামক নদীর সম্মেলনেরও কিছু পূর্বে জন্মানাম হইতে প্রাচীন বজর গাইগদের সভা হয়। সভার উদ্যোগী এগান্ধি নামক বর্মান-শাস্ত্রের আশেচন্দ্র করেন। ইহার নিকটবর্তী বকা নদীর তীরে হুতকুই নামক নামক বাকির রাজা হুতকুই কর্তৃক

নির্মিত হয়। ইহার পূর্বে লেগু-শই দেব, হুগোন নামক স্থানে জোগ-গোবিন্দ-দেবের নামক দেবতার, হুতকুই আত্মস্বয় আছে। গ্রামের প্রতিমার শিলা-সংস্থান ও মালেশীসমূহ পাঠ উপলব্ধি হয়। গান্ধেশ উপত্যকার দেহলোল নামে আসাদ ও দুর্গ আছে, এখানে কগমো হুতকুইয়ের সিদ্ধ চক-দু-সংস্থান নামক রাজা ছিলেন। উহার উত্তরপশ্চিম এখন ভিক্তের (গজকুগের) আবাস বলিয়া কথিত হয়।

কিছুদূর পূর্বাভিমুখে গেলে বিতো-গেকেল নামক পঙ্ক-তের নিকট পদ-পুন্স নামক আশ্রম, ইহা সমস্ত উত্তর এগারার বিখ্যাত। এখানকার বৃহৎ তপালনাগুহে মৈত্রের (চাম্পো-বো-বো) বৃহৎ আশ্রম আছে। এতদ্র ভাষিত-বাক্য চম্প পাওতেব হুতকুইয়ের পুণ্ড, অবলোকিতেশ্বরের (চনরাসগ) শ্রাভা ও বগোচের সমাধি আছে। এখানে বহু লামার এক আসাদ আছে। এখানকার তাত্ত্বিক মতের বৈধতা বজ্রকীরের আশ্রম আশ্রম। এখানে মিনর, আত্মস্বয় ও মধ্যমক মননের শিক্ষা দেওয়া হয়, প্রজাপার-মিতা পঞ্চান হয় ও ন-তা-বপল তাত্ত্বিকমতের কীরকপের অধ্যাপনাও হয়। ইহার পূর্বে ভিক্তের রাজধানী লা ল্হেন (লাসা) নগর। আঘা-বজ্রের ত্রোন বৃহৎ নগরের সহিত ইহার তুলনা না হইলেও ভিক্তের মধ্যে ইহা এখন নগর। লাসা নগরের সম্মুখে একতল উচ্চ শাক্যবুদ্ধের মন্দির আছে। ইহার মধ্যে শাক্যাসমূহের প্রাচীনা আছে, তাহা তাহার বাসন বৎসর বৎসর প্রতিষ্ঠাপ। রাজা সোন্-বস্-গম্পো যে চৌনরাজ্যকে বিবাহ করেন, তিনিই এই আশ্রম চৌন হইতে এখানে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে অবলোকিতেশ্বরের (চনরাসগ) ও মৈত্রের হ্রদের হুতকুই-আশ্রম আছে। এতদ্র বসো-বপল, জী-হুন গ্যামোবৌ (তারতবর্ষে জী কান্দী নামে খ্যাত) প্রভৃতির মূর্তি আছে।

ভিক্তের অধিকাংশ সম্রাট ও কন্যাবার লাসা ও নগর বাস করেন। চীন, কান্দী, নেপাল, তুটান প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে বহিষ্করণ আগমন করে। এই নগরের বহু মাইল দূরে পোতালা নামক শ্রাভা। এখান, এই আসানে জগন্নাথ অবলোকিতেশ্বর বাস করিতেছেন। ইহাই বলই-লাসা-রূপে বর্তমান। পোতালা আসাদ একবিশ-তল উচ্চ ও বৈভব। সোন্-বস্-গম্পো নামক রাজা ইহা নির্মাণ করিয়া যেন। এখানে সোহিত-প্রাসাদ (কো-রক-মর্পো) আছে। এই আসাদে লোকেশ্বরের প্রতিমা ও কোন্-বপল নামক এক বলই লামার সমাধি আছে। ইহা প্রায়ো-বপল উচ্চ। পোতালা আসাদের দক্ষিণপশ্চিমে চম্পো-ইরি পঙ্কতে

চিকিৎসাপ্রাণিকার বিজ্ঞানিকর আছে। এই মন্দির বজ্রপাণির নামে ও এই পর্বতের পশ্চিমে বর পর্বত আৰ্যমুখী নামে উৎসর্গ করা হইয়াছে। এখানে দলু বুদ্ধর রাজা। পোতালা ও লাসার মধ্যে অল্পন নামে একজন রাজকর্ণ-চাণী বান আছে। ইনি চীনসম্রাট কর্তৃক বলক-নামার গতিবিধির প্রাতি দৃষ্টি রাবিবার জন্য নিযুক্ত। এই নগরের উত্তরে সেন্স-খেন্-কো-লিন্ নামক আশ্রমে অবলোকিতেশ্বরের একাদশমুখ প্রতিমা আছে। উ-ছু নদীতীর দিয়া পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া একটা জল পায় তটলে তগোর নামক পাহাড়ের উপর অভয়দেবের তপোবন ও গুহা, আচাৰ্য্য (বসুগ) পদ্মসম্মতের এবং ৮০ জন যোগীর গুহা দেখা যায়। এখানে অশোক-কেশব-মূর্তি, ককপ্রস্তরমণ্ডিত খুচুমণ, নীল-প্রস্তরকোমলমণ্ডিত একখানি বেতপ্রস্তর হইতে প্রস্তুত জাত তারামূর্তি, ওস্তল (আবর) মূর্তি, রিপচোম (বেমতী) মূর্তি ও ভবভাব বিবর্ণমূর্তি আছে। চারিজন মৈত্রেয়ের মধ্যে এখানে বেগু চাম্‌ছেন এই প্রদেশে অমৃতবর্ণ করিয়া ছিলেন। এখানে ললু লিবনারক এক অদ্বিতীয় দেবতার প্রতিমা আছে। উচুনদীর দক্ষিণতীরে প্রসিদ্ধ সংস্কারক পর-চোল-পন কর্তৃক স্থাপিত গধরনামক আশ্রম ও তাঁহার নিজ সন্ন্যাসিন্যন আছে। এখানে সমান্তক মহাকাশ কালরূপ নামক দেবতার প্রতিমা ও শুষ্ক-সমাজের মণ্ডপ আছে। গবনের উত্তরপূর্বে জল পর্বতের পরপারে রমণ নামক আশ্রম। অভয়ের প্রায় ও প্রধান শিবা ডোম রিপ্‌গোছে ইহার স্থাপিত। ইহা অভয়ের (দীপকর জ্ঞান) ভাববাহী অনুসারে স্থাপিত হয়। এখানে অভয়ের প্রতিষ্ঠিত মৈত্রেয়মূর্তি ও শুষ্কমালভয়ের কুম্‌পল-বোর্জে নামক জানীর মূর্তি আছে। উ ও চক্‌ প্রদেশের উত্তরে তিলকের প্রসিদ্ধ হ্রদ চুইয়ের আর একটা হ্রদ আছে, ইহা নম্‌হো হুগমো (চক্‌-ন) নামে খ্যাত। চক্‌গো ও উ-ছু (কা-ছু) নদীর সম্মিলনে গোন্ধ কর-জল নামে হ্রদ ও কারাগার অবস্থিত। এখান হইতে অর্দ্ধদিনের পথ উত্তরে বোর্জেতগ নামে তাত্তিক বৌদ্ধ-গণের প্রধান আশ্রম। এই আশ্রমের পূর্বে সিয়া নামক জাত প্রাচীন সন্ধ্যারাম। মগধের ও বজ্রপুত্র সন্ধ্যারামের অনুসরণে পদ্মসম্মতের নির্দেশনামের শিববোধ হিউংলু নামক রাজা অটোপন শতাব্দীর প্রথমে ইহাতে নুতন এক অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়াছেন। চক্‌গো নদীর উত্তর-তীরে ল-হো নামক হ্রদ, ইহা পাবন-লুহো বা কালীদেবীর ক্ষয় বলিষ্ঠা খ্যাত। জগপো গোন্ধমোল নামক পর্বতের উপর চরিত-খোদ্ধ-খল নামক পবিত্র স্থান। এই স্থান

বায়োগল (ডাকিনী) কর্তৃক রক্ষিত। লোকের মধ্যে এই দেশে আসিতে পারে না। ১০শ বৎসরে (প্রবল সংবৎসরে) ১০০০০ বাতী একজন চরিত্রবর্ণন বাতী করে। তাহার ক্রিয়-খোদ্ধ-খল নদীর তীর দিয়া নদী পার্শ্বতা সংকীর্ণপথ, নদী প্রবাহ, নদী সেতু উত্তীর্ণ হইয়া অতি ভয়ানক ও লোকপ্ৰচলিত চ্যাভিল্ ও চিভিল নামক পাক্ষ্যপথ আক্রমণ করিয়া জগপো চরিত্র খুগ্‌কা নামক স্থানে উপস্থিত হয়। তহার পর তাহার চ্যাভিল নামক স্থানে আরোহণ করিয়া ছোয়িস্-সাম-জল নামক বৌদ্ধভীষের পথ সীমার পৌঁছে। ইহার অপর পারে আর বৌদ্ধভীষ নাই। এখানে মেঘ, জাগ প্রভৃতি জার-বাতী পত চরিতে আরম্ভ করিলে তাহারেব নৃদে দেবমূর্তি ও মন্ত্রাদি আপনা হইতে অলৌকিক রূপে লিখিত হইয়া যায়, এইরূপ প্রবাদ আছে। খোরলো-ডোশ নামক তাত্তিক দেবতার জঘন্যতান বসিয়া চরিত্র পবিত্র ও বিখ্যাত। ভৌতিকগণ (ব্রাহ্মগণ) বলেন, এই দেশ উল্লস জী-পুলকের আবাসভূমি ও ইহাট মতাদেবের আসন।

প্রকৃত তিলকের উত্তরপূর্বে বৃহৎ তিলক প্রদেশ অবস্থিত। ইহার মধ্যে আম্বো, খু ও গল্‌ প্রদেশে সন্নিবিষ্ট। বৃহৎ তিলকসম্মত-সম্মত গল্‌, চহগল্‌, গোশো গল্‌, মখ'র গল্‌, নিমগ গল্‌ ও বর্শাগল্‌ এই ছয় ভাগে বিভক্ত। এতদ্বির চ্যাভিল পার্শ্বতা প্রদেশ আছে—ছত যোদ, সন্মন যোদ, না-গোন্ধ ও গ্যমো যোদ।

প্রকৃত। তিলকের সীমান্তী কলপো নামক স্থানের পূর্বে পর্বতের পারে বসু প্রদেশ আরম্ভ। ইহার পূর্বে ছত-যোদ প্রদেশ, ইহার পূর্বে জল্‌। ইহার নিকটে ন-খগর কর্পো নামক অতি পবিত্র স্থান। ইহার দক্ষিণে চীনের বুনাম নামক স্থান। নল নামক স্থানের পূর্বে পর্বতপারে খল লুহরি। ইহার পূর্বে জু-ছু (মোশ) নদীর বামতীরে বিস্তারিত নামক প্রসিদ্ধ সন্ধ্যারাম। ইহার পূর্বে মন্থখ প্রদেশ। এখানে রাজা মোন্-ৎল-গল্পোর সময়ে নির্মিত কয়েকটা মন্দির আছে। ইহার পূর্বে কোল্‌-চে-প নামক স্থান, ইহাই চীন ও তিলকের সীমা। ইহার পূর্বে বাহ্‌ বিভাগের মধ্যে তুব-ছেন চ্যাভিল্ নামে সন্ধ্যারাম লিখল্ নামক স্থানে অবস্থিত। এখানে চন্‌নি শিল্পমতাবলী ২৮০০ সন্ন্যাসী অবস্থিত করে। লিখল্ নামক স্থানের উত্তরপূর্বে নাগরক জোণ। এখানে নাগলু নদী-তীরে কোল নামক মন্দির ভারতবর্ষীয় আচাৰ্য্য ক-তল্‌ সন্ধ্য (নিচোপ-মাত্রমতপ্রবর্তকের) বেগপ্রাশ্রম ... গ্যমো-য়োল নামক প্রদেশে লোচব বিবোচনের তপস্তার স্থান ও গুহা আছে। আম্বো প্রদেশে চ্য-খুদ নামক স্থানে

উত্তরে পূর্বভেদে পায়ে চোখ মুক্কেল। বর্তমান যুগের বিশ্বায়িত
বুদ্ধি পায় চোখ মুক্কেল লোমস তগণ নামক প্রসিদ্ধ সংস্কারকের
অগ্রভূমির উপর কুতুম্ব নামক সজ্জারাম স্থাপিত। এখানে
একটা খেতচকন-বৃক্ষ আছে। প্রবাদ যে, উক্ত সংস্কারকের
অগ্রভূমিতে উঠা প্রতি পথে সেখানেও বৃক্ষের ছায়া সূচিয়া
উঠিয়াছিল। এখান হইতে উত্তরপূর্বে আম্ভো গোমঙ্গ-
গোবিন্দ বা শেববঙ্গ গোবিন্দ নামক সজ্জারাম অবস্থিত।
এই সজ্জারামের প্রধান আটখা 'গুণ্ডে' চোতা নামের
অবতার। তিনি এই ভূবরণ প্রপেতা। এখানে চন্দ্র-
মতাবলম্বী ২০০০ শ্রমণ বাস করেন। এখানকার উত্তরে
আম্ভো নামক হেলাব কোমোখোব সজ্জারামগুলি
অতি বিখ্যাত। চাখলিঙ্গ নামক একটা মন্দিরে ১ লক্ষ বৃক্ষ-
মুক্তি ও বৈষ্ণববৃক্ষের ৮০ দিটু উচ্চ প্রতিমা আছে।
লোভাত্তন সজ্জারামে সঙ্গ নামক ভাস্কর দেবতার মূর্তি
আছে। এই দেবতা স্বয়ং নর্তক আলিঙ্গন করিয়া আছেন।
ইহার উত্তরে কো-কোনির নামক হ্রদ। ইহার গর্ভে মণ্ডার
নামে এক পক্ষী আছে। এখানে কো-কোনির মোক্ষোণ
নামক এক শ্রেণীর গোর জাতি ৩৩ জন সর্দারের অধীনে বাস
করে, ইহার বৌদ্ধ। অজকাল হিন্দুত্বের পূর্বাঙ্কলের লোকেরা
প্রায়ই কংকুরির মত গ্রন্থ করিতেছে, লম্বাকের লোকেরা
নানকের বস গ্রন্থ করিতেছে। এই দেশের স্থানে স্থানে চীন-
ভাটার, তুর্কীস্থান ও মোঙ্গলিয়ার মুসলমানের বাস আছে,
ভাটার ভদ্রেশ্বর দম্ভাবাসদ্বারা লোকদিগকে মুসলমান
করিয়াছে।

বর্তমান ভিক্সত রাজ্য ২৭° হইতে ৩৭° উত্তর অক্ষাংশে ও
৭২° হইতে ১০০° পূর্ব-দ্রাঘিমাংশ অবস্থিত। ইহার উত্তরে
গোবি নামক বিস্তৃত মরুভূমি। ইহার উচ্চতম সমতল ভূমি
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪ হাজার ফিট উচ্চ। উচ্চ ভিক্সতে ঐক্লপ
ভূমি ১২ হইতে ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। ভিক্সতকে চীনেরা চঙ্-
বা সি-তঙ্-শেপ বলে। ভিক্সত শব্দ চ-শেপ-তেজ (জ্বালা)
শব্দের অপভ্রংশ। ভিক্সতীরেরা নিজে স্বদেশকে গো বা
গো-মুগ বলে। গো শব্দ হইতে প্রাচীন ভারতবর্ষীরা
ইহাকে ভোট আখ্যা দিয়াছেন। গো শব্দ লিখিতে 'বোদ'
এইরূপ লিখিত হয়, স্ত্রুতগো-এ হইতে ভোট হওয়ার আভ্যাস
নাই। গো-মুগ অর্থে গো-মুগ, গো-প অর্থে গো-দেশীয় পুরুষ
এবং গো-মো অর্থে গো-দেশীয় স্ত্রী। ভিক্সতীরেরা মধ্যভিক্স-
কেই প্রকৃত শব্দ গো বলে। পূর্বভিক্সত সাধারণতঃ বম্ব বা
বুম্ব ভিক্সত নামে অভিহিত হয়। চীন পথের দি ভিক্সতকে
হুইভায়ে বিভক্ত করেন—অগ্রভিক্সত ও পশ্চাৎভিক্সত।

চঙ্-প্রদেশ (অগ্রভিক্সত) সাধারণতঃ চারভাগে বিভক্ত;
পূর্বে চিয়েন চদ (খম), মধ্যে চঙ্, চঙ্, পশ্চিমভাগে ইট
চঙ্ (অগ্রভিক্সত) ও পশ্চিম নার (লম্বাক)।

লম্বাক প্রদেশে লো প্রধান নগর এবং ইফাদো বলিত
প্রদেশের প্রধান নগর। বস্ত্রের মধ্যে শিশুনদীভায়ে বলিত
ও যোজিনো, শঙ্-শে-চু নদীতীরে শরৎকুমার, ভোলুতি,
পকুত, শঙ্ নদীতীরে শঙ্ এবং শ্রেণিক নদীতীরে খোবলু,
চোর্ত ও কিংস নগর।

ভিক্সতবাসীরা চীনের পক্ষ থেকে কাল্য বলে।

শ্রীশিখ। ভারতবর্ষ হইতে শঙ্ নগর পার্শ্ব দিয়া একটা
পথ আছে। এই পথ ভিক্সতের প্রধান রাস্তা। হো মধ্যপ্রদেশ
পথান্ত বিস্তৃত। গড়বাল রাজ্যের মধ্যে ভোদার প্রদেশে
নাগনবাট গিরিপথ, হংবাখাধিকৃত গড়বাল রাজ্যে নিতি
ও মানা গিরিপথ, কখাম্বুন প্রদেশে যোহর গিরিপথ, কুখাম্বুন
রাজ্যের সীমান্তে দম্ব ও গ্যাস গিরিপথ-ভারত হইতে ভিক্সত-
প্রদেশের কয়টা প্রধান রাস্তা।

অধিবাসী। ভিক্সতবাসীরা মোঙ্গলীয় জাতি সমূহ। নেপাল ও
ভূটানের লোকেরাও এই জাতি হইতে উৎপন্ন। ভিক্সতীরেরা
এই সমস্ত পার্শ্বভাগ প্রদেশের লোককে মোং বলে। লম্বাকের
লোকেরা আপনাদিগকে ভুটীয়া বলিয়া পরিচয় দেয়। শোবি
মঙ্গর দ্বাংগে খোপ নামক জাতি বাস করে। হোরা উইত্তর
জাতি হইতে উৎপন্ন। হোর বা হোর-প জাতি মোঙ্গলিয়ার
ইলুখ জাতি হইতে উৎপন্ন, ইহার উত্তরভিক্সতে বাস করে।
মুসলমানেরা সাধারণতঃ লম্বো নামে আখ্যাত হয়।

বেশছা। ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকেরা গ্রীষ্মে চীন
সাতীন ও শ্বিতে ঐ সাতীনের নিম্নে পশুলায় লাগাইয়া
ব্যবহার করে। সাধারণ লোকে গ্রীষ্মে লোনজ বস্ত্র ও শ্বিতে
মেঘচর্ম ব্যবহার করে। সকলে জুতা পায় দেয়। সাধারণ
লোকে শ্বিতে আরিফ দান করেন না; বস্ত্রাদিও সর্বদা মোঁত
করেন না; অশ্বত তাহাদের গাত্রচর্ম জৈব জলমার্শে কাটিয়া
উঠে ও শ্বিত্রণ উৎপাদন করে। সহরবাসী বাহ্যায় বেশীর
ভাগ বাড়ীর বাহির হয় না, তাহারা দান করেন না বা দান
করাকে অপকীর্তি বলিয়া মনে করে। কেহ বড় সাধন
ব্যবহার করে না। এক প্রকার বৃক্ষের শিকড় লম্বো বাটিয়া
তদ্বারা কাপড় কাটিয়া লয়।

ব্যবসায়।—পার্শ্বভাগপ্রদেশের লোক সকলেই ব্যবসা
করে। ইহার পার্শ্ব হইতে নবম্বর পর্যন্ত উপত্যকার থাকে।
ইহাদের ক্রীলোকেরা এখানে অজ্ঞান চাষাবাস করে। তদুৎপন্ন
শ্রুত পুরুষেরা চাউল, ময়দা, তুলা ও চিনি প্রভৃতি ক্রয়

তিক্ষতে লইয়া যায় এবং মোটোগা, লবণ পণ্য লইয়া আসে। -বৎসর ৪৫০৫ মার্চ পর্যন্ত তাতারী পক্ষের জাতিরা অসহনক্ষাত্যের, কুরুপ্ররোগে ও নক্ষীপ্ররোগে আশিয়া নজিবাবাদের বশিকরণের সচিত বাশিয়া করে। ইতারা চমকীকে পরিবর্তন নিযুক্ত করে। এই পণ্ড ১৫০ হইতে ২০০ পাউন্ড অর্থাৎ ২০ নং পণ্যের ভার বহিতে পারে। ইক্সেট পুণ্ডে ও নক্ষীতে স্বর্ণবেণু পাওয়া যায়, কিন্তু মোটোগার অধর বাশিয়া-বাপারে অতি অধিক। এখানে কিছু দিন ৪৫০ চার বাবসার চলিয়াছে। ও দেব আলাদা এক এক বাণ্ড ৭২৪ টাকা মুদ্রা প্রকৃত হয়। মেবলোম ও ছাগলোম এবং এই দুই প্রকার পণ্ডপালনও এখানকার নিম্নপ্রাণী অধিবাসীদিগের সর্বাধীন বাবসার। পণ্ডপাল চড়াইতে নিক্ষতায়েরা ১৫১০ হাজার ফিট উচ্চে উঠে, তাহার উপর উঠিতে সাহস পায় না।

দ্বিতীয় বৌদ্ধধর্মের সময়প্রবেশের প্রধান ধর্ম। ক্ষুদ্র তিক্ষত-বাসীরা সিয়া-মুসলমান। দলট-লামা বৌদ্ধধর্মের সর্বাধীন যাকক; চান লাসা নগরে বাস করেন। তানলামা দ্বিতীয় যাকক। স'ম্পু (ব্রহ্মপুত্রতীরে) তান-লু হনগো নগরে বাস করেন। সাধারণ যাককেরা (প্রথম) "গাইলঙ্গ" নামে কথিত হয়। ততানের পর "চোং" বা "চুঙ্গ"গণ ধর্মপ্রাণ বাব-সায়েব শিক্ষাবিস্তার। ইতারা ১১০ বৎসর হইতে কোন ধর্ম-মন্দিরে শিক্ষার্থ সন্নিবিষ্ট হয়। ১৫ বৎসরে "চুঙ্গ" উপাধি ও ২৪ বৎসরে "গাইলঙ্গ" উপাধি প্রাপ্ত হয়। বৌদ্ধধর্মীরা এখানে ১৪ সম্প্রদায়ে প্রধানতঃ বিভক্ত—“গেঙ্গুগু” ও “নম্বং”। প্রথম সম্প্রদায়ের যাককেরা পীত পরিচ্ছদ ধারণ করে ও অনিবার্জিত থাকে, কিন্তু দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের যাককেরা রক্তবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করে ও বিবাহ করিয়া থাকে। লামা, গাইলঙ্গ ও চুঙ্গ প্রত্যন্ত ততানের মধ্যে সন্ন্যাসিনী অনেক আছে। ইতারা সকল প্রকার কাজকর্ম করে।

উৎসব। কোন গোল্প বা জুথের লামার স্মৃতিতিথি উপলক্ষে প্রতি বৎসর সেট জুথ উৎসব ও আলোকমালা প্রধান করা হয়। তান-লু হনগো জুথ প্রতিবৎসর তিনবার এইরূপ উৎসব হয়। যে দিন এখানে প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয়, সেই তিথ্যমুসারে প্রতিবৎসর লাসা নগরে “লাসা সিতুগুগু” নামক উৎসব হইয়া থাকে। এতদ্বির কন্থুগেচ, চুংগেচ, গেঙ্গুগেচ, দেঙ্গুগেচ, গোঙ্গুগেচ, গ্যাপিগেচ, লুঙ্গুগেচ, চিকুগেচ, চুগেচ, ক্যাকগেচ ও লুঙ্কগেচ নামক দ্বাদশটি বার্ষিক উৎসব আছে। ইহাদের মধ্যে বার্ষিকতা সংবৎসর প্রচলিত। বৃষী ১০২৫ অব্দে ইহাদের অব্যবহৃত হয়।

(৬৬৬ হইতে ৪৪০ খ্রীষ্টাব্দ পূর্বের মধ্যে) শাসককালে, দ্বিতীয়তঃ অশোককালে (শাক্যের স্মৃতি ১১০ বৎসর পরে) ও তৃতীয়তঃ কনিককালে (শাক্যের স্মৃতি ৪০০ শত বৎসরেরও অধিক পরে) ভারতে যে সমস্ত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, তৎসব বাসী বৌদ্ধগণেরও সেই মত। সুবনামক ধর্মগ্রন্থ ১২ খণ্ডে বিভক্ত; ইহাতে এম্বুৎক সম্প্রদায়ের শাস্ত্র বর্ণিত আছে।

সংস্কারবিধি।—ইতারা শব দাহ বা প্রোদিত করে না, কোন উচ্ছবানে ফেলিয়া দেয়, শবুনিতে আগুনে করিয়া অগ্নি অবশেষ করে। শবীর দেহ মাচার করিয়া একটী পল্লিতে দইরা যায়, (প্রধান উদ্দেশ্যেই এই পদ্ধতি ব্যবহৃত হয়), সেখানে শববাহী লোকেরা শবদেহ হইতে মাস কাটিয়া পৃথক্ করে, অগ্নি শুভাঙ্গী চূর্ণ করে, পরে অগ্নি আগিয়া ধূমোৎপাদন করে। ধূমবর্ণনে গৃহ, শবুনি স্মৃতি নিকটবর্তী হয় এবং ঐ সমস্ত উদ্দেশ্যকে প্রেরিত হয়। প্রধান প্রধান লামাদিগের মৃতদেহ তাঁচাদিগের স্বয়ং গোল্প মধ্যে নবপ্রস্তুত লম্বা-মি-ম্বিবে প্রোদিত করা হয়। নিরুপস্থ লামার দেহ দাহ করা হয়, কিন্তু জম্বাশি খাতক-পুত্রিকার মধ্যে পুরিয়া মাঝের রক্ষা করে। সাধারণ লোকের অস্ত্র পারসিকদিগের জায় প্রাচীর বেষ্টিত ‘মৃতস্থাপন স্থান’ আছে। বৌদ্ধদিগের মধ্যে কেহ কেহ দাহ করে, কেহ কেহ প্রস্তররাশির মধ্যে প্রোদিত করে, কেহ কেহ মৃতস্থানে ফেলিয়া দেয়। ইহাৎ মৃত্যুস্তর দেহ গণে নিষ্কিপ্ত হয়।

ধর্ম-বিভাগ ও ধর্মমত। তিক্ষতে বৌদ্ধধর্ম প্রাচীন বা নবম ও আধুনিক বা হিন্দুর এই দুইভাগে বিভক্ত। নব-ধর্ম-বংশোদ্ভূত রাজার সময় হইতে অধুনা ২৬ পুঙ্খ নম্ব-বিন্দু-বিন্দু-বিন্দু রাজার রাজকাল পর্যন্ত তিক্ষতে বৌদ্ধধর্মের কথা কেহ জানিত না। লুং-খো-বিন্দু-বিন্দু নামক রাজার (ইনি সামন্ত-ভ্রম অবতার বলিয়া বিখ্যাত) রাজকালে রাজপ্রাসাদে কয়েকতালপাং কোং ছাগ-গ্যা পুঙ্খ আকাশ হইতে পতিত হয়। এই পুঙ্খকের অর্থগ্রহ করিতে না পারায় তিক্ষতায়েরা ইহার ‘নং-শা-সং-ন’ নাম প্রদান করে। ইচ্ছাই বৌদ্ধ-ধর্মের প্রথম রাজ। রাজা অগ্নে জালিলেন যে, তাঁরা হইতে অধুনা পঞ্চম পুঙ্খ এই পুঙ্খকের অর্থ প্রচাৰিত হইবে। এতদ্ব্যতীত বৌদ্ধধর্ম অধ্যয়নিকতবর্ষের অবতার মোনংস-ন-গম্পো রাজার অধিকারকালে তথায় বহু খোন্-মি-নম্বুটে ভারতবর্ষে উপস্থিত হন ও বৌদ্ধধর্মের নানাপ্রকার অবদান করেন। তিনি বিন্দুদিগের শাস্ত্রেও ব্যাখ্যাতি পায়। তিক্ষতে কিরিয়া বান। যথেষ্ট গিয়া তিনিই তিক্ষতের ‘বুচন’ নামক অক্ষরমালা সৃষ্টি করেন। বাবায়ুক্ত নামের

অক্ষর ও মাজাহীন বৃত্ত অক্ষর (কারিকিহান বা বাক্‌তিয়া-প্রোণিত ভাষা ও অক্ষরমালা) হইতে তাক্সিরা চুরিয়া মাজাহীন বৃত্ত 'বুতন' অক্ষর উদ্ভাবিত হয়। ইহাই ভিক্তদেশীয় প্রথম বর্ণমালা। রাজা বোন্-ৎসন-গল্গো নেপাল-রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া তথা হইতে অক্ষোভা-বুদ্ধের (পঞ্চদশতি বা থানী বুদ্ধের এক জন) ও চীনাধিকারীকে বিবাহ করিয়া তথা হইতে শাক্যবুদ্ধের প্রতিমা আনিয়ন করেন। এই দুই বুদ্ধি ভিক্তের সর্বপ্রথম ও প্রাচীন বৌদ্ধ-প্রতিমা। রস-বুদ্ধ-ন-কিছু-লখ-নামে মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজা ঐ দুই প্রতিমা স্থাপিত করেন। এই মন্দিরের নামান্তরসে তাঁহার রাজধানীর নাম 'লাসা' হয়। বোন্-বিন-সজোটি ও তাঁহার অনুযাত্রীরা রাজ্যে ভিক্তের নবমুঠ অক্ষরে ভিক্তীয় ভাষার সংস্কৃত হইতে বৌদ্ধগ্রন্থ অঙ্কন করিতে নিযুক্ত হন। সগো-কলগো-ছে প্রভৃতি গ্রন্থই সর্বপ্রথমে অঙ্কনিত হয়।

বি বোন্-বে-ৎসন রাজা মজ্জিমাবের অবতার বলিয়া কথিত হইতেন। তাঁহার রাজত্বকালে বহুপণ্ডিত শাস্ত্রজ্ঞান, পদ্য-সম্বৎ ও অজ্ঞাত ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধপণ্ডিত ভিক্তে আমন্ত্রিত হন। ইহাদের সঙ্গে সাক্ষর প্রথম (বৌদ্ধগ্রন্থাণী) আসিয়া-ছিলেন, বৈরোচন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। ইহাদের শিক্ষা-দানকালে শ্রীষ্টই যেনে অনেকগুলি লোকের (সংস্কৃতজ্ঞ এবং দুই বা তিন ভাষাবিজ্ঞ ভিক্তীয় লোক) উৎপন্ন হইল। লোকবর্গের মধ্যে দুই-বনগো, সেগোর বৈরোচন, আচার্য্য রিহেন-ছোপ, যেনে বনগো, কচোগ শং প্রভৃতি প্রধান। ইহার দুই, ত্রয় ও ধ্যানশাস্ত্র ভিক্তীয় ভাষায় অঙ্কন করেন। শাস্ত্রজ্ঞিত হুয় (বিনয়) শাস্ত্র হইতে বাধ্যতাকারী পণ্ডিত শিক্ষা দিতেন। পদ্যসম্বৎ জানী ছাত্রদিগকে তন্ত্রশাস্ত্র শিক্ষা দিতেন। এই সময় জুবন্ মহাবান সামক একজন চীন-দেশীয় পণ্ডিত ভিক্তে আগমন করিয়া এক নুতন মত প্রচার করেন। তিনি বলেন, "সত্তাই হটক আর অসত্তাই হটক মন বতদিন আনক থাকিবে, ততদিন তাহার মুক্তি নাই; শূন্য লোকেই হটক আর অর্ধেরই হটক সমান ভাবে বিধিরা রাখে। নিরাসক্ত না হইলে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ হইতে পরিত্রাণ নাই।" এইমত প্রচারিত হইলে শাস্ত্রজ্ঞানের দর্শন ও শাস্ত্রজ্ঞান পালস গেল। জুবন্ মহাবানের মত অতি দৃঢ় প্রচারিত হইতে লাগিল। রাজা বি-বোন্-বে-ৎসন আনুগ হইয়া ভারতবর্ষ হইতে পণ্ডিত কমল-শীলকে আনাটিলেন। কমলশীল তর্কে চীনপণ্ডিতকে পরাস্ত করার তাঁহার মতও ক্রমশঃ দৃঢ় হইতে লাগিল। কমলশীল ভিক্তে আবার শিক্ষা বিচার করিতে লাগিলেন।

শাস্ত্রজ্ঞিত ও কমলশীল উভয়ে স্বতন্ত্র-বাধ্যতাকারী মতাবলম্বী ছিলেন। ইহার পরে কয়েকজন বোগাচার্য্য পণ্ডিত আসিয়া-ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা স্বতন্ত্র-বাধ্যতাকারী মতের বিরুদ্ধে বিশেষ কিছু করিতে পারেন নাই। রাজা রসপচন এর রাজত্বকালে পণ্ডিত জিনমিহ আসিয়া সাধারণের প্রতিষ্ঠিত করিয়া অনেক বর্ষগ্রন্থ দেশীয় ভাষায় অঙ্কন করেন।

ইহার পরে যখন লন্সর্গ নামে রাজা সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, তাঁহারই বতে কিছুকালের জন্য তখন বৌদ্ধধর্ম ভিক্তে চটতে বিলুপ্ত হয়। এই সময় জিনজেন সন্ন্যাসী পণ্ডিতেন-ছো-রি চটতে পলায়ন করিয়া আশ্রয়ে যেনে গোন-প-ৎস-ল-নামক লামার শিষ্য হন। ইহাদের পর আরও মনজন ঐ লামার শিষ্য প্রণয় করিয়া প্রথম চন। লুয়-চল-মিন্ ইচ্ছা-বের প্রধান ছিলেন। লন্সর্গের মৃত্যুর পর ইহার ক্রিয়া আসিয়া স্বয়ং সন্ন্যাসনে উপস্থিত হইয়া আবার বৌদ্ধধর্মের সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার প্রা-নাথ্যা বুদ্ধি করিবার তত্ত্ব উ ও হসন্ প্রদেশে প্রথমে কার্য্য আরম্ভ করেন। এইরূপে পুনরায় দুইজন আশ্রয়প্রার্থী লামা গোন-প-ৎস-ল ও লুয়-চল-মিন্ কর্তৃক ভিক্তে পুনরায় বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইল। লুয়-লামার সময়ে লোচব রিপছেন-সুনগো ভারতে শাস্ত্রাধি-শিক্ষার্থ গমন করেন। তিনি কিরিয়া আসিয়া দুই ও ত্রয়শাস্ত্র অঙ্কন করেন।

লন্সর্গজের পূর্ববর্তী কালকে 'ন-বর' বলে ও পরবর্তী কালকে 'জি-বর' বলে।

রিপছেন-সুনগো তান্ত্রিক মতাবলম্বীদিগের অনেক আচার-ব্যবহারেরও সংস্কার করেন। তাহার বর্ষের বোচাই দিয়া অনেক অন্নীয় ব্যবহার অবলম্বন করিয়াছিল। তিনি এসক-বাধ্যতাকারী মতাবলম্বী ছিলেন।

রাজা লু-লামা ভারতবর্ষ হইতে বর্ণমালা ও তাঁহার তিন শিষ্যকে আনয়ন করেন। পূর্বভারত হইতে বর্ণমালা শিষ্য সিদ্ধিলাল, জগদাল ও প্রজাপাল-সহ প্রেরণ আসেন। ইহাদের নিকট গাল বৈ-সেব মীক্ষিত হইয়া নেপালে বিনয়-শাস্ত্র বিধিবার জন্য হীনবান মতাবলম্বী পণ্ডিত প্রেতকের নিকট গমন করেন। ইহার শিষ্যপণ্ডি তো-হুয় (উত্তরদেশীয় বিনয়-বিৎ) বলিয়া খ্যাত। তৎপরে রাজা লু-হুয়ের সময়ে কান্দীরপণ্ডিত শাক্যী আহুত হন। তাঁহা বারা বহুতর শাস্ত্র অন্বেষিত হয়। তিনি যে আচার-বিধি প্রচার করেন, তাহা 'গছেন ডোয় জাপ' নামে খ্যাত। আশ্রয়ে দেশীয় পণ্ডিত আর একপ্রকার আচার-বিধি নিষেধ করেন, তাহা 'গছেন ডোয়জাপ' নামে খ্যাত। এইরূপে বিনয় শাস্ত্রই

যিত ধর্মপুস্তক প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকের বিনা-সাহায্যে তাহা বুঝিতে ও শিখিতে পারেন ও (৪ষ্ঠ) যোন্-লগ্-ভগ্না—বে সকল লামা উপাসনার নিয়মিত করিয়া ঐশ্বরিক নিক্ত লাভ করেন। এই ত্রয় উক্তশ্রেণীর তেজ তির আনুষ্ঠানিক অবস্থার আর ভিন্নতী তেজ আছে—(১) বিন্-ক্-ব (শিখির হৃদয় শ্রেণী) (২) বে-তে-ব (শিখির নিচটস্থ শ্রেণী) ও (৩) লব্-মো-বগ্-নন্ (গভীর ভাবশ্রেণী)। ১ম শ্রেণীতে আবার তিন উপবিভাগ আছে—ভাখুণ, হুইগো ও সেমজোগ।

ভাখুণ শ্রেণী—উ-চং এ বয় সময়ে বাস্তু। পণ্ডিত বিমলমিত্র সেই শ্রেণীর প্রতিষ্ঠাতা। হুইগো শ্রেণীর মূলশাস্ত্র বিবিধ মূলতন্ত্র ও ব্যাক্যতন্ত্র। ভাবতীর পণ্ডিত জ্ঞানবরদিত কাম্বোয়ের ধর্মবোধি ও বজ্রময় নামক পণ্ডিতদ্বয়কে উক্ত দুই পুস্তক শিক্ষা দেন, পরে ভাঁগরাই তিনজনে প্রচার করেন।

সেমজোগ-শ্রেণী ভারতীয় পণ্ডিত কাণাচাংয়ের অবতার যোন্সেম লোচন কর্তৃক স্থাপিত হয়। বরগ্রীব (ভামধেন) এই শ্রেণীর তাত্ত্বিক বেবতা, তাঁর জ্যোতিষতত্ত্ব ও যৈভ্য-বিশাশক। ইহাদের মতে জম্পল-কু, পদ্মক্কা, খুগ্ন হুটি, যোনতন ও কুপ্-খিন্লে নামক পঞ্চ বেগোপাসনা যোগসাধক। জম্পল-কু নামক বেবতার পুণ্ড্রা শাস্ত্রগর্ভ কর্তৃক প্রবর্তিত। এই বেবতা বজ্রীয় প্রতিরূপ বলিয়া কথিত, কিন্তু প্রতিমার আকৃতি ভয়ঙ্কর ও বহুতক এবং বাহ্যবশে সুসংস্কৃতাবে আলঙ্কিত স্ত্রীমূর্তি। কখন নামক বেগোপাসনা ইহার নামক তাত্ত্বিক যোগী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। বহুগ্রীব, কুপ্ ও হুটি উপাসনা বিমলমিত্র কর্তৃক স্থাপিত।

অনুভবানন্দই এখন বেগালে প্রচলিত। ইহার ধর্মশাস্ত্রিক জ্ঞান অতি বহু। অতিবেগ ইহার প্রধান অনুষ্ঠান। ইহার সেক্বে, লেন্বে ও মনন্সবে নামে জীবিত শাস্ত্রগ্রন্থ আছে। সেমবে গ্রন্থ ১৮ বাসি, ভজ্জো ৫ বাসি বৈরোচন ও ১০ বাসি বিমলমিত্র কর্তৃক রচিত। লেন্বে গ্রন্থ ১ বাসি বৈরোচন ও পংখিক পোন্সে কর্তৃক রচিত। লামা ধর্মবোধি ও ধর্মসিহ এই শাস্ত্রের প্রধান উপবেশক ছিলেন। মনন্সে শাস্ত্রের ৩ বাসি গ্রন্থ বড় আলঙ্কারিক ভাষার রচিত। বিমলমিত্র ইহা লামা খি-জোন্সে শিক্ষা দেন। বড় বজ্রময় গ্রন্থের ভারতীয় পণ্ডিত আনন্দবজ্রের নিকট ইহা প্রাপ্ত হয়। তিনি বহুদিক ঐ-নিহকে দেন। ভাঁগর নিকট পদ্মসত্য ইহা প্রাপ্ত হয়।

ভিক্তের ইতিহাস। শাক্যনিব্বের পূর্বে কুলশাক্যের বড়কালে রূপতি নামে এক কজির রূপতি হুতে গীত হইয়া কুমারবৃত্ত ভিক্তে পলায়ন করেন। তিনি কোকেন পকে

সেনানী ছিলেন। কুমারবৃত্তের ভয়ে বা পাণ্ডবদিগের পক্ষাবলম্বনের ভয়ে জীবনে এক সহস্র অনুচরসহ পুণ্যল যেনে আগ্রহ করেন। এখানকার আদিম আদিবাসীরা ভাঁহকে রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়া গয়। তিনি নিজ নর ও পাণ্ডবদিগের ব্যবহারে তাহাদিগের প্রভাতাজন হইয়া গণ্য করেন। ইহার পর বৃট্টময়ের চারিগত বৎসর পূর্ণ পঞ্চাত্ত ভিক্তের ইতিহাস আর কিছুই জানা যায় না। কোনরূপ সংবাদও পাওয়া যায় না। বৃট্টপূর্ণ চতুর্থ শতাব্দীর বিষয় পাঠে জানা যায় যে, রূপতি বৎসর শেষে হইলে ঐক্যত নামা সুর আদীনভিক্তে গিচ্চ ৩য়।

ভোটপণ্ডিত বৃত্তানের তালিকা অনুসারে বৃ-নির্জাণের ৪১৭ বৎসর পরে অর্থাৎ বৃট্টপূর্ণ ৪১৬ অব্দে তারুৎবর্ষে ভিক্তের প্রথম একজনী রাজা নহ্-খি-সম্পো জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভারতীয় নাম তি হাণ, তাতা ভিক্ত ও ইতিহাসে জানা যায় না। তাঁহার পিতা এসেনজিৎ কোবল যেনের রাজা ছিলেন। এসেনজিৎের পঞ্চমপুত্র এক অকৃত্ত আকারবিশিষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তুকা-বিগের ভ্রাতা তাহার গাত্রবর্ণ, ক্রোণার নীলবর্ণ, চক্ষুর বিষয় তাহে অবাহিত এবং অকৃত্ত সঙ্গল জলচর প্রাণীর ভায় হৃদয়চর্চায়া পরম্পর সংযুক্ত। সত্যোক্ত পিতার সমস্ত ধর্মেরই পূর্ণবিকাশ ও সম্বৎ গুহ হইয়াছিল। এসেনজিৎ এই পুত্রকে কুলকপাঙ্কিত বৃত্তি। তারপায়ে স্থাপনপূর্বক সমাজে জনারাজা দেন। এক ক্রমক তাহাকে তুলিয়া লইয়া প্রতিপালন করে। ক্রমক সন্ন্যাসঃকরণের লোক ছিল বলিয়া, এই পণ্ডিত-পুত্র আপন ঔরস-পুত্র বলিয়া প্রচারিত করে নাই, বরং সে যে রাজকুমার তাহা সকলকেই বলিত। বলক বড় হইয়া স্বীয় জন্মবৃত্তান্ত জ্ঞান এবং মনে মনে বড় হুত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল, রাজপুত্র হইয়া জন্ম-হাতি, কিন্তু জন্মবোধে ক্রমকপুত্র ক্রমকবৃত্তিতে কাণাবাপন করিত্তি, ইহা অপেক্ষা মরণ মরণ। যদি রাজা হইও পারি, তবেই জীবন রাখিব, মৃত্যু এ অতিক্রম্য জীবন রাখিব না। কিছুদিন পরে বলক প্রতিপালকের গৃহ ও জন্মস্থান ত্যাগ করিয়া গোপনে চলিয়া গেল। বহুকালে জীবন ধারণ করিয়া বাগল করতিল পরে হিমাশ্রমপর্বত অতিক্রম করিয়া আরও উত্তরমুখে চলিতে লাগিল। চিত্তকুমারায় পরিত্রাণা অভিক্রমকরিত্তি কট হইতে লাগিল হটে, কিন্তু বাহ্যে জীক-মরণ হই মরণ, সে তাহাতে হৃদ্যত করিবে কেন? ক্রমকর আশ্রয় অবলোকিতকরণের ভ্রমার বাগল উত্তরমুখে চলিতে লাগিল। পরিত্রাণে উপনীত হইল। এই ক্রমক

এ সময়ে পত্নালান ও যোথনের এক আশ্রয় ও প্রার্থনা হইয়াছিল যে, রাজা নিজ প্রাসাদ-নিৰ্ম্মাণকালে গো ও চমরীর হৃদে পাঁচলীর সমস্ত মঙ্গল রাখাটাই ছিলেন। তিনি (নাসার নিকটবর্তী ২০ হাটল বিজ্ঞ) ব্রহ্ম-বিশ্ব-নামক হৃদয়ী এক জ্ঞান-প্রাপ্ত ও বলশালী বৌদ্ধ প্রাপ্ত হন। এই বৌদ্ধ ভাষার অতিশয় ছিল, ইহার নাম রাজা হয় হোথ-চ। একদিন এই যথেষ্ট আশ্রয় করিয়া এক বুদ্ধ চমরী শিকার করিয়া আসিবার সময় রাজা ন্য-বিবিধ্যাত চান্দ-গা-চ, নামক মনোহর সজ্জাধর আশ্রয় করেন। ৩০০ বৃদ্ধকে ইহার সূত্র হইলে ইহার পুত্র সুবিখ্যাত বুদ্ধকর্ণা চোন্-সন-গাশো রাজা হন। ইহা হইতে তিনতে এক নতুন যুগ আবির্ভূত হয়।

চোন্-সন-গাশো ৩০০ হইতে ৩১৭ বৃদ্ধকের মধ্যে জন্ম-গ্রহণ করেন। ইহার মস্তকের তালুতে একটি ‘জ-’ ছিল, উহা অমিত্যত বুদ্ধের সূত্রি চৈব বলিয়া লোকে অনুমান করিত এবং ইহাকে যথেষ্ট অবলোকিতের পরে অবতার বলিয়া গণ্য করিত। রাজার মস্তকের ঐ চৈব অতি পরিষ্কৃত ও জ্যোতিঃবিশিষ্ট ছিল বলিয়া তিনি উহা মস্তক-স্মৃতির টুপি দিয়া ঢাকিয়া রাখিতেন। জন্মের বৎসর বয়সে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্বকালে নানা পৰ্ব্বভংগ ও পৰ্ব্বভংগের নানা গুপ্ত হান হইতে অবলোকিতের পরে, তথা, বহুবিধ প্রভৃতি বৈভবতার সজ্জা সূত্রি আবির্ভূত হয়। এতদ্বিধ কতকগুলি বৌদ্ধিত লিপি ও পাণ্ডা যাহ, তন্মধ্যে ‘ও মণিমে হ’ এই বুদ্ধের সজ্জা বর্ণনাম ছিল। রাজা উক্ত বৈভবভাষাগুলি যথেষ্ট মর্শন করিয়া বহুস্ত পূজা করেন। এখন যে স্থলে গোষ্ঠাল প্রাসাদ অবস্থিত, এই রাজা সেই স্থলে নবতল এক প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করেন। তাঁহার অতি বৃহৎ সৈন্তবল ছিল এবং বিভাষনে তিনি কতকগুলি প্রেক্ষণালিকে বসীভূত করিয়া একদল সৈন্ত প্রভৃতি করিয়া রাখিয়াছিলেন। জ্ঞান ও বল-বীর্ষে এই রাজা অতি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রতিক-বৈশিষ্ট্য ইহাকে বহুদূর উপকার পাঠাইতেন। তিনিও তাঁহারের সত্য হুত প্রেরণ করিতেন। ইনি অধীন সামন্ত-রাজ্যের অতি সময় সজ্জাধর ব্যবহার করিতেন। ইহার রাজত্বের প্রথমের তিনতে কোনরূপ লিখন-প্রণালী-সম্বন্ধিত ভাষা ছিল না, কিন্তু রাজা বিশেষী রাজ্যদিকে তত্ত্ববশীত ভাষার পদ্ধতি লিখিয়া বিভক্তা রক্ষা করিতেন। তিনি নিজে সংস্কৃত, গ্রীক ও নেবারী (নেপালের) ভাষার তত্ত্ববিদ ছিলেন। রাজা পার্শ্ববর্তী কয়েকটি প্রদেশ হুত লয় করিয়া ব্রাহ্মণ-বুদ্ধ

করেন এবং সমস্তরূপের হইতে অসময় লইয়া বর্ধমানিত্তির বিবেক মন নিখিষ্ট করেন।

রাজা নিজে বৌদ্ধধর্মের ও তত্ত্ব ছিলেন, তিনি যথোক্ত বৌদ্ধধর্ম প্রচারে বহুবল হইলেন। তিনি দেখিলেন, লেখন-প্রণালী-বিশিষ্ট ভাষা ভিন্ন ধর্ম-পদ্ধতের সুবিধা হইবে না বা বেশ-শাসনের জন্য রাজ্য-বিধি ও সচাচিত হইতে পারিবে না। এই স্থির করিয়া অল্পর পুত্র চোন্-সন-সজ্জাটিকে ১৬ জন সচর দিয়া ভারতে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম-প্রচার নিমিত্তে পাঠান। তিনি তাঁহারদিকে সংস্কৃত ভাষা ও বৌদ্ধধর্ম-প্রচারে তিনতীয় ভাষার উচ্চারণ অল্পসময় কৃত-সময় কৃত বর্ণোচ্চারণ করিবার চেষ্টা করিতে উপদেশ দিলেন।

সজ্জাট আশ্রয়-উপস্থিত হইয়া পণ্ডিতগণকে বিস্তর স্বর্গাদি উপহার দিয়া লিখক নামক বৌদ্ধ পণ্ডিতের নিকট লিখিতে লাগিলেন। সজ্জাট অল্পদিনেই সংস্কৃত ভাষা ও ৩৪ প্রকার লিপি-প্রণালী এবং পাণ্ডিত্য-দেবদ্ব্যসংগত নিকট কলাপ, চান্দ ও সারস্বত ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। তৎপরে সজ্জাট ও সচরগণ ২৪ বারি বৌদ্ধ-প্রবচন ও বহু-প্রবচন করেন। দেশে কিংবা আসিয়া তাঁহার বিজ্ঞা ও জ্ঞান-বৈভবতা মজ্জী পূজা করেন এবং তাঁহার ভাষা লিখিবার জন্য সজ্জাট ‘৬ চন’ (মাতা-বিশিষ্ট) পর্ণমালা সূত্রি করেন। তাঁহারই ভাষার প্রথম ব্যাকরণ শাস্ত্র ‘সুসমু-মস্মিণ’ প্রণয়ন করেন। রাজ্য-প্রদেশে জ্ঞানবান লোকে সকলেই লেখা-পড়া লিখিতে লাগিল এবং জন্মের ন্যায়-প্রাথমিক অক্ষর-সাহায্যে বর্ধমানিত্তির সজ্জাট হইতে তিনতীয় ভাষার অনুদিত হইতে লাগিল। রাজা লোককে বহুদূর করিবার জন্য ৩৬০টি আশ্রয়-প্রচার ও প্রজাসামান্যকে তত্ত্বসময় চলিতে বাধা করেন। সেট ১৬০টি আশ্রয় বা—

- (১) কোন্-ভোগে (ঈশ্বরে) বিশ্বাস করিবে।
- (২) বর্ধমানিত্তির ও বর্ধমানিত্তির পাঠ করিবে।
- (৩) পিতামাতাকে তত্ত্ব করিবে।
- (৪) জ্ঞানকে তত্ত্ব করিবে ও বিদ্যান্তে উচ্চাসন দিবে।
- (৫) উচ্চবশী ও বয়োবৃদ্ধিগকে সন্মান করিবে।
- (৬) বিদ্য ও জ্ঞান-প্রচার হইবে।
- (৭) বন-প্রান্তে সুব্যবহার জ্ঞানিত হইবে।
- (৮) ব্রাহ্মণের পূজা-সময় করিবে।
- (৯) উপকারী প্রত্যাশকার ও তৎসত্তি কৃত হইবে।
- (১০) সন্তান ও স্ত্রী লিখিয়া বিদ্যাব্যেব ভাগ্য করিবে।
- (১১) আত্মীয়-বন্ধন ও বন্ধুত্ববন্ধে সেবা-প্রদ হইবে।
- (১২) দেশের বিভাগধনে ও দেশের কর্তৃক তৎসত্তি হইবে।

- (১০) বাটী ওজন (বাটীখোঁ) ব্যবহার করিবে।
- (১১) জীলোকের পরামর্শ শুনিবে না।
- (১২) নত্ন, সত্য ও কথোপকথনে পটু হইবে।
- (১৩) বৈধ ও নত্নভাষ্যকারে বিপদ ও ত্রেশ সহ্য করিবে।

এই সকল ব্যবহারে তাঁহার প্রোক্তাব্যবহার স্বত্ব-স্বত্ব এবং শ্রীশক্তি দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

কথিত আছে, রাজা সোন্-ৎসন্ গোপা ভারতবর্ষাসাগরের তুল হইতে অবলোকিতেশ্বরের নাগসারচক্রের স্বরূপ প্রতীক প্রাপ্ত হন।

রাজা নেপালার্পিত জ্যোতির্বিদ্যার কজাকে বিবাহ করেন। যৌতুকস্বরূপ রাজা সাতটি অমূল্য ত্রা প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে অক্ষোভানুজের ও যৈজ্ঞের প্রতীক, তারাবোবীর চক্র প্রতীক এবং 'ব্রহ্মদেব' নামক বৈষ্ণবীয় প্রাণ।

তৎপরে ভোটপতি চীনরাজ সেক-ৎসন্-গো (বৈষ্ণব-চ)র-কজা হু-হিন্ কুমারীকে তাঁহার পরমাণা প্রধান মন্ত্রীর কোশে আনাইয়া বিবাহ করেন। চীনরাজকুমারী সন্দেহ করিয়া বুদ্ধমূর্তি, এক একখানি বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থ এবং চিকিৎসা ও জ্যোতিষশাস্ত্র আনিয়াছিলেন।

ভোটের অধিবাসিগণ রাজা সোন্-ৎসন্ গোপাকে চেন-হু-সিগের (অবলোকিতেশ্বরের) অবতার এবং উপরোক্ত দুই মহাবীরকে তারাবোবী বলিয়া বিশ্বাস করিত। বাস্তবিক এই তিনজনের মধ্যে তিনজনে বৌদ্ধধর্মের প্রভূত জীবিত সংসারিত হইরাছিল। রাজা ১০৮টি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ২২ বর্ষ বয়স্ক কালে তিনি মহাজীৱ তখন পেকিনের উত্তরাংশে ১০৮টি মঠ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য মন্ত্রীকে পাঠাইয়াছিলেন।

৬০২ খ্রীষ্টাব্দে সোন্-ৎসন্ ভিক্তের বিবাহ্য লাগা নগরী স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থ সকল অল্পব্যয় করাইবার জন্য তিনি ভারত হইতে কুশল ও শর পণ্ডিতকে, নেপাল হইতে পণ্ডিত শিলসজকে এবং চীন হইতে হু-হিন্ মহা-থের নামক প্রসিদ্ধ আচার্যকে আনাইয়া ছিলেন।

চীনরাজকুমারী ও নেপাল-রাজকুমারীর গর্ভে কোন পুত্র সন্তান হয় নাই, সেইজন্য সোন্-ৎসন্ হে-বি-কয় ও বি-চু নামে দুই কুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। উভয়ের মধ্যে প্রথমার গর্ভে সোন্-ৎসন্-হু-ৎসন্ ও দ্বিতীয়ার গর্ভে হু-হিন্-ৎসন্ নামে এক এক পুত্র জন্মে। হু-হিন্ ১০৭ বর্ষে পরমর্শ করিয়া সোন্-ৎসন্ তাঁহাকে রাজ্য দান করিয়া বাপগ্রন্থ অবলম্বন করেন। কিন্তু হু-থের বিবাহ ১০৭ বর্ষে রাজকুমারের হঠাৎ মৃত্যু হইল। কাজেই

সোন্-ৎসন্কে আবার রাজত্ব পরিগ্রহ করিতে হইল। শেখাবহার তিনি কেবল শাস্ত্রচর্চায়, ধর্মচিন্তায় ও মন্দির-প্রতিষ্ঠায় অতিবাহিত করেন। বৃদ্ধবয়সে বয়াকালে তিনি অসিতভের ধর্মকারে সংযুক্ত হইলেন। তাঁহার দুই প্রাণন মহাবীর তুঘিচলোকে দিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ইহলোক পরিত্যাগের পূর্বে রাজা হু-হিন্ ও হু-পু-হা বিধি প্রচার করিয়া যান।

তৎপরে সোন্-হোন্-হু-ৎসন্ রাজা হইলেন। এদিকে চীনরাজ শেখাবতার ভোটরাজের বৃত্তাসংবাদ পাইয়া ভিক্ত অধিকার করিবার জন্য বহুসংখ্যক সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। লাসার নিকট যোদ্ধার যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে চীন-সৈন্য পরাস্ত হইল। ভিক্তর সৈন্যগণ চীনরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য শত্রুদিগের অঙ্গুদান করিয়াছিল। কিন্তু এবার চীনবিগের নিকট তাহার সম্পূর্ণ পরাজিত হইল। সেই যুদ্ধে বুদ্ধ সেলাপাত পর প্রাণত্যাগ করেন।

চীনেরা আনিয়া লাসানগরী আক্রমণ করিল। ভিক্তরীররা অনেক কষ্টে চীনরাজনিকিনী কর্তৃক আনীত সোণার শাকমূর্তি মুকাইয়া রক্ষা করিলেন।

চীনেরা রাজপ্রাসাদ মুকাইয়া দিল। অক্ষোভ্যমূর্তিও লইয়া বাইতেছিল, কিন্তু বড় ভারী হওয়ার একদিনের মধ্যে টানিয়া আনিয়া কোলরা চলিয়া গেল।

২৭ বর্ষ বয়সে রাজা সোন্-হোনের মৃত্যু হয়। তাঁহার হু-হোন্-হু-গো নামে এক শিশুপুত্র সিংহাসন লাভ করিল। হু-হোনের রাজত্বকালে ৭ জন মহাবীর ভিক্তে আবির্ভূত হইরাছিলেন।

হু-হোনের পর তৎপুত্র শেখ-অ-ৎসোম রাজা হন। তিনি আপন প্রপিতামহ সোন্-হোনের লিখিত একখানি তাম্রাহ্বানন পাইরাছিলেন। তৎপাঠে আনিরাছিলেন, তাহারই সময়ে ভিক্তে বৌদ্ধধর্ম সমধিক প্রবল হইবে। এখন সেই অহ্বাননবাক্য স্মরণ করিবার জন্য তিনি কৈলাসবাসী ভারতীয় পণ্ডিত বুদ্ধক ও বুদ্ধশান্তিকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। পণ্ডিতের আসিতে অস্বীকার করিলেন, কিন্তু যে সকল হুত তাহারে আনিতে গিয়াছিল তাহার পাঁচ ভাগ মহাবান-হুতাক কর্তৃক করিয়া আসেন, পরে তাহারই আবার তাহার ভিক্তরী তাহার প্রচার করেন। রাজা পাঁচটি বৃহৎ মঠ নির্মাণ করিয়া তাহার প্রত্যেকটিতে এক ভাগ করিয়া বহাবান-হুতাক রক্ষা করেন। এ হুতাক তাহারই বহু শেখোভ, তৎপ প্রভৃতি একখানি নাম অহ্বানিত হয়। তখনও ভিক্তে কেহ সন্ন্যাসগ্রন্থ গ্রহণ করিত না। তিনি

ভিক্তস্বয়ং হাপন করিবার জন্য নেপাল (নিবু) হইতে কতকগুলি বৌদ্ধসন্ন্যাসীকে আনাটাইছিলেন। তিনি এক ধানি অতি বৃহৎ বৈষ্ণবধর্মিণী পাঠাইছিলেন। প্রবাদ এই-রূপ যে, তত বড় বৈষ্ণবী আর জগতে কাহারও ছিল না। তিনি কন-রাজকুমারী খি-ব্রুকের পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে জান্তথা-লাপোন্ নামে এক অতি রূপবান্ পুত্র জন্মে। রাজা বিবাহ দিবস জল পাতীর অঙ্গুসন্ধানের রাজ্যের চারিদিকে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু উপযুক্ত কস্তা কোথাও নিশ্চিন্দ না। শেষে চীনসম্রাট বৈষ্ণবের নিকট লোক পেল। তাঁহার কস্তা কাইম্ব-দন অসামান্য সুন্দরী ছিলেন। রাজবালাও তিস্তের রাজকুমারের অঙ্গুসন্ধানের কথায় শুনিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে উচ্চা করেন। তিনি পিতার অঙ্গুসন্ধান লষ্টয়া তিস্তপ্রান্তস্থিত বাত্মা করিলেন। কিন্তু তিস্তে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তিস্তের একজন সাক্ষ্য বিবাসনাতকতাপূর্ণক রাজকুমারের প্রাণ বিনাশ করেন। রাজা অগ্ণ্যেয়ম অবিলম্বে সেই নিদারুণ সংবাদ চীনরাজকুমারীর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন। রাজবালায় শোকের অবাধ রহিল না। কিন্তু তিনি আর চীনে ফিরিলেন না। তিস্তের তুবারজালা-ও শাক্যবৃদ্ধি বর্ণন করিবার জন্য এখানেই উপস্থিত হইলেন। জেটুরাজ পরম বস্ত্রসংকারে তাঁহার অভ্যর্থনা করেন। এই রাজকুমারীর মৃত্যুে তিনি বৎস পথে আবার অক্ষোভ্য সুস্থি বাতির হইল।

সেই চীনকুমারীর রূপে জেটুরাজারও মন রহিল। তিনি তাঁহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রথমে চীনরাজবালা সম্মত হন নাই, অবশেষে কি তাহারা সম্মত হইলেন। এইরূপে পুত্রের স্থলে পিতা চীনরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

তাঁহার গর্ভে খি-ব্রোন্-দে-ওসন্ জন্মগ্রহণ করেন। এই রাজপুত্রকেই সকলে যজ্ঞীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। ভিক্তের ইতিহাসে ইনি সন্নিধি প্রাপ্ত। লাভ করিয়াছেন। ৭০০ বৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ৭৪০ বৃষ্টাব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। রাজপুত্রকালমে বত প্রাচীন গ্রন্থ ছিল, সেই সমস্ত সমা-গোচনপূর্ণক বিস্তৃত ধর্মমত প্রচারে উত্তেজিত হইয়াছিলেন। এ সময়ে রাজসভায় দুই বল লোক ছিল, এক বল বৌদ্ধ ও এক বল বৌদ্ধবিষয়ী। বৌদ্ধবিষয়ী ব্রহ্মগণ সর্বদাই রাজাকে বলিত যে, বৌদ্ধধর্ম হইতে রাজ্যে শোর অনিষ্ট সাধিত হইতেছে, রাজ্যের মঙ্গল জন্য বৌদ্ধ-ধর্মকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেওয়া উচিত। প্রবাদ

যজ্ঞী যবন্ এই বলতুচ্ছ ছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের উপর রাজার প্রগাঢ় অস্থিরতা ছিল। বৌদ্ধসন্ন্যাসীদের প্রদান ব্যক্তিগণ বৈষম্য ও ঋণোত্তীর্ণকরণকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। তাহারা বলিতে লাগিল, রাজার শত্রুই মহা বিপদ ঘটবে, যদি সর্বপ্রধান দুইজন রাজকর্মচারী অন্ধকার গহ্বর মধ্যে গিয়া তিন মাস কাণ বাস করেন, তাহা হইলে রাজার জীবন রক্ষা হইবে। রাজা সত্যাহ সকলকে একথা বলিলেন এবং যে ব্যক্তি তাঁহার জন্য আত্মত্যাগ করিবেন, তাঁহাকে বখেই উপহার দিবেন, তাহাও জানাইলেন। প্রবাদ যজ্ঞী যবন্ রাজার প্রত্যয়ে সম্মত হইলেন। বৌদ্ধযজ্ঞী গো তাঁহার অঙ্গুসন্ধান করিলেন। দুই জনে অন্ধকার গহ্বরে নাথিলেন। তিন জন মাহুৎ বত লম্বা হয়, সেই গহ্বরখণ্ডে ততটা গভীর। নধ্যয়াজে গোর বহুগণ পূর্ণগন্ধে অঙ্গুসন্ধানের একগাছি বড়ি ফেলিয়া গোকে তুলিয়া লইল এবং একখানি বৃহৎ প্রস্তর আনিয়া সেই গভীর গহ্বরের মধ্যে ঢাকা দিল। এইরূপে প্রদান যজ্ঞী যবনের জীবিতাবস্থায় সমাধি হইল। রাজা বহু-প্রাণ হইলে উদ্ভ্রান্ত হইতে শান্তরক্ষিত ও পণ্ডিত পদ্ম-সম্ভবকে আনাইয়া তিস্তে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজার সাহায্যে পরসম্মত এখানে সমা নামে একটি বৃহৎ মঠ নির্মাণ করাইলেন। এই রাজার সময় যজ্ঞী মহাবান চীন হইতে আসিয়া দ্বৈ বৌদ্ধমত প্রচার করিয়া নিরন্ত্রেণীর লোকদিগকে স্বমতে আনিতে লাগিলেন। ভারত হইতে কমলশিখ আসিয়া তাঁহাকে শাস্ত্রের তর্কে পরাজিত করেন। তখন রাজাও বোন্ ধর্মাবলম্বীদিগকে বিশেষরূপে শাসন করিতে লাগিলেন। তিনি আপন শাসনবিধি বৃহৎ ফলকে লিখাইয়া সমস্ত রাজ্যে প্রচার করিলেন। প্রজা-সাধারণের মঙ্গলের জন্য বেত্তানী ও দণ্ডবিধি প্রচলিত হইল। ৪৬ বৎসর রাজ্য ভোগ করিয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার প্রদান্য মহিষী ত্বে-পো-সু-হের গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ সুনি-ওসন্পো শিক্তিবিধান প্রাপ্ত হন। যখন রাজা হন, তখন সুনি-ওসন্পো বাগক। তাঁহার ধার্মিক ব্রহ্মগণ তাঁহার হইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তিনি আপন প্রত্যয়ে রাজ্যস্থ ধর্মী ব্রহ্ম উচ্চ নীচ সকলকে এক প্রেমী-ভুক্ত করেন। ধর্মগণ ব্রহ্মবিষয়ের অভ্যাসোচন করিবার জন্য ধনসম্পত্তি সমভাবে বন্টন করিতে লাগিল। বাস্তবিক বাহ্য কোন রাজার রাজত্বকালে হয় নাই, তাঁহার সময়ে তাঁহার মতে তাহাই কসামিত হইল। কিন্তু রাজা দেখিলেন, তাঁহার এক চোটা কোণল সকলই বুঝা হইতেছে। ব্রহ্মের ব্রহ্মত্বা হুটিতেছে না। আবার ধনবাসিনের সমস্ত জন

বিতরণ করিয়াও পূর্ববৎ ধনশালী হইতেছে। রাজা অভিযার
বিস্তৃত হইলেন। পণ্ডিত ও লোচনের রাজাকে বুঝাইলেন
যে, সমস্ত পূর্বজন্মের স্মৃতি ও চরিত্র অতীতের সুখ দুঃখ
ভোগ করে, উক্ত নীচ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। বাহা হউক,
রাজার সাধুসকলের জন্ত আপায়র প্রজাসাধারণ সকলেই
তাঁহার প্রখ্যাতি করিতে লাগিল। কিন্তু এমন রাজা অধিক
দিন রাজত্ব করিতে পারেন নাই। একবার নয়মাস না হইতে
হঠাৎ তাঁহার মাতা কনিষ্ঠ পুত্রকে রাজা করিবার জন্ত বিধি
বাওরাইয়া তাঁহার প্রাণবিনাশ করিলেন। তখন রাজার
কনিষ্ঠ সহোদর দ্বিতীয়াপুত্রস্বরূপে রাজা হইলেন। রাজমাতার
২০-৩০ পূর্ণ হইল। সুতিগু পদ্মসুন্দরের নিকট শিক্ষা-
লাভ করিয়াছিলেন। আট কি নয় বৎসর সময় তিনি সিংহা-
সনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময় রাজ্যের অনেক শ্রীযুক্ত
হইয়াছিল ও ভিক্তীয় ভাবায় অনেক সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ
অনুবাদিত হয়। বুদ্ধ বয়সে ৫ পুত্র রাখিয়া তিনি জীবনীলা-
পেব করেন। তাঁহার প্রথম ৩৫ পুত্র অতি অল্পকাল রাজ্য-
ভোগ করিতে পারিয়াছিলেন। বৌদ্ধ বহিঃগণের বড়বয়ে অতি
অল্প দিন মধ্যেই বিনষ্ট হন। কনিষ্ঠ রত্নচন্দ্র বহিঃগণের
নির্দোষে রাজ্যলাভ করেন।

১৩৫ হইতে ১৬০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রত্নচন্দ্র জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার সময় ভিক্তীয় ভাবায় এক যুগান্ত উপস্থিত
হয়। ঐ রাজা মগধ, উজ্জয়িনী, নেপাল, চীন প্রভৃতি নানা
স্থানে লোক পাঠাইয়া অসংখ্য বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ সংগ্ৰহ করেন।
ভিক্তীয় ভাবায় সেই সমস্ত গ্রন্থ অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করি-
বার জন্ত তিনি ভারত হইতে ভৎকালীন বিখ্যাত বৌদ্ধপণ্ডিত
জিনমিত্র, হরেন্দ্রবোধি, শিলেন্দ্রবোধি, দানশীল ও বোধি-
সিদ্ধকে আহ্বান করেন। পূর্বে যে সকল অনুবাদে ভ্রম
ও যে সকল অসম্পূর্ণ ছিল, সেই সকল সংশোধন করিবার
জন্ত রত্নচন্দ্র, মজ্জীমবঙ্গ, ধর্মরক্ষিত, জিনসেন, রত্নজ-
নীল, জয়রক্ষিত, কবল-বৎসল, চোরে ভল্ল-বৎস প্রভৃতি
পণ্ডিতগণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বাৎসর্য্যবিধির অনুযায়
জন্ত রাজা রত্নচন্দ্র চীনদেশের ওজন ও মাপ সম্বন্ধে প্রচ-
লিত করিলেন। ভারতীয় বৌদ্ধমতগণ বহুদূর বিধি ও
রীতি-নীতি পালন করিতেন, তিনি এখানকার রাজকর্ম্মিণের
মধ্যেও সেই নিয়ম প্রচলিত করিলেন। তিনি জানিতেন,
রাজকর্ম্মিণের হস্তে ধর্ম্মশাসন নিহিত, এইজন্য তিনি উপযুক্ত
লোক মেথিয়া রাজকর্ম্মপ্রণীত করিতে লাগিলেন।

ইহারই সময় চীন ও ভিক্তিতে বিবাদ বাধে। চীন আক্র-
মণ করিবার জন্ত রত্নচন্দ্র বিত্তর সেনা পাঠাইলেন। চীন

ও ভিক্তিতে বুদ্ধের নদী বহিয়াছিল। উত্তর দেশের
জানিগণ এই অনর্থকর রক্তপাত নিবারণের জন্ত অনেক
চেষ্টা করেন। তাঁহাদেরই বয়ে বুদ্ধ খাম্বা গেল ও সন্নি-
হইল। এই সময় শুভসুখ নারক স্থানে প্রতরন্ত হাপন
করিয়া উত্তর রাজ্যের সীমা নির্দিষ্ট হইল। একখানি প্রতর-
ন্ত সেই সন্ধিপত্র প্রেরিত হইয়াছিল।

রত্নচন্দ্রের সময় ভিক্তিতে অনেক স্থানীয় প্রচলিত
হইয়াছিল। এ সময় শ্রম ও রাজকর্ম্মশীল বাগতে শাস্ত্রবিধি
লক্ষ্য করিতে না পারে, তৎপক্ষে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল।
সেবে এক চরিত্র গণা টিপিয়া রাজার প্রাণবিনাশ করেন।
২০৮ হইতে ২১০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রাজসংহোধর লক্ষ্যের
প্রেরণাচর্য্য এই চরিত্রনাট্য ঘটাইল।

এখন হইল লক্ষ্য রাজা হইলেন। তাঁহার মত বৌদ্ধবিদ্যে
রাজা আর দেখা যায় না। তিনি সর্ব্বদাই বলিয়া বেড়াই-
তেন, 'বুদ্ধের প্রাণান্ত ঘটিলে তাঁহার অসংখ্যদেশের বসবাসী
হইয়া ভারত ও চীনের লোকেরা স্থবর্ণাভি হারাষ্টাইয়া।'
বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ তাঁহার বোরাষো বেগ ছাড়িয়া পলায়ন
করেন। লক্ষ্য কোন প্রসংগে গৃহীত করিলেন ও কাহাকে
বা তাঁহার জন্ত শত ঈকার করিয়া আনিতে বনে পাঠাই-
লেন। যেখানে বড় বৌদ্ধগ্রন্থ পাইলেন, সমস্ত পুস্তক
ফেললেন বা ছিঁড়িয়া নষ্ট করিলেন; কত শত বৌদ্ধমন্দির
তাঁহার আদেশে বিধ্বস্ত হইল। যে মন্দির ভাঙ্গিবার স্থিতি
ছিল না, তাহার সম্মুখে প্রাচীর তুলিয়া ঘরবদ্ধ করিয়া বেড়া
হইল। তাঁহার মন্দির ও ভোষাধোদকারিগণ সেই প্রাচীরের
পার আবার কুকটপুণ্ডিচি আঁকিয়া দিল। এ সকল অত্যা-
চার ধর্ম্মপ্রাণ ভিক্তবাসিগণের অসহযোগ হইল। লক্ষ্য-
পদ্ম-বোদে নামে এক সাধু পাণ্ডিত রাজার হস্ত হইতে বার্ষিক-
মিগকে রক্ষা করিবার জন্ত একদিন রত্নতা করিতে করিতে
রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং একটা ভীক প্রদায়া
রাজাকে বিদ্ধ করিয়া সেখানে হইতে দ্রুত পলায়ন করিলেন।
সেই পর্যায়েই লক্ষ্যের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তাঁহার
সহিত ভিক্তীয় রাজগণের একাধিপত্যও বিলুপ্ত হইল।

লক্ষ্যের দুই স্ত্রী ছিল। প্রথমে ছোটস্রী অশ্বমেধা
হন, তাহাতে বড় স্রীর উপা হইল। তিনিও গর্ভের ভাণ
করিলেন। বৎসকালে কনিষ্ঠা মহিষীর এক পুত্রসন্তান জন্মিষ্ট
হইল, তাহার নাম লক্ষ্য-বোদ-বৎস। বড়স্রী তাহাকে
বধ করিবার অথবা হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন,
কিন্তু লক্ষ্যের শিশুর নিকট একটা জলন্ত বাতি থাকায়
তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। তাহাতে বড়স্রী আরও

হুই হইলেন এবং এতিশোধ লইবার জন্ত তখনই এক দক্ষিণ পুজকে আনিয়া আপনায় পুজ বলিয়া প্রচার করিলেন। বড় রাণীকে সকলেই ভয় করিত, সকলের সম্বন্ধ হইলেও এই পুজ নব্বুও কেহ কোন কথা বলিতে পারিল না। সেই বালকের নাম হইল বি-দে-মুন্ডেন্।

এখানে বৌদ্ধমন্ত্রিগণই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন; তাঁহারা বৌদ্ধভীতি সকল পুনরায় স্থাপন করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। লক্ষ্যবের বৌরাহ্মো যে সকল হস্তির অঙ্গহীন হইয়াছিল, মন্ত্রিগণ সে সমস্ত সংস্কার করাইতে লাগিলেন।

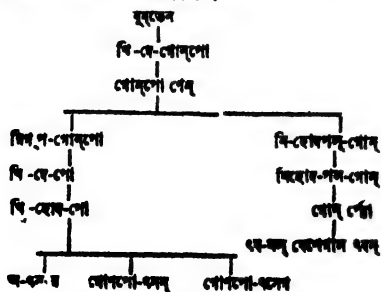
হুই তাই বড় হইয়া উঠিল, সেই সবে রাজ্য লইয়া উঠয়ে বিবাহ বাঁধিল। অবশেষে সমুদয় রাজ্য হুইতাপে বিভক্ত হইল। হোং-ক্সু পশ্চিমভাগ এবং হুইতেন্-ও পূর্বভাগ পাইলেন। এই ভাগ হওয়া অবধি রাজ্যের বুদ্ধবিগ্রহ চলিতে লাগিল। তাহাতে রাজ্যের আভ্যন্তরিক অবস্থা ক্রমেই নষ্ট হইয়া পড়িল।

১৮০ খৃষ্টাব্দে হোং-ক্সু প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র পল-খোং-সন ১৩ বর্ষমাত্র রাজত্ব করিয়া (১৯০ খৃষ্টাব্দে) ৩১ বৎসর পিতার অঙ্গশয়ন করেন। তাঁহার হুই পুত্র, থসেন-প-পল ও বি-ক্যা-মেন্ নিম্নগোন্। কনিষ্ঠ সেগু-মাহু-রি (লম্বাক) দেশে গমন করেন এবং সেখানে তিনি রাজা হইয়া ‘পুরাণ’ নামে রাজধানী ও নি-হু-নামে হর্গপ্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার তিন পুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ পলগি-বেরিগল-সোন্ মন-মুল প্রদেশে, মধ্যম তসি-মোগেন পুরাণ প্রদেশে ও কনিষ্ঠ বেং-সুগ-গোন শান-হু (বর্তমান জুং) প্রদেশে রাজা হন। বেং-হুগ-গোনের হুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ খোরয়ে ও কনিষ্ঠ মোন্সে। জ্যেষ্ঠ বেং-হোব নামগ্রহণ করিয়া প্রবণ হন।

তসি-থসেন-প পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র হই—পল-বে, হোং-বে ও ক্যা-বে।

এই সময়ের ভিক্তের বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। লক্ষ্যবের

০ হুইতেনের এইজন বানাবলী পাঠ্যক বার—



সময় হইতে এই সময় পর্যন্ত কোন ভারতীয় পণ্ডিত ভিক্তে আসেন না। বহুকাণ্ড পরে একজন নেপালী দ্বিতীয় পণ্ডিত (ভিক্তে লেক-ংসে নামে পরিচিত) পণ্ডিত বল-মিন্-ও হুতিকে ভিক্তে আস্তান করেন; কিন্তু বহন পণ্ডিতেরা ভিক্তে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার মৃত্যু হওয়ার অল্প লোকে পণ্ডিতগণকে গ্রাহ্যও করিল না। হুতি বিমেনে নির্ভয়ের অবস্থার তদুপ নামক স্থানে পতপাণ্ডিত অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্ভার করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে ভিক্তের ভার্য্য অধিকার লাগিলে তাঁহার বিজয় কথা ক্রমে প্রচারিত হইল, সেবে তিনি খম প্রদেশের পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালাচনা করেন।

তিনি ভিক্তের ভার্য্য একখানি ‘শকাগা’ রচনা করেন, এই পুস্তকের ‘কখনায়’ নাম দেন।

রাজবংশীর প্রথম থেন-থোংয়ের মত্রে, পরিপ্রসে ও চেষ্টায় ভিক্তে বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হয়। ১০১০ খৃষ্টাব্দে ইহার সূত্রপাত হইয়াছিল। উক্ত প্রথম মগধ হইতে ভারতীয় পণ্ডিত বহুশালকে আস্তান করেন। তাঁহার সহিত তিনজন শিব ছিল। রাজা ইহাদের সাহায্যে দেশে আবার ধর্ম, কলাশাস্ত্র ও বিনয়শাস্ত্র প্রচারে যথেষ্ট সুবিধা পাইলেন।

খোর-য়ে প্রবণের পুত্র ল-দে পণ্ডিত হুতুতি শ্রীশাস্ত্রকে আস্তান করেন। এই মহাপণ্ডিত এদেশে আগিয়া প্রজা-পারমিতা (শের-চন্) সমস্ত অনুদিত করেন। বিখ্যাত অমুদ্রাবাক রিন্-ছেন-মদান্-গো শ্রুতি ক ক বাক্যপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ল-দেবের তিনপুত্র হোং-বে, শিব হোং এবং চান-হু-হোং। কনিষ্ঠ পুত্র বৌদ্ধশাস্ত্র ও তথাকথিত মত্রে বর্ণন শাস্ত্রাদিতে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। বৌদ্ধধর্মের উন্নতির জন্ত এই পণ্ডিতসকলপুত্র আধ্যাত্মিক লোক পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার্য্য সর্বশাস্ত্রবিদ্যার জ্ঞানী পণ্ডিতের অঙ্গলজ্ঞানার্থ প্রেরিত হন। অঙ্গলজ্ঞানে প্রাপ্ত আত্মব পণ্ডিতের নাই ও বহু ভিক্তে হুইয়া পড়িল। চান-হু-হোং তাঁহাকে ভিক্তে আনিবার জন্ত মগধেরা গোংবের সঙ্গে আরজ লোকজন পাঠাইয়া দেন। উক্ত লোকের আধ্যাত্মিক জ্ঞানকার বৌদ্ধধর্মের প্রধান স্থান বিক্রমশিল নগরে উপস্থিত হন। ঐ স্থানে তখন তিনি রাজা ছিলেন, তিনি ইহাদ্বিগলক সমাধারে গ্রহণ করেন। সেই রাজা ভিক্তের-গণ কর্তৃক ল-ংসো-সেনগে নামে অভিহিত হইয়াছেন। তৎপরে এই সকল পণ্ডিত প্রাপ্ত অভিরেয় সমুদ্রে সাঁটাইয়ে এখি গাভ করিয়া রাজপ্রেরিত স্বর্ণাঙ্গি বহুমুখ্য উপহার দিয়া ভিক্তে বৌদ্ধধর্মের প্রচার, জীর্ণোতি, ধর্ম ও পুণ্য প্রচার

করেন। ইহার পুত্র শাক্য-গোন্দো (২৪) বৃহৎ-গন্থ আসিবে
একটী সন্মারাম প্রতিষ্ঠা করেন।

ভিক্রমে বোগল অধিকার।—বিহুন্ বসীর রাজারা
অনেকেই দুর্জন ছিলেন। বে বোগলবীর ভারতাক্রমণ
করেন, সেই হেমিস্তা ০ [অমিস বা ডেমিস্তা দেখ।]
অরোহণ পতাবীর প্রথমভাগে অরোহণে সমস্ত ভিক্রম
অধিকার করেন। হেমিস্তার পর তাঁহার এক পুত্র
গোগল তাঁহার রাজত্বের পূর্ণাঙ্গের অধিকার প্রাপ্ত হন।
গোগলের দুই পুত্র গোগল ও গোগলগন আপনাদের সমস্ত
শাক্যপণ্ডিতকে আহ্বান করেন। এই ঘটনা হইতে শাক্য-
সন্মারামের প্রধান বাজকরা ভিক্রমের রাজনৈতিক দুর্গে
বোগলদিগের ধর্ম-মন্ত-পরিষদের এক সম্মেলন গণনা করেন।

ভিক্রমে বাজকাদিকার।—(১২১০-১৩০০ খ্রীষ্টাব্দে।) চীন-
বংশের প্রথম বোগলসম্রাট প্রসিদ্ধ। কুং-বল (কং-বল)
শাক্যপণ্ডিতের জ্যেষ্ঠপুত্র কুং-গোন্দোই গালবন্ড নামক
পণ্ডিতকে আপন সমস্ত আহ্বান করেন। তিনি ১১শ
বৎসর বয়সে চীনরাজসভার উপস্থিত হন। তিনি উপস্থিত
হইলে সম্রাট তাঁকে স্বর্ণনামক, আপনায় যোৱন, মণিযুক্তার
অলঙ্কার, মণিযুক্তার মুকুট, স্বর্ণ-মণ্ড ও স্বর্ণযজ্ঞের বৃহৎভর
এক নিশান প্রদত্ত উপহার দেন। সম্রাট তাঁকে আপন
গুরু করেন এবং বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। অতঃপরে
সম্রাট গুরুকে প্রকৃত ভিক্রম (উ ও বসু) প্রদেশের ১০টী
জেলাসহ), ১ বসু ও আন্দো প্রদেশ দান করেন। এই অধি

শাক্য-সাম্রাজ্য ভিক্রমের দ্বিতীয় শাসনকর্তা হুং-পু
এই সময় বোগল কুং-গোন্দো বিশেষ বিখ্যাত হন। ১২
বৎসর চীনে বাস করিয়া কুং-গোন্দো শাক্যকৃষিতে কিরীয়া আসেন।

কুং-গোন্দো শাক্যকৃষিতে ও বৎসর বাস করিবার সময়ে
কর্তৃত্বের পুত্রে আর একগ্রন্থ প্রতিিনি প্রকৃত করেন।
এই প্রতিিনি স্বর্ণাকারে লিখিত হয়। প্রকৃত ভিক্রমের
অরোহণ হোগল রাজ্য আহার করিয়া শাক্যকৃষিতে তিনি
একটী উচ্চ মানির নির্ধার করেন। এতদ্বারা তিনি এক বর্ষের
প্রাকৃত বৌদ্ধপ্রতিমা, এক অত্যুচ্চ ছোবলেন (টেরা) ও
অত্যুচ্চ বৈষ্ণবপ্রতিমা স্থাপন করেন এবং প্রত্যহ একমত প্রমণকে
আহার্য ও ভিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন। চীনসম্রাটের
প্রাধিকারসময়ে ইনি আরও একবার চীনে গমন করেন,
কিরীয়া আসিবার সময় ৩০০ ব্রে বর্ষ, ৩০০০ ব্রে বোগ ও
১২০০০ ব্রে সাটিনের গোবাক আনিয়াছিলেন। শাক্যসাম্রা-
জ্যের মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা কমতাপানী ছিলেন। ইহার
পরবর্তী প্রতিিনিবিগন দুর্জলমনা ও অন্ধমন্ত্রতি বলিয়া খ্যাত।
তাঁহাদের সময়ে প্রকার দুঃখব্যক্তি নাই হয়, সামন্ত ও সম্রাট
লোকে ক্রুর ক্রুর হৃদয়প্রকৃতি বড় হইয়া উঠেন। শাক্যসাম্রাজ্য
এই সকল প্রতিিনিবিগনের হতে ক্রীড়াপুত্রবীর জার ছিলেন
বলিয়া তাঁহারা এই সকলের কোন প্রতিবিধান করিতেন না।
কলহ, হুড়, বড়বড়, খুন ইত্যাদি বর্ধিত প্রচলিত হইলেও

৭ শাক্য রাজপ্রতিনিধিগণ—

(১) শাক্যসম্মেলন।

কুং-গোন্দো (ইনি রাজ্য করেন নাই)।

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (২) বন-বল | (১২) গো-সুসের সেকে (১২) |
| (৩) বন-কর্ণো | (১৩) হুং-বিন |
| (৪) চান-বিন কোপ | (১৪) যো-বো-পল |
| (৫) হুং-বন | (১৫) বো-বু-বন |
| (৬) বন-বন | (১৬) গো-সুসের সেকে (১২) |
| (৭) চান-বো | (১৭) গাল-ক-সম্মেলন (১২) |
| (৮) অনুগো | (১৮) বন-হাগ-পল |
| (৯) লোগ-পা-পল | (১৯) গো-বন-পল |
| (১০) লোগ-পল | (২০) গাল-ক-সম্মেলন (১২) |
| (১১) হো-সুসেরপল | (২১) বন-বল |

প্ৰতিিনিগণ ভিক্রমে ভেমির বালগো বা ১২ বৃহৎ-গন্থ আসিবে। বে কোর্
বাহ-হুং (বাহ-হুং) নামক কালকা (কুং-বল) রাজের উরসে রাজী
হুং-বল (কুং-বল) পুত্র অধিস্থা করগ্রহণ করেন। ভিক্রমীর বংশাব-
লম্বের ১১১২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ১৩ বৎসর বয়সে শৈশবক নিযো-
গনে অরোহণ করেন, ২০ বৎসর বয়সে কিরীয়া ইতি ভারত, চীন, ভিক্রম ও
এনিয়ার অত্যুচ্চ অমেন আক্রমণ করিয়া কোর্কা জয় ও কোন্টা পুত্র দান
করিয়া ৩১ বৎসর বয়সে পটীকোক্তে আধিপত্য করেন।

+ কুং-বল (কং-বল) অর্থ অবতার বা অসৌন্দর্য্য অধিগতি।

ভিক্রমের ১০ জেলা বহা কুং-বল বা কলপক দান করেন, তাহার
নাম দিয়ে প্রদত্ত হইল—

১ম প্রদেশ ১টী—

১ম উজ্জয় ও বাকি লাক্টা (লো-টো)।

- | | |
|-----------------|-------|
| ১ উজ্জয় (কুং-) | ১ বন। |
| ২ উজ্জয় | ২ বন। |

৬ প্রদেশ ৬টী—

- | | |
|----------|------------|
| ৩ গাম | ৩ বন-গো-বন |
| ৪ ভিক্রম | ৪ বন-বন |
| ৫ বন-প | ৫ বন-বন। |

উ ও বসু প্রদেশের মধ্যে বন-বন প্রদেশের ১০টী জেলা (ক-বো-বো
বা কু-বো-বো জেলাসহ) অধিগতি।

ঐ সকল প্রতিনিধিরা কেহই লাবাদিগের অধীনতা পরিচ্যাপ করেন নাই।

কগপের পরবর্তী চতুর্থ প্রতিনিধি চান্-বিন্-ক্যোপ চীম-সম্রাটের নিকট হইতে এক সম্মত প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাহার পরেই তিনি বীর ভূক্ত কর্তৃক নিহত হন। ইহার পরবর্তী প্রতিনিধিগর আইনারির সংহার করিয়াছিলেন। অনুসন্-নামক অষ্টম প্রতিনিধি শাক্য-সম্রাটের বেষ্টনী প্রাচীনাধি নির্মিত করেন, তিনিই থন্-সন্-লিন্ ও পোন্-পাট-রি নামক দুইটা সম্রাটের প্রতিষ্ঠিত করেন। এট সময়ের বিভূপ সম্রাটের ক্রমতা সর্বাপেক্ষা প্রবল হয়। এখানে তখন ১৮ হাজার প্রমাণ বাস করিত। শাক্যসম্রাটের ও বিভূপ সম্রাটের মধ্যে এট প্রাচ্যাত লটারী মহাবিবার ঘট। সে বিবাদের উত্তরোত্তর বুদ্ধি ও শেষে উত্তরক আকার ধারণ করায় অনুসন্ সৈন্য পাঠাইয়া বিভূপ সম্রাটের লুণ্ঠ ও হার করেন। সম্রাটের অস্ত্র হেওরা হইলে অনেকগুলি প্রমাণ পণ্ডিতা বান, অনেক দত্ত হন। এট দুর্দশার এক বৎসর পরে আবার এই সম্রাটের প্রবল ও ক্রমতাপনো হইয়া উঠে। তখন আবার গলুপ্-মহাবলদীর্ঘিগের সহিত বিবাহ ঘটে। সে বিবাহেও ইহার আর একবার ধ্বংস হয়। তৎপরে ইটা এখন শাক্যসম্রাটের সমান অবস্থার উন্নীত হইয়া আছে। অনুসন্ দি-ভন্ সম্রাটের ধ্বংস করিয়া শাক্যদ্বয়ে প্রতিগমনকালে পথে হারা বান। বন্-বন্-নামক শেষ প্রতিনিধি কগ্-রুপ নামক প্রধান মন্ত্রী সহিত বুদ্ধে পরাজিত হন। এই সঙ্গে ভিক্সতে ৭০ বৎসরের রাজকা-বিকার লোপ পাইল।

ভিক্সতে চীনাধিকার। শাক্য-সম্রাটের প্রভু লোপ হইলে দি-ভন্, কগ্-ধ্ব ও বন্-নামক সম্রাটেরগুলি ক্রমশঃ প্রভুত ক্রমতাপনো হইয়া উঠিল। ১০০২ খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত ভ-গ্রি চান ছু-গাল্-বন্-বিনি কগ-মো-হু ও নামে বিখ্যাত, তিনি কগ-মো-হু নগরে অস্ত্রগ্রহণ করেন, তিনিই প্রভুত ভিক্সতের ২৩টা জেলা ও বন্-প্রদেশ বশীভূত করিয়া বীর

রাজ্য স্থাপন করেন। তিন বৎসর বয়সে ইনি লিখিতে ও পড়িতে শিখিয়াছিলেন, ছয় বৎসর বয়সে জ্যোতি-ভৌতগ্-নামা ধর্মশাস্ত্রাদি শিক্ষা যেন। সাত বৎসর বয়সে ইনি চানবন-নামা কর্তৃক উপাসকধর্মের দীক্ষিত হন। চতুর্দশ বৎসর বয়সে তিনি শাক্যসম্রাটের পিতা প্রধান নামা দগ্ধের বিন্-পো-হের সহিত আলাপ করেন ও তাঁহাকে একটা টাটুখোড়া উপহার যেন। তিনি কিছু দিন শাক্য-সম্রাটের বাস কালে এক দিন প্রধান নামার ভোজনকালে তৎকর্তৃক তৎপ্রশাসকজনে আহবিত হন। সতর বৎসর বয়সে তাঁহার বিজ্ঞানিকা ও পরীক্ষা শেষ হয়। আঠার বৎসর বয়সে চীনসম্রাটের নিকট হইতে ১০ হাজার সৈন্যের আনিয়াতকরের সম্মত প্রাপ্ত হন। এট সম্মতনগতে দি-ভন্, বন্-বন্-সন ও শাক্যপ্রদেশের সর্দারেরা তাঁহার প্রতি বিদ্রোহ হইয়া উঠিলেন। শেষে উত্তর পক্ষে বুদ্ধ ঘটে। প্রথম বুদ্ধে কগ-মো-হু পরাজিত হন, কিন্তু দ্বিতীয় বুদ্ধে জয়ী হন। এট বুদ্ধ আবার কয়েক বৎসর ধরিয়া চলে, শেষে কগ-মো-হুই জয়ী হন। বিপক সর্দারেরা ব্রুত হইয়া কারাকন্ড হন। ইহার পর ইন্ ও বন্-প্রদেশের সর্দার এবং লামারা একযোগে চীনসম্রাটের নিকট আবেদন করেন যে, কগ-মো-হু বড় অত্যাচারী হইয়াছেন, বিশেষতঃ শাক্য সর্দারগণকে তিনি কারাকন্ড করিয়া রাখিয়াছেন। কগ-মো-হু চীনে বহু গিরা ভগ্নানীকন ধো-গন্-বন্-নামক প্রসিদ্ধ চীনসম্রাটকে নানাধি বহুশূণ্য সামগ্রী, দুর্লভ বস্তুত ও খেত নিংহচখ উপহার দিয়া প্রভুত ঘটনা জানাইলেন। সম্রাট রহত বৃদ্ধি কগ-মো-হুকে আরও সম্মত প্রদান করিলেন এবং ভারপরতার পুরস্কারস্বরূপ বংশোদ্ভব জোগ করিবার জন্ত উ প্রদেশ তাঁহার আধিকারভুক্ত করিয়া দিলেন। বন্-প্রদেশ শাক্যদিগের রহিল। চীন হইতে কিরিয়া আসিয়া কগ-মো-হু রাজ্যশাসনের সুব্যবস্থা ও নিয়মাদির ব্রি করিলেন। শাস্ত্রী রাজনীতি ও আইনের সংহার করিলেন। শাক্যশাসনকর্ত্তারা মোন্-বন্-গন্-পো ও বি-মোনের আইনাদি ত্যাগ করিয়াছিলেন। ইনি তাহাই সংহার করিয়া পুনঃ গ্রহণ করেন। ইনি নৈবেদ্য-থস নামক দুর্গ নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে জীলোকের প্রবেশ নিষেধ করেন। বিনয়শাস্ত্রাভাসে কগ-মো-হু সংঘর্ষ আচরণ করিতেন এবং মত ও রাজভোজন পরিচ্যাপ করিয়াছিলেন। তিনি গোমুত, ব্রাকন্-প্রভৃতি ১৩ দুর্গের ও বন্-বন্ সম্রাটের প্রতিষ্ঠাতা। শাক্য সর্দারেরা দুর্লভতা ও অকমতার এবং চীনমোগলীর নিয়ম অবলম্বন করার তাহার প্রোৎসাহের

- কগ-মো-হু বংশোদ্ভব—
- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| (১) কগ-মো-হু (ভিসি) বা কি-সি-হু। | |
| (২) বন্-বন্-দু-বন্-পো | (৮) বিন্-বন্-পো-বন্ |
| (৩) বন্-প-বিন্-বন্ | (৯) পন্-বন্-বন্ |
| (৪) বন্-বন্-বন্-পন্ | (১০) বন্-বন্-বন্ |
| (৫) শাক্যসম্রাটের | (১১) বন্-বন্-বন্ |
| (৬) বন্-বন্-বন্-বন্ | (১২) বন্-বন্-বন্ |
| (৭) বন্-বন্-বন্-বন্ | (১৩) বন্-বন্-বন্-বন্ |

বাংলা বিশ্বকোষ

ঐক্য জ্ঞান প্রাচীনিক বঙ্গোপদেশ

দিল্লী-১১০০০৭